



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS Y SALUD
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. Nº 1545 MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA,
CHIMBOTE-2025**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR
GARCIA ANDRADE, JACKELINE STEFANY
ORCID:0000-0003-4830-6589**

**ASESOR
AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ
2025**



FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS Y SALUD

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0041-074-2025 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:40** horas del día **23** de **Mayo** del **2025** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 1545 MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA, CHIMBOTE-2025**

Presentada Por :
(0107191034) **GARCIA ANDRADE JACKELINE STEFANY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TÍTULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 1545 MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA, CHIMBOTE-2025 Del (de la) estudiante GARCIA ANDRADE JACKELINE STEFANY , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 7% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 12 de Agosto del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

A dios por guiarme y darme la fortaleza y el valor suficiente para seguir adelante permitiéndome llegar a este momento y más que nada por haberme otorgado una familia tan buena, quienes han creído y apostado siempre en mí, dándome siempre ejemplo de superación, fortaleza y humildad.

AGRADECIMIENTO

A mis tíos Martha y Daniel, por estar conmigo siempre a pesar de todo, por enseñarme a crecer y a que si me caigo debo levantarme, por guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

A mi prima Evelin quien ha sido parte fundamental para llegar hasta donde estoy, por su apoyo incondicional en absolutamente todo y sus mejores consejos para seguir adelante y culminar mi carrera.

Los quiero mucho y les agradezco bastante, son ustedes quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este sueño alcanzado.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
LISTA DE TABLAS	VII
LISTA DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Hipótesis	18
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra	20
3.3. Variables. Definición y operacionalización	21
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	23
3.5. Método de análisis de datos.....	24
3.6 Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS.....	46
Anexo 01 Carta de autorización	46
Anexo 02 Carta de recojo de datos	47
Anexo 03 Matriz de consistencia	48
Anexo 04 Ficha de identificación del experto	50
Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos.....	65
Anexo 06 Formato de consentimientos informados.....	66

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del nivel de la motricidad fina mediante el pre test	25
Tabla 2. Resultado de las sesiones de aprendizaje en relación a las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina	26
Tabla 3. Distribución del nivel de la motricidad fina mediante el post test.....	28
Tabla 4. Comparación del nivel de la motricidad fina mediante el pre test y post	29

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Nivel porcentual de la motricidad fina mediante el pre test.....	25
Figura 2. Resultado de sesiones de aprendizaje en relación a las técnicas grafico plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina.	26
Figura 3. Nivel porcentual de la motricidad fina mediante el post test	28
Figura 4. Comparación del nivel de la motricidad fina mediante el pre test y post test...29	

RESUMEN

La presente investigación surge de las deficiencias en el uso de las técnicas gráfico plásticas, por ello se planteó como objetivo: determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con el nivel explicativo y diseño pre experimental. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo que estuvo previamente validada por expertos para evaluar una muestra de 18 niños de cinco años sin obviar los principios éticos de protección de las personas, libre participación y derecho estar informado, justicia e integridad científica. Donde los resultados evidencian que el nivel de la motricidad fina a través del pre test se encuentra en inicio 67%, luego de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se mejoró significativa en el post test a un 83% en logro esperado. Por lo tanto, al finalizar esta investigación se determinó que el uso de las técnicas gráfico plásticas mejoro de manera considerable el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025. En consecuencia, se acepta que existe una diferencia significativa después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en las sesiones por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Palabras clave: Motricidad fina, tecnicas grafico plasticas

ABSTRACT

The present investigation arises from the deficiencies in the use of graph plastic techniques, for this reason the objective was: to determine how graphic plastic techniques improve the level of fine motor skills in five-year-old children of the I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025. The methodology used was quantitative, with the explanatory level and pre-experimental design. Observation was used as a technique and as an instrument the checklist that was previously validated by experts to evaluate a sample of 18 five-year-old children without ignoring the ethical principles of protection of persons, free participation and the right to be informed, justice and integrity. scientific. Where the results show that the level of fine motor skills through the pre-test is at the beginning of 67%, after the application of the graphic plastic techniques, it was significantly improved in the post-test to 83% in expected achievement. Therefore, at the end of this research it was determined that the use of graphic plastic techniques considerably improved the level of fine motor skills in five-year-old children of I.E. No. 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025. Consequently, it is accepted that there is a significant difference after applying graphic plastic techniques in the sessions, so the null hypothesis is rejected and the researcher's hypothesis is accepted.

Keywords: Fine motor skills, plastic graphic techniques.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo intelectual de los niños y niñas, más aún cuando se encuentran en su etapa escolar, por lo cual es necesario que adquieran habilidades que incidan en su aprendizaje, sobre todo en la forma de agarrar el lápiz y así aprendan a escribir. Esta tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños, los cuales se conectan con los ojos en relación de las habilidades motoras que vayan a realizar. (Moreira y Enriquez, 2022)

A nivel internacional, Ramírez et al. (2020) dieron a relucir en su estudio que el 63% de los niños y niñas necesitan apoyo de la maestra en actividades que demanden mayor precisión al ejecutar movimientos finos y 59% de los niños y niñas presentan dificultades en realizar ejercicios relacionados con la coordinación viso-manual, a causa de puesto al desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, y a que los padres no refuerzan en sus hogares lo aprendido por sus hijos en el aula de clase; en correspondencia con ello es importante mencionar lo fundamental que es en el desarrollo motor de los niños, el apoyo del padre, madre o quienes estén al cuidado de ellos, en las actividades extracurriculares. Existe una relación entre la estimulación en el hogar y el desarrollo infantil, la cual es más importante después del primer año de vida.

De igual manera a nivel nacional Bedia (2022) evidencio en los niños de la ciudad de cusco que un 92.2% en encuentran en la fase de proceso demostrando que un alto porcentaje no han desarrollado la motricidad fina, debido a que muchos de ellos desarrollaron sus sesiones de clase mediante la modalidad a distancia, en la cual los aspectos de la motricidad fina no fueron desarrollados adecuadamente. Los problemas que enfrente la educación en su totalidad en la época de pandemia desnudaron las deficiencias de la educación en el país, siendo los más afectados los niños porque no desarrollaron sus habilidades emocionales al no tener contacto directo con sus compañeros no docentes y peor aún no desarrollaron su motricidad lo cual les generará un retraso en los procesos de escritura.

A si como a nivel local Morales (2021) señalo que en el distrito de Chimbote el que el 52% de los educandos está en nivel medio de motricidad fina, mostrando dificultades en la coordinación entre los ojos, manos y dedos, al realizar actividades

que implican concentración, firmeza y conexión entre estas partes finas. Por lo que requieren de mayor apoyo en el desarrollo de esta capacidad y para ello, se deben implementar estrategias y técnicas como las diversas técnicas gráfico-plásticas e incluso el material concreto.

Por lo tanto, en la Institución Educativa I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote, se evidencio a través de un pre test que el 67% de que los niños se encontraban en un nivel de inicio en su motricidad fina, lo que indicaba que no se estaba aplicando las suficientes técnicas para el desarrollo y fortalecimiento de la misma, por lo consecuente se propuso la aplicación de las técnicas grafico plásticas para lograr así una mejoría significativa de logro en sus habilidades motoras como, pintar, rasgar, recortar, embolillar, trozar, etc.

Es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades, fortaleciendo sus habilidades y destrezas. (Arias y Calle, 2022)

La motricidad fina está influenciada por una serie de factores entre ellas la familia y la escuela las cuales trabajan en la orientación sobre algunos contenidos, el cual les permite realizar diversas acciones educativas según las necesidades y enseñar actividades relacionadas, llevar un proceso, tener dinámicas y fortalecer las habilidades para los niños. Entre ellas la aplicación de técnicas gráfico plásticas que fomentan el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, ya que les permite ejercitar su destreza y precisión en actividades lúdicas y divertidas. Es importante destacar que cada niño y niña puede tener un ritmo de desarrollo diferente, por lo que es fundamental ajustar las actividades y técnicas de acuerdo a las necesidades y habilidades de cada uno. (Mejía et al, 2021)

Si los problemas de motricidad fina no se abordan en la primera infancia, pueden tener consecuencias a largo plazo. Los niños pueden seguir teniendo dificultades con las tareas diarias y el rendimiento académico a medida que crecen. Esto puede afectar su autoestima, sus relaciones sociales y su calidad de vida en

general. La intervención y el apoyo tempranos son fundamentales para ayudar a los niños a desarrollar las habilidades que necesitan para tener éxito.

Por lo consiguiente se escogieron dos autores que manifiesta sus teorías de manera detalla y acertada tanto Ausubel que nos explica el sentido de emplear las técnicas grafo plásticas como método en el comienzo del desarrollo grafomotriz, puesto que se utilizan al máximo las capacidades naturales del niño, buscando así que cada uno de ellos alcance sus habilidades de motricidad fina incorporándose a sus actividades diarias, transformando así su conformación y provocando un conocimiento mayor conocimiento en cada uno de los ellos.

De igual manera la teoría de Montessori que emplea una metodología con el uso de un material establecido con diseño científico con el cual brindar la oportunidad de conocer su entorno al desarrollar su habilidad básica. El material propuesto por este teórico permite que el niño investigue y explore de manera autónoma y personal para promover su concentración propia.

Es así que en la Institución Educativa I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote, se planteó el siguiente enunciado ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025? y se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025.

Así como los objetivos específicos planteados fueron: Identificar el nivel de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025. Aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025. Verificar el nivel de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025. Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025.

La investigación se justificó en los siguientes aspectos: En lo teórico, se describió experiencias que muestran el manejo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas, las cuales sirvieron para que los docentes sustenten las estrategias basadas en un marco teórico actualizado. En lo práctico, beneficiara a mejorar su grafomotricidad, la cual ayudara al desarrollo de sus diversas capacidades de pre escritura y afines. En lo metodológico, se diseñó un instrumento debidamente validado que permitirá recoger información para evaluar la variable, el cual sirva para investigaciones de características similares.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Navarrete y Poveda (2022) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Central de Ecuador titulada “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”, Cuyo objetivo fue analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los niños y niñas. La metodología utilizada se basó en el paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo de tipo descriptivo y modalidad documental. Los resultados de la investigación concluyeron que las técnicas grafo-plásticas son importantes durante los primeros años de vida de los niños y niñas puesto que fortalecen los músculos de la mano y los dedos desarrollando de manera óptima su motricidad fina, además aplicar diversas técnicas grafo plásticas le permitirá al infante desarrollar la creatividad y la imaginación, también podrán expresar sus sentimientos y emociones, por tanto, es importante la estimulación de la motricidad fina mediante la aplicación de diversas técnicas grafo-plásticas para fortalecer el desarrollo de la pinza digital, precisión, dominio y habilidades manuales de los niños y niñas.

Gualotuña y Lincango (2020), en su tesis de licenciamiento de la Universidad Central de Ecuador titulada “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años del CDIPI Cristo de Miravalle”. Cuyo objetivo fue determinar los efectos de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños. Le metodología aplicada corresponde al tipo cuantitativo de la investigación, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 22 niños, La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. En la aplicación de los instrumentos en el pre test el 58% de niños se encuentran en el nivel en inicio, un 22% en el nivel en proceso; pero en el post test el 70% de niños alcanzaron el nivel logro destacado y el 30% en el nivel de logro esperado. Concluye que, luego de 14 sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas grafoplásticas se logró mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Paladines y Izquierdo (2021) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Nacional de Ecuador titulada “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja” tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica en niños de 4 a 5 años. La metodología empleada adoptó un enfoque cuantitativo y utilizó un diseño experimental, específicamente preexperimental, la población total consistió en 58 personas, mientras que la muestra para el estudio incluyó a 17 niños, las técnicas e instrumentos utilizados fueron una encuesta y el test Dexterímetro de Goodard. Los resultados del diagnóstico inicial mostraron que el 41% de los niños presentaban un nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina, el 29% un nivel bueno, el 24% un nivel deficiente y el 6% un nivel muy bueno. Tras la implementación de la propuesta alternativa, se observó que el 53% de los niños mejoraron su nivel a bueno, el 35% alcanzó un nivel muy bueno y el 12% superó los niveles anteriores en el desarrollo de la motricidad fina. La conclusión de la investigación indica que las artes plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina y subraya la importancia de su aplicación desde edades tempranas para potenciar habilidades y destrezas que contribuyen al proceso de lecto-escritura.

Nacionales

Montalvo (2024) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Uladech Puno titulada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. 960 Corisuyo” tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades de motricidad fina de los niños de dicha institución. La metodología utilizada corresponde a una investigación cuantitativa, experimental, de diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo para medir el nivel de la motricidad fina en 23 niños de cinco años, tanto al inicio como al final de la aplicación de las sesiones centradas en las técnicas grafo plásticas orientadas a fortalecer la motricidad fina. Los resultados confirmaron que la mayoría de los niños presentaban un déficit de motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental 61%, situación que se revirtió después de su aplicación con un 83% de los niños desarrollo la motricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis, constato con la prueba de

wilcoxon dando un resultado de 0,001($p < 0,05$), aceptando la hipótesis alternativa, lo que significa que las estrategias y actividades de aprendizaje centradas en las técnicas grafo plásticas desarrollaron la motricidad fina de los niños que conformaron el grupo experimental.

Tuncar (2024) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Uladech en Huánuco titulada “Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca” tuvo como objetivo demostrar si las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. La metodología utilizada fue de fue la observación y el instrumento para la recolección de datos fue la lista de cotejo. Los resultados se obtuvieron mediante el pretest revelando que los niños se encontraron en el nivel inicio y proceso, mientras que, en el postest, los niños ascendieron al nivel logrado; en comparación de los resultados de ambos test, se identificó mejoras en el desarrollo de la motricidad fina al aplicar las técnicas gráfico plásticas. En conclusión, las técnicas gráficas mejoran el desarrollo de la motricidad fina confirmándose la hipótesis general por medio de la Prueba de T-Student con un valor de 0,000 que es un valor inferior a $\alpha = 0,05$ indicativo de que la mejora producida en el nivel de motricidad fina de los estudiantes entre el pretest y el postest, fue significativa.

Taype (2020) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Uladech en Ica titulada “Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del niño Jesús” tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental basados en una muestra de 20 niños y niñas, por lo que para la recolección de datos se aplicó el instrumento: Guía de observación, conformado por 24 preguntas y la técnica de observación. Los principales resultados obtenidos mediante un pre test reportan que el 15% en el nivel bueno, 25% en nivel regular y 60% en nivel deficiente. Por lo que se contrasta la hipótesis de investigación y se comprobó que existe diferencia significativa en su aprendizaje. Demostrando que los

estudiantes han logrado un mayor nivel de motricidad fina con la aplicación de técnicas grafo plásticas.

Locales o regionales

Ayala (2022) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Uladech en Chimbote titulada “Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera las técnicas gráfico plástica mejoran la motricidad fina en los niños. La metodología utilizada corresponde a una investigación cuantitativa, tipo explicativo, diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo. En esta investigación participaron 22 niños, para el recojo de datos se aplicó una lista de cotejo, con la finalidad de medir tres dimensiones de la motricidad fina: coordinación viso motriz, coordinación viso manual y coordinación bilateral. En los resultados del pre test se observó que el 86,4% se encontró en el nivel inicio, mostrando los niños una baja motricidad fina, debido a que durante la observación se evidenció que no estaba desarrollado sus habilidades de movimientos de la vista con su cuerpo, como embolillado, moldeado, punzado, recortado, entre otros. Por el contrario, en los resultados del post test, se comprobó que 81,8% de niños obtuvo el nivel de logro, por lo que demostraron una mejora en los movimientos coordinados y precisos de ojos, dedos, manos y cuerpo. Concluyendo que la aplicación de las técnicas gráfico, plásticas mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 1537 Villa María.

Diaz (2021) en su tesis de licenciamiento de la Universidad Uladech en Chimbote titulada “La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor – Chimbote – Ancash”. Cuyo objetivo fue determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años. La metodología utilizada fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño preexperimental, aplicando el pretest y post test a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones, la muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas. En los resultados se observó que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas, pues el 95% de la muestra logró un nivel alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis

encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el post test a comparación del pretest (10,35), con un sig. de 0,001 ($< a 0,05$). En conclusión, se demuestra que la técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

Vivar (2021) en sus tesis de licenciamiento de la Universidad Uladech en Chimbote titulada “La técnica grafo plástica como estrategia desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso” tuvo como objetivo determinar si la técnica grafo plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de dicha institución. La metodología empleada fue tipo cuantitativa, de diseño pre experimental con pre test y post test en un solo grupo. La población muestral fue de 13 estudiantes de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la guía de observación para medir el nivel de motricidad fina, tanto al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica grafo plástica para desarrollar sus habilidades motrices finas. En los resultados se pudo observar que la gran mayoría de estudiantes obtuvo una calificación en inicio 77%, situación que se revirtió después de su aplicación donde 69% de los estudiantes desarrollo su motricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,190 puntos a favor del post test con una sig. de 0,001($< a 0,05$), lo que significa que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plástica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Técnicas grafo plásticas*

2.2.1.1. Definición

Es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas). Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2013)

2.2.1.2. Características

Las técnicas grafico plásticas tienen una fuerte relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas técnicas, que incluyen actividades como dibujar, colorear, cortar, modelar, y otras acciones relacionadas con la expresión gráfica y artística, permiten a los niños mejorar el control y la precisión de los movimientos de manos y dedos. (Ávila y Torres, 2011)

2.2.1.3. Importancia

“Es muy importante indicar que las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística. Las técnicas grafo plásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas cotidianos, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante”. (Ávila y Torres, 2011, p. 36)

2.2.1.4. Tipos

Bells, (2012) sostiene que son 4 tipos de clases de técnicas gráfico plásticas estas son:

a) Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos

Uno de los principales activos táctiles de nuestro cuerpo se halla en las yemas de los dedos. Son como los ojos de las manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños, posiciones, como también sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, etcétera. Los niños, para conseguir esta sensibilidad en las yemas de los dedos, es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil, contactar, tocar y palpar.

b) Técnicas relacionadas a la presión y prensión

Esta habilidad va encaminada directamente a adquirir reflejos que permitan coger un instrumento concreto (punzón, tijeras, pinzas, etcétera) para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existen fundamentalmente tres actividades tipo que, adecuadamente graduada y diversificada, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, de cortado y de cosido. Utilizar estas actividades para la adquisición de una habilidad está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

c) Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas. Tan pronto como somos capaces de flexionar y extender alternativamente los dedos, comenzamos a manipular y explorar objetos. En una primera fase, la utilización de las manos y los dedos de forma lúdica nos ayuda a saber para qué sirven, aunque pronto coordinamos los movimientos de los dedos de cada una de las manos y de estas entre sí para realizar acciones funcionales.

d) Técnicas de coordinación y dominio de las manos

Las acciones manuales responden a una secuencia adecuada de movimientos con fines particulares. Los objetos delicados deben manejarse de forma diferente de los sólidos y pesados. La madurez neurológica, por sí misma, no es suficiente para el desarrollo de la habilidad manual, por lo que es necesario buscar oportunidades para practicar con las manos en distintas actividades, si queremos desarrollarlas y perfeccionarlas. Tan pronto como la función asimétrica de cada mano (o de una sola) se manifiesta, la mano dominante se usa para el manejo preciso, mientras que la otra actúa como auxiliar.

2.2.1.5. Teoría

“Las técnicas grafo plásticas tienen un gran impacto al momento de potencializar las habilidades motrices finas, pues estas mismas facilitan la adquisición de aprendizajes, al tener una interacción directa con diferentes materiales en variadas situaciones; los niños logran hacer una interiorización relacionándolo con su contexto, a lo que podríamos llamar como asimilación de conocimientos”. (Ausubel, 1983, p.2)

2.2.1.6. Dimensiones

a) Trozado

Es una técnica que consiste en cortar papeles pequeños y grandes con las yemas de los dedos, llamada pinza digital. Es así como se logra la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico. Ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano, mejora la expresión corporal con el papel, facilita trozar papel libremente y pegar en toda la hoja al igual que trozar papel y pegar juntito en toda la hoja. Se puede realizar con papel de revistas, periódico catálogos, no se debe utilizar el papel. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero utilizando papeles con colores fuertes para que llame la atención. (Álvarez y González, 2008).

b) Recortado

Consiste en cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilos, telas, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada. Favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño

haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual. Primero lo hace de manera de manera fortuita, cortando como puede, luego utiliza línea para llevar en la dirección, por último, aprende a recortar y siempre está motivado a recortan figuras de revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales. (Álvarez y González, 2008)

c) El arrugado

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial, también permite básicamente incrementar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual. Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y empezar con las demás actividades grafico plásticas. (Álvarez y González, 2008)

d) Armado

La técnica del armado es importante para transformar de forma creativa un elemento u objeto en la descripción de sus ideas, pensamientos y emociones. Es decir, estimula sus funciones mentales, como la percepción, atención, razonamiento y concentración, cabe resaltar que la técnica de armado es necesario para estimular la creatividad y estimulación del infante, de esta forma podrá captar los recursos, objetos, materiales que se encuentra en su entorno. (Álvarez y González, 2008).

e) Ensartado

Esta técnica consiste en introducir el material propuesto a través de un pequeño orificio, lo que facilita la coordinación visomotora y la prensión del niño. Se recomienda estudiar esta técnica primero con objetos grandes y agujeros anchos, y luego reducir gradualmente su tamaño para lograr la precisión de la técnica. Asimismo, señala que la técnica del ensartado sirve para identificar niños ambidiestros, su objetivo es fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados. (Álvarez y González, 2008).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. (García y Batista, 2018)

2.2.2.2. Componentes

Santha (2022) los componentes de la motricidad fina global siguen un orden que se corresponde con el desarrollo del niño los cuales son:

a) La aproximación

Consiste en la preparación de la mano y la extensión del brazo hacia un objeto que se desea coger. El seguimiento visual y la coordinación oculomotora también intervienen aquí.

a) Agarre

Es la forma en que la mano coge un objeto. Dependiendo de la especificidad del objeto (su forma, textura, tamaño, peso), habrá que adaptar el tipo de agarre. A través del juego, el niño puede aprender a manipular una amplia variedad de objetos para desarrollar estrategias de agarre.

b) El transporte

Es la habilidad de sostener un objeto en la mano durante su desplazamiento. Aquí encontrarás algunos juegos que requieren el transporte de objetos de un punto a

otro y, por tanto, que permitirán entrenar este componente específico.

c) La liberación voluntaria

Es el gesto que consiste en la liberación de los dedos en un momento y lugar preciso para depositar un objeto. Algunos ejemplos de juguetes que ayudan a desarrollar la precisión del gesto son las pirámides de animales y el juego de apilar.

d) La manipulación en la mano

La manipulación en la mano se refiere a la capacidad de mover un objeto de un lugar a otro en la mano. Hay cinco tipos de manipulación:

- La traslación dedo-palma: un movimiento en el que se coge un objeto entre los dedos y se traslada a la palma de la mano.
- La traslación palma-dedo: se trata del movimiento opuesto. El objeto comienza en la palma de la mano y se traslada a los dedos.
- El cambio: consiste en desplazar los dedos sobre el objeto para cogerlo de forma diferente o para realizar una acción. Por ejemplo, es un movimiento que se utiliza para abrochar o desabrochar.
- La rotación simple: consiste en hacer girar un objeto sobre una superficie plana con un simple movimiento.
- La rotación compleja: incluye más movimientos de los dedos para hacer que un objeto gire por completo. En este tipo de rotación, el pulgar está mucho más activo.

e) Las habilidades con las dos manos

Son los gestos que requieren una acción coordinada de ambas manos para realizar una acción específica. Hay tres niveles de coordinación de las dos manos: Acción simétrica: ambas manos hacen el mismo movimiento. Acción coordinada: las manos se coordinan para hacer la misma acción, pero una mano se usará más para estabilizar y la otra mano realizará la acción. Acción complementaria: ambas manos actúan de forma complementaria para realizar la misma tarea.

f) La capacidad de utilizar una herramienta

El componente final de la motricidad fina es la habilidad de usar una herramienta para realizar una tarea. Por ejemplo, una goma para borrar el lápiz en una hoja de papel.

2.2.2.3. Etapas del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

Chuva Castillo (2016) explica que el desarrollo de la motricidad fina comienza durante el primer mes de vida del niño, aunque los movimientos no tenían mucha precisión en ese momento. Con el tiempo y la práctica, estos movimientos se volverán más refinados (p. 24). Los progresos en este campo posibilitan al niño experimentar y aprender sobre el medio en el dónde se encuentran, esto que a su vez ayuda al desarrollo cognitivo. El progreso de la motricidad fina variaría de acuerdo con el niño en su crecimiento a los 5 años: Poseen la habilidad de desenvolver, pintar, recortar, pegar, trazar líneas y realizar otras actividades de manera clara y óptima.

2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.

Arias Ortega (2016) Existen diversos factores con respecto al desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, los de carácter biológico y social se complementan por lo siguiente:

- **Biológico:** Este factor está constituido por las condiciones fisiológicas necesarias que presenta la posibilidad del aprendizaje del niño y la niña es decir lo que hereda de sus padres”.
- **Social:** Este factor comprende la influencia del aprendizaje en el cual se desarrollan los niños y niñas, el mismo que deberá contar con abundante material para potenciar la psicomotricidad fina, pensando a futuro en la pre – escritura y la escritura.

Se evidencia que los factores biológicos son inherentes al desarrollo de los niños, sin embargo, también es necesario que estos sean motivados y estimulados y, por ende, desarrollados mediante aspectos sociales como materiales.

2.2.2.5. Importancia

“El desarrollo la motricidad fina es muy importante en las etapas iniciales de la vida, esencialmente en el periodo preescolar. La motricidad juega un papel sustancial en la integración de los infantes al grupo en que va a compartir, así como en el desarrollo armónico como persona infante y en el aprendizaje leer y escribir”. (Luna Pascual, 2018)

Por lo tanto, se puede decir que la motricidad fina es demasiado importante para que lo niños puedan lograr buenos resultados en su dominio de movimientos, todo esto claro bajo la influencia de un adulto que le ira orientando a ejecutar acciones más perfeccionadas y complejas.

2.2.2.6. Teorías

Gesell

“El niño desarrolla la motricidad fina de acuerdo a su edad cronológica, en la cual formula una serie de conductas de desarrollo las cuales marcan la etapa por la que cada niño debe pasar según su grado de madurez, partiendo desde el nacimiento hasta los cinco años, siendo secuenciales e interrelacionándose una con otra”. (Gesell, 1940, p. 21)

Montessori

Montessori (1995) “La motricidad fina es una habilidad manual fundamental para fortalecer las destrezas de los estudiantes especialmente en el grado Preescolar estableciendo las bases para el proceso de preescritura”. (p. 19)

Lo que estos autores nos dan a entender es que la agilidad de la motricidad fina se da con el paso del tiempo, conocimientos y experiencias y demanda de mucha paciencia e inteligencia de forma tal que se puede ejecutar una tarea con coordinación y fuerza muscular.

2.2.2.7. Dimensiones

a) Dimensión 1: Coordinación Viso – manual

Mesonero (1994). “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las ultimas”.

Graficar, colorear, punzar, recortar, enhebrar, moldear y laberintos, son actividades que permiten la realización de la coordinación viso manual. Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano. (Mesonero, 1994).

b) Dimensión 2: Coordinación facial

“Este aspecto es de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El domino muscular, la posibilidad de coordinación viso-manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Mesonero, 1994, p. 27)

Mesonero (1994), manifiesta que “para desarrollar la coordinación facial se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo para que pueda disponer de ella para su coordinación viso-manual” (p. 28)

c) Dimensión 3: Coordinación fonética

“El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permite una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizar todos. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco ira pronunciando silabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos” (Mesonero, 1994)

Según Mesonero (1994) menciona que “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad ya que sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p.28)

d) Dimensión 4: Coordinación gestual

“En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan la dramatización con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar)”. (Mesonero, 1994, p. 177-178)

2.3. Hipótesis

Hi: Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote – 2025.

Ho: Las técnicas grafico plásticas no mejoran significativamente la de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote – 2025.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel

La investigación fue de nivel explicativo. “El tipo de investigación explicativo, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno, en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernández et al, 2014, p. 95).

3.1.2. Tipo

El tipo fue cuantitativo, según McMillan y Shumacher (2010) “la investigación cuantitativa supone elegir sujetos, técnicas de recogida de datos, pueden ser cuestionarios observaciones o entrevistas. Procedimientos para la recogida de datos y la implantación de tratamientos”. (p.18)

3.1.3. Diseño

El diseño de la investigación es pre experimental, Hernández et al, (2014) “los diseños pre experimentales servirán como estudios exploratorios, pero sus resultados deberán observarse con precaución, ya que de ellos no pueden sacarse conclusiones seguras, pero de ellos deben derivarse estudios más profundos” (p.137).

Esquema:

G.E. O1 X O2

Descripción:

Ge = Grupo conformado por los niños y niñas de la Institución Educativa

O1 = Observación pre test al grupo pre experimental.

X = Estímulo.

O2 = Observación post test al grupo pre experimental.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote-2025, el cual cuenta con un total de 47 niños y niñas en las edades de 3, 4 y 5 años. Chávez Aliso (2007) “la población es definida como el universo de estudio de la investigación, sobre la cual se pretende generalizar los resultados, constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos”. (p. 167).

Tabla 1

Distribución de la población de los niños y niñas

Edad	Varones	Mujeres	Total
3	9	3	12
4	10	7	17
5	12	6	18
Total	31	16	47

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote-2025

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que tengan 5 años de edad
- Que estén presentes en todas las etapas de observación que se realicen.
- Estudiantes que su asistencia a clases fue regular.

Criterios de exclusión:

- No se consideró los criterios de exclusión.

3.2.3. Muestra

La muestra de esta investigación estuvo conformada por 18 niños y niñas de la edad de cinco años de la I.E. N°1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote-2025. Bernal (2010) “la muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuaran la medición y la observación de las variables objeto de estudio”. (p. 161)

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños y niñas de 5 años

Edad	Varones	Mujeres	Total
5	12	6	18

Nota. Nómina de matrícula de la edad de 5 año, 2025

3.2.4. Técnica de muestreo

La muestra se seleccionó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia. Otzen y Manterola (2017), “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Son herramientas para el desarrollo de habilidades y destrezas para una comunicación de pensamientos propios percibidos del entorno o bien de la propia creatividad del niño.	Arrugado	Precisión en los dedos pulgar e índice al arrugar papeles	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
		Trozado	Destreza en romper papel sin ningún instrumento.		
		Recortado	Desarrollo de precisión al cortar con tijeras		
		Armado	Transformación creativa de objetos en la descripción de sus ideas.		
		Ensartado	Dominio muscular de la pinza fina para la precisión de ensartar objetos fácilmente.		
		Coordinación Viso – manual	- Colaboración de ojo-mano. - Desarrollo de actividades precisas.		
Motricidad final	Esta variable será medida mediante una lista de cotejo, la cual contará con 4 dimensiones.	Coordinación facial	- Dominio de los músculos del rostro. - Expresión por medio de gesticulaciones.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
		Coordinación fonética	- Emisión de sonidos de su entorno. - Control del aparato fonador.		
		Coordinación gestual	- Coordinamiento de los músculos de la cara, manos y pies. - Manejo preciso de objetos pequeños.		

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica

La técnica utilizada fue la observación. Campos y Lule (2012) la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica (p. 37).

3.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo y estuvo conformada por 4 dimensiones, viso manual, facial, gestual y fonética, para la recolección de datos se agrupó en las categorías de inicio, proceso y logro, donde se obtenía 1 para el nivel de inicio, 2 para el nivel de proceso y 3 para el nivel de logro. Sierra et al. (2010) nos dice que la lista de cotejo es un instrumento de evaluación de competencias, versátil, tiene como característica ser dicotómica con solo dos posibilidades de evaluación.

3.4.3. Validez

La validez se evaluó a través del juicio de expertos, considerando a 3 expertos los cuales cuentan con la licenciatura en educación inicial. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que la validez es el grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. Asimismo, Escobar y Cuervo (2008) nos dicen que el juicio de expertos se refiere a una opinión informada de personas con trayectoria en el tema que son reconocidas como expertos calificados y que puedan dar una información, evidencia y valoraciones. (p. 29).

3.4.4. Confiabilidad

Para lograr la confiabilidad se utilizó el método Kr Richardson con los datos de la prueba piloto, dando una confiabilidad 0.97037671. Hernández et al, (2014) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

3.5. Método de análisis de datos

Luego de recolectar la información se elaboró una base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2019, y se procederá al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras. Posteriormente, para la prueba de hipótesis se utilizó el programa SPSS V24, la cual permitió corroborar la hipótesis planteada.

3.6. Aspectos éticos

Para el presente estudio se considerarán los siguientes principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad Científica V001, vigente desde el 14 de marzo de 2024. En este contexto, la investigación cumplirá con los siguientes aspectos fundamentales:

a. Principio de respeto y protección de los derechos de los intervinientes: su dignidad, privacidad y diversidad cultural. Cada autoridad en el ámbito en el que opera tiene la responsabilidad de defender, preservar y garantizar los derechos humanos consignados al individuo.

b. Cuidado del medio ambiente: respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Principio de libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

d. Principio de beneficencia, no maleficencia: Este principio debe interpretarse como la responsabilidad de evitar daños a los participantes de la investigación, intentando maximizar todos los beneficios posibles y tomando previamente las medidas necesarias para reducir los posibles riesgos en el ámbito práctico.

e. Principio de integridad y honestidad: La integridad es la práctica de ser una persona respetuosa y digna de confianza que defiende nuestros valores y toma decisiones acertadas de manera constante, incluso cuando no hay nadie más cerca. Mientras que la honestidad se refiere a actuar con honestidad

f. Principio de justicia: Según este punto, el principio de justicia en un contexto ético es cuando todos son tratados justamente en la sociedad, independientemente de la raza, posición, clase u otra característica.

IV. RESULTADOS

4.1. Identificar el nivel de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025.

Tabla 3

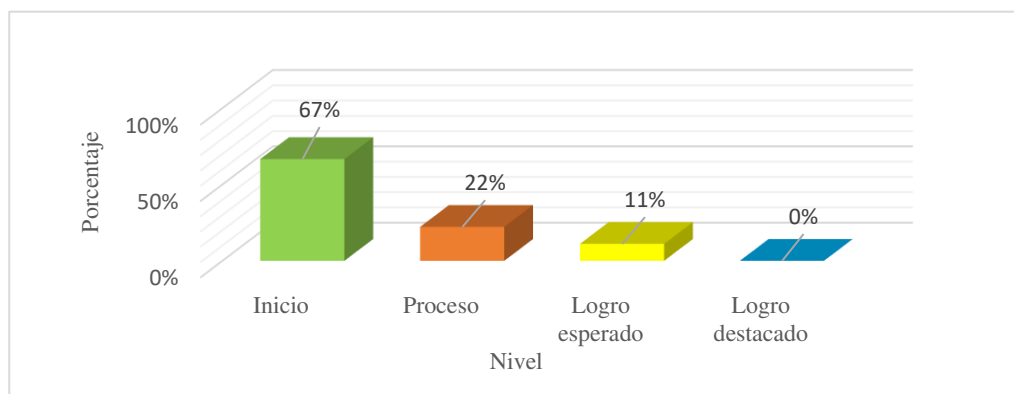
Distribución del nivel de la motricidad fina mediante el pre test

Nivel	fi	%
Inicio	12	67%
Proceso	4	22%
Logro esperado	2	11%
Logro destacado	0	0%
Total	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años, abril. 2025.

Figura 1

Nivel porcentual de la motricidad fina mediante el pre test



Nota. Tabla 3

De acuerdo lo presentado en la tabla 3 y gráfico 1, se puede observar en relación a la evaluación del pre test que el 67% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, seguido del 22% en el nivel de proceso y un 11% en logro esperado, entendiéndose así que la mayor parte de la muestra no han logrado el desarrollo de su motricidad fina.

4.2. Aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025.

Tabla 4

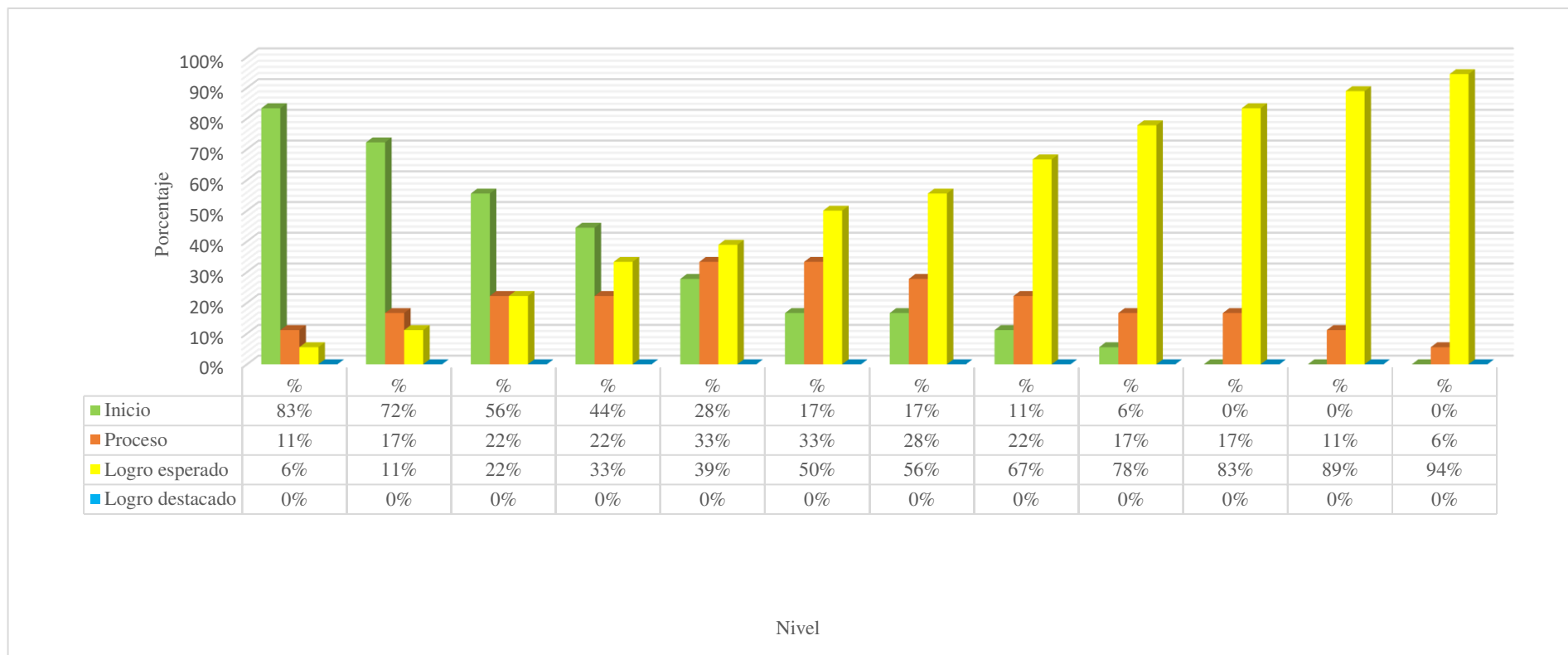
Resultado de las sesiones de aprendizaje en relación a las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.

Nivel	Sesión N° 01		Sesión N° 02		Sesión N° 03		Sesión N° 04		Sesión N° 05		Sesión N° 06		Sesión N° 07		Sesión N° 08		Sesión N° 9		Sesión N° 10		Sesión N° 11		Sesión N° 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Inicio	15	83%	13	72%	10	56%	8	44%	5	28%	3	17%	3	17%	2	11%	1	6%	0	0%	0	0%	0
Proceso	2	11%	3	17%	4	22%	4	22%	6	33%	6	33%	5	28%	4	22%	3	17%	3	17%	2	11%	1	6%
Logro esperado	1	6%	2	11%	4	22%	6	33%	7	39%	9	50%	10	56%	12	67%	14	78%	15	83%	16	89%	17	94%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. Aplicación de sesión de aprendizaje aplicada a los niños de cinco años, abril. 2025.

Figura 2

Resultado de sesiones de aprendizaje en relación a las técnicas grafico plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina.



Nota. Tabla 4

De acuerdo a lo presentado en la tabla 4 y grafico 2, en relación a la aplicación de las técnicas grafico plásticas planificadas en doce sesiones, se observa que el nivel de aprendizaje de los niños fue aumentando de manera progresiva en el desarrollo de su motricidad fina, es así como en la sesión N° 1 se aprecia que el 83% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 11% en un nivel de proceso, alcanzando solo el 6% en logro esperado; por otro lado, en la sesión N° 6 se evidencio que el 17% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 33% en un nivel de proceso, alcanzando solo el 50% en logro esperado; finalmente en la sesión N° 12 se evidencio que el 0% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 6% en un nivel de proceso, alcanzando solo el 94% en logro esperado, conforme lo presentado se evidencio que la aplicación de las técnicas grafico plastia permitió de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Verificar el nivel de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025

Tabla 5

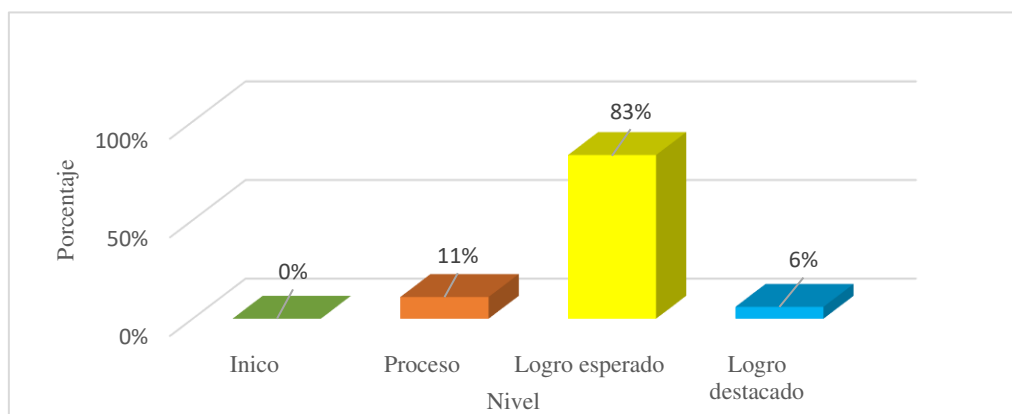
Distribución del nivel de la motricidad fina mediante el post test

Nivel	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	11%
Logro esperado	15	83%
Logro destacado	1	6%
Total	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años, abril. 2025.

Figura 3

Nivel porcentual de la motricidad fina mediante el post test



Nota. Tabla 5

De acuerdo a la tabla 5 y gráfico 3, se evidencio en relación a la evaluación del post test que el 83% de los niños se encuentran en nivel de logro esperado, mientras que el 11% en proceso y el otro en 6% logro destacado de aprendizaje de su motricidad fina. De los resultados presentados se deduce que la mayor parte de los niños tuvieron resultados favorables después de la aplicación de la aplicación de las técnicas grafico platicas.

4.4. Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025.

Tabla 6

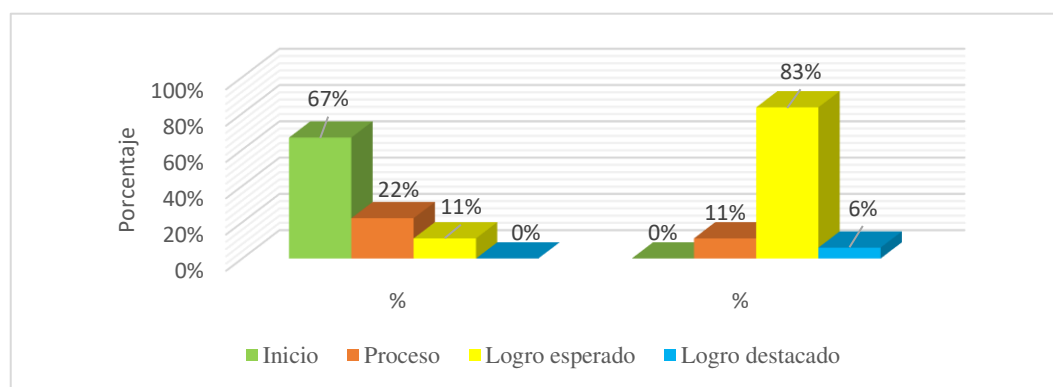
Comparación del nivel de la motricidad fina mediante el pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	67%	0	0%
Proceso	4	22%	2	11%
Logro esperado	2	11%	15	83%
Logro destacado	0	0%	1	6%
Total	18	100%	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años, abril. 2025.

Figura 4

Comparación del nivel de la motricidad fina mediante el pre test y post test



Nota. Tabla 6

De acuerdo a la tabla 6 y gráfico 4, se puede decir que, si existe diferencia en el nivel de la motricidad fina, evidenciándose en el pre test que el 67% de los niños se encontraban en un nivel de inicio, entendiéndose así que la mayor parte de la muestra presentan dificultades al realizar actividades de coordinaciones y precisión, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las técnicas gráfico plásticas a un nivel de logro esperado de 83% en el post test.

4.5. Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025.

a. Prueba de hipótesis

Hi: Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote – 2025.

Ho: Las técnicas grafico plásticas no mejoran significativamente la de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote – 2025.

b. Criterios establecidos por la prueba

Habiéndose determinado como un criterio en el nivel de significancia de $p < 0.05$, entonces se procede a aceptar la hipótesis de investigación, caso contrario a si $p > 0.05$, entonces se procede a rechazar la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

c. Estadística aplicada a la prueba:

Esta se realizó con el software SPSS V. 27, por lo que se determina la prueba de normalidad, por el número de la muestra se usó la prueba Saphiro Wilk y la prueba de Wilcoxon, con un nivel de confianza de 95%, $\alpha = 0.05$, donde los resultados arrojados son los siguientes:

	Kolmogorov-smirnov			Saphiro wilk		
	Estadístico	PL	SIG	Estadístico	PL	SIG
Diferencia	0.164	18	0.125	0.805	18	0.001

d. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	14 ^a	15.93	225.95
	Rangos positivos	0 ^b		
	Empates	4 ^c	0.2945	0.8635
	Total	18		

- a. Inicio Pre test = Inicio Post test
- b. Proceso Pre test = Proceso Post test
- c. Logro previsto Pre test = Logro Post test

e. Estadística de Prueba

Estadísticos de contraste	
	Nivel de desarrollo de técnicas gráfico plásticas sirven para mejorar la motricidad fina
Z	-2.020
Sig. Asin. (bilateral)	0.000

- a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos

f. Interpretación de la prueba de hipótesis

Podemos observar en la tabla que el valor de significancia es de 0.000 siendo <0.05 , por consiguiente, se puede apreciar que se han producido mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños tanto en la diferencia de medias ya que la media del post test es mayor a la media del pre test, así como en el nivel superior e inferior en la aplicación de las sesiones de aprendizaje, se pudo desarrollar el nivel de motricidad fina de los estudiantes. Al obtenerse un $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025.

V. DISCUSIÓN

Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025. De acuerdo a los resultados obtenidos en el objetivo general se determinó que la aplicación de las técnicas grafico plásticas si mejoran de manera considerable el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años, contrastándose en la prueba de hipótesis donde se obtuvo como resultado un valor de significancia de 0.000 que es un valor inferior a <0.05 , dando a conocer que hubo mejoras en los estudiantes por lo que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

El resultado se apoya con el antecedente de Condori (2022) quien en su estudio “Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada Jesús Maestro del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020”, obtuvieron como resultado un valor menor $p < 0,05$, por lo cual descartaron la hipótesis nula aceptando la hipótesis general, concluyendo que las técnicas grafico plásticas mejoran las actividades de motricidad fina en los niños.

Los resultados del presente objetivo guardan relación en la contrastación de hipótesis, determinando que las técnicas grafico plásticas si tienen un efecto elevado en la habilidad de la psicomotricidad fina de los alumnos, debido a la diversidad de actividades que pueden desarrollarse y a la libertad que tiene de expresar sus ideas , emisiones , sentimientos y creencia a través de las figuras y las formas, permitiendo el uso de sus manos para la creación de todas las figuras , es así que unen mente y cuerpo en un ejercicio que hace que los resultado sean más detallados y fino , mejorando constantemente con la practica en todo el proceso.

Como argumento teórico Di Cauda (2007) menciona que las técnicas grafico plásticas posibilitan los aprendizajes en los niños del nivel inicial, influye en la creatividad y se relaciona con diversos aprendizajes, como en nuestro caso la motricidad fina.

Identificar el nivel de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025. De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test, se puede observar que en relación a la evaluación del pre test de la motricidad fina el 67% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, seguido del 22% en nivel de proceso y un 11% en logro esperado.

El resultado se apoya con el antecedente de Domínguez (2021) en su tesis titulada “Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de lagunas, Provincia de Ayabaca – Piura” encontró como resultado que el 61% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio demostrando que no poseen habilidades para el manejo de sus manos, dedos, así como de la coordinación de éstos.

Ambos resultados guardan ya que los resultados indican que se encuentran en un nivel de inicio antes de aplicar las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina a su vez se puede observar que las investigaciones trabajan con porcentajes similares. Al respecto es preciso mencionar que se debe trabajar estrategias que proponga la grafomotricidad desde los primeros años para ayudar a los niños en sus habilidades motoras.

Como argumento teórico Guangasi (2018) señala que las técnicas grafo plásticas “son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

Aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote - 2025. De acuerdo a los resultados obtenidos a partir de la sesión 1, se puede evidenciar en relación a la aplicación de las técnicas grafico plásticas como estrategia que al iniciar el 83% de los estudiantes se encuentran en inicio, lo cual fue mejorando significativamente a lo largo de las sesiones, y en la última sesión se obtuvo un nivel de logro esperado en el post test con un 94% quedando registrado eficientemente la mejora de la motricidad fina mediante la intervención pedagógica.

Por otro lado, los resultados revelados se asemejan a lo encontrado con Vivar (2021) en su tesis titulada “Las técnicas grafo plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 322 El Progreso”. En la cual determino que gracias a la aplicación de estrategias grafo plásticas en el transcurso de las sesiones el 88% de los niños y niñas mejoró favorablemente sus habilidades motoras finas dejando atrás su nivel de inicio y ubicándolos así en un nivel de logro esperado.

Señalamos que ambos estudios son semejantes porque los resultados indican que se encuentran en un nivel de inicio a partir de la primera sesión y progresivamente van mejorando de manera notable hasta la última, logrando así un nivel de logro esperado en su motricidad fina como se puede observar en los porcentajes similares. Al respecto es preciso mencionar que el realizar de manera constante actividades que requieren de la expresión gráfico plástica ayuda progresivamente a los niños a desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral, como su imaginación creativa y expresiva.

Es así que según Malán (2018) nos dice que “las técnicas grafo plásticas permite en el infante desarrollar sus habilidades motoras finas y desarrollar su imaginación, logrando así desarrollarse en las actividades educativas”. (p.41)

Verificar el nivel de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote - 2025. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede observar en relación a la evaluación del post test de la motricidad fina que en el 83% se encuentran en el nivel de logro esperado, seguido de 11% en proceso y el otro en 6% logro destacado.

El resultado se apoya con el antecedente de Mogollón (2019) en su investigación “Diseño de taller de técnicas grafico platicas bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 601 -Francisco Bolognesi -la Brea – Talara” concluyo que el desarrollo de la motricidad con la aplicación de las técnicas grafo plásticas logró un incrementar la competencia indicando que un 85% alcanzaron un nivel de logro esperado, teniéndose un nivel de desarrollo bastante elevado en comparación con la primera evaluación.

Ambos estudios son semejantes porque los resultados indican que se encuentran en un nivel de logro esperado en su motricidad fina después de aplicar las técnicas grafico plásticas a su vez se puede observar que las investigaciones trabajan con porcentajes similares. Al respecto es preciso mencionar que el aplicar estas técnicas resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que le ayuda a para expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses, mediante una actividad creadora. Además de que favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve.

Como argumento teórico Simón (2019) nos dice que las técnicas grafo plásticas son importantes porque va permitir en el niño desarrollarse mejor en sus habilidades motoras finas coordinación viso manual, gestual, facial y fonética, logrando estar acorde a la edad, además de permitirle avanzar en el desarrollo de la pinza digital, ya que está es un requisito para la escritura.

Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación las técnicas grafico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote - 2025. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que, si existe diferencia en el nivel de la motricidad fina, debido a que en el pre test se encontraban en inicio un 67%, el cual fue mejorando por medio de la intervención de las técnicas a un nivel de logro esperado de 83% en el post test.

El resultado se apoya en la investigación de Alejandro (2019) con su estudio “Técnica grafo plástica infantil para mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz”. Los resultados evidencian que en la pre prueba el 62% de los niños están en el nivel Inicio; mientras que, en la post prueba, el 73% se ubica en el nivel de logro esperado demostrando que han fortalecido sus habilidades motoras finas, por la realización actividades como el pintado, modelado entre otras, esto permitió que mejoren sus movimientos finos en la coordinación viso manual, gestual facial y fonética.

Los resultados del presente objetivo evidencian que si hay cierta disimilitud dado los porcentajes en el pre test no se comparan al post test ya que al iniciar los niños se encuentran en un nivel de inicio el cual mejoro considerablemente a un nivel de logro esperado gracias a la realización de actividad grafico plásticas como se puede ver en los porcentajes. Al respecto es preciso mencionar que estas actividades son fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y potencia las relaciones interpersonales de los sujetos.

Es así que, Adrianzén (2018), afirma que: “es necesario que el niño ejecute los movimientos de forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige permanente el control de los músculos finos de los dedos los cuales se desarrolla en ritmo más lento” (p.22)

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el uso de las técnicas grafico plásticas mejoro de manera considerable el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025. Por lo tanto, se acepta que existe una diferencia significativa después de aplicar las técnicas grafico plásticas en las sesiones por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Se identifico que la mayoría de los niños, se encontraban en un nivel de inicio en su motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, concluyéndose que los estudiantes no desarrollaron de manera adecuada su coordinación motora, este resultado fue evidente porque muchos de ellos tenían dificultades al realizar adecuadamente ciertos movimientos en el rostro, dedos y manos.

Se aplico 12 sesiones de aprendizaje, logrando que la mayoría de los estudiantes mejoren progresivamente su motricidad fina, dado que, al principio se encontraban en un nivel de inicio, sin embargo, con el transcurso de las sesiones mejoraron significativamente llegando a un nivel de logro esperado, siendo este un resultado concluyente de la efectividad de las técnicas grafico plásticas.

Se verifico que después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas la gran mayoría de los estudiantes llegaron a un nivel de logro espero alto en su motricidad fina; esto significa que los niños mejoraron notablemente sus habilidades motoras como, pintar, rasgar, recortar, embolillar, trozar, etc.

Se comprobó los resultados, llegando a la conclusión que los niveles alcanzados en el post test después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas son más elevados que el registrado en el pre test, por lo cual uso de las técnicas desarrollo de forma considerable la motricidad fina en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

A la directora que planifique y promueva talleres de capacitación a los docentes para que logren mejorar su metodología con la finalidad de que obtengan un mayor conocimiento teórico y práctico en lo que respecta a las actividades que perfeccionen la motricidad fina en los niños.

A los docentes que utilicen estrategias pedagógicas y realicen más actividades que puedan ayudar a los niños a lograr niveles de competencias esperados en su motricidad fina.

A los padres de familia, reforzar lo enseñado en la institución educativa con actividades que puedan hacer en casa, puesto que esto les ayudara a mejorar su motricidad fina y a la vez tener más confianza de ellos mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén Peña, A. (2018). *Relación sobre Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018*. Tambogrande: Universidad Los Angeles de Chimbote. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_56b8694cfee768d2a9a2210014c6b797/Details
- Álvarez, C. y González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda; <https://n9.cl/nwi1t>
- Arias Ortega, A. (2016). *Crecimiento y desarrollo en niños menores de 5 años pertenecientes a la guardería Fernando Ugarte en el año 2015*. Universidad de Machala, Machala, Ecuador. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/679>
- Arias Llumipanta, M y Calle García, R. (2022) *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador*. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. <https://z33preescolar2.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/teorc3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>
- Ávila López, A y Torres Chica, N. (2010) *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Ayala Pazos, M. (2022) *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/ULAD_14d2c047b1f98ffedfd917e3771efe05

- Bedia Singona, M. (2022). *Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5505>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Campos Covarrubias, G y Lule Martínez, N . (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Condori Machaca, N. (2020). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Jesús maestro del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. [Tesis de Licenciatura], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/13514>
- Chávez Aliso, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo: La Columna. <https://isbn.cloud/9789802962815/introduccion-a-la-investigacion-educativa/>
- Chuva Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Díaz Cueva, D. (2021) *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la IEI N° 1542 Capullitos de Amor–Chimbote-Ancash*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28749>
- Di Caudo. M. (2013) *Expresión Grafoplastica infantil*. (2da edición) Ediciones Universitarias Abya – Yala. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/79140?page=77>

- Domínguez Humbo, L. (2021) *Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de lagunas, Provincia de Ayabaca – Piura*. Universidad Uladech Católica, Perú. [Tesis de Licenciatura] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26382>
- Escobar-Pérez, J y Cuervo-Martínez, A (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion
- García Hernández, M y Batista García, L (2018) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html#google_vignette
- Gesell, A. (1940). *Teoría básica de la educación psicomotriz*. <https://www.lifeder.com/arnold-gesell/>
- Gualotuña Simbaña, J y Lincango Cueva, G. (2020) *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/988f93bb-b27a-487d-afc2-b0b390ff7f61>
- Guangasi Yancha, L (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/fab7eb73-ffb3-47c2-901d-a98376fa7360>
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años*. <https://ediciones.uc.cl/index.php/tepsi-test-de-desarrollo-psicomotor-2-5-aos-16-edicion.html>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C, y Baptista Lucio, P. (2008). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Luna Pascual, M. (2018). *Desarrollo psicomotor en niños de 4 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial del distrito de San Juan de Lurigancho*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21650>
- Malán Guamán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mejía de hoyos, A, Zuluaga Parra, M y Giraldo Giraldo, Y. (2021) *Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado 2° del centro educativo hogar Jesús Redentor*.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/14f8a319-ea02-4529-ba5a-867fe11f8041/content>
- Mogollón Olortiga, A. (2018). *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 -Francisco Bolognesi -la Brea – Talara –2014*. Talara: Universidad Cesar Vallejo.
- Morales Solis , L. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 2661 Señor de Los Milagros del Sur, en el distrito de Nuevo Chimbote*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23023>
- Moreira-Fortis, A. I., y Enríquez-Caro, L. C. (2022). *Rincones de juego-trabajo en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del subnivel inicial 2*. *MQRInvestigar*, 6(3), 50–75.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.50-75>

- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo, España: Edi. Uno. <https://n9.cl/2hyse>
- Montalvo Apaza, S. (2024) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39125>
- Montessori, M. (1995). *El niño y el secreto de la infancia*. México.: Edit. Diana. <https://docer.com.ar/doc/n88c11e>
- McMillan, J y Shumacher, S. (2005) *Investigación Educativa*. [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan%20J.%20H.%20Schumacher%20S.%202005.%20Investigacion%20educativa%205%20ed..pdf)
- Navarrete Ushiña, M y Poveda Bermeo, J. (2022) *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content>
- Otzen T y Manterola, C. (2017) *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext
- Paladines Benítez, M y Izquierdo Gallegos, E. (2021) *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23742>
- Ramírez-Aguirre, G, Gutiérrez-Cedeño, M, León-Piguave, A y Vargas-Cruz, M. (2017) *Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/>
- Taype Sumen, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del niño Jesús, La Tinguíña- Ica. (Tesis de licenciatura)*. Universidad Uladech Católica. Ica, Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29442>

- Santha Caron, J. (2022). Blog Hop´ Toys. *Los 7 Componentes de la Motricidad Fina*.
<https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>
- Sierra Gonzales, R, Sosa Ramírez, K y Gonzáles Garibay, V. (2019) *Lista de cotejo*.
<https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Simón Benzant, Y. (2019). *La Estimulación Temprana a la Motricidad Fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental* Guantánamo, Cuba: EduSol,
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Tuncar Aguirre, K. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37464>
- Vivar Espinoza, G. (2021) *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28808>

Anexo 1. Carta de autorización

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Chimbote, 26 de marzo del 2025

CARTA N° 005-2025

Señora : ALBITES DECEBO, YOLANDA
Directora de la I.E. N° 1545 María Montessori de Anticona

Asunto : Aceptación para que ejecute su proyecto de investigación

Referente : CARTA DE PRESENTACION DE INVESTIGACION

Presente

De mi consideración:

Por intermedio del presente, tengo el agrado dirigirme a su digna investidura, expresando el cordial saludo nombre y representación de I.E. N° 1545 María Montessori de Anticona, con el propósito de dar respuesta a su atento oficio, donde se requiere brindar las facilidades para que realice la aplicación del instrumento de investigación y recolección de información para el desarrollo de su proyecto de investigación denominada TÉCNICAS GRÁFICO PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO DE LA I.E. N° 1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA, CHIMBOTE – 2025 a la estudiante GARCIA ANDRADE JACKELINE STEFANY. Por consiguiente, habiendo evaluado dicho requerimiento se AUTORIZA la realización de la referida tesis de investigación tal como lo detalla el documento del asunto al que respondo.

Sin otro particular me despido de Ud no sin antes agradecer por la consideración a nuestro plantel, lo que redundara en beneficio a los estudiantes.

Atentamente



Anexo 2. Carta de recojo de datos



Chimbote, 24 de marzo del 2025

CARTA N° 0000000889- 2025-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

YOLANDA ALBITES DECENO
I.E. N°1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N°1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA, CHIMBOTE - 2025, con la LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS, que involucra la recolección de información/datos en 22 NIÑOS, a cargo de JACKELINE STEFANY GARCIA ANDRADE, perteneciente al PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 71386530, durante el período de 17-03-2025 al 31-03-2025.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Wtr. Elena Esther Reyna Márquez
Coordinadora de Gestión de Investigación

Anexo 03. Matriz de consistencia y operacionalización de variables

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025</p>	<p>General: ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera se identificará la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025</p> <p>¿De qué manera se aplicará las técnicas grafico plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina al diseñar y aplicar las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025</p>	<p>General: Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote – 2025 - Aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote, Santa, Ancash, 2025. - Verificar el nivel de la motricidad fina después de la aplicación de las 	<p>General:</p> <p>-Hi: Las técnicas grafo plásticas mejora significativamente el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote – 2025</p> <p>-Ho: Las técnicas grafico plásticas no mejora significativamente el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N° 1545 Maria Montessori de Anticona, Chimbote – 2025</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Población: 47 niños</p> <p>Muestra: 18 niños</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Variable 1: Técnicas grafico plásticas</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p>

¿De qué manera se verifico el nivel de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025

¿De qué manera se comprobó el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación las técnicas grafico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025

técnicas grafico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote – 2025

- Comprobar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación las técnicas grafico plásticas en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona Chimbote -2025

Plan de análisis:
Hoja de cálculo Excel

Variables	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Categorías o Valoración
Técnicas gráfico plásticas	Son herramientas para el desarrollo de habilidades y destrezas para una comunicación de pensamientos propios percibidos del entorno o bien de la propia creatividad del niño.	Arrugado	Precisión en los dedos pulgar e índice al arrugar papeles	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
		Trozado	Destreza en romper papel sin ningún instrumento.		
		Recortado	Desarrollo de precisión al cortar con tijeras		
		Armado	Transformación creativa de objetos en la descripción de sus ideas.		
		Ensartado	Dominio muscular de la pinza fina para la precisión de ensartar objetos fácilmente.		
Motricidad final	Esta variable será medida mediante una lista de cotejo, la cual contará con 4 dimensiones.	Coordinación Viso – manual	- Colaboración de ojo-mano. - Desarrollo de actividades precisas.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro
		Coordinación facial	- Dominio de los músculos del rostro. - Expresión por medio de gesticulaciones.		

Coordinación fonética	- Emisión de sonidos de su entorno. - Control del aparato fonador.
Coordinación gestual	- Coordinamiento de los músculos de la cara, manos y pies. - Manejo preciso de objetos pequeños.

Anexo 4. Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Catherine Anabell Diaz Andrade

N° DNI / CE: 32992177

Edad: 45

Teléfono / celular: 943325275

Email: Andradeanabell99@gmail.com

Título profesional: Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría: x

Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa N° 88400 Jesús de Nazaret

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025.

Autor: Jackeline Stefany Garcia Andrade

Programa académico: Taller de titulación



Firma



Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Catherine Anabell Diaz Andrade

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS


Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Jackeline Stefany Garcia Andrade estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ATINCONA, CHIMBOTE - 2025” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 71386530

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑO DE LA I.E. N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ATINCONA, CHIMBOTE - 2025”								
N°	Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación Viso – manual							
1	Arruga papeles utilizando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Troza papel fácilmente	X		X		X		
3	Recorta con tijera siguiendo diversas líneas, formas y siluetas	X		X		X		
4	Arma manualidades sin dificultad	X		X		X		
5	Ensarta lana fácilmente por sorbetes y chapas	X		X		X		
	Dimensión 2: Coordinación facial							
6	Limpia sus encillas con la lengua	X		X		X		
7	Giña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		
8	Imita gestos vistos en imágenes			X				
9	Escucha y canta canciones acompañadas de gestos	X		X		X		
10	Saca y mueve su lengua.	X		X		X		

	Dimensión 3: Coordinación fonética							
11	Repite trabalenguas realizadas en el aula	X		X		X		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		
13	Recita poesías pequeñas	X		X		X		
14	Repite sonidos onomatopéyicos de animales	X		X		X		
15	Entona sin dificultad canciones de 2 párrafos	X		X		X		
	Dimensión 4: Coordinación gestual							
16	Abre y cierra las manos simultáneamente	X		X		X		
17	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X		
18	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
19	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos	X		X		X		
20	Agita ambas manos al mover los pañuelos	X		X		X		

Recomendaciones:

.....
.....
.....

Opinión de experto:

Aplicable (X)

Aplicable después de modificar ()

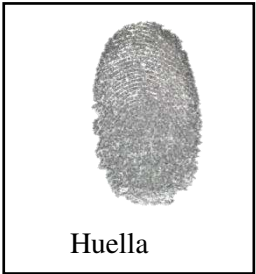
No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Catherine Anabell Diaz Andrade

DNI: 32992177



Firma



Huella

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Diana Fiorella Pedrozo Avila

N° DNI / CE: 32814996

Edad: 37

Teléfono / celular: 932474622

Email: Fiorellapedrozo07@gmail.com

Título profesional: Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría: x

Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa N° 1537 “Villa Maria”

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote - 2025.

Autor: Jackeline Stefany Garcia Andrade

Programa académico: Taller de titulación



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Diana Fiorella Pedrozo Avila

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS


Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Jackeline Stefany Garcia Andrade estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ATINCONA, CHIMBOTE - 2025” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 71386530

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑO DE LA I.E. N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ATINCONA, CHIMBOTE - 2025”								
N°	Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación Viso – manual							
1	Arruga papeles utilizando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Troza papel fácilmente	X		X		X		
3	Recorta con tijera siguiendo diversas líneas, formas y siluetas	X		X		X		
4	Arma manualidades sin dificultad	X		X		X		
5	Ensarta lana fácilmente por sorbetes y chapas	X		X		X		
	Dimensión 2: Coordinación facial							
6	Limpia sus encillas con la lengua	X		X		X		
7	Giña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		
8	Imita gestos vistos en imágenes			X				
9	Escucha y canta canciones acompañadas de gestos	X		X		X		

10	Saca y mueve su lengua.	X		X		X		
	Dimensión 3: Coordinación fonética							
11	Repite trabalenguas realizadas en el aula	X		X		X		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		
13	Recita poesías pequeñas	X		X		X		
14	Repite sonidos onomatopéyicos de animales	X		X		X		
15	Entona sin dificultad canciones de 2 párrafos	X		X		X		
	Dimensión 4: Coordinación gestual							
16	Abre y cierra las manos simultáneamente	X		X		X		
17	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X		
18	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
19	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos	X		X		X		
20	Agita ambas manos al mover los pañuelos	X		X		X		

Recomendaciones:

.....
.....
.....

Opinión de experto:

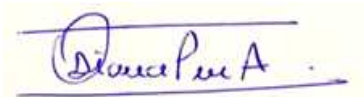
Aplicable (X)

Aplicable después de modificar ()

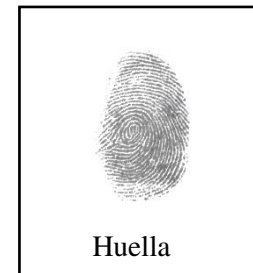
No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Diana Fiorella Pedrozo Avila

DNI: 32814996



Firma



Huella

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Bhrenda Fabiola Pérez Andrade

N° DNI / CE: 42827181

Edad: 38

Teléfono / celular: 948503218

Email: Fabiolaperez08@gmail.com

Título profesional: Licenciada en educación inicial

Grado académico: Maestría x

Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa N° 1537 “Villa Maria”

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote -2025.

Autor: Jackeline Stefany Garcia Andrade

Programa académico: Taller de titulación



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Bhrenda Fabiola Pérez Andrade

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Jackeline Stefany Garcia Andrade estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ATINCONA, CHIMBOTE - 2025” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 71386530

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑO DE LA I.E. N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ATINCONA, CHIMBOTE - 2025”								
N°	Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertenenencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación Viso – manual							
1	Arruga papeles utilizando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Troza papel fácilmente	X		X		X		
3	Recorta con tijera siguiendo diversas líneas, formas y siluetas	X		X		X		
4	Arma manualidades sin dificultad	X		X		X		
5	Ensarta lana fácilmente por sorbetes y chapas	X		X		X		
	Dimensión 2: Coordinación facial							
6	Limpia sus encillas con la lengua	X		X		X		
7	Giña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		
8	Imita gestos vistos en imágenes			X				

9	Escucha y canta canciones acompañadas de gestos	X		X		X		
10	Saca y mueve su lengua.	X		X		X		
	Dimensión 3: Coordinación fonética							
11	Repite trabalenguas realizadas en el aula	X		X		X		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		
13	Recita poesías pequeñas	X		X		X		
14	Repite sonidos onomatopéyicos de animales	X		X		X		
15	Entona sin dificultad canciones de 2 párrafos	X		X		X		
	Dimensión 4: Coordinación gestual							
16	Abre y cierra las manos simultáneamente	X		X		X		
17	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X		X		X		
18	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
19	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos	X		X		X		
20	Agita ambas manos al mover los pañuelos	X		X		X		

Recomendaciones:

.....
.....
.....

Opinión de experto:

Aplicable (X)

Aplicable después de modificar ()

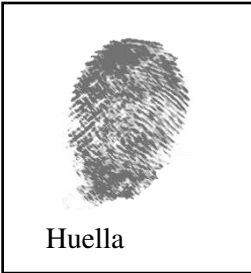
No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Bhrenda Fabiola Pérez Andrade

DNI: 42827181



Firma



Huella

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Programador Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

V28

Estudiante	MOTRICIDAD FINA																		SUMA			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20		
E1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	7
E2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	25
E3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6
E4	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
E5	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	7
E6	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	5
E7	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5
E8	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6
E9	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	5
E10	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	5
E11	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	5
E12	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5
E13	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6
E14	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	7
E15	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6
E16	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	7	
E17	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	7
E18	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	5	
VARIANZAS	0.358	0.222	0.222	0.25	0.395	0.358	0.201	0.463	0.222	0.395	0.222	0.2006	0.349	0.358	0.201	0.349	0.25	0.093	0.21	0.2006	5.5309	

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.878672383
K (número de ítems) =	20
Vi (varianza de cada ítem) =	5.531
Vt (varianza total) =	33.46822366
NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.61 - 1.00	Muy alto
Confiable	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Anexo 6. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años de da I.E. N° 1545 María Montessori de Atincona, Chimbote-2025

Investigador (a): Garcia Andrade, Jackeline Stefany

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E. N°1545 María Montessori de Atincona, Chimbote-2025. Con la finalidad de mejorar la motricidad fina de los niños con la ayuda de las técnicas grafo plásticas realizando sesiones de aprendizaje que les ayudara a mejorar la coordinación de sus movimientos musculares pequeño y el desarrollo de sus habilidades.

Procedimiento: Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se acondicionará el ambiente
2. Se realizará de formar personal
3. Se realizará 12 sesiones
4. La duración será de 30 min como máximo
5. Los resultados serán confidenciales.

Riesgos: (No aplica).

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones dentro del aula y con la observación minuciosa de la docente, no se producirá daño alguno a su menor hijo(a).

Beneficios:

En base a la participación de los niños(as), me va a permitir propuestas de mejora para que los docentes empleen nuevas estrategias para mejorar el desarrollo motriz, basadas en actividades, ya que por medio de estas los niños(as) aprenden de una manera más rápida y sencilla.

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 980619023. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora