

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANGELITOS DE MAMA
ASHU”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, EN EL AÑO
ACADÉMICO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:
YAMILI SALAZAR ARIAS
ORCID ID: 0000-0001-8788-7166**

**ASESOR:
Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501**

CHIMBOTE – PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año académico 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Yamili Salazar Arias
ORCID ID: 0000-0001-8788-7166

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro
ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Saguestegui Claudia Pamela
ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme cada momento, quien me ha fortalecido para hacer posible este logro.

A mis padres, compañeras, al padre Ugo de Censi, y a tantas otras personas, que han intervenido en mi educación, por alentarme y apoyarme en los momentos difíciles. Agradezco a la casa de Don Bosco y a mis educadores por transmitirme los conocimientos durante los años de formación.

DEDICATORIA

Dedico a mis amigos que en todo momento han permanecido junto a mí, por otorgarme fuerzas, esperanzas para seguir adelante día tras día, ayudándome a afrontar las dificultades encontradas.

A los profesores, quienes con su ejemplo me han empujado a continuar este camino, por los conocimientos que me han transmitido durante mis estudios.

RESUMEN

La motricidad fina es importante en la vida de los niños, la cual requiere de un elevado nivel de coordinación en los movimientos musculares de menor amplitud; para ello son necesarias diversas actividades táctiles. La investigación titulada “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018”, tuvo como objetivo general determinar si las artes plásticas favorecen la motricidad fina. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental, teniendo como muestra a 12 niños de 3 años del aula Verde de la mencionada institución. Se utilizó el instrumento TEPSI, empleando de manera específica el sub test de coordinación, con 16 ítems. Para la contrastación de la hipótesis general se utilizó la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas. Al finalizar la investigación se concluye que las artes plásticas favorecieron la motricidad fina en los niños que formaron parte de la muestra de estudio.

Palabras clave: Motricidad fina, coordinación, movimiento, educación artística.

ABSTRACT

Fine motor skills are important in children's lives, which requires a high level of coordination in muscle movements of smaller amplitude; for this, various tactile activities are necessary. The research titled "Fine arts in favor of fine motor skills in 3-year-old children of the Educational Institution Angelitos de Mama Ashu, Chacas district, Asunción province, Áncash region in the academic year 2018", had as its general objective to determine if the arts plastics favor fine motor skills. The investigation was of quantitative approach, experimental type and pre experimental design, having as sample to 12 children of 3 years of the Green classroom of the mentioned institution. The TEPSI instrument was used, which has three sub tests and 52 items, but only the 16-item coordination subtest was used. In the results, the assumption of normality was evaluated for the data under study by the Shapiro Wilk test, because the sample size was less than 50. Then the parametric T-student test was used for related samples for the testing of the general hypothesis, since the normality test confirms that the data in the pre test and post test, present normality for the fine motor variable. The conclusions show that the plastic arts favored fine motor skills in children.

Keywords: Fine motor skills, coordination, movement, artistic education.

CONTENIDO

TÍTULO	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
CONTENIDO.....	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN Y LITERATURA	6
2.1. ANTECEDENTES.....	6
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2.1. <i>Artes plásticas</i>	8
2.2.1.1. El arte.	9
2.2.1.2. La expresión artística.	10
2.2.1.3. El arte en educación inicial.	10
2.2.1.4. Artes plásticas	11
2.2.1.5. Importancia de las artes plásticas.	12
2.2.2. <i>La Motricidad</i>	12
2.2.2.1. Motricidad Gruesa.....	15
2.2.2.2. Motricidad Fina.....	16

2.2.2.3.	Coordinación	18
2.2.2.3.1.	Coordinación Motriz Fina.....	18
2.2.2.3.2.	Coordinación manual.....	19
2.2.2.3.3.	Coordinación Viso manual.....	20
2.2.2.3.4.	Coordinación gestual.....	21
2.2.2.4.	Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual.	23
2.2.2.5.	Importancia de la motricidad fina	27
III.	HIPÓTESIS.....	29
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	29
3.2.	HIPÓTESIS NULA.....	29
IV.	METODOLOGÍA	30
4.1.	EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	30
4.2.	LA POBLACIÓN Y MUESTRA	31
4.2.1.	<i>Universo</i>	31
4.2.2.	<i>Muestra</i>	31
4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES	32
4.4.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	33
4.5.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
4.5.	PLAN DE ANÁLISIS	35
4.6.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	37
4.7.	PRINCIPIOS ÉTICOS	38
V.	RESULTADOS	39
5.1.	RESULTADOS DE LA MOTRICIDAD FINA	39
5.1.1.	<i>Resultado de la motricidad fina pre test</i>	39

5.1.2.	<i>Resultado de la motricidad fina post test.....</i>	40
5.1.3.	<i>Comparación de resultados de la motricidad fina pre y post test.....</i>	41
5.1.4.	<i>Prueba de hipótesis para la variable dependiente motricidad fina.....</i>	43
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
5.2.1.	ANÁLISIS DE RESULTADOS PRE TEST	45
5.2.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS POST TEST	45
5.2.3.	COMPARACIÓN DE RESULTADOS PRE & POST TEST	46
VI.	CONCLUSIONES	48
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	49
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
	ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E “Angelitos de Mama Ashu”	32
Tabla 2. Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación.	35
Tabla 3. Prueba de normalidad	39
Tabla 4. Resultado del pre test de la motricidad fina.....	39
Tabla 5. Resultado del post test de la motricidad fina.	40
Tabla 6. Resultado del pre test y post test de la motricidad fina.	41
Tabla 7. Estadísticas de muestras emparejadas.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre test de la motricidad fina.....	40
Figura 2. Gráfico de barras de resultado del post test de la motricidad fina.	41
Figura 3. Gráfico de barras de resultado del pre test y post test de la motricidad fina.	42
Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y post test.....	43
Figura 5. Prueba de hipótesis según Rangos de Wilcoxon.....	44

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, la educación es un derecho para todas las personas, pero aún existen personas que conocen bien este derecho, sin embargo, no lo respetan. Una de las finalidades de la educación es que las personas se desarrollen integralmente para ser partícipes libres en la sociedad y puedan socializarse con los demás. “Las personas tienen múltiples inteligencias y distintos modos de aproximarse a la realidad, por lo que la educación ha de ofrecer diferentes opciones que permitan el desarrollo de distintas capacidades e intereses” (Blanco, 2005, pág. 14). Según la autora, menciona que las personas poseen diversos saberes, habilidades, realidades y contextos en el que habitan, el cual la educación da alternativas que favorecen el desarrollo de las múltiples capacidades e intereses necesarios para el ser humano. Se vive en una sociedad globalizada debido a los avances tecnológicos y científicos; a partir de este contexto, la educación se torna trascendental para todos, ya que permite a las personas que se desarrollen integralmente para ser partícipes libres en la sociedad. Se debe tener presente que hoy en día, la niñez y la juventud son importantes en el ámbito escolar, por ello la escuela debe contar con una educación de calidad, con docentes capaces de enseñar, utilizando adecuadamente las estrategias didácticas para mejorar el proceso educativo de los estudiantes.

Actualmente la educación inicial está basada en los cuatro pilares: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. En el nivel inicial, la etapa infantil, es fundamental porque el niño empieza a desarrollar más sus capacidades físicas, cognoscitivas, afectivas y sociales, las cuales podrán contribuir al desarrollo de un país. La educación inicial se encarga de prestar atención a todos los

niños menores de seis años. Por ello, el Ministerio de Educación se compromete a otorgarles una educación de calidad, que brinde atención a las necesidades de salud y alimentación de los infantes respetando sus derechos, contribuyendo al desarrollo integral de cada uno de ellos, teniendo en cuenta el nivel de avance en los ámbitos cognitivos, sociales, afectivos, también en las expresiones orales, artísticas, psicomotrices (Ministerio de Educación, 2005).

Asimismo, se señala que en la Educación Inicial la motricidad fina juega un papel importante en la vida de los niños, porque contribuye en la construcción de nuevos aprendizajes, promueve y ayuda a los niños en el desenvolvimiento y coordinación de los músculos motores finos, especialmente en la muñeca, la palma de la mano y dedos pulgar e índice. Por tal motivo es primordial estimularla en los primeros años de vida, ya que poco a poco se acercan a un mundo de experimentación, exploración, imaginación e integración para lograr el desarrollo de la motricidad fina, brindando a los niños técnicas y materiales concretos que están a su alcance, los cuales les ayuden a desarrollar mejor estas habilidades motoras finas a través de actividades como: pintar, rasgar, dibujar, recortar, enhebrar, punzar, modelar y entre otras actividades más que ayudaron en el control muscular, en el desarrollo del grafismo, en la coordinación entre los ojos y la mano, a desarrollar y plantear sus movimientos, tanto en la motricidad gruesa y fina. Las individualidades de los niños, son los aspectos importantes que se debe tomar en cuenta para la utilización del material didáctico para el trabajo de la motricidad, que algunas veces es desconocido por los maestros y que es primordial para el proceso de pre – escritura, estas actividades van a permitir diferenciar los problemas psicomotores que presentan y luego dar solución y lograr un éxito en los niños. Asimismo, es necesario que los docentes utilicen las estrategias

metodológicas adecuadas, que les permitirán a los niños descubrir sus habilidades a través de las diferentes actividades.

Si la educación a temprana edad es óptima, el futuro de cada niño podrá resultar fructífero; logrando así ser una persona competente y formada integralmente.

Las falencias encontradas en el desarrollo de la motricidad fina, se dan probablemente por el mal uso de las estrategias metodológicas, materiales didácticos, que como consecuencias obtienen el bajo desarrollo de la creatividad, la imaginación, la indagación, el bajo nivel de coordinación en los movimientos digitales finos; los cuales son aspectos principales que influyen en la iniciación del proceso de pre escritura. Se observó en el nivel inicial las dificultades que presentaban los niños con la motricidad fina, por ende, se propuso realizar actividades de artes plásticas para ayudarles a mejorar estas falencias, así lograr un mejor desarrollo motor fino en cada uno de ellos. Las artes plásticas son formas de expresión y comunicación, los cuales permiten a los niños representar de una forma artística, el vínculo que mantienen con su entorno físico y social. Además, contribuye en la construcción de su personalidad y desarrollo integral, despertando en ellos, de modo espontáneo y libre, la creatividad, la fantasía y la imaginación en espacios sin límites. A través de las artes plásticas el niño también exterioriza lo que siente, piensa, observa, explora. Por eso se les debe ofrecer distintos materiales didácticos que les favorezcan en sus capacidades y habilidades básicas para su desarrollo. Los materiales artísticos deben ser interesantes para los niños, que les ayuden a representar artísticamente lo que desean expresar, ya que mayormente las artes plásticas se desarrollan a través de los trabajos manuales. El objetivo fue que los niños, mediante sus manos y dedos, logren la manipulación coordinada y precisa de las actividades mencionadas anteriormente, con materiales

concretos y prácticos, para adquirir habilidades y destrezas, que les ayuden a mejorar la motricidad fina. Así mismo proporcionará que la docente alcance de criterios estratégicos educativos y medidas pedagógicas que ayuden a los niños alcanzar nuevas técnicas para mejorar su aprendizaje. En consecuencia, podrá ser un instrumento para la docente y una estrategia para los niños. Por tal motivo se planteó el siguiente enunciado el cual ayudó a desarrollar sus habilidades motoras como también a integrar pensamientos, emociones y su socialización, que más adelante tendrá la base sólida para el proceso de la lectoescritura: ¿Las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año académico 2018?

El presente trabajo tuvo como objetivo general determinar si las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”. Y los objetivos específicos fueron: Evaluar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” a través del pre test, aplicar las artes plásticas para mejorar la motricidad fina a través de diversos materiales artísticos y evaluar el nivel del logro de la motricidad fina, después de la aplicación de las artes plásticas a través de un post test. Fue una investigación de tipo experimental, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Tuvo como universo a los 73 niños de dicha institución y como muestra a 12 niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, y se les evaluó con el instrumento TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor de 2 A 5 Años).

Lo primordial de esta investigación, pretende contribuir en el desarrollo integral del niño, a través de las artes plásticas para favorecer la motricidad fina y a la vez motivar a la docente a tomar medidas estratégicas para favorecer el proceso de

aprendizaje en el niño. Esta investigación fue de vital importancia porque las artes plásticas cumplen un papel fundamental en la construcción del conocimiento del niño, las cuales contribuirán al desarrollo de la comunidad educativa local.

La pertinencia de la investigación facilitó determinar la estrategia del aprendizaje en los niños, así como el empleo de instrumentos adecuados que permitió recolectar datos del nivel de logro. Así mismo proporcionó a la docente criterios estratégicos, educativos y medidas pedagógicas, los cuales proporcionen beneficio a los estudiantes para adquirir nuevas estrategias en el trabajo de la motricidad fina.

En efecto, esta investigación es importante porque colaboró con nuevos conocimientos y estrategias para mejorar la enseñanza – aprendizaje, contribuir a la solución educativa de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y para una buena relación entre la docente y el niño, así mismo para futuras investigaciones, motivando a la nueva adquisición y empleo de estrategias didácticas en el niño.

Esta investigación aportó mejoras en la motricidad fina mediante las artes plásticas, en la cual se establecen un conjunto de actividades recreativas, cortas y atractivas, con reglas que permitan favorecer el aprendizaje, para contribuir a desarrollar las capacidades y habilidades motoras finas en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

II. REVISIÓN Y LITERATURA

2.1. Antecedentes

Existen diversas investigaciones que se han realizado en el contexto internacional, nacional y regional; que han sido enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

La presente investigación titulada: Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del Centro Educativo el Jardín sede las Herosas y sede el Jardín del municipio la Montañita del departamento del Caquetá- Florencia. Por consiguiente, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoren sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa (Aviles & Parra, 2012).

En la investigación titulada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” durante el año lectivo 2010-2011”, de la comunidad Chanchaló del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi- Ecuador. Llegando a la conclusión que el desarrollo de la motricidad fina mejora el proceso de pre escritura de los niños/as del primer año de la escuela “Yolanda Medina Mena” del cantón salcedo (Pérez, 2010-2011).

En esta investigación denominada “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”, en la ciudad de Quito-Ecuador, el cual

concluyó que las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de modo creativo que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes (Arias R. M., 2013).

Herrera, Lastra, & Perea (2014) realizaron una investigación titulada “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”, en la ciudad de Ibagué-Colombia. Obtuvieron como conclusión que quedó en evidencia la importancia que tiene el desarrollo curricular en el aula de Transición del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras ya que se encontraron necesidades individuales en motricidad fina de cada niño. De ello dependió la necesidad de identificar las destrezas y habilidades previas y diseñar una propuesta de intervención que al ejecutarla fortaleciera sus habilidades de motricidad fina. Se notó el interés, atención y participación de los estudiantes al desarrollar trabajos con buenos resultados finales (Herrera, Lastra, & Perea, 2014).

En la investigación denominada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011”, en la ciudad de Chimbote-Perú. Obtuvo como conclusión que en la I.E. Chiquiticosas se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la

habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora (García A. R., 2012).

En esta investigación denominada “Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad fina en niños” en la Institución Educativa “Isabel de Aragón” de la ciudad de Chimbote - Perú. Las autoras concluyeron que la aplicación de las estrategias didácticas de las actividades plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 14 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina (Falcón & Tamayo, 2013).

Minaya & Tamayo (2014) realizaron una investigación titulada “Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”, en la ciudad de Chimbote-Perú. Concluyeron que la aplicación de técnicas grafico-plásticas, basadas en el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoró notoriamente el desarrollo de la motricidad fina (Minaya & Tamayo, 2014).

En la investigación que se titula “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 04 años de edad del segundo ciclo de educación básica regular entre las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito urbano y el ámbito urbano marginal del distrito y provincia de bellavista, región san Martín en el año 2013”.Concluyó que el nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) de 4 años de las instituciones educativas del ámbito urbano y urbano marginal se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por tener un 72% y 59% en sus resultados de psicomotricidad (Barboza, 2013).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Artes plásticas.

2.2.1.1. El arte.

Según Aquiles (2000), en su tratado *Arte y Creatividad en la Educación*, manifiesta que: “El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelva” Aquiles (citado por Arias, 2013, pág. 9).

El arte es una forma natural de expresar creativamente los sentimientos y sensaciones; es una habilidad artística que cada persona posee para transmitir lo que desea comunicar de su persona y de todo lo que le rodea.

Permite al niño expresar lo más íntimo de su persona, tener acceso a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en el que todo es posible, ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía Comellas (citado por Basantes, 2015, pág. 8).

El niño, a través del arte, construye su misma identidad personal, desarrollando su creatividad e imaginación, exteriorizando sus emociones, sentimientos, vivencias y percibiendo naturalmente el ambiente que le rodea. Su exploración no tiene límites, se basa en un espacio donde todo es una fantasía y la expresión artística es espontánea.

La importancia de las artes (entendiéndose como el dibujo, la pintura y la escultura entre otras) en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectiva y cognitiva) y su estabilidad emocional y desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano (Herrera, Lastra, & Perea, 2014, pág. 17).

El arte es importante en el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras y también en los procesos cognitivos, socio-afectivos y emocionales del niño, el cual contribuyen a un medio más propicio y creativo, le ayudan a construir su personalidad y a formarse integralmente. Para desarrollar las artes plásticas se tienen en cuenta algunos elementos más involucrados, como son: la mano, muñeca, brazo y antebrazo,

ya que conllevan al niño a obtener una coordinación viso motriz beneficiadora, con un control más preciso y sobre todo será importante y necesaria en el aprendizaje de la lecto-escritura del niño.

La Expresión Plástica y Creatividad cita que: “El arte crea un dominio en la vida simbólica del niño, que lo incita a la experimentación con ideas y sentimientos mientras le proporciona placer, que es un objetivo central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva” Waisburd y Setchovich (citado por Arias, 2013, pág. 10).

El niño, con el arte crea un dominio simbólico, es decir, una forma de representar el mundo en el que vive a través de las múltiples expresiones artísticas, los cuales le llevan a desarrollar las capacidades y habilidades emocionales, con el objetivo de experimentar y manipular los diversos materiales tangibles con creatividad y libertad.

2.2.1.2. La expresión artística.

La expresión artística en sus múltiples lenguajes, se entiende como una forma para estimular la creatividad del niño, la cual le permite estar conectado con la realidad y le permite representar en una manera artística todo lo que le rodea. La creatividad también abarca los procesos cognoscitivos, afectivos, emocionales, imaginativos y sociales del niño. Las vivencias, experiencias que el infante experimenta durante la vida en el entorno que habita, se desarrollan a través de la percepción de los cinco sentidos (Erbiti & Guarino, 2010).

2.2.1.3. El arte en educación inicial.

Calaf y Fontal explican que “enseñar arte quiere decir que tiene que penetrar la vida en la escuela con la espontaneidad, la creación, la emoción y que la libertad tenga protagonismo” (De Vicente, 2013, pág. 10). Ambos autores mencionan que el arte tiene que formar parte de la vida del niño, tiene que ver con su creatividad, sus

habilidades, sentimientos, con la libre expresión para desarrollarlo espontáneamente de manera satisfactoria para el niño.

Según Balada y Juanola, la educación artística es la que nos va a preparar para pensar, comprender y comunicarnos con los lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal) y la que nos permite comunicarnos con el lenguaje en general y con la producción representada propia de cada uno de ellos dentro del mundo de las artes Marín et al. (De Vicente, 2013, pág. 8).

Estos autores afirman que la educación artística conlleva a un aprendizaje artístico que cuenta con diferentes formas de comunicación a través de los sentidos; permitiendo el desarrollo de capacidades creativas y expresivas, el cual son necesarias e importantes para construir una forma distinta de representar el arte que existe dentro y fuera de cada persona.

2.2.1.4. Artes plásticas

“Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales” (Arias R. M., 2013, pág. 49). Mediante las artes plásticas se pueden patentizar lo que existe interiormente, sentimientos, ideas, pensamientos y también representar la realidad y ficción empleando múltiples materiales.

Las artes plásticas son un medio para estimular el proceso de aprendizaje de los niños durante su proceso de formación (Aviles & Parra, 2012).

Como se puede ver, las artes plásticas tienen diversos beneficios para el desarrollo de los niños; son medios didáctico-pedagógico, divertidos, necesarios, beneficiosos, que llaman la atención de los niños. Es importante emplearlas con objetivos planificados, que estén relacionados con el nivel de aprendizaje de los niños, para que de esta manera puedan mejorar de las dificultades en el aprendizaje y seguir

favoreciendo la evolución grafoplástica personal y promoviendo la formación integral de cada individuo, con el fin de que sea un ser libre y capaz de superar las falencias (Lopez, 2007).

“Las artes plásticas permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas; el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente” (García A. R., 2012, pág. 26). Es decir, las artes plásticas sirven al niño como un medio para lograr comunicar y expresar sus intereses y necesidades, a tener influencia con la realidad. Además, el niño va ir creando, imaginando, ingeniando e innovando y siempre con más curiosidad, le gustará explorar los materiales plásticos que están a su alcance.

“Todo niño es un artista innato, y las artes son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar” Muñoz (citado por Aviles & Parra, 2012, pág. 27). Los niños son artistas por naturaleza, ingeniosos y divertidos para poner en manifiesto sus habilidades artísticas a través de diversos materiales que se les ofrece; ejercitan su cerebro para desenvolver sus capacidades y tener un provechoso rendimiento escolar.

2.2.1.5. Importancia de las artes plásticas.

Las artes plásticas son importantes porque son técnicas que permiten al niño desarrollarse integralmente, también intentan favorecer y desenvolver los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motrices del niño, proporcionando la manipulación de los materiales tangibles con libertad y precisión, que puedan darle diversas formas de acuerdo a su manera y voluntad, contribuyendo así al desempeño creativo y al desarrollo de la motricidad fina (Arias R. M., 2013).

2.2.2. La Motricidad.

“Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento” (Real Academia Española, 2014, pág. 1503).

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema músculo esquelético (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 26).

Menciona que la motricidad es la habilidad para moverse autónomamente, tanto personas como animales la poseen. Para ello, debe haber una apropiada coordinación y adaptación entre los distintos grupos musculares que contribuyen a la realización del movimiento.

“La motricidad es una capacidad de múltiples matices, que en los seres vivos que la poseen varían desde el elemental movimiento reflejo hasta el complejo movimiento reflejo organizado y activamente dirigido, siendo en ambos casos, claves para la supervivencia” Hernández (citado por Martínez, 2014, pág. 44). Se refiere a aquellos movimientos que el ser humano como otros seres vivos producen por sí mismos, con las distintas partes de su cuerpo de manera global y organizada, siendo así necesarios para que se desenvuelvan en las diversas actividades que existen en el medio que habitan.

La motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización (García & Poveda, 2013, pág. 29).

Señalan que la motricidad juega un papel primordial en la vida del ser humano, ya que le permite comunicarse, manifestar inquietudes, emociones, sentimientos y sobre todo favorece el desarrollo de su personalidad. La motricidad en los niños es una oportunidad para que compartan y se socialicen con los demás.

La actividad motriz se realiza a través de un conjunto de funciones nerviosas y musculares, el cual permiten que la coordinación y el movimiento de los distintos músculos sean más armónicos y ordenados. La motricidad comienza a efectuarse antes que se cumplan los cinco meses de gestación, siendo allí el momento en que la madre siente los movimientos del bebé en su vientre, indicando a los padres que deben empezar con las estimulaciones adecuadas para favorecer el desarrollo del niño durante esa etapa León (citado por Martín & Torres, 2015).

“La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales” (González, 2012, pág. 19). Por lo tanto, sostiene que la motricidad es muy importante en los niños de la inicial, ya que existe mucha interdependencia en el aprendizaje y conocimiento para desarrollar los movimientos motores, acciones afectivas experiencias de acuerdo al medio que les rodea.

En el niño la motricidad es de vital importancia, porque va atravesando por diversas fases, ya sea con movimientos descontrolados y espontáneos hasta llegar a tener una simbolización mental, el cual poco a poco llega a una organización positiva causada por las emociones, habilidades que expresa el niño mediante movimientos de grupos musculares (Pentón, 2007).

“La motricidad está influenciada por cuestiones cognitivas y ambientales, por lo que no todos los niños logran las mismas cosas a una edad puntual, lo importante es que se los acompañe en su desarrollo” (Pérez, 2010-2011, pág. 77). La motricidad tiene relación con asuntos cognitivos y ambientales, por ello, algunos de los niños no logran desarrollarse al mismo tiempo que los demás, ya que los niveles de proceso intelectual,

emocional y social son desiguales, pero esto no significa que se les deba abandonar, sino se les debe acompañar para que logren mejorar sus capacidades.

2.2.2.1. Motricidad Gruesa.

Esta se refiere “al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico” (Franco, 2009, pág. 44). Manifiesta que la motricidad comprende todos los movimientos más amplios que se realiza a través del cuerpo, permitiendo un mejor desempeño en las labores cotidianas, como correr, saltar, caminar, nadar, también en lo social y en los movimientos determinados.

Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio (Baque, 2013, pág. 27).

Está referida a todos los movimientos amplios que se realiza a través del cuerpo con la habilidad de reconocer la lateralidad, teniendo en cuenta el equilibrio corporal, ya que ambos deben realizar movimientos nivelados y armónicos para el funcionamiento de las masas musculares, de los nervios y huesos, los cuales son empleados en las múltiples labores que requieren de coordinación y equilibrio.

Motricidad gruesa: “se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos” (García & Poveda, 2013, pág. 29). Son movimientos musculares más globalizados, los que permiten al niño movilizarse de manera autónoma, manteniendo un control corporal de acuerdo a la actividad o movimiento que desea ejercer.

“En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc” (Barboza, 2013, pág. 31).

2.2.2.2. Motricidad Fina.

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos. Permite fortalecer la pinza digital y mejorar la coordinación óculo manual, la cual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Martínez P. R., 2014, pág. 18).

Quiere decir que la motricidad fina implica movimientos más reducidos y precisos, que se realizan a través del empleo de los pequeños músculos del cuerpo, el cual se relaciona más con la habilidad motora de las manos y dedos. Ello ayuda al niño a dominar más la capacidad motriz fina, con movimientos coordinados a través de la vista y manos, permitiendo así la adquisición de destrezas para manipular diversos objetos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión Mesonero y Valhondo (citado por Quintero, 2013, págs. 15,16).

Alude que la motricidad fina requiere de un alto nivel de precisión y coordinación, por tal motivo es importante estimularla en los niños en los primeros años de vida. Implica un nivel madurativo del sistema neurológico para el desarrollo de los grupos musculares, ya que es un aprendizaje que va progresando de manera desigual en los distintos músculos de menor amplitud.

“Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (García & Poveda, 2013, pág. 30). Estos autores sostienen que la motricidad fina implica movimientos minimizados y precisos, donde las manos, dedos y ojos, están trabajando de manera coordinada y simultánea permitiendo así realizar tareas más complejas.

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (Caiza, 2013, pág. 39). Se entiende que la motricidad fina cumple una función importante en la inteligencia y en el aprendizaje del niño sobre su contexto o el mundo que le rodea.

“Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita” (Pérez, 2010-2011, pág. 15). La motricidad fina ejerce una labor fundamental para más adelante en el aprendizaje del niño; es decir, cuando este inicie a escribir.

Los ejercicios que favorecerán a los niños de educación inicial para el dominio de la motricidad fina son: (Pérez, 2010-2011).

- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, etc., para rellenar una bolsa, botella o piñata.
- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.

- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Atar cordones de zapatillas

2.2.2.3. Coordinación.

“La coordinación es una secuencia de movimientos correctamente ordenados que se producen en respuestas a un estímulo sensorial” (Barboza, 2013, pág. 42). Establece que la coordinación se produce por unas series de movimientos sistemáticos que genera el cuerpo de manera voluntaria.

A continuación, se mencionan los tipos de coordinación:

2.2.2.3.1. Coordinación Motriz Fina.

“Integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos” Jiménez, Ortega & Obispo (citado por Quintero, 2013, pág. 17). Este autor manifiesta que la coordinación motriz fina es un conjunto de movimientos más complejos y específicos del cuerpo, con los cuales se puede realizar acciones de un nivel más exacto y determinado.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies (Valdez, 2012, pág. 27).

Menciona que la coordinación motora fina comprende más a las destrezas reducidas del cuerpo, que se utilizan para recoger con las manos o con los pies objetos que están en el piso.

“Se van desarrollando estas habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir” (Barboza, 2013, pág. 30). Esta habilidad motriz fina se va desarrollando desde que el niño nace, el cual es importante, porque le dará la posibilidad de dominar y desenvolver sus destrezas, incluso le servirá cuando inicie a leer y escribir. Por ello se le debe estimular al niño en la etapa preescolar para que más adelante obtenga resultados positivos.

2.2.2.3.2. Coordinación manual

“Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida” Jiménez, Ortega & Obispo (citado por Quintero, 2013, pág. 17). Este autor se refiere a que las manos son muy importantes y necesarias para desenvolver cualquier actividad o tarea cotidiana, son herramientas indispensables del ser humano para progresar en la vida.

“La mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo” Sonbiran y Mazo (citado por Quintero, 2013, pág. 17). Señala que la mano es un instrumento ideal y único que posee el ser humano para ejercer labores, cuyas posibilidades y beneficios deben aprovecharse al máximo.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos (Díaz, Parra, & Silva, 2010, págs. 29,30).

La coordinación manual llevará al niño a tener dominio de la mano, muñeca, el brazo y antebrazo. Es esencial saber que antes de pretender que el niño inicie a tener una ligereza y plasticidad de la mano y muñeca en los distintos espacios reducidos, será mucho mejor que empiece a realizar trazos en el piso, en la pizarra y que utilice elementos de mínima precisión.

2.2.2.3.3. Coordinación Viso manual.

Capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad. La coordinación óculo manual permite que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura (García & Poveda, 2013, pág. 23).

Se refiere a la habilidad que posee la persona para realizar diversas actividades, en donde utiliza mano y ojo de manera simultánea. Esta coordinación viso manual da al niño la oportunidad de alcanzar un desarrollo de precisión sin dificultades; ayudándole en el aprendizaje de la lectura y también en la manipulación del lápiz al momento que realizará la escritura.

“Se entiende como coordinación viso manual, óculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad” (Quintero, 2013, pág. 18). Este autor alude que el ser humano tiene la capacidad de potenciar un desarrollo de manera organizada y simultánea para ejercer las distintas actividades, donde la habilidad coordinativa entre el ojo y las manos, tienen como intención ayudar a ejecutar con facilidad las actividades donde estos sentidos van íntimamente unidos.

“La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo;

rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar” (Valdez, 2012, pág. 27). Se refiere a que la coordinación viso-motriz involucra a todos los movimientos que requieren de precisión, atención y concentración, para ello es necesario coordinar simultáneamente el ojo, mano y dedos, permitiendo al cuerpo relacionar movimientos rápidos con movimientos lentos, también con los objetos y su entorno.

La coordinación viso - manual, es la relación formada por la mano y el ojo, a través del cerebro, que constituyen el instrumento más eficaz de los seres vivos por eso, todos los movimientos que realizan los niños, respetando su edad, deben ser con un objetivo, dirigidos hacia una meta para poder obtener el resultado apropiado y necesario, por lo que es ineludible aplicar técnicas sugeridas e innovadoras, para los niños que están en educación pre-escolar (Rodríguez & Flores, 2013, pág. 50).

La coordinación viso-manual se da cuando existe un vínculo espontáneo entre la mano y el ojo mediante el cerebro, el cual forma parte de un instrumento que el ser vivo posee y que todo lo que realizamos depende de este. Todos los movimientos que ejercen los niños deben tener un objetivo para que más adelante se logre tener un resultado fructífero, adecuado y necesario, por lo que es importante emplear métodos nuevos, los cuales incentiven a los niños del nivel inicial.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: (Pérez, 2010-2011, pág. 21).

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

2.2.2.3.4. Coordinación gestual

La coordinación gestual no solo implica al manejo de las manos, sino que también envuelve a las partes de las manos. El momento que una mano necesite trabajar con precisión, la otra mano reforzará y acompañará para poder ejecutar diversas actividades León (citado por Martín & Torres, 2015). Sostiene que la coordinación gestual involucra a todas las partes de las manos, el cual cuando una mano requiera trabajar con precisión, la otra le ayudará para que logre realizar las diversas actividades.

“Es un factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar y coser” Anton (citado por Martínez, 2014, pág. 53). La coordinación gestual permite que las diferentes actividades de exactitud se realicen de una mejor manera, utilizando en conjunto los dedos índice y pulgar.

2.2.2.4. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual.

Según García (2012) sugiere actividades (técnicas) que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual (García A. R., 2012).

Pintar. “Es una tarea altamente gratificante, que permite comunicación, descarga, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales” (García & Poveda, 2013, pág. 45). Es a través de esta actividad que la persona logra expresarse libremente, descubrir sensaciones y descargar todas las actitudes emocionales que posee utilizando la pintura.

“En este tipo de ejercicio, el niño, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos” (García A. R., 2012, pág. 25). Pintar es una forma de satisfacción para el niño, el cual requiere de un nivel de coordinación viso-manual que le permita impedir algunos movimientos que no son concordantes para ejercer esta actividad.

Pintar: actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto (Villavicencio, 2013, pág. 20).

Pintar es una actividad fundamental para el niño; implica gestos adecuados para que acceda a realizar actividades que le permitan manifestar lo que desea comunicar o expresar a los demás. El niño, al pintar, alcanza la precisión en los dedos, para que después estas tendencias las emplee en el momento que tendrá que escribir, coger objetos y sobre todo a continuar manteniendo una dirección, precisión y ductilidad en las manos al momento de pintar.

Punzar. Esta técnica implica precisión y para que el niño lo realice es necesario un instrumento que lleva por nombre punzón. Con la pinza digital (dedo índice y pulgar) el niño debe agarrar esta herramienta e iniciar a realizar movimientos de adentro hacia afuera varias veces en los espacios amplios. Más adelante esta técnica le favorecerá para iniciar a la representación de la línea, incluso es recomendable empezar a punzar dentro de las figuras geométricas y dibujos de manera muy libre. (Martínez P. R., 2014).

Según esta autora también dice que esta actividad del punzado lleva al niño a perfeccionar y dominar los brazos y más aún a armonizar la prensión de los dedos, manos y presión de objetos incluso a la exactitud de los movimientos de coordinación viso-motriz (García A. R., 2012).

Enhebrar. Es una actividad relacionada con la coordinación viso motriz, el cual busca armonizar los movimientos, al momento de introducir hebras, piedras pequeñas, bolas en objetos que tienen orificios, como las agujas, botellas cuentas, entre otros (Arias L. A., 2012).

Recortar.

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada (García A. R., 2011, págs. 24,25).

No es recomendable iniciar antes de los tres o cuatro años de edad, porque el niño no adquiere la habilidad para manejar con dirección, precisión y simultáneamente sus manos con las tijeras, todavía no tiene el dominio para recortar por una zona

determinada, ya que las manos no se desarrollan muy bien y la coordinación manual todavía está muy apta para realizar esta actividad.

Rasgar.

Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular (Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014, pág. 53).

Este quehacer del rasgado está incluido dentro de la coordinación viso-motriz, el cual involucra a todos los movimientos de menor amplitud, de manera que los dedos pulgares y los dedos índices cumplen un papel importante, permitiendo desarrollar trabajos con movimientos armónicos, con presión, atención y manteniendo el control muscular al desempeñar las labores.

Dibujar. “El dibujo como medio para comprender, comunicar algo y posteriormente el uso de la escritura son dos pasos que se repiten en la manera en que el ser humano cuando niño, aprende a comunicarse” (Cruz, 2012, pág. 66). A través del dibujo se puede describir o comunicar lo que nos rodea, reflejando la personalidad, emociones, pensamientos, intereses, sentimientos y problemas. Es una manera que utiliza el niño para transmitir, exteriorizar sus ideales cuando aún no logra expresarse verbalmente y escrita.

Una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística, manifestando creativamente gustos, inquietudes y miedos de experiencias vividas. Requiere para su aplicación el concurso de la mano, el ojo, los instrumentos y los materiales plásticos (Arias R. M., 2013, pág. 26).

El niño, a través del dibujo, expresa o manifiesta de manera libre y creativa lo que le interesa o le es importante, reflejando así sus gustos, sentimientos, miedos y teniendo en cuenta sus experiencias vividas, el cual están relacionadas con el mundo

que le rodea. Esta actividad necesita el apoyo de la coordinación óculo manual y materiales para su realización.

Modelar. Esta actividad es importante sobre todo en la etapa infantil, ya que, al manipular mayormente objetos blandos como plastilinas, arcillas, masas, barro, permite que el niño se sienta libre al expresar sus sentimientos, habilidades, destrezas, facilitándole un excelente desarrollo de su personalidad infantil y ejercitando los músculos de los brazos, las manos y dedos, dando la oportunidad de elegir con autonomía la forma que desea dar al material u objeto que posee (Martínez P. R., 2014).

“Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando” (Valdez, 2012, pág. 17). Menciona que el modelado ayuda a ejercitar manos y brazos, dando la oportunidad de favorecer el desarrollo psicomotor, explorar objetos, descubrir, expresar sentimientos, inquietudes, emociones, ampliando la creatividad y libertad para expresarse en con autonomía en cualquier situación.

Con esta técnica del modelado se desarrolla la coordinación fina, ya que ofrece al niño percepciones táctiles necesarias e importantes para instruir y fortalecer los músculos de los dedos, adquiriendo sensibilidades táctiles que ayudan al niño a potenciar la habilidad de expresión y creación al manipular diversos materiales (García & Poveda, 2013).

Según esta autora menciona que la actividad del modelado es muy apreciada y satisfactoria para los niños, ya que les permite fortalecer y educar los músculos de los dedos y las manos, ofreciéndoles una manipulación y percepción táctil más

desarrollada y una libre expresión para ejercer múltiples actividades con materiales blandos (García A. R., 2012).

Modelado. “Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación, aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños, para evitar accidentes” Vazquez (Rodríguez & Flores, 2013, pág. 38). El modelado son acciones una acción que contribuye con la libertad, la creatividad e imaginación del niño, para que, al modelar materiales dúctiles, logre realizar una manipulación más amena y satisfactoria con materiales como plastilina, arcilla, masa, entre otros.

En la Psicomotricidad en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (Arias R. M., 2013, pág. 16).

Esta técnica ofrece al niño una fuerza muscular para manipular libremente el material, permitiéndole experimentar sensaciones táctiles y fortalecer los músculos de las manos y dedos, así mismo, esta técnica ayuda al niño a descubrir nuevas y múltiples formas para dar al material que tiene en sus manos, el cual le favorecen en su creatividad y expresión.

2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina

“D” Motricidad Fina, que fue publicado en el artículo: “Actividades para desarrollar la Motricidad fina” cita que:

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere (Martínez M. K., 2014, pág. 47).

La motricidad fina es importante en el desarrollo de los niños, ya que es la clave para desenvolverse y educarse en la sociedad escolar y más adelante en la vida cotidiana. Esto tiene relación con la escritura, con el dominio de actividades que demanden de mayores detalles, como tejer, clavar, escribir, entre otros. Por eso es primordial fomentar la motricidad fina a los niños desde los primeros años de vida, porque permitirá descubrir una serie de habilidades, experimentar alegrías, destrezas y vivencias.

“El desarrollo de la motricidad fina es importante porque el niño aprende a escribir, a recortar con tijeras, a manipular objetos pequeños, sin embargo no es una tarea sencilla y requiere de tiempo” (Pérez, 2010-2011, pág. 76). Para el niño en la etapa preescolar la motricidad fina es primordial, de manera que necesita de tiempo y dedicación para realizar diversas actividades motoras finas, el cual no son labores fáciles y sencillas de efectuar, requieren de coordinación y precisión.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general.

Las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

3.2. Hipótesis nula.

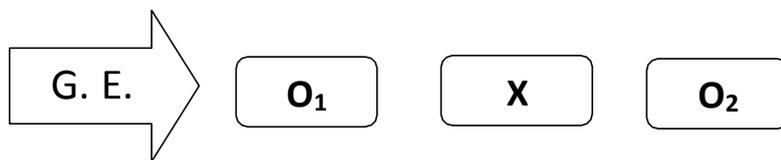
Las artes plásticas no favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El diseño de investigación

El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, ya que se ha tomó un solo grupo de niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:



Dónde:

G. E. Es el grupo experimental

O1: Prueba aplicada a los niños de 3 años mediante el Pre test

X: Uso de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina

O2: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo Post test

4.2. La población y muestra

4.2.1. Universo

El término universo o población en el campo de la investigación es un “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008, pág. S/P).

De la misma forma *Lepkowski*, afirma que la “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” *Lepkowski* (citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

El universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo constituido por 73 niños de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, matriculados en el año académico 2018.

4.2.2. Muestra

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es un subgrupo de la población o universo del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014, pág. 175). La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que, según Johnson (citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 176), que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino

de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estuvo conformada por 12 niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, matriculados en el año académico 2018.

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E “Angelitos de Mama Ashu”.

EDAD	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		Varones	Mujeres	
3	Única	04	08	12

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa 2018

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica fue precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio. Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. Las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En este caso se les denomina constructos o construcciones hipotéticos.

4.4. Definición y operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES		INDICADORES
INDEPENDIENTE Artes plásticas	Las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten al niño y a la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa en base a las técnicas grafoplásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina (Arias R M., 2013, pág. 12)	El arte		Pinta sin salirse de las líneas siguiendo la secuencia
				Tiene creatividad al realizar su trabajo
				Manifiesta alegría cuando trabaja
		La expresión artística		Establece relaciones con los objetos
				Representa a través de dibujos lo que desea
				Expresa sus estados de ánimo a través del arte
		Artes plásticas		Forma figuras de su entorno utilizando la plastilina
				Utiliza distintas técnicas plásticas con creatividad
				Modela figuras humanas con materiales plásticos
				Pinta con témpera utilizando las manos
DEPENDIENTE Motricidad fina	"La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación" Comellas (citado por Basantes, 2015, pág. 2).	Coordinación	Manipular	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar
				Construye un puente con tres cubos con modelo presente
				Construye una torre de 8 o más cubos
				Desabotona
				Abotona
				Enhebra una aguja
				Desata cordones
				Ordena por tamaño
		Copiar	Copia una línea recta	
			Copia un círculo	
			Copia una cruz	
			Copia un triángulo	
		Dibujar	Copia un cuadrado	
			Dibuja 9 o más partes de una figura humana	
			Dibuja 6 o más partes de una figura humana	
			Dibuja 3 o más partes de una figura humana	

Comentado [CR1]: Aquí tus dimensiones podrían ser las técnicas que van a trabajar los niños: modelado, embolillado, etc. Y los indicadores lo que deben realizar en cada una de manera específica.

4.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos acerca de la motricidad fina en los niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 276).

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue el TEPSI, el mismo que buscó la detección y medición que refleje efectivamente las características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años. Dicho instrumento posee una confiabilidad que se obtuvo a través del coeficiente de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,716, lo que indica que el instrumento posee una aceptable confiabilidad. Se declara que el instrumento posee validez de constructo como validez concurrente. El instrumento consta de tres sub test; pero la presente investigación cogió una de ellas denominada el sub test de coordinación con 16 ítems, cuyas autoras son: Haeussler & Marchant, (2009) (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013). El baremo correspondiente se observa en la siguiente tabla:

Tabla 2. Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación.

	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0-8	9-12	13-16

Fuente: (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013)

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos del enfoque cuantitativo según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), en la presente investigación se optó por el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. Y teniendo en cuenta que en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación del instrumento de pre test y post test para determinar la variable dependiente: la motricidad fina.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico, se aplicó el TEPSI, en pre test, para determinar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

La segunda fase de proceso, se analizaron los resultados del pre test con el instrumento TEPSI y se procedió a la aplicación de las sesiones de la intervención para mejorar la motricidad fina.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación del post test, TEPSI, para medir la variable dependiente. Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre-experimental.

Para el procesamiento de datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS 24.0 y la prueba de normalidad, y para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	VARIABLES del problema	Diseño	Instrumentos
¿Las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018?	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar si las artes plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluar la motricidad fina a los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” a través del pre test. Aplicar las artes plásticas para mejorar la motricidad fina a través de diversos materiales artísticos. Evaluar el nivel del logro de la motricidad fina, después de la aplicación de las artes plásticas a través de un post test. 	<p>Hipótesis general: Las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p> <p>Hipótesis nula: Las artes plásticas no favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p>	<p>Variable independiente: Artes plásticas</p> <p>Variable dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño Pre-experimental</p>	TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR DE 2 A 5 AÑOS: TEPSI

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la motricidad fina

Para la realización de la descripción de los resultados, se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra fue menor a 50 sujetos. Luego, se decidió utilizar la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas y contrastación de la hipótesis general, pues la prueba de normalidad confirma que los datos en el pre test y post test presentan normalidad para la variable motricidad fina según se muestra en la tabla 4.

Tabla 3. Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test Motricidad Fina	,882	12	,092
Post test Motricidad Fina	,898	12	,150

P (valor) >0.05 los datos provienen de una distribución normal.

5.1.1. Resultado de la motricidad fina pre test

Tabla 4. Resultado del pre test de la motricidad fina.

Nivel	Intervalo	Pre test	
		fi	%
Retraso	[0 - 8]	11	92%
Riesgo	[9 -12]	1	8%
Normal	[13-16]	0	0%
Total		12	100%
<i>Programa SPSS 24.0</i> Mediana		6.67	

Fuente:

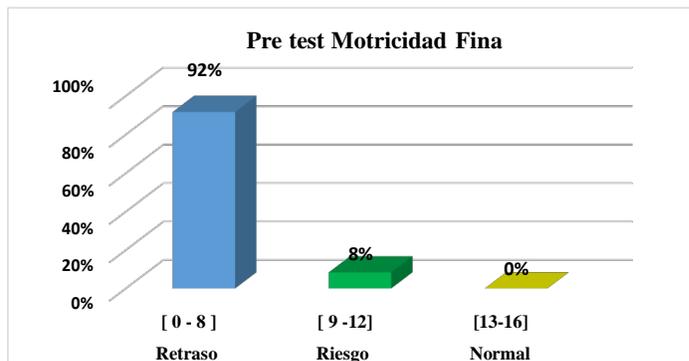


Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre test de la motricidad fina.

En la tabla 4 y la figura 1 del resultado del pre test de la variable motricidad fina, antes de realizar la aplicación de las artes plásticas, se observa que el 92% de los niños están en un nivel de retraso, el 8% de ellos se encuentran en un nivel de riesgo y el 0% de los niños no alcanzaron un nivel normal.

5.1.2. Resultado de la motricidad fina post test

Tabla 5. Resultado del post test de la motricidad fina.

Nivel	Intervalo	Pre test	
		fi	%
Retraso	[0 - 8]	0	0%
Riesgo	[9 -12]	3	25%
Normal	[13-16]	9	75%
Total		12	100%
Media		12.50	

Fuente: Programa SPSS 24.0

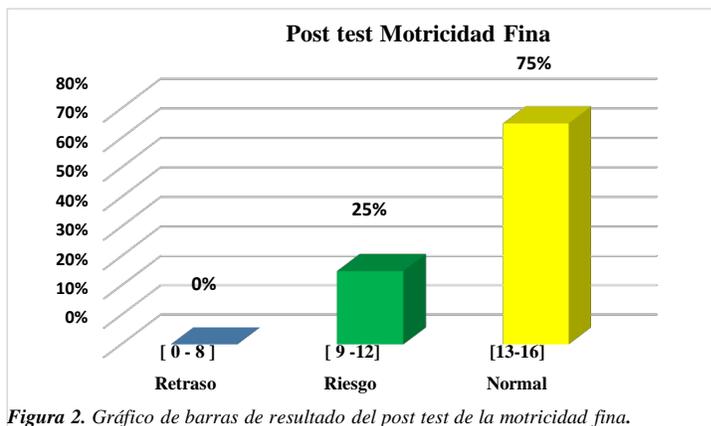


Figura 2. Gráfico de barras de resultado del post test de la motricidad fina.

En la tabla 5 y la figura 2 del resultado del post test de la variable motricidad fina, después de realizar la aplicación de las artes plásticas, se observa que el 75% de los niños han obtenido un nivel normal, el 25% en un nivel de riesgo y el 0% de ellos están en un nivel de retraso.

5.1.3. Comparación de resultados de la motricidad fina pre y post test

Tabla 6. Resultado del pre test y post test de la motricidad fina.

Nivel	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
Retraso	[0 - 8]	11	92%	0	0%
Riesgo	[9 -12]	1	8%	3	25%
Normal	[13-16]	0	0%	9	75%
Total		12	100%	12	100%
Media		6.67		12.50	

Fuente: Programa SPSS 24.0

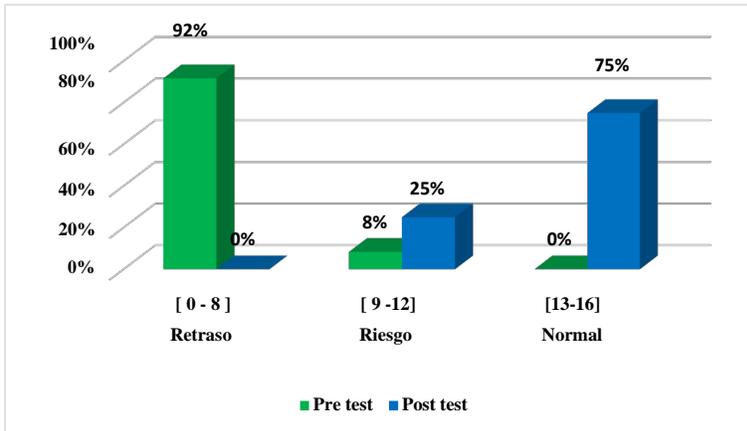


Figura 3. Gráfico de barras de resultado del pre test y post test de la motricidad fina.

En la tabla 6 y la figura 3 del resultado del pre test y el post test de la variable motricidad fina, antes y después de realizar la aplicación de las artes plásticas, se observó que el retraso de los niños se redujo de un 92% al 0%; en el nivel de riesgo, aumentó de un 8% a un 25% y, para el nivel normal se incrementó a un 75%. Esto indica que las artes plásticas han favorecido progresivamente la motricidad fina en los niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Áncash en el año 2018.

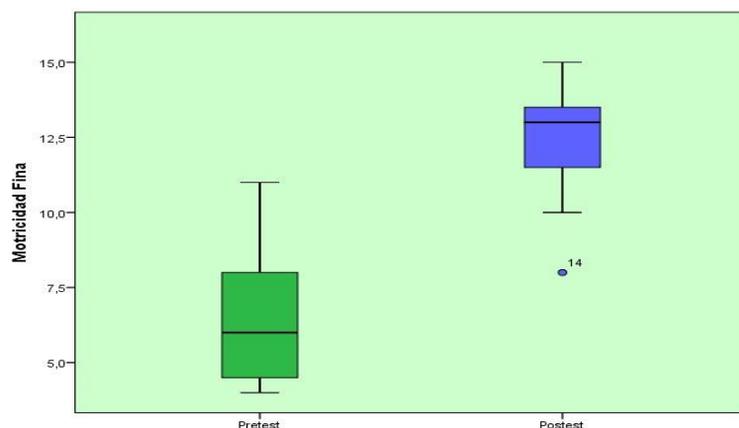


Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y post test.

La figura 4 muestra el diagrama de cajas y bigotes que sirve para hacer la comprobación después de la aplicación de las artes plásticas, en el cual se observó que la motricidad fina favoreció a los niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Áncash en el año 2018.

5.1.4. Prueba de hipótesis para la variable dependiente motricidad fina.

H_0 = Las artes plásticas no favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

H_1 = Las artes plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

Tabla 7. Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	
Par 1	Motricidad Fina	6,67	12	
	Motricidad Fina	12,50	12	
		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Motricidad Fina - Motricidad Fina	-8,983	11	0,000

P (valor) >0.05 los datos provienen de una distribución normal

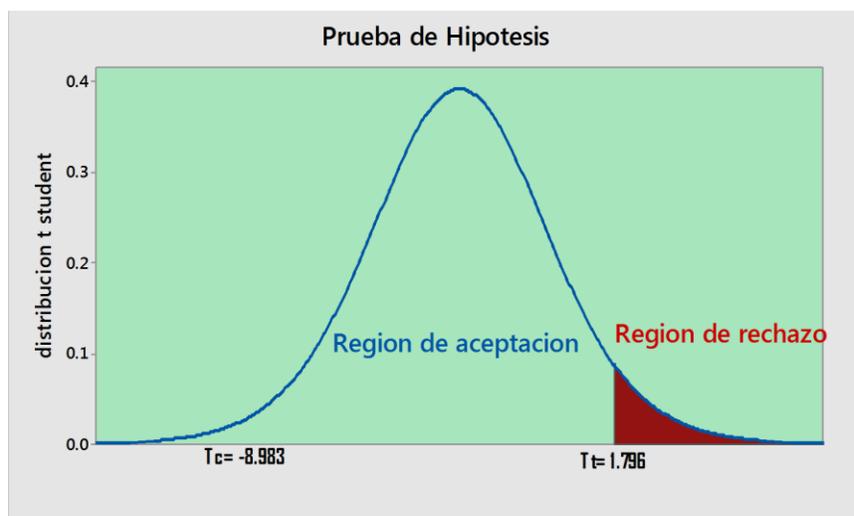


Figura 5. Prueba de hipótesis según Rangos de Wilcoxon.

En la Figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018, se reflejó la media del post test (12.50) respecto a la media del pre test (6.67). En la comparación de las puntuaciones, se observó que mejoró según la Prueba de hipótesis Wilcoxon $T_c = -8.983$ es menor que el valor teórico $T_t = 1.796$. Por este motivo se rechaza

la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis general (H1). Esto significa que la aplicación de las artes plásticas favoreció positivamente la motricidad fina en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis de resultados pre test

Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 92% de los niños de 3 años de edad del aula Verde de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Áncash, alcanzaron un nivel de retraso.

Se observó en el nivel inicial las dificultades que presentaban los niños con la motricidad fina, los cuales trajeron como consecuencia un insuficiente desarrollo motor fino. Así como menciona Villavicencio (2013). “El inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura” (Villavicencio, 2013, pág. 4).

Según Rodríguez y Flores (2013), en el desarrollo de la motricidad fina, intervienen factores de coordinación motora, como la muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice, por ello al finalizar la investigación de estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños, concluyen que la motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y precisos, que deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. De igual forma se seleccionaron estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina (Rodríguez & Flores, 2013).

5.2.2. Análisis de resultados post test

Los resultados conseguidos en el post test indican que el 75% de los 12 niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018, obtuvieron un nivel normal en la motricidad fina; con estos resultados se pueden decir que la aplicación de las artes plásticas han favorecido en los niños. En concordancia con lo que menciona Raquel Martínez (2014), que después de investigar y analizar las diferentes técnicas plásticas y la manera que influyen éstas en la motricidad fina, concluye que las artes plásticas ayudan a desarrollarla, pero necesitan del uso de las manos y dedos como también de una coordinación viso manual, pinza digital, direccionalidad, el cual se van relacionando con los niños mientras va desarrollando su motricidad (Martínez P. R., 2014, pág. 80). Los resultados hallados también guarda relación con lo expresado por García & Poveda (2013): “Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (García & Poveda, 2013, pág. 30). Estos autores sostienen que la motricidad fina implica movimientos minimizados y precisos, donde las manos, dedos y ojos, están trabajando de manera coordinada y simultánea permitiendo así realizar tareas más complejas.

5.2.3. Comparación de resultados pre & post test

La aplicación de las artes plásticas que se realizó a través de 10 actividades de aprendizaje, mejoraron progresivamente la motricidad fina en los 12 niños. De la tabla 7 y figura 3 se evidencia que intervención propuesta ha favorecido ampliamente la motricidad fina en los niños obteniendo una importante disminución en el nivel retraso

desde un 92% a un 0% y, lo que es más importante, un gran progreso en el nivel normal incrementando desde el 0% a un 75%.

Tales resultados guardan relación también con lo expresado por Días, Parra y Silva (2010) donde mencionan que, al aplicar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años, se fortalece su motricidad fina, ya que, a través de estas actividades, los niños adquieren destrezas óculos manuales y motoras, movimientos espaciales de coordinación mediante sus sentidos (Días, Parra, & Silva, 2010). También hay correspondencia con lo mencionado por García (2012). “Las artes plásticas permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas; el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente” (García A. R., 2012, pág. 26). Es decir, las artes plásticas sirven al niño como un medio para lograr comunicar y expresar sus intereses y necesidades, a tener influencia con la realidad. Además, el niño irá creando, imaginando, ingeniando e innovando y siempre con más curiosidad, le gustará explorar los materiales plásticos que están a su alcance.

Con esta investigación se puede concluir que las artes plásticas favorecen la motricidad fina y que, al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años, fortalecen su desarrollo motor fino, alcanzando de esta manera destrezas óculo manuales, espaciales, movimientos coordinados y la manipulación de los objetos y materiales utilizados, reconociendo sus texturas, colores a través de sus sentidos (Días, Parra, & Silva, 2010).

VI. CONCLUSIONES

Al concluir con esta investigación los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Al evaluar la motricidad fina en el pre test, antes de la aplicación de las artes plásticas, se observó que el 92% de los niños se situó en el nivel de retraso y el 8% un nivel de riesgo.
- En el post test el 75% de los niños alcanzó un nivel normal, el cual indica que la aplicación las artes plásticas en los niños de 3 años favorecieron la motricidad fina.
- Al contrastar los resultados generales del pre test y post test después de la aplicación de las artes plásticas, se demuestra que del 92% de niños que se situaron en nivel de retraso en el post test, el porcentaje se redujo al 0% en el post test; del 8% de niños que se situaron en el nivel riesgo en el pretest, el porcentaje aumentó a 25% en el post test. Las artes plásticas favorecieron significativamente la motricidad fina, en el post test el 75% de los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” alcanzó el nivel normal en relación a la motricidad fina.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se sugiere promover capacitaciones a docentes sobre el conocimiento teórico y práctico de las artes plásticas como recurso de aprendizaje valioso, tal como consta en la investigación realizada.
- Recomendar a los docentes de aula del nivel inicial de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, implementar y aplicar el Taller de artes plásticas como recurso de aprendizaje para el trabajo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, L. A. (2012). La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arias, R. M. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños de grado de transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio la montaña. Florencia-Caquetá: Universidad de la amazonía.
- Baque, G. J. (2013). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Flat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014. La Libertad-Ecuador: Universidad estatal Península de Santa Elena.
- Barboza, V. E. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 04 años de edad del segundo ciclo de educación básica regular entre las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito urbano y el ámbito urbano marginal del distrito y provincia de Bellavista, región. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Ángeles.
- Blanco, G. M. (2005). La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia. *Enfoques Educativos* 7(1):11-33,2005.
- Caiza, P. S. (2013). la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "A" de educación general básica de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. Ambato-ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- citado por Arias, R. M. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- citado por Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas comp estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del Centro Educativo el Jardín Sede las Hermosas

y Sede el Jardín del municipio la Montañita. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonía.

citado por Basantes, C. I. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra. Quito-Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

citado por De Vicente, A. E. (2013). La educación artística en la escuela: una propuesta a través del dibujo infantil. Universidad de Valladolid.

citado por Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.

citado por Martín, G., & Torres, M. (2015). La importancia de la motricidad fina preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Bárbula: Universidad de Carabobo.

citado por Martínez, M. K. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanías" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

citado por Quintero, V. J. (2013). Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en los niños de 3 a 5 años. Pereira: Universidad Católica de Pereira.

citado por Rodríguez, M. P., & Flores, L. S. (2013). "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años". Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.

Cruz, G. P. (2012). El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo). Obtenido de <https://www.google.com>

Díaz, F. N., Parra, G. J., & Silva, R. A. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio Pureza de María. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.

Erbiti, A., & Guarino, L. (2010). Manual práctico para el docente de preescolar. Colombia: Cadiex Internacional S.A.

Falcón, J. M., & Tamayo, L. C. (2013). Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad fina en niños. Chimbote.

- Franco, N. S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca. Caldas: Corporación universitaria Lasallista.
- García, A. R. (2011). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial. Chimbote-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- García, A. R. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas" en el Chimbote-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- García, G. H., & Poveda, N. C. (2013). Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba. Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- González, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del C.E.I."José Manuel Fuentes Acevedo". Ubicado valle de la pascua estado guárico. Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe-ULAC.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.
- Herrera, M. A., Lastra, C. L., & Perea, D. C. (2014). Arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Lopez, N. M. (2007). Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Bilingüe Hontanar. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Martínez, M. K. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas"del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, P. R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013. Lima: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Minaya, B. Y., & Tamayo, L. C. (2014). Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ministerio de Educación. (2005). Diseño curricular nacional de educación básica regular . Lima : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima: Biblioteca.
- Pazmiño, G. M., & Proaño, H. P. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009. Latacunga- Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Pentón, H. B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. WWW.PORTALDEPORTIVO.CL.
- Pérez, A. A. (2010-2011). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi. Ambato- Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Quintero, V. J. (2013). Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años. Pereira: Universidad Católica de Pereira.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Bogotá: Planeta Colombiana S.A.
- Rodríguez, M. P., & Flores, L. S. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. P. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - Unimiuto.
- Valdez, A. I. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación vizo motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Villavicencio, L. N. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copernico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia. Quito: universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1

Nombre del instrumento: TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS:
TEPSI.

Nombre de las autoras Isabel Haeussler y Teresa Marchant (1985).

Objetivo: Detección y medición que refleje efectivamente características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años.

Instrucción: La docente evaluará los indicadores que están considerados en la operacionalización de las variables, después de ello marcará con el aspa (x).

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Fecha de examen:

Edad.....años.....meses.....días.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la madre:.....

Dirección:.....

Examinador:.....

Observaciones:

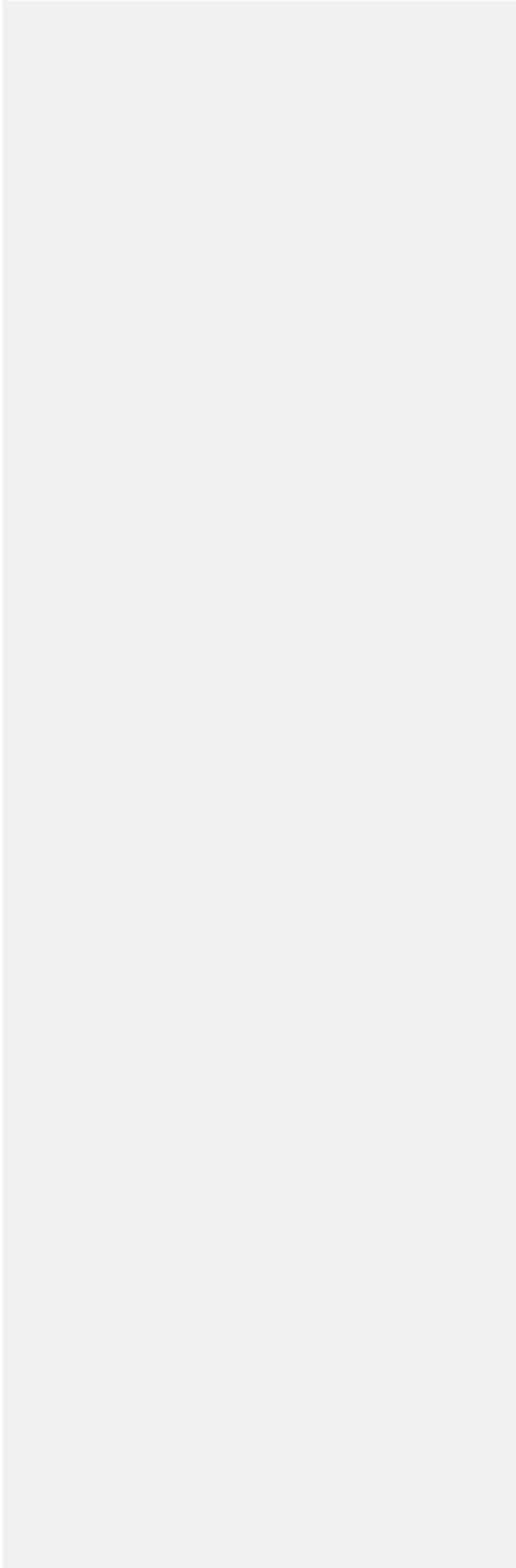
Observaciones.....

.....

.....
.....

Resultados por Sub test			
	Puntaje	Puntaje	Categoría
	Bruto	T	
Coordinación

.....
.....
.....
.....



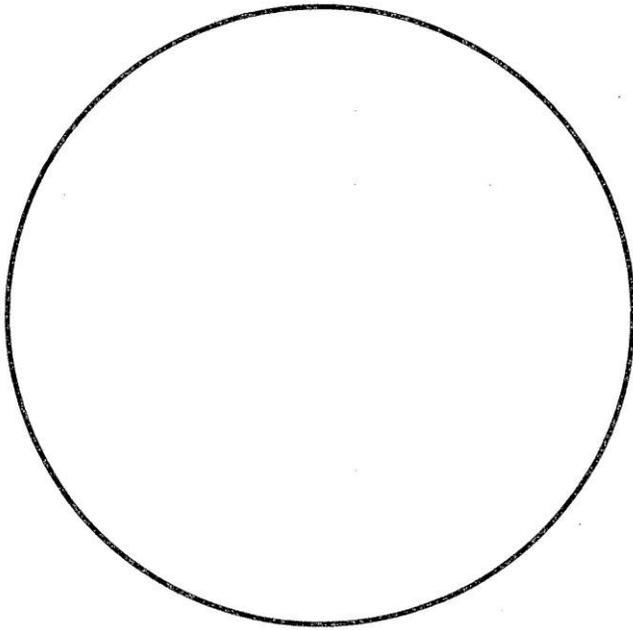
Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI

I.- SUB TEST COORDINACION		
()	1C	Traslada agua e un vaso al otro (dos vasos)
()	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
()	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).
()	4C	Desabotona (estuche)
()	5C	Abotona (estuche)
()	6C	Enhebra una aguja (aguja de lana: hilo)
()	7C	Desata cordones (tablero con cordón)
()	8C	Copia una línea recta (Lam. 1 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	9C	Copia un círculo (Lam. 2 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	10C	Copia una cruz (Lam. 3 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	11C	Copia una triangulo (Lam. 4 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	12C	Copia una cuadrado (Lam. 5 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	16C	Ordena por tamaños (tablero: barritas)
<input type="text"/>	TOTAL SUB TEST COORDINACION: PB	

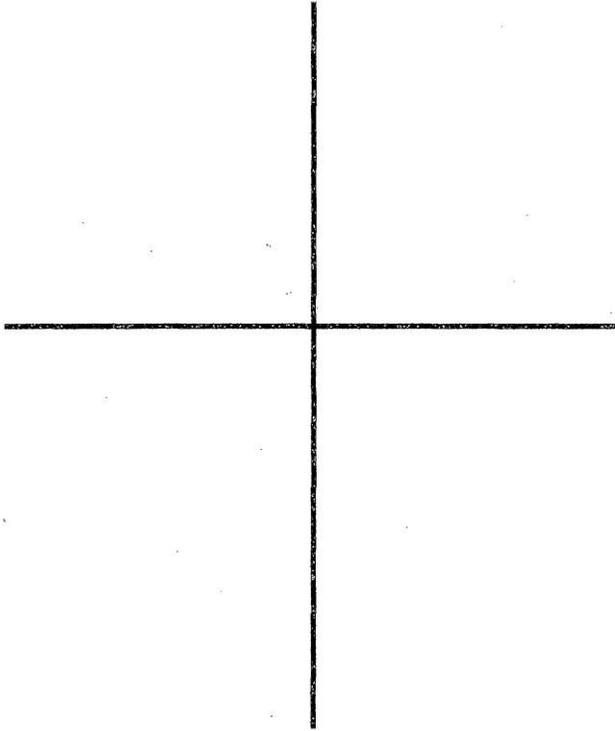
CUADERNILLO CON 17 LÁMINAS
LAMINA 1 (LINEA RECTA)



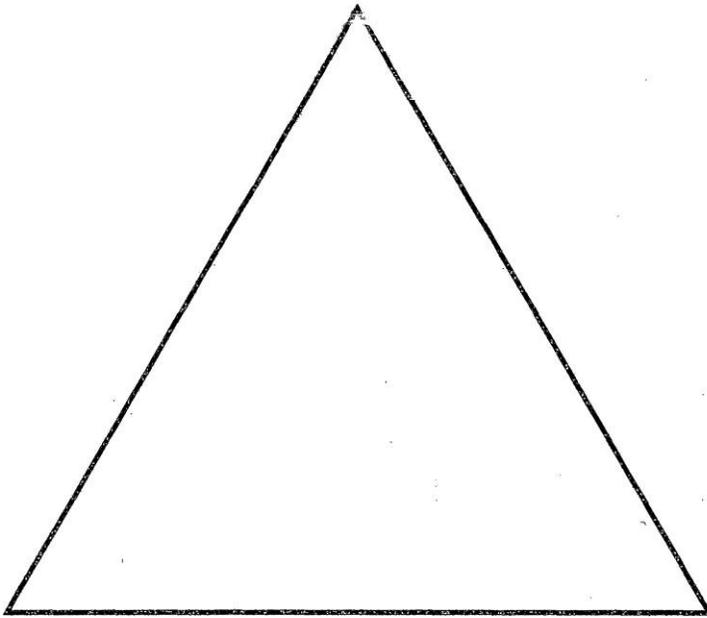
LAMINA 2 (CIRCULO)



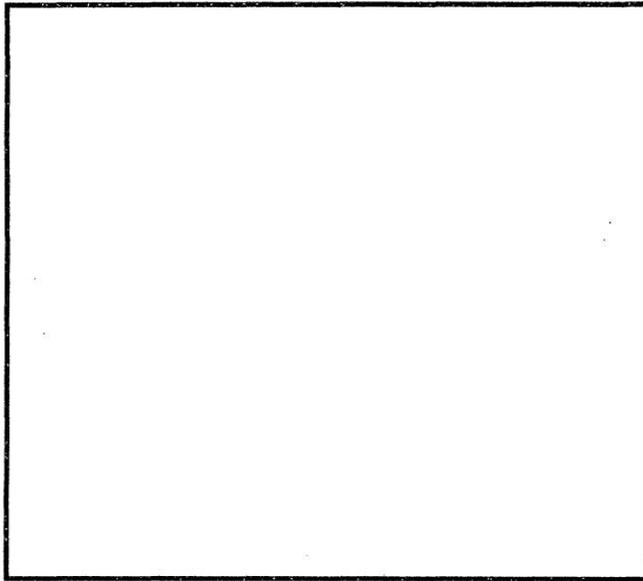
LAMINA 3(CRUZ)



LAMINA 4 (TRIANGULO)



LAMINA 5 (CUADRADO)



CAPÍTULO IV DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

4.1. SELECCIÓN, VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

4.1.1. Selección de los instrumentos

En esta etapa de la investigación se seleccionó el instrumento del cuestionario para las variables y su desarrollo en dimensiones de la siguiente manera:

a) **Psicomotricidad**

La técnica que se empleó para medir la variable Psicomotricidad fue la Pruebas e inventarios estandarizados, y el instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985). Se recogió la información de 30 niños del aula Jirafitas de la Institución educativa Happy ChildrensGardensdel distrito de Vitarte-2013.

Las dimensiones que se tuvieron en cuenta son las siguientes:

Dimensión N° 1: Coordinación

Dimensión N° 2: Lenguaje

Dimensión N° 3: Motricidad

Tabla N° 1: Baremo para el InstrumentoTepsi

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 – 12	13 – 16
Lenguaje	0 – 12	13 – 18	19 - 24
Motricidad	0 – 6	7 – 9	10 – 12
Psicomotricidad	0 – 29	30 – 39	40 - 52

(Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013).

Anexo 2.

ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANGELITOS DE MAMA ASHU”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH EN EL AÑO ACADÉMICO 2018.

“APLICACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA”

1. Fundamentación:

Martínez P. R (2013 / 2014) determina que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud.

Para el niño en la etapa preescolar la motricidad fina es primordial, de manera que necesita de tiempo y dedicación para realizar diversas actividades motoras finas, el cual no son labores fáciles y sencillas de efectuar, requieren de coordinación y precisión (Pérez, 2010-2011).

Este trabajo se fundamentó con la finalidad de mejorar las falencias encontradas en la motricidad fina, como: insuficiencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual, escasa variedad de actividades creativas, divertidas en el aula. Por ello, fue necesario aplicar actividades en las cuales los niños experimentaron, representaron libremente y disfrutaron de estrategias y técnicas plásticas, que favoreció la motricidad fina, incluso les permitió estar en interacción con los demás, desarrollar la creatividad, la percepción, la expresión, el respeto con los trabajos de sus compañeros.

2. Descripción:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test, este trabajo de investigación presentó un taller denominado: “Aplicación de artes plásticas para favorecer la motricidad fina”, que se aplicó en 10 actividades de aprendizaje, donde se cogió indicadores de las rutas del aprendizaje versión 2015, los cuales sirvieron para valorar el desempeño y lograr

las capacidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada sesión se organizó en tres momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre, en las cuales se utilizaron materiales, como papeles, plastilinas, témperas, botones, crayolas, entre otros.

3. Objetivos:

El taller “Aplicación de artes plásticas para favorecer la motricidad fina”, tuvo como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual, precisión en el desarrollo motor fino y utilizar materiales plásticos a través de técnicas, como: rasgar, pintar, arrugar, modelar, ensartar, entre otras, para favorecer la motricidad fina, la creatividad, coordinación en los niños.

4. Metodología de la enseñanza:

La metodología es seguir estrategias sistematizadas, con la finalidad de alcanzar los logros propuestos en la enseñanza-aprendizaje. En cada sesión de aprendizaje se empleó materiales plásticos que ayudaron a los niños a descubrir, explorar y representar de manera lógica, artística sus ideas. Se utilizaron materiales como cubos de madera, papel lustre, goma, témperas, plastilinas, papel bond, crayolas, etc., y también se aplicaron estrategias con los cantos, sorpresas, preguntas y cuentos, en las cuales la docente se disfrazaba de algún personaje referido a la estrategia. Todas estas actividades se llevaban a cabo en el salón y que en ocasiones los niños se sentaban en el piso sobre los cojines en forma circular, otras veces permanecían parados o caminando haciendo algunos movimientos y gestos de acuerdo a la estrategia presentada. Estas estrategias se hacían de manera grupal, pero los trabajos que realizaban los niños eran de manera individual, en donde se aplicaron las artes plásticas utilizando diversas técnicas para favorecer la motricidad fina.

5. Evaluación:

El Currículo Nacional de la EBR, plantea que la evaluación es un proceso sistemático, continuo e integral, que permite identificar los logros y dificultades en los estudiantes, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor, para tomar decisiones oportunas, brindándoles apoyo pedagógico y mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2017).

En este taller cada sesión de aprendizaje se evaluó a través de la lista de cotejo, que es un instrumento que se utiliza para evaluar las capacidades y conocimientos observados en los niños y se puede usar en cualquier etapa del proceso de evaluación.

La evaluación fue permanente durante toda la actividad y al final se evaluó con la lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CON MIS MANITOS DECORO CUBOS				02-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Se ha observado que los niños tienen dificultad en realizar algunas actividades manuales.</p> <p>MOTIVACIÓN Ingresa al aula un albañil, llevando consigo un costal con algunos cubos decorados y otros no, también materiales para realizar la actividad con los niños. Les saluda y les explica por qué ha venido, lo que ha traído, para qué ha traído los materiales y también pide ayuda a los niños a realizar un trabajo que después recogerá.</p> <p>Saberes previos: ¿Quién ha venido a visitarnos? ¿Qué ha traído? ¿Para qué ha traído? ¿Qué nos ha pedido de hacer? ¿Con qué parte del cuerpo lo vamos a hacer?</p> <p>Conflicto cognitivo: 10 min ¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos?</p> <p>PROPÓSITO Que todos los niños utilicen la técnica del rasgado para decorar.</p>	<p>Cubos Costal Papel lustre Goma Lámina Techo Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reunidos en asamblea dialogamos sobre los materiales presentados en la motivación. ✓ La profesora interviene preguntándoles ¿Cómo vamos a hacer el trabajo que nos ha pedido el albañil? ¿Qué materiales necesitamos? <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntamos a la auxiliar por los materiales que necesitaremos para decorar los cubos. Al regreso los 	<p>Cubos Papel lustre Goma Lámina Techo</p>

	<p>niños buscan en el aula una lámina donde está dibujada una casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora pega la lámina en la pizarra e incentiva a los niños que mencionen lo que ven. ✓ Luego otorga los materiales y cuatro cubos a cada niño para decorar. Ellos deben pegar el papel rasgado en los cubos. Al culminar la actividad, los niños se reúnen en un solo grupo para construir con todos los cubos decorados una casa para el albañil. <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES Los niños conversan sobre lo que más les gustó de la actividad realizada y luego se toman acuerdos para que los cubos decorados se queden en el sector de construcciones.</p>	
	<p>Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	Nº de Orden	Indicadores	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin		✓	
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis	✓		
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rossmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhuniar Aldair		✓	
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly		✓	
	11	JARA LÓPEZ Shanella	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
PINTO DE COLORES A MI AMIGO PAYASO				03-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Se ha observado que los niños tienen dificultad en pintar sin salirse del contorno de los dibujos.</p> <p>MOTIVACIÓN: Ingresa un payaso desesperado buscando su caja por todo el salón. Luego saluda a todos, pero al no encontrar su caja les pide ayuda para que la busquen. Luego muestra la sorpresa que será crayolas, copias y silueta de un payaso. Sucesivamente enseña una canción a los niños: el payaso plin, plin (anexo n°1 de la sesión). El payaso les pide de pintar su fotografía.</p> <p>PROPÓSITO Lograr que los niños pinten sin salirse de las líneas.</p> <p>Saberes previos: ¿Quién soy? ¿Estoy vestido como ustedes? ¿Qué he traído? ¿Para qué he traído estos materiales?</p> <p>Conflicto cognitivo: 10 min ¿Se lograría pintar con los pies la foto del payaso?</p>	<p>Crayolas Copias Canto Caja</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentamos acerca de cómo pintar la foto del payaso (anexo n°2 de la sesión) y con qué lo haremos. <p>Búsqueda de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente dice a los niños que busquen por el salón materiales para realizar la actividad. Sucesivamente otorga a cada niño el dibujo de un payaso, el cual ellos deben pintarlo con las crayolas. ✓ Finalmente se cuelgan los dibujos. <p>Toma de decisiones</p>	<p>Copias Crayolas</p>

	La profesora invita a los niños a sentarse para tomar acuerdos sobre cómo usar los materiales sin desperdiciar.	
CIERRE	Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?	

ANEXO N°1 DE LA SESIÓN

El payaso plin, plin

**El payaso plin, plin
se pinchó la nariz y
con un estornudo
hizo un fuerte
achís. (2 veces)**

ANEXO N° 2 DE LA SESIÓN



- Pintar con las crayolas sin salirse de las líneas.

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rosmeri		✓	
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhuniór Aldair	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella		✓	
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
MIS MANITOS TRAVIESAS				04-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.	Lista de cotejo

		fortaleciendo su autoestima.		
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Se ha observado que los niños tienen poco control manual.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora entra al aula saltando y tarareando, llevando en sus brazos papeles, a un cierto punto se tropieza y bota sus papeles al piso. <p>PROPÓSITO Fortalecer sus manos y dedos mediante la técnica del arrugado.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué se me ha caído al piso? ¿Lo debo recoger o lo dejo ahí botado? ¿Dónde los pongo? ¿En la casa, ustedes recogen u ordenan lo que se encuentra en el piso?</p> <p>Conflicto cognitivo:10 min ¿Con qué parte de nuestro cuerpo recogeremos los materiales, objetos que se encuentran en el piso?</p>		Canto Camión	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora hace ingresar un camión vacío y entonando el canto: el auto de papá (anexo n°1 de la sesión) que después enseñará a los niños. ✓ ¿Qué haremos para llenar el camión? ✓ La docente dice que se debe echar al camión las bolitas de papel. <p>Búsqueda de la información</p>		Papeles Camión Canto	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pregunta a la auxiliar ¿Cómo se puede hacer las bolitas de papel? ✓ Enseña el canto: “el auto de papá” ✓ Los niños inician a recoger los papeles; los arrugan formando bolitas, luego los echan al camión. ✓ Con el camión lleno de bolitas de papel se entona el canto aprendido. <p>Toma de decisiones Los niños toman acuerdos para dejar el camión y las bolitas en el sector de construcciones.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

El auto de papá

**En el auto de papá nos
iremos a pasear la
bocina tocará la canción
del ti, ti, ti.**

**Vamos de paseo ti, ti, ti
en un auto feo ti, ti, ti,
pero no me importa ti,
ti, ti, porque llevo torta
ti, ti, ti.**

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.		
			A	B	C
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis	✓		
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rosmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhunior Aldair		✓	
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly		✓	
	11	JARA LÓPEZ Shanella	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTO MANIPULANDO LA PLASTILINA				05-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad s través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Modela la plastilina formando figuras(flores, plantas)	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo ayudamos a la niña adornar el salón?</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora ingresa al aula vestida de una niña con su amiga jirafa; juntas llevan una canasta con plastilinas y un cuento titulado: “la jirafa jardinera” (anexo n°1 de la sesión). ✓ La profesora saluda a los niños y presenta a su amiga, luego pega la silueta en la pizarra. ✓ Se lee el cuento. ✓ La niña desea adornar el salón con jardines de flores pegadas en una hoja, para ello pide ayuda a los niños. <p>PROPÓSITO Que los niños modelen con plastilina flores y plantas para adornar el salón.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Qué hacía la jirafa? ¿Qué debemos hacer para adornar el salón?</p> <p>Conflicto cognitivo: 10 min ¿Qué pasaría si sus dedos estuviesen pegados? ¿Podrían hacer flores?</p>	<p>Silueta de jirafa Cuento Plastilinas Canasta Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora muestra a los niños una lámina de un jardín, luego les pregunta: ¿Qué observan? ¿Tienen flores en sus casas? ¿Qué nos ha pedido la niña? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo se utilizarán? <p>Durante el discurso</p>	<p>Lámina Plastilina Copias Cinta adhesiva</p>

	<p>✓ La profesora explica a los niños que van a elaborar un pequeño jardín con flores y plantas para adornar el salón. Para ello entrega a cada niño plastilinas y una copia de flores; ellos deben elaborar plantas, flores y deben pegar sobre las flores de la copia.</p> <p>Después del discurso Los niños comentan acerca de la actividad realizada y cuelgan sus trabajos.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

ANEXO N° 1 DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Modela la plastilina formando figuras (flores, plantas).		
APELLIDOS Y NOMBRES			A	B	C
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly		✓	
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rosseri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhunion Aldair		✓	
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CON MIS DEDITOS ELABORO UN COLLAR				06-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y	Coordina sus movimientos viso-manuales al ensartar.	Lista de cotejo

		fortaleciendo su autoestima.		
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños tienen poca coordinación viso-manual al ensartar botones.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora lleva al aula la silueta de una señora y va entonando la canción: la tía Mónica (anexo n°1 de la sesión). ✓ Saluda a los niños y les dice que ha traído a su tía Mónica a quien coloca en la pizarra. ✓ Luego les dice que su tía necesita muchos collares de botones para ir a una fiesta. ✓ Pide a los niños que elaboren collares. <p>PROPÓSITO Que los niños logren la coordinación viso manual al ensartar botones para confeccionar collares.</p> <p>Saberes previos: ¿A dónde va a ir la tía Mónica? ¿Qué les he pedido que hagan? ¿De qué quiere sus collares?</p> <p>Conflicto cognitivo: 10 min ¿Cómo ensartarían los botones si tuviesen solo un dedo?</p>		<p>Silueta de una señora Canto Cinta adhesiva Pizarra</p>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo haremos los collares para mi tía? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Dónde lo podemos encontrar? <p>Búsqueda de la información</p>		<p>Auxiliar Botones Hilo Cajita</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora indica a los niños para consultar a la auxiliar por los materiales que se necesitará. ✓ Luego se les explica los procedimientos del trabajo a realizar. ✓ Después se otorgará a cada niño los materiales (botones, hilo). ✓ Al culminar, todos los collares se colocan en una cajita. <p>Cuando los niños hayan culminado de confeccionar el collar para la tía Mónica se entona el canto: “la tía Mónica”</p> <p>Toma de decisiones Se colocan los collares en una cajita de regalo para entregar a la tía Mónica. Los niños conversan acerca de la actividad y toman acuerdos para mejorar.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

La tía MÓNICA

Tenemos una tía, la tía Mónica que cuando va de compras no sabe que comprar.

Así hace el sombrero, el sombrero hace así. Así hace el sombrero, el sombrero hace así.

Así hace la falda, la falda hace así. Así hace la falda, la falda hace así.

Así hace la bolsa, la bolsa hace así. Así hace la bolsa, la bolsa hace así.

Así hace el collar, el collar hace así. Así hace el collar, el collar hace así.

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Coordina sus movimientos viso-manuales al ensartar.		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rosmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhunion Aldair	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella		✓	
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

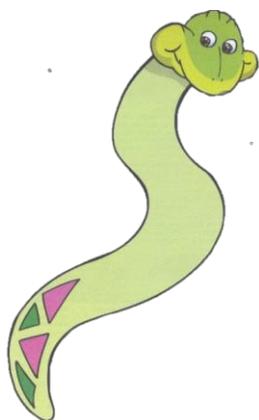
Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTE ELABORAR UN GUSANITO				09-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora y elabora un gusanito mediante la técnica del plegado.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños tienen dificultad en la coordinación viso-motriz al aplicar la técnica del plegado al momento de realizar manualidades.</p> <p>MOTIVACIÓN: ✓ Ingresa la profesora entonando el canto: “El baile del gusanito” (Anexo n°1 de la sesión).</p> <p>Saberes previos: ¿Conocen a los gusanitos? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Los gusanitos caminan? ¿Los gusanitos tienen pies?</p> <p>Conflicto cognitivo: 10 min ¿Se pueden encontrar los gusanitos en todos los lugares?</p> <p>PROPÓSITO Que todos los niños tengan coordinación viso-motriz al aplicar la técnica del plegado para elaborar gusanitos.</p>	<p>Canto Tiras de cartulinas Goma Cabeza del gusanito</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO ✓ La profesora muestra un gusanito a los niños para que ellos miren cómo debe quedar el trabajo que van a realizar. Para ello les interroga: ¿Cómo lo vamos a hacer el gusanito? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Dónde podemos encontrar los materiales?</p> <p>✓ Antes de mostrarles el material, la maestra toma algunos acuerdos para realizar bien el trabajito.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO ✓ La docente muestra los materiales que se necesitan para realizar el trabajo y luego los entrega.</p>	<p>Gusanito Tiras de cartulinas Goma Cabeza del gusanito Caja Tierra</p>

	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños confeccionan sus gusanitos. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Al finalizar el trabajo, cada niño colocará su gusanito en la caja con tierra. Luego todos comentarán lo que más les ha gustado de la actividad realizada.	
CIERRE	<p>Evaluación 5 min</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué hicimos hoy?¿Cómo lo hicimos?¿Para qué lo hicimos?	

El baile del gusanito



**Este es el baile del
gusanito que bajó del
monte para buscar su
cola que ha perdido allí.**

**“Ma dime tú si eres tú el
pedacín de mi colín”.**

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: PERSONAL SOCIAL Explora y elabora un gusanito mediante la técnica del plegado.		
			A	B	C
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia		✓	
	5	BEDON TAFUR Analu Rossmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhunior Aldair	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella		✓	
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
RECORTANDO Y PEGANDO LAS PARTES DEL CUERPO				10-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Constuye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al punzar.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños demuestran poca coordinación manual al usar la técnica del punzado.</p> <p>MOTIVACIÓN: La profesora ingresa al aula disfrazada de un pollo; saluda a los niños y les hace una adivinanza cantada: “Adivina quién es” (anexo n°1 de la sesión). Después que adivinan, los niños repiten la adivinanza haciendo algunos gestos del pollo.</p> <p>Saberes previos: ¿A qué hemos cantado? ¿Cómo hace el pollito? ¿Tienen este animal en casa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer para tener pollos en el aula?</p> <p>PROPÓSITO Que los niños coordinen sus movimientos manuales al punzar el dibujo del pollo siguiendo las líneas.</p>	<p>Adivinanza Disfraz de un pollo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora pega en la pizarra la silueta de un pollo, luego les interroga: ¿Qué observan en la pizarra? <p>Búsqueda de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora explica acerca de la actividad que van a realizar (punzar el dibujo del pollo). ✓ A cada niño y niña se le entrega los materiales: copia del pollo (anexo n°2), punzones y tabla de punzar. ✓ Los niños trabajan en sus respectivos asientos. <p>Toma de decisiones Los niños colocan sus trabajos en sus fólderes y reunidos expresan lo que más les ha gustado acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Silueta de un pollo Cinta adhesiva Copias Punzones Tabla de punzar</p>

CIERRE	Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	---	--

ANEXO N° 1 DE LA SESIÓN

Adivina quién es

Hace así, hace así pío, pío.

Hace así, hace así pío, pío.

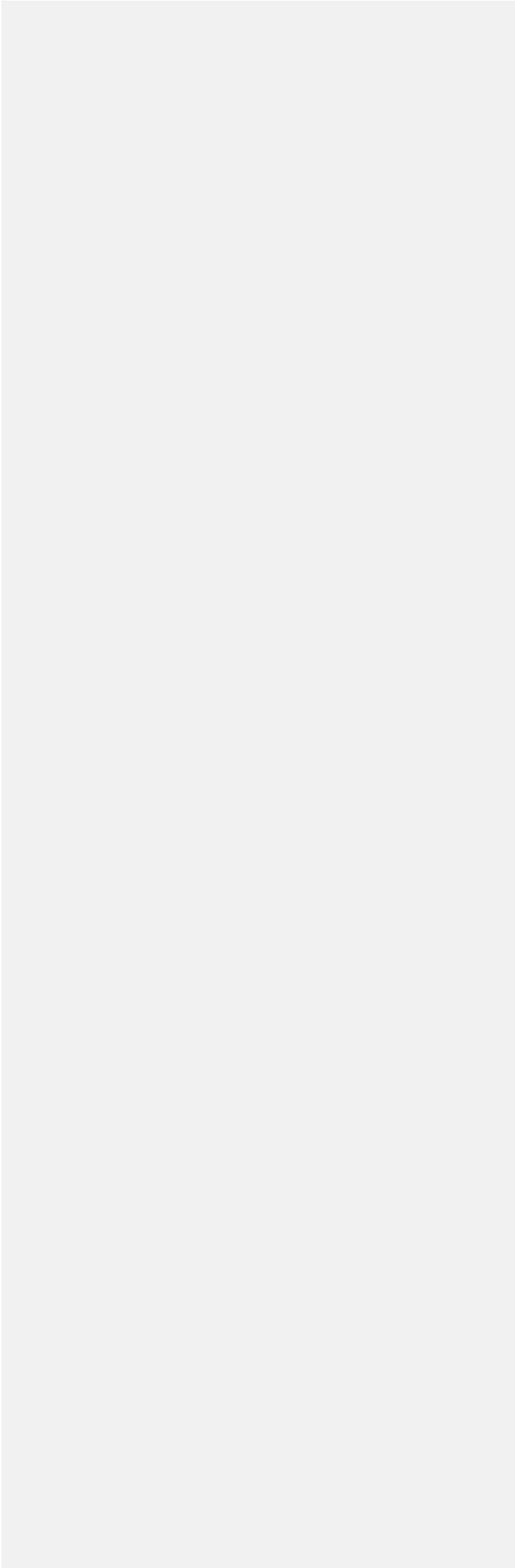
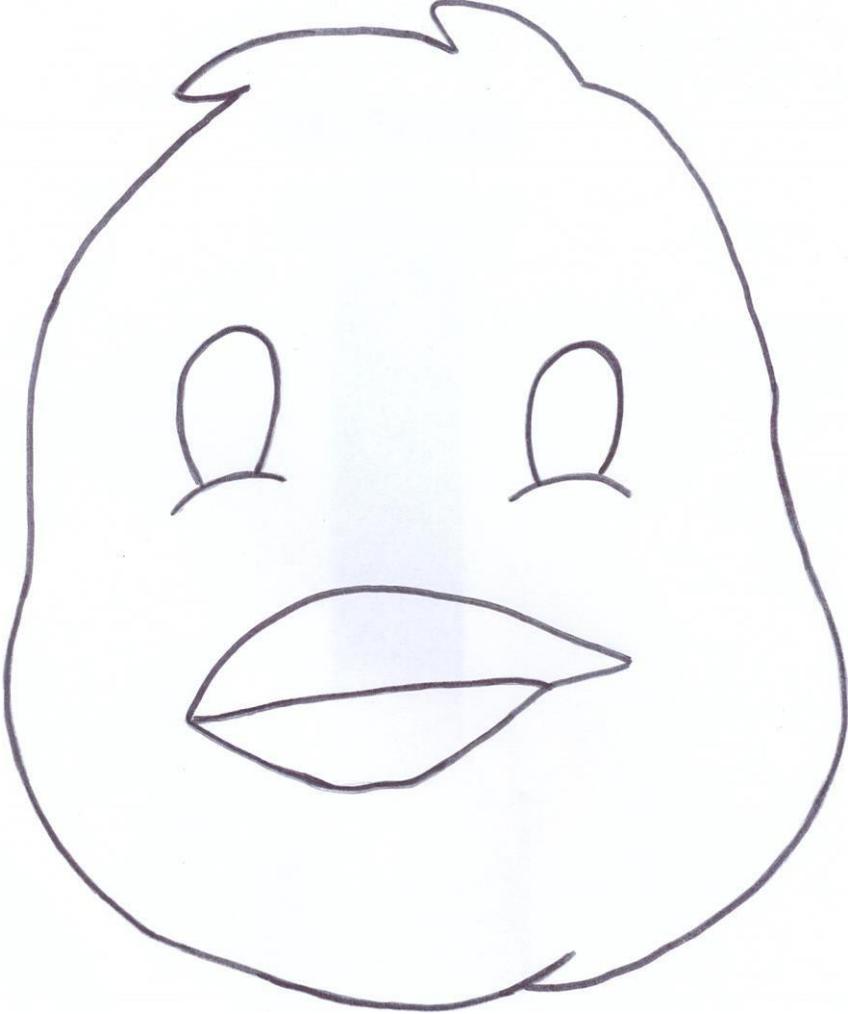
Adivina quién es.

Hace así, hace así pío, pío.

Hace así, hace así pío, pío.

Adivina quién es.

ANEXO N° 2 DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA:PERSONAL SOCIAL		
			Coordina sus movimientos al punzar.		
APellidos y Nombres		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rossmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhunion Aldair		✓	
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
AYUDO A MI AMIGO EL LEÓN				11-04 2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través del movimiento corporal.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños presentan dificultades en la coordinación viso manual al abotonar y desabotonar.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora pide a los niños que se sienten e inicia contándoles que un león se ha escapado del bosque para ir a una fiesta. ✓ Ingresa el león saludando a los niños, trayendo camisas para que los niños las abotonen, doblen y guarden en la misma caja y camisas sucias para que las desabotonen y las manden a lavar. <p>Saberes previos: ¿Quién ha llegado? ¿Han visto antes a un león? ¿Dónde? ¿Saben dónde vive? ¿Cómo se alimenta? ¿Qué nos ha pedido hacer?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Pueden abotonar y desabotonar con una sola mano?</p> <p>PROPÓSITO Que todos los niños adquieran la coordinación viso manual al abotonar, desabotonar y doblar.</p>	León Camisas
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora pregunta sobre cómo y dónde se va a guardar las camisas. ✓ La profesora acompaña a los niños a buscar por el salón unas cajas para guardar las camisas limpias, bien abotonadas y dobladas; y en la otra caja las camisas sucias y desabotonadas. 	Caja Camisas

	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora explica lo que los niños deben hacer. ✓ Se otorga a cada niño una camisa para que abotone y la doble. Y otra camisa sucia abotonada para que el niño la desabotone y la guarde en otra caja para mandarla a lavar. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al culminar, los niños colocan la camisa doblada en la caja y en otra caja la camisa sucia para mandarla a lavar. ✓ Conversan acerca de lo que más les ha gustado de la actividad realizada. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA:PERSONAL SOCIAL		
			Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través del movimiento corporal.		
APPELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rossmeri		✓	
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhunion Aldair	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
¡ME DIVIERTES DECORAR FIGURAS!				12-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y usa tecnologías.	Utiliza la técnica dactilopintura .	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños no utilizan adecuadamente la técnica dactilopintura.</p> <p>MOTIVACIÓN: La profesora ingresa llevando consigo una caja que contiene figuras geométricas (círculo, triángulo y cuadrado). Luego las pega en la pizarra.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué ven? ¿Conocen estas figuras? ¿Dónde las han visto? ¿Conocen algunos objetos con estas formas? ¿Cómo son? ¿De qué color están pintadas? ¿Cuántas hay?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Se puede encontrar las tres figuras presentadas en todos los objetos que hay dentro del aula?</p> <p>PROPÓSITO Que los niños utilicen adecuadamente la técnica dactilopintura para decorar las figuras geométricas.</p>	<p>Silueta del círculo Silueta del triángulo Silueta del cuadrado Cinta adhesiva Pizarra</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCUSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora comenta acerca de la actividad que se va a realizar. ✓ Los niños se preguntan dónde se puede encontrar los materiales que se necesita para decorar las figuras geométricas. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entona un canto: “<i>Señor círculo</i>” (Anexo n°1 de la sesión) antes de empezar la actividad. ✓ Se explica bien a los niños sobre la técnica dactilopintura. ✓ La profesora divide a los niños en tres grupos y entrega una figura a cada grupo, para que la decoren con 	<p>Témperas Dibujos de las figuras geométricas.</p>

	las témperas, utilizando la técnica explicada. DESPUÉS DEL DISCURSO Al terminar la actividad, los niños, mencionan las figuras que han decorado y comparten cómo se han sentido al momento de realizar la actividad.	
CIERRE	Evaluación 5 min ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	

ANEXO N°1 DE LA SESIÓN

SEÑOR CÍRCULO

Señor círculo,
señor círculo que
redondo es usted.
Rueda, rueda por
suelo, rueda,
rueda otra vez.

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Utiliza la técnica dactilopintura.		
			A	B	C
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly	✓		
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rossmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhuniór Aldair		✓	
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella	✓	✓	
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS GENERALES

IEI: Angelitos de “Mama Ashu”

Sección: Única

Edad: 3 años

Número de niños: 12

Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta

Docente: Cárdenas García Erica Macedonia

Investigadora: Salazar Arias Yamili

Sesión N°10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTO CON LAS SONAJAS				13-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Elabora y utiliza sonajas para acompañar cuando se entonan cantos.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños presentan dificultades en la coordinación óculo-manual para introducir.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora ingresa entonando el canto: “tengo dos manitos” (anexo n° 1 de la sesión) al son de dos sonajas. Luego enseña el canto a los niños. <p>PROPÓSITO Que los niños elaboren sonajas introduciendo piedritas en la botella.</p> <p>Saberes previos: ¿Saben que tengo en las manos? ¿Para qué se utilizan? ¿Dónde las podemos encontrar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si tus manos no se moviesen?</p>	Canto Sonajas
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora menciona que se va a elaborar sonajas. ✓ Pregunta a los niños: ¿Qué materiales se necesitarán? ¿Dónde se pueden encontrar estos materiales? <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente muestra los materiales y explica cómo van a elaborar las sonajas. ✓ Entrega los materiales y los niños inician a introducir las piedritas para elaborar las sonajas. Luego las tapan y decoran las sonajas pintándolas con las témperas usando pinceles. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al terminar la actividad, la profesora y los niños entonan el canto enseñado en la motivación. ✓ Las sonajas se colocan en el sector de música. 	Botellas Piedritas Canto Témperas de colores Pinceles

CIERRE	Evaluación 5 min ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	--	--

Tengo dos manitos

*Tengo, tengo dos manitas
que tienen muchos
deditos. (2 veces).*

*Yo las abro y las cierro
bailan, bailan si las
muevo (2 veces).*

*Pla, pla, pla, pla yo las
hago aplaudir.*

*Plín, plín, plín, plín yo
las puedo sacudir.*

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: CÁRDENAS GARCÍA Erica Macedonia

EDAD: 3 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Elabora y utiliza sonajas para acompañar cuando se entonan cantos.		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ Ximena Zonaly		✓	
	2	CARBAJAL VEGA Leandro Robin	✓		
	3	CERNA TAFUR Dayiroe Luis		✓	
	4	CANTARO AGUILAR Yeslin Romelia	✓		
	5	BEDON TAFUR Analu Rossmeri	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO Jhuniur Aldair	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO Marco Antonio	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI Agnese	✓		
	9	LOPEZ CERNA Brillith Rosela	✓		
	10	CERNA HUAMAN Bietsy Kimberly	✓		
	11	JARA LÓPEZ Shanella		✓	
	12	FLORES CHÁVEZ María Ángela	✓		