



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA EN EL AULA DEL NIVEL INICIAL DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 15251 “JUAN VELASCO
ALVARADO” CASERÍO PALO BLANCO, HUARMACA,
HUANCABAMBA - PIURA, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**CRUZ CALLE, ESLINDA
ORCID: 0000-0002-4932-4132**

ASESORA

**ESTRADA QUINDE, ADY DEL PILAR
ORCID: 0000-0001-5492-0089**

PIURA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cruz Calle, Eslinda

ORCID: 0000-0002-4932-4132

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Piura-Perú**

ASESORA

Estrada Quinde, Ady del Pilar

ORCID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Piura-Perú**

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Villaseca Alburquerque, Ricardo Alberto

ORCID: 0000-0002-9615-5044

JURADO EVALUADOR Y ASESORA

**Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE**

**Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO**

**Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque
MIEMBRO**

**Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESORA**

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme dado
la vida y mi hermosa
familia.

A la ULADECH Católica, por todos
los conocimientos recibidos en mi
formación profesional.

DEDICATORIA

A mis padres, porque
gracias a sus valores, me he
sabido guiar en el camino
de la vida.

A mi familia:
Por todos los buenos momentos
compartidos y todos los momentos
difíciles en los que siempre hemos
estados juntos.

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El objetivo principal del presente estudio fue determinar si el juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017. Es de tipo aplicada, con nivel explicativo, y diseño pre-experimental con pre test y post test, a un solo grupo constituido por una muestra de 20 alumnos, cuya evaluación se efectuó con la técnica de la observación directa y como instrumento la Lista de Cotejo. El procesamiento de datos se realizó con la ayuda del software SPSS versión 18.0, para la elaboración de tablas y gráficos de barras. Las conclusiones fueron: El juego dramático, en sus modalidades de juego de roles, dramatización espontánea, mímica, máscaras o disfraces, favorece las relaciones entre los niños, afianza su independencia y su expresividad emocional, a partir de las cuales mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años; antes de la intervención del juego dramático, el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años, estaba en Inicio y después de dicha intervención, el nivel de desarrollo fue Logrado, obteniéndose diferencias significativas de los resultados obtenidos entre el pre test y el post test, lo que evidencia que el juego dramático resulta idóneo como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula, favoreciendo participaciones dialógicas, respeto a las opiniones ajenas, iniciativa y responsabilidad en tareas grupales, demostraciones de compañerismo y empatía.

Palabras clave: juego dramático, convivencia en aula, educación inicial.

ABSTRACT

The main objective of the present study was to determine if the dramatic game improves the coexistence in the classroom of the initial level of 5 years of the I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura, 2017. It is of applied type, with explanatory level, and pre-experimental design with pre-test and post-test, to a single group constituted by a sample of 20 students, whose evaluation was made with the technique of direct observation and as an instrument the Checklist. Data processing was carried out with the help of SPSS software version 18.0, for the preparation of tables and bar charts. The conclusions were: The dramatic game, in its modalities of role play, spontaneous dramatization, mimicry, masks or disguises, favors the relationships between children, strengthens their independence and their emotional expressiveness, from which they improve the coexistence in the classroom of the initial level of 5 years; Before the intervention of the dramatic game, the level of development of the coexistence in the classroom of the initial level of 5 years, was at the beginning and after said intervention, the level of development was achieved, obtaining significant differences of the results obtained between the pre test and post test, which shows that dramatic play is ideal as a didactic strategy to improve coexistence in the classroom, favoring dialogical participation, respect for the opinions of others, initiative and responsibility in group tasks, demonstrations of companionship and empathy.

Key words: dramatic play, coexistence in the classroom, initial education.

ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESORA	iii
AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA	iv
RESUMEN Y ABSTRACT	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Aspectos generales sobre el juego	13
2.2.2. Utilidad educativa del juego	14
2.2.3. El juego dramático	14
2.2.4. Tipos del juego dramático	15
2.2.5. El juego dramático y el desarrollo infantil	17
2.2.6. Aspectos característicos del juego dramático	18
2.2.7. La convivencia en aula	18
2.2.8. La convivencia en aula como componente cultural	18
2.2.9. La convivencia en aula como coexistencia pacífica	19
2.2.10. Normativas para la convivencia en aula	20
2.2.11. El aula como espacio de convivencia y aprendizaje	21
2.2.12. Aprendizaje de la convivencia en el aula	22
2.2.13. Dimensiones de la convivencia en el aula del nivel inicial	24
2.2.14. El juego dramático y su efecto en la convivencia preescolar	27
III. HIPÓTESIS	30
3.1. Hipótesis general	30
3.2. Hipótesis específicas.....	30
IV. METODOLOGÍA	31
4.1. Diseño de la investigación	31
4.2. Población y muestra.....	32

4.3. Definición y operacionalización de variables	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
4.5. Plan de análisis	36
4.6. Matriz de consistencia	37
4.7. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Descripción de resultados	39
5.2. Análisis de Resultados.....	48
VI. CONCLUSIONES	52
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 01.	Resultados totales Convivencia en Aula (Pre test).....	40
FIGURA 01.	Resultados totales Convivencia en Aula(Pre test).....	40
FIGURA 02.	Dimensión: Relación con sus pares (Pre test).....	41
TABLA 02.	Dimensión: Relación con sus pares (Pre test).....	41
FIGURA 03.	Dimensión: Independencia (Pre test).....	42
TABLA 03.	Dimensión: Independencia (Pre test).....	42
FIGURA 04.	Dimensión: Expresividad emocional(Pre test)	43
TABLA 04.	Dimensión: Expresividad emocional (Pre test)	43
FIGURA 05.	Resultados totales Convivencia en Aula(Pos test).....	44
TABLA 05.-	Resultados totales Convivencia en Aula(Pos test).....	44
FIGURA 06.-	Dimensión: Relación con sus pares (Pos test)	45
TABLA 06.-	Dimensión: Relación con sus pares (Pos test)	45
FIGURA 07.-	Dimensión: Independencia (Pos test)	46
TABLA 07.-	Dimensión: Independencia (Pos test)	46
FIGURA 08.-	Dimensión: Expresividad Emocional (Pos test)	47
TABLA 08.-	Dimensión: Expresividad Emocional (Pos test)	47
FIGURA 09.-	Comparación de Resultados del Pre Test y Post Test.....	48
TABLA 09.-	Comparación de Resultados del Pre Test y Post Test.....	48

I. INTRODUCCIÓN

Tanto en los planos local, nacional como internacional, el juego dramático se está utilizando con mayor frecuencia como herramienta didáctica, por lo que diversos estudios contemplan el juego dramático como parte de la metodología educativa, para efectuar mejoras con fines educativos. El presente estudio muestra los antecedentes de Boquete (2011), Toapanta (2012), Mayanga (2011) y Bobadilla (2008), en las que se investiga el uso del juego dramático en la enseñanza. Al respecto, Boquete (2011) refiere que el juego dramático “...favorece la interrelación entre los participantes (fomenta la empatía y la cercanía entre profesores y estudiantes)...”. Por su parte, Toapanta (2012), manifiesta que la técnica del juego dramático posibilita “el mejoramiento en el aprendizaje de funciones comunicativas, logrando en los niños una interacción con el medio que los rodea ...”. En esa misma línea, Mayanga (2011) indica que “la aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Cooperación, ahora los alumnos son capaces de demostrar iniciativa, asumir responsabilidades en el grupo, actitud de compañerismo”. Bobadilla (2008) indica en su estudio que: “la aplicación de juegos dramáticos mejora el desarrollo de la socialización”, observándose que “la dimensión de mayor logro en el desarrollo de socialización en el post test grupo experimental fue tolerancia y del grupo control fue cooperar y compartir”.

El juego es un elemento esencial en el desarrollo del niño, ya que constituye un vehículo espontáneo y natural que facilita el acceso a experiencias y aprendizajes básicos para su crecimiento y desarrollo. Incluso, durante la adolescencia y la juventud la actividad lúdica se aplica sobre todo a los aprendizajes sociales y deportivos, para ocupar más tarde ámbitos de ocio y lúdico-recreativos.

La creatividad es una de las mejores herramientas con la que los maestros pueden contar para la mejora de aprendizajes y comportamientos, ya que aportan numerosos beneficios para el desarrollo de los niños. El juego dramático es una de las estrategias creativas con más posibilidades para el desarrollo integral del niño, debido a la riqueza de los medios que utiliza junto a la sencillez de técnicas y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, constituyendo un componente indispensable e indiscutible en el ámbito educativo, sobre todo en el nivel de educación inicial.

Para ello es necesario que el docente, a partir de diversas actividades de juego dramático, ofrezca situaciones de enseñanza que le permitan desarrollar capacidades, habilidades y destrezas que son la base para la adquisición de nuevos y futuros aprendizajes. Asimismo, debe ofrecer a los niños la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la convivencia al relacionarse con los otros miembros de su entorno.

Mediante el juego dramático, los niños y niñas de 5 años se expresan libremente e interactúan con sus demás compañeros, incrementando su creatividad e imaginación, así como logrando paulatinamente una mejora de su convivencia en aula. Las actividades del juego dramático dentro del proceso pedagógico favorecen la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones, todo lo cual constituye un clima propicio para mejorar la convivencia en aula.

Por lo antedicho, es necesario destacar la importancia del juego dramático como una herramienta para desarrollar simultáneamente la capacidad creativa y la interacción social en los niños y niñas, constituyéndose en una alternativa muy eficaz para enfrentar el problema de la convivencia en el aula.

Pons (2012), considera al juego dramático como una metodología educativa que posibilita integrar situaciones de aprendizaje. Supone para la educación socio-emocional, una forma de promover y ayudar el crecimiento personal. Desarrolla la espontaneidad y permite integrar los impulsos corporales, las emociones, los sentimientos, el pensamiento y la voluntad ante las situaciones nuevas o antiguas. Su contexto lúdico, resulta óptimo para evitar emociones de carácter negativo como el miedo y la ansiedad. Además, el carácter simulado permite "transformar" y dar un final feliz a los conflictos y transmitir de esta forma expectativas positivas sobre sus posibles soluciones.

El juego dramático permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las competencias sociales, entre otras; sin embargo, se observa en la realidad educativa que los centros educativos no le dan la importancia adecuada al juego dramático.

La realidad del juego dramático en las instituciones educativas, es que se observa ausencia o déficit de su aplicación como herramienta didáctica, limitándose los docentes a transmitir simplemente conocimientos, y las consecuencias de dicha actitud genera y agudiza los problemas que los niños presentan, por lo que es común observar que en muchos de los casos cuando la docente asigna actividades educativas la mayoría de los niños y niñas presentan problemas socioemocionales que afectan la responsabilidad de sí mismo y con los demás en su comportamiento social.

Respecto a la convivencia en aula, esta es importante para el desarrollo infantil, pues facilita el desenvolvimiento adecuado de las interacciones sociales con su entorno humano; por ello se hace necesario aprender a desenvolverse mediante conductas de convivencia en sus grupos más cercanos: el centro educativo y el hogar parental. Cabe

decir, que, si se quiere lograr mejores resultados, estos deberán efectuarse en el centro educativo, pues en este espacio el docente tiene mayor control y tiempo para constituir un grupo humano que interactúa en base a normas y conductas de convivencia positivas.

Los infantes de 5 años, están en pleno desarrollo, tanto físico como mental, por lo cual las condiciones vivenciales son factores importantes para su desenvolvimiento con sus pares en el aula; en este proceso, socialmente dinámico, uno de los factores de mayor relevancia es el aspecto emocional, el cual se encuentra vinculado a elementos cognoscitivos, psicológicos y socioculturales, que son el resultado de la interacción continua entre el niño que crece y el grupo humano con el que se interrelaciona, fruto de lo cual se generan muchos de los problemas de la convivencia en el aula.

De acuerdo a investigaciones sobre desarrollo infantil, en esta edad se pueden presentar depresiones infantiles, sentimientos de soledad, problemas en la construcción de su identidad, dificultades en la convivencia y la participación grupal, así como sentirse no querido o rechazado por los demás, situaciones ante las que se debe promover la motivación y estimulación adecuada bajo orientación del docente y personas que interactúan dentro de su contexto.

Ante la problemática expuesta surgió la necesidad de investigar la manera en que el juego dramático -en la medida que es juego y, por tanto, de necesidad casi vital para ellos como el alimento o la vivienda- pueda mejorar su convivencia en el aula, lo cual se puede manifestar en la mejora de su participación en diálogos con sus pares, el respeto a la opinión de sus compañeros, la adaptación a los grupos de trabajo, la iniciativa para conversaciones con sus pares, el sentido de su responsabilidad ante diversas situaciones, el sentido de compañerismo en el desarrollo de actividades y la empatía ante emociones y sentimientos de sus compañeros.

Parte de la realidad educativa institucional es que se trabaja en función a programaciones que contemplan contenidos, más que habilidades y destrezas, y, en ese sentido, no se le otorga el valor adecuado ni se implementan estrategias didácticas basadas en el juego dramático. En ese contexto, el docente no está logrando su función social, ni el niño se está formando como un ser creativo y con la capacidad de resolver problemas en su diario convivir. Por ello, corresponde al docente implementar estrategias que fomenten la libertad y la creatividad, aspectos que contempla l el juego dramático, como parte de su procedimiento metodológico.

En la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” no se están considerando los aspectos mencionados anteriormente, ya que no se están promoviendo estrategias y actividades que posibiliten una mejora de la convivencia en aula; además no se proporciona espacios propicios y uso de juegos dramáticos adecuados de acuerdo a la edad y características individuales del infante. Esta problemática se logró determinar a partir de la observación evidenciada en la práctica pedagógica, lo cual permitió deducir que, efectivamente, existe una seria problemática relacionada con la mejora de la convivencia escolar.

Ante la problemática observada, el presente estudio buscó mejorar la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017.

El enunciado de la investigación fue el siguiente:

¿El juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017?

El objetivo general de la investigación fue determinar si el juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017.

Los objetivos específicos de la investigación fueron los siguientes:

- Medir el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, antes del juego dramático.
- Medir el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, después del juego dramático.
- Comparar los niveles de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego dramático.

En el primer apartado de la presente investigación se desarrolló el planeamiento, en el cual se expone una síntesis de la problemática, así como los objetivos, tanto general como específicos y la justificación desde los ámbitos teórico, práctico, metodológico, docente y curricular. El segundo apartado, desarrolló la revisión de literatura, presentándose antecedentes de carácter internacional, nacional y local en relación a otras investigaciones en las que las variables del estudio también ya han sido estudiadas; así como también las bases teóricas que sustentan el desarrollo de las dos variables del estudio. En el tercer apartado, se describió la metodología a implementar, en el cual se especifica que se efectuaron dos mediciones de la variable convivencia en el aula, una antes y otra después de haberse aplicado las 10 sesiones de aprendizaje con el uso del juego dramático. En el cuarto apartado, se describió la metodología con la que se desarrolló la investigación, describiendo el tipo, el nivel,

y el diseño de la investigación. El quinto apartado desarrolló los resultados fácticos obtenidos con la intervención de las 10 sesiones para mejorar la convivencia en aula}, elaborándose, mediante la hoja de cálculo, los porcentajes y gráficos correspondientes. Finalmente se sintetizan las conclusiones y recomendaciones, así como detallando el plan de intervención en el apartado de Anexos.

La justificación de la presente investigación se sustentó en los siguientes aspectos:

En lo teórico, el estudio sintetizó información especializada sobre el juego dramático con relación a la mejora de la convivencia en aula del nivel inicial.

En lo metodológico, el estudio diseñó un instrumento de recojo de datos para medir la convivencia en aula en relación a la aplicación del juego dramático. Asimismo, aportó valiosa información para posteriores investigaciones relacionadas con el tema estudiado.

En lo práctico, el estudio ofreció información específica sobre el juego dramático y la mejora de la convivencia en aula inicial de 5 años obtenida en la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, ofreciendo la oportunidad de aplicarla en las aulas de manera sistemática y permanente.

En lo docente, el estudio ofrece al cuerpo pedagógico, información para implementar el juego dramático y mejorar la convivencia en el aula inicial de 5 años, disminuyendo la probabilidad de climas conflictivos o desarmónicos que limitan el buen desenvolvimiento de la actividad educativa.

En lo curricular, el estudio ofrece información específica que permitirá mejorar el área de Personal Social establecido en el Currículo Nacional especialmente en la competencia “Se relaciona con las personas”, en las instituciones que se implementen los instrumentos planteados por el estudio.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Gonzales & Rojas (2004) realizó la tesis denominada “Convivencia Escolar y Conflicto en el Aula: un Estudio Descriptivo sobre las Relaciones entre Jóvenes y Profesores de dos Liceos de Enseñanza Media” El objetivo fue “describir relaciones que den cuenta del tipo de convivencia escolar que se genera en el liceo, desde el modo de comprender y abordar los conflictos del aula”. La investigación es de tipo cualitativa de orientación etnográfica, aplicada a una muestra de dos o tres profesores de asignatura por curso. Los resultados es que el profesor no maneja suficientes herramientas de análisis que lo interpelaría como mediador entre los discursos oficiales y los del currículum oculto que serían los relacionales, considerados por los alumnos como los más relevantes en su proceso de aprendizaje. El estudio sostiene que, si bien es importante la labor docente para lograr esta meta, es indispensable conseguir, al mismo tiempo, un compromiso de la gestión del liceo en términos de que acoja en alguna instancia concreta, tanto las demandas de los alumnos, como la de los profesores.

Quintero (2009) realizó la investigación de “Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el colegio Rafael Uribe de ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana”-Colombia. El objetivo de la investigación fue diseñar una gestión educativa para mejorar la convivencia entre los diferentes miembros de la comunidad educativa del colegio Rafael Uribe jornada mañana. El tipo de investigación es cualitativa apoyada por encuestas y entrevistas no estructuradas,

porque es un estudio analítico para promover cambios cualitativos en el mejoramiento de la gestión y la convivencia en un grupo de personas de una comunidad educativa. Se concluyó que la comunidad educativa y más concretamente los docentes, padres de familia y estudiantes proponen que se implemente mayor nivel de exigencia para los estudiantes en su proceso de formación personal y académica. La inducción y capacitación institucional debe ser en todo momento, por lo menos bimestralmente; esta actividad es determinante para interiorizar la nueva estrategia.

San Juan (2008) realizó la investigación de tipo cualitativo: “Significados que otorgan a la Convivencia Escolar en Aula Estudiantes y Profesores de Educación Media de una Institución Educativa”. El objetivo del estudio fue develar a partir del discurso social e individual los significados que otorgan estudiantes y profesores de educación media a la convivencia escolar. La presente investigación fue de tipo cualitativo con un enfoque comprensivo – interpretativo, porque se buscó conocer en profundidad aspectos de la realidad que se desconocían. La muestra con la que se trabajó fue de 777 establecimientos, 404 de educación básica y 373 de educación media; 704 docentes, 348 de básica y 356 de media; 725 jefes de unidad técnico pedagógica, 362 de básica y 363 de media; 400 alumnos, 280 de educación básica y 120 de educación media; 400 padres y apoderados, 280 de básica y 120 de media. Los resultados demostraron que la convivencia escolar en este colegio estaría marcada por diversas situaciones que acontecen entre los actores que viven dicha realidad cotidiana; ellos construyen significados en la interacción con los otros a partir de la subjetividad de ambos. Significados que guiarían sus acciones, todo ello en un sistema institucionalizado que se reproduce a sí mismo, a la vez, que inculca e impone significados seleccionados por grupos de poder. Se concluyó que una cultura escolar

que está organizada en torno a reglas, normas, ritos y comportamientos creados con el propósito de homogeneizar a la población estudiantil, lo cual implica que en el transcurso de la escolarización se pierde la identidad individual en pro de una identidad grupal, debido en gran parte a la existencia de roles predeterminados por la institución.

Antecedentes Nacionales

Montes (2018) realizó la tesis denominada: “Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 180 de Pitumama, Pillco Marca, Huánuco, 2018”. Dicha investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. El diseño de investigación fue pre experimental, con pre test y post test, la muestra fue de 28 niños de ambos sexos. Los resultados arrojaron: La convivencia en el aula en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 32,14% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,38%; La convivencia en el aula en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42,23 %. En la dimensión la resolución de conflictos en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,27% y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,45%; En la dimensión la participación grupal en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,75% y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,27%; En la dimensión del desarrollo moral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,45%. Como conclusiones se obtuvo: un crecimiento de la convivencia en el aula de 42,23 %; la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló: la dimensión resolución de conflictos creciendo en 45,18 %; la dimensión participación grupal creciendo en

46,52%; la dimensión desarrollo moral creciendo en 47,59%

Acaro (2015) realizó la tesis denominada: “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista – Paita, 2015”. El objetivo fue “Determinar los efectos del juego dramático en el desarrollo de la socialización entre los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.P. Marvista de la ciudad de Paita-Piura, 2015”. El tipo de investigación fue cuantitativa y se aplicó a una muestra de 20 estudiantes. Se obtuvo como resultados que las dimensiones de la socialización antes (pre test) y después (post test) fueron: Integración: 15,0% Bajo / 100%: Alto; Adaptación: 65,0%: Bajo; 90,0%: Alto; Aceptación: 60,0%: Bajo / 90,0%: Alto; y Comunicación: 50,0%: Medio / 90%: alto. Se concluyó que: “la estrategia didáctica denominada juego dramático tiene efectos significativos sobre el nivel de socialización de los niños de 5 años de educación inicial de la I.E.P. Marvista de la ciudad de Paita, así quedó demostrado al verificar que la totalidad de niños (100,0%) expresaba un mejor nivel de integración, adaptación, aceptación y comunicación después de participar en actividades formativas centradas en diversos juegos dramáticos”.

Antecedentes locales

Cruz (2015) realizó la investigación de tipo cuantitativa: “El juego y sus efectos en la Convivencia Escolar de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 973 - Charanes del Distrito de Huarmaca – Huancabamba – Piura, 2015”. Se realizó con el objetivo de determinar los efectos del uso de estrategias metodológicas de naturaleza lúdica en la formación de la convivencia escolar de los niños de educación inicial. La presente investigación fue de tipo explicativa, porque

explica los efectos de las actividades articuladas a través de la propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la convivencia social, en un grupo de niños y niñas de cuatro y cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 973 de Charanes-Huarmaca. La muestra estuvo conformada por 21 estudiantes del nivel inicial, 12 varones y 9 mujeres. En sus resultados, la investigación encontró que los niños y niñas tenían dificultades para poner en práctica determinadas habilidades sociales relacionadas con la convivencia escolar, así antes de iniciar la investigación, presentaban limitaciones en sus relaciones interpersonales, integración, comunicación, cumplimiento de normas y asertividad, pues aproximadamente un 58,3% en promedio presentaba comportamientos negativos, calificados en la escala bajo o deficiente; situación que se modificó al finalizar la investigación, pues más o menos el 57,1% en promedio logro comportamientos positivos respecto a su convivencia con los demás. En la prueba de hipótesis se determinó que existen diferencias significativas ($\text{sig} = 0,000$) entre el nivel de convivencia escolar antes y después de la investigación, lo que permite confirmar que la aplicación de estrategias lúdicas ayudó de manera significativa en el desarrollo de habilidades de la convivencia escolar de los niños. Se concluyó que el nivel de convivencia escolar que presentan los niños y niñas antes de la aplicación de la propuesta didáctica, considerando las cuatro habilidades evaluadas, es bajo, pues la mayoría de los estudiantes no se integran con sus compañeros, tienen dificultades en su comunicación, el cumplimiento de normas y su asertividad. El nivel de la convivencia escolar que presentan los niños y niñas después de la aplicación de la propuesta didáctica de estrategias lúdicas es alto tal como se puede ver en los estadísticos descriptivos, pues se percibe que el promedio en su integración y relaciones, comunicación, cumplimiento de normas y asertividad aumentó

considerablemente, ubicándose en un alto nivel.

Martínez (2011) realizó la tesis denominada: “relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto Grado de educación primaria de la I.E.T. N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2011”. El objetivo fue “Determinar qué relación existe entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Técnica No 88013 “Eleazar Guzmán Barrón” Chimbote, 2011.”. El tipo de investigación fue “correlacional, no experimental transversal; no experimental” y se aplicó a una muestra de 104 estudiantes. Se concluyó según los resultados que no existe una correlación entre ambas variables de estudio (niveles de agresividad y convivencia en el aula)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aspectos generales sobre el juego

Cuartillas (2005) refiere que la principal finalidad del juego es conocer el mundo y conocerse a sí mismos. Desde ese enfoque, la actividad del juego es transversal a todo el desarrollo de un individuo. Y en el caso específico de un niño de 5-6 años, el juego es uno de los elementos más representativos de su vida, permitiéndole pasar de un desarrollo de inmadurez emocional a otro de madurez mediante la vivencia y participación directa de nuevas situaciones y experiencias y así adquirir conocimientos y destrezas útiles para nuestro desarrollo.

Piaget (1977) refiere que el juego está presente desde los primeros meses de vida, considerando que el juego es una manera innata de aprender, mediante la capacidad del ser humano de experimentar y apropiarse de lo que le rodea de forma placentera.

Es evidente que este mecanismo de adaptación y aprendizaje que constituye el juego, debe correlacionarse con la cultura y la realidad en la que crece el niño.

2.2.2. Utilidad educativa del juego

A simple vista se puede afirmar que el juego desde un punto de vista estrictamente de utilidad educativa parecería de poca utilidad, sin embargo, son muchos los investigadores que sostienen la efectividad del juego como canalizador de aprendizajes y objetivos educativos.

Respecto a lo antedicho, Núñez (2007) sustenta que el juego favorece el desarrollo integral del sujeto gracias a su capacidad lúdica, ya que ayuda a desarrollar estructuras psicológicas globales: cognitivas, afectivas y emocionales, junto a las experiencias sociales que el niño ya posee. Asimismo, plantea que el juego obliga a usar destrezas físicas y mentales, actividades que les ayuda a ser creativos y aporta a los participantes confianza en sí mismos y en sus capacidades.

Asimismo, Slade (1978) refiere que el juego es la raíz de la expresión dramática infantil, permitiéndole descubrir experiencias a través de los juegos por su capacidad para aprovechar cada instante al máximo y aprender de ellos.

Como se colige, la mayoría de autores sustenta que el juego tiene utilidades educativas y tiene una conexión significativa con el aprendizaje.

2.2.3. El juego dramático

Sobre el juego dramático podríamos decir, a manera de síntesis básica, que es la realización de un drama desde un enfoque lúdico. Sin embargo, respecto al juego dramático López (1990) lo refiere como: “un ejercicio que une espontaneidad con la voluntad de imitar”. Asimismo, Sarlé, sobre el juego dramático refiere lo siguiente:

El juego dramático se inicia entre los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones (Sarlé, 2014).

Una interesante conceptualización que sobre el juego dramático es la que realiza Carne (citado por Farreny, M, 2002) quien señala que: “el juego dramático es un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización”.

Si bien todas las definiciones expuestas no son heterogéneas, sin embargo, pueden observarse que abarcan aspectos como espontaneidad, imitación, imaginación y aprendizaje. Es evidente que el carácter lúdico está presente en el sentido de que no es una actividad forzada, sino voluntaria y que involucra mecanismos imaginativos a través de los diferentes tipos de dramatizaciones.

2.2.4. Tipos del juego dramático

De acuerdo a la edad del niño para el presente estudio, se han considerado cuatro tipos de juegos dramáticos:

El juego de roles: que consiste en representar, mediante un desarrollo dramático, un determinado rol, papel o personalidad.

Martín (1992, citado por Cobo & Valdivia, 2017, p. 5) refieren que: “El juego de roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional”

“A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado” (Cobo

& Valdivia, 2017, p. 5)

En el presente estudio los niños del aula inicial de 5 años desempeñarán roles con los que tienen afinidad y cercanía, tales como el padre, la madre, un hermano, un bombero, etc.

La dramatización espontánea: este juego consiste en asumir dramatizaciones de situaciones, personajes o animales. Este tipo de dramatización debe ser totalmente libre, espontáneo y sin ninguna limitación más que el ofrecer respeto y consideración al interlocutor.

Gonzáles (2015) sobre la dramatización refiere que:

constituye un medio natural de aprendizaje para el niño, al crear un espacio de exploración para el mismo. A través de la actividad dramática el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve, sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Mediante la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada. La dramatización genera experiencias imaginadas que conviven con las reales (p. 4)

Juego de máscaras: esta dramatización tiene similares características de la dramatización espontánea, pero con la diferencia de usar máscaras para la representación del personaje o situación temática. Es evidente que el uso de máscaras desinhibe al participante pues la máscara le otorga un halo de misterio al no acreditar la identidad del participante. Este juego es especial para los tímidos y los que tienen dificultades para la interrelación con otros o en forma de grupos.

La mímica: también es una dramatización, solo que enfatiza el diálogo por medio de expresiones gestuales y corporales, prevaleciendo las expresiones faciales, en las que se expresan emociones de alegría, rabia, tristeza, angustia, dolor, etc.

2.2.5. El juego dramático y el desarrollo infantil

En el juego dramático, al estar involucradas las dramatizaciones, actuaciones, mímica y similares, se involucran necesariamente las emociones, por lo que es interesante saber cómo se desarrolla el cerebro cuando interviene el juego dramático. Respecto a ello, Kiessling (2015, p. 20), argumenta lo siguiente:

Uno de los aportes más importantes que ha hecho la neurociencia al conocimiento del cerebro y los comportamientos humanos explica la estrecha relación que hay entre emoción y aprendizaje.

Actualmente se sabe cómo reacciona el cerebro delante de un estímulo y el papel que representan las emociones en la toma de decisiones. Por eso no ha de extrañar que si se enseña a los niños a reconocer y entender las emociones que sienten puedan ser capaces de regularlas de forma consciente.

El juego dramático trabaja directamente con las emociones y es un buen medio para aprender a reconocerlas, comprenderlas y gestionarlas.

Las investigaciones acerca del cerebro y la conexión de las emociones con el aprendizaje, evidencian indubitablemente que el juego tiene una eficacia comprobada, por lo cual resulta evidente su utilidad para el desarrollo de la actividad educativa especialmente en los niños.

2.2.6. Aspectos característicos del juego dramático

El juego dramático se constituye en una estrategia idónea para obtener la expresión totalizada del niño, pero entendiéndola como comunicación. Evidentemente, que para lograr la comunicación se hace necesario un alto grado de libertad expresiva, pero como dudamos de la posibilidad de lograr hechos comunicantes a partir de una libertad ilimitada, decimos que al juego dramático le fijan los siguientes límites: Una técnica (cumplimiento de los cinco roles técnicos teatrales), sus comportamientos simbólicos (el “como si”); sus procesos de elaboración.

Estos tres aspectos unidos constituyen el marco que permitirá producir hechos expresivos y comunicantes de índole teatral.

2.2.7. La convivencia en aula

Es la acción de convivir y el conjunto de relaciones que se generan entre los integrantes de un aula. La convivencia en el aula es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa.

El objetivo que busca la convivencia en el aula es que los niños aprendan a vivir juntos, con respeto y compañerismo. (Quinteros, 2017, p. 26)

2.2.8. La convivencia en aula como componente cultural

Gonzales & Rojas (2004, p.32) conceptualizan a la convivencia escolar como la estructura cultural que dirige las relaciones interpersonales o de grupo que se manifiestan en un centro educativo. Mediante esta conceptualización se advierte el papel preponderante de la cultura como medio de direccionalidad en las relaciones de

los miembros conformantes de una comunidad educativa. Bajo esta óptica, la convivencia escolar permite analizar el grado en que las políticas educativas y su desarrollo se encaminan o no hacia sus más altos objetivos. Asimismo, al estar los alumnos, padres de familia y docentes inmersos dentro de una cultura social macro ésta se interrelaciona con la cultura que se desarrolla dentro de una comunidad educativa, por lo que la resultante de esa interacción cultural será la que en definitiva configure la convivencia manifestada dentro del aula.

Dentro de este enfoque, las estrategias didácticas conducentes a mejorar la convivencia en el aula tienen la limitante de estar supeditadas a la acción de la cultura social que se refleja en la conducta de los padres y su influencia en sus correspondientes hijos, la cultura implementada por la institución educativa, razón por la cual la acción didáctica tiene que contemplar dichas limitantes. Sin embargo, esto no es óbice para dejar de realizar estrategias didácticas conducentes a la mejora de la convivencia en el aula, puesto que el docente tiene a su disposición un contacto directo y si sabe articular las necesidades y características personales de sus alumnos podrá encaminar en forma competente a sus discípulos en el arte de establecer un clima de respeto y armonía entre ellos.

2.2.9. La convivencia en aula como coexistencia pacífica

Se puede conceptuar la convivencia escolar como “la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes” tal como lo plantean Alcántara & Alicante (s.f.). Este concepto de convivencia como coexistencia pacífica comprende

interrelaciones que buscan minimizar el conflicto o en todo caso hacerlo posible de manejar, para lo cual se busca hacer énfasis en el respeto del otro, la comunicación sincera, la empatía ante el sufrimiento o el dolor ajeno, etc. Es evidente que actitudes como el bullying entre niños, las jaladas de cabellos, las empujadas, el cogerse materiales, loncheras o cuadernos, el pintar sin el permiso cuadernos, camisa o carpetas, etc.,

2.2.10. Normativas para la convivencia en aula

Como normas de convivencia en el aula podemos mencionar las siguientes (Educanimando, 2017)

1. Alzar la mano cuando se requiere hablar, de esta forma unos escuchan a los otros.
2. Guardar respeto ante los gustos, opiniones y expresiones de los interlocutores.
3. Emplear las expresiones de agradecimiento (gracias) y de pedido (por favor)
4. Ser tolerante con los ritmos de los demás compañeros en las diversas actividades o tareas.
5. Ser colaborador en tareas de limpieza, orden y aseo.
6. Expresar de manera adecuada, lo que molesta o insatisface.
7. Aceptar haber cometido un error y pedir disculpas sinceras por dicho error.
8. Esforzarse en el cumplimiento de los compromisos y tareas de aprendizaje.

Las normas convivenciales en el aula no son normas que estrictamente tienen que ver con las relaciones o interrelaciones personales, sino que también abarca actividades tales como el aseo y los valores personales como la perseverancia, el respeto, etc.

La convivencia en el aula, como toda interacción humana está expuesta a problemas y diferentes situaciones que tienen su raíz en la diferencia de cada ser humano, en el cual intervienen los aspectos biológicos y el entorno socio cultural de cada individuo. Por ello es necesario que el docente sea un conductor de todas estas consideraciones a efectos que dicha conducción origine las mejores armonías y encuentros entre los integrantes del aula.

2.2.11. El aula como espacio de convivencia y aprendizaje

Lanni (2003) refiere que la convivencia y el aprendizaje, son aspectos que se condicionan mutuamente. Asimismo, señala que: “La causalidad circular permite comprender la interrelación entre ambos: cada uno es condición necesaria (aunque no suficiente por sí solo) para que se dé el otro” (Lanni, 2003).

Es evidente que existe una relación estrecha al considerar el aula como espacio de convivencia y comunidad de aprendizaje, puesto que ambos aspectos, la convivencia escolar y comunidad de aprendizaje, se dan en forma simultánea e interdependiente. Esto es así ya que las acciones educativas para el aprendizaje se desarrollan no en forma personal o aislada, sino en grupos de alumnos; asimismo, el hecho de existir el grupo que permanece durante varias horas juntos, forma una convivencia grupal cuyo objetivo es el logro de aprendizajes en conocimientos y valores. De lo antedicho se concluye que “los procesos pedagógicos y la convivencia institucional están indisolublemente vinculados entre sí” (Lanni, 2003).

2.2.12. Aprendizaje de la convivencia en el aula

Lenni (2003) señala que respecto al aprendizaje de la convivencia en el aula se puede considerarla como un doble aprendizaje y que la “convivencia se aprende”, para lo cual deben desarrollarse ciertos procesos, pues ante su ausencia la convivencia en el aula se vuelve difícil y conflictiva, los cuales son los siguientes:

- Interactuar (intercambiar acciones con otro /s)
- Interrelacionarse; (establecer vínculos que implican reciprocidad)
- Dialogar (fundamentalmente escuchar, también hablar con otro /s)
- Participar (actuar con otro /s)
- Comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro /s)
- Compartir propuestas.
- Discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro /s)
- Disentir (aceptar que mis ideas – o las del otro /s pueden ser diferentes)
- Acordar (encontrar los aspectos comunes, implica pérdida y ganancia)
- Reflexionar (volver sobre lo actuado, lo sucedido. “Producir Pensamiento” – conceptualizar sobre las acciones e ideas.)

Se puede inferir de los mencionados procesos para el aprendizaje de la convivencia en el aula, de que, en esencia, son procesos de interacción tanto con otros de su entorno como para consigo mismo. Es decir, el aprendizaje de la convivencia en el aula, pasa por aprender a interactuar con uno mismo, así como con los demás. Desde este punto de vista, el aprendizaje de la convivencia en el aula, involucra un equilibrio entre el comportamiento individual y el comportamiento en grupo; esto, da pie para indicar que una buena convivencia en el aula, se dará cuando se aprenda que, así como queremos que se nos respete, así debemos respetar al que está con nosotros dentro del aula; todo ello implica cierta renuncia de nuestros deseos o impulsos individuales en aras del bien común o colectivo.

La convivencia en el aula, como toda interacción humana está expuesta a problemas y diferentes situaciones que tienen su raíz en la diversidad de cada ser humano, en el cual intervienen los aspectos biológicos y el entorno socio cultural de

cada individuo. Por ello es necesario que el docente sea un conductor de todas estas consideraciones a efectos que dicha conducción origine las mejores armonías y encuentros entre los integrantes del aula.

A manera de ilustración, Hay otro enfoque para el aprendizaje de la convivencia escolar, tal como lo señala Marías (2016) quien detalla lo siguiente:

En los centros escolares existe un reglamento de régimen interno y el establecimiento de unas normas relativas a la organización y funcionamiento del centro que regulan la convivencia en una institución escolar. Debido al aumento de los conflictos y violaciones de las normas de convivencia algunos centros crean y disponen durante el curso escolar de un aula cuya misión es acoger al alumnado disruptivo en determinadas horas lectivas. Esta aula de convivencia es vigilada por un profesor voluntario que se encarga de reflexionar con el alumno los hechos negativos ocurridos motivo de la expulsión.

Además, el alumno que haya sido enviado a tal aula deberá permanecer las horas que se establezcan dependiendo de la sanción y aprovechará para realizar las tareas escolares que el profesorado encomiende. Los motivos por los cuales envía a un alumno o alumna a dicho espacio son variados. Desde conductas típicas motivadas por hablar en el aula, hacer caso omiso a las advertencias del profesorado y faltar el respeto a algún miembro del aula, incluido el docente.

Además de estos ingredientes, es un hecho constatado las quejas continuas del profesorado y de las familias sobre la falta de motivación del alumnado y el poco hábito de estudio de nuestros alumnos. Con esta propuesta se pretende que el alumnado sea un elemento activo del proceso enseñanza y aprendizaje y que pueda corregir conductas contrarias a las normas de convivencia (Marías, 2016)

Consideramos que este último enfoque no es el más adecuado para el aprendizaje de la convivencia en el aula, pues se asemeja a un castigo el aprendizaje de la convivencia en el aula, lo cual contradice el espíritu de un aprendizaje en un ambiente libre de tensiones y fomentado en un ambiente lúdico.

2.2.13. Dimensiones de la convivencia en el aula del nivel inicial

Para el presente proyecto se han considerado tres dimensiones de la convivencia en el aula del nivel inicial: relación con sus pares, independencia y expresividad emocional.

Relación con sus pares: es la relación que el niño tiene con sus compañeros de aula. Respecto de esta dimensión, Bolvin (2011) refiere lo siguiente:

Las relaciones de los niños con sus compañeros son esenciales para su adaptación psicosocial en la infancia temprana y mucho después, y desempeñan un papel clave en su desarrollo general. Promover las competencias sociales y emocionales, e intervenir en casos de dificultades en los primeros años parecen ser particularmente efectivos para fomentar experiencias positivas entre los niños.

Frente a las causas y las consecuencias que pueden causar de las dificultades en las relaciones entre pares, Bolvin (2011), indica que:

La existencia de rasgos físicos anormales, como problemas de habla, torpeza física o discapacidad, pueden producir dificultades en las relaciones entre pares. Sin embargo, las principales causas de estos problemas estarían en el plano conductual. Los niños que experimentan trastornos en las relaciones con sus pares tienden a ser más agresivos, hiperactivos y antagónicos, pero también menos retraídos socialmente y menos sociables. Estas conductas podrían ser las determinantes proximales, al igual que las consecuencias, de los problemas de relación en la infancia temprana. Las conductas agresivas son las consecuencias citadas más frecuentemente y los determinantes proximales del rechazo de los pares en las guarderías. Sin embargo, algunos niños agresivos pueden realmente contar con una alta aceptación social,

especialmente si las normas del grupo fomentan o son neutrales a estas actitudes. Éste es el caso más probable entre los niños preescolares por las formas instrumentales y las actitudes agresivas que pueden asociarse a la popularidad.

Como se aprecia, los principales problemas entre pares corresponden a conductas inapropiadas de quienes ejercen violencia o agresión contra los más débiles. Es evidente que en las relaciones humanas van a surgir ciertos problemas, por lo que la relación entre pares, no siempre son del todo armoniosas. Respecto a las dificultades en estas relaciones, Bolvin (2011) señala que:

Desgraciadamente, las relaciones entre pares no son siempre positivas para el niño: entre un 5% y un 10% de infantes experimentan problemas crónicos de relaciones con otros niños, tales como rechazo y violencia. En los últimos 20 años, se ha producido una investigación sustancial en la materia, motivada por la comprensión de la naturaleza, sentido e impacto de los problemas de las relaciones entre pares. ...un progresivo número de ellos está expuesto desde los primeros años a otros niños en la guardería. Así, las relaciones entre pares son temas de política social altamente relevantes y deberían ser objeto de persistente atención.

El sufrimiento emocional en el niño que ocasiona una mala convivencia en el aula, es un problema que debe ser evitado a toda costa, pues dichos sufrimientos pueden tener consecuencias emocionales con efectos muy negativos en el desarrollo de su personalidad en construcción.

Independencia: Independencia se denomina a la “cualidad o condición de independiente” (significados.com, 2013).

Gardner (1998, citado por Musiera, 2016) refiere que “la autonomía personal o autogestión es una competencia clave para mejorar la salud psicológica de las personas, y, por ende, servirá de apoyo a otras competencias como la de regulación emocional, la inteligencia personal y el bienestar en general de cada persona”.

Por su parte, Bisquerra (2014, p. 11) señala que:

La autonomía emocional es la capacidad de no verse seriamente afectado por los estímulos del entorno. Se trata de tener sensibilidad con invulnerabilidad. Esto requiere de una sana autoestima, autoconfianza, percepción de autoeficacia, auto motivación y responsabilidad. La autonomía emocional es un equilibrio entre la dependencia emocional y la desvinculación

Sin embargo, para el presente estudio, esta dimensión no debe concebirse como un hacer de lo que el niño quiera a su propio deseo y voluntad, sino como la autonomía del niño para decidir estar en armonía con los otros y asumir compromisos y actitudes de respeto frente a los demás. Es evidente que esta cualidad es indispensable para la convivencia en el aula, toda vez que se necesita de esta capacidad del niño para no agredir voluntaria o intencionalmente a otro. En este sentido la independencia actúa como un mecanismo de equilibrador del poder para agredir y la decisión de respetar al otro considerándolo un amigo al que hay que demostrar compañerismo.

Expresividad emocional: es la interrelación de convivencia en el aula, fundamentada en el campo emocional y la empatía. González (2015, p. 7), respecto a la necesidad e importancia del aspecto emocional para la convivencia en el aula señala lo siguiente:

En un momento en que muchos niños parecen tener dificultades con el manejo de sus problemas, de prestar atención o de concentrarse, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables por su trabajo o de interesarse en su aprendizaje, cualquier cosa que sostenga estas habilidades ayudará a su educación, y justificará la necesidad de una educación emocional en la escuela.

El aprendizaje del control de las emociones, más que enunciados verbales, requiere en gran medida del aprendizaje a través del ejemplo, mediante la imitación y la práctica cotidiana (Fernández-Berrokak & Extremera, 2012).

Para que el niño adquiriera una expresividad emocional adecuada, para el presente estudio se han considerado los tres indicadores siguientes: la capacidad de expresar hacia él o los otros: deseos, sentimientos y preferencias en forma respetuosa; demostrar un compañerismo para el desarrollo de las actividades comunes o grupales y ser empático con él o los otros, es decir, responder positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.

2.2.14. El juego dramático y su efecto en la convivencia preescolar

La convivencia en el aula del nivel inicial, lo que busca es evitar o, en todo caso, disminuir lo máximo posible el conflicto entre los integrantes del aula educativa, logrando interacciones de respeto y compañerismo. Al respecto Diekstra (2008) señala que “es muy importante enseñar a los niños a enfrentarse de manera ética y eficaz a los conflictos”. Cabe señalar que los conflictos son inherentes a la naturaleza humana, también ocurren con frecuencia y se podría considerar que tienen cierta incidencia de inevitabilidad en el mundo infantil por sus propias características de edad y desarrollo. Frente a dichas estas consideraciones se hace necesario implementar una estrategia didáctica, acorde con la edad del niño y sus características de desarrollo.

Según Cañas (2008), el juego, dentro del cual está comprendido el juego dramático, es de carácter formativo: un niño aprende a desarrollarse, a fortalecer ciertas habilidades tan sólo por el hecho de estar en actividad y comunicación constante con quien se intercomunica mientras juega. En esa perspectiva, el juego dramático al

asumir dramatizaciones, permite la manipulación de una realidad concreta, la cual asimila, reproduce, utiliza y domina, generando la oportunidad de potenciar la imaginación, la expresividad y la interacción entre pares o grupos, y, en consecuencia, desarrollar actitudes favorables para la convivencia.

Ahora bien, la convivencia, podría decirse que es “la vida en compañía de otros” (Otero, 2011, p.296), por lo que hay que considerar que la vida humana sólo es posible en colectivo, en grupo. Para sustentar esta idea se apoya en la definición de Marías “la vida personal es necesariamente interpersonal, es decir; convivencia” (Ibid.).

Al respecto, Piaget e Inhelder (1994, citados por Pacheco, 2017) refieren que, iniciando los 4 años los niños empiezan a contactarse de una manera más fluida, con las personas de su entorno. Se debe tener en cuenta que en esta etapa el niño es egocéntrico, es decir, interioriza al entorno material y social a partir de sus deseos y necesidades; es, después, que, poco a poco va tomando conciencia del deseo y necesidades de quienes constituyen su entorno. Ya es a los 5 años que el infante disfruta de integrarse en los grupos y toma participación en juegos dramáticos, tales como el juego de roles. Dicha integración en los grupos es de forma consciente y se siente parte del grupo. Es en esta edad que surgen problemas y conflictos interpersonales basados en la competencia, por lo que es necesario que el docente no refuerce este tipo de conductas competitivas, sino que más bien oriente a las conductas de coordinación, apoyo y solidaridad entre grupos.

El juego dramático tiene un efecto positivo sobre la convivencia en el aula, puesto que bien dirigidos los diferentes tipos de dramatizaciones como lo son: el juego de roles, la dramatización espontánea, la mímica y el juego de máscaras, contribuyen decididamente a entablar un clima lúdico en el que a los participantes mediante la

dramatización no se les estimula a competir si no a cooperar entre sí y a mostrarse respeto para obtener mejores desempeños tanto individuales como grupales. Así, el juego dramático genera y propicia un clima de interacciones en el aula cuya importancia está fundamentada en que dichas interacciones que el infante realiza con sus pares y con sus mayores desarrollan la atención y la conciencia sobre sí mismo y sobre los demás, así como la asunción de ciertas normas y limitaciones que tiene en el desarrollo de sus actividades y quehaceres, así como también en la capacidad de interesarse en los demás y realizar actividades de empatía con su entorno humano..

Como se aprecia el juego dramático tiene efectos muypositivos en el desarrollo de la convivencia escolar en el nivel inicial.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017.

3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, antes del juego dramático, está en Inicio.
- El nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, después del juego dramático, está Logrado.
- Los niveles de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego dramático, muestran diferencias significativas.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo, ya que la variable a medirse es de orden cuantitativa (Domínguez, 2015). En nuestro estudio, la convivencia en el aula se medirá en forma cuantitativa a través de frecuencias y porcentajes.

La investigación es de tipo aplicada. Al respecto Gerena (2010) señala que la investigación aplicada consiste en: “aplicar conocimientos en la práctica, además de realizar estudios con el fin de encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situaciones de la vida real”. En el caso del presente estudio la mejora que se busca es sobre la convivencia en el aula inicial de 5 años y los conocimientos que se van a aplicar a una realidad concreta son los del juego dramático y ver sus efectos en la variable antes mencionada.

La presente investigación describe la variable juegos dramáticos y sus efectos sobre la variable convivencia en el aula; por tanto, es una investigación de tipo explicativa ya que los estudios explicativos “buscan encontrar las razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos. Su objetivo último es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste” (Gutiérrez, 2012)

“El término diseño se refiere se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (Hernández-Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p.128).

En la medida que se efectuarán dos mediciones (antes de la aplicación del juego dramático y después de dicha aplicación) a un mismo grupo de estudiantes, el diseño es de tipo pre-experimental, con pretest y posttest con un solo grupo de estudio.

Criterios de inclusión

- Alumnos del nivel inicial de 5 años de edad.
- Alumnos que no muestren más de dos inasistencias a las sesiones de clase con juegos dramáticos.
- Alumnos que sus padres hayan firmado el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Alumnos del nivel inicial que no tengan 5 años de edad.
- Alumnos que muestren más de dos inasistencias a las sesiones de clase con juegos dramáticos.
- Alumnos que sus padres no hayan firmado el consentimiento informado.

Tabla 1. Población muestral

Institución Educativa Particular	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado”	5 años	Única		
			11	9
Total de estudiantes			20	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2017

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Juegos dramáticos

Designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles,

improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras... (juegos dramáticos proyectados). (Tejerina, s.f.)

Variable independiente: Convivencia en aula

Es la acción de convivir y el conjunto de relaciones que se generan entre los integrantes de un aula. La convivencia en el aula es la particular relación de diálogo, respeto y compañerismo que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes del proceso educativo.

Matriz de Operacionalización de variables

Problema	VARIABLES	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items			
¿El juego dramático mejora la convivencia en el aula inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017?	Independiente 1. Juego dramático	Juego dramático Juego que mediante un desarrollo dramático y en un ambiente lúdico, el niño deja fluir su espontaneidad, ya sea mediante juego de roles, dramatización espontánea, mímica, máscaras o disfraces.	1.1. Tipos del juego dramático	1.1.1. Juego de roles	1.1.1.1. Asume roles de personajes o situaciones con temática libre.			
				1.1.2. Dramatización espontánea	1.1.2.1. Desarrolla la creatividad. 1.1.2.2. Improvisa temáticas mediante dramatización.			
				1.1.3. Mímica	1.1.3.1. Dramatiza expresándose a través del gesto y el cuerpo.			
				1.1.4. Máscaras o disfraces	1.1.4.1. Asume roles bajo una identidad oculta.			
	Dependiente 2. Convivencia en el aula	Convivencia en el aula: Es la particular relación de diálogo, respeto y compañerismo que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes del proceso educativo, lo cual se mide a través de la relación con sus pares, su independencia y su expresividad emocional.	2.1. Relación con sus pares	2.1.1. Interrelación	2.1.1.1. Participa en diálogos con sus pares.	2.1.1.2. Espera su turno para realizar diferentes actividades.		
					2.1.1.3. Respeta la opinión de sus compañeros.	2.1.1.4. Se adapta al grupo.		
					2.2. Independencia	2.2.1. Iniciativa y responsabilidad	2.2.1.1. Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares.	2.2.1.2. Muestra sentido de responsabilidad ante tareas grupales.
							2.3. Expresividad emocional	2.3.1. Expresividad, compañerismo y empatía
					2.3.1.3. Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.			

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la medición de la variable convivencia en el aula, se utilizó la técnica de la observación directa, puesto que el docente a través de dicha técnica evaluó, tanto en el pre test como en el postest, la convivencia en el aula.

El instrumento para recojo de datos fue la denominada Lista de Cotejo, consistente en una matriz en la que se describen los participantes del estudio y sus calificaciones obtenidas en relación a las diferentes dimensiones en estudio.

4.5. Plan de análisis

Los inicios de la investigación consistieron en conversar con la docente asesora de tesis sobre la pertinencia del título o temática de la investigación.

Luego se procedió a la solicitud de permiso con el director de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado”, a fin de que se autorice la realización de la investigación.

Seguidamente, se procedió a solicitar el consentimiento informado de los padres de familia a efectos de que autoricen la participación de su hijo en la investigación.

Se efectuó una prueba piloto, con 5 alumnos escogidos al azar, para verificar la validez del instrumento de investigación.

Se realizó la primera evaluación (pretest), a todos los niños estudiantes del nivel inicial de 5 años, en la que se evaluó el desarrollo de la convivencia en el aula.

Se realizaron las sesiones de aprendizaje (en número de 10) aplicando la estrategia de juegos dramáticos para mejorar la convivencia en el aula.

Se realizó la segunda evaluación (postest), a todos los niños estudiantes del nivel inicial de 5 años, en la que se evaluó el desarrollo de la convivencia en el aula.

Se procesaron los datos obtenidos en el programa Excel Microsoft Office 2016.

4.6. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra
<p>El juego dramático para mejorar la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017</p>	<p>¿El juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017?</p>	<p>General Determinar si el juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017.</p> <p>Objetivos específicos Medir el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, antes del juego dramático. Medir el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, después del juego dramático. Comparar los niveles de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego dramático.</p>	<p>General El juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017.</p> <p>Hipótesis específicas - El nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, antes del juego dramático, está en Inicio. - El nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, después del juego dramático, está en nivel Logrado. - Los niveles de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego dramático, muestran diferencias significativas.</p>	<p>Independiente: Juego dramático</p> <p>Dependiente: Convivencia en el aula.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel Explicativa</p> <p>Diseño Pre experimental, con pretest y posttest con un solo grupo.</p> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento Lista de cotejo.</p>	<p>20 alumnos del nivel inicial de 5 años; I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, constituyen población y muestra a la vez.</p>

4.7. Principios éticos

Para la presente investigación se consideraron como principios éticos el respeto a la propiedad intelectual, para cuyos efectos se han citado, de acuerdo a las Normas APA, las ideas y teorías de autores que han realizado investigaciones sobre las variables materia de la presente investigación. Asimismo, se ha respetado la confidencialidad de los resultados, teniendo en cuenta que los participantes son niños en edad escolar, para cuyos efectos se pidió el consentimiento informado de los padres de familia. Sobre este particular, cabe indicar que “El Respeto por la privacidad y la confidencialidad son el corazón de la conducta de la investigación ética con los sujetos participantes (Folkman, 2010).

V. RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

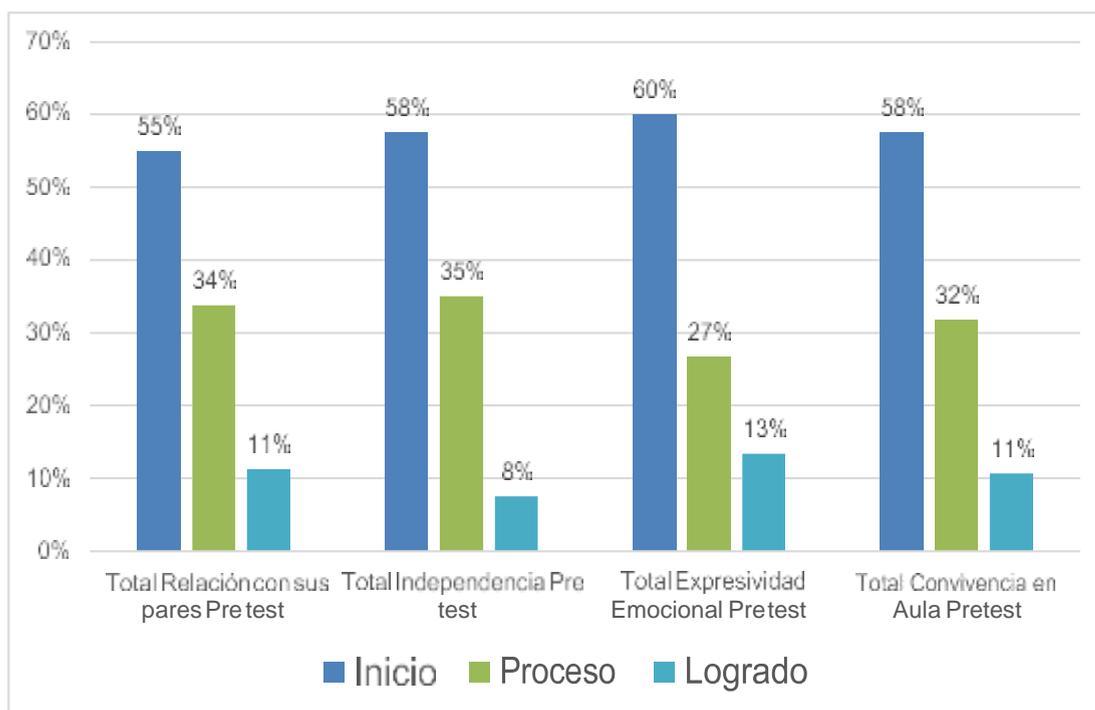
Resultados a Nivel de Pre Test

TABLA 01. Resultados totales Convivencia en Aula (Pre test)

Dimensiones Convivencia en Aula	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Total Relación con sus pares Pre test	11	55%	7	34%	2	11%	20	100%
Total Independencia Pre test	12	58%	7	35%	1	8%	20	100%
Total Expresividad Emocional Pre test	12	60%	5	27%	3	13%	20	100%
Total Convivencia en Aula Pretest	12	58%	6	32%	2	11%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pre Test)

FIGURA 01: Resultados totales Convivencia en Aula (Pre test)



Fuente: Tabla 01

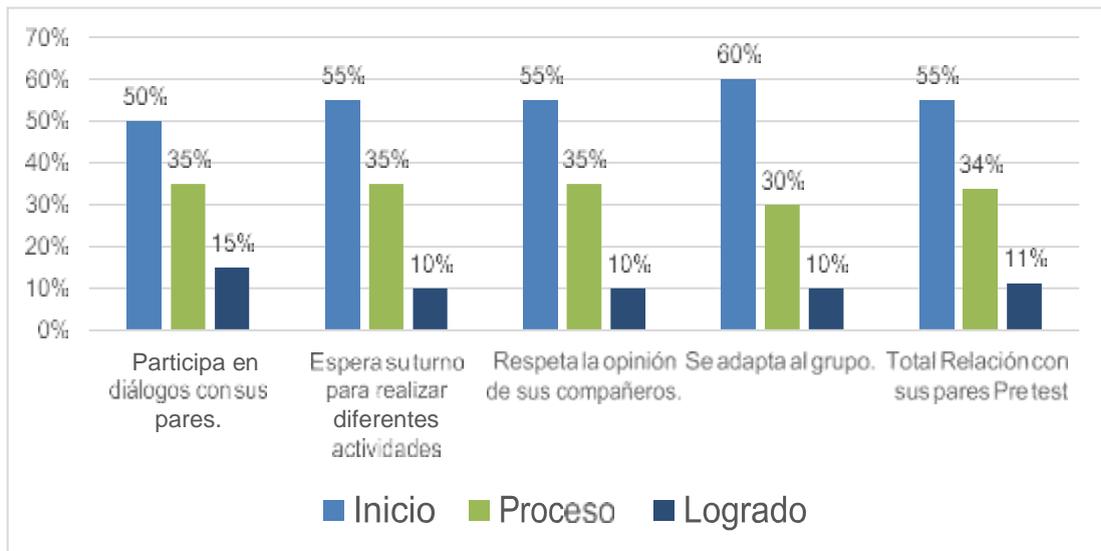
Interpretación: En la primera evaluación (Pre test) los resultados totales demuestran que la variable *Convivencia en Aula*, tiene un nivel de desarrollo del 58% en Inicio 32%, en Proceso y 11% Logrado. La que tiene más dificultades para su desarrollo es la dimensión *Independencia* (8% Logrado), mientras que la que tiene menos dificultades es la dimensión *Expresividad emocional* (13% Logrado).

TABLA 02.- Dimensión: Relación con sus pares (Pre test)

Items de la Relación con sus pares	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Participa en diálogos con sus pares.	10	50%	7	35%	3	15%	20	100%
Espera su turno para realizar diferentes actividades	11	55%	7	35%	2	10%	20	100%
Respeto la opinión de sus compañeros.	11	55%	7	35%	2	10%	20	100%
Se adapta al grupo.	12	60%	6	30%	2	10%	20	100%
Total Relación con sus pares Pre test	11	55%	7	34%	2	11%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pre Test)

FIGURA 02: Dimensión Relación con sus pares (Pre test)



Fuente: Tabla 02

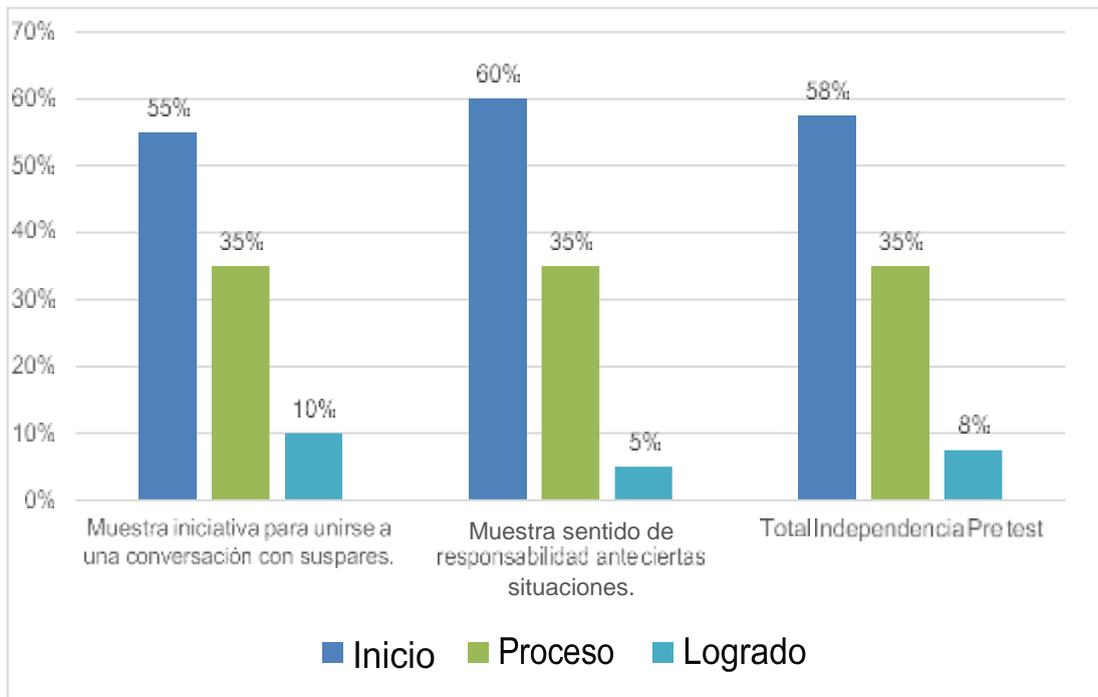
Interpretación: En la primera evaluación de la Convivencia en Aula (Pre test) los resultados demuestran que la dimensión Relación con sus pares, tiene un nivel de 55% en Inicio, 34% en Proceso y 11% Logrado. El que tiene más dificultades para su desarrollo es el ítem *Se adapta al grupo* (60% en Inicio y 10% Logrado), mientras que el que tiene menos dificultades es el ítem *Participa en diálogos con sus pares* (50% en Inicio y 15% Logrado).

TABLA 03.- Dimensión: Independencia (Pre test)

Items de Independencia	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares.	11	55%	7	35%	2	10%	20	100%
Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.	12	60%	7	35%	1	5%	20	100%
Total Independencia Pre test	12	58%	7	35%	1	8%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pre Test)

FIGURA 03: Dimensión: Independencia (Pre test)



Fuente: Tabla 03

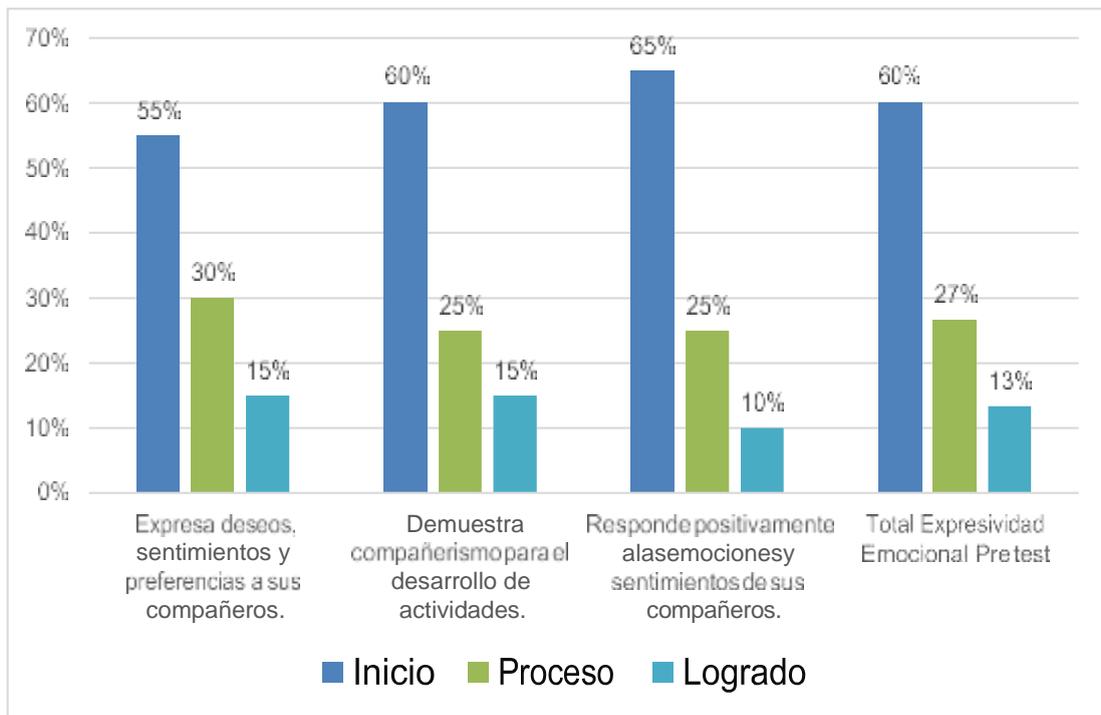
Interpretación: En la primera evaluación de la Convivencia en Aula (Pre test) los resultados demuestran que la dimensión Independencia, tiene un nivel de 58% en Inicio, 35% en Proceso y 8% Logrado. El que tiene más dificultades para su desarrollo es el ítem *Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones*. (60% en Inicio y 5% Logrado), mientras que el que tiene menos dificultades es el ítem *Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares*. (55% en Inicio y 10% Logrado)

TABLA 04.- Dimensión: Expresividad emocional (Pre test)

Items Expresividad Emocional	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros.	11	55%	6	30%	3	15%	20	100%
Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.	12	60%	5	25%	3	15%	20	100%
Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.	13	65%	5	25%	2	10%	20	100%
Total Expresividad Emocional Pre test	12	60%	5	27%	3	13%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pre Test)

FIGURA 04: Dimensión: Expresividad emocional (Pre test)



Fuente: Tabla 4

Interpretación: En la primera evaluación de la Convivencia en Aula (Pre test) los resultados demuestran que la dimensión *Expresividad emocional*, tiene un nivel de 60% en Inicio, 27% en Proceso y 13% Logrado. El que tiene más dificultades para su desarrollo es el ítem *Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros*. (65% en Inicio y 10% Logrado), mientras que el que tiene menos dificultades es el ítem *Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros*. (55% en Inicio y 15% Logrado)

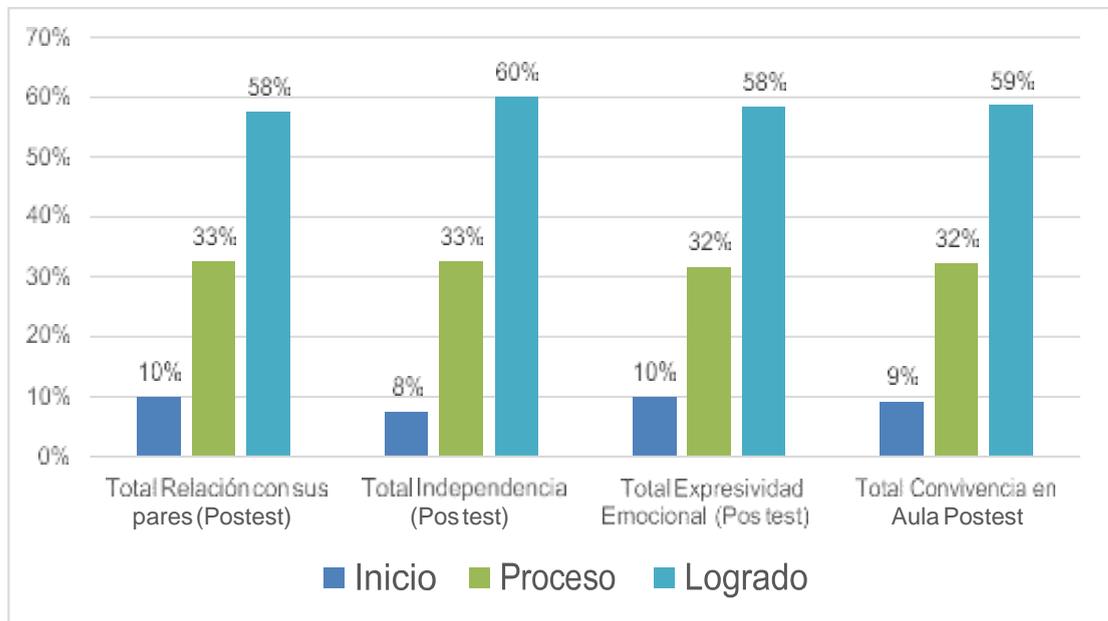
Resultados a Nivel de Pos Test

TABLA 05.- Resultados totales Convivencia en Aula (Pos test)

Dimensiones Convivencia en Aula	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Total Relación con sus pares (Pos test)	2	10%	6	33%	12	58%	20	100%
Total Independencia (Pos test)	1	8%	7	33%	12	60%	20	100%
Total Expresividad Emocional (Pos test)	2	10%	6	32%	12	58%	20	100%
Total Convivencia en Aula Postest	2	9%	6	32%	12	59%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pos Test)

FIGURA 05: Resultados totales Convivencia en Aula (Pos test)



Fuente: Tabla 05

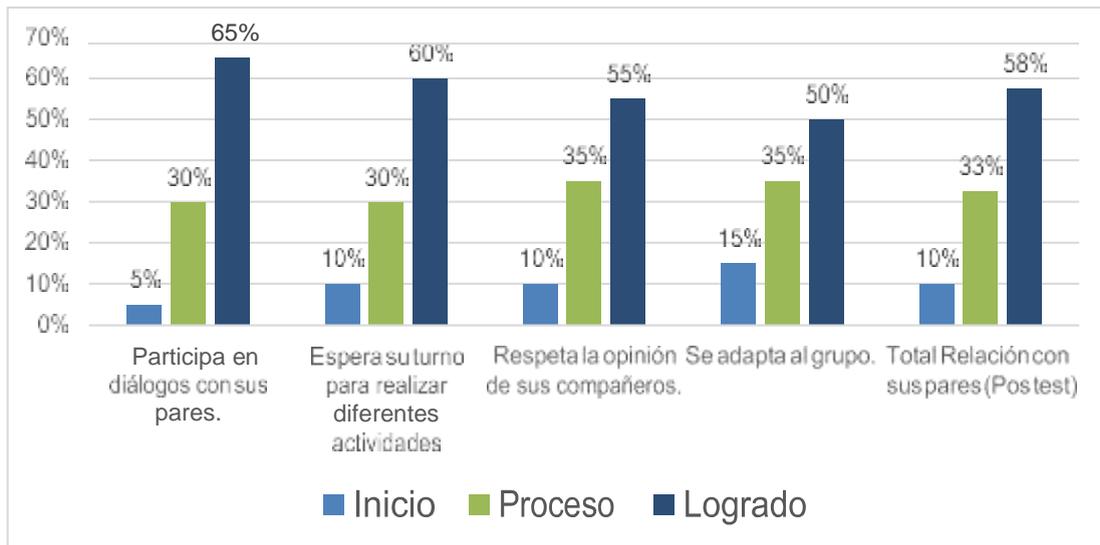
Interpretación: En la segunda evaluación (Pos test) los resultados totales demuestran que la variable *Convivencia en Aula*, tiene un nivel de desarrollo del 59% Logrado, 32%, en Proceso y 9% en Inicio. La que tiene más dificultades para su desarrollo es la dimensión *Expresividad Emocional* (32% en Proceso), mientras que la que tiene menos dificultades es la dimensión *Independencia* (60% Logrado).

TABLA 06.- Dimensión: Relación con sus pares (Pos test)

Items de la Relación con sus pares	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Participa en diálogos con sus pares.	1	5%	6	30%	13	65%	20	100%
Espera su turno para realizar diferentes actividades	2	10%	6	30%	12	60%	20	100%
Respeto la opinión de sus compañeros.	2	10%	7	35%	11	55%	20	100%
Se adapta al grupo.	3	15%	7	35%	10	50%	20	100%
Total Relación con sus pares (Pos test)	2	10%	6	33%	12	58%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pos Test)

FIGURA 06: Dimensión: Relación con sus pares (Pos test)



Fuente: Tabla 06

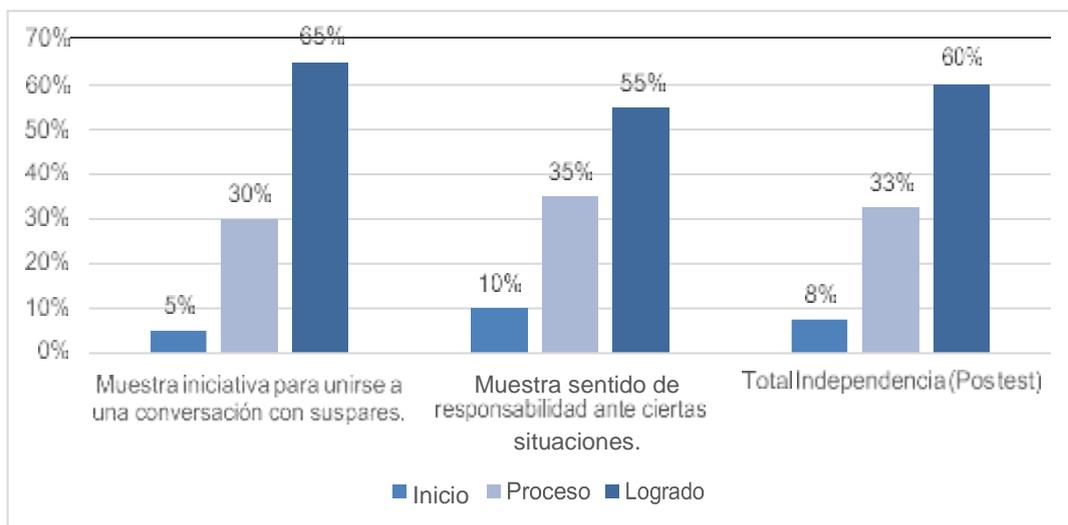
Interpretación: En la segunda evaluación de la Convivencia en Aula (Pos test) los resultados demuestran que la dimensión Relación con sus pares, tiene un nivel de 58% *Logrado*, 33% en *Proceso* y 10% en *Inicio*. El que tiene más dificultades para su desarrollo es el ítem *Se adapta al grupo* (50% *Logrado* y 15% en *Inicio*), mientras que el que tiene menos dificultades es el ítem *Participa en diálogos con sus pares* (65% *Logrado* y 5% en *Inicio*)

TABLA 07.- Dimensión: Independencia (Pos test)

Items de Independencia	Inicio		Procesc		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares.	1	5%	6	30%	13	65%	20	100%
Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.	2	10%	7	35%	11	55%	20	100%
Total Independencia (Pos test)	1	8%	7	33%	12	60%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pos Test)

FIGURA 07: Dimensión: Independencia (Pos test)



Fuente: Tabla 07

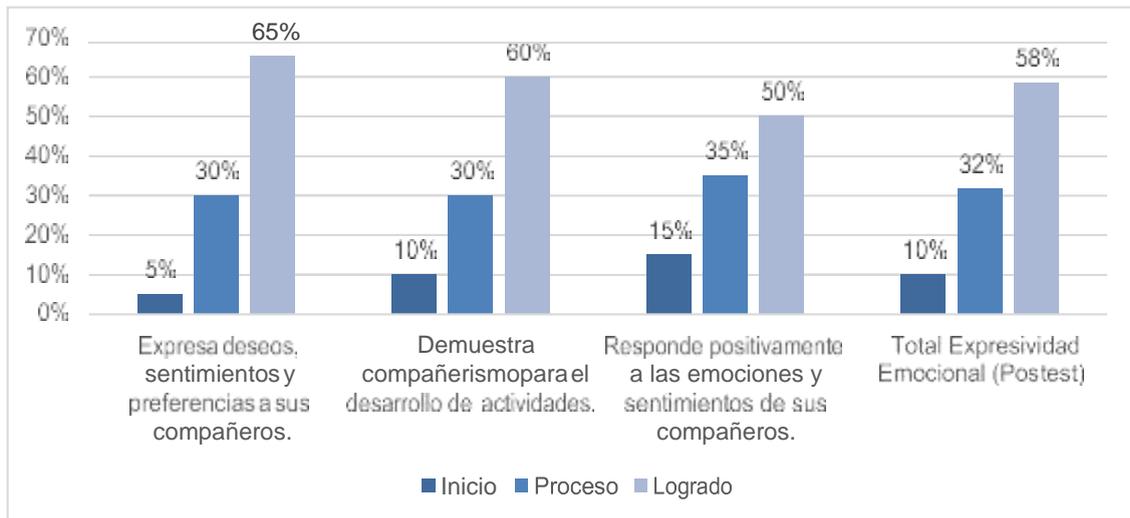
Interpretación: En la segunda evaluación de la Convivencia en Aula (Pos test) los resultados demuestran que la dimensión Independencia, tiene un nivel de 60% *Logrado*, 33% en *Proceso* y 8% en *Inicio*. El que tiene más dificultades para su desarrollo es el ítem *Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones*. (55% *Logrado* y 10% en *Inicio*), mientras que el que tiene menos dificultades es el ítem *Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares*. (65% *Logrado* y 5% en *Inicio*).

TABLA 08.- Dimensión: Expresividad Emocional (Pos test)

Items Expresividad Emocional	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros.	1	5%	6	30%	13	65%	20	100%
Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.	2	10%	6	30%	12	60%	20	100%
Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.	3	15%	7	35%	10	50%	20	100%
Total Expresividad Emocional (Pos test)	2	10%	6	32%	12	58%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pos Test)

FIGURA 08: Dimensión: Expresividad Emocional (Pos test)



Fuente: Tabla 08

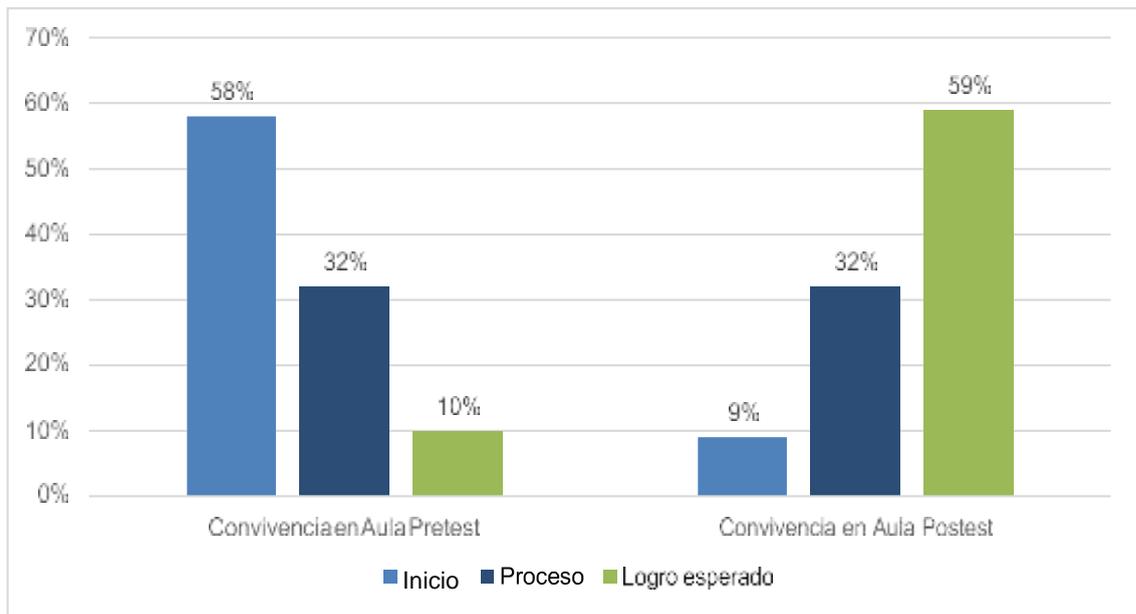
Interpretación: En la segunda evaluación de la Convivencia en Aula (Pos test) los resultados demuestran que la dimensión *Expresividad emocional*, tiene un nivel de 58% *Logrado*, 32% en *Proceso* y 10% en *Inicio*. El que tiene más dificultades para su desarrollo es el ítem *Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros*. (50% *Logrado* y 15% en *Inicio*), mientras que el que tiene menos dificultades es el ítem *Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros*. (65% *Logrado* y 5% en *Inicio*)

TABLA 09.- Comparación de Resultados del Pre Test y Post Test

Resultados Convivencia en Aula	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Convivencia en Aula Pretest	12	58%	6	32%	2	10%	20	100%
Convivencia en Aula Postest	2	9%	6	32%	12	59%	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo (Pos Test)

FIGURA 09: Comparación de Resultados del Pre Test y Post Test



Fuente: Tabla 09

Interpretación: La comparación de los resultados entre el pre test y el pos test, evidencia que el desarrollo de la Convivencia en Aula ha logrado mejoras al reducir el porcentaje de alumnos con un desarrollo de Inicio pasando de 58% a 9%, y aumentando el porcentaje de alumnos con un nivel de desarrollo Logrado, pasando de 10% a 59%.

5.2. Análisis de Resultados

Los resultados se han analizado de acuerdo a los objetivos como a las hipótesis, tanto específicos como general, para lo cual se ejecutaron dos mediciones en distintos tiempos: un pre test antes de aplicar los juegos dramáticos y otra medición (pos test) después de aplicar los juegos dramáticos. Asimismo, se ha comparado los antecedentes de otras investigaciones y se ha sustentado con bases teóricas de la revisión de literatura.

a) Respecto al objetivo específico: *Medir el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba- Piura, 2017, antes del juego dramático.*, los resultados del pre test (Tabla 01 y Fig. 01) muestran que más de la mitad (55%) de alumnos se encuentran en un nivel de desarrollo de la convivencia en el aula en Inicio, un 34% en Proceso y un 11% Logrado. Es decir, que el desarrollo de la convivencia en el aula en el momento del pre test requiere de una mejor estrategia didáctica que la tradicionalmente utilizada. Estos resultados concuerdan con los obtenidos por Cruz (2015) cuyas mediciones reflejaban que el 58.3% de los alumnos presentaba niveles bajos de convivencia en el aula antes de la aplicación de las estrategias basadas en juegos. Al respecto merece resaltar lo que señala Ecured (2010) en el sentido que, construir un ambiente positivo en la escuela no es una tarea fácil porque existen situaciones muy complejas en este espacio que, por falta de una comunicación efectiva, dan lugar a enfrentamientos que invariablemente derivan en un clima social tóxico, donde se incrementan los desacuerdos y el estrés en la comunidad. Asimismo, cabe indicar que estos resultados muestran coherencia con lo obtenido en cada una de los indicadores de la convivencia en el aula: Relaciones con

sus pares, Independencia y Expresividad emocional, en las cuales se obtienen resultados porcentuales similares al total. Finalmente, dichos resultados pueden explicarse en la medida que la convivencia en aula no es más que un reflejo de los valores obtenidos en el hogar y los de la cultura predominante en nuestra sociedad y los que el niño asimila a través del proceso de socialización (Adiactiva, 2014). Por todo lo expuesto, la hipótesis: *El nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, antes del juego dramático, está en Inicio.* queda **Aceptada**.

b) Respecto al objetivo específico: *Medir el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, después de aplicarse los juegos dramáticos,* los resultados del postest (Tabla 05 y Fig. 05) muestran que más de la mitad (58%) de alumnos se encuentran en Logrado, un 33% en Proceso y solamente un 10% en Inicio. Es decir, que luego de la aplicación de la estrategia didáctica, la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años, presentó niveles aceptables de desarrollo, evidenciándose ello en que los estudiantes participan en diálogos con sus pares, respetan la opinión de sus compañeros, se adaptan a los grupos, muestran iniciativa para integrar una conversación, observan su responsabilidad ante situaciones, asimismo expresa sus deseos y sentimientos teniendo en cuenta a los otros. Estos resultados concuerdan con los obtenidos por Cruz (2015), quien obtuvo mediciones que reflejaban que el 57.1% de los alumnos presentaba niveles positivos de convivencia en aula después de la aplicación de las estrategias

basadas en juegos, mejorándose la comunicación, el cumplimiento de normas y la asertividad. Dichos resultados pueden explicarse en la medida que los juegos dramáticos tienen el componente lúdico el cual es muy compatible con la naturaleza del niño y, además, las dramatizaciones de los juegos involucran comportamientos grupales e interacciones en las que las dimensiones de la convivencia en aula se potencializan y adquieren un mejor desarrollo. Asimismo, los resultados después de la intervención didáctica, deben contextualizarse teniendo en cuenta lo que plantea Slade (1978) cuando refiere que el juego es la raíz de la expresión dramática infantil, permitiéndole descubrir experiencias a través de los juegos por su capacidad para aprovechar cada instante al máximo y aprender de ellos. Por lo expuesto, la hipótesis: *El nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, después del juego dramático, está en Logrado, queda **Aceptada**.*

Respecto al objetivo general *Determinar si el juego dramático mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017*, los resultados (Tabla 9 y Figura 9) evidencian que la estrategia didáctica sí tiene efectos en la variable convivencia de aula, toda vez que los porcentajes de Inicio han disminuido y más bien los porcentajes de Logrado se han incrementado significativamente después de aplicarse la estrategia de juegos dramáticos. Dichos resultados concuerdan con lo obtenido por Cruz (2015) quien antes de aplicar la estrategia didáctica obtuvo mediciones que reflejaban que el 58.3% de los alumnos presentaba niveles bajos de convivencia en aula antes de la aplicación de las estrategias basadas en juegos, concluyendo que dichas estrategias mejoraron significativamente

las habilidades de convivencia en aula. En este sentido se puede citar a Pons (2012), quien considera al juego dramático dentro del ambiente educacional como una metodología educativa que desarrolla la espontaneidad y permite integrar los impulsos corporales, las emociones, los sentimientos, el pensamiento y la voluntad ante las situaciones -nuevas o antiguas, todo lo cual es un entorno que propicia favorablemente la convivencia en aula. Por todo lo expuesto, la hipótesis: *Los niveles de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N° 15251 “Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba - Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego dramático, muestran diferencias significativas.*, queda **Aceptada**

VI. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general

1. El juego dramático, en sus modalidades de juego de roles, dramatización espontánea, mímica, máscaras o disfraces, favorece las relaciones entre los niños, afianza su independencia y su expresividad emocional, a partir de las cuales mejora la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años.

Respecto a los objetivos específicos

2. Antes de la intervención del juego dramático, el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años, estaba en Inicio, evidenciándose falta de participaciones dialógicas, irrespeto a las opiniones ajenas, falta de iniciativa y responsabilidad en tareas grupales, escaso compañerismo y empatía.
3. Después de la intervención del juego dramático, el nivel de desarrollo de la convivencia en el aula del nivel inicial de 5 años obtuvo un nivel Logrado, evidenciándose que el juego dramático trabaja en forma directa con el mundo emocional del niño, base a partir del cual se logran aprendizajes vivenciales muy significativos para el niño de 5 años, que favorecen sus relaciones de convivencia.
4. Se obtuvieron diferencias significativas de los resultados obtenidos entre el pre test y el post test, lo que evidencia que el juego dramático resulta idóneo como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula, al fomentar elementos creativos, dialogantes, participativos y emocionales, que facilitan la interrelación, iniciativa, responsabilidad, compañerismo y empatía entre los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

- Promover la capacitación del docente del nivel inicial en la estrategia de juegos dramáticos a efectos de que se apliquen en el aula estrategias innovadoras para mejorar la convivencia en el aula.
- Incentivar la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica en los niños(as) del nivel inicial.
- Promover la realización de investigaciones con la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adiactiva, S. (2014). Obtenido de <http://adiactiva.com.mx/social/?p=6200> Alicante, C. A. (s.f.). Obtenido de [file://alban-net/Users/Public/Acad%C3%A9micos/0\)%20Cursos%20Virtuales/Uladech/01\)%20Tesis%20III/2017II/Eslinda/Bajados%20de%20Internet/Convivencia%20Escolar.html](file://alban-net/Users/Public/Acad%C3%A9micos/0)%20Cursos%20Virtuales/Uladech/01)%20Tesis%20III/2017II/Eslinda/Bajados%20de%20Internet/Convivencia%20Escolar.html) Boquete, G. (2014). Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. En C. y. Ministerio de Educación, *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro* (pág. 129). Madrid, España: Secretaría general.
- Cardozo, M. & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico Sede Jhon Fitzgerald Kennedy, municipio del Paujil, Caquetá*. (Tesis de pregrado) Caquetá: Universidad Caquetá - Ecuador, Facultad de Educación.
- Cruz, G. (2015). *El juego y sus efectos en la Convivencia Escolar de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 9736-Charanes del Distrito de Huarmaca-Huancabamba-Piura, 2015*. Tesis doctoral, Piura. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039459>
- Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica*. Chimbote, Perú: Imprenta Editora Gráfica Real S.A.C. EcuRed. (2010). *Convivencia Escolar*. Chile. Obtenido de [file://alban-net/Users/Public/Acad%C3%A9micos/0\)%20Cursos%20Virtuales/Uladech/01\)%20Tesis%20III/2017I/Eslinda/Bajados%20de%20Internet/Caracteristicas%20-%20Convivencia%20Escolar%20-.html](file://alban-net/Users/Public/Acad%C3%A9micos/0)%20Cursos%20Virtuales/Uladech/01)%20Tesis%20III/2017I/Eslinda/Bajados%20de%20Internet/Caracteristicas%20-%20Convivencia%20Escolar%20-.html)
- Educanimando. (2017). Obtenido de <https://educanimando.com/normas-de-convivencia-en-el-aula/>
- Farreny, N. (2002). *Carme Aymerich Pedagogía de la expresión, pedagogía de la vida*. Barlona: Pórtic.
- Felipe, C. (2009). *Teorías de Juego*. San Cristóbal - Venezuela. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos5/teorideju/teorideju.shtml#intro>
- Garabito, D. (2016). *El trabajo grupal como estrategia para afianzar la convivencia*

- escolar en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima - Piura, 2015. Tesis de grado, Piura. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043421>*
- Gonzales, P., & Rojas, D. (2004). *Convivencia Escolar y Conflicto en el Aula: un Estudio Descriptivo sobre las Relaciones entre Jóvenes y Profesores de dos Liceos de Enseñanza Media*. Tesis Doctoral. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134943/Paola%20Gonzalez%20Gallegos.pdf;sequence=1>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014, p.92). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*. Informe de grado., Universidad Internacional de la Rioja, Lleida. Obtenido de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1>
- López, I. (2010). El Juego en la Educación Infantil y Primaria. *Autodidacta - revista de la Educación en Extremadura*, 37. Obtenido de http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/i_1_chamorro.pdf López, M. (S.F). Obtenido de <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/34/html/cursos/melero/4-2-1.htm>
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ludeña, T. (2017). *Juegos Dramáticos como Estrategia de Aprendizaje para la mejora de las habilidades de Expresión Oral en niños del Nivel Inicial de la I.E.P. School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash, 2016. Tesis de Grado, Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043415>*
- María, O. (2016). *El Aprendizaje de la Convivencia Escolar en el Aula*. Obtenido de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/076140/articulo-pdf>
- Martínez, M. &. (2011). *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.T. N° 88013 "Eleazar Guzmán Barrón", Chimbote, 2011. Tesis de Grado, Chimbote. Obtenido de <https://es.slideshare.net/permoncada/tesis-martinez->*

Moncada

- Moreno, L. (2015). Santiago - Chile: El juego dramático y teatral para fortalecer la convivencia escolar dentro del aula con adolescentes en situación de vulnerabilidad social. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3410/TACTE%2026.pdf?sequence=1>
- Quintero, N. &. (2009). *Diseño de una Estrategia de Gestión Educativa para mejorar los niveles de Convivencia en el Colegio Rafael Uribe de Ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana*. Tesis doctoral. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis30.pdf>
- San Juan, M. (2008). *Significados que otorgan a la Convivencia Escolar en Aula Estudiantes y Profesores de Educación Media de una Institución Educativa*. Tesis doctoral, Chile. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/sanjuan_m/sources/sanjuan_m.pdf
- Sarlé, P. R. (2014). *El Juego en el Nivel Inicial*. Buenos Aires - Argentina: Unicef. Obtenido de http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno_7.pdf
- Soto, C. (2008). *Juegos para Niños*. Obtenido de <http://plays4kids.blogspot.pe/>
- Tejerina, I. (s.f.). *El Juego Dramático en la Educación Primaria*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064.html>
- Zumaeta, J. (2016). *Normas de Convivencia Escolar en los Estudiantes de quinto Grado de la Institución Educativa N° 15177 "José Olaya Balandra" Nueva Esperanza - Piura*. Tesis de Maestría, Piura. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2508>

ANEXOS

ANEXO 1
SESIONES DE APRENDIZAJE
PARA IMPLEMENTAR EL JUEGO DRAMÁTICO PARA
MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251" Juan Velasco Alvarado" Caserío
Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: La Familia

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: juegos de roles, utilizado para el desarrollo de la dimensión: relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	Realiza con entusiasmo el juego de roles para la mejora de la convivencia en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en diálogos con sus pares. - Espera su turno para realizar diferentes actividades. - Respeta la opinión de sus compañeros. - Se adapta al grupo. 	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo es su familia? ¿Ustedes han nacido fuera de una familia o dentro de una familia?</p> <p>La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático: juegos de roles utilizado para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema La Familia.</p>	Hoja de Aplicación.

PROCESO	<p>La docente pide voluntarios para que asumen los roles de papá, mamá, hijo, hija, hermano, hermana, abuelito, abuelita, tía, tío, etc.</p>	
CIERRE	<p>Solicita que en forma espontánea asuman los papeles seleccionados y traten de asumir ese rol.</p> <p>Solicita que entre dos personajes de la familia resuelvan un conflicto. Por ejemplo, cuando se molesten cómo deberían resolver el conflicto.</p>	
META COGNICIÓN	<p>La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula: participa en diálogos con sus pares, espera su turno para realizar diferentes actividades, respeta la opinión de sus compañeros, se adapta al grupo.</p> <p>Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p> <p>La docente les indica a los alumnos la importancia de La Familia en el desarrollo integral de los niños desde una actitud de respeto y valoración que los niños se sientan orgullosos de sus orígenes, fortaleciendo sus vínculos familiares y su autoestima.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación con instrucciones para que realicen el juego dramático: juegos de roles, en su hogar, con sus hermanos o con sus amigos.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251" Juan Velasco Alvarado" Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Donde vivo? Mi casa.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: dramatización improvisada, utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	Realiza con entusiasmo el juego dramatización improvisada, para la mejora de la convivencia en el aula.	-Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares. - Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones) /	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>PROCESO</p>	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde viven? - ¿Cómo es la casa donde viven? <p>La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático: dramatización improvisada, utilizado para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema donde vivo(casa)</p> <p>La docente pide voluntarios para que, mediante dramatizaciones espontáneas y libres, refieran cómo es su casa: si tiene un piso o dos, si tiene cocina, baño, dormitorio, si tiene jardín, perro, etc.</p> <p>La docente les muestra algunos ejemplos de cómo pueden realizar las dramatizaciones espontáneas y libres.</p>	<p>Hoja de Aplicación.</p>

<p>CIERRE</p>	<p>La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula: Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares; Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones. Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p>	
<p>META COGNICIÓN</p>	<p>La docente les indica a los alumnos la importancia de que todos tenemos una casa, un hogar o un refugio en alguna parte, un pequeño rincón cálido, con techo y paredes donde despertamos en las mañanas, al que regresamos después de la escuela; es el lugar donde vive la familia y se siente segura.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que realicen en casa del tema a tratar ¿Donde vivo? Mi Casa mediante el juego dramático: dramatización improvisada, en su hogar, con sus hermanos o con sus amigos.</p>	

CIERRE	responsabilidades pueden asumir en la casa. Por ejemplo, la mamá hace las compras en el mercado. El papá va a trabajar a su centro de labores, etc.	
META COGNICIÓN	<p>La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula participa en diálogos con sus pares, espera su turno para realizar diferentes actividades respeta la opinión de sus compañeros, se adapta al grupo.</p> <p>Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p> <p>La docente les indica a los alumnos la importancia de las Responsabilidades que debemos compartir en casa.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación con instrucciones al tema responsabilidades que compartimos en casa juegos de roles, en su hogar, con sus hermanos(as).</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251” Juan Velasco Alvarado”
Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-
Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿En qué trabaja mi familia?

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático, mímica, utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	-Realiza con entusiasmo el juego dramático mímica, para la mejora de la convivencia en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en diálogos con sus pares. - Espera su turno para realizar diferentes actividades; - Respeta la opinión de sus compañeros. - Se adapta al grupo 	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: - ¿Ustedes saben de dónde se obtiene el dinero para hacer todas esas cosas o para tener los objetos que tenemos en casa? ¿Quién trae el dinero a casa? ¿Quién trabaja en casa? ¿En qué Trabajan? ¿Ustedes trabajan?	Hoja de Aplicación.
PROCESO	La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático: mímica, utilizado para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema ¿En qué trabaja mi familia?	
CIERRE	La docente pide voluntarios para que asumen los roles de papá, mamá, hijo, hija, hermano, hermana, abuelito, abuelita, tía, tío, etc. Solicita que en forma espontánea asuman los papeles	

<p>META COGNICIÓN</p>	<p>seleccionados y traten de asumir ese rol. Solicita que entre dos personajes de la familia decidan de acuerdo a la edad, los miembros de la familia que trabajan. Luego en forma global, con ayuda de la profesora, determinan los miembros de la familia que trabajan indicando las características que permiten identificar a los miembros de la familia que trabajan.</p> <p>La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula Participa en diálogos con sus pares, espera su turno para realizar diferentes actividades, respeta la opinión de sus compañeros, se adapta al grupo</p> <p>Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p> <p>La docente les indica a los alumnos la importancia de comentar de manera espontánea sobre los trabajos que realizan sus padres y cómo logran tener las cosas que necesitan.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que realicen el juego dramático: mímica, con respecto al tema ¿En qué trabaja mi familia?</p> <p>.</p>	
---------------------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251" Juan Velasco Alvarado", Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba, Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Conversamos ¿cómo nacemos?

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: dramatización improvisada, utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	Realiza con entusiasmo el juego: dramatización improvisada, para la mejora de la convivencia en el aula.	-Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares. -Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>PROCESO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: ¿Ustedes saben cómo eran de recién nacidos? - ¿Se acuerdan cómo eran de bebés? - ¿Eran grandes como lo son ahora? - ¿Cuántos años tienen ahora? - ¿Cuántos años van a cumplir después?</p> <p>La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático: dramatización improvisada, utilizado para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema ¿cómo nacemos?</p> <p>La docente pide voluntarios para que, mediante dramatizaciones espontáneas y libres, refieran cómo nacieron, ¿quién estaba en ese momento al nacer?, etc.</p> <p>La docente les muestra algunos ejemplos de cómo pueden realizar las dramatizaciones espontáneas y libres sobre cómo nacieron.</p>	<p>Hoja de Aplicación.</p>

<p>META COGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula. Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares, muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones. - Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula. <p>La docente les indica a los alumnos la importancia de conversar sobre cuánto han crecido, cómo eran y cómo son ahora.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que realicen el juego dramático: dramatización improvisada, con respecto al tema ¿cómo nacemos?</p>	
---------------------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

- I.E.** : I.E.I. N° 15251” Juan Velasco Alvarado”
Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-
Piura.
- Nivel** : Inicial de 5 años.
- Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lo que puedo hacer con mi cuerpo.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: Mímica utilizada para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	Realiza con entusiasmo el juego dramático mímica, para la mejora de la convivencia en el aula.	- Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros. - Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos podríamos hacer con nuestro cuerpo? ¿Alguien quiere contarnos sobre los movimientos que hace con su cuerpo? La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático, mímica, utilizada para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema lo que puedo hacer con mi cuerpo.	Hoja de Aplicación.
PROCESO	La docente pide voluntarios para que mediante la mímica puedan transmitir qué pueden hacer con su cuerpo. Por ejemplo, gestos que indiquen que pueden conocer su cuerpo, cuidar su cuerpo, etc. La docente les muestra algunos ejemplos de cómo pueden	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251” Juan Velasco Alvarado” Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Me observo que estoy creciendo.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: dramatización improvisada, utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	Realiza con entusiasmo el juego dramatización improvisada, para la mejora de la convivencia en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en diálogos con sus pares. - Espera su turno para realizar diferentes actividades. - Respeta la opinión de sus compañeros. - Se adapta al grupo. 	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes se observan que están creciendo? - ¿Cómo pueden saber que están creciendo? - ¿Cómo podemos crecer mejor? <p>La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático: dramatización improvisada, utilizado para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema: Me observo que estoy creciendo.</p>	Hoja de Aplicación.
PROCESO	<p>La docente pide voluntarios para que, mediante dramatizaciones espontáneas y libres, refieran ¿cómo están creciendo?, ¿Cómo pueden crecer mejor?</p> <p>La docente les muestra algunos ejemplos de cómo pueden realizar las dramatizaciones espontáneas y libres sobre cómo están creciendo y cómo pueden crecer mejor.</p> <p>La docente va acompañando a los alumnos en las</p>	

<p>CIERRE</p> <p>META COGNICIÓN</p>	<p>dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula. Participa en diálogos con sus pares, espera su turno para realizar diferentes actividades, Respeta la opinión de sus compañeros, se adapta al grupo.</p> <p>Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p> <p>La docente les indica a los alumnos la importancia para nosotros saber que hemos creció, ya estamos más grandes.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que realicen en casa del tema a tratar: Me observo que estoy creciendo juego dramático :improvisada, en su hogar, con sus hermanos o con sus amigos.</p>	
---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251" Juan Velasco Alvarado" Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Reconociendo mis emociones: alegría, tristeza, miedo, Rabia, sorpresa.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: Mímica, utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula	. Realiza con entusiasmo el juego dramático mímica, para la mejora de la convivencia en el aula.	Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares. Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: - ¿Ustedes saben cuáles son sus emociones? - ¿Cómo se sienten ustedes si pelean con un amigo? - ¿Si tu papá ò tu mamá te gritan, cómo te sientes?	Hoja de Aplicación.
PROCESO	La docente pide voluntarios para que asuman los roles de las diferentes emociones. Solicita que en forma espontánea asuman los papeles seleccionados y traten de asumir ese rol. Solicita que, en parejas, el mimo trate de hacer una emoción y el otro alumno descubra la emoción y la exprese. La docente va acompañando a los alumnos en las	

<p>CIERRE</p> <p>META COGNICIÓN</p>	<p>dificultades que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula. Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares. Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.</p> <p>Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p> <p>La docente les indica a los alumnos que es importante el reconocimiento de sus emociones: alegría, tristeza, miedo, rabia o sorpresa, participemos en las actividades junto a los niños. Eso les permitirá tener más confianza para compartir y la interacción podrá darse con mayor naturalidad para una mejor convivencia en el aula.</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación con instrucciones del tema Reconociendo mis emociones: alegría, tristeza, miedo, rabia, sorpresa</p>	
---	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251” Juan Velasco Alvarado”
Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Las cosas que me gustan?

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: uso de máscaras. utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	-Realiza con entusiasmo el juego Dramático para la mejora de la convivencia en el aula.	-Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros. -Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades -Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: - ¿Cuál es su comida preferida? - ¿Cuál es su juguete favorito? - ¿Cuál es su amigo favorito? - ¿Cuál es su héroe favorito? -	Hoja de Aplicación.
PROCESO	La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático: uso de máscaras, utilizado para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema ¿Las cosas que me gustan? La docente invita para que en forma voluntaria participen en el juego uso de máscaras. Se utiliza un ambiente diseñado para la ocasión, para que los que van a usar la máscara se dirijan a los otros compañeros, quienes les preguntarán cosas y ellos, al amparo de la máscara	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.I. N° 15251" Juan Velasco Alvarado" Caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura.
2. **Nivel** : Inicial de 5 años.
3. **Docente** : Eslinda Cruz Calle

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Me aseo.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde al juego dramático: juego de roles utilizado para el desarrollo de la dimensión: Relación con sus pares, independencia, a efectos de mejorar la convivencia en el aula.	Realiza con entusiasmo el juego dramático: juego de roles, para la mejora de la convivencia en el aula.	-Muestra iniciativa para unirse a una conversación consus pares. -Muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.	Lista de cotejo sobre la convivencia en el aula.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas: ¿Por qué se asean ustedes? ¿Qué elementos usan para asearse? ¿Cada qué tiempo se asean? La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en utilizar el juego dramático independencia utilizada para el desarrollo de la convivencia en el aula en su dimensión: relación con sus pares, abordando el tema Me aseo.	Hoja de Aplicación.
PROCESO	La docente invita a participantes voluntarios para que asuman los roles de gente que se lava: la cara, las manos, el cabello, los brazos, etc. Les solicita a los participantes que realicen el lavado de manos y luego que el resto del salón elija al participante que lo hizo muy mal, para que se vayan retirando hasta que sucesivamente quede el mejor y los demás aplaudan.	
CIERRE	La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades	

<p>META COGNICIÓN</p>	<p>que se les presente, tanto en el uso del juego dramático como en el desarrollo de los indicadores de la dimensión de la convivencia en el aula. Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares, muestra sentido de responsabilidad ante ciertas situaciones.</p> <p>- Luego de finalizado el juego dramático, se intercambiarán opiniones sobre cómo la clase les ayuda a mejorar su convivencia en el aula.</p> <p>La docente les indica a los alumnos la importancia de lavarse las manos antes de comer</p> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que realicen el juego dramático: independencia con respecto al tema Me aseo.</p>	
---------------------------	--	--

ANEXO 3
LISTA DE COTEJO PARA UTILIZARSE EN EL PRE TEST

N°	Alumnos	CONVIVENCIA EN EL AULA									NIVEL	PUNTAJE
		DIMENSIONES										
		1. Relación con sus pares.				2. Independencia.		3. Expresividad emocional.				
		ITEMS				ITEMS		ITEMS				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	Participa en diálogos con sus pares.	Espera su turno para realizar diferentes actividades.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Se adapta al grupo.	Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares.	Muestra sentido de responsabilidad ante tareas grupales.	Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros.	Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.	Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.			
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
..												
14												
15												
18												
20												

NIVEL EN INICIO : 0 – 6 puntos
NIVEL EN PROCESO : 7 – 12 puntos
NIVEL LOGRADO : 13 – 18 puntos

PUNTOS PARA EL SI : 2 PUNTOS
PUNTOS PARA EL NO : 0 PUNTOS

ANEXO 4
LISTA DE COTEJO PARA UTILIZARSE EN EL POS TEST

N°	Alumnos	CONVIVENCIA EN EL AULA									NIVEL	PUNTAJE
		DIMENSIONES										
		1. Relación con sus pares.				2. Independencia.		3. Expresividad emocional.				
		ITEMS				ITEMS		ITEMS				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	Participa en diálogos con sus pares.	Espera su turno para realizar diferentes actividades.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Se adapta al grupo.	Muestra iniciativa para unirse a una conversación con sus pares.	Muestra sentido de responsabilidad ante tareas grupales.	Expresa deseos, sentimientos y preferencias a sus compañeros.	Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.	Responde positivamente a las emociones y sentimientos de sus compañeros.			
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
..												
14												
15												
18												
20												

NIVEL EN INICIO : 0 – 6 puntos
NIVEL EN PROCESO : 7 – 12 puntos
NIVEL LOGRADO : 13 – 18 puntos

PUNTOS PARA EL SI : 2 PUNTOS
PUNTOS PARA EL NO : 0 PUNTOS