

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**IMÁGENES TEMPORALES PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR KARL FREDERICH GAUSS EL
MILAGRO 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Br. ROGER CESAR FLORES ROSALES

ASESOR:

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO-PERU

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente

Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la luz en el sendero de mi vida ,y darme salud para salir siempre adelante.

*A mis padres y ami hijo Geancarlo
Alonso, Flores Caverro por ser los
pilares fundamentales en mi
desarrollo estudiantil y en todos
mis esfuerzo*

*A mis maestros, por haberme brindado sus
conocimientos y herramientas necesarias para
poder culminar otra etapa de la vida*

DEDICATORIA

*A Dios por permitir lograr mi objetivo,
además de su infinito amor y protección
que me da fuerzas para seguir
adelante.*

*A mi querida maestra. Dra. Cordova Neri, Santos
Leonila por su valioso apoyo profesional que ha
permitido cristalizar el presente trabajo y sembrar
el espíritu por la Investigación Educativa.*

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar el Programa de Imágenes Temporales para mejorar la producción de textos en el área de Comunicación Integral en los alumnos de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Karl Frederick Gauss”. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del Programa de imágenes temporales en la producción de textos en estudiantes del 4° grado de educación primaria. Para el procedimiento de datos se utilizó la estadística aplicada para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de la cual se pudo apreciar el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el programa de imágenes temporales mejoró la producción de textos en los alumnos de 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa particular “Karl Frederick Gauss” del Concejo menor el Milagro del distrito de Huanchaco - 2017

Palabras clave: Imágenes, producción de textos y aprendizaje

ABSTRACT

The purpose of this research was to apply the Temporary Images Program to improve the production of texts in the area of Integral Communication in 4th grade students of Primary Education of the Particular Educational Institution "Karl Frederich Gauss". This investigation had like general objetivo to determine the influence of the Program of temporary images in the production of texts in students of the 4th gardo of primary education. For the procedure of data, the application statistics was used for the interpretation of the variables, according to the research objectives. For the test of the hypothesis, the contrast statistic was used, the test from which the value of $P = 0,001 < 0.05$ could be appreciated, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test. Therefore it is concluded that the program of temporary images improved the production of texts in the 4th grade students of primary education of the particular Educational Institution "Karl Frederich Gauss" of the minor Council the Miracle of the district of Huanchaco - 2017

Keywords: Images, text production and learning

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARATULA	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN LITERARIA	7
2.1 Antecedentes	7
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.2.1. Imágenes temporales.....	12
2.2.1.1. Definición de imágenes	12
2.2.1.2. Interpretación de imágenes	14
2.2.1.3. Características generales de las imágenes.....	15
2.2.1.4. Clases de imágenes	15
2.2.1.5. La creación de las imágenes	16
2.2.1.7. Importancia de las imágenes.....	19
2.2.1.8 La importancia de la percepción de una imagen.....	20
2.2.1.9.Diferencia entre ver y observar	20
2.2.1.10. La lectura de imágenes	21
2.2.2.11. Recomendaciones para el empleo de las imágenes.....	26
2.2.2.12.La fotografía	27
2.2.1.13. Definición de textos	30
2.2.1.14. Características del texto	31

2.2.2. Producción de textos.....	31
2.2.2.1. Definiciones.....	31
2.2.2.2.El Texto.....	33
2.2.2.3 Propiedades del texto.....	37
2.2.2.4.Producción Escrita.....	39
2.2.2.4.1. Etapas del proceso de escritura.....	39
III.HIPÓTESIS	45
IV. METODOLOGÍA.....	46
4.1. Diseño de la investigación.....	46
4.2. Poblacion y Muestra	47
4.3. Definición y Operacionalización de Variables.....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
4.4.1. Técnicas	51
4.4.2. Instrumentos.....	51
4.5 Plan de Análisis:	52
4.6. Matriz de Consistencia.....	53
4.7. Principios éticos.....	55
V. RESULTADOS.....	56
5.1. Resultados.....	56
5.2 Análisis de resultados.	70
VI. CONCLUSIONES.....	73
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Poblacion.....	47
Tabla N° 02: La muestr	47
Tabla N° 03: Baremo variable logro de capacidades.	53
Tabla N° 04 Puntuaciones de los niños de la muestra en el pre test	56
Tabla N° 05 Puntuaciones de los niños de la muestra sesión primera.	57
Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños de la muestra segunda sesión.....	58
Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños de la muestra tercera sesión.....	59
Tabla N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.	60
Tabla N° 9 Puntuaciones de los niños de la muestra quinta sesión.....	61
Tabla N° 10 Puntuaciones de los niños de la muestra sexta sesión	62
Tabla N° 11 Puntuaciones de los niños de la muestra séptima sesión.	63
Tabla N° 12 Puntuaciones de los niños de la muestra octava sesión.	64
Tabla N° 13 Puntuaciones de los niños de la muestra novena sesión.	65
Tabla N° 14 Puntuaciones de los niños de la muestra décima sesión.	66
Tabla N° 15 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión.	67
Tabla N° 16 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión doceava.....	68
Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra post test.....	69

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test	56
Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.	57
Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.....	58
Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión	59
Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.	60
Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra quinta sesión.....	61
Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños de la muestra sexta sesión.....	62
Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra séptima sesión.	63
Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra octava sesión.	64
Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión	65
Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños de la muestra decima sesión.	66
Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.	67
Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños de la muestra doceava sesión.....	68
Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test.....	69

I.INTRODUCCIÓN

En los documentos oficiales que orienta la política educativa en el Perú siempre se ha declarado y ha enfatizado la necesidad de “mejorar la calidad de la educación” como una de las finalidades a considerar; sin embargo hay una distancia muy marcada entre las buenas intenciones declaradas por las políticas educativas oficiales y la práctica pedagógica que se diseña y desarrolla desde las Instituciones Educativas. En relación a lo anterior, por ejemplo, en la última propuesta curricular del Ministerio de Educación se destaca que el currículum busca la formación de estudiantes críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan cuestionar lo que es necesario, conocedores y conscientes de la realidad, de las potencialidades y de los problemas de la misma, de modo que contribuya con la construcción de una sociedad más equitativa (Minedu, 2010).

Aragón (2005) la comunicación escrita está integrada por dos habilidades lingüísticas: leer, que contribuye a la habilidad comprensiva; y escribir, que contribuye a la habilidad expresiva.

En décadas pasadas hubo un déficit en cuanto a producción de textos ya que la educación era muy vertical y no se explotaba mucha la imaginación y creación del niño en cuanto a redacción de textos. Se les planteaba textos escritos donde solo el niño tenía que dibujar lo entendido y muy escasas eran presentadas las imágenes para que el niño crea y produzca sus propias redacciones. Otro de los problemas que aqueja, la enseñanza, es la falta de estrategias para facilitar en los niños (as) la producción de textos. Algunos educadores siguen utilizando metodologías obsoletas y el padre de familia desconoce la manera de poder ayudar a sus hijos con métodos diferentes a los

que fueron utilizados en su edad escolar. Así mismo, el material como libros no eran favorables ya sea tanto en el costo como en la escasez de editoriales; además estos libros no propiciaban la producción de textos en los niños. Se utilizaban más la transcripción de texto, fechas cívicas y muy pocas veces la creación de un texto a través de una imagen.

Agregándose la incapacidad del estado para visualizar, diseñar e implementar un modelo educativo peruano que responda a los requerimientos y posibilidades peruanas.

Condemarín (2001:11) “Plantea que la producción de textos, como los narrativos, desarrolla la creatividad, ya que hace posible la expresión de la imaginación”.

Jenkins (2004:4) “La narrativa organiza la información histórica de forma coherente y, por lo tanto, ayuda a los alumnos a recordar y evocar estos eventos y procesos. Además, las narrativas son positivas para el aprendizaje porque no sólo incorporan conocimiento, sino también motivan a los alumnos. Los juegos son mencionados frecuentemente como una herramienta fructífera para generar ambientes de aprendizaje con narraciones”.

Actualmente el docente sabe que el niño tiene una imaginación única que debe ser explorada, pues, es ahí donde se va despertando el interés por querer crear cosas nuevas que sean significativas para el niño. Hoy en día el niño es mucho más despierto, vivaz e inteligente para crear algunos textos, solo que necesitan la ayuda del docente para poner en manifiesto toda su creatividad en redactar.

La motivación brindada por el docente en el aula de clases va a ser esencia

para captar la atención del alumno, ya que así el niño estará predispuesto a realizar todo lo que se le irá indicando durante la clase e ir más allá de lo enseñado reforzando su aprendizaje.

El niño cuando produce textos se siente audaz para seguir creando cosas nuevas que le ayude a desenvolverse como persona, también se le vienen muchas ideas que quiere hacer para producir o escribir textos. Los niños creen que producir un texto narrativo es escribir todas las ideas que se les vienen a la cabeza sin ordenarlas, ni darle un sentido o estructura.

La imaginación del niño despierta todos sus sentidos escribe lo que escucha y más aun lo que observa pues las imágenes son para él un referente para seguir creando y a partir de ella crear en la mente nuevas imágenes que van a servir al niño para armar episodios en la creación de una historia.

Tonucci (1977) manifiesta que en la escuela tradicional se escribe nada para nadie; un niño debe aprender a escribir, para demostrar que sabe escribir, careciendo así de incentivos para hacerlo. Fuera de la escuela, este hecho no ocurre; siempre se escribe para un destinatario, con intenciones comunicativas precisas y con propósitos claros. En tal sentido, es importante que el profesor cree situaciones en que los niños escriban en verdaderas situaciones comunicativas, diferentes tipos de textos, con propósitos definidos

La problemática de la lectura comprensiva y su relación con la producción de textos está en la conciencia y en la preocupación de los docentes a nivel mundial. Desde hace varios años, el Ministerio de Educación, a través de diferentes materiales, ha tratado de dar soportes teóricos y prácticos a los docentes para brindar algunas soluciones a la

cuestión.

Margarit (2008) es cierto que la preocupación por alcanzar un nivel de excelencia en este aspecto trasciende los límites de los diferentes niveles y se coloca como una de las problemáticas que deben resolverse a corto plazo. Por ende, es menester realizar investigaciones específicas en distintos sectores de tal manera que. luego, se pueda realizar una proyección mediante un esfuerzo de cooperación conjunta.

Es por eso que ,el presente trabajo va dirigido a los docentes que quieren tener mayor información sobre una de las tantas metodologías para la enseñanza del área de Comunicación Integral, pudiendo ser este aplicado en el desarrollo de sus sesiones de clases y logrando así un mejoramiento del aprendizaje y de su enseñanza; pues es necesario que el profesor de primaria además de estar preparado en forma general para su actividad educativa se especialice en la aplicación metodológica para mejorar los aprendizajes de una manera significativa en los educandos.

Al realizar la práctica pedagógica investigativa en la Institución Educativa de la muestra, se evidenció la apatía que presentan los estudiantes al momento de producir textos. Los estudiantes no escriben por iniciativa propia y en ese momento se muestran apáticos por lo tanto en el desarrollo de la producción textual se observa muchas dificultades para escribir. Por lo que, “el acto de escribir se ha convertido en un mecanismo de transcribir textos de libros y tablero”.

Así mismo, en el momento de desarrollar talleres de escritura se nota gran desinterés, ya que existen diferentes factores que dificultan un proceso de producción adecuado, tales como: Escrituras extensas, producciones textuales que no tratan temas de su

interés, falta de gusto por escribir, gran variedad de vocabulario desconocido etc. Sin embargo, hay algunos estudiantes de este grado que desean producir textos de su interés, pero las estrategias empleadas por los docentes tal vez no han sido las apropiadas, ya que están descontextualizadas de lo que ellos desean.

Se observa además que la Institución se limita solo a cumplir con lo que obligan los estándares básicos, pero se descuidan aspectos como el de brindar espacios motivantes que inviten a escribir. Es importante destacar, que la escritura es un proceso que ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad cognitiva y que además, es un proceso que permite la integración del sujeto con la sociedad, porque a través de ella, puede plasmar su percepción del mundo.

Enunciado del problema

¿Cuál es la influencia de imágenes temporales en la producción de textos en los alumnos de 4º grado de educación primaria de la institución educativa particular Karl Frederich Gauss el Milagro – 2017?.

Objetivo General

Determinar la influencia de imágenes temporales en la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017.

Como objetivos específicos:

- a. Identificar el nivel de logro de producción de textos de los estudiantes del 4º grado de educación Primaria de la Institución Educativa “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado menor de el Milagro año 2017, a través del pre test.

- b. Diseñar y Aplicar las imágenes temporales para mejorar el nivel de logro en la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017.
- c. Evaluar los resultados en la aplicación de imágenes temporales del nivel de logro en la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado menor de el Milagro en el año 2017.
- d. Comparar los resultados del pre test y post test en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado menor de el Milagro en el año 2017.

En este sentido, se justifica porque tiene como propósito contribuir en mejorar la calidad de la educación a través de una de las capacidades del ser humano como es la de comunicarse por escrito, es decir la capacidad de escribir para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones.

Mediante la aplicación del programa de imágenes temporales se logrará resolver el problema de escribir textos incoherentes con mensajes poco claros, descontextualizados y sin propósito, es decir texto con falta de cohesión y coherencia que dificultara la comprensión del destinatario.

Así mismo, se motivará en los alumnos el hábito de escribir y leer variados tipos de texto. Actividad que en las escuelas es aburrida y cansada donde los alumnos transcriben textos.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1 Antecedentes

Campos (2009) tesis titulada Influencias del programa, Escrito Cortito, pero Bonito en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.N. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote – Ancash 2009, para obtener el grado de Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa, y llegaron a las siguientes conclusiones:

El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo (Programa “Escribe Cortito Pero Bonito”), la capacidad de reducción de textos presentaron dificultades, según resultados obtenidos en el pre test.

El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos.

Todas las dimensiones: adecuación, coherencia. Cohesión y corrección ortográfica propuestas, fueron afectadas en forma significativa. Esto significa que la aplicación del programa “escribe Cortito Pero Bonito”, con propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. N° 88005 “Corazón de Jesús”.

Calderón y Rodríguez (2011) Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria. Universidad de la Amazonia, Florencia- Caquetá (Colombia).

a. La implementación del trabajo investigado denominado Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo, permitió verificar una vez más que los procesos de enseñanza dentro de aula de clases deben ser

planeados y organizados teniendo en cuenta las necesidades reales de los estudiantes, y estos deben ser motivados de manera asertiva, pues con esto se garantiza los resultados en cualquier actividad pedagógica que se proponga.

b. Al evaluar los resultados obtenidos tras la intervención, se puede concluir que esta fue exitosa, se logró que los niños y niñas de tercero produjeran un texto con un nivel de coherencia aceptable, que fuese comprensible y que tuviera significado. Pero esto no termina aquí, pues es necesario seguir trabajando con el ánimo de formar personas competitivas en el campo de la escritura, o que al menos puedan desarrollar un proceso de comunicación adecuado dentro de su medio y con proyección a la comunidad.

Contreras y Ortiz (2011) Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de san Vicente del caguán. Florencia

a. La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán.

b. Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.

c. Las estrategias creativas del escritor Gianni Rodari, “El Binomio Fantástico” motiva al niño a la producción de forma creativa, le permite poner en juego su imaginación.

d. Los minicuentos por su complejidad forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

Chinga (2012) Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec. Universidad san Ignacio de Loyola, Lima-Perú.

a. En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.

b. En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.

c. Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.

d. En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Valentin y Crespin (2003) Programa basado en la lectura y producción de textos para mejorar la ortografía en los niños y niñas del 6° grado de primaria del C.E. EL PUQUIO N° 88386 Distrito Pampas PROVINCIA Pallasca Dpto. Ancash. U.C.V.

a. El programa basado en la lectura y producción de textos mejora el nivel de ortografía de los alumnos del 6° grado de primaria del C.E. “EL PUQUIO” N° 88386 Distrito Pampas, Provincia Pallasca Dpto. Ancash.

b. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T. de student) la mejora en la ortografía es indiscutible y se corrobora lo que afirman los educadores

especializados: ortografía se aprende únicamente con la experiencia que se reduce al leer y escribir continuamente. Castillo, Paz y Vasquéz (2008) Influencia del programa imágenes preferidas para mejorar la producción de textos en los educandos del tercer grado del nivel primario de la I.E. n°80045 nuevo fiscal del distrito de Laredo. Universidad Nacional de Trujillo.

a. Los educandos del grupo experimental y del grupo control de la I.E. 80045 “Nuevo Fiscal” del distrito de Laredo se encuentran mayoritariamente en lo que se refiere a la producción de textos.

b. Los educandos del grupo experimental y del grupo control según el pretest, tomando los resultados comparativos, el grupo experimental obtuvo un 4.2% a su favor y en lo que se refiere a la utilización de imágenes su diferencia fue de 7.7% a su favor del grupo experimental.

c. Los educandos del grupo experimental y grupo control según el pos test, el grupo experimental obtuvo una diferencia significativa en relación del grupo control de 45.07% en coherencia en la producción de textos; en caligrafía y ortografía un 16.91% en creatividad la diferencia fue de 19.48% y en utilización de imágenes la diferencia fue de 52.2%.

d. Los educandos del grupo experimental en relación al grupo control, lograron mejorar significativamente la producción de textos.

e. Los resultados que anteceden nos llevan a inferir que el programa educativo “Mis Imágenes Preferidas” han hecho posible que los educandos del tercer grado de la I.E. 80045 “Nuevo Fiscal” del distrito de Laredo, incrementan significativamente la producción de textos.

Rios y Saavedra (2012) Influencia de las imágenes temporales para mejorar la

producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de Trujillo.

a. Según el pre test los alumnos entran a la investigación en mejores condiciones que el grupo control como la evidencia el puntaje obtenido del grupo experimental de 9.52% a diferencia del grupo control.

b. Los educandos del grupo experimental según el pre y post test tomando los resultados comparativos, obtuvo un puntaje total de 25,75% de mejora significativa en cuanto a la utilización de imágenes temporales para la producción de textos.

c. Los educandos del grupo control según el pre y post test, tomando los resultados comparativos obtuvieron un total de 0,3% en cuanto a la utilización de imágenes temporales para la producción de textos.

d. Los educandos del grupo experimental y grupo control según el pre y post test, obtuvieron una diferencia total de 25,45% de mejora significativa a comparación del grupo control.

e. Los resultados inferidos nos llevan a inferir que la utilización de imágenes temporales, han hecho posible que los educandos del quinto grado de la I.E. N° 81014 “PEDRO MERCEDES UREÑA” de la ciudad de Trujillo, incrementan significativamente la producción de textos, con lo cual queda aceptada la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Imágenes temporales

2.2.1.1. Definición de imágenes

Moles (1989) “La imagen es un soporte visual que materializa un fragmento del entorno óptico (universo perceptivo) susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los componentes principales de los medios de comunicación”.

Según Cardenas (1987) señala “La imagen es la figura, representación y apariencia de una cosa. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz”.

Eco (1997) se refiere a la imagen: las imágenes deben ser consideradas como textos visuales, la imagen es un fenómeno de significación, es un tipo de signos de ocurrencias significativas, que resulta de la correlación entre las texturas expresivas y precisas suposiciones vastos y difíciles de analizar, donde pueden encontrar artificios expresivos capaces de vehicular diferentes contenidos en función del contexto.

Para García Jiménez “ La imagen es un documento auténtico de aquello que representa, porque es uno entre los innumerables modos de producción de textos de la realidad, tal como ésta se manifiesta a nuestro sentido”

Segun Nazareno (1977) el término imagen viene de YEM (raíz céltico – Báltico indica) que significa “hacer doble”, “prieto”.

Por imagen entendemos por consiguiente lo que produce en contornos (es decir: hace dobles) los contornos de la cosa representado y llega a ser expresiva o comunicante precisamente por virtud de tal reproducción.

Esto significa que la imagen da a conocer de la cosa, solo los contornos que produce.

Ejemplo: “El rostro de mi tía María, nos da a conocer el resto del cuerpo, si reproduce una pelota de plástico que tiene color de plomo nos hace pensar que esa pelota será de plomo (porque nos da a conocer los contornos visuales, pero no el peso ni la dureza; y por eso decimos “pelota de plomo” la imagen en ese caso no ha resultado falaz) por consiguiente la imagen de aquel rostro nos dice “Tía María”, sino “El rostro de cierta persona (que yo puedo saber con más o menos certeza que es el de mi tía María) y el momento en el que fue reproducido” ; la imagen de la pelota “No dice pelota de plomo” , sino: “pelota de color plomo”.

Las imágenes en los textos de histología siempre fueron relevantes. En los comienzos contaban con detallados dibujos artesanales de los primeros estudiosos, luego fueron incorporando fotografías para llegar en la actualidad a presentar imágenes digitalizadas y accesibles desde una computadora. (González 2003).

Lo que queremos subrayar es que no es nuevo el peso de la imagen en las sociedades humanas; más bien, podría argumentarse que en sociedades no letradas su influencia era aún mayor a la actual, ya que no tenían la competencia con la escritura que tienen ahora. Lo que es nuevo son sus modos de producirse y circular, su participación en un cierto régimen visual; o, para decirlo en términos más sofisticados y usando las palabras del filósofo francés Jacques Rancière, lo que es nuevo es su inscripción en un nuevo “dispositivo de lo sensible” que tiene que ver con maneras de ver, de sentir y de decir distintas a las que estábamos habituados (Rancière, 2010:39).

Creemos que el complejizar el “argumento cultural” y entender de otra forma esta renovada presencia o participación de las imágenes en la producción de la cultura actual ayuda a dejar de colocar el problema en “los jóvenes” y asumirlo como un elemento relevante de toda la cultura actual, que afecta también a las formas en que

pensamos la escritura y la lectura en papel, en que organizamos nuestros archivos culturales o en que se piensa la función de autoría y de consumidor de los textos (Walsh, 2007; Douehi, 2010; Knobel y Lankshear, 2009).

La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros). (Dussel, Abramowski, Igarzábal, Laguzzi, 2010, p.6).

“Atendiendo a su acepción etimológica, la palabra imagen nos indica que está relacionada con el sustantivo latino *imago*. Término que Domenec Font definió, en su obra *El poder de la imagen*, como figura, sombra o imitación de algo”. (Santiago Barnés, 2006, p.10).

2.2.1.2. Interpretación de imágenes

Nazareno (1979) señala “para captar la significación de imágenes (lo que vale decir: el contenido mental del autor) “ leer la imagen”. Y leer significa desentrañar el “Que”, “Como”, el “Porque” de la propia imagen.

Tres son las funciones que derivan de esa “lectura visual” o de imágenes que se lleva a cabo cuando un niño mira un libro: *el niño reconoce, identifica con él mismo e imagina* (Teresa Durán, 2002: 41).

Reconoce, porque cuando un niño observa una imagen, ya sea de persona, animal o cosa, este entiende que no es el objeto real cuyo nombre y características ya conoce, sino que es una representación de este. Es por ello que si realiza este proceso mental es que discierne la relación existente entre realidad y dibujo.

Se **identifica**, porque cuando el pequeño lector descubre un sentimiento, expresado por los personajes de cualquier libro de imágenes, y es capaz de asociarlo a un nombre (como puede ser alegría, tristeza, euforia, etc.), el niño deduce pues que los personajes actúan o sienten algo que él también ha vivido o sentido, lo que le lleva a conectar sus vivencias o sentimientos a los encontrados en dichas obras.

Se **imagina**, ya que el niño crea una ‘historia’ nueva a partir de un compendio entre lo visto en los libros y lo vivido (experiencias, deseos, sentimientos, conocimientos,...).

De lo anteriormente expuesto se desprende que en la escuela es corriente el uso de la imagen y por lo tanto existe un acompañamiento por parte del docente para que los alumnos observen y reflexionen sobre ella, aprendiendo a ver detalles, a detenerse, a organizar el espacio visual de una nueva forma (Dussel 2010).

2.2.1.3. Características generales de las imágenes

Cualquier imagen, se caracteriza por lo siguiente:

El grado de icinocidad.

El grado de complejidad.

El grado de polisemia.

La pertinencia hacia el texto.

Valor estético o fascinación.

2.2.1.4. Clases de imágenes

Albalat (1986), menciona: El universo de las imágenes se divide en:

Imágenes fijas: Son aquellas que representan un pedazo del mundo en una memoria documental: Son el esquema de algo real o como una parte de un fenómeno.

Imágenes Móviles: Son aquellas que derivan técnicamente de las imágenes fijas. Llamadas también imágenes en movimiento.

Mientras que Anijovich y Mora (2010) adjudican a las imágenes tres funciones básicas: Estimuladora, informativa y expresiva y agregan que su uso en forma crítica y estratégica puede hacerse como recurso de apoyo a la enseñanza asociándolas a otras estrategias o bien como contenido de enseñanza en sí mismas, González (2003) en su trabajo analiza las imágenes a través de las funciones cognitivas de representación, organización, interpretación, transformación y decoración.

2.2.1.5. La creación de las imágenes

Para Albalat (1986) es un arte crear imágenes, su originalidad y vivacidad depende evidentemente de la imaginación de cada uno; pero hay una especie de imágenes que se puede descubrir mas fácilmente que otras. Un procedimiento excelente para encontrar imágenes consiste en empujar la idea, exasperarla, ex profeso. La aplicación del espíritu, el esfuerzo del trabajo, pueden hacernos descubrir ciertas imágenes. Una imagen es una relación de comparación en la que hay que tener la presencia de espíritu de aprendizaje, esa relación varía hasta el infinito según el cerebro que piensa y el ojo que mira. En resumen es el arte de crear imágenes hay que recordar dos conceptos:

Primero, que hay que demostrarse a retener más que las imágenes verdaderas, es decir, metáforas que en vez de solicitar la imaginación se impongan a ellas.

De lo anteriormente expuesto se desprende que en la escuela es corriente el uso de la imagen y por lo tanto existe un acompañamiento por parte del docente para que los

alumnos observen y reflexionen sobre ella, aprendiendo a ver detalles, a detenerse, a organizar el espacio visual de una nueva forma (Dussel 2010).

En el lenguaje verbal las relaciones entre los signos (palabras o sonidos) y su significado son arbitrarias y su sintaxis se compone de reglas relativamente fijas. En el lenguaje visual el significado se suele establecer por analogías con elementos reales conocidos (excepto en los casos de las representaciones abstractas). Su sintaxis es mucho más flexible e, incluso a veces no existe. Además el lenguaje visual permite una relación simultánea o secuencial entre sus elementos. (Perales Palacios 2006).

De la misma manera, así como en el aula se trabaja sobre los textos, se debe trabajar con las imágenes desde lo visual; *aprender a ver, apreciar, criticar lo relacionado con las imágenes permite conocer qué dicen y hacerlas decir* (Branda y Cuenya 2014). El trabajo frente a una imagen comprende primero la enumeración, luego la descripción y por último la interpretación (Baullade 1962).

Guanca (2014) por su lado afirma que la imagen puede ser un recurso didáctico que se encamina a la construcción de conocimiento, pues en la actual sociedad vivimos rodeados de imágenes, y a la vez vamos produciendo imágenes, por ello se hace necesario educar a partir de las imágenes apropiándonos de la cultura de lo visual reconociendo que hay distintos tipos de imágenes y colores que pueden relacionarse con el proceso de aprendizaje y enseñanza.

La creciente presencia de imágenes en los textos escolares suscita nuevos planteos e interrogantes. En primer lugar, ¿qué hacer frente a esta amplitud de ilustraciones que pasan desapercibidas? La incorporación de la dimensión icónica en las secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora

de conocimiento e información. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen en torno a categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y consciente (Augustowsky, 2011; Llorente Cámara, 2000; Navarro Ruiz y Hernández Encuentra, 2004).

2.2.1.6. Las imágenes en el texto

Las imágenes que ilustran un texto deben pensarse desde el escenario y la posible lectura que el haga en ellas. Un texto se puede ilustrar con fotografías, dibujos, a partir de figuras geométricas, caricaturas, gráficos pictorescos y de líneas, cuadros, diagramas, mapas.

kuittery (1961) expresan la circulación entre el ver y lo visto, su estructura entorno a una estructura de hacer que dominan a hacer – Ver (mostrar, exhibir), como actividad del enunciado, y un ver – hacer (mirar como acto del propio enunciatario).

El docente debe hacer ver el texto como lo percibe el alumno desde su capacidad de análisis de, lectura e interpretación.

La lectura de la imagen que ilustra un texto debe ascender estos niveles y características, para penetrar en los procesos de significación como códigos de comunicación.

Según Luisa (1998) la imagen debe posibilitar la intertextualidad, de allí la impotancia de tener en cuenta los deasrrollos actuales de la cultura audiovisual. La cual permite percepciones diferentes de la imagen por parte de cada individuo, como es este caso cada alumno.

Sería conveniente recordar en primera instancia las diferencias esenciales entre el lenguaje verbal y el visual. Estas diferencias pueden nuclearse en torno a la semántica y la sintaxis. En el lenguaje verbal, las relaciones entre los signos (palabras o sonidos) y su significado son arbitrarias; en cuanto a su sintaxis, se compone de reglas aproximadamente fijas. Para el lenguaje visual, el significado se suele establecer por analogía con elementos reales conocidos, aunque no siempre sucede así, como es el caso de las representaciones abstractas (p.e., todo el arte no figurativo); por lo que respecta a su sintaxis, es mucho más flexible (a veces, casi inexistente) que en el lenguaje verbal. Además el lenguaje visual permite una relación simultánea o secuencial entre sus elementos (p.e., en una fotografía o en una película, respectivamente) (Borrego, 2000). Un lenguaje mixto es el llamado «lenguaje de los signos» (utilizado para las personas sordas), ya que utiliza como signos elementos visuales dinámicos que sustituyen los sonidos.

Desde el punto de vista de la pedagogía el uso de los recursos visuales no es nuevo. Ya Comenio, en su *Didáctica Magna*, publicada en el siglo XVII propuso reproducir en las paredes de la clase, el contenido de los libros (textos, dibujos, imágenes o emblemas) con el fin de que impresionen los sentidos, la memoria y el entendimiento de los discípulos (Anijovich y Mora 2010).

2.2.1.7. Importancia de las imágenes

Según Pereyra (2001) es importante que al usar las imágenes en el aprendizaje de los alumnos debido que estas sirven como motivación leer los textos y también le permiten producir sus propios textos.

Es posible hacer un buen lector de imágenes de aprender a leer la lengua escrita en

forma convencional. Por supuesto que no se trata en un sentido estricto de explicar la imagen a través de la palabra, lo que es tan imposible como realizar la acción inversa, sino de dimensionar la posibilidad que ofrece la lectura de imágenes como recurso para expresar lo que están provocando en los alumnos.

2.2.1.8 La importancia de la percepción de una imagen

Toda percepción es individual, representa un hecho psíquico de carácter individual. En cuanto a esto, no todos perciben el aprendizaje de la misma forma, un ejemplo de esto, se puede observar en aula de clases, cuando una docente utiliza métodos o mejora las condiciones didácticas, para llevar un aprendizaje más ameno hacia al estudiante. Pero al final, no todo resulta uniforme, puesto que, cada estudiante percibe el aprendizaje de forma distinta, no significa que cambie el tema que enseñe el o la docente encargada. Solo se esclarece que cada estudiante lo aprende a su modo.

Por las anteriores razones, este trabajo, busca las diferentes percepciones de cada estudiante hacia las imágenes, puesto que sus opiniones varían, por ello, al momento de la producción textual, será más fácil para ellos, ya que de esta forma, resaltarán sus opiniones y defenderán sus puntos de vista. Cabe resaltar, que es primordial que los estudiantes dejen a un lado la escritura mecánica, dando como prioridad a una producción textual que sea evocada por su mismo gusto.

2.2.1.9. Diferencia entre ver y observar

Dentro de nuestro proyecto investigativo se ha tomado en cuenta el ver y observar, puesto que es de suma importancia, ver es Precisar la vista con cuidado en algo, teniendo alguna intención dentro de esto esta lo que es; calificar, indagar, investigar superficialmente, es quedarse con parte de ese algo, mirar es eso que vemos una señal, sin ninguna necesidad.

Mirar es “dirigir la vista a un objeto, es ver algo que te gusta o interesa, tener en cuenta, atender, pensar, juzgar, consultar, buscar algo, informarse de ello.” Observar es “prestar atención a lo que estas mirando, examinar atentamente, es considerar algo, prevenir las cosas del futuro; presentirlas o inferirlas de lo que sucede en el presente.” Mariluz Naranjo (2010)

Por otra parte está el observar que ya es algo más profundo, puesto que es mirar con atención y cautela, es detenerse, visualizar delicadamente para analizar, el observar será el primer movimiento para una indagación, con solo observar se puede dar una respuesta a algo que decimos ser complejo.

La observación ha cultivado por llamarlo así un gusto sobre el individuo, ya que se puede evidenciar directamente cada ilusión que se tiene y esta es plasmada de aquello que se ha observado maquinando la imaginación.

Es bueno procurar diferenciar de las palabras, de lo que explicamos, del cómo las explicamos y a quién se las explicamos, si bien como se sabe las palabras influyen demasiado en el ser humano y en formación del mismo, fundan parte de nuestras primitivas emociones, son parte de nuestros deseos e igualmente de cómo conocemos al mundo.

2.2.1.10. La lectura de imágenes

La importancia que amerita la lectura de imágenes, ha sido uno de los procesos que se ha estudiado en diversas culturas. Basándose en las obras de autores infantiles como Anthony Browne y Satoshi Kitamura- cuyo indicio justifica a los niños como excelentes lectores de imágenes y unos expertos, tal es así que los álbumes ilustrados les permiten desarrollar su potencial de alfabetización visual. Se puede decir que en

esta nueva era, los niños crecen en una cultura más visual que en tiempos atrás, permitiéndolo utilizarla y desarrollar distintas habilidades, como su apreciación artística y su capacidad de producción textual. Esto se podría decir que se muestra contrario a lo que presentan muchos sistemas educativos- donde prevalecen la producción de textos que deben realizar los estudiantes con poco material para producir, es decir con ningún tipo de imagen para estos niños de alrededor de 11 y 12 años, se sabe que muchos libros que contienen expresiones visuales como las que utilizan para los niños que están aprendiendo a escribir, estimula la comprensión haciendo que se interpreten imágenes tan complejas a nivel literal, visual y metafórico; esto al igual que impulsa la capacidad expresiva, analítica y productiva. Teniendo en cuenta que los estudiantes perfectamente pueden interpretar textos visuales.

La lectura de imagen fija

Siempre se ha dicho que se puede oír sin escuchar, como se puede ver sin mirar. De esta manera se dice que oír y ver son actividades físicas, que están determinadas por el automatismo de la vida práctica y por la función de dos órganos, el oído y el ojo. Pues se ve y se oye, sin embargo se puede oír palabras y frases sin escuchar significados que el contexto produce; alguien podrá ver imágenes y no mirar lo que hay detrás de ellas. Por consiguiente el escuchar y mirar se catalogan como unos procesos implicados en la interpretación, lo que deriva una elaboración intelectual, de un esfuerzo por esclarecer la significación de aquello que se escucha y se mira.

En cuanto al ver sin mirar, un ejemplo que especifica es el televidente, entreteniéndose con las imágenes y dejar que el tiempo transcurra, sin poner atención de lo que presencian su ojos. En este caso aquellas imágenes que incitan los mundos idealizados con los cuales el observador parece compensar sus frustraciones:

Por ejemplo el caso de las imágenes publicitarias.

Se parte desde el concepto de Fabio Jurado (1997:51): “la lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no solo textos lingüísticos, sino también, textos icónicos visuales (imágenes fijas o en movimientos), así como textos indiciales, señales de distinto tipo”. En esta investigación se quiere prestar gran importancia a la imagen impresa fija, a partir de su contexto.

La experiencia de la lectura de imágenes a partir de la concepción que se tiene, sería una condición previa que acerque a los estudiantes a la interacción de imagen-escritura, que propicie una buena estrategia para desarrollar su habilidad de producción textual.

Las imágenes

Se puede decir que una imagen es un dibujo, una fotografía o un trazo sin movimiento ni sonido. De acuerdo a esto esa imagen transmite algo de manera diferente a cada quien, ya que no todos tienen el mismo pensamiento, Es decir, cuando hay imágenes con personajes en varias situaciones, estas pueden ser interpretadas de diferentes formas a partir de la perspectiva de cada observador. Las imágenes se presentan como recursos interesantes, lo cual llama la atención y pueden distraer. También son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos. Como no utilizar este artefacto como medio de producción como lo dice Martine Joly (2009:39): “la imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad.” Pues son de vital importancia por lo que adiciona un aprendizaje más claro y su empleo en diversos temas como áreas, además para incidir en la producción

textual.

Es necesario adicionar que en el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir, de esta manera estos elementos visuales dan paso a la capacidad de imaginar para traspasar barreras llevando a cabo la producción textual sin límites.

¿Cómo vemos las imágenes?

El conocimiento de un objeto no está determinado solo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas [...] Sino que existe una forma partícular de conocerlo. Un observador frente a un objeto añade una asociación significativa a sus sensaciones que depende de experiencia personal, a pesar de ello existe un acuerdo general en la apropiación de la mayoría de las cosas que observamos. (1989:50)

De lo anterior se puede decir que cada persona para dar un significado de algo, primero ha mirado y analizado la imagen que se encuentra, partiendo desde allí para dar una posible definición, como se sabe la visión es parte fundamental en este desarrollo, la cual se debe manejar como un aspecto más de las habilidades que los niños deben recibir, si bien ellos están en constantes actividades variadas ya sea ver películas, dibujos animados, libros, dramatizaciones, las cuales sirven de gran ayuda para su desarrollo, ya que los medios de comunicación manejan estas medidas de percepción para lograr una intervención activa por parte de quien recibe.

Es de vital importancia dejar al niño que lea el mundo por medio de gestos que es de

mayor aprendizaje, por medio de las lecturas empiezan a percibir relaciones espaciales, donde miran que cada cosa ocupa su lugar y tienen un nombre y que si pasa es por algo, para que ellos mismos puedan construir, es aquí donde juega un papel importante los docentes ya que se debe saber diferenciar entre la escritura del mundo por medio de imágenes y la escritura donde el niño interactúe constantemente.

¿Qué es lo que se percibe? los seres humanos reciben miles de persuasiones pero es claro que siempre tendemos al objeto que más nos llama la atención, es en ese donde centramos nuestra atención, dentro de los medios de comunicación las revistas y caricaturas son las que hacen despertar esa motivación donde se convierte en mucho más estímulo para la facilidad de escritura ante una imagen.

El maestro tiene que ser el primer implicado en este tema ya que para que fluya una buena relación, los dos son quienes tienen que estar en ese mundo mágico, donde todo lo plasmen en una realidad.

Dentro de nuestro proyecto está en elegir imágenes donde el niño este pleno y se sienta a gusto, marcando un conocimiento previo de ellas, gracias a que sus conocimientos previos que tiene de ello, hacen mucho más fácil su expresión ya que este tipo de contenidos evocan en el pre consiente del niño una respuesta según la cual va a leer, se debe tener en cuenta que el niño es el contenido de los textos (imágenes) en las cuales se tiene en cuenta el gusto, el contexto y el gusto de ellos.

Es así como se pretende que la escritura sea más divertida, más fácil de entender, despertando siempre el interés con historias divertidas presentadas por medio de imágenes, por este motivo es que serán imágenes significativas e interesantes las cuales impacten en los niños permitiendo el desarrollo óptimo de una buena lectura.

Funciones de las imágenes

Según July Martine (2009:41), las funciones de las imágenes están orientadas hacia el aprendizaje y se especifican en:

Dirigir y mantener la atención de los estudiantes.

Permitir la explicación en términos visuales de lo que sería difícil comunicar en forma verbal.

Favorecer la retención de la información: se ha demostrado que los humanos recordamos con más facilidad imágenes que ideas verbales o impresas.

Permitir integrar en un todo información que de otra forma quedaría fragmentada.

Permitir clarificar y organizar la información.

Promover y mejorar el interés y la motivación.

Representa la realidad visual que nos rodean con varios grados de fidelidad.

En el momento de analizar las imágenes, se pueden encontrar varias funciones en ellas, por ejemplo, una imagen que sirva para informar, como se presentan en los temas periodísticos, al igual que para persuadir, como en la imagen publicitaria, por este estilo se encuentra la imagen que recrea, donde el autor desea llegar hacia las emociones, sentimientos e ideas del receptor, para este trabajo investigativo, estas serían las imágenes claves que proyectarían hacia la producción textual. La imagen artística se puede interpretar de diferentes maneras.

2.2.2.11. Recomendaciones para el empleo de las imágenes

Buscar imágenes pertinentes a los que se va a enseñar.

El docente debe tener claro la función que desempeña la imagen.

Indicar imágenes a color llamara la atención al estudiante, pero si son a blanco y negro no influirá en el aprendizaje.

Propiciar imágenes claras, nítidas y sencillas de interpretar.

Las imágenes deben llevar preferiblemente al pie de ellas una breve explicación.

Implementar unas cuantas imágenes que relacionen varios contenidos.

En cuanto a las imágenes humorísticas ayudan al estudiante a mantener el interés y la motivación permitiendo mejorar su comprensión y producción textual.

2.2.2.12.La fotografía

Este formato toma en cuenta que el ojo humano realmente no “ve” todos los matices posibles de un color dado, y aprovechándose de ello elimina muchos de los matices, ahorrando espacio. Con esto se quiere rescatar estos conceptos porque resulta muy importante para esta investigación, ya que el objetivo es mejorar la producción textual a través de la lectura de imágenes para la producción textual. Dagoberto Salazar (2000)

De este modo hablar de fotografía, es ir todavía más allá de un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada a tal efecto. Es hablar con fatalismo y decir no hay foto sino hay alguien o algo. Su reproducción tendrá lugar una sola vez, esta repetirá mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. Y de este modo a través de la producción textual tendrá una significación que quedara plasmada y será válida para quien lo ve y lee.

Roland Barthes(1989:76), plantea esta idea en términos de “connotación”. Su premisa semiológica fundamental es que “la imagen fotográfica contiene mensajes secundarios (connotados) que se elaboran a través de la composición, de los elementos intervinientes en el encuadre, del estilo”, y esto es precisamente para Barthes, lo que

convierte a la fotografía en un lenguaje.

Entonces, las imágenes, las pinturas y las fotografías, pueden ser consideradas como textos. Una fotografía puede ser estudiada como un “texto visual”. El “discurso de la imagen” se produce en la relación que establecen emisor y destinatario, entre ambos interaccionan, porque el lector es guiado para leer el texto con coherencia. Autor y espectador establecen un pacto en el que ambos son activos al mismo tiempo que cada uno conserva su rol, frente al texto visual, el espectador cuenta con su percepción, pero también con su comprensión porque en todo acto de ver, queremos saber (entender) lo que estamos viendo, no hay lecturas infinitas. Las categorías: “imagen- espectador lenguaje- producción”, se vuelven inseparables.

De esta manera al interiorizar una fotografía y evocar sensaciones infinitas se convierte como lo llama Henrrie Cartier (2003:223): “un relato fotográfico que involucra una operación conjunta del cerebro, del ojo y del corazón”. Y cómo el objetivo se trasmite en una representación, es decir como el mismo lo afirma “proceso de desenvolverse y comunicar una impresión”.

Se ha pensado en la fotografía ya que esta constituye en la diferenciación entre la realidad y la ficción. La importancia de la fotografía para la creación de textos es un gran apoyo para representar lo que se ve, pero no se escribe. Juan Rulfo (1953:55), en su obra, “Llano en llamas”: “se asomase fuera de las tumbas de cócala para descubrir la luminosidad de las sombras, se muestra como recrea por medio de imágenes el tiempo, la muerte, el abandono, al mismo tiempo en los libros de este autor, muestra

el pesado ambiente del campo de México. De esta manera se muestra la capacidad que puede llegar a tener cada estudiante a través de la fotografía para captar lo esencial de su contexto y así transmitirlo por medio de la escritura. En este trabajo además de incorporar a la imagen como medio de producción textual, se da importancia a la lectura de tal imagen como complemento. Resultando muy fundamental para mejorar la motivación y dicha producción a través de estas estrategias que serán mencionadas en el presente trabajo de investigación.

El autor señala que es necesario integrar las imágenes, no para reproducir los mismos modelos de trabajo en el aula, sino para configurar nuevas formas de saber, para conocer y vincularnos con el mundo. Pues como lo plantea Correa (2013):

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc.(Correa, 2013, pg. 1.)

El autor señala que es necesario integrar las imágenes, no para reproducir los mismos modelos de trabajo en el aula, sino para configurar nuevas formas de saber, para conocer y vincularnos con el mundo. Pues como lo plantea Correa (2013):

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc.(Correa, 2013, pg. 1.)

Plantea el autor que en la escuela se han establecido ciertos usos de la imagen, y estos están directamente relacionados con los propósitos que guían a quienes crean los textos visuales:

2.2.1.13. Definición de textos

Esta definición explica que el texto es un conjunto de enunciados lingüísticos sometidos al análisis. Por lo tanto, el texto es una muestra de comportamiento lingüístico que puede ser escrito o hablado (Enciclopedia del estudiante, 2005).

Y por último tenemos que un texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, y por su coherencia. Su estructuración, se articula en dos conjuntos de reglas. Las del nivel textual y de la gramática (Bernárdez, 1999).

Según esta definición en un texto destacan las siguientes dimensiones:

Carácter comunicativo.

Carácter pragmático.

Estructura basada en las reglas gramaticales y textuales.

Concluimos, que un texto es un conjunto de palabras donde el escritor convierte sus ideas en una unidad con sentido lógico. Por lo que, los alumnos de cuarto grado tendrán la oportunidad de plasmar sus ideas al escribir textos de manera creativa y coherente.

Parra (2004:27) El texto está compuesto por signos de uno o varios alfabetos, que guardan relación entre sí; la aceptación moderna de la palabra texto, significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por ende, son textos los

escritos de literatura que leemos, las redacciones y exposiciones de las personas, las noticias en la prensa, pancartas publicitarias, los escritos en las cartas, conversaciones o diálogos, entre otros.

2.2.1.14. Características del texto

El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.

El texto tiene carácter social, porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.

Corrección Ortográfica: Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua.

Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.

Al producir sus textos los alumnos de cuarto grado tendrán en cuenta las propiedades de un texto, ya que son muy importantes tanto la coherencia, cohesión, orden lógico, división de unidades, adecuación y corrección ortográfica, para lograr que sus textos sean entendibles para los lectores y de calidad.

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Definiciones

Con frecuencia el docente exige al alumno una producción escrita en la instancia evaluativa, creyendo que es posible evaluar por escrito las nociones enseñadas sin evaluar a la vez lo que no ha sido enseñado, es decir la escritura. Para lograr escribir un buen examen, el estudiante debe dominar no sólo el contenido sino el modo en que cada campo profesional analiza, argumenta y presenta los hechos que observa.

(Carlino 2004).

Según Pérez (2005) sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004) señala que una persona sabe

escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

Por otra parte, en el postulado de Costa (2010) se concibe la escritura en la escuela como un proceso, pues ello implica unas etapas que son: la pre-escritura, la escritura, la revisión, la edición y la publicación. Sin embargo estos procesos no siempre se concluyen ya que se puede realizar la escritura sin alcanzar la edición y la publicación. Ella explica que todo el proceso debe fomentar las interacciones entre los participantes, pues la escritura en silencio es la copia, y copiar no es escribir.

Reyes (2010) por su lado plantea que la educación en la escuela debe realizar un ejercicio de redacción, el cual supone la revisión y reelaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho. Lo anterior, continúa la idea que explica Inostroza (1997), según la cual la escritura en la escuela, específicamente en la básica, debe estar guiada a la producción de textos. El producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.

2.2.2.2.El Texto

La palabra texto se refiere a cualquier manifestación, sea oral o escrita que se produzca en un acto comunicativo. Autores como Halliday y Hasan (1993) citado en (Asociación

Internacional de lectura, 1996) lo definen como la unidad básica de significado del lenguaje. Profundizando aún más en el concepto, Cassany (1999) lo define “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos” (p.32). Entendido como un hecho comunicativo que se manifiesta como una totalidad discursiva, un texto debe poseer unidad lingüística y transmitir de modo comprensible un mensaje coherente y cohesivo (Calsamiglia & Tusón, 2004, p.19), es decir, toma en cuenta aspectos que se relacionan con la superestructura o esquema organizativo y la macroestructura o contenido temático del mismo (Van Dijk, 1978, citado en Cassany, Luna & Sanz, 1994, p. 320).

Para detallar más se puede decir que la superestructura de un texto es la estructura global o armazón que caracteriza el tipo de texto, es independiente del contenido y se refiere más generalmente a la forma en que se presenta la información en el texto.

Cabe destacar que la macroestructura es el contenido general o global de un texto, ya que se refiere al sentido del mismo como un todo, dicho en otros términos, las ideas que son centrales se conforman a través de proposiciones completas y estas responden y prestan sentido unitario y globalizador al texto. Por consiguiente, permite individualizar la información y diferenciar el grado de importancia de unas ideas en relación a otras.

Es necesario considerar que de acuerdo a la intención del emisor, la información se organiza en un determinado formato textual. La sección que sigue amplía un poco más este tema.

2.2.2.2.1. Clasificación de textos

Los diferentes tipos de textos cumplen una función comunicativa específica en cada

situación de la vida diaria. Por tal razón, se puede encontrar una gran cantidad de mecanismos de interpretación, comprensión y producción de textos.

Textos Narrativos

Uno de los modos de organizar el discurso escrito es la narración. En palabras de Brewer (1980) citado en Condemarín & Chadwick (1990:196) es una de las formas más comunes de enfrentar la composición. A su vez es “una forma elemental y a la vez compleja de la comunicación humana” (Jiménez, 2003, p. 79) y “una de las formas de expresión más utilizada por las personas” (Casalmiglia & Tuson, 2004). Además, siguen expresando los autores, es una forma tan íntimamente instaurada en la manera de comprender el mundo, de acercarse a lo que no se conoce y de dar cuenta de lo que ya se sabe (p. 270).

Como se vio en el cuadro comparativo, la intención de este tipo de textos es contar o relatar un suceso real o imaginario Su estructura se compone de una serie de episodios que se organizan en una superestructura o parte denominadas planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace (Onieva, 1995). Para Van Dijk (1992) citado en Jiménez (2003) este tipo de esquema abstracto establece el orden global del texto.

Por otro lado, para Condemarín & Chadwick (1990, p.197) “la narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal.” (p.197). Esto implica contar una historia desde una perspectiva dinámica en la que intervienen unos personajes en un universo paralelo al escritor y que tienen su referente en el mundo real.

Por eso, el texto narrativo para Pérez (1999) y Condemarín & Chadwick (1990) ofrece muchas prerrogativas para la enseñanza de la escritura, entre ellas:

Es un tipo de texto que se aprende con mayor facilidad, posiblemente por el hecho de haber sido ejercitadas en múltiples ocasiones en forma oral.

Demanda menos esfuerzo cognitivo ya que contiene elementos de una particular representación de la realidad. El propósito es llevar al lector a aceptar esa representación de la realidad por medio de la interacción de la trama, los personajes y el contexto.

Las narraciones forman la base de muchos actos de habla en la vida cotidiana de la mayoría de los seres humanos.

Además, de estas virtudes los textos narrativos cuentan con una estructura organizativa que es de fácil identificación y aplicación como se señala a continuación:

La estructura del texto narrativo

El texto narrativo está compuesto por estas tres partes esenciales (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p. 336):

Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que el sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en lugar determinado.

Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

Desenlace o solución: En esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial.

Elementos del texto narrativo

La información en el texto narrativo se da a conocer mediante hechos que se relacionan por medio de un hilo conductor, el cual gira en torno a estos elementos, (Serafini, 1997,

p.195):

El narrador: Es quien cuenta los hechos de la historia.

Los personajes: Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato.

La ambientación: Incluye el tiempo, espacio o lugar en los que se desarrolla los hechos de la historia.

Los textos narrativos como cualquier otro tipo de texto pueden convertirse en un recurso para desarrollar las competencias comunicativas, especialmente en lo que respecta a la expresión escrita.

Independientemente del tipo de texto que se seleccione, en este caso, el narrativo, es necesario que llene ciertos requisitos, los cuales se detallan en la sección siguiente:

2.2.2.3 Propiedades del texto

De acuerdo a Pérez (1999: 32) “se llama propiedades del texto a todas las reglas que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse texto”. Para efectos de este estudio, estas propiedades serán referidas al texto escrito.

Según Cassany en su libro Enseñar lengua, son cinco los requisitos que debe reunir un texto:

Adecuación: Es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. El autor sabe escoger dentro de la gama de palabras que le ofrece la lengua, los más apropiados para la comunicación. Otros autores lo definen como el grado de adaptación del discurso a la situación comunicativa.

Coherencia: Hace referencia al dominio del procesamiento de la información de

acuerdo a la situación de la comunicación. Abarca el aspecto semántico y se encarga de la información o contenido, afecta al significado profundo del texto. Los aspectos a tomar en cuenta en esta propiedad son la cantidad, calidad y estructuración de la información. Dicho de otra forma, la coherencia es la propiedad textual que indica cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de formular (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.)

Cohesión: Esta propiedad textual se refiere a las articulaciones o conexiones gramaticales que afecta la estructura superficial del texto. O sea que esta propiedad tiene que ver con las oraciones que conforman el discurso, ya que estas no son unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas.

Estilística: Analiza la capacidad expresiva del texto.

Presentación: Se refiere a la forma que se presenta el canal escrito y tiene que ver con el formato del texto, los márgenes, encabezamiento, espaciado etc. (p.p. 315-330)

Sin embargo, Beurgrande y Dressler (1981) citado en Casalmiglia & Tusón, (2004, p.221) proponen un modelo con siete estándares que ha de cumplir cualquier texto: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad e informatividad. Para estas autores, dos de estos estándares tienen que ver con la organización e interrelación de los elementos que le da unidad al discurso, estos son: la cohesión y la coherencia. Aunque algunos autores emplean estas dos propiedades como sinónimos, otros indican la distinción entre ambas; es decir, la coherencia, la identifican con el significado profundo del texto y a la cohesión con unas relaciones a

nivel superficial.

Por lo anteriormente expuesto y para efectos y propósitos de este trabajo investigativo se trabajará con dos propiedades textuales: coherencia y cohesión las cuales son un punto de partida para estudiar la producción escrita de un texto, como se ve a continuación.

2.2.2.4. Producción Escrita

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. En la producción textual es necesario valerse, según Cassany de tres procesos: La pre-escritura, referida a un proceso inicial en el que se hace una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán desarrollar el tema. La escritura, requiere un proceso más complejo porque en ella se hace una depuración de aquellas ideas para escoger solo las que más se ajusten al tema. La re-escritura, implica una revisión autoevaluativa para llegar a un producto final, es decir, la elaboración del texto propuesto. Otros autores como Serafini (1989) expresan que para aprender a redactar es fundamental determinar las diferentes fases de su realización: planificación, reunión y organización de las ideas, escritura, revisión y redacción final. De modo general, se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas: Planificación, textualización y revisión.

Estas etapas constituyen el proceso de la escritura y cada una contiene microhabilidades que fortalecen la competencia escrita en los estudiantes como se amplía en el siguiente apartado.

2.2.2.4.1. Etapas del proceso de escritura

A continuación se describe cada una de las etapas del proceso de escritura.

La planificación

La planificación del texto es la primera etapa del proceso de escritura que consiste en elaborar un esquema mental de los elementos de forma y de fondo que contendrá el escrito. En esta etapa de acuerdo a Serafini (1997, p. 32) el estudiante necesita desarrollar una serie de microhabilidades como: la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

En la planificación se debe pensar en la audiencia o posibles destinatarios del texto como en la intención comunicativa de quien escribe. Por eso durante esta etapa habrá que dar respuestas a muchas interrogantes entre ellas: ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿Con qué propósito escribe? ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

También en esta primera etapa se considera el tipo de vocabulario que se utilizará al momento de escribir.

En definitiva, la ejecución de esta fase ayuda al escritor a tener mayor claridad del por qué y para qué desea escribir, lo que permite orientar el proceso de composición.

La textualización

Para Casalmiglia y Tusón (2004, p. 219) la textualización es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, dicho de otra forma, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal. (Cassany, Luna

& Sanz, 1994, p. 267). Es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso que se plasma en un borrador. Dicho de otro modo, aparece en esta etapa una primera versión, de lo que será el texto final. En él se incluye una colección de oraciones sintácticamente estructuradas que expresan en un orden lógico el significado que pretende el escritor. Esta primera aproximación, que será el futuro texto, le permite al escritor, por primera vez, contrastar lo que quiere significar con una materialización del código escrito de esa intención. Lo que aquí importa es que el escritor dé rienda suelta a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación.

La revisión

Esta etapa se orienta a mejorar el resultado de la textualización, por lo que es la fase más importante y hay que realizarla durante todo el proceso de elaboración del texto. Para Serafini (1997, p. 96) la revisión debe verificarse en dos aspectos fundamentales: contenido y forma. Para ello, se requiere, que el escritor se convierta en lector de su propio texto y haga una lectura atenta del mismo y comparta su escrito con otros lectores con el propósito de detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. En esta etapa se da respuesta a interrogantes, como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto? ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente? ¿El registro empleado es el más adecuado? ¿Sintácticamente, las expresiones están bien construidas? ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual, lo cual constituye un proceso de la metacognición, referida a los conocimientos que se tienen de los propios procesos y productos cognitivos. Flavell (1976) citado en Mateos (2001: 21) abarca las diversas etapas, pues en todo momento se presenta la necesidad de corroborar si se está haciendo bien las cosas o no.

Luego, viene la revisión final que permite hacer una valoración global del texto y comprobar si ha cumplido el objetivo propuesto en la planificación. Las revisiones que se hacen en el proceso de composición, son revisiones que afectan a la parte formal del texto y al contenido, así como a la expresión sintáctica y léxica. Una vez revisado, corregido y reescrito el texto se puede editar el mismo para su publicación o archivo personal o escolar.

En resumen, la etapa de revisión tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo de la primera versión transcrita bajo la orientación del plan. El propósito de este momento es ajustar el texto a una serie de convenciones y modificar la organización del mismo para que finalmente llegue a su óptima forma y pueda ser leído fácilmente y con agrado.

Cabe destacar que la producción escrita de textos puede ser estudiada y valorada desde diferentes niveles como seguidamente se enuncia.

Niveles de Análisis

En los Estándares Educativos Nacionales de Español, publicados por la Secretaría de Educación, se establece como criterio de valoración de los textos escritos la coherencia, la cohesión y pertinencia de los mismos en una variedad de tipología textual (p.13) o niveles estructurales de un texto.

Nivel intertextual: Referida a la cohesión local la cual se vincula al nivel interno de la oración, se constituye en la microestructura del texto. Esta implica la realización adecuada de enunciados. Además, tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente, así como la coherencia interna de las mismas. En este nivel se evidencia, la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número; así como la delimitación de proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación mediante algún recurso, utilización de pronombres y artículos para mantener la referencia en el escrito. En resumen, en este nivel se refleja la propiedad textual de la cohesión.

Nivel intratextual: Este apunta a una Coherencia global, la cual es entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción, es decir, la progresión temática que se sigue para presentar la información. Constituye un nivel macro-estructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Nivel extratextual o pragmático: Este nivel hace alusión a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita; es decir, la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad, al uso de un registro del lenguaje pertinente y a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación comunicativa. Como se observa, este nivel extratextual se configura por la intención comunicativa y la superestructura del texto.

En síntesis, un texto puede estudiarse a nivel de microestructura, macroestructura y superestructura. Los dos primeros parten del texto mismo, y la última, a su esquema organizativo.

Es importante reconocer que la escritura como proceso complejo se aprende en la escuela y requiere del concurso del profesorado para facilitar, animar, orientar valorar la actividad escritora de los estudiantes mediante una adecuada intervención didáctica como se explica en la siguiente sección.

III.HIPÓTESIS

Hipótesis de la investigación

La aplicación de imágenes temporales influye en mejorar la producción de textos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017.

Hipótesis Alterna

H_a: La aplicación de imágenes temporales influye en mejorar la producción de textos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017.

Hipótesis Nula

H₀: La aplicación de imágenes temporales no influye en mejorar la producción de textos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es Pre – experimental.

Tresierra Aguilar, Álvaro (2000) “Metodología de la Investigación Científica”, afirma que los diseños cuasi experimentales se trabajan con grupos intactos, es decir los sujetos no son asignados al azar sino que los grupos ya están formados antes del experimento y se trabaja así la investigación por convenir al estudio.

En éste diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 X O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = Los niños cuarto grado de educación primaria de la I.E “Karl Frederick Gauss”

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= programa de imágenes temporales en la producción de textos

4.2. Poblacion y Muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 62 alumnos del cuarto grado de educación primaria del nivel primaria de la I.E “Karl Frederich Gauss” del centro poblado del Milagro – 2017. Tal como se muestra en el cuadro.

Tabla N° 01: Poblacion

Grado	Secciones	Hombres	Mujeres	Total
4°	A	23	24	47
4°	B	8	7	15

Fuente: Nómina de matrícula 4to Grado de la I.E. “Karl Frederich Gauss”

4.2.2. Muestra

Tabla N°0 2: muestra

Grado	Secciones	Hombres	Mujeres	Total
4°	A	8	7	15

4.3. Definición y Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Imágenes Temporales

Moles (1989) “La imagen es un soporte visual que materializa un fragmento del entorno óptico (universo perceptivo) susceptible de subsistir a traves de la duracion y

que constituye uno de los componentes principales de los medios de comunicación”.

Variable 2: Producción De Textos

Según Pérez (2005) sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<u>Variable dependiente</u> Producción de textos.	La producción de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados Hayes y Flower (1987).	Revisión de los textos producidos para ver la misma estructura (Coherencia, cohesión, ortografía y estética)	Adecuación al tema	- Maneja el idioma acorde con el tipo de texto y tema que desarrolla.	Guía de observación
			Coherencia	- El mensaje del texto es claro y entendible. - La idea principal de cada párrafo es explícita.	
			Cohesión	- Los párrafos están cohesionados secuencialmente. - Utiliza los sustitutos para darle sentido al texto.	
			Ortografía	- Utiliza los signos de puntuación correctamente.	
			Estética	- Considera los márgenes de su texto. - Escribe teniendo en cuenta la silueta del texto.	
			Legibilidad	- Escribe su texto con letras legibles	
			Léxico	- Utiliza sinónimos, parónimos y antónimos	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<u>Variable independiente</u> imágenes temporales	Es el conjunto de actividades organizadas debidamente sistematizadas con procedimientos ordenados para desarrollar la producción de textos.	Se aplicarán 10 sesiones con estrategias procedimientos y técnicas orientados a producir textos escritos de calidad. Se inició con la aplicación de un pre test que servirá para determinar el nivel de desarrollo de la capacidad para producir textos. escritos, luego se aplicó el programa imágenes temporales y finalmente se aplicó un post test que determinó la significatividad del programa.	Planificación	- Determina el destinatario del texto. - Identifica el tipo de texto que escribe. - Diseña la silueta de su texto. - Utiliza el lenguaje adecuado al texto que escribe.	PRE TEST POST TEST
			Textualización	- Escribe ideas coherentes y claras sobre el tema. - Organiza párrafos cohesionados con las oraciones que escribe. - Utiliza conectores. - Ilustra su texto.	
			Reflexión	- Relee su texto para revisar y corregir - Intercambia su texto para corregirse entre compañeros. - Revisa y corrige su texto. - Escribe su versión final.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Observación: para observar el desarrollo de producción de textos.

El test: para obtener información sobre las habilidades para producir textos escritos, tanto antes de la aplicación del programa como después.

Análisis de documento: que nos permitirá realizar el análisis de sus producciones relacionado con la sintaxis y la semántica.

Fichaje: se utilizó para seleccionar la información relacionada con el Marco Teórico.

4.4.2. Instrumentos

Guía de Observación: Para evaluar cómo evoluciona la producción de textos durante la aplicación del programa.

Fichas: Se utilizó las fichas resumen y fichas bibliográficas para registrar la información obtenida de las diferentes fuentes bibliográficas.

Pre y pos test: Permitió evaluar y determinar los niveles en que se encuentran la producción de textos escritos.

Además de la evaluación de la producción de textos se midió sus diferentes dimensiones o criterios, los cuales se estructuran en siete dimensiones o criterios denominados:

- *Adecuación al tema* y tipo de texto.
- *Coherencia*, compuesta por cuatro ítems,
- *Cohesión*, compuesta por cuatro ítems,
- *Ortografía*, compuesta por cuatro ítems,

- *Estética*, compuesta por cuatro ítems y finalmente,
- *Legibilidad*, compuesta por cuatro ítems
- *Léxico*, compuesto por 01 ítem.

Para la evaluación de cada uno de estos criterios se tuvo en cuenta 04 ítems del mismo instrumento antes mencionados. En base a estos ítems codificados en escala Likert de tres puntos, se obtuvieron los puntajes que nos permitió realizar su evaluación respectiva.

4.5 Plan de Análisis:

Después de haber obtenidos los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, deben ser procesados, permitiéndonos llegar a las conclusiones. Es necesario analizar, comparar y presentar de manera que lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis; ya que no solamente es obtener datos porque eso no constituye a una investigación.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la “Aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación, en los niños del 4° grado de educación primaria, en la Institución Educativa Karl Frederick Gauss El Milagro, en el año 2017”. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, utilizando la prueba de “T”, para la contratación de la hipótesis, para comprobar si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 03: Baremo variable logro de capacidades.

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	18 -20	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	14 -17	A Logro previsto	Los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes en el tiempo planificado.
	11-13	B En proceso	Cuando el niño o niña está en proceso, en camino para aprender el curso. En estos casos se requiere acompañamiento para poder lograr un mejor aprendizaje.
	0-10	C En inicio	El alumno está empezando el proceso de aprendizajes o tiene alguna dificultad en el desarrollo de estos, en estos casos es muy importante el monitoreo del profesor para obtener un mejor resultado.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6. Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis.	Variables	Dimensiones	Instrumentos
¿En qué medida las imágenes temporales influye en la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017?	Objetivo general - Determinar la influencia del programa de imágenes temporales en la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017. Objetivos específicos Identificar el nivel de produccion de textos que tienen los estudiantes del 4º grado de educacion Primaria de la Institucion educativa “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado menor de el Milagro antes de aplicar la invetigación. 1. Aplicar el programa de imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017. 2. Comprobar los efectos del programa de imágenes temporales en la producción de textos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado menor de el Milagro en el año 2017. - Comparar los resultados de la aplicación del pre y post test para determinar la influencia del programa de imágenes temporales en la producción de textos de los estudiantes del 4 grado de educación primaria de la Institución Educativa Karl Frederich Gauss 2017.	H1: La aplicación del programa imágenes temporales influye en la producción de textos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017. Ho: La aplicación del programa imágenes temporales no influye en la producción de textos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la Institucion Educativa Particular “Karl Frederich Gauss” del Centro Poblado de el Milagro año 2017.	Variable Dependiente: Producción Textos	Adecuación al tema Coherencia Cohesión Ortografía Estética Legibilidad Léxico	Fichas Pre Test Post Test Guía de Observación
			Variable Independiente: imágenes temporales	Planificación Textualización Reflexión	

4.7. Principios éticos

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada exclusivamente con fines académicos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

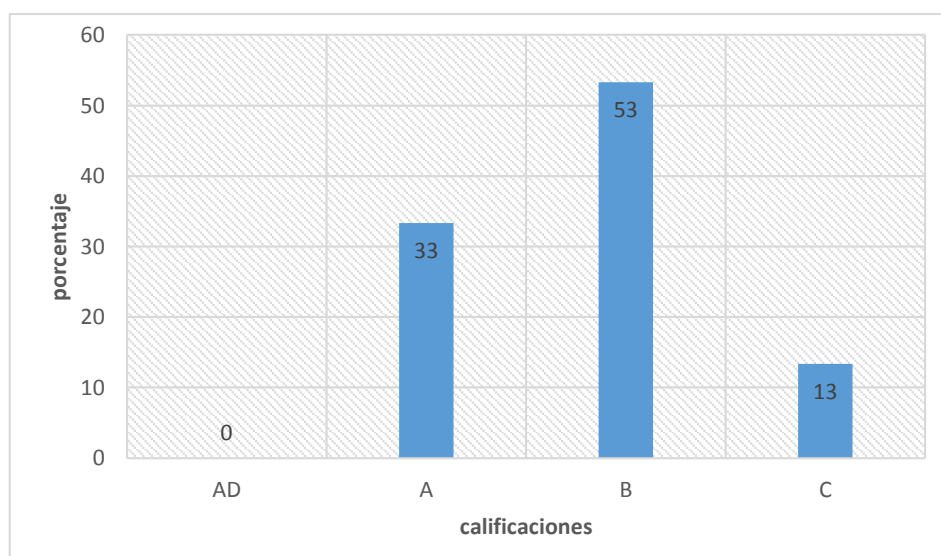
5.1.1. Aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre-test

Tabla N° 04 Puntuaciones de los niños de la muestra en el pre test

Calificaciones	fi	hi%
AD	0	0
A	5	33
B	8	53
C	2	13
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test



Fuente: notas

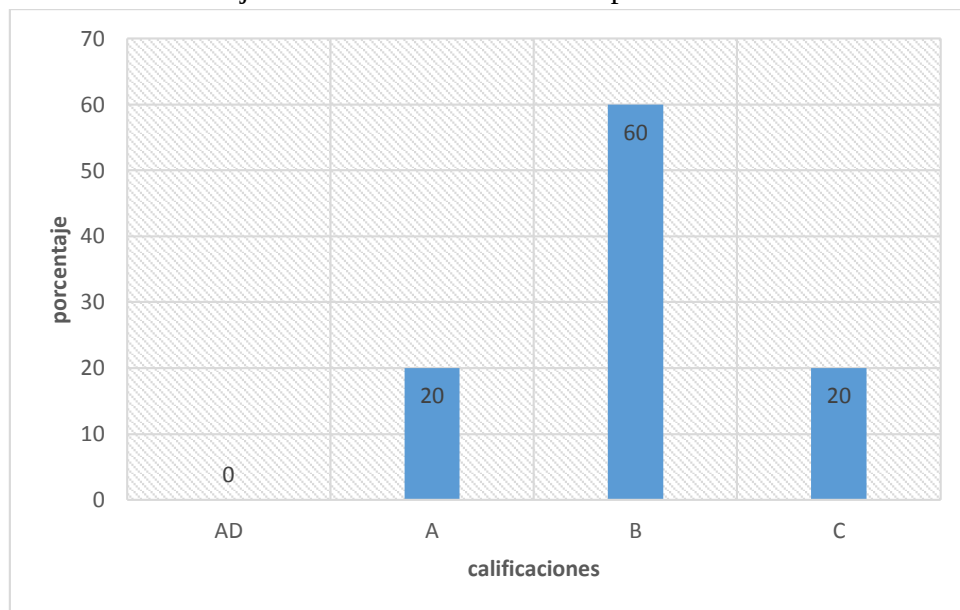
Se observa que el 0 % de los niños han obtenido AD, el 33 % de los niños han obtenido A, el 53 % de los niños han obtenido B y el 13 % han obtenido C

Tabla N° 05 Puntuaciones de los niños de la muestra sesión primera.

Calificaciones	fi	hi%
AD	0	0
A	3	20
B	9	60
C	3	20
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.



Fuente: notas

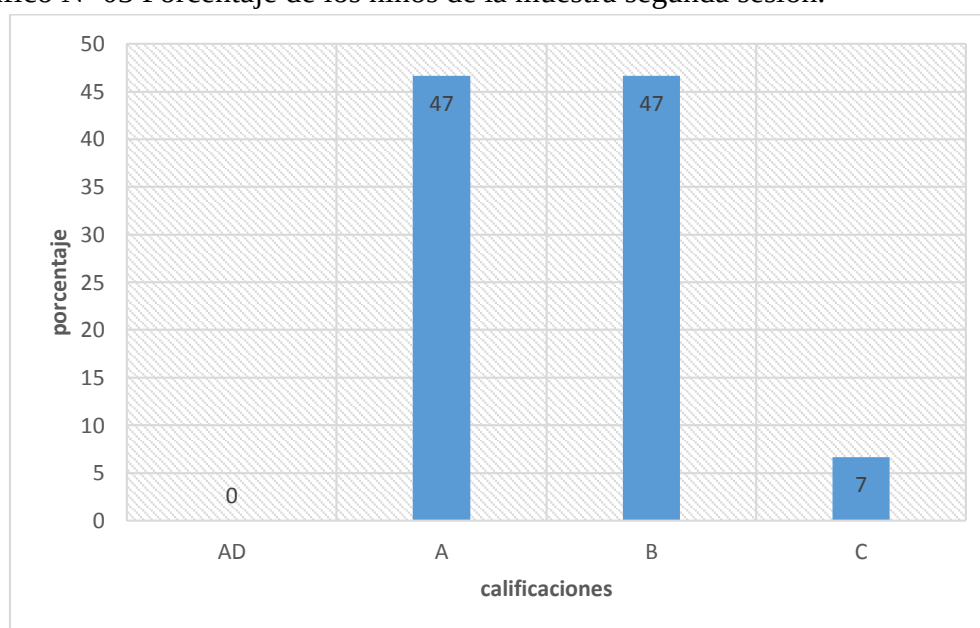
Se observa que el 0% de los niños tiene AD, el 20 % de los niños han obtenido A, el 60% de los niños han obtenido B y el 20% han obtenido C.

Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños de la muestra segunda sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	0	0
A	7	47
B	7	47
C	1	7
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.



Fuente: notas

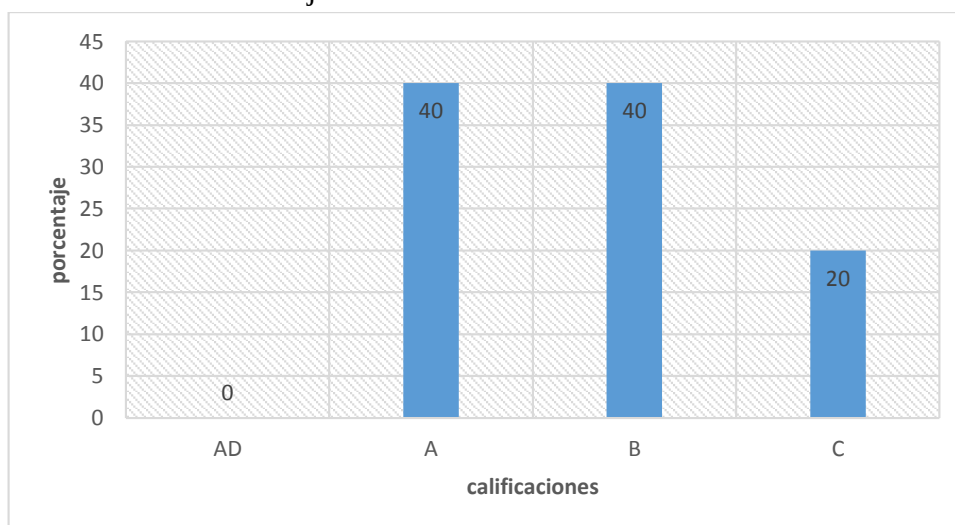
Se observa que el 0% de los alumnos tuvo AD, el 47% de los niños ha obtenido A, el 47% de los niños ha obtenido B y el 7% han obtenido C.

Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños de la muestra tercera sesión.

Calificaciones	fi	hi %
AD	0	0
A	6	40
B	6	40
C	3	20
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión



Fuente: notas

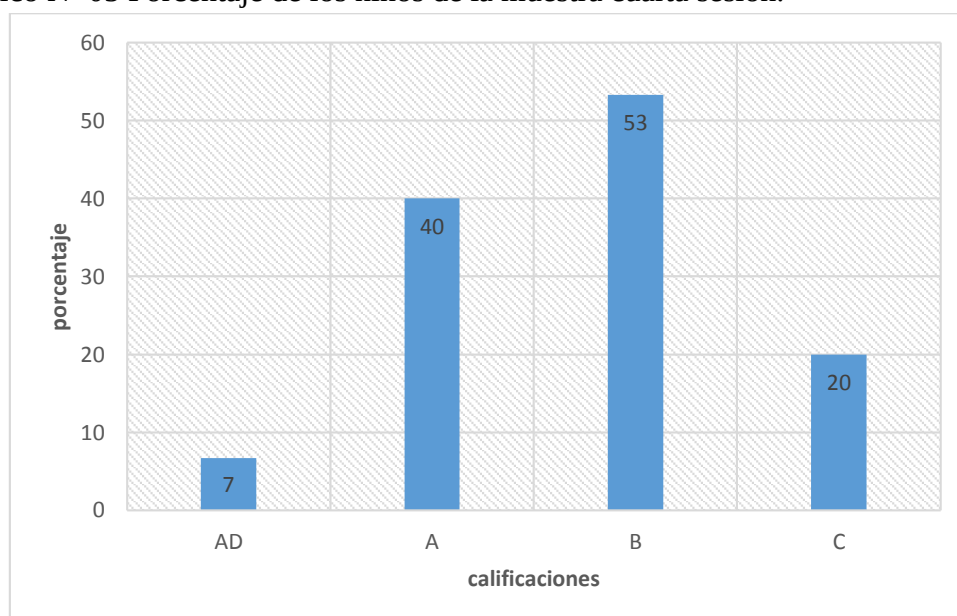
Se observa que el 0% de niños a obtenido AD, el 40% de los niños ha obtenido A, el 40% de los niños han obtenido B y el 20% han obtenido C.

Tabla N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	1	7
A	6	40
B	8	53
C	3	20
Total	18	120

Fuente: notas

Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.



Fuente: notas

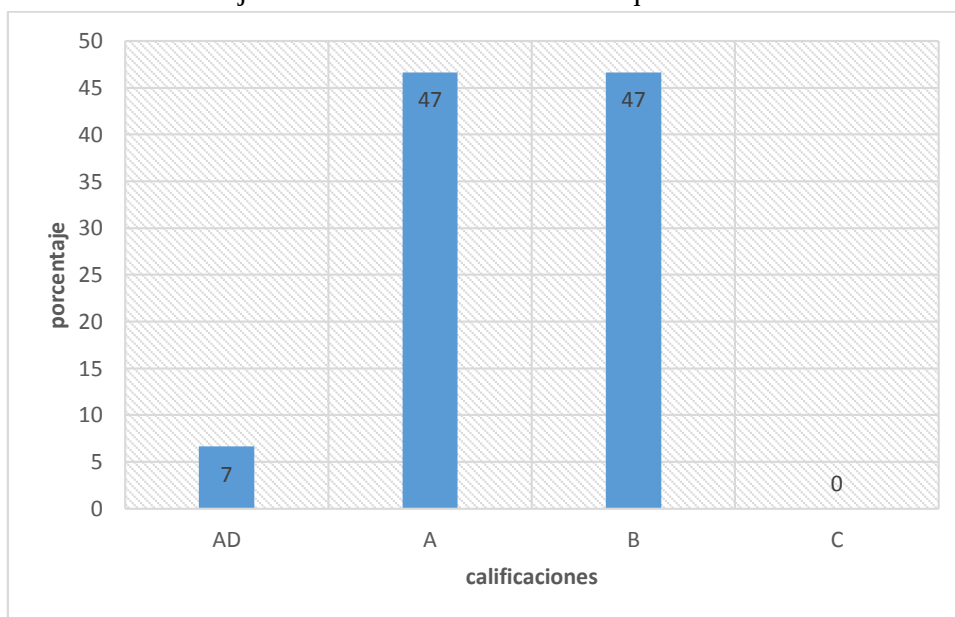
Se observa que el 7% de los niños a obtenido AD, el 40% de los niños ha obtenido A, el 53% de los niños ha obtenido B y el 20% han obtenido C.

Tabla N° 09 Puntuaciones de los niños de la muestra quinta sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	1	7
A	7	47
B	7	47
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra quinta sesión.



Fuente: notas

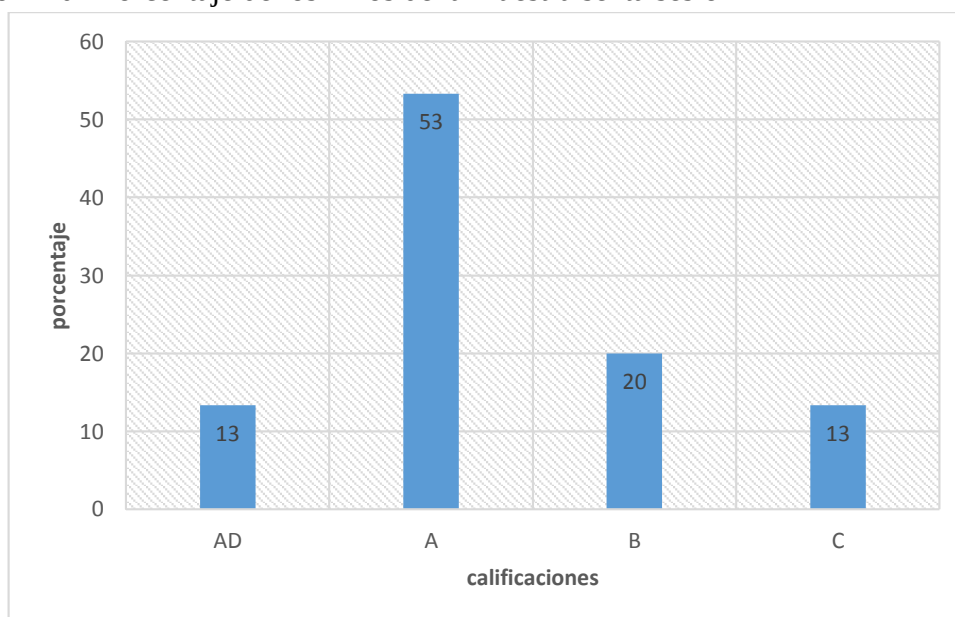
Se observa que el 7% de los niños a obtenido AD, el 47% de los niños han obtenido A, el 47% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 10 Puntuaciones de los niños de la muestra sexta sesión

Calificaciones	fi	hi%
AD	2	13
A	8	53
B	3	20
C	2	13
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños de la muestra sexta sesión



Fuente: notas

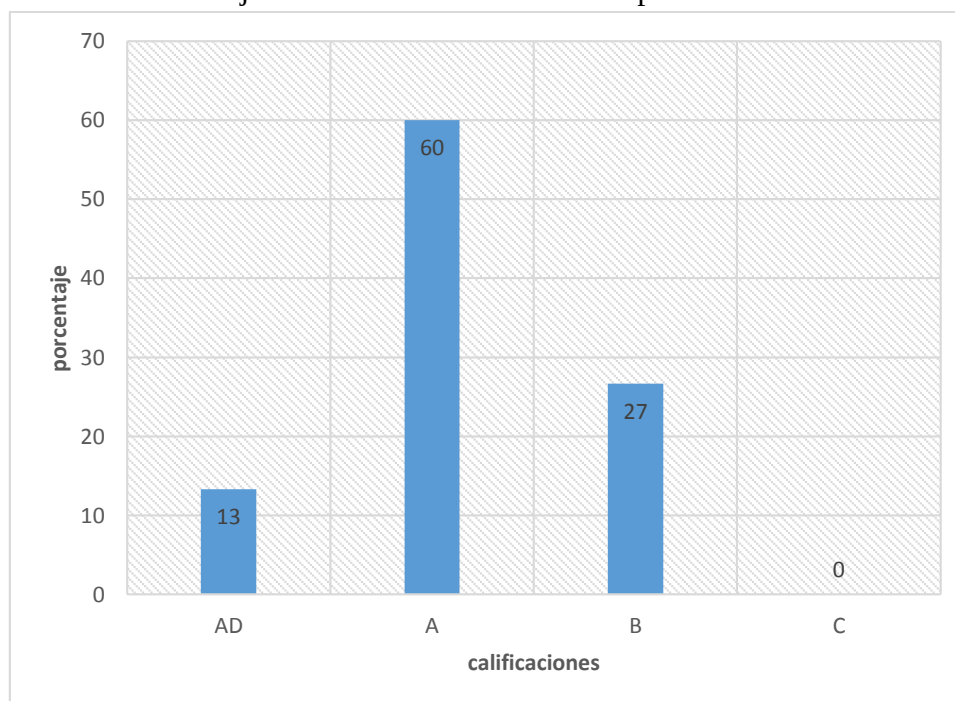
Se observa que el 13% de los alumnos han obtenido AD, el 53% de los niños obtuvieron A, el 20% de los niños han obtenido B y el 13%, obtuvieron C.

Tabla N° 11 Puntuaciones de los niños de la muestra séptima sesión.

Calificaciones	fi	hi %
AD	2	13
A	9	60
B	4	27
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra séptima sesión.



Fuente: notas

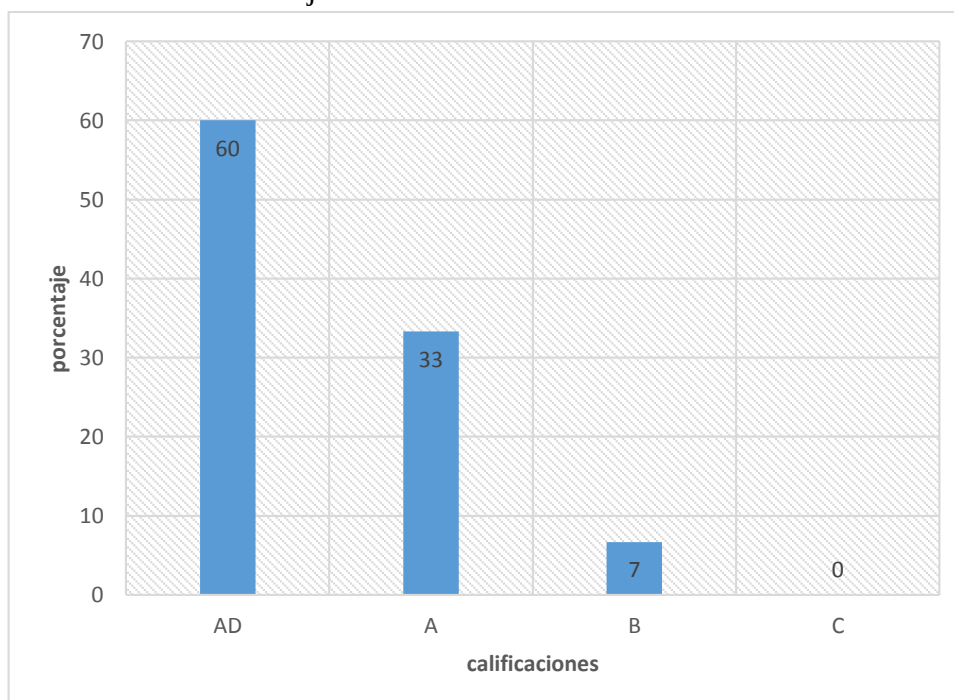
Se observa que el 13% de los niños han obtenido AD, el 60% de los niños obtuvieron A, el 27% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 12 Puntuaciones de los niños de la muestra octava sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	9	60
A	5	33
B	1	7
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra octava sesión.



Fuente: notas

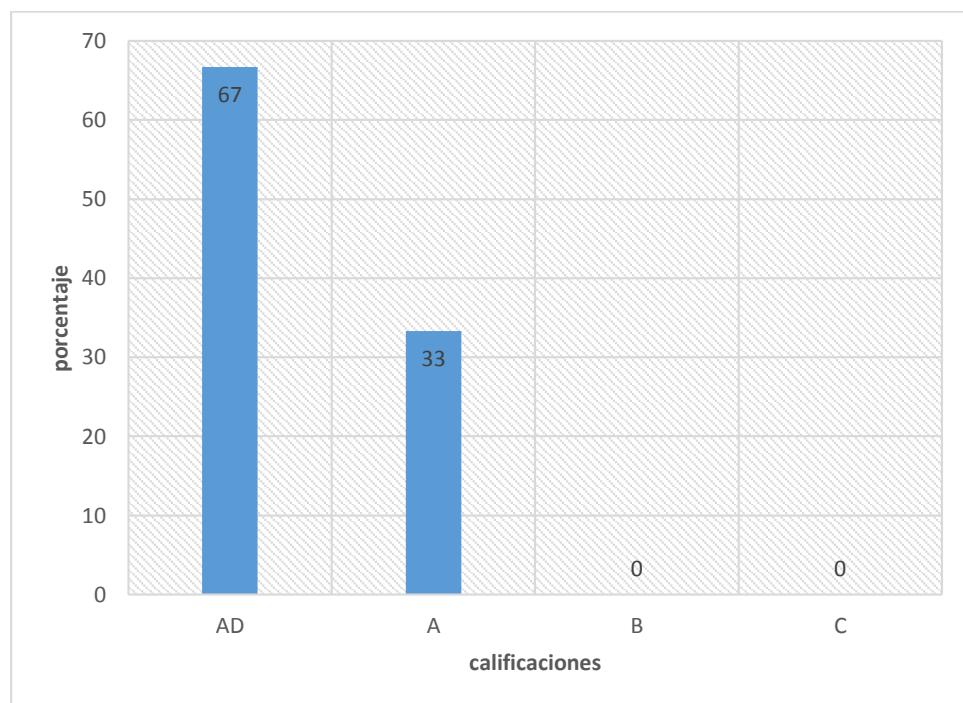
Se observa que el 60% de los niños han obtenido AD, el 33% de los niños obtuvieron A, el 7% de los niños han obtenido B y el 0% obtuvieron C.

Tabla N° 13 Puntuaciones de los niños de la muestra novena sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	10	67
A	5	33
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión



Fuente: notas

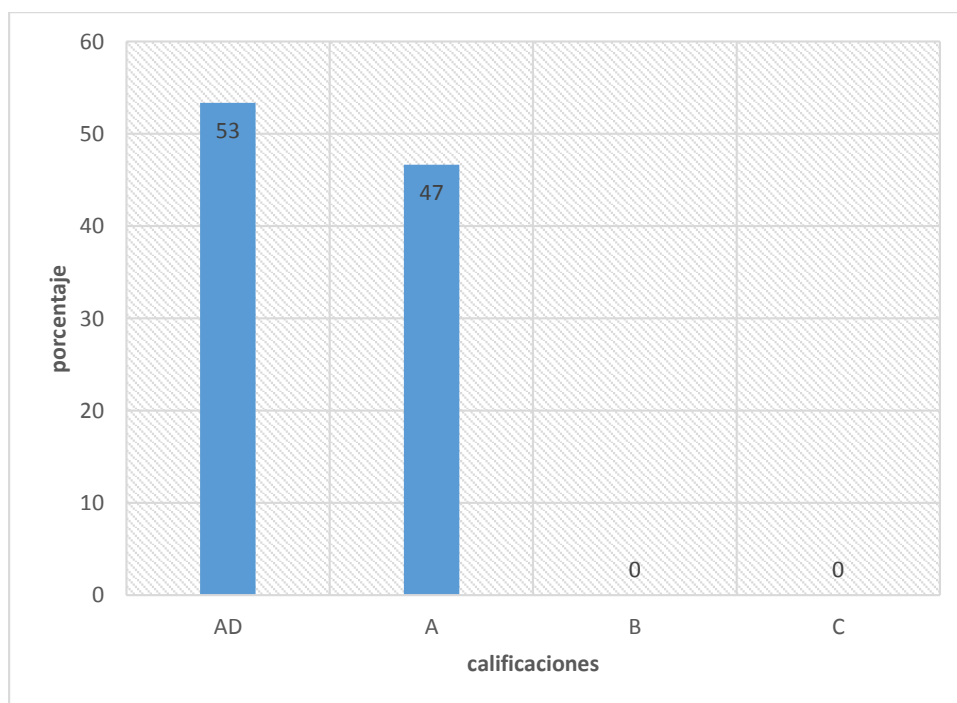
Se observa que el 67% de los niños tiene AD, el 33% de los niños han obtenido A, el 0% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 14 Puntuaciones de los niños de la muestra décima sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	8	53
A	7	47
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños de la muestra decima sesión.



Fuente: notas

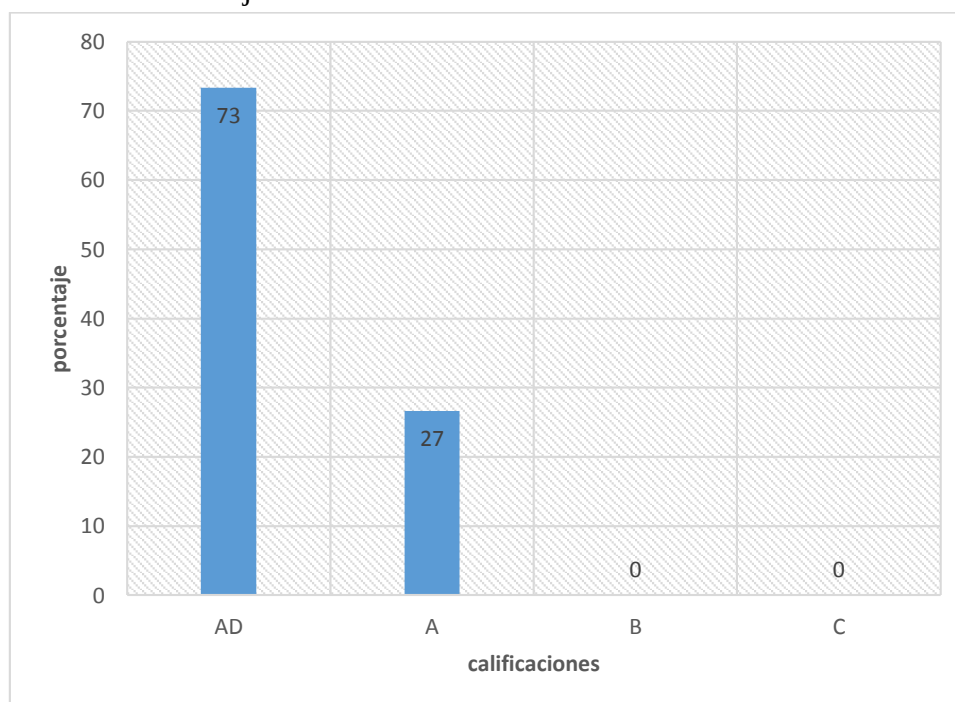
Se observa que el 53% de los niños obtuvo AD, el 47% de los niños ha obtenido A, el 0% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 15 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión.

Calificaciones	fi	hi%
AD	11	73
A	4	27
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.



Fuente: notas

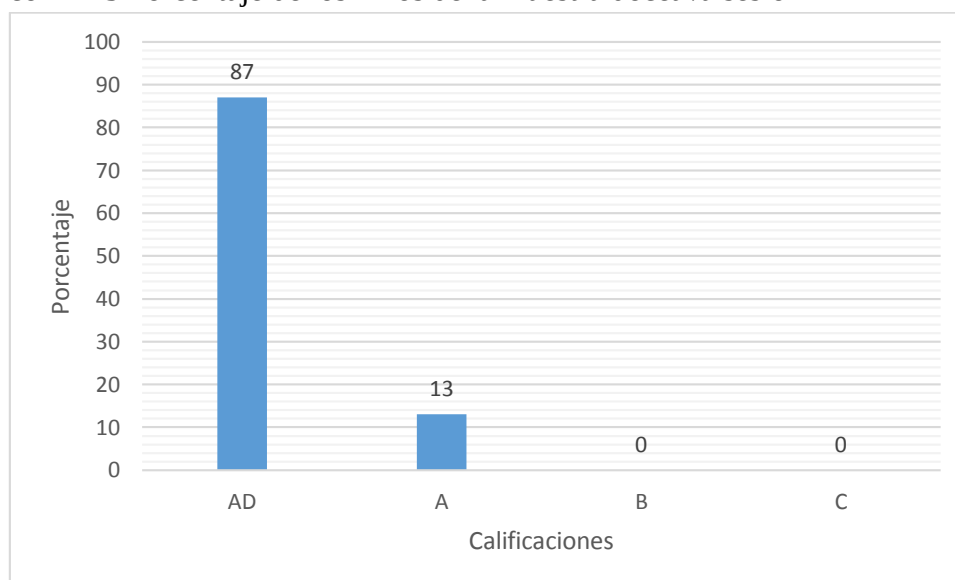
Se observa que el 73% de los niños obtuvo AD, el 27% de los niños han obtenido A, el 0% de los niños ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 16 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión doceava.

Calificaciones	fi	hi%
AD	13	87
A	2	13
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños de la muestra doceava sesión



Fuente: Tabla N° 22

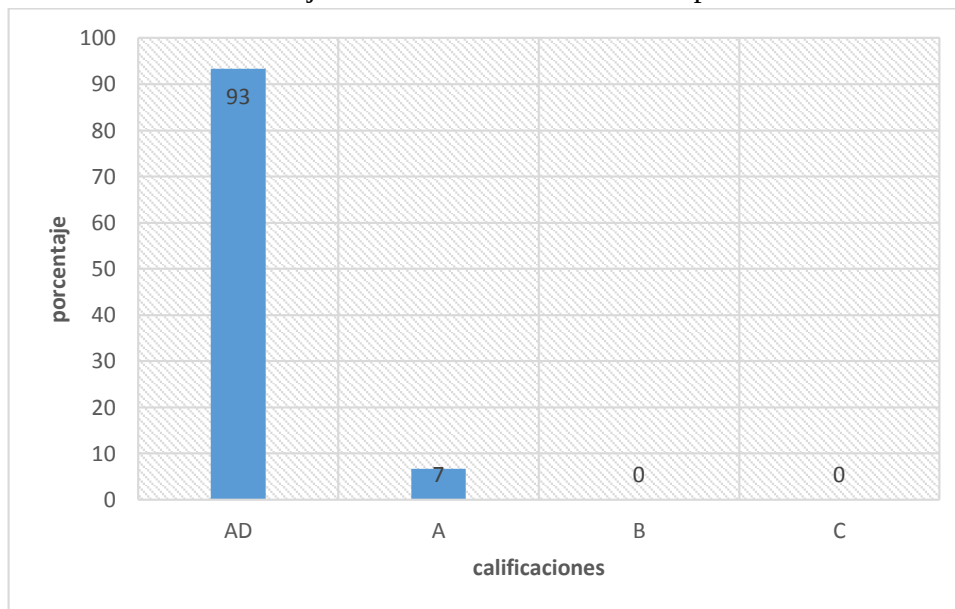
Se observa que el 87% de los alumnos obtuvo AD, el 13% de los niños han obtenido A, el 0% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra post test

Calificaciones	fi	hi%
AD	14	93
A	1	7
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test



Fuente: Tabla N° 18

Se observa que el 93% de los alumnos obtuvo AD, el 7% de los niños ha obtenido A, el 0% de los niños ha obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla 19: Estadísticos de Contraste

	VAR00002 - VAR00001
T	-4,267 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 15 se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba de Wilcoxon el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test.

Por lo tanto se concluye que la aplicación del Programa Imágenes temporales, mejoró significativamente el logro de capacidades en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

5.2 Análisis de resultados.

De acuerdo a los resultados del post test el grupo experimental presenta promedios altamente significativos en la dimensión de (Planificación, Textualización y Reflexión en la producción de textos). Este incremento se debe a la aplicación del programa de “Mis Imágenes temporales”.

Al comparar los resultados del pre test y post test del grupo de control, se aprecia que las dimensiones Planificación, Textualización y ejecución no presentan variación, en el promedio debido a que no se aplicó el programa “Mis imágenes temporales”.

Los resultados del Pre test y Post test de la siguiente forma: en la dimensión Planificación se obtuvo un promedio antes de la aplicación del programa 9% y después de la aplicación del programa se obtuvo un 91% .En la dimensión de Textualización antes de la aplicación del programa con un promedio de 18% y después de la aplicación del programa con un 9% ; en la dimensión de Reflexión registro un promedio antes de la aplicación del programa un 73% y después de la aplicación del programa se obtuvo un 0%. De esta manera se pudo comprobar que el programa diseñado y aplicado en esta institución ha sido eficaz.

La investigación de Santacruz Ordoñez (2010) titulada: “La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje, segundo y tercer grado de educación básica primaria del colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo” (trabajo de grado). UDENAR. Pasto, aborda la lectura de imágenes, puesto que es, de gran importancia para los niños, ya que por medio de estas pueden transmitir conocimientos a partir de imágenes, despertando la curiosidad por leer y crear narraciones a través de su contexto. Por consiguiente, este procedimiento hace que los niños aprendan de una manera lúdica, interactuado entre la palabra y la imagen, para que puedan ser expresadas de una forma escrita.

En el resumen final del Pre test y Post test registro un promedio antes de la aplicación del programa en el grupo experimental de 26.2% y después de la aplicación del programa un promedio de 25.60% y después de la aplicación del programa de 32.63% de esta manera se puede comprobar que hubo efectos muy positivos en la producción de textos de la institución educativa en la que fue aplicado el programa “Mis imágenes temporales”.

De acuerdo a los análisis de los resultados obtenidos en el estudio realizado, se comprobó que la “t” de Student obtenida en cada una de las dimensiones de la producción de textos son altamente significativas, llegando a la conclusión que el programa mis imágenes temporales es efectivo.

La investigación planteada por Zambrano Emilio y Ordoñez Gustavo (2010) titulado: “Dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura con los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, abordan a la escritura como base fundamental para generar aprendizajes coherentes dentro del proceso educativo, a través de talleres didácticos que se presentan en los niños a una edad temprana en el contexto escolar.

VI. CONCLUSIONES

1. El nivel de logro antes de aplicar la propuesta del pre test en la de producción de textos de los alumnos de la muestra, se encontraron que el 0 % de los niños han obtenido AD, el 33 % de los niños han obtenido A, el 53 % de los niños han obtenido B y el 13 % han obtenido C (Pre test)
2. El nivel de logro de la producción de textos de los niños y niñas del 4° grado de la I.E. “Karl Frederich Gauss” de El Milagro, después de la aplicación de imágenes temporales sus efectos fueron positivos.
3. El nivel de logro al comparar después de aplicar la propuesta en los niños y niñas de 4° grado de la Institución educativa Karl Frederich Gauss después de aplicar el programa se observa que el 93% de los alumnos obtuvo AD, el 7% de los niños ha obtenido A, el 0% de los niños ha obtenido B y el 0% han obtenido C. (Post tes)
4. Se acepta la hipótesis de investigación según estadístico de contraste prueba de Wilcoxon el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Todas las I.E. deben dar mayor importancia a los programas y actividades previstas al inicio del año escolar tratando de cumplir lo planificado por el Ministerio de Educación

Las I.E. deben de realizar talleres de producción de textos en los alumnos de educación primaria.

Los docentes deben estar capacitados para realizar actividades referentes al desarrollo de las capacidades de producción de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica

ABRAMOWSKI, “El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?”, Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía, (2009), <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

Abramowski, A. (2008). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? *Tramas. Educación, imágenes y ciudadanía*. Recuperado de:

Albalat, A. (1986). *El arte de escribir*. Lima - Perú. Editorial Lima S.A, 1ª edición. 161pp - 108 al 110 pp.

Anijovich, R (comp.) (2010). La evaluación significativa. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Anijovich, R y Mora, S. (2010) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique Grupo Editor

Baltodano, V. (1991). *Escuela de trabajo dependiente en el Perú y el pragmatismo deformado*. Lima - Perú. Editorial San Marcos. 284pp - 36 p

BORREGO, C. (2000). Perspectivas sobre la alfabetización visual. *Investigación en la Escuela*, 41, pp. 5-20.

Branda, J; Cuenya, A. (2014). Comunicación Visual. Reflexión y práctica de la enseñanza. Libros de cátedra. Edulp. Disponible en:

C. GARCÍA MORALES, “¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva”, ASRI - Arte y Sociedad. Revista de

Investigación, n°1 (2012). <http://asri.eumed.net/1/cgm.html> (15-02-2014).

Calderón, M. y Rodríguez, F. (2011). Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria. Florencia: Caquetá.

Carlino, P. (2004). La distancia que separa la evaluación escrita frecuente de la deseable. Acción Pedagógica Vol. 13, N° 1/2004.

Carneiro, M. (1998). *Manual de Redacción superior*. Lima. Perú. Editorial San Marcos. S.A. 378 pp - 24 al 125pp

Castillo, C. y otros Paz A. Vásquez Erika (2008) Influencia del programa imágenes preferidas para mejorar la producción de textos en los educandos del tercer grado del nivel primario de la I.E. n° 80045 nuevo fiscal del distrito de Laredo. Trujillo.

Chinga, G. (2012) Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de

Condemarín, M. (2001). El Poder de Leer. Santiago de Chile: C. Álvarez

Contreras N. y Ortiz O. (2011) Producción escrita de textos narrativos

Correa, J. (2013) *El Español sin misterios*. Recuperado de: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com.co/2013/04/la-lectura-de-imagenes-4-tiposde.html>

Costa, M. (2010) *Escritura de cuarto a sexto grado: estrategias para trabajar el día a día*. Universidad de Puerto Rico, Departamento de Pedagogía.

Díaz, A. (2002) *Estrategias docente para un aprendizaje significativo*. México. M.C. Graw Hill, 2º Edición. 465pp - 28p.

Durán, T. (2002): “Leer antes de leer”. Ed. Anaya. Madrid

Dussel, I. , Abramowski, A. , Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Instituto Nacional de Formación Docente. Recuperado de:

Dussel, I.(2010). La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes? En *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Instituto Nacional de Formación Docente. Proyecto Red de Actualización e Innovación Educativa.Linea: Pedagogía de la Imagen. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>

E. DEVOTO, “La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía”, *Revista de Educación*, vol. 4, n° 6 (2013), pp. 73-96.

E. LLORENTE CÁMARA, “Imágenes en la enseñanza”, *Revista de Psicodidáctica*, n° 9 (2000), pp.119-135.

educación primaria de una escuela de pachacútec. Universidad san

G. AUGUSTOWSKY, “Imagen y enseñanza, educar la mirada”. En G. Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, 2011, pp.68-84.

G. SÁNCHEZ BENÍTEZ, “El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita”, *Revista Suplementos marcoELE*, n°8 (2009), pp. 1-17.

game, MA: The MIT Press, Cambridge.

González, N.(2003). Las imágenes en los textos de histología utilizados en el nivel universitario de educación. Tesis de Maestría. Universidad de Alcalá. España.

Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.

Grupo Oceano. (2001). Expresión escrita. Barcelona - España. Editorial Océano, 5º edición. 192pp - 16 al 28pp.

Guanca, G (2014) *7 aspectos a tener en cuenta para usar la imagen como recurso didáctico*. Recuperado de <http://muytic.blogspot.com.co/2017/02/uso-imagenesrecursodidactico.html>

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen.pdf?sequence=1>

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/35993/Documento_completo.pdf?sequence=1

<http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

Ignacio de Loyola. Lima: Perú.

J. ALONSO TAPIA, “Motivación para el aprendizaje: perspectiva de los alumnos”. En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), La orientación en centros educativos. MEC. Madrid, 2005, pp. 209-242.

Jenkins, H. (2004). Game design as narrative architecture, en Wardrip-Fruin, N.

M.I. NAVARRO RUIZ y E., HERNÁNDEZ ENCUESTRA, “Imagen, evocación y relato”, Revista Arbor, Vol. 697 (2004), pp. 59-79.

M.R. OTERO y I.M. GRECA, “Las imágenes en los textos de física: entre el optimismo y la prudencia”, Revista Cad. Brás. Ens. Fís, vol. 21, nº1 (2003), pp. 35-64.

Martí,E; Pozo,J.(2014).Más allá de las representaciones mentales: la adquisición de los sistemas externos de representación. *Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development*.

Medina, M.(2002).*Taller de lectura y redacción*. México. Editorial Trillas, 6ªedición. 68pp - 8 al 11pp

Nazareno,T. (1979).*Educación con la imagen*. Madrid - España.Editorial Marova, 1ª edición. 173pp - 25 al 28pp.

Parra, M.(2004). *Como se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá - Colombia. Editorial Delfín Ltda, 3ª edición.247pp - 27 al31pp.

Peeira, B. (2001).*La enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Ediciones Homo Sapiens, 1ª edición.161 pp - 11p.

Perales Palacios,E.(2006). Uso (y abuso) de la imagen en la enseñanza de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 2006,24(11) ,13-50.

Pérez- Echevarría,P; Martí,E y Pozo J.(2010) Los sistemas externos de representación como herramientas de la mente. *Cultura y Educación*, 2010,22(2).133-147.

primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de

Pró, M. (2003). *Educación con imágenes*. Barcelona: España.

Restepo, M. (1998). *Producción de textos educativos*. Bogotá - Colombia. Editorial Magisterio - Aula abierta. 272pp - 182 al 187pp.

Reyes, B. (2010) *Causas por las que a los niños de tercer grado de la escuela primaria se les dificultad redactar textos*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos78/causas-dificultad-redaccion-textos/causasdificultad-redaccion-textos2.shtml>

Ríos, J. y Saavedra, K. (2012) Influencia de las imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”. Trujillo.

san Vicente del caguán. Florencia.

Sánchez, H. (2002) *Metodología y diseño de investigación científica*. Lima - Perú. Editorial Universitaria, 1º edición. 231pp - 95 al 99pp

Santiago Barnés, J. (2006). La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual. *Revista razón y palabra*, 49, 8-16. Recuperado de: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf

Sierra, J. (2008). *Estrategias Didácticas*. Secretaria de Educación. Maracaibo – Zulia.

Silva, L. (2010). *Resultados en la Comprensión lectora*. Lima. Pisa.

Tamayo, V. (2011). *“Estrategias Didácticas utilizadas por el docente y Logros de Aprendizaje en el Área de Comunicación”*. (Tesis a optar el título de licenciado en Educación Primaria). Trujillo.

Valentín, K. y Crespín, S. (2003) Programa basado en la lectura y producción de textos para mejorar la ortografía en los niños y niñas del 6º grado de primaria del C.E. EL PUQUIO N° 88386. Pallasca: Ancash.

Velastegui, W. (2013) *“Resultados de Aprendizaje”*. Ecuador.

Villanueva Maldonado, J. (2000). El dibujo anatómico. Una manera segura de aprender anatomía. *Revista de Enseñanza Universitaria*. Extraordinario 2000, pp.55-64.

y Harrigan, P. (Eds.), *First person. New media as story, performance, and*

Zapata, R. (2010). *Elementos conceptuales, Lineamientos, Estándares, Competencias y Logros*. Argentina.

Zavala, J. (2006). *Influencia de la autoestima en el aprendizaje significativo en el área de Comunicación Integral de los alumnos del 5º grado de Educación primaria de menores del Colegio N° 81028 “Juan Alvarado” – Otuzco*. (Trabajo de Investigación) Instituto Superior Pedagógico privado “Ciro Alegría” Trujillo, Perú.

ANEXOS

ANEXO 01

PRE TEST

A. Datos informativos

1.1. Apellidos y Nombres :

1.2. Área Curricular :

1.3. Ciclo :

1.4. Grado:

OBJETIVO: El presente instrumento tiene por objetivo recoger información válida y confiable sobre el programa de imágenes temporales para mejorar la producción de textos en el área de comunicación integral en los alumnos de 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Karl Frederich Gauss Del Concejo Menor El Milagro – 2017

Habilidades	Indicadores	Valoración		
		Si	A veces	No
		2	1	0
Adecuación al tema	- Maneja el idioma acorde con el tipo de texto y tema que desarrolla. - Considera el propósito del texto. - Planifica su texto de acuerdo al tema. - Las unidades del texto son pertinentes.			
Coherencia	- El mensaje del texto es claro y entendible. - La idea principal de cada párrafo es explícita. - Existe conexiones entre oraciones.			
Cohesión	- Los párrafos están cohesionados secuencialmente. - Utiliza los sustitutos para darle sentido al texto. - Utiliza conectores adecuadamente.			

	- Jerarquiza las ideas al organizar sus párrafos.			
Ortografía	- Utiliza los signos de puntuación correctamente. - Utiliza mayúsculas donde corresponde. - Coloca las tildes donde corresponde.			
Estética	- Considera los márgenes de su texto. - Escribe teniendo en cuenta la silueta del texto. - La estructura corresponde al tipo de texto			
Legibilidad	- Escribe su texto con letras legibles - La letra se adapta al tipo de intención comunicativa.			
Léxico	- Utiliza sinónimos, parónimos y antónimos			

PRE TEST PARA PRODUCIR TEXTOS

1. PLANIFICACIÓN

- 1.1. Tema o Título : _____
- 1.2. Mi Silueta del Texto es : _____
- 1.3. El Lenguaje será: : _____
- 1.4. El destinatario será : _____
- 1.5. El Texto : _____

2. TEXTUALIZACIÓN

.1. Escribe oraciones sobre el tema

- a.
- b.
- c.
- d.

.2. Organiza párrafos siguiendo la microestructura del texto

Autor

3. REFLEXION

Reflexiona sobre sus aprendizajes:

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO N° 02

POST – TEST

1. Apellidos y Nombres :

2. Área Curricular :

3. Ciclo :

4. Grado :

OBJETIVO: El presente instrumento tiene por objetivo recoger información válida y confiable sobre el programa de imágenes temporales para mejorar la producción de textos en el área de comunicación integral en los alumnos de 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Karl Frederick Gauss Del Concejo Menor El Milagro – 2017

Habilidades	Indicadores	Valoración		
		Si	A veces	No
		2	1	0
Adecuación al tema	- Maneja el idioma acorde con el tipo de texto y tema que desarrolla. - Considera el propósito del texto. - Planifica su texto de acuerdo al tema. - Las unidades del texto son pertinentes.			
Coherencia	- El mensaje del texto es claro y entendible. - La idea principal de cada párrafo es explícita. - Existe conexiones entre oraciones.			
Cohesión	- Los párrafos están cohesionados secuencialmente. - Utiliza los sustitutos para darle sentido al texto. - Utiliza conectores adecuadamente. - Jerarquiza las ideas al organizar sus párrafos.			
Ortografía	- Utiliza los signos de puntuación correctamente. - Utiliza mayúsculas donde corresponde.			

	- Coloca las tildes donde corresponde.			
Estética	- Considera los márgenes de su texto. - Escribe teniendo en cuenta la silueta del texto. - La estructura corresponde al tipo de texto			
Legibilidad	- Escribe su texto con letras legibles - La letra se adapta al tipo de intención comunicativa.			
Léxico	- Utiliza sinónimos, parónimos y antónimos			

ANEXO 03
PROGRAMA DE IMÁGENES TEMPORALES

ANEXO 04

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE 01

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa : Karl Frederick Guass
- 1.2.-Actividad Significativa : Conversamos, leemos y escribimos acerca de la Riqueza Natural y Cultural de nuestra región.
- 1.3.-Área : Comunicación
- 1.4.-Tema : Texto descriptivo
- 1.5.- Docente - Practicante : Roger César Flores Rosales.
- 1.6.- Profesora : Rosario Cruzado, Esther Emperatriz
- 1.7.- Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.8.- Duración : 90 minutos

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
Competencias	CAPACIDADES	Indicadores
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa.
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a las actividades que realizaron para conocer la riqueza natural y cultural de su región a partir de sus sabers previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de todos los textos escritos	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto descriptivo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

Produce textos escritos.	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura	Usa recursos ortográficos básicos (coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones en diálogos, guiones en enumeraciones) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.
---------------------------------	--	---

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En grupo clase: Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior, en la que expusieron para sus compañeros, padres, y maestros la galería fotográfica en relación con las riquezas naturales y culturales de la región. Pregunta: ¿cómo podemos evaluar las actividades que realizamos para difundir y dar a conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región? Anota sus respuestas en la pizarra. Preséntales el propósito de la sesión: hoy conversaremos, leeremos y escribiremos sobre las actividades que nos han ayudado a conocer y difundir las riquezas naturales y culturales de nuestra región. Solicita a los niños y niñas que elijan dos acuerdos de convivencia que permitan poner en práctica la escucha activa.	Esquemas gráficos, Pizarra y plumones	10 min.

DESARROLLO	Antes del diálogo En grupo clase Indica a los estudiantes que dialogarán sobre las actividades que más los ayudaron a conocer y difundir las riquezas naturales y culturales de su región. Dirige la mirada de los estudiantes al cartel de actividades y solicítales que elijan la que más les gustó. Pídeles que antes de iniciar el diálogo organicen sus ideas y piensen cómo iniciarán su participación, con qué palabras expresarán por qué les gusto esa actividad y cómo finalizarán su participación. Indica a los niños que estén atentos y tomen nota de la participación de sus compañeros, pues al final elaborarán entre todos las conclusiones sobre el tema. Antes del diálogo En grupo clase Indica a los estudiantes que dialogarán sobre las actividades que más los ayudaron a conocer y difundir las riquezas naturales y culturales de su región. Dirige la mirada de los estudiantes al cartel de actividades y solicítales que elijan la que más les gustó. Pídeles que antes de iniciar el diálogo organicen sus ideas y piensen cómo iniciarán su participación, con qué palabras expresarán por qué les gusto esa actividad y cómo finalizarán su participación. Indica a los niños que estén atentos y tomen nota de la participación de sus compañeros, pues al final elaborarán entre todos las conclusiones sobre el tema. Durante el diálogo En grupo clase Invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, de tal manera que se vean los unos a los otros. Inicia tú el dialogo e invita a cada uno de los niños a explicar qué actividad o qué actividades los ayudaron a conocer más sobre la riqueza natural y cultural de su región, explicando detalladamente el porqué. Anima a todos los niños y niñas a que participen	Cuadro de planificación de las actividades trabajadas en la sesión 2. Hojas bond. Ficha para revisar Diálogo Carteles	10 min
------------	--	---	--------

	del dialogo. Estimúlos con un “¡qué bien!”, “¡tú puedes!”, “¡adelante!”. Recuérdales que tomen nota de las ideas que les parecen más importantes. Después del diálogo Pregunta a los niños: ¿a qué conclusiones podemos llegar? Indícales que pueden apoyarse en las notas que escribieron mientras escuchaban la participación de sus compañeros. Con la participación de todos los niños, escribe las conclusiones sobre la importancia de las actividades que realizaron para conocer la riqueza natural y cultural de la región donde viven. Reflexionan sobre su participación en el diálogo comparando lo que sabían antes de conocer la riqueza natural y cultural con lo que saben ahora. En grupo clase Indica a los estudiantes que en el Cuaderno de trabajo de Comunicación de 4º grado encuentre un texto que te gustaría compartir con ellos porque tiene mucha relación con todo lo trabajado en la unidad Antes de la lectura Pide a los niños que ubiquen en su Cuaderno de trabajo la página 35. Diles que antes de leer el texto vean el título y observen la imagen y la estructura del texto y lo relacionen entre sí. Pregúntales: ¿han leído o escuchado leer sobre el Huagapo?, ¿dónde?, ¿de qué tratará? Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto en la pizarra o en un papelote a fin de que puedan confrontarlas durante o después de la lectura. Establece con ellos su propósito de lectura. Los niños no se aburririeron durante el viaje. Se conoce a Huagapo como la “gruta que llora”. La guía pidió a los niños permanecer juntos. Al finalizar la visita a Huagapo, los niños y niñas estaban contentos. Durante la lectura En forma individual Invítalos a leer el texto en Indícales que, en caso de encontrar palabras o expresiones que no entiendan, pueden releer el texto y relacionar estas palabras con las que están antes o después para darle sentido a lo que leen. Después de la lectura		
--	--	--	--

	En grupo clase Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el contenido del texto. En caso de que no lo hagan, empieza tú comentado alguna situación del texto leído. Podrías preparar algunas preguntas como: • ¿Dónde se ubica la gruta de Huagapo?, ¿cómo era Huagapo?, etc. Copia en la pizarra el siguiente cuadro y pide a los niños que completen el siguiente cuadro; para ello entrega a cada uno una hoja bond. Da a los estudiantes un tiempo prudencial para que terminen de completar el cuadro; luego recoge sus trabajos para evaluarlos. Indica a los niños y las niñas que serían interesante que detallaran por escrito las características de un lugar interesante que ellos consideren riqueza natural o cultural de su región. Indícales que elijan el lugar que van a describir y que completen el siguiente organizador: Nombre de la riqueza natural o cultural de la región Ubicación ¿Cómo es?		
--	---	--	--

CIERRE	Textualización Pide a los estudiantes que escriban su texto descriptivo sobre el lugar de su región que ellos eligieron. Recuérdales tener en cuenta su cuadro de planificación y el organizador de sus ideas. Coméntales que para darle mayor claridad y sentido a su texto usen los recursos ortográficos básicos (coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones en diálogos, guiones en enumeraciones) y tildación. Cuando terminen de escribir el texto, recoge sus escritos para evaluarlos. En grupo clase: Haz con los niños y niñas una síntesis sobre las actividades que realizaron para conversar, leer y escribir sobre la riqueza natural y cultural de nuestra región. Propicia la reflexión de sus aprendizajes: • ¿Qué aprendieron en esta unidad? • ¿A través de qué actividades aprendieron más? • ¿Qué hicieron para elaborar su texto descriptivo? • ¿Cuál es la estructura de un texto descriptivo? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo aplicarán lo aprendido?		10 min.
--	--	--	---

	CAUSAS
HECHOS	CAUSAS
Los niños no se aburririeron durante el viaje.	
Se conoce a Huagapo como la “gruta que llora”.	
La guía pidió a los niños permanecer juntos.	
Al finalizar la visita a Huagapo, los niños y niñas estaban contentos.	

Huagapo, la gruta de mi recuerdo

El año pasado, la profesora organizó un paseo y nos fuimos a conocer la gruta de Huagapo. ¡Un lugar muy bonito! Para llegar, primero fuimos a la ciudad de Tarma, en la región Junín, y de ahí tomamos una combi. El viaje desde Tarma duró treinta minutos, pero no nos aburrimos porque estuvimos entretenidos observando campos llenos de flores muy coloridas.



Michael Tardío

Cuando llegamos, lo primero que vimos fue un río a los pies de un enorme cerro. En la parte media, el cerro tenía una abertura de la cual salía un pequeño riachuelo. ¡Esa era la gruta de Huagapo! En la entrada nos esperaba un guía, quien después de saludarnos, nos dijo que el río se llama Palcamayo y el cerro, Racashmarca.

Antes de ingresar, el guía nos dijo que Huagapo era una palabra quechua que significa 'gruta que llora'. Tenía razón, porque desde el fondo se escuchaba, muy despacito, como si alguien llorara. En el interior de la gruta todo es roca. Algunas sobresalen del suelo y otras parecen que colgaran del techo, como velas derretidas. Estas rocas tienen distintas formas. Algunas parecen animales, personas, objetos... ¡Era sorprendente! A medida que entrábamos, se hacía más oscuro y el guía nos pidió permanecer juntos. Nos explicó que no se sabe cuántos metros de profundidad tiene: "Lo más profundo que se ha llegado es 2 787 metros", dijo y todos nos asustamos.

Después de una media hora, regresamos. Estábamos contentos de haber conocido un lugar que todos deben visitar por su magia y belleza.

LISTA DE COTEJO

Competencia:

Comprende textos orales.

Se expresa oralmente.

Comprende textos escritos.

Produce textos escritos.

N o	Nombre y Apellidos	Infiere el significado de los textos escritos		Observaciones
		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.	Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.	
1	AGREDA REGALADO ESTHER			
2	CARRANZA CASTILLO JOSE ANDRÉS			
3	CASTAÑEDA HUERTAS VICTOR			
4	ENRIQUEZ RUIZ LUIS ANGEL			
5	GUEVARA LIZARZABURU KATHERINE			
6	HAWKINS MEGO JAKELINE YLIANA			
7	MENDOZA AGREDA KATHERINE			
8	MORENO URTECHO PATRICK			
9	MOSTACERO SALAZAR ANGEL			
10	OTOYA SALAZAR KASUKY			
11	PEREYRA RUIZ JOB SAMIR			
12	PEREZ CASTILLO JUAN OCTAVIO			
13	REYNA MENDOZA ROGER			
14	ROJAS VILLANUEVA JOHANA			
15	RODRIGUEZ BENITES ANGELINA .M.			
16	SEGURA TERRONES MARIA DEL C.			
17	VILLA ULLILEN MERY JANE LUCERO			
18	VILLANUEVA ESQUIVEL MARCO A.			
19	VILLANUEVA ZELADA OSCAR			
20	VILLARREAL MENDOZA NAYELI			
21	VEGA ARAUJO, ANA BELEN			
22	ZAMUDIO AGREDA JHEREMY			

SESION DE APRENDIZAJE 02

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institucion Educativa : Karl frederich Gauss
- 1.2.-Actividad Significativa : Revisamos y mejoramos nuestro texto descriptivo
- 1.3.-Área : Comunicación
- 1.4.-Tema : El texto descriptivo
- 1.5.- Investigador : Roger César Flores Rosales.
- 1.6.- Profesora : Rosario Cruzado, Esther Emperatriz
- 1.7.- Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.8.- Duración : 90 minutos

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
Competencias	CAPACIDADES	Indicadores
Produce textos escritos.	. Reflexiona sobre la forma, contenidos de sus textos escritos.	Revisa si en su texto descriptivo ha empleado los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación.

2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MO M.	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMP O
INICIO	En grupo clase Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior, en la cual planificaron y escribieron el primer borrador de su texto descriptivo. Pregúntales: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta hacer para compartirlo con maestros compañeros y familiares? Probablemente respondan: revisar y mejorar el texto. Pregúntales: ¿por qué debemos revisar y mejorar nuestro texto antes de compartirlo con los demás? Anota sus respuestas en la pizarra. Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se debe seguir para revisar y mejorar nuestro texto descriptivo? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Presenta a los estudiantes el propósito de la sesión: hoy revisaremos el primer borrador de nuestro texto descriptivo, lo mejoraremos y escribiremos la versión final. Solicita a los estudiantes que observen su cartel de acuerdos de convivencia y pide que elijan los que son necesarios para trabajar en la presente sesión.	Pizarra y plumones	10 min.

DESARROLLO	REVISIÓN En grupo clase Retoma con tus estudiantes el propósito de la sesión: revisar el primer borrador de nuestro texto descriptivo y mejorar y escribir la versión final. Indícales que, para hacer una buena revisión, ubiquen en su portafolio la ficha de planificación del texto y tengan a la mano el primer borrador de su texto descriptivo. Pide a los niños y niñas que hagan una primera revisión del texto teniendo en cuenta su cuadro de planificación y el papelote con la estructura del texto. Ponte de acuerdo con los niños para utilizar algunos criterios de autocorrección. Por ejemplo: Un cuadrado si falta alguna mayúscula. Un rombo si olvidamos el punto. Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. Escribe los criterios de corrección en un papelote y colócalos en la pizarra. Recuérdales que en su texto de borrador pueden tachar, borrar e incrementar palabras o expresiones de ser necesario. Dales un tiempo prudencial para esta primera revisión. Indícales que ahora les entregarás una ficha con la que deberán hacer una segunda revisión a su texto: Da otro tiempo para la segunda revisión; pídeles que revisen nuevamente su texto descriptivo haciendo uso de la ficha e indícales que a base de sus observaciones mejorarán su texto. Entrega a cada uno de los estudiantes una hoja de papel bond para que pueda reescribir su texto. En pares Mediante una técnica que tú conozcas, forma grupos de dos integrantes. Solicita a los estudiantes que intercambien su texto descriptivo con un compañero o compañera de su grupo; indícales que en cinco minutos cada uno de ellos dará una revisión final al texto de su compañero; para ello pueden apoyarse en la ficha de revisión. Señálales que anoten sus observaciones y sugerencias para hacerlas llegar a su compañero. Indícales que corrijan y coloquen una nota con los aspectos que consideran que no están presentes en	Libro de Comunicación 4º Grado de Primaria, ficha de redacción Diálogo Pizarra Plumones Carteles. ficha lectura papelotes plumones	70 min.
------------	---	---	---------

	el texto; de esa forma sus compañeros se darán cuenta de sus correcciones. Una vez concluido el tiempo, indícales que regresen los textos a sus compañeros para que a base de las correcciones sugeridas inicien la versión final de su texto. En forma individual Entrega a los niños una hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo. Invítalos a escribir la versión final de su texto, teniendo en cuenta las sugerencias del compañero o la compañera que revisó su texto. Oriéntales para que tengan cuidado en esta versión final, ya que el texto debe quedar sin enmendaduras. Dales el tiempo necesario para culminar su texto. Cuando terminen de escribir su texto descriptivo, pídeles que los publiquen en el mural de producción de textos para compartir con sus compañeros. Pide que dos estudiantes te ayuden a sacar el mural fuera del aula para que los textos de tus estudiantes sean vistos por otros niños y docentes.		
CIERRE	En grupo clase Recuerda con los niños y niñas paso a paso las actividades que realizaron para comprobar si en su texto descriptivo emplearon los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación: • ¿Qué pasos seguimos? • ¿Cómo lo logramos? • ¿Qué nos ayudó? Anota sus respuestas en la pizarra. Cierra la sesión diciéndoles que es importante dar a conocer los lugares interesantes de nuestra comunidad; una de las formas de hacerlo es mediante textos descriptivos.		10 min.

Anexos

Ficha para evaluar el texto descriptivo

TITULO DE LA IMAGEN

Presentación de
Características

N º	Nombre y Apellidos	Infiere el significado de los textos escritos		Observaciones
		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.	Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.	
1	AGREDA REGALADO ESTHER			
2	CARRANZA CASTILLO JOSE ANDRÉS			
3	CASTAÑEDA HUERTAS VICTOR			
4	ENRIQUEZ RUIZ LUIS ANGEL			
5	GUEVARA LIZARZABURU KATHERINE			
6	HAWKINS MEGO JAKELINE YLIANA			
7	MENDOZA AGREDA KATHERINE			
8	MORENO URTECHO PATRICK			
9	MOSTACERO SALAZAR ANGEL			
10	OTOYA SALAZAR KASUKY			
11	PEREYRA RUIZ JOB SAMIR			
12	PEREZ CASTILLO JUAN OCTAVIO			
13	REYNA MENDOZA ROGER			
14	ROJAS VILLANUEVA JOHANA			
15	RODRIGUEZ BENITES ANGELINA .M.			
16	SEGURA TERRONES MARIA DEL C.			
17	VILLA ULLILEN MERY JANE LUCERO			
18	VILLANUEVA ESQUIVEL MARCO A.			
19	VILLANUEVA ZELADA OSCAR			
20	VILLARREAL MENDOZA NAYELI			
21	VEGA ARAUJO, ANA BELEN			
22	ZAMUDIO AGREDA JHEREMY			

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa : Karl Frederick Gauss
- 1.2.-Actividad Significativa : Revisamos y mejoramos nuestro tríptico para difundir las riquezas naturales y culturales de nuestra región
- 1.3.-Área : Comunicación
- 1.4.-Tema : El tríptico
- 1.5.- Investigador : Roger Flores Rosales
- 1.6.- Profesora : Rosario Cruzado, Esther Emperatriz
- 1.7.- asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.8.- Duración : 90 minutos

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
Competencias	CAPACIDADES	Indicadores
Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	. Revisa si en su tríptico ha empleado los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones en enumeraciones) y tildación.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MO M.	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEM PO
INICIO	En grupo clase Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior: planificar y escribir el primer borrador de su tríptico. Pregúntales: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta para compartir el tríptico con nuestros compañeros? Se espera como respuesta: revisar y mejorar el tríptico. Pregúntales: ¿qué podemos hacer para revisar nuestro tríptico y luego publicarlo? Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se debe seguir para revisar y mejorar nuestro tríptico? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Presenta a los estudiantes el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro tríptico y la reescribiremos y compartiremos con nuestros compañeros. Solicita a los estudiantes que observen su cartel de acuerdos y elijan dos de ellos para aplicarlos en la presente sesión.		10 min.

DESARROLLO	En grupo clase Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior: planificar y escribir el primer borrador de su tríptico. Pregúntales: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta para el tríptico con nuestros compañeros? Se espera como respuesta: revisar y mejorar el tríptico. Pregúntales: ¿qué podemos hacer para revisar nuestro tríptico y luego publicarlo? Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se debe seguir para revisar y mejorar nuestro tríptico? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Presenta a los estudiantes el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro tríptico y la reescribiremos y compartiremos con nuestros compañeros. Solicita a los estudiantes que observen su cartel de acuerdos y elijan dos de ellos para aplicarlos en la presente sesión. En grupo clase Retoma con los estudiantes el propósito de la sesión: revisar la primera versión del tríptico, reescribirla y compartirla con nuestros compañeros. Indícales que, para hacer una buena revisión, ubiquen en su portafolio la ficha de planificación y tengan a la mano el primer borrador de su tríptico. Revisión Pide a los niños y a las niñas que hagan una primera revisión del tríptico teniendo en cuenta su cuadro de planificación y la organización de la información. Solicítales que comparen su texto con el cuadro de planificación y la organización de sus ideas, a fin de determinar si su texto está escrito de acuerdo a la planificación y la estructura que corresponde. Solicítales que realicen una segunda revisión del tríptico para identificar si han empleado los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, dos puntos, coma, guiones en enumeraciones) y las reglas de tildación.	Libro de Comunicación 4° Grado de Primaria, ficha de redacción Diálogo Pizarra Plumones Carteles. ficha lectura papelotes plumones	70 min.
------------	---	---	---------

	Ponte de acuerdo con los niños para utilizar algunos criterios de autocorrección. Escribe los criterios de corrección en un papelote y colócalos en la pizarra. Un cuadrado si falta alguna mayúscula. Un rombo si olvidamos el punto, la coma o el guion. Un triángulo si falta una tilde. Un círculo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. Recuérdales que en su texto de borrador pueden tachar, borrar, incrementar palabras o expresiones de ser necesario. Dales un tiempo prudencial para esta segunda revisión. Escribe los criterios de corrección en un papelote y colócalos en la pizarra. Recuérdales que en su texto de borrador pueden tachar, borrar, incrementar palabras o expresiones de ser necesario. Dales un tiempo prudencial para esta segunda revisión. Indícales que ahora les entregarás una ficha con la que deberán hacer una tercera revisión a su texto sobre la base de sus observaciones deben mejorar su texto. Entrega a cada uno de los niños y niñas una hoja de papel bond para que pueda reescribir su texto con las mejoras indicadas. En pares Solicita a los estudiantes que intercambien su tríptico con un compañero o compañera de su grupo. Indícales que en cinco minutos cada uno de ellos dará una revisión final al tríptico de su compañero; para ello pueden apoyarse en la ficha de revisión, plan de escritura o papelote con los criterios de autocorrección. Señálales que anoten sus observaciones y sugerencias para hacerlo llegar a su compañero. Indícales que corrijan y coloquen una nota con los aspectos que consideran que no están presentes en el tríptico; de esa forma sus compañeros se darán cuenta de sus correcciones. Una vez concluido el tiempo, indícales que regresen los trípticos a sus compañeros para que a base de las correcciones sugeridas inicien la versión final de su texto. Entrega a los niños una hoja bond para que	Papelote, plumones. limpia tipo Ficha para revisar el tríptico texto de borrador de la primera versión del tríptico.	
--	--	--	--

	escriban la versión final del tríptico. En forma individual Invítalos a escribir la versión final de su tríptico teniendo en cuenta las sugerencias del compañero o compañera que revisó su tríptico. Orientalos para que tengan cuidado en esta versión final ya que el texto debe quedar sin enmendaduras. Dales el tiempo necesario para culminar su texto. Cuando terminen de escribir su tríptico, felicítalos con aplausos o frases que los estimulen. En grupo clase Indícales a los estudiantes que publiquen su tríptico en el mural de producción de textos para que todos los niños y niñas puedan observarlos. Recuérdales que este tríptico será entregado a los asistentes en la galería fotográfica.		
CIERRE	En grupo clase Recuerda con ellos paso a paso las actividades que realizaron para revisar y mejorar su tríptico, pregúntales: ¿qué pasos seguimos?, ¿cómo lo logramos?, ¿qué nos ayudó a revisar y mejorar nuestro texto?, ¿qué función cumplen los signos de puntuación en nuestro texto? Anota sus respuestas en la pizarra. Cierra la sesión diciéndoles que han elaborado un tríptico para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región en la galería fotográfica que elaborarán en las siguientes sesiones. Tarea a trabajar en casa Pide a los niños que lean su tríptico y ensayen cómo lo presentarán en la galería fotográfica de la siguiente sesión	dialogo pizarra plumones papelotes	10 min.

LISTA DE COTEJO

Nº	Nombre y Apellidos	Infiere el significado de los textos escritos		Observaciones
		Reflexiona sobre la Forma contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si en su tríptico empleado los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones en enumeraciones) y tildación.	
1	AGREDA REGALADO ESTHER			
2	CARRANZA CASTILLO JOSE ANDRÉS			
3	CASTAÑEDA HUERTAS VICTOR			
4	ENRIQUEZ RUIZ LUIS ANGEL			
5	GUEVARA LIZARZABURU KATHERINE			
6	HAWKINS MEGO JAKELINE YLIANA			
7	MENDOZA AGREDA KATHERINE			
8	MORENO URTECHO PATRICK			
9	MOSTACERO SALAZAR ANGEL			
10	OTOYA SALAZAR KASUKY			
11	PEREYRA RUIZ JOB SAMIR			
12	PEREZ CASTILLO JUAN OCTAVIO			
13	REYNA MENDOZA ROGER			
14	ROJAS VILLANUEVA JOHANA			
15	RODRIGUEZ BENITES ANGELINA .M.			
16	SEGURA TERRONES MARIA DEL C.			
17	VILLA ULLILEN MERY JANE LUCERO			
18	VILLANUEVA ESQUIVEL MARCO A.			
19	VILLANUEVA ZELADA OSCAR			
20	VILLARREAL MENDOZA NAYELI			
21	VEGA ARAUJO, ANA BELEN			
22	ZAMUDIO AGREDA JHEREMY			

SESION DE APRENDIZAJE N°04

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa : Karl Frederick Gauss
- 1.2.-Actividad Significativa : Escribimos la presentación de nuestro portafolio
- 1.3.-Área : Comunicación
- 1.4.-Tema : El portafolio
- 1.5.- Investigador : Roger Cesar Flores Rosales
- 1.6.-Profesora : Rosario Cruzado Esther Emperatriz
- 1.7.- Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.8.-Duración : 90 minutos

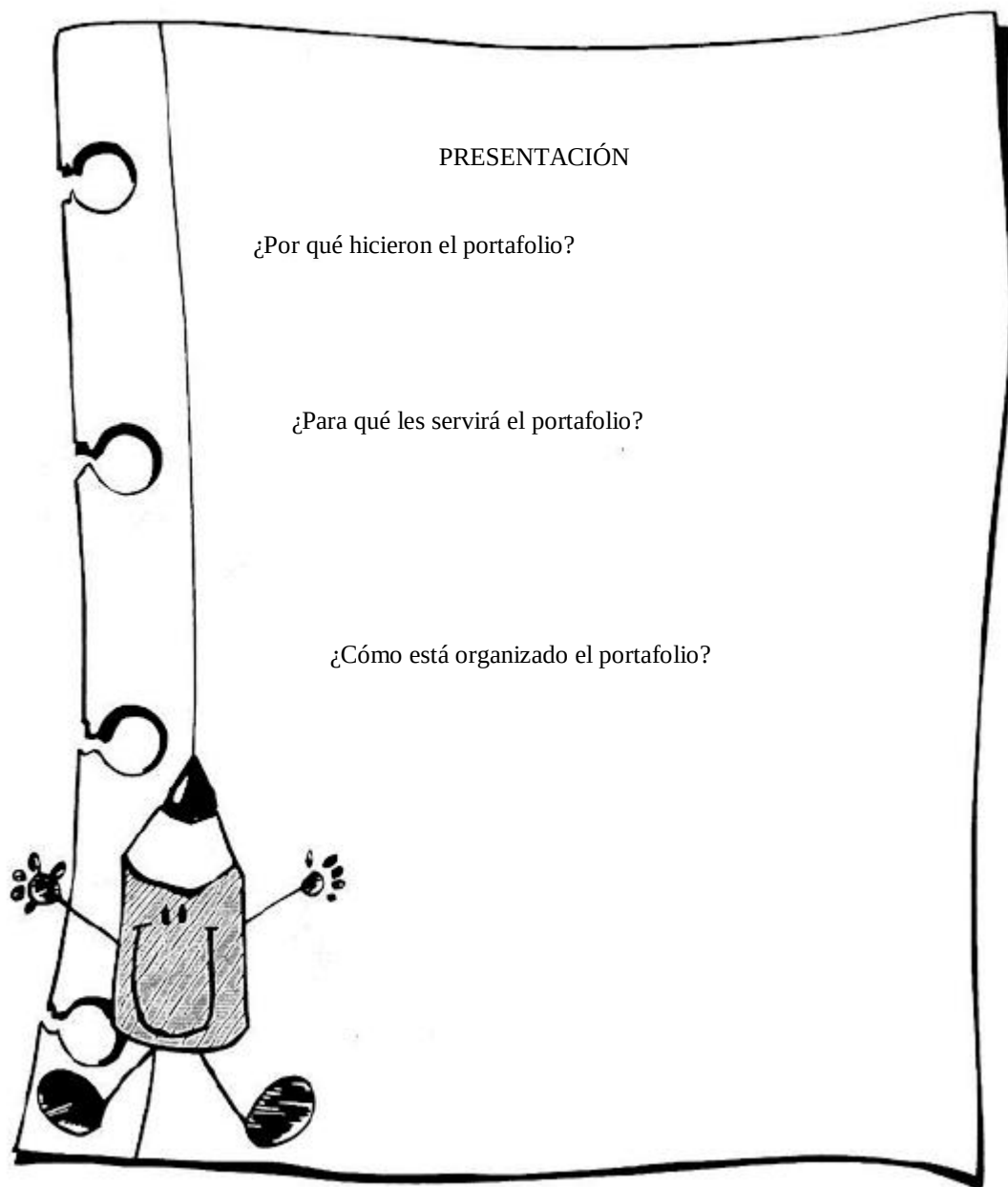
- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

M O M.	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURS OS	TIEMP O
INICIO	En grupo clase Dialoga con los niños sobre las actividades trabajadas en la sesión anterior: lectura de un instructivo para la elaboración de la portada y organización del portafolio. Dirige su mirada al cuadro de organización de su portafolio trabajado en la sesión anterior y pregunta: ¿qué vamos a trabajar hoy?, ¿dónde encontramos libros o revistas que tengan presentaciones?, ¿cómo es una presentación? Anota sus respuestas en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escribir la presentación del portafolio. Pídeles que elijan una o dos normas de convivencia para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión		10 min.

DESARROLLO	En grupo clase Pide que busquen en la biblioteca de aula libros que cuenten con presentaciones. Entrega un libro o revista por grupo para que los niños puedan leer de qué se trata eso de la presentación. Planificación En forma individual Indícales que completen el siguiente cuadro: <table><tr><th>¿Qué Escribiré ?</th><th>¿Para qué?</th><th>¿Quién la leerá?</th><th>¿Cómo lo escribiré?</th></tr><tr><td>La Presentación de mi portafolio .</td><td>Para que el Nuestros lector sepa padres, otros qué va a docentes y encontrar y compañeros- cómo está organizado.</td><td>Nuestros padres y otros</td><td>Colocando las partes del portafolio, para qué lo hicimos y por qué. Usaremos preguntas y respuestas. Le pondremos título: “Presentación” Escribiremos en letra legible.</td></tr></table> Entrega a los niños el anexo N°1 y léelo con ellos para que todos comprendan las preguntas o las cambien si lo prefieren. Pide que cada niño escriba las ideas que desarrollen lo anotado en la tabla anterior <table><tr><td>¿Cómo comenzaré?</td><td>¿Qué quiero decir de...?</td><td>¿Cómo terminaré?</td></tr><tr><td>Diciendo por qué hicimos el portafolio Primer párrafo</td><td>¿Para qué vamos a usar el portafolio? Segundo párrafo</td><td>Diciendo cómo está organizado el portafolio Tercer párrafo</td></tr></table>	¿Qué Escribiré ?	¿Para qué?	¿Quién la leerá?	¿Cómo lo escribiré?	La Presentación de mi portafolio .	Para que el Nuestros lector sepa padres, otros qué va a docentes y encontrar y compañeros- cómo está organizado.	Nuestros padres y otros	Colocando las partes del portafolio, para qué lo hicimos y por qué. Usaremos preguntas y respuestas. Le pondremos título: “Presentación” Escribiremos en letra legible.	¿Cómo comenzaré?	¿Qué quiero decir de...?	¿Cómo terminaré?	Diciendo por qué hicimos el portafolio Primer párrafo	¿Para qué vamos a usar el portafolio? Segundo párrafo	Diciendo cómo está organizado el portafolio Tercer párrafo	Papelote, plumones. limpia tipo Ficha para revisar el tríptico texto de borrador de la primera versión del tríptico	70 min.
	¿Qué Escribiré ?	¿Para qué?	¿Quién la leerá?	¿Cómo lo escribiré?													
	La Presentación de mi portafolio .	Para que el Nuestros lector sepa padres, otros qué va a docentes y encontrar y compañeros- cómo está organizado.	Nuestros padres y otros	Colocando las partes del portafolio, para qué lo hicimos y por qué. Usaremos preguntas y respuestas. Le pondremos título: “Presentación” Escribiremos en letra legible.													
¿Cómo comenzaré?	¿Qué quiero decir de...?	¿Cómo terminaré?															
Diciendo por qué hicimos el portafolio Primer párrafo	¿Para qué vamos a usar el portafolio? Segundo párrafo	Diciendo cómo está organizado el portafolio Tercer párrafo															

	Textualización Entrega una hoja a los niños para que escriban su primer entregado a los niños para que escriba su primer borrador. Recuérdales que usen las ideas que han anotado porque estás les permitirán organizar mejor su texto en cada uno de los párrafos. Acompaña la escritura de las presentaciones de la siguiente manera: Primero, pasa por el lugar de cada niño para verificar que están escribiendo la presentación de su portafolio y que el texto esté cumpliendo la función de informar a los lectores acerca de la intención y el contenido del portafolio. También revisa si cada párrafo responde a las preguntas orientadoras que anotaron antes (Adecuación a la situación comunicativa) Segundo, lee los borradores que producen y fíjate que colóquenla información donde corresponde de acuerdo a las preguntas distribuidas para cada párrafo, si se mantiene en el tema del portafolio, si las ideas están completas para que los lectores comprendan el texto y si todas las ideas que va colocando son importantes (Coherencia). Tercero, oríentalos para que usen los conectores lógicos - y, entonces, también- y los conectores temporales -primero, luego, finalmente-, y cuida que eviten la repetición innecesaria de palabras mediante el uso de pronombres y del sujeto de forma tácita (Cohesión). Revisión Pide que los niños formen grupos de cuatro, toma en cuenta que en el grupo haya niños que puedan colaborar entre ellos y que no superen demasiado a los demás integrantes. Lee con los niños la ficha para la revisión de la presentación y asegúrate que todos han comprendido. Explica a los niños que en cada grupo emplearán la siguiente dinámica para la revisión de sus textos: Primero, un niño lee su texto y los demás escuchan asumiendo el rol de los lectores que recibirán ese texto. Segundo, el resto debe decir al niño lo que ya ha logrado o está bien en su texto y luego aquello que le falta. Tercero, cada uno regresará a su texto para mejorarlo antes de su colocación en sus portafolios, pero esto lo haremos en otra sesión.	Papelote, plumones. limpia tipo Ficha para revisar el tríptico texto de borrador de la primera versión del tríptico.	
--	---	--	--

CIERRE	En grupo clase Recuerda con los niños cómo hicieron para escribir la presentación: ¿Qué hicieron antes de escribir la presentación?, ¿para qué nos sirvió leer algunas presentaciones?, ¿en qué se fijaron durante la escritura? , ¿En qué tuvieron dificultad?	Ficha de auto evaluación	10 min.



Anexo 2

Mis metas de aprendizaje

Alumno o alumna: -----

Periodo de tiempo: meses----- de----- a -----

Lo mejor que hecho ha sido -----

Tengo que mejorar en:

LECTURA:-.-----

ESCRITURA: -----

Opinión de mi profesor o profesora: -----

Anexo 3

Relación de trabajos que he seleccionado para este portafolio

.....

Todos estos trabajos los he incluido en mi portafolio porque:

.....

Opinión de mi profesora o profesor:

.....

Anexo 4

MIS COMENTARIOS SOBRE MIS TRABAJOS

Alumno o alumna: -----

Periodo de tiempo: meses----- de----- a-----

Este trabajo lo he incluido en mi portafolio porque: -----

A mí me gusta porque: -----

Fecha: ----- Firma: -----

Opinión de mi profesor o profesora: -----

LISTA DE COTEJOS

N º	Nombre y Apellidos	Infiere el significado de los textos escritos		Observaciones
		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.	Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.	
1	AGREDA REGALADO ESTHER			
2	CARRANZA CASTILLO JOSE ANDRÉS			
3	CASTAÑEDA HUERTAS VICTOR			
4	ENRIQUEZ RUIZ LUIS ANGEL			
5	GUEVARA LIZARZABURU KATHERINE			
6	HAWKINS MEGO JAKELINE YLIANA			
7	MENDOZA AGREDA KATHERINE			
8	MORENO URTECHO PATRICK			
9	MOSTACERO SALAZAR ANGEL			
10	OTOYA SALAZAR KASUKY			
11	PEREYRA RUIZ JOB SAMIR			
12	PEREZ CASTILLO JUAN OCTAVIO			
13	REYNA MENDOZA ROGER			
14	ROJAS VILLANUEVA JOHANA			
15	RODRIGUEZ BENITES ANGELINA .M.			
16	SEGURA TERRONES MARIA DEL C.			
17	VILLA ULLILEN MERY JANE LUCERO			
18	VILLANUEVA ESQUIVEL MARCO A.			
19	VILLANUEVA ZELADA OSCAR			
20	VILLARREAL MENDOZA NAYELI			
21	VEGA ARAUJO, ANA BELEN			
22	ZAMUDIO AGREDA JHEREMY			

DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa** : Karl Frederick Gauss
- 1.2.-Actividad Significativa** : Revisamos y publicamos nuestro folleto para dar a conocer las costumbres y tradiciones de nuestra región
- 1.3.-Área** : Comunicación
- 1.4.-Tema** : Partes del folleto
- 1.5.- Investigador** : Roger César, Flores Rosales
- 1.6.- Profesora** : Rosario Cruzado, Esther Emperatriz
- 1.7.- Asesor** : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.8.- Duración:** 90 minutos

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
Competencias	CAPACIDADES	Indicadores
Produce textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su folleto a su propósito.

II.-DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOM.	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
------	---------------------------	----------	--------

INICIO	En grupo clase: Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior, en la cual planificaron y escribieron el primer borrador de su folleto. Pregúntales: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta para compartir el folleto con nuestros compañeros? Se espera como respuesta: revisar y mejorar el texto del folleto. Pregunta: ¿qué podemos hacer para revisar nuestro texto y así poder publicarlo? Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se deben seguir para revisar y mejorar nuestro folleto? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Presenta el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro folleto, lo reescribiremos, lo publicaremos para nuestros compañeros, y lo tendremos listo para compartirlo con nuestros padres y otras personas en la presentación de las estampas de la cultura viva de nuestra región. Solicita a los estudiantes que observen su cartel de normas de convivencia y pide que elijan las que son necesarias para trabajar en la presente sesión.		10 min.
--------	--	--	---------

DESARROLLO	En grupo clase: Retoma con los estudiantes el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro folleto, lo reescribiremos, lo publicaremos para nuestros compañeros, y lo tendremos listo para compartirlo con nuestros padres y otras personas en la presentación de las estampas de la cultura viva de nuestra región. Indícales que, para hacer una buena revisión, ubiquen en su portafolio la ficha de planificación del folleto y tengan a la mano su primer borrador. Pídeles que hagan la primera revisión de su folleto teniendo en cuenta el cuadro de planificación y la organización de sus ideas. Acompáñalos en este proceso. Indícales que verifiquen si el folleto se relaciona con el PROPOSITO para el cual fue escrito. Entrega a cada uno de los niños y niñas una ficha para evaluar su folleto orientándolos en este proceso. Pídeles que revisen su folleto haciendo uso de la ficha. Indícales que sobre la base de sus observaciones mejorarán su texto. Una vez que los niños y las niñas hayan mejorado su texto, indícales que elijan un compañero o compañera para intercambiarlo en el proceso de revisión En pares: Solicita a los estudiantes que intercambien su folleto con un compañero o compañera de su grupo. Indícales que en cinco minutos cada uno de ellos dará una revisión final al folleto de su compañero. Para ello, pueden apoyarse en la ficha de revisión, y el plan de escritura y organización de ideas. Indícales que anoten sus observaciones y sugerencias para hacerlas llegar a su compañero. Indica que corrijan y coloquen una nota con los aspectos que consideran que no están presentes en el folleto. De esa forma, sus compañeros se darán cuenta de sus correcciones. Una vez concluido el tiempo, indícales que regresen los folletos a sus compañeros para que sobre la base de las correcciones sugeridas elaboren la versión final de su texto. En forma individual Entrega a los niños y niñas una hoja bond e invítalos a escribir la versión final de su folleto, teniendo en cuenta las sugerencias de su compañero o compañera que revisó su folleto. Oriéntalos a tener cuidado en esta versión final, ya que el texto debe quedar sin errores. Dale el tiempo necesario para decorar su texto con las imágenes o dibujos que llevaron a	Papelotes. Plumones. Limpiatipos. Hojas bond.	70 min.
------------	--	--	---------

	esta sesión y poder así culminar su texto. Cuando terminen de escribir su folleto, pídeles que los publiquen en el mural de producción de textos para que todos los niños y niñas puedan observarlos. Indícales que este folleto también lo compartirán en las próximas sesiones con sus padres, vecinos y otras personas en la presentación de las estampas de la cultura viva de nuestra región.		
CIERRE	En grupo clase Recuerda con los estudiantes, paso a paso, las actividades que realizaron para verificar si su folleto se relacionaba con el propósito para el cual fue escrito. Pregunta: ¿qué pasos seguimos?, ¿cómo lo logramos?, ¿qué nos ayudó a escribir y corregir nuestro folleto? Anota sus respuestas en la pizarra. Cierra la sesión reflexionando con ellos sobre la importancia de revisar y mejorar un texto antes de publicarlo y compartirlo con las demás personas.		10 min.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Qué lenguaje usaremos?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?
Un folleto.	Para difundir nuestras costumbres y tradiciones.	Nuestros compañeros, docentes, padres de familia y todas las personas que deseen leer el texto.	Sobre las costumbres y tradiciones de nuestra región.	-Portafolio con la información recabada hasta el momento de las costumbres y tradiciones de nuestra región. -Plumones. -Fotos.	Formal.	En una hoja bond A-4.
TIPO DE TEXTO	PROPÓSITO	DESTINATARIO	TEMA	MATERIALES	REGISTRO	FORMATO

ANEXOS

Ficha para la elaboración del folleto

Esquema de las partes del folleto

Subtítulos
(Relacionados las costumbres y tradiciones de su región).

Breve descripción de las costumbres y tradiciones escritas en párrafos cortos.

Título:

Nombre del autor del folleto

Imágenes o dibujos de las costumbres, tradiciones o lugares interesantes de su región.

Ficha para revisar el folleto

Mi folleto...	SÍ	NO
1. ¿Guarda relación con el propósito para el cual fue escrito?		
2. ¿Tiene un título llamativo?		
3. ¿Tiene subtítulos?		
4. ¿Las costumbres y tradiciones están descritas en pequeños párrafos?		
5. ¿Tiene un lenguaje formal y entendible?		
6. ¿Contiene fotografías representativas que guardan relación con los subtítulos?		
7. ¿Evidencia un uso adecuado de tiempos verbales?		
8. ¿Evidencia el uso adecuado de los signos de puntuación?		
9. ¿Contiene mi nombre como autor del folleto?		

Nº	Nombre y Apellidos	Infiere el significado de los textos escritos		Observaciones
		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que	Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos	
1	AGREDA REGALADO ESTHER			
2	CARRANZA CASTILLO JOSE ANDRÉS			
3	CASTAÑEDA HUERTAS VICTOR			
4	ENRIQUEZ RUIZ LUIS ANGEL			
5	GUEVARA LIZARZABURU KATHERINE			
6	HAWKINS MEGO JAKELINE YLIANA			
7	MENDOZA AGREDA KATHERINE			
8	MORENO URTECHO PATRICK			
9	MOSTACERO SALAZAR ANGEL			
10	OTOYA SALAZAR KASUKY			
11	PEREYRA RUIZ JOB SAMIR			
12	PEREZ CASTILLO JUAN OCTAVIO			
13	REYNA MENDOZA ROGER			
14	ROJAS VILLANUEVA JOHANA			
15	RODRIGUEZ BENITES ANGELINA .M.			
16	SEGURA TERRONES MARIA DEL C.			
17	VILLA ULLILEN MERY JANE LUCERO			
18	VILLANUEVA ESQUIVEL MARCO A.			
19	VILLANUEVA ZELADA OSCAR			
20	VILLARREAL MENDOZA NAYELI			
21	VEGA ARAUJO, ANA BELEN			
22	ZAMUDIO AGREDA JHEREMY			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : “Karl Frederick Gauss”

1.2. Grado y Sección : 4° “A”

1.3. Denominación de la Sesión de Aprendizaje

“Conociendo el texto y sus tipos”

1.4. Área : Comunicación Integral

1.5. Investigador : Róger César Flores Rosales

1.6. Profesor de Aula : Esther Emperatriz Rosario Cruzado

1.7. Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo

1.8. Duración : 45’

Inicio : 07.15 horas

Término : 08.00 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce los tipos de textos que lee y produce.	El Texto.	• Es tolerante y persevera al corregir sus escritos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.

III. EVALUACIÓN

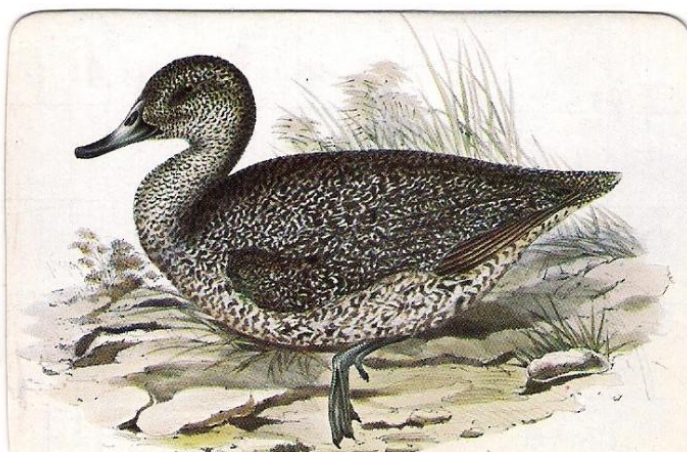
ÁREA	COMPETENCIA		INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Capacidad	• Identifica los textos que lee.	Observación	Lista de Cotejo			X
			• Produce textos identificando sus tipos.	Observación	Lista de cotejos			X
			• Clasifica los textos descriptivos, narrativos, informativos y poéticos.	Prueba objetiva	Prueba escrita			X
		Actitud	• Atiende la explicación del tema (El texto).	Observación	Lista de cotejo			X
			• Participa activamente, respetando las normas de convivencia.	Observación	Lista de cotejo			X

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MM.MM.	TIEMPO
INICIO	Motivación y Exploración Problematización	• Observan unas imágenes (ANEXO N° 1). • Escuchan una historia hecha a partir de las imágenes (ANEXO N° 2). • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se trata la historia? ¿Sólo podemos hacer historias con las imágenes? ¿Qué más podemos elaborar con las imágenes?	Pizarra Plumones Limpiapipe	10'
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje/Procesamiento de la información Transferencia/Aplicación	• Reciben y leen la hoja informativa. (ANEXO N° 3). • Escuchan la explicación de la profesora acerca del tema.	Recurso verbal Plumones Cuadernos y lapiceros Hojas impresas	25'

		• Elaboran un mapa conceptual. (ANEXO N° 4) • Comentan acerca del tema. • Resuelven una práctica para consolidar lo aprendido. (ANEXO N° 5)		
CULMINACION	Evaluación de los Aprendizajes Metacognición	• Redacta un texto (ANEXO N° 6). • Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?	Hojas Recurso verbal	10'

ANEXO 1:



ANEXO 2:

“LA SEÑORA PATA Y SUS PATITOS”

Una vez la señora muy alegre porque sería mamá, acarició y muy sensible decidió encubar a sus primeros huevitos.

Pasó largas horas desde que salió el sol hasta que se ocultase la luna, pero tanto fue su amor que al día siguiente los cuatro patitos queriendo nacer, rompieron el cascarón empezando a sacar el piquito muy lentamente y con mucha fuerza salieron del cascarón. La señora pata muy alegre llevó sus patitos a la laguna a enseñarles sus pequeñines hijitos a todos sus vecinos.

Fin.

ANEXO 3:

¿CÓMO PRODUCIR TEXTO?

La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito, nos permiten expresar lo que deseamos. Podemos crear cuentos, fábulas, etc.; pero lo más importante es disfrutar de lo que escribimos.

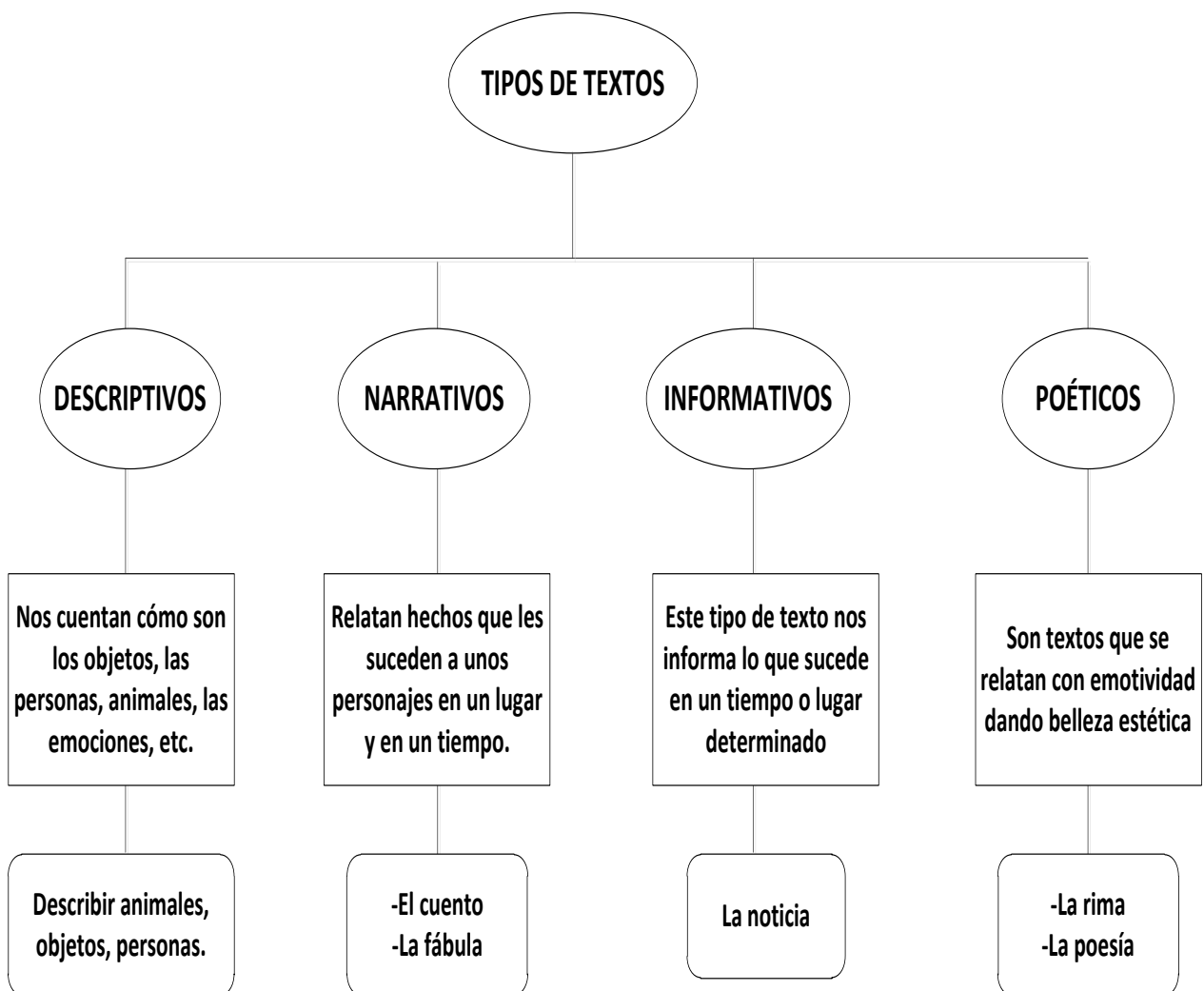
TIPOS DE TEXTOS

- Textos narrativos.
- Textos poéticos.
- Textos informativos.
- Textos descriptivos.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

- El texto tiene carácter comunicativo.
- El texto tiene carácter social.
- El texto posee coherencia.

ANEXO 4:



ANEXO 5:

APLICO LO APRENDIDO

INSTRUCCIONES: Lee los textos y uno con una flecha a que textos corresponde.

Un accidente automovilístico dejó 4 muertos hoy a las 12.00 p.m. en la Panamericana. El conductor del auto José Vargas estuvo manejando ebrio y chocó con una combi.

TEXTOS
INFORMATIVOS

Es un animal mamífero, feroz y ágil. Tiene cuatro patas, su cuerpo está cubierto de pelo suave, luce pintas negras y blancas. Come animales.

TEXTOS
NARRATIVOS

Había una vez una vaca que era muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela, un día quiso ir a la escuela...

TEXTOS
DESCRIPTIVOS

A la orilla de un río estaba sentado un hombre afilando su cuchillo y dando agua a su caballo.

TEXTOS POÉTICOS

ANEXO 6:

¡EN ACCIÓN!

Nombre y apellidos: _____ **Nº de orden:** _____

INSTRUCCIONES: Observa las imágenes, luego redacta de acuerdo a tu criterio haciendo uso de un tipo de texto.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : “Karl Frederick Gauss”

1.2. Grado y Sección : 4° “A”

1.3. Título del Proyecto de Aprendizaje

“Influencia de la utilización de imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los alumnos de 4° grado de la I.E. “Karl Frederick Gauss” en el Centro Poblado Menor El Milagro-Huanchaco”

1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje

“Producimos cuentos a partir de imágenes temporales”.

1.5. Área : Comunicación Integral

1.6. Investigador : Róger César Flores Rosales

1.7. Profesor de Aula : Esther Emperatriz Rosario Cruzado

1.8. Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo

1.9. Duración : 45’

Inicio : 07.15 horas

Término : 08.00 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Produce cuentos haciendo uso de su imaginación, a partir de imágenes propuestas.	El Cuento	• Es tolerante y persevera al corregir sus escritos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.

III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Capacidad	• Produce cuentos teniendo en cuenta sus partes.	Observación	Lista de Cotejo			X
			• Elabora cuentos haciendo uso de imaginación y creatividad.	Observación	Lista de cotejos			X
				Prueba objetiva	Prueba escrita			X
		Actitud	• Atiende la explicación del tema (El texto). • Participa activamente, respetando las normas de convivencia.	Observación	Lista de cotejo			X
				Observación	Lista de cotejo			X

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MM.MM.	TIEMPO
INICIO	Motivación y Exploración Problematización	• Responder a la lluvia de ideas sobre la clase pasada. • Responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante redactar textos? ¿Cuántas clases de texto estudiamos? ¿A través de que producimos nuestro texto? ¿A parte de la fábula que podemos escribir también?	Pizarra Plumones Limpiapipe	10'
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje/Procesamiento de la información Transferencia/Aplicación	• Reciben y leen la hoja informativa. (ANEXO N° 1). • Escuchan la explicación de la profesora acerca del tema.	Recurso verbal Plumones Cuadernos y lapiceros Hojas impresas	25'

		• Comen tan acerca del tema. • Escuchan el ejemplo propuesto por la docente.		
CULMINACION	Evaluación de los Aprendizajes Metacognición	• Redacta un cuento (ANEXO N° 2). • Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?	Hojas Recurso verbal	10'

ANEXO 1:

EL CUENTO

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura).

Hay dos tipos de cuentos:

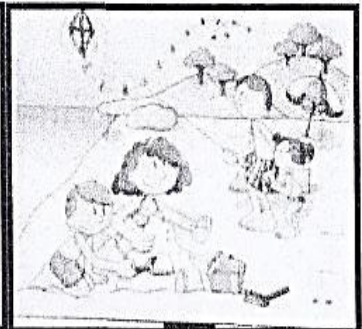
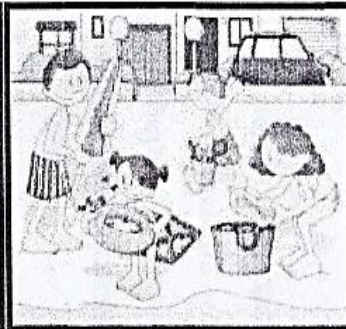
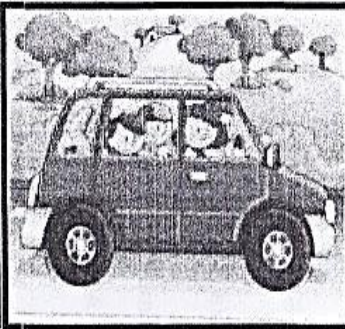
- **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.
- **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración, incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Número de orden: **Redacto mi cuento**



“ _____ ”

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : “Karl Frederich Gauss”

1.2. Grado y Sección : 4° “A”

1.3. Título del Proyecto de Aprendizaje

“Influencia de la utilización de imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los alumnos de 4° grado de la I.E. “Karl Frederich Gauss” en el Centro Poblado Menor El Milagro-Huanchaco”.

1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje

“Utilizamos el punto al producir textos”

1.5. Área : Comunicación Integral

1.6. Investigador : Róger César Flores Rosales

1.7. Profesor de Aula : Esther Emperatriz Rosario Cruzado

1.8. Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo

1.9. Duración : 45’

Inicio : 07.15 horas

Término : 08.00 horas

1.10. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 27 de noviembre de 2017.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza el punto y otros signos al producir textos.	Textos narrativos.	• Es tolerante y persevera al corregir sus escritos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.

III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Capacidad	• Demuestra coherencia al producir una fábula.	Observación	Lista de Cotejo			X
			• Tiene en cuenta su caligrafía y ortografía al producir una fábula.	Observación	Lista de cotejos			X
			• Muestra creatividad e imaginación al producir una fábula.	Prueba objetiva	Prueba escrita			X
		Actitud	• Atiende la explicación del tema (El texto).	Observación	Lista de cotejo			X
			• Participa activamente, respetando las normas de convivencia.	Observación	Lista de cotejo			X

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MM.MM.	TIEMPO
INICIO	Motivación y Exploración Problematización	• Responden a la lluvia de ideas sobre el punto. ¿Para qué nos sirve? • ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo emplearíamos el punto en nuestro cuento?	Pizarra Plumones Limpia todo Hojas impresas	10'
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje/Procesamiento de la información	• Reciben y leen la hoja informativa. (ANEXO N° 1). • Escuchan la explicación de la profesora acerca del tema. • Comentan acerca del tema. • Observan los papelotes en la pizarra con un cuento con imágenes y colocan el punto	Recurso verbal Plumones Cuadernos y lapiceros Hojas impresas	25'

		(ANEXO N° 2)		
CULMINACION	Evaluación de los Aprendizajes Metacognición	• Recibe n una hoja práctica (ANEXO N° 3). • Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?	Hojas Recurso verbal	10'

EL PUNTO

El punto (.) es un signo de puntuación. Se usa principalmente para indicar el final de un enunciado que no sea exclamativo ni interrogativo. Además también se usa después de las abreviaturas.

Tipos de punto

Los puntos para indicar el final de un enunciado: punto y seguido, punto y aparte, puntofinal.

- **Punto y seguido**, separa enunciados dentro de un párrafo. Debido a esto, la primera palabra escrita después del punto, empezará con mayúscula, excepto en el caso de las abreviaturas. Por ejemplo:

5. Historia de España. El descubrimiento de América y un poco más etc.

- **Punto y aparte**, separa dos párrafos con contenido diferente dentro del texto. A continuación hay que comenzar a escribir en línea distinta. Para seguir las normas se debe de "sangrar" la primera línea de texto del nuevo párrafo.
- **Punto final**, siempre se coloca al final cerrando un texto, indica el final de un texto.

Existen varios signos de puntuación que incluyen el punto en su grafía:

- **Punto y coma (;)**, separa una pausa no breve que indica el cambio a otro tema hablado, leído o tratado.

Ejemplo: *...haciendo uso de esto; ahora nos vamos con...*

- **Dos puntos (:)**, implica que en lo hablado o leído se vendrá o se aproximará una lista de cosas, etc.
- **Puntos suspensivos (...)**, sirven para expresar una frase con el motivo de saber que se aproximará un final destacado o una reflexión, etc.

Ejemplo: *//;Tendré que decirles una frase!!!: Se ríe de la cicatrices (...) el que nunca ha sido lastimado."*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : “Karl Frederick Gauss”

1.2. Grado y Sección : 4° “A”

1.3. Título del Proyecto de Aprendizaje

“Influencia de la utilización de imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los alumnos del 4° grado de la I.E. “Karl Frederick Gauss” en el Centro Poblado Menor El Milagro-Huanchaco”.

1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje

“Producimos fábulas a través de imágenes”

1.5. Área : Comunicación Integral

1.6. Investigador : Róger César Flores Rosales

1.7. Profesor de Aula : Esther Emperatriz Rosario Cruzado

1.8. Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo

1.9. Duración : 45’

Inicio : 08.30 horas

Término : 09.15 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Redacta textos narrativos: La fábula.	Textos narrativos.	• Es tolerante y persevera al corregir sus escritos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.

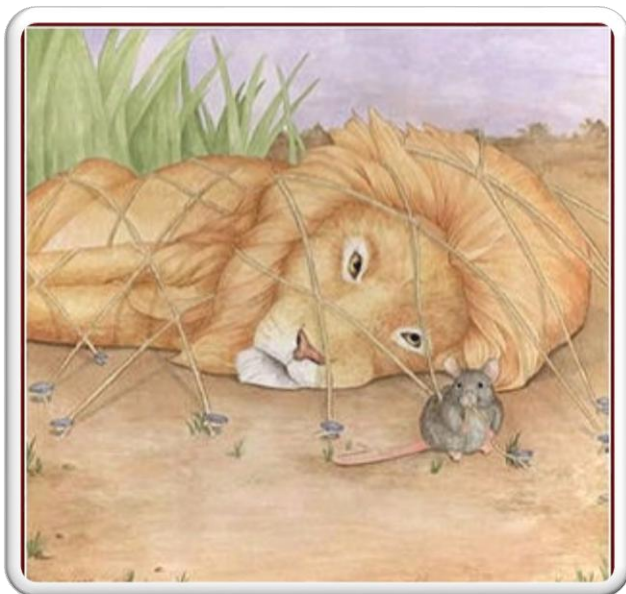
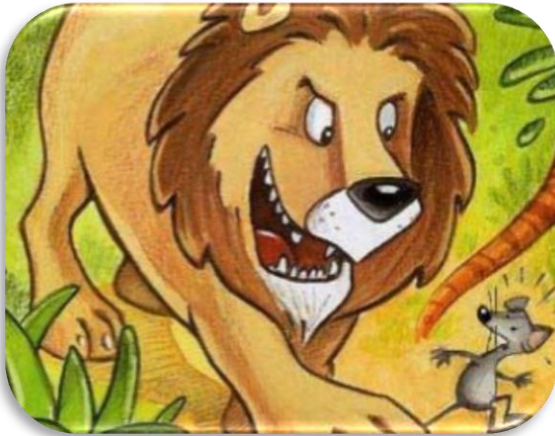
III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Capacidad	• Demuestra coherencia al producir una fábula.	Observación	Lista de Cotejo			X
			• Tiene en cuenta su caligrafía y ortografía al producir una fábula.	Observación	Lista de cotejos			X
			• Muestra creatividad e imaginación al producir una fábula.	Prueba objetiva	Prueba escrita			X
		Actitud	• Atiende la explicación del tema.	Observación	Lista de cotejo			X
			• Participa activamente, respetando las normas de convivencia.	Observación	Lista de cotejo			X

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MM.MM.	TIEMPO
INICIO	Motivación y Exploración Problematización	• Observan unas imágenes (ANEXO N° 1). • Escuchan la fábula “El león y el ratón” narrado por la docente (ANEXO N° 2). • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué acaban de escuchar? ¿Qué características tiene una fábula? ¿Cómo empieza? ¿Lo narrado es interesante o no? ¿Cómo termina?	Pizarra Plumones Limpiatipo Hojas impresas	10’
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje/Procesamiento de la información Transferencia/Aplicación	• Reciben y leen la hoja informativa. (ANEXO N° 3). • Escuchan la explicación de la profesora acerca del tema. • Elaboran un mapa conceptual. • Comentan acerca del tema. • Observan unas imágenes en la pizarra (ANEXO N° 4). • Crean una fábula con las imágenes observadas.	Recurso verbal Plumones Cuadernos y lapiceros Hojas impresas	25’
CULMINACION	Evaluación de los Aprendizajes Metacognición	• Presentan sus textos para ser revisados. • Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?	Hojas Recurso verbal	10’

ANEXO 1:



ANEXO 2:

EL LEÓN Y EL RATÓN

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron aun león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevidode la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo - reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos.

El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño exprisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

ANEXO 3:
LA FÁBULA
¿QUÉ ES LA FÁBULA?

Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

CARACTERÍSTICAS

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

PARTES

La fábula por ser una narración tiene:

- Inicio
- Nudo
- Desenlace

PROPÓSITO

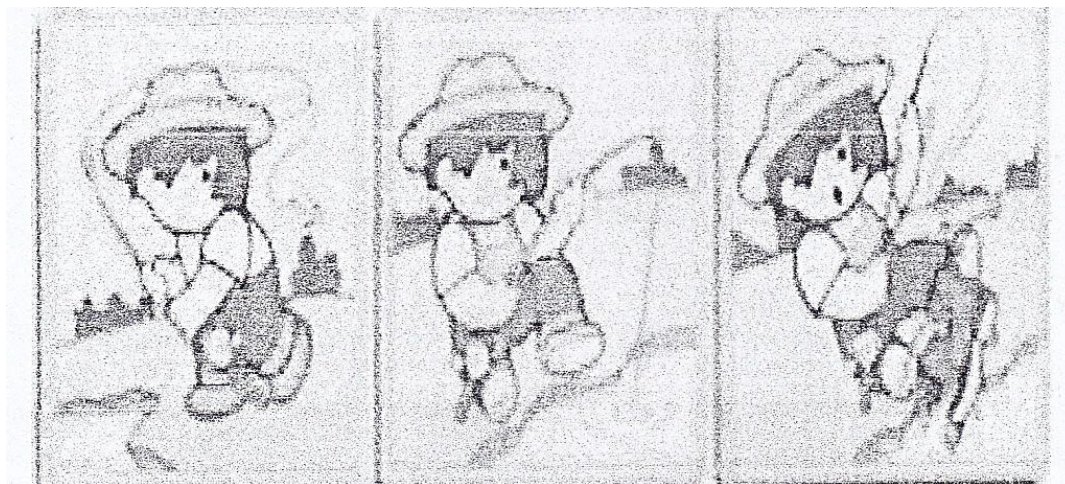
Toda fábula quiere enseñarnos algo, por eso siempre termina en un corto texto que se denomina: moraleja o enseñanza.

ANEXO 4

APLICO LO APRENDIDO

Nombre y Apellido: _____ N° de Orden: _____

- Redacta una fábula con las imágenes observadas



“ _____ !

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : “Karl Frederick Gauss”

1.2. Grado y Sección : 4° “A”

1.3. Título del Proyecto de Aprendizaje

“Las Fiestas Primaverales en Trujillo”.

1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje

“Aprendemos a crear poesía”

1.5. Área : Comunicación

1.6. Investigador : Róger César Flores Rosales

1.7. Profesor de Aula : Esther Emperatriz Rosario Cruzado

1.8. Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo

1.9. Duración : 45’

Inicio : 07.15 horas

Término : 08.00 horas

1.10. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 27 de noviembre de 2017.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Escribe poesía utilizando imágenes temporales.	La Poesía.	• Es tolerante y persevera al corregir sus escritos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.

III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Capacidad	• Conoce acerca de la poesía y sus partes.	Observación	Lista de Cotejo			X
			• Escribe poesía, teniendo en cuenta las pautas necesarias.	Observación	Lista de cotejos			X
				Prueba objetiva	Prueba escrita			X
		Actitud	• Atiende la explicación del tema. • Participa activamente, respetando las normas de convivencia.	Observación	Lista de cotejo			X
				Observación	Lista de cotejo			X

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MM.MM.	TIEMPO

INICIO	Motivación y Exploración Problematización	• Observan y leen un texto (ANEXO N° 1). • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto es? ¿Te gusta la poesía? • ¿Has escrito poesía alguna vez?	Papelote Pizarra Plumones Limpiatipo	20'
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje/Procesamiento de la información Transferencia/Aplicación	• Reciben y leen la hoja informativa. (ANEXO N° 2). • Escuchan la explicación de la profesora acerca del tema. • Comentan acerca del tema. • Resuelven en casa una práctica para consolidar lo aprendido (ANEXO N° 3).	Recurso verbal Plumones Cuadernos y lapiceros Hojas impresas	55'
CULMINACIÓN	Evaluación de los Aprendizajes Metacognición	• Resuelven una práctica acerca del tema (ANEXO N° 4). • Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?	Hojas Recurso verbal	15'

ANEXO 1

Gracias Por Tu Amistad

*Eres,
una de las mayores razones
por las que soy feliz,
tener tu amistad
es un privilegio para mi,
porque en las buenas
y en las malas, siempre estas aqui.
Me has enseñado que en la vida,
siempre es importante
sonreir para ser feliz.
Gracias
por compartir conmigo
tu amistad,
nunca olvides
que en mi mente y corazón,
siempre te voy a llevar.*

Te re Kiero!



Anexo 2

LA POESÍA

Es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. También es encuadrable como una «modalidad textual» (esto es, como un tipo de texto).² Es frecuente, en la actualidad, utilizar el término «poesía» como sinónimo de «poesía lírica» o de «lírica», aunque, desde un punto de vista histórico y cultural, esta es un subgénero o subtipo de la poesía

"El **poema** está constituido por unidades rítmicas, los versos, que en la escritura aparecen en renglones por separados, y que a veces se suceden en **series indefinidas** y en otros casos se agrupan en **estrofas**.

Elementos que forman parte del poema: Es decir los elementos sonoros que producen el efecto musical)

- Ritmo
- Rima
- Verso
- Estrofa

Elementos que constituyen el contenido del poema: Es decir el tema, puede ser sencillo o *profundo*; original o cotidiano, pero siempre orientados al logro de un efecto estético)

- Figuras de palabras.
- Figuras semánticas (tropos).
- Figuras de pensamiento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : “Karl Frederick Gauss”

1.2. Grado y Sección : 4° “A”

1.3. Título del Proyecto de Aprendizaje

“Las Fiestas Primaverales en Trujillo”.

1.4. Denominación de la Sesión de Aprendizaje

“Utilizamos el guión para crear textos”

1.5. Área : Comunicación

1.6. Investigador : Róger César Flores Rosales

1.7. Profesor de Aula : Esther Emperatriz Rosario Cruzado

1.8. Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo

1.9. Duración : 90’

Inicio : 10.15 horas

Término : 11.45 horas

1.10. LUGAR Y FECHA: Trujillo, 27 de noviembre de 2017.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Escribe textos narrativos sobre situaciones cotidianas.	Uso de Guión.	• Es tolerante y persevera al corregir sus escritos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.

III. EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA		INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO		
						A	C	H
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Capacidad	- Utiliza el guión adecuadamente en los diferentes textos o diálogos. - No nombra adecuadamente los casos para el correcto uso del guión. - Aplica lo aprendido, diferenciando el uso del guión donde corresponde.	Observación	Lista de Cotejo			X
				Observación	Lista de cotejos			X
				Prueba objetiva	Prueba escrita			X
		Actitud	- Atiende la explicación del tema (uso del guión). - Participa activamente, respetando las normas	Observación	Lista de cotejo			X
				Observación	Lista de cotejo			X

			de convivenci a.					
--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOM ENTO S	PROCESOS PEDAGÓGIC OS	ESTRATEGIAS	MM.MM.	TIEMPO
INICIO	Motivación y Exploración Problematizaci ón	• Observan y leen un diálogo (ANEXO N° 1). • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se trata el diálogo? ¿Estará escrito correctamente? ¿Qué le falta para que el diálogo esté escrito correctamente? • ¿Has escrito poesía alguna vez?	Papelote Pizarra Plumones Limpiatipo	20'
DESA RROL LO	Construcción del Aprendizaje/Pr ocesamiento de la información Transferencia/ Aplicación	• Reciben y leen la hoja informativa. (ANEXO N° 2). • Escuchan la explicación de la profesora acerca del tema. • Colocan los guiones correspondientes en el diálogo. • Comentan acerca del tema. • Resuelven en casa una práctica para consolidar lo aprendido (ANEXO N° 3).	Recurso verbal Plumones Cuadernos y lapiceros Hojas impresas	55'
CULM INACI ON	Evaluación de los Aprendizajes Metacognición	• Resuelven una práctica acerca del uso del guión (ANEXO N° 4).	Hojas Recurso verbal	15'

		Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?		
--	--	---	--	--

ANEXO 1

Lee y observa

¿Viste a Israel?

¿Te refieres al alumno del 6º Grado “A”?

Sí, a ese niño.

Hoy no lo he visto. Creo que no ha venido.

Lo estoy buscando porque quiero devolverle un libro.

¿Por qué no le preguntas a su profesora?

Tienes razón, eso haré. Gracias.

De nada.

ANEXO 2:

USO DEL GUIÓN:

¿En qué casos se usa el guión?

El guión o raya es un signo ortográfico que se usa principalmente en dos casos:

- Para hacer la distinción de personajes en un diálogo.
- Para encerrar una oración más o menos ajena al sentido de lo que se habla.

Observa la siguiente oración:

Todos –incluyendo mis padres- llegamos tarde a la casa.

ANEXO 3:

PRACTIQUEMOS

Coloca los guiones en los diálogos:

¿Cómo estás. Alicia? Preguntó la astuta zorra a la ingenua campesina.

Bien señora zorra dijo la criatura ¿por qué lo dice?

Para nada agregó lo que pasa que he venido a visitar a un pariente y decidí venir primero acá.

Gracias por su consideración dijo la niña no tenía por qué preocuparse. Ya que está aquí ¿no le gustaría ir a casa a tomar refresco?

Pero claro, hija, cómo voy a rechazar tu invitación.

Ésta es mi oportunidad pensaba la zorra.

ANEXO 4:

APLICO LO QUE APRENDÍ:

En las siguientes oraciones coloca los 7 guiones que faltan:

Hubo una reunión francoespañola, pero no se resolvieron todos los problemas sociopolíticos que se trataron.

El ejército angloamericano venció a los italogermanos en la segunda guerra mundial (1939-1945).

La primera guerra mundial (1914-1918) terminó con el tratado de Verdún.

En principio no hubo acuerdo rusoamericano.

En las siguientes oraciones coloca los guiones necesarios, teniendo en cuenta que se trata de un diálogo:

¿Puedo pasar?

Adelante.

Perdone que le moleste.

Tú no molestas nunca.

Venía a pedirle permiso para asistir a una boda.

Bueno, hombre, ¡que lo pases muy bien!

Muchas gracias.

¿Cómo te llamas?

Diego contestó el valiente.

¿De dónde eres?

De Toledo.

En las siguientes oraciones coloca los 7 guiones necesarios que faltan:

Hubo una reunión franco española, pero no se resolvieron todos los problemas sociopolíticos que se trataron.

El ejército angloamericano venció a los italianos germanos en la segunda guerra mundial (1939-1945).

La primera guerra mundial (1914-1918) terminó con el tratado de Verdún.

En principio no hubo acuerdo ruso norteamericano.

En las siguientes oraciones coloca los guiones necesarios, teniendo en cuenta que se trata de un diálogo:

¿Puedo pasar?

Adelante.

Perdone que le moleste.

Tú no molestas nunca.

Venía a pedirle permiso para asistir a una boda.

Bueno, hombre, ¡que lo pases muy bien!

Muchas gracias.

¿Cómo te llamas?

Diego contestó el valiente.

ANEXO 5:

GALERÍA DE FOTOS





SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa : Karl Frederick Gauss
- 1.2.-Actividad Significativa : elaboramos un guión de entrevista para conocer las costumbres de mi comunidad
- 1.3.-Área : Comunicación
- 1.4.-Tema : La entrevista
- 1.5.- Profesora de aula : Rosario Cruzado, Esther Emperatriz
- 1.6.- Investigador : Roger Flores Rosales
- 1.7.- Asesor : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.8.- Duración : 90 minutos

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
Competencias	CAPACIDADES	Indicadores
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe un guion de entrevista con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.

II.-DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades	Recursos y/o materiales	Tiempo
INICIO En grupo clase • Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas en la sesión anterior, donde aprendieron una de las costumbres de una región de nuestro país a través de la lectura de un texto informativo: “La fiesta de San Juan.” Y se realiza la siguiente pregunta: ¿qué les pareció el texto informativo que leímos?; ¿conocemos		

las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad y región?, ¿por qué? • Preguntamos si han preguntado a sus padres o familiares sobre las personas de su comunidad que podrían conocer más sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad y región. Pedimos digan sus nombres y que lo copien en la pizarra. • Se les indica a los niños y las niñas que observen con atención los nombres de las personas que ellos escribieron y preguntamos: ¿cuál de ellos podrá conocer más sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y de toda la región?, ¿qué podemos hacer para que una de estas personas nos brinden información sobre el tema? Posiblemente su respuesta será esta: “Preguntando a las autoridades, es decir, entrevistándolos”. • Comunicamos el propósito de la sesión: hoy elaboraremos un guión para entrevistar a un personaje importante de la comunidad y recabar información sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y la región. • Se les pide a los estudiantes que seleccionen las normas de convivencia que ellos creen convenientes para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. DESARROLLO • En grupo clase retomamos el propósito de la sesión: elaborar un guión para entrevistar a un personaje importante de la comunidad y recabar información sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y la región. Planificación • Indicaremos que necesitamos saber a quién vamos a entrevistar, para qué, sobre qué y qué vamos a preguntarle. Por ello, requerimos planificarla entrevista. • Leemos los nombres de las personas que ellos dictaron como candidatos a ser entrevistados.		
---	--	--

Establecemos los criterios de selección y juntos elegimos a la persona que entrevistarán. Anotamos el nombre de la persona elegida para hacer la entrevista. • Forma grupos con la dinámica sonidos de animales. • Indícales que deben organizar sus ideas para la elaboración de la ficha de entrevista. • Propón a los niños y niñas que cada grupo proponga su guion de entrevista. Textualización • Pide a los niños y niñas que escriban el primer borrador de la ficha de entrevista, teniendo en cuenta el cuadro de planificación que elaboraron y la forma como organizaron sus ideas. • Entrega a cada grupo un guion de entrevista que previamente habías preparado para esta oportunidad. • Acompaña a cada uno de los grupos a escribir su primer borrador. • Monitoreamos el trabajo de cada uno de ellos; oríentalos a través de preguntas como estas: ¿qué preguntas podrías hacer para saber sus datos personales?, ¿qué preguntas harías para conocer las costumbres y tradiciones de la comunidad y la región?, etc. • Les pedimos que se apoyen en el cuadro donde ordenaron sus ideas. • Les recordamos usar los de puntuación donde sea necesario. • Damos un tiempo prudencial para que cada grupo elabore sus preguntas. • Revisión: corregimos con los estudiantes observando el papelote con la ficha de revisión.		
---	--	--

• Entrega medio papelote y pide a los niños y niñas que pasen en limpio su guion de entrevista. • Pide que elijan a un compañero o compañera que presentará a toda el aula la propuesta de su guion de entrevista. • Explícales que cada grupo presentará su propuesta y que luego, teniendo en cuenta las propuestas presentadas, todos juntos seleccionarán las preguntas que irán en el guion de entrevista. • Establece con ellos el orden y el tiempo de presentación de las propuestas. • Indica que el delegado o delegada de aula dirigirá la presentación. En grupo clase Pide a los niños y niñas que se sienten en media luna, de tal manera que todos puedan verse. • Indicamos al delegado de aula que inicie, en orden, la presentación de las propuestas. Indica que coloquen una propuesta al lado de la otra. • Una vez concluida la presentación de las propuestas, pediremos a los niños y las niñas que observen con atención todas las propuestas e identifiquen qué preguntas se repiten, cuáles guardan relación con el propósito de la entrevista y cuáles no guardan relación. • Orienta a los niños y niñas para seleccionar juntos las preguntas y el orden del guion de entrevista que realizarán durante la presente sesión. • Anota en un papelote las preguntas que han sido seleccionadas. • Indica a los estudiantes que deben organizarse para realizar una buena entrevista.		
---	--	--

• Diles que tú personalmente invitarás al personaje seleccionado, de tal manera que lo comprometas a asistir al aula para dar la entrevista. • Motívalos a organizarse en comisiones para atender al entrevistado. • Pedimos al delegado de aula que anote el nombre de los estudiantes y el rol que le toca asumir a cada uno durante entrevista. CIERRE En grupo clase • Recuerda con los estudiantes, paso a paso, las actividades realizadas para escribir el guión de entrevista: ¿qué paso seguimos?, ¿cómo lo logramos?, ¿qué nos ayudó a organizar las ideas para escribir el guion dela entrevista?, ¿cómo podemos hacer para verificar que el guión preparado sea válido para la entrevista. • Escribe sus respuestas en la pizarra. • Cerramos la sesión indicándoles que ya tienen listo su guión de entrevista, pero que, antes de hacer la entrevista a la persona importante de la comunidad, deben ver si el guió n va a ser útil con las preguntas que se han planteado. Por eso, van a “validar” el guion y para ello deben probar si es posible hacer una entrevista con esas preguntas		
--	--	--

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién está dirigido?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentaremos a nuestros compañeros?
Un guion de entrevista.	Para elaborar un cuestionario de preguntas que permitan conocer las costumbres y tradiciones de la comunidad y la región.	Al personaje entrevistado.	Planificaremos la guía de entrevista. Elaboraremos un primer borrador del guion de entrevista. Revisaremos el borrador. Pasaremos a limpio el guion de entrevista.	Información acerca de cómo se elabora la guía de entrevista. Elaborar preguntas para el guion de entrevista.	En una hoja bond (A-4).

ANEXOS

DINÁMICA DE GRUPO

Sonidos de animales

DESCRIPCIÓN BREVE : Cada participante encontrará a los otros miembros de su grupo por los sonidos de animales que emiten.

OBJETIVOS : Formar grupos para otra actividad de forma

NRO. DE PERSONAS : cualquier divertida; desarrollar la confianza; ver número habilidad artística de los participantes

EDADES : 6 años – adulto

COMPLEJIDAD : sencillo

MATERIALES : ninguno

DURACIÓN : 1 min

INSTRUCCIONES PARA LA ¡Muuuu! DINÁMICA: ¡Muuu!

1. A cada participante se le dice en secreto el nombre de un animal que hace un ruido fácilmente identificable. Si hay nueve personas, por ejemplo, y se quiere formar tres equipos de tres, entonces se escoge a tres animales. ¡Uu, uuUUu

2. Cuando el facilitador da la aaa, aAAaa! señal, las personas empiezan a hacer el ruido* del animal que fueron asignados. Cada animal busca su semejante y se forma el grupo.* VARIACIÓN: las personas pueden actuar como el animal además de (o en vez de) hacer el ruido que hace.

¿Qué vamos a
preguntar en la
entrevista?

Datos personales

- Nombres y apellidos.
- Ocupación

Tiempo que vive en la
comunidad

- Años.

Costumbres y
tradiciones en la
comunidad y la región

- Fiestas costumbristas.
- Platos típicos de su comunidad y región.
 - Danzas, etc.
 - Mitos, leyendas.

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA...		SÍ	NO
1	¿Considera los datos personales?		
2	¿Considera preguntas sobre las fiestas tradicionales la comunidad y la región?		
3	¿Tiene preguntas que recojan los platos típicos de la comunidad y la región?		
4	¿Incluye preguntas sobre los mitos y leyendas de la comunidad y la región?		
5	¿Las preguntas guardan relación con el tema de la entrevista?		
6	¿Las preguntas están entre signos de interrogación?		
7	¿Las preguntas están escritas en un lenguaje claro y entendible?		
8	¿Se han utilizado las mayúsculas correctamente?		

GUIÓN DE ENTREVISTA

Nombre y ocupación del entrevistado:

Propósito: Conocer más sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y la región.

1. ¿Qué fiestas costumbristas celebran en esta comunidad?
2. ¿Qué platos típicos hay en esta comunidad?
3. ¿Qué danzas representativas hay en esta comunidad?
4. ¿Qué leyendas y mitos conoce usted de esta comunidad? ¿Nos puede narrar uno?

Palabras de bienvenida
al invitado.

Propósito de la
entrevista.

Hacer la entrevista

Anotar o grabar la
entrevista.

Dar las palabras de
agradecimiento
y despedida al invitado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Karl Frederick Gauss
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Conociendo el texto y sus tipos”
- 1.4. PROFESORA : Rosario Cruzado Esther Emperatriz
- 1.5. PRACTICANTE : Flores Rosales Roger Cesar
- 1.6. ASESOR : Dr. Amadeo Amaya Saucedo
- 1.7. GRADO Y SECCIÓN : 4° “A”
- 1.8. TEMPORALIZACIÓN : 90’

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

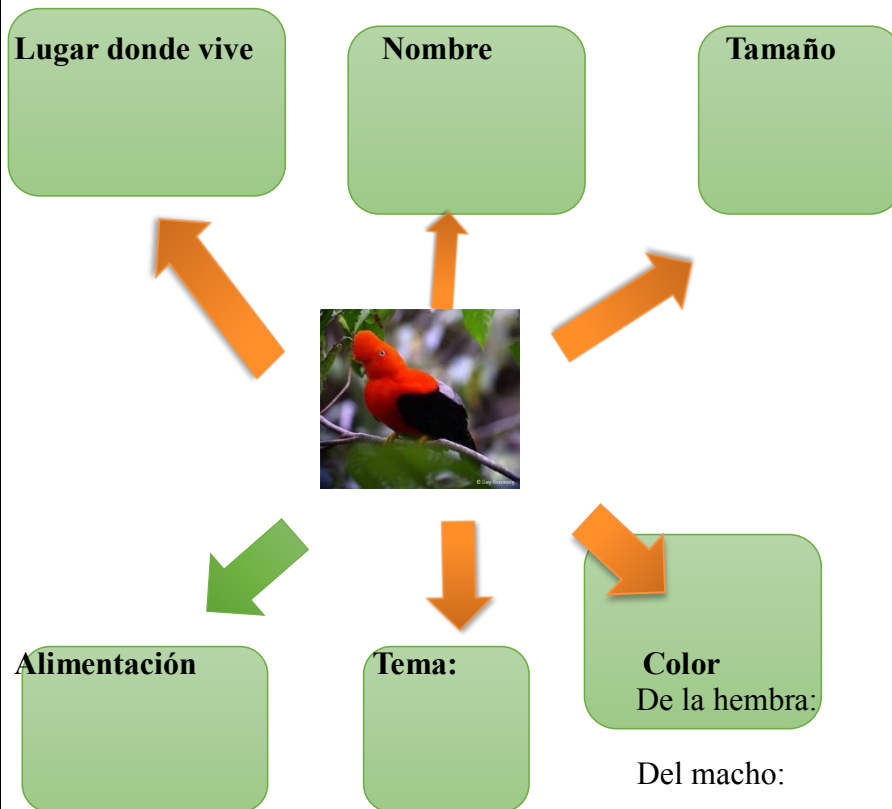
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. EVAL.
C O M U N I C A C I O N	Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Parafrasea el contenido de un texto descriptivo con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado .	Lista de cotejos
		Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en un texto descriptivo de estructura simple, con y sin imágenes.	

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase ▪ Recuerda con los niños y niñas lo aprendido en la sesión anterior: leer un folleto sobre las áreas naturales protegidas. ▪ Recuérdales que las actividades que desarrollamos tuvieron como fin conocer los nombres y las características de las áreas naturales protegidas de nuestra región, tanto del pasado como del presente. ▪ Explícales que ahora que ya conocen las áreas naturales protegidas de su región, es necesario conocer a los seres que ahí se protegen. Inicia el diálogo preguntando: ¿todas las áreas protegidas naturales son iguales?, ¿por qué?, ¿pueden decirme el nombre de una de ellas?, ¿qué animales viven ahí?, ¿son animales domésticos o salvajes?, ¿por qué? ▪ Motívalos para que todos participen en el diálogo y escribe en un papelote los nombres de los animales que mencionan. Si ellos no lo hicieran escribe tú algunos de los nombres de los animales en peligro de extinción como por ejemplo: “El gallito de las rocas”. Invita a un niño o niña voluntaria para que lo lea y pregúntales: ¿han visto o leído en revistas, periódicos o afiches información sobre este animal? Anota sus respuestas en la pizarra. ▪ Preséntales el propósito de la sesión del día: leer un texto descriptivo sobre el gallito de las rocas para conocer cómo es este animal y compartir dicha información con todos los compañeros. ▪ Elige con los estudiantes uno o dos acuerdos de sus normas de convivencia para ponerlos en práctica al momento de la lectura.		10 min.
PROCESO	En grupo clase -Establece un clima motivador y agradable para que los niños puedan leer, intervenir y preguntar con toda confianza durante la sesión. -Retoma el propósito de la sesión: leer un texto descriptivo sobre el gallito de las rocas para conocer cómo es este animal y compartir dicha información con los otros compañeros. Antes de la lectura En grupo clase		70 min.

	- Entrega a los niños una copia de la lectura. (Anexo 1) -Indícales que lean el título, que observen la organización del texto y que vean las fotos, luego pregúntales : - ¿Qué tipo de texto es? -¿Han escuchado o leído esta lectura?, ¿dónde?, ¿cuándo? -¿Qué dirá el texto sobre el gallito de las rocas? -¿Dónde se imaginan que vive? -¿De qué creen que se alimenta? -¿Con qué otros nombres se le conoce? -Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto que te dicten los estudiantes, pégalas en una parte visible a fin de que puedan comparar sus respuestas durante y después de la lectura. Durante la lectura Individualmente - Pide a los niños y niñas hacer una primera lectura de forma individual y silenciosa. -Invita a un niño o niña a leer en voz alta. Comunícales que al finalizar algunos párrafos harán una pausa para formular preguntas a fin de clarificar dudas y comprobar que han comprendido el texto. Indícales que deben responder con sus propias palabras. -Al finalizar el primer párrafo pregúntales: ¿de quién se habla en este párrafo? ¿qué se dice sobre él? Invítalos a subrayar la información en el texto. - Continúa la lectura y al finalizar el segundo párrafo, centra su atención en la descripción del personaje. Pídeles subrayar las partes donde se mencionen las características físicas del personaje. -Dales confianza para que puedan expresar sus dudas sobre el significado de las palabras. Oriéntalos para definirlos por el contexto o a través del uso de sinónimos. Al finalizar la lectura oral, pídeles que vuelvan a leer el texto en forma silenciosa. Después de la lectura En grupo clase -Invita a los estudiantes a comentar libremente el contenido del texto, dales un tiempo prudencial para este ejercicio. -Pide a cada uno de los niños que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto. -Motívalos a participar en el llenado de un mapa semántico del personaje. -Pídeles que lean atentamente cada pregunta antes de responder. Pídeles que lean lo que subrayaron del texto y que utilicen esa información para responder con sus propias palabras a las preguntas		
--	--	--	--

Mapa semántico del gallito de las rocas



-Anímalos a hacer una ficha del personaje utilizando la información del mapa y escribiendo la información con sus propias palabras. (Anexo 2.)

En grupos de dos integrantes

-Forma grupos de dos integrantes con una dinámica de tú conozcas. Pídeles que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿En qué áreas naturales protegidas viven los gallitos de las rocas?
- ¿Qué podemos hacer para evitar que desaparezcan?
- ¿Por qué crees que se les llama gallito de las rocas?

En grupo clase

- Invítalos a que socialicen sus respuestas.
- Con la participación de los estudiantes agrupa las respuestas que se

	relacionan entre sí. -Pregúntales: ¿qué aprendimos sobre el gallito de las rocas? -Invita a los niños y niñas a compartir información sobre el tema con un compañero o compañera que ellos elijan. -Recuérdales que al finalizar la unidad difundirán las principales características naturales y culturales de su comunidad. Pregunta: ¿qué animales de las áreas naturales protegidas de nuestra comunidad podemos escoger para difundirlo en nuestro mural? Invítalos a reflexionar como actividad para la casa.		
S A L I D A	En grupo clase -Propicia un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la lectura. -Promueve la reflexión de los niños y niñas sobre la importancia de conocer a los elementos que forman parte de las características naturales y culturales de la comunidad: animales, plantas y otros recursos. -Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué acciones realicé para deducir las características del personaje del texto?, ¿me fue fácil decir con mis propias palabras lo que entendí del texto?, ¿cómo puedo utilizar estos aprendizajes en mi vida cotidiana? Tarea para trabajar en casa -Pídeles que averigüen y escriban los nombres de animales que viven en las áreas naturales protegidas de tu región. -Pídeles hacer una ficha del animal para colocarla en nuestro mural.		10 min.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del Aprendizaje 2017

ANEXO 1

EL GALLITO DE LAS ROCAS

El gallito de las rocas es el ave nacional del Perú. Es llamado también tunqui, gallito del monte o chaperón. Su nombre científico es *Rupícola peruviana*, que quiere decir “Ave de las rocas peruanas”. Vive en los bosques de la Selva Alta del Perú y de Bolivia, en grietas húmedas y profundas. El gallito de las rocas mide aproximadamente 32 centímetros desde el pico hasta la cola. Tienen las alas y la cola de color negro. El pico y las patas son anaranjados. El cuerpo de los machos está cubierto de un plumaje de color anaranjado intenso, mientras que el cuerpo de las hembras está cubierto de plumas de color pardo oscuro o marrón. Tanto las hembras como los machos tienen una cresta de plumas en la cabeza en forma de disco desplegado, pero en los machos es mucho más grande. Se alimentan de variados frutos silvestres y de insectos. El gallito de las rocas puede desaparecer si no se lo cuida. Está protegido en las áreas naturales de Cutervo, Chemillén, Cordillera Azul, Manu y en el Santuario Histórico de Machu Picchu.



Gallito de las rocas macho



Gallito de las rocas hembra

Fuentes: MINISTERIO DE AGRICULTURA-MINEDU El Perú su diversidad y sus recursos – 2001

ANEXO 2

FICHA DEL PERSONAJE

NOMBRE DEL PERSONAJE

• Lugar donde vive

• Tamaño

• Alimento

• Color

