



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS
DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. “MI
SEGUNDO HOGAR”, CASTILLA, PIURA, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**CORDOVA JIMENEZ, LEYDI MADALIT
ORCID: 0000-0003-3140-2443**

ASESORA:

**ESTRADA QUINDE, ADY DEL PILAR
ORCID: 0000-0001-5492-0089**

PIURA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cordova Jimenez, Leydi Madalit

ORCID: 0000-0003-3140-2443

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura-Perú

ASESORA

Estrada Quinde, Ady del Pilar

ORCID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú**

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Villaseca Alburqueque, Ricardo Alberto

ORCID: 0000-0002-9615-5044

JURADO EVALUADOR Y ASESORA

**Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE**

**Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO**

**Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque
MIEMBRO**

**Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESORA**

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Dios todopoderoso, por todas sus bendiciones y su rayo de luz que guía mi vida y la de mi familia.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la persona de todos los docentes que me inculcaron valores y superación profesional.

DEDICATORIA

A mis padres, hija, hermanos y Marco; por todo su amor, generosidad y aliento para la culminación de mi carrera profesional.

A todas las personas que luchan por alcanzar un ideal positivo para sí mismos y para los demás.

RESUMEN

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental con pre y pos test a un solo grupo. Su objetivo fue: determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. Se utilizó una muestra de 15 alumnos de 5 años, se utilizó la técnica de observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento investigativo. Para el procesamiento de los datos, la elaboración de las tablas y figuras correspondientes, se utilizó el software SPSS versión 18.0. Se obtuvo como conclusiones que: 1) El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. 2) A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; 3) A nivel de postest, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo Logrado, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

Palabras clave: lectura cuento, expresión oral, nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation had a quantitative approach, of applied type, of explanatory level and pre-experimental design with pre and post test to a single group. Its objective was: to determine if the reading of children's stories, improves the oral expression of the students of the initial level of 5 years of the I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017. A sample of 15 students of 5 years was used, the technique of direct observation and the Checklist was used as an investigative tool. For the processing of the data, the elaboration of the corresponding tables and figures, the software SPSS version 18.0 was used. It was concluded that: 1) The design and systematic application of a series of learning sessions in which the didactic strategy of reading significant children's stories was used, fostered a favorable climate for listening and participatory dialogue, elements that are very fundamental for developing oral expression. 2) At the pretest level, most had a level of development at the beginning, indicating that, before reading stories, they had difficulties significant in their oral expression; 3) At the posttest level, the majority had a level of development achieved, evidencing that the reading of short stories, with the use of significant images and a box of surprises, is a strategy that improves the four dimensions of oral expression: Phonetics, Morphosyntax, Syntax, and Semantics.

Keywords: story reading, oral expression, initial level.

CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESORA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCION	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
21. Antecedentes	7
22. Bases teóricas.....	13
2.2.1. La lectura.....	13
2.2.2. El Material de Lectura	13
2.2.3. El cuento infantil y su clasificación	14
2.2.4. El valor educativo de los cuentos en los niños	15
2.2.5. Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles	16
2.2.6. El lenguaje infantil.....	19
2.2.7. La expresión oral y su importancia.....	20
2.2.8. Factores que limitan el desarrollo de la expresión oral.....	21
2.2.9. Bases teóricas de la expresión oral en el nivel inicial.....	21
2.2.10. Dimensiones de la expresión oral	23
2.2.11. La expresión oral y el Currículo Nacional.....	25
2.2.12. Relación entre cuento infantil y expresión oral.....	26
III. HIPÓTESIS.....	28
31. Hipótesis general:	28
32. Hipótesis específicas	28
IV. METODOLOGÍA.....	29
41. Diseño de investigación	29
42. Población y muestra	30
4.2.1. Universo	30
4.2.2. Muestra	30
43. Definición y operacionalización de variables.....	31

4.3.1. Variable independiente.....	31
4.3.2. Variable dependiente.....	31
4.3.3. Matriz de Operacionalización de las variables	32
44. Técnicas e instrumentos de recojo de información	34
4.4.1. Técnica	34
4.4.2. Instrumento	34
45. Plan de análisis	35
46. Matriz de consistencia.....	36
47. Principios éticos	37
V. RESULTADOS	38
51. Descripción de Resultados	38
52. Análisis de los resultados	49
VI. CONCLUSIONES	53
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 01.- Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años - Pre test.....	38
Figura 01.- Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años - Pre test	38
Tabla 02.- Resultados Dimensión Fonética	39
Figura 02.- Resultados Dimensión Fonética	39
Tabla 03.- Resultados Dimensión Morfosintaxis	40
Figura 03.- Resultados Dimensión Morfosintaxis	40
Tabla 04.- Resultados Dimensión Sintaxis	41
Figura 04.- Resultados Dimensión Sintaxis.....	41
Tabla 05.- Resultados Dimensión Semántica	42
Figura 05.- Resultados Dimensión Semántica	42
Tabla 06.- Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años - Post test	43
Figura 06.- Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años - Post test.....	43
Tabla 07.- Resultados Dimensión Fonética	44
Figura 07.- Resultados Dimensión Fonética	44
Tabla 08.- Resultados Dimensión Morfosintaxis.....	45
Figura 08.- Resultados Dimensión Morfosintaxis	45
Tabla 09.- Resultados Dimensión Sintaxis	46
Figura 09.- Resultados Dimensión Sintaxis	46
Figura 10.- Resultados Dimensión Semántica	47
Tabla 10.- Resultados Dimensión Semántica	47
Tabla 11.- Resultados Comparación Resultados Pretest - Postest.....	48
Figura 11.- Resultados Comparación Resultados Pretest - Postest.....	48

I. INTRODUCCION

La expresión oral, es una competencia educativa que se debe formar desde las edades tempranas a efectos de que esa asimilación de conocimientos, normas y convencionalismos comunicacionales, puedan permitir una interacción social y comunicativa adecuada del niño con sus pares en el centro educativo y con su entorno social comunitario, el cual incluye a padres, docentes, familiares, amigos e incluso a personas extrañas.

Los medios tecnológicos actuales inciden de manera negativa en la expresión oral, toda vez que los medios audiovisuales existentes hacen prevalecer el mundo de las imágenes virtuales y de las expresiones intrascendentes en lugar de fomentar los diálogos reales y enriquecedores que pueden suscitarse entre las personas interesadas genuinamente entre sí. De esta forma, los padres de familia se comunican cada vez menos con sus hijos, los menores en sus tiempos libres, están dedicados a ver la televisión o incluso manipular celulares, tablets, laptops, etc., con lo cual el panorama comunicacional de la expresión oral se dificulta.

Asimismo, en el periodo preescolar es importante estructurar una cultura en favor de la expresividad oral, puesto que esta competencia comunicacional le será muy beneficiosa al niño en el nivel educativo siguiente, ya que el elemento de base que le facilita al alumno tener un adecuado desempeño en sus tareas es el desarrollo de su lectoescritura y como ya se ha manifestado, el alumno escribe tal como pronuncia.

En cuanto al desempeño docente en el aula de los alumnos del nivel inicial de 5 años se evidencia cierta deficiencia en el uso de estrategias para potencializar la

expresividad oral, haciéndose necesario la utilización de estrategias acordes a la edad del niño y de las características propias de su sociobiología.

La lectura es “un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental...” (Cornejo, 2017, p. 87). Y considerando el grupo etario al que está dirigido la investigación, se ha seleccionado la lectura de cuentos infantiles, puesto que mediante dicho género narrativo escrito en prosa y de breve extensión, se conecta con la vivencia lúdica y la fantasía, elementos muy propios de los alumnos de dicha edad.

Se debe considerar que la lectura de cuentos infantiles potencializa la expresión oral, específicamente en el desarrollo de la fonética y la morfosintaxis, como de la sintaxis y semántica, elementos que en conjunto permiten el desarrollo del diálogo, y, consecuentemente, la escucha atenta, el desarrollo de la fantasía, la imaginación, así como del elemento lúdico que es fundamental en actividades con alumnos del nivel inicial de 5 años.

En relación al proceso educativo, el docente a través del uso de apropiados recursos educativos, debe proveer estrategias significativas que permitan que los niños del nivel inicial mejoren paulatinamente su capacidad de expresión oral, por lo que es importante desarrollar las habilidades relacionadas con su tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, los gestos que evidencian sus emociones y estados de ánimo, la pronunciación de frases relacionadas con su contexto, etc.

Generalmente, los niños no siempre saben la forma más adecuada de expresarse en forma oral, por lo que la lectura de cuentos infantiles orientadas a dicho objetivo es muy importante para obtener mejores logros en el aspecto comunicacional.

En el nivel inicial, la imaginación es un recurso que puede utilizarse adecuadamente a través de cuentos infantiles, ya que ello permite construir un escenario psicodinámico donde se produce un tipo de comunicación rico en matices, que permite a los niños indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales (Acevedo, 2009).

A nivel internacional, durante los últimos años se ha dado mayor relevancia a la expresión oral, razón por la cual se han empezado a utilizar en el aula una variedad de textos orales tales como diálogos, narraciones, cuentos, dramatizaciones, etc., es en este contexto porque se ha considerado el uso de la lectura de cuentos infantiles en alumnos del nivel inicial de 5 años.

A nivel nacional, en las aulas del nivel inicial de 5 años, la expresión oral de los alumnos es deficitaria, constituyéndose en la fuente de un círculo vicioso, que se prolonga y manifiesta en la primaria, secundaria y hasta en superior.

En el plano local, la expresión oral se ejerce en diversas situaciones y contextos, manifestándose en su dimensión verbal y no verbal mediante intercambios comunicativos; en dicho proceso los niños se van haciendo más activos y bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene que el lenguaje del niño es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y también con los de sus edades.

La forma tradicional cómo se realiza el aprendizaje en la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, revela que el docente utiliza estrategias que priorizan la repetición y la memoria.

Por lo tanto, lo que se propuso con el presente estudio fue efectuar una intervención didáctica, utilizando la lectura de cuentos infantiles, para obtener una mejora en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años.

De acuerdo a lo antes manifestado, el enunciado de la investigación estuvo constituido por la siguiente pregunta:

¿La lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura 2017?

La investigación tuvo como objetivo general el siguiente:

Determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.

Asimismo, la investigación tuvo como objetivos específicos los siguientes:

- Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de cuentos infantiles.

- Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de cuentos infantiles.

- Establecer la diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, obtenidos antes y después de la lectura de cuentos infantiles.

Para el logro de los objetivos se consideró realizar dos mediciones (pre y post prueba) del nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años, utilizando como técnica la observación directa y como instrumento de recojo de información la Lista de Cotejo, considerándose una muestra poblacional de 15 alumnos

La importancia de la investigación radica en que la expresión oral es una importante competencia que los alumnos del nivel inicial de 5 años tienen que desarrollar a efectos de poder comunicarse adecuadamente con sus pares y con el entorno comunicativo que le rodea, lo cual incluye a padres, docentes, familiares, amigos e incluso a personas extrañas. Por lo que una intervención docente mediante la lectura de cuentos infantiles es apropiada para potenciar dicha expresividad oral. Asimismo, se debe considerar que las deficiencias relacionadas con la expresión oral constituyen una problemática que debe tenerse en cuenta en los alumnos del nivel inicial; máxime si es a través del lenguaje que el alumno del nivel inicial de 5 años se inicia en actividades de lectoescritura y en la experiencia confirmada de que el alumno cuando intenta escribir, generalmente, lo hace tal como lo pronuncia (Saona y Tamayo, 2014, p. 64).

La justificación de la investigación desde un valor teórico se fundamenta en la sistematización de los elementos teóricos sobre las dos variables: lectura de Cuentos Infantiles y expresión oral en alumnos del nivel inicial de 5 años.

Desde un aspecto metodológico, el estudio permitió medir la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años a través de instrumentos validados y confiables, que puedan ser aplicados posteriormente en otras investigaciones similares.

Considerando el valor práctico, la investigación benefició directamente mediante la mejora de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años, mediante los aspectos socializadores que el cuento infantil facilita, y esa importancia es significativa en tanto que el nivel inicial se constituyen en un nivel fundamental para que el alumno adquiera un adecuado desarrollo de su expresión oral; consecuentemente, obtenga las habilidades comunicacionales básicas para la interacción social y el desempeño en el aprendizaje.

Desde el punto de vista docente, el estudio facilitará a los docentes el acceso a información sistematizada sobre las dos variables materia del estudio, contribuyendo de esta manera al mejoramiento de sus competencias profesionales respecto a la competencia comunicativa en forma oral.

Curricularmente, la investigación beneficiará a las instituciones que implementen en sus planes de estudios estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años.

La presente investigación desarrolló un capítulo sobre la revisión de literatura, en el que se expusieron antecedentes a nivel internacional, nacional y local, así como también el marco teórico de las dos variables del presente estudio: lectura de cuentos infantiles y expresión oral. Asimismo, se desarrolló un capítulo sobre la metodología que se aplicó para el desarrollo investigativo, en el cual se consideró dos pruebas a la variable dependiente, una antes de que se efectúe la lectura de cuentos infantiles en clase y otra luego de dicha intervención. Se expone un capítulo sobre los resultados, en el cual se elaboraron las tablas y figuras elaboradas a partir del pre test y pos test, así como el análisis de dichos resultados. Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones. En la parte de anexos se exponen las 10 sesiones de aprendizaje con la intervención de la lectura de cuentos infantiles.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

A nivel internacional:

Saca, (2013), desarrolló su tesis: “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato-Abril-Septiembre 2011”, cuya investigación descriptiva, fue aplicada a una muestra de 30 niños y 10 maestras. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: 70% de las docentes refiere que el cuento ayuda al desarrollo de la creatividad y 20% refiere que desarrolla la expresión oral; 70% refiere que el niño al escuchar una lectura no evoluciona su lenguaje; 70% refiere que las ilustraciones no ayudan a expresarse de manera espontánea; 70% refiere que los niños no pueden expresar sus ideas con facilidad; 60% refiere que si se le presenta un gráfico el niño no relaciona ni exterioriza su pensamiento; 70% refiere que los niños no tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica; 70% refiere que utiliza el cuento para distracción y solamente 20% lo utiliza para desarrollo de la expresión oral. Los niños presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, los maestros desconocen la utilidad del cuento como estrategia didáctica y entre cuyas conclusiones mencionamos las siguientes: 1) La expresión oral se desarrolla siempre que los alumnos participen y opinen durante las narraciones de cuentos., 2) la expresión oral es una poderosa herramienta para el logro de la interacción e integración social. así como para el aprendizaje del mundo que le rodea, y, 3) Los cuentos estimulan el desarrollo

fonológico permitiendo que el alumno mejore su expresividad oral y comunicación con sus pares.

Alejandro (2013) elaboró una tesis titulada: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”. La investigación descriptiva, fue aplicada a 82 alumnos y 48 docentes del nivel inicial. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: 45% está muy de acuerdo y 20% está de acuerdo que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje; 21% está muy de acuerdo y 44% está de acuerdo que el cuento permite a los niños ser más creativos en su expresividad; 47% está en desacuerdo y 11% está muy en desacuerdo que el docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños; 12% está muy de acuerdo y 40% está de acuerdo que la comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños; 68% está muy en desacuerdo sobre el conocimiento sobre una guía metodológica a base de cuentos infantiles. Como conclusiones se obtuvieron las siguientes: 1) Los cuentos infantiles favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, 2) Los cuentos infantiles permiten superar las dificultades en la expresividad oral, 3) Los cuentos infantiles constituyen un importante recurso didáctico que estimula la expresividad oral de los alumnos, y 4) El cuento infantil como estrategia metodológica motiva la participación del alumno impulsado por el interés de la visualización de imágenes que despiertan la curiosidad y la imaginación.

Quina y Yate (2011) desarrollaron una investigación denominada “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y

niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá”. La investigación es de tipo descriptivo y fue aplicada a 16 niños. Como resultados se obtuvieron los siguientes: 33% de los estudiantes nunca tiene buena dicción y 67% a veces la tiene; 12% de los estudiantes nunca tiene buena fluidez y 88% a veces la tiene; 19% de los estudiantes nunca tiene buen ritmo y 81% a veces la tiene; 56% de los estudiantes nunca tiene buena claridad y 44% a veces la tiene; 79% de los estudiantes nunca tiene buena coherencia y 21% a veces la tiene; 69% de los estudiantes nunca tiene un buen desempeño corporal y gestual y 31% a veces lo tiene; 93% de los estudiantes nunca tiene buen vocabulario y 7% a veces lo tiene. Las conclusiones obtenidas fueron las siguientes: 1) Los docentes de la institución materia de la investigación no tienen en cuenta al cuento como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresividad oral, 2) La escucha y lectura de cuentos favoreció la expresividad oral de los alumnos, motivándolos hacia el desarrollo de la expresión oral.

A nivel nacional:

Condori & Morales (2015) realizó la tesis titulada “Cuentos Infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI "Mi Nido Azul" del Distrito de San Juan de Lurigancho”. Esta investigación de tipo aplicada, con método hipotético-deductivo y diseño cuasi experimental, aplicado a una muestra de 40 alumnos. El objetivo general fue “determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho”. Los resultados obtenidos permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que en el postest del grupo experimental, el 15%, alcanza el nivel muy alto,

el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral. Las conclusiones obtenidas fueron: Los cuentos infantiles tienen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente influyen en la discriminación auditiva de fonemas y en el desarrollo sintáctico en niños de 4 años .

Jara (2014) realizó una tesis titulada: “Los cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Gotitas de Rocío” – Huaraz, 2014”. La investigación, de tipo descriptiva simple, fue aplicada a 15 niños; y en sus conclusiones detalla las siguientes: “...el 79% de niños y niñas se adaptaron las características del cuento infantil, el 79% se adecuaron a las clases de cuentos infantiles y el 85% dieron importancia al cuento infantil”. Asimismo, luego de aplicarse la estrategia didáctica refiere que: “el 77% mostraron habilidades de la comprensión y expresión oral y el 70% de niños y niñas mostraron aspectos relacionados con la expresión oral”. Finalmente, indica que el cuento infantil mejora tanto la expresión como la comprensión oral en alumnos de 5 años.

Baltazar (2014) elaboró una tesis denominada: “La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años aula “b” de la I.E.P. “Mundo de Niños” de Nuevo Chimbote, año 2014”, cuya investigación pre experimental, con pre y post prueba, la cual fue aplicada a 20 niños, obtuvo las siguientes conclusiones: “La dramatización de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos”.. Asimismo, “la dramatización de

cuentos fue eficientemente (75%) y regularmente (25%) respecto a la expresión oral analizada. Igualmente, “los niños demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas”.

A nivel local:

Odar (2014) realizó la tesis titulada: “Estrategias dinámicas infantiles para superar las dificultades en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 374 de Pueblo Nuevo, Buenos Aires, Morropón – Piura”. Dicha investigación de tipo descriptivo, fue aplicada a una muestra de 20 niños. Una de las estrategias didácticas que propone para mejorar la expresión oral es el cuento infantil. Como resultados se obtuvo lo siguiente: 72.73% de los niños nunca expresa sus ideas con claridad, entonación y pronunciación acorde con el mensaje que quiere; un 63.64% de los niños nunca relata noticias con fluidez y entonación; un 63.64% de los niños nunca utiliza gestos y movimientos corporales en coherencia con lo que expresa; un 59.09% de los niños nunca da a conocer su opinión personal con respecto al tema. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: 1) Los niveles de expresión oral estudiados mediante los siguientes indicadores: comunicación clara, fluidez expresiva, coherencia y persuasión, son muy bajos, estos niveles se explican por las deficiencias en la expresividad oral que muestran los estudiantes, 2) Estas limitaciones que presentan constituyen un obstáculo para desarrollar sus capacidades comunicativas en situaciones dialogantes, conversaciones, exposiciones, etc., evidenciándose ello cuando conversan, exponen, formulan preguntas, se reúnen, responden a preguntas formuladas por el docente, etc,

García (2015) desarrolló la tesis “La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la expresión Oral de los Estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca-2014”. La investigación fue de tipo cuantitativa, no experimental, aplicado a 28 niños, donde el objetivo fue establecer la relación existente entre la narración de cuentos y la expresión oral en alumnos de 3 años materia de estudio. Se obtuvo como conclusiones las siguientes:

- 1) Los cuentos utilizados por la docente tuvieron que ser seleccionarlos con las siguientes características: significantes, orientados al mundo infantil y fácilmente comprensivos., 2) La expresión oral de los alumnos refleja que un 50% tienen un nivel bueno, el 18% regular y el 32% malo; demostrándose que la expresión oral de los alumnos tiene un desarrollo bajo y requiere apoyarse con estrategias del docente, 3) Se evidencia la relación significativa entre narración de cuentos y expresión oral.

Girón (2015), realizó su tesis titulada “El cuento como Estrategia Didáctica en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E. 386 - Pozo de los Ramos - Cura Mori – Piura, 2014”. La investigación fue no experimental –transversal, aplicada a 33 alumnos, y tuvo por objetivo determinar la influencia del cuento en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la institución materia del estudio. Las conclusiones fueron: 1). Los cuentos utilizados en el estudio estuvieron acordes al nivel fueron fácilmente comprensibles, 2) El 57.6 y 63.6% de alumnos tienen un buen nivel en las dimensiones elocución y pronunciación, 3) la expresión oral de los alumnos requiere el apoyo de otras estrategias docentes, 4). Existe relación entre el cuento y la expresión oral de los alumnos materia de estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La lectura

Respecto a la lectura, Lozano (citado por Cornejo, 2017) la define “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental...” (p. 87)

Por su parte, Arthur (citado por Cornejo, 2017) señala que “la lectura es un proceso complejo dinámico e interactuante, de intelección del material impreso que consiste en la percepción, comprensión, aplicación y contrastación del conocimiento con la realidad” (p. 24). Como se desprende de lo anteriormente acotado, la lectura involucra aspectos intelectivos relacionados con el contenido de lo leído, puesto que se lee para entender el contenido de la lectura y no simplemente para escuchar fonemas sin sentido ni finalidad. Se puede decir que los aspectos intelectivos, cognitivos, recreacionales o de disfrute simplemente de la lectura estará en relación con el tipo de texto letrado, así la lectura de un informe científico estará más vinculado a aspectos cognitivos que a aspectos recreacionales, y en tal sentido, la lectura de un cuento estará vinculado más a aspectos de recreo y de disfrute que a aspectos de conocimiento complejo. Sin embargo, es evidente que en cualquier caso que sea el material de lectura, debe ser entendido y comprendido por quien lo lee o escucha.

2.2.2. El Material de Lectura

Según Jaén (2010) para actividades de lectura de cuentos, lo básico que necesitaremos es el material de lectura en sí, es decir, los cuentos, los cuales se han considerado desarrollarlos en un periodo trimestral, a lo largo del curso escolar. Sin

embargo, para otras investigaciones ese periodo debe considerarse como una sugerencia, puesto que toda pauta o temporalización en este sentido es susceptible, por supuesto, de modificación y/o adaptación, ya que el número de cuentos, el número de actividades, el ritmo de lectura, etc. deben de estar acoplados a las características del grupo de alumnado con el que se trabaje en la lectura de cuentos, tales como edad, nivel de comprensión lectora, nivel de implicación en las actividades propuestas, recursos con los que cuente el centro educativo, etc.

El Cuento infantil en la actualidad

Según Pantigoso (2000, p. 35) “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades”.

Asimismo, Lozano (citado por Cornejo, 2017) refiere que el cuento, además de ser breve, tiene la característica de ser ficticio, pero que, a pesar de estar enraizado en el mundo fantástico, debe ser creíble, es decir la historia debe percibirse como verdadera.

Como se puede acotar, el cuento, especialmente para niños, debe ser de una extensión breve, que lo vincule con su mundo fantasioso e imaginativo; en este sentido el cuento infantil puede interesar al alumno y a partir de ese interés se le puede conducir hacia una finalidad educativa.

2.2.3. El cuento infantil y su clasificación

Para clasificar el cuento infantil, el presente estudio ha considerado la clasificación efectuada por Arrieta (2008), la cual contempla la siguiente clasificación:

- Cuentos realistas: constituidos por historias basadas en hechos cotidianos pero enunciados a modo de ficción, sobre los cuales se puede obtener una reflexión.

- Leyendas: son cuentos basados en la tradición oral, que contienen elementos históricos o sobrenaturales.
- Fábulas: son relatos cuyos personajes a pesar de ser animales tiene la característica de hablar y asumir conductas humanas.
- Cuentos de encantamiento: son textos cuyo núcleo desarrolla circunstancias del mundo mágico o sobrenatural.
- Cuentos novelescos: son narrativas en las que un héroe o heroína por sus propias capacidades llega a tener un papel resolutivo en la trama del relato.
- Cuentos graciosos: la esencia de la historia narrada es de carácter gracioso; inclusive en ocasiones trate de ridiculizar un comportamiento indeseado.

Para nuestra investigación, en particular, se priorizó el uso de los cuentos de encantamiento y las fábulas, ya que estos tipos de cuentos consideramos tienen más acorde con la finalidad de la investigación y se vinculan de una manera más lúdica con la edad de los alumnos del nivel inicial de 5 años.

2.2.4. El valor educativo de los cuentos en los niños

Para Abril (citado por Molina, 2008) el cuento tiene valor educativo en sí mismo, explica los cinco dones que regalan los cuentos a los niños/as: 1) La historia misma, 2) El afecto, 3) La identificación, 4) La evasión del mundo real, y 5) La posibilidad de comprender y modificar esta realidad. Por ello se puede afirmar que leer o contar cuentos a los niños/as contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo. El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica

Según Martínez (2011), dentro de la importancia que tiene el cuento como valor pedagógico, refiere lo siguiente:

- a) Contribuye a interactuar con el mundo mágico que requieren los niños a esa edad.
- b) Vincula el aspecto lúdico con la dramatización, lo que minimiza la indiferencia y la participación pasiva de los alumnos y maximiza su participación decidida y activa.
- c) Constituye un género oral que debido a las imágenes que involucra, se vincula fácilmente con la memoria y la retransmisión oral del cuento, incidiendo en la expresión oral.
- d) Son textos cortos y motivadores, muy adecuados para alumnos del nivel inicial.
- e) Contribuye a estimular las funciones memorísticas, imaginativas, y otras actividades cognitivas e intelectuales.
- f) El contenido del cuento es educativo pues contiene enseñanzas y aprendizajes para la vida práctica y los valores y principios que el niño debe asumir como ser humano.
- g) Contribuye con el aprendizaje y el deseo de saber del niño desarrollado de manera divertida y accesible

El cuento infantil también contribuye a despertar en el alumno una vinculación con la estética, e incluso la belleza, así como también con el enriquecimiento del lenguaje, pues el alumno al expresar los sentimientos que le ha producido el cuento, le brinda la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte, la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario.

2.2.5. Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles

Para el presente estudio se consideraron tres elementos característicos o dimensiones de la lectura de cuentos infantiles: las fases de la lectura, los recursos empleados y el valor pedagógico del cuento infantil.

Fases de la lectura

Respecto a las fases de la lectura de cuentos infantiles se consideraron las secuencias características de los talleres formuladas por Puchol (2016) ya que permiten

el uso del lenguaje tanto verbal como corporal, aspectos que se relacionan con la variable del presente estudio que se busca mejorar que es la expresión oral.

- **Fase Perceptiva – nominativa.** En esta fase se busca conocer lo que cada niño sabe, recuerda, infiere o anticipa sobre el tema del cuento, los personajes involucrados y el contexto en general del cuento a desarrollarse. Para el caso del presente estudio se dejó al alcance del niño una caja sorpresa conteniendo las imágenes ilustrativas del cuento a leerse, de tal forma que mediante la exploración libre y espontánea de dichas imágenes el niño efectuó una aproximación personal sobre el cuento a desarrollarse mediante la lectura correspondiente. A partir de este primer elemento se buscó ampliar la percepción del mundo del niño con nuevas aportaciones que le proporcionó la lectura del cuento, asociando a través de la escucha de la lectura del cuento diversas situaciones, vivencias y emociones.

- **Fase de experimentación:** Efectuada la primera aproximación al cuento mediante la manipulación libre y espontánea de las figuras ilustrativas contenidas en la caja de sorpresas, se buscó captar la atención del alumno mediante las figuras del cuento a medida que fue desarrollándose dicha lectura, pero ahora ya en una forma ordenada coherente y secuencial de dichas figuras. Se buscó que el propio niño infiera qué imagen es la que sigue a la anterior de acuerdo a la lectura efectuada previamente y utilizando la escucha atenta y el diálogo como elemento interactivo.

- **Fase de expresión –aplicación:** habiendo el alumno participado activamente indicando el orden de las imágenes ilustrativas del cuento conforme se va efectuando la lectura del mismo, el niño expresó con sus propias palabras el tema del cuento, los personajes intervinientes y la secuencia de sucesos que intervienen en el cuento. Se buscó ampliar de una manera significativa para la vivencia del niño la experiencia de

la lectura del cuento y la ordenación secuencial a través de las imágenes ilustrativas contenidas en la caja de sorpresas.

Recursos del cuento

Respecto a los recursos empleados en el cuento, se consideraron tres momentos: antes de la lectura del cuento, durante la lectura del cuento y después de la lectura del cuento.

- Antes del cuento: se mostraron figuras de colores con ilustraciones llamativas sobre el cuento a leerse; se buscó motivar al niño con recursos visuales, por lo cual se utilizaron imágenes a colores ilustrativas del cuento a leerse

- Durante el cuento: Se utilizó un lenguaje sencillo, entendible, efectuando las impostaciones de voz o las voces onomatopéyicas según sea el caso, en la lectura del cuento a la par que se dio a los alumnos material de colores vivos, a efectos de que el niño escoja adecuadamente las imágenes correspondientes a la secuencia de la lectura del cuento.

- Después del cuento: Se buscó la participación activa e integral del alumno asumiendo que es capaz de reproducir la trama del cuento y su desenlace correspondiente, para lo cual utilizó las figuras ilustrativas ordenadas secuencialmente. También se efectuaron preguntas literales e inferenciales sobre el contenido del cuento leído.

- Valor pedagógico del cuento

Según Lange (2013) “El beneficio de usar cuentos como herramienta de comunicación, es que el que los está escuchando hace uso de ellos en términos de sus

propias necesidades”. La utilización del cuento como herramienta pedagógica genera los siguientes beneficios:

- No son amenazantes.
- Son motivadores.
- Estimulan la independencia, ya que el individuo puede captar por sí mismo el sentido del mensaje, sacar sus conclusiones y realizar las acciones correspondientes.
- Pueden ser utilizados para vencer la natural resistencia al cambio.
- Modelan la flexibilidad.
- Estimulan la sensibilidad.
- Estimulan la memoria, pues las ideas representadas por ellas, son mejor memorizadas y sin esfuerzo.
- Es divertido para trabajar.

Aparte de los beneficios antes mencionados, se debe considerar el beneficio del cuento en su dimensión lúdica, la cual está conectada con la edad del niño en edad preescolar, lo cual es muy importante para utilizar el cuento como recurso didáctico.

2.2.6. El lenguaje infantil

Méndez (2011, párr. 2) acota que el lenguaje “es la principal cualidad de la cultura humana y una de las diferencias más importantes en cuanto a su complejidad, que tiene el ser humano en relación a otras especies”

Piaget (citado por Méndez, 2011, párr. 3) refiere que “en cuanto al aspecto biológico tiene que haber una formación biológica básica para que el desarrollo del lenguaje se pueda dar de la mejor forma”. Asimismo, refiere que, en la etapa infantil, a efectos de que las potencialidades del lenguaje se desarrollen de la mejor manera posible, se hace necesaria “una formación cerebral adecuada, así como un aparato buco-fonador y los órganos encargados de la percepción tienen que estar de la mejor forma posible” (Méndez, 2011, párr. 3)

Si bien es importante el aspecto biológico, no es menos importante el ambiente donde se desarrollan dichas estructuras biológicas, por tanto. el entorno familiar, el componente social y cultural son muy importantes como estimuladores del lenguaje infantil. En esta línea, el desarrollo del lenguaje infantil se potencia con la incorporación auditiva de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, los mismos que tendrán que reproducirse mediante el lenguaje hablado. Ello nos permite inferir que la estimulación ambiental es fundamental para desarrollar el lenguaje pues permite internalizar y asimilar los signos de su ambiente utilizando las funciones de su inteligencia. En este sentido, el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognitivo o de la inteligencia, lo que a su vez tiene implicancias directas con el desarrollo emocional y afectivo.

2.2.7. La expresión oral y su importancia

De acuerdo con Vygotsky (citado por Saona y Tamayo, 2014, p. 64), una diferencia significativa entre los humanos y los animales es el lenguaje oral, el mismo que le permite resolver problemas al interactuar comunicativamente con otros para lograr dicho objetivo. Asimismo, en el plano interior, el lenguaje oral permite una comunicación ante nosotros mismos, incidiendo en nuestro comportamiento y conciencia de las cosas. Otro aspecto significativo del lenguaje es su vínculo con la adquisición de diversos aprendizajes, en los que intervienen diversos campos como la audiología, neurología, psicología y lingüística. En este contexto, la expresión oral tiene una significativa importancia, aunque también se complementa con otros medios comunicativos como el gestual y la expresión escrita.

Asimismo, de acuerdo con Redondo (citado por Saona y Tamayo, 2014, p. 64), el lenguaje oral es una actividad comunicativa que permite intercambiar información a través de un sistema de codificación, constituyendo un mecanismo para pensar sobre nosotros mismos y los demás.

Como se desprende de los párrafos anteriores, la importancia del lenguaje y de su correspondiente expresión oral, es innegable, constituyéndose en uno de los medios más eficaces tanto para la interacción socio comunicacional, como para el aprendizaje.

2.2.8. Factores que limitan el desarrollo de la expresión oral

Algunas de las deficiencias de la expresión oral se originan por un ambiente poco propicio y poco comunicativo en el hogar y en la escuela; sin embargo, también existen causas físicas y otras de índole psicológico que afectan el desarrollo de la expresión oral.

Al respecto, Saona y Tamayo (2014, p. 64) refieren que las dificultades que se presentan en la expresión oral tienen repercusiones en la lectoescritura de los niños, toda vez, que como ya se ha sustentado, el niño escribe tal cual pronuncia, y en ese sentido si aprende a pronunciar bien ello contribuirá a escribir mejor.

2.2.9. Bases teóricas de la expresión oral en el nivel inicial

Piaget (1971) sostiene que durante los primeros años de vida, el niño no requiere el lenguaje como medio para la solución de sus problemas, pues en esa etapa su problemática es resuelta con acciones sensoriomotoras o mediante la manipulación de imágenes. Luego de esa etapa inicial, el lenguaje progresa considerablemente a los tres

años, el mismo que se va asemejando cada vez más al de una persona adulta. Dicho desarrollo incide favorablemente en el pensamiento del niño y a la vez propicia la optimización del lenguaje.

El lenguaje como actividad tiene tres aspectos significantes: es comunicativo, cognitivo y reflexivo, constituyéndose en un medio fundamental para la integración del individuo a cultura y su entorno social. Asimismo, es un medio para fundar relaciones con sus pares y otros, expresar sus deseos y sentimientos, obtener y entregar información, y desarrollar actividades intelectivas como la organización del pensamiento, desarrollo de la creatividad y la capacidad imaginativa.

Posteriormente, los niños adquieren la capacidad de hablar sobre cosas que están de modo presente, como también rememorar situaciones u objetos vivenciados en tiempo pasado, planificar sobre elementos del futuro, y utilizar el concepto de la pluralidad de elementos y del tiempo pasado.

En la edad de tres a seis años, los infantes aprenden palabras diversas nuevas en forma diaria, sin embargo, el concepto que le otorgan no siempre es el que los adultos lo consideran así. Por ejemplo, la palabra ayer la pueden utilizar para referirse a cualquier tiempo indeterminado del pasado. Asimismo, entre los cuatro y los cinco años de edad, por lo general, forman oraciones con cuatro o cinco palabras como promedio, y asimilan el significado de una nueva palabra después que la han escuchado una o dos veces durante un diálogo o conversación.

Al obtener un dominio de mayores palabras, oraciones y uso gramatical, adquieren mayor competencia comunicacional, lo cual es causado por el uso fáctico del lenguaje. También aprenden a efectuar interrogaciones sobre los objetos o

situaciones vivenciales, contar historias o chistes, aprenden a iniciar y desarrollar conversaciones y a efectuar comentarios hacia su interlocutor.

Cabe señalar que una parte significativa del lenguaje oral es de tipo social, pues el niño lo que busca es tratar de interrelacionarse comunicativamente con su interlocutor. En este sentido, cuando tiene dos años y medio un niño reconoce la necesidad de la claridad al expresarse, a los tres, busca la forma de aclarar malos entendidos, su pronunciación y gramática mejoran en forma importante y recurren al lenguaje como elemento de control. A los cuatro son capaces de resolver conflictos con palabras y a los cinco controlan bastante bien los elementos de una conversación (Piaget, 1977).

2.2.10. Dimensiones de la expresión oral

Para la presente investigación se consideraron los siguientes elementos característicos o dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis y Semántica.

Fonética: Es el estudio de los sonidos, particularmente del lenguaje. Un acto comunicativo normal entre dos personas se realiza mediante dos procesos diferentes:

... uno de naturaleza física y fisiológica (los impulsos desde el cerebro hasta la boca y desde el oído hasta el cerebro, la articulación y audición y el desplazamiento por el aire de las ondas sonoras). Por la otra, otro proceso de naturaleza psíquica, la conversión de todo ese material en imágenes acústicas y la asociación a conceptos, o al revés (Trujillo, González, Cobo, & Cubillas, 2010, p. 26)

Para nuestro estudio nos centramos especialmente en la naturaleza psíquica de la fonética, es decir, la relacionada con conceptos. En relación a esta dimensión se tomó en cuenta que los alumnos del nivel inicial de 5 años realicen la entonación

fonética de forma clara y empleen tonos adecuados según las situaciones discursivas orales.

Morfosintaxis: Arias (2015) respecto a la morfosintaxis señala lo siguiente:

La morfosintaxis es una disciplina estructural que, como su nombre lo indica, está formada por dos niveles integrados de la lengua: la morfología y la sintaxis. Ambas, como disciplinas formales, tienen como preocupación principal el análisis descriptivo de las distintas construcciones lingüísticas, dadas a partir de distintos procesos y unidades concretas del sistema (p.7).

Por su parte, Mondragón (2011) respecto a la morfosintaxis refiere que:

“La morfosintaxis estudia las reglas y los elementos que hacen de la oración un elemento con sentido y carente de ambigüedad. Para ello, el análisis morfosintáctico se ocupa de marcar las relaciones gramaticales que se dan dentro de una oración, las relaciones de concordancia, las indexaciones y la estructura jerárquica de los principales constituyentes sintácticos (parr. 1).

De lo antedicho, se colige que el estudio morfosintáctico comprende dos aspectos interdependientes dentro de la oración: el morfológico (el núcleo de la oración, el sujeto, el predicado, los complementos, y las relaciones entre ellos) y el sintáctico (la función de las palabras dentro de la oración y sus agrupaciones en sintagmas). En relación a la presente investigación se analizó que los alumnos del nivel inicial de 5 años utilicen frases de palabras cortas, así como empleen artículos y pronombres en su expresividad oral.

Sintaxis: Harlan (2013) refiere que “la sintaxis es parte de la gramática que estudia la disposición de las palabras dentro de una frase u oración”. Otra definición de sintaxis consiste en definirla como “la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente” (Pérez & Merino, 2008). Relacionado a este concepto, en la presente investigación se vinculó como ítem de la expresión oral la

competencia de expresar las ideas con claridad, puesto que se necesita esa condición para que el resultado de unir y enlazar las palabras sea un producto entendible y comprensible para los interlocutores.

Semántica: Freixeiro (1998), respecto a la semántica señala lo siguiente:

La semántica es la disciplina que se ocupa del significado de los signos lingüísticos: palabras, oraciones y textos (no estudia las unidades del nivel fónico, los fonemas y los sonidos, puesto que no tienen significado) (p. 78)

Podemos decir que La semántica es el estudio del significado de una palabra. El significado es la parte medular para tener una imagen mental de una cosa. Sin significados sería muy difícil establecer una comunicación entre dos o más personas. Por ello, en nuestra investigación fue importante que los alumnos del nivel inicial de 5 años aprendieran la semántica de nuevas palabras y utilicen vocabulario básico para su edad, de tal forma que este enriquecimiento les permitió desarrollar mejor su expresión oral.

2.2.11. La expresión oral y el Currículo Nacional

Teniendo en cuenta que la actividad educativa está sujeta a consideraciones normativas contempladas en el Currículo Nacional establecido por el Minedu, a continuación, detallamos las características que contemplan dichas normas respecto a la competencia contemplada como parte del Área Comunicación y que se denomina “Se comunica oralmente en lengua materna”.

En cuanto a las capacidades que contempla el Currículo Nacional para la mencionada competencia, señalaremos las siguientes:

- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Como se puede observar, el Currículo Nacional asume la importancia que tiene la expresión oral, al establecer una competencia específica dentro del área de Comunicación denominada “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Asimismo, especifica seis capacidades que debe comprender dicha competencia, entre las cuales figuran las capacidades de obtener, inferir e interpretar información de lo que expresan sus interlocutores e interactuar adecuadamente con ellos; expresar sus ideas en forma coherente y clara, así como reflexionar no solo sobre la forma y el fondo de lo que escucha sino también del entorno comunicacional en que se desarrolla la comunicación oral.

2.2.12. Relación entre cuento infantil y expresión oral

Según Jara (2014) sobre la relación entre el cuento infantil y la expresión oral señala lo siguiente:

El proceso mediante el cual el cuento infantil es socializado por el alumno, juega un rol significativo respecto a la expresión oral, dado que el alumno descubre un mundo dotado de significados en su condición de ser social y al mismo tiempo en que va desarrollando su comunicación y su lenguaje, a través de su interacción con otros, construye un mundo social (p.37).

Como se puede inferir, la expresión oral se desarrolla en contextos de socialización, por lo que la lectura de cuentos constituye un proceso de socialización que favorece el desarrollo de la competencia comunicativa en el estudiante. De allí que

la lectura de cuentos infantiles sea muy importante aplicarla a los alumnos del nivel inicial para cumplir dicho objetivo.

La lectura de cuentos infantiles, se puede potencializar mediante el empleo de láminas o dibujos que van acompañando la lectura del cuento, puesto que los alumnos no solo estarán atentos a los elementos sonoros o fonéticos sino también que involucrarán el sentido de la visión, de esta manera los elementos imaginativos serán mucho más enriquecedores y el alumno estará más motivado para estar atento a la lectura del cuento desde el inicio hasta el final. Esta dinámica de lectura no puede ser pasiva, sino, por el contrario, debe ser activa, con participación de los alumnos a las motivaciones del docente a través de las imágenes y las preguntas o diálogos reflexivos pertinentes. Otro aspecto a considerar es la formación de grupos a efectos de que la actividad grupal genere mecanismos de participación más activa y dinámica.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general:

La lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017

3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de cuentos infantiles, está en Inicio.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de cuentos infantiles, está en nivel Logrado.
- La diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, obtenidos antes y después de la lectura de cuentos infantiles, es significativa.

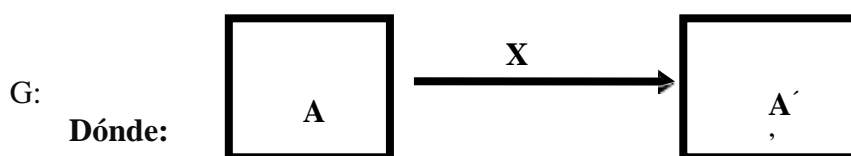
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada. Al respecto, Rodríguez (s/f) refiere que “La investigación aplicada es el tipo de investigación en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas”. Para la presente investigación el problema ya conocido a nivel fáctico, es el bajo nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años y la respuesta que se busca con la investigación es determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral.

El nivel de la investigación es explicativo. Al respecto, Hernández et al (2006) refiere que una investigación tiene un nivel explicativo cuando “su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables”. En el caso de la presente investigación se trata de explicar la relación entre las variables la lectura de cuentos infantiles y la expresión oral.

En cuanto al diseño investigativo, es pre experimental, con pre y post prueba, de un solo grupo.



G = 15 alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”,

Castilla, Piura, 2017

A = Nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de los cuentos infantiles (Pre prueba).

X = Aplicación de Lectura de Cuentos Infantiles en 10 sesiones de aprendizaje.

A' = Nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de los cuentos infantiles (Post prueba).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Universo

El universo estará conformado por los alumnos del aula del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.

4.2.2. Muestra

La muestra, de tipo no probabilística, estará conformada por 15 alumnos del nivel inicial de 5 años la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.

Para la inclusión de la muestra se considerará a los alumnos que: hubieran tenido hasta los cinco años de edad cumplidos, así como que tuvieran la condición de asistencia a las clases.

No se incluirá en la muestra a niños y niñas que no asistan regularmente a las lecturas de cuentos infantiles. No se consideran a los estudiantes mayores de 5 años.

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Variable independiente

Lectura de Cuentos Infantiles. Consiste en una intervención didáctica a base de lectura de cuentos infantiles, los cuales son breves y de contenido ficticio, que propician el ambiente lúdico, la fantasía y la imaginación. La lectura de cuentos es una estrategia docente, es decir, es una actividad que tiene una finalidad educativa, mediante la cual se lee un cuento infantil, el mismo que tiene un inicio, un nudo y un desenlace o desencadenamiento.

4.3.2. Variable dependiente

La Expresión Oral. Es la comunicación a través del lenguaje oral, el mismo que está estructurado por un conjunto de signos y reglas mediante los cuales se comunican dos o más interlocutores.

4.3.3. Matriz de Operacionalización de las variables

Enunciado	Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿La lectura de Cuentos Infantiles mejora la Expresión Oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura 2017?	1. Lectura de Cuentos Infantiles	Consiste en la lectura de textos infantiles, breves y de contenido ficticio y lúdico, con tres fases: perceptiva nominativa, experimentación y expresión-aplicación; durante las cuales se utilizan recursos motivacionales (antes del cuento), recursos lingüísticos (durante el cuento) y recursos extra lingüísticos (después del cuento), todo lo cual tiene un valor pedagógico en el campo cognitivo, conductual, emocional y comunicativo.	1.1. Fases	1.1.1. Perceptiva nominativa	1.1.1.1. Explora y manipula libremente las imágenes del cuento a ser leído.
				1.1.2. Experimentación	1.1.2.1. Presta atención a través de las imágenes del cuento.
				1.1.3. Expresión- aplicación	1.1.3.1. Responde a las preguntas sobre el cuento: ¿De qué se trató? ¿Les gusto? ¿Qué dibujos había? ¿Qué colores notaron? ¿cómo eran los personajes?, etc.
			1.2. Recursos	1.2.1. Motivacionales (Antes del cuento)	1.2.1.1. Muestra interés para la escucha del cuento.
				1.2.2. Lingüísticos (Durante el cuento)	1.2.2.1. Expresa el cuento con lenguaje sencillo. 1.2.2.2. Utiliza material de colores vivos. 1.2.2.3. Enuncia sonidos onomatopéyicos al relatar el cuento, según el caso.
				1.2.3. Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)	1.2.3.1. Responde preguntas literales del cuento. 1.2.3.2. Responde preguntas inferenciales sobre el cuento.
			1.3. Valor pedagógico	1.3.1. Valor cognitivo	1.3.1.1. Estimula el desarrollo cognitivo para captar el mensaje por sí mismo. 1.3.1.2. Estimula el trabajo memorístico haciendo menor esfuerzo.
				1.3.2. Valor conductual	1.3.2.1. Permite vencer la resistencia natural al cambio.
				1.3.3. Valor emocional	1.3.3.1. Genera interés en el trabajo preescolar dado el contexto lúdico.
				1.3.4. Valor comunicativo	1.3.4.1. Fomenta la expresión y recepción de mensajes. 1.3.4.2. Motiva el diálogo y la expresión oral de ideas, sentimientos e información.
			2.1 Fonética	2.1.1. Entonación y tonos.	2.1.1.1. Realiza entonación fonética en forma clara.

	2. Expresión oral	Es la comunicación a través del lenguaje oral, estructurado mediante un conjunto de signos y reglas mediante los cuales se comunican dos o más interlocutores, manifestada en cuatro dimensiones: fonética, morfosintaxis, sintaxis y semántica.			2.1.1.2. Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales.
			2.2 Morfosintaxis	2.1.2. Frases, artículos y pronombres	2.1.2.1. Utiliza frases de palabras cortas. 2.1.2.2. Emplea artículos y pronombres.
			2.3 Sintaxis	2.1.3. Expresión articulada	2.1.3.1. Expresa sus ideas en forma clara.
			2.4 Semántica	2.1.4. Significado de palabras	2.1.4.1. Emite nuevas palabras. 2.1.4.2. Utiliza el vocabulario básico para su edad.

4.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información

4.4.1. Técnica

Para la presente investigación la técnica utilizada fue la observación directa. Según Tapia (2011) en el nivel infantil, para obtener información acerca de los alumnos, la observación es una técnica muy adecuada para informarse respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones, etc.

4.4.2. Instrumento

Para la presente investigación el instrumento utilizado fue la Lista de Cotejo. UNED (2013) afirma que la Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 2-0. Este instrumento es apropiado para registrar el desempeño de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

Medición de variable dependiente y escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL	A: Logrado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

B Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional 2015

4.5. Plan de análisis

El análisis de datos se desarrollará empleando el programa Excel 2016, con el cual se efectuarán las tablas de datos, los datos porcentuales y los gráficos correspondientes. Asimismo, para la interpretación de los datos se utilizarán técnicas de la estadística descriptiva básica.

4.6. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra
Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017	¿La lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017?	<p>General Determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de cuentos infantiles. - Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de cuentos infantiles. - Establecer la diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, obtenidos antes y después de la lectura de cuentos infantiles 	<p>General La lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de cuentos infantiles, está en Inicio. - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de cuentos infantiles, está en Logrado. - La diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, obtenidos antes y después de la lectura de cuentos infantiles, es significativa. 	<p>Independiente: Lectura de Cuentos Infantiles</p> <p>Dependiente: Expresión oral.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental, con pretest y postest con un solo grupo.</p> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento Lista de cotejo.</p>	15 alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, constituyen la población y la muestra para la presente investigación.

4.7. Principios éticos

Teniendo en cuenta que el grupo etario materia de la presente investigación son alumnos del nivel inicial de 5 años se ha considerado aplicar los principios éticos de autorización informada y consentida del padre de familia, así como el principio de mantener en reserva los resultados obtenidos de la investigación. Igualmente, en cuanto a la redacción y elaboración del informe final, se ha considerado el principio del respeto a la autoría y propiedad intelectual, especialmente en las citas de autores de acuerdo a la normativa APA.

V. RESULTADOS

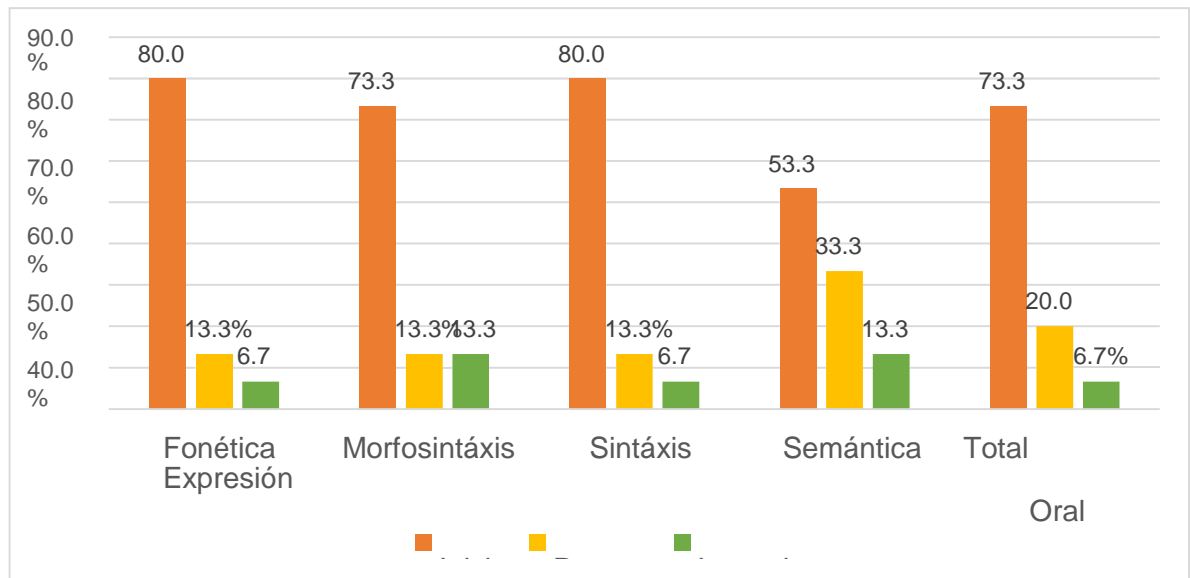
5.1. Descripción de Resultados

Tabla 1. Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de inicial de 5 años - Pre test

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Fonética	12	80.0%	2	13.3%	1	6.7%	15	100%
Morfosintaxis	11	73.3%	2	13.3%	2	13.3%	15	100%
Sintaxis	12	80.0%	2	13.3%	1	6.7%	15	100%
Semántica	8	53.3%	5	33.3%	2	13.3%	15	100%
Total Expresión Oral	11	73.3%	3	20.0%	1	6.7%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 1. Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años a través de un pre test.



Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación

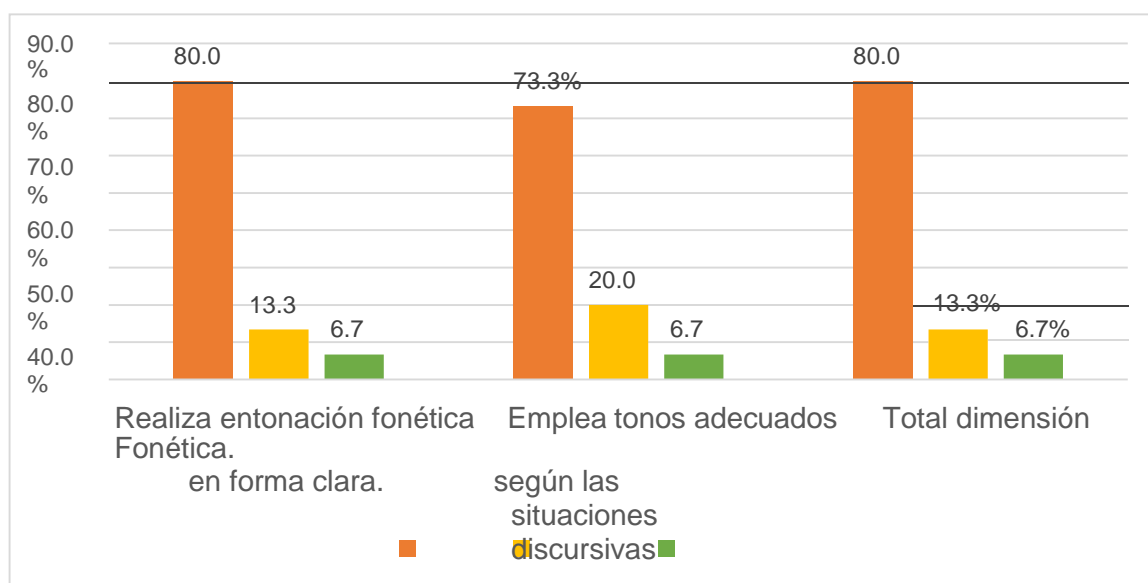
En la tabla 1 y Figura 1, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral a través del pre test, se obtuvo 73.3% en *Inicio*; 20% en *Proceso* y 6.7% *Logrado*. Se observa que la dimensión que más desarrollo tuvo fue la *semántica* (13.37% *Logrado* y 53.3% en *Inicio*) y las dimensiones que menos desarrollo tuvieron fueron la fonética y la sintaxis (80% en *Inicio* y 6.7% *Logrado*).

Tabla 2. Resultados Dimensión Fonética

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Realiza entonación fonética en forma clara..	12	80.0%	2	13.3%	1	6.7%	15.0	100%
Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales.	11	73.3%	3	20.0%	1	6.7%	15.0	100%
Total dimensión Fonética.	12	80.0%	2	13.3%	1	6.7%	15.0	100%

Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017.

Figura 2. Resultados Dimensión Fonética



Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

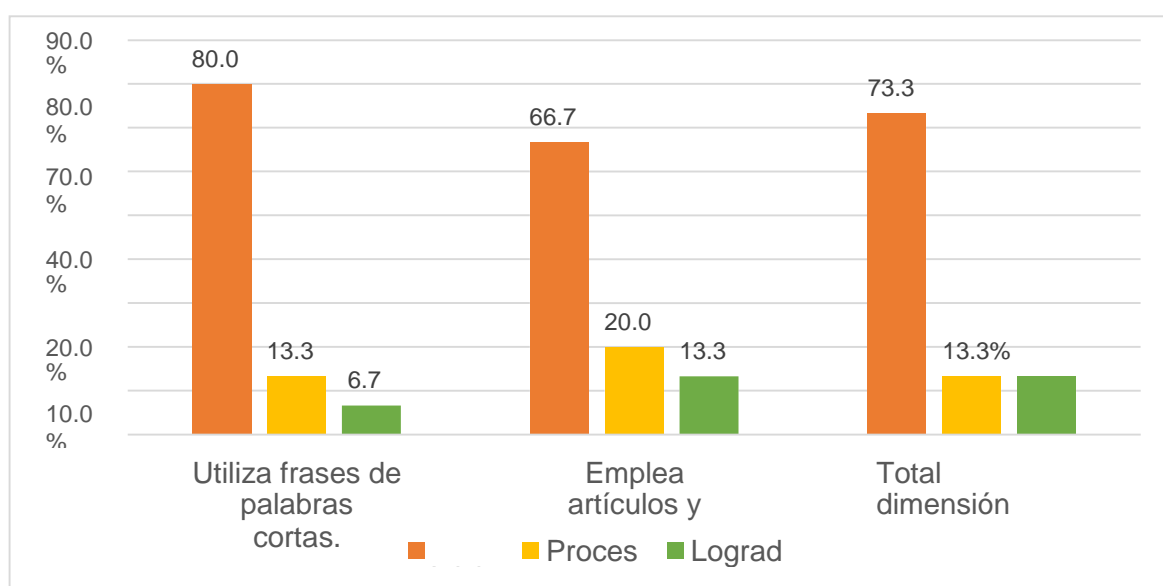
En la tabla 2 y figura 2, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonética, se obtuvo 80% en Inicio, 13.3% en Proceso y 6.7% Logrado. Se observa que el ítem *Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales*. muestra un mayor desarrollo (73.3% en Inicio y 20% en Proceso), mientras que el ítem *Realiza entonación fonética en forma clara*. muestra un menor desarrollo (80% en *Inicio* y 13.3% en *Proceso*)

Tabla 3. Resultados Dimensión Morfosintaxis

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza frases de palabras cortas.	12	80.0%	2	13.3%	1	6.7%	15	100%
Emplea artículos y pronombres.	10	66.7%	3	20.0%	2	13.3%	15	100%
Total dimensión Morfosintaxis	11	73.3%	2	13.3%	2	13.3%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 3. Resultados Dimensión Morfosintaxis



Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

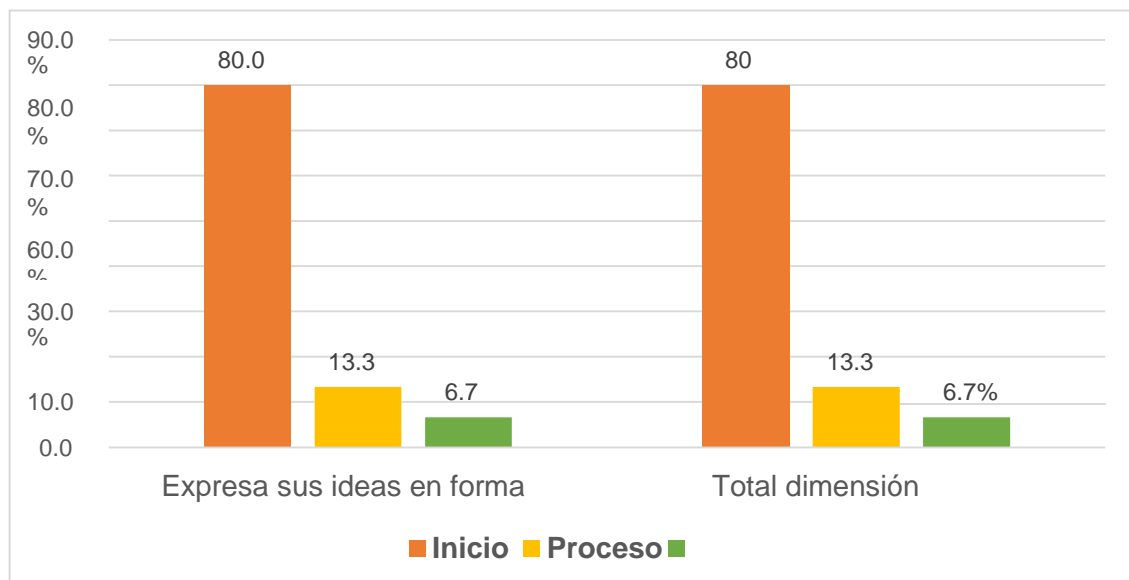
En la tabla 3 y figura 3, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Morfosintaxis, se obtuvo 73.3% en *Inicio*, 13.3% en *Proceso* y 13.3% *Logrado*. Se observa que el ítem *emplea artículos y pronombres* muestra un mayor desarrollo (13.3% *Logrado* y 66.7% en *Inicio*), mientras que el ítem *utiliza frases de palabras cortas* muestra un menor desarrollo (6.7% *Logrado* y 80.0% en *Inicio*)

Tabla 4. Resultados Dimensión Sintaxis

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa sus ideas en forma clara.	12	80.0%	2	13.3%	1	6.7%	15	100%
Total dimensión Sintaxis	12	80%	2	13.3%	1	6.7%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 4. Resultados Dimensión Sintaxis



Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

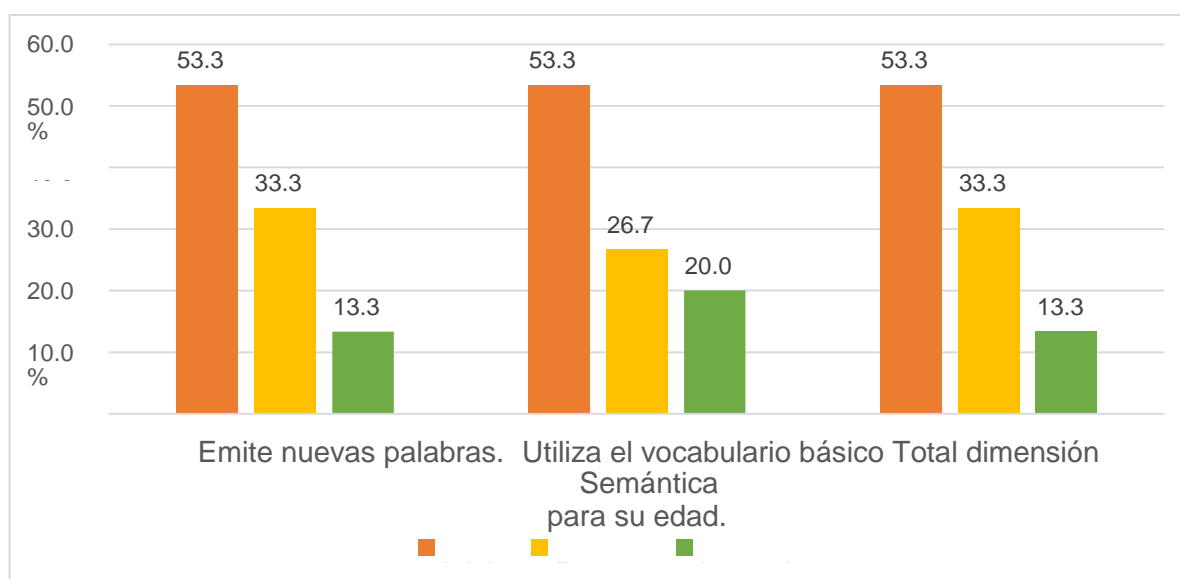
En la tabla 4 y figura 4, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Sintaxis, se obtuvo 80% en Inicio, 13.3% en *Proceso* y 6.7% *Logrado*.

Tabla 5. Resultados Dimensión Semántica

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Emite nuevas palabras.	8	53.3%	5	33.3%	2	13.3%	15.0	100%
Utiliza el vocabulario básico para su edad.	8	53.3%	4	26.7%	3	20.0%	15.0	100%
Total dimensión Semántica.	8	53.3%	5	33.3%	2	13.3%	15.0	100%

Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 5. Resultados Dimensión Semántica



Fuente: Lista de cotejo, Pre test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Semántica, se obtuvo 53.3% en Inicio, 30.0% en *Proceso* y 16.7% *Logrado*. Se observa que el ítem *utiliza el vocabulario básico para su edad* muestra un mayor desarrollo (20.0% *Logrado* y 26.7% en *Proceso*), mientras que el ítem *emite nuevas palabras* muestra un menor desarrollo (13.3% *Logrado* y 33.3% en *Proceso*).

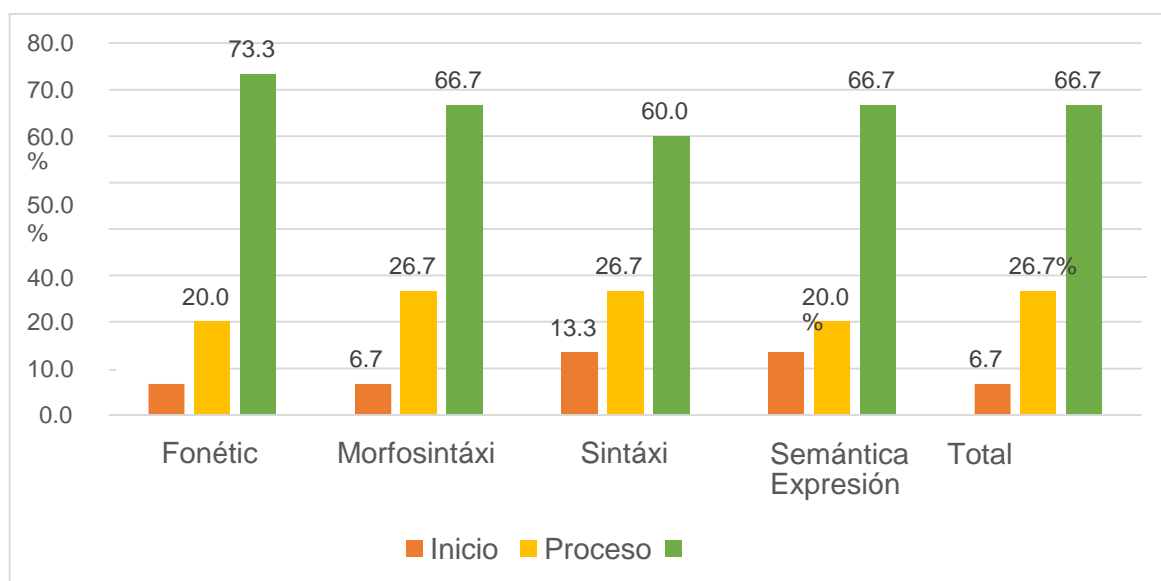
Evaluación de la expresión oral en alumnos de inicial de 5 años - post test

Tabla 6. Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años a través de un post test

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Fonética	1	6.7%	3	20.0%	11	73.3%	15	100%
Morfosintaxis	1	6.7%	4	26.7%	10	66.7%	15	100%
Sintaxis	2	13.3%	4	26.7%	9	60.0%	15	100%
Semántica	2	13.3%	3	20.0%	10	66.7%	15	100%
Total Expresión Oral	1	6.7%	4	26.7%	10	66.7%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 6. Desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años a través de un post test.



Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

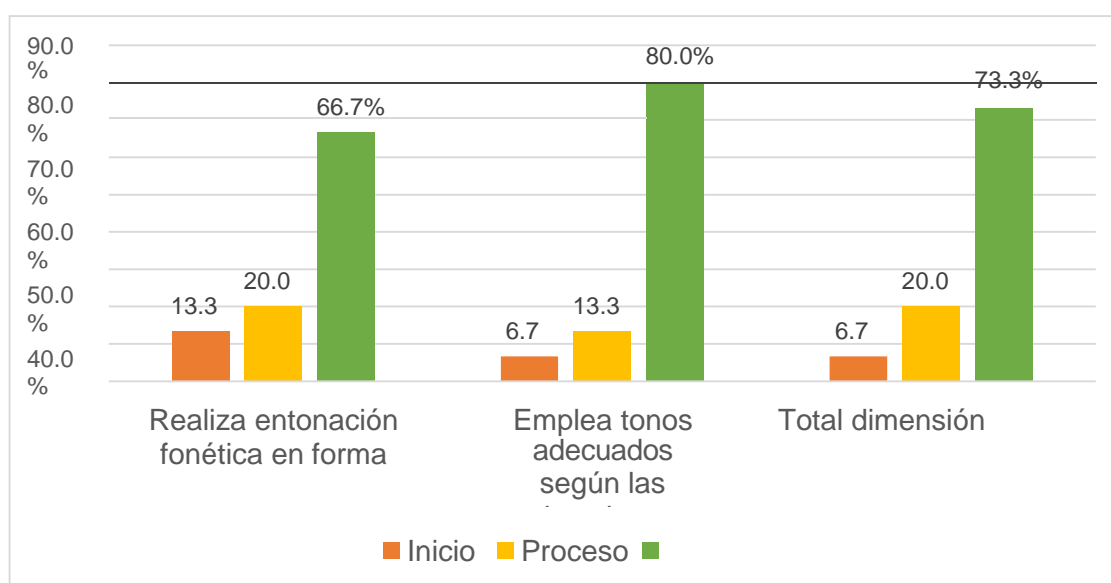
En la tabla 6 y Figura 6, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral a través del post test, se obtuvo: 66.7% *Logrado*, 26.7% en *Proceso* y 6.7% en *Inicio*. Se observa que la dimensión que más desarrollo tiene es la fonética (73.3% *Logrado*) y la que menos desarrollo tiene es la sintaxis (60.0% *Logrado*).

Tabla 7. Resultados Dimensión Fonética

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Su pronunciación es clara.	2	13.3%	3	20.0%	10	66.7%	15	100%
Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales.	1	6.7%	2	13.3%	12	80.0%	15	100%
Total dimensión Fonética.	1	6.7%	3	20.0%	11	73.3%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 7. Resultados Dimensión Fonética



Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

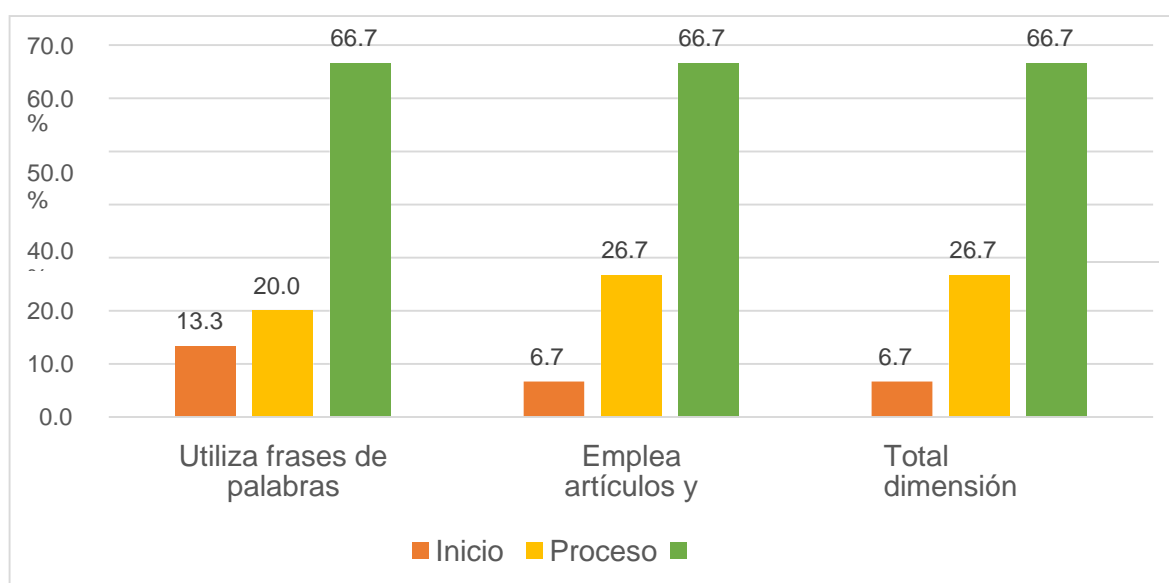
En la tabla 7 y figura 7, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión fonética, se obtuvo 73.3% *Logrado*, 20% en *Proceso* y 6.7% en *Inicio*. Se observa que el ítem *Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales*. muestra un mayor desarrollo (80% *Logrado*), mientras que el ítem *Realiza entonación fonética en forma clara* muestra un menor desarrollo (66.7% *Logrado*)

Tabla 8. Resultados Dimensión Morfosintaxis

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza frases de palabras cortas.	2	13.3%	3	20.0%	10	66.7%	15	100%
Emplea artículos y pronombres.	1	6.7%	4	26.7%	10	66.7%	15	100%
Total dimensión Morfosintaxis	1	6.7%	4	26.7%	10	66.7%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 8. Resultados Dimensión Morfosintaxis



Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

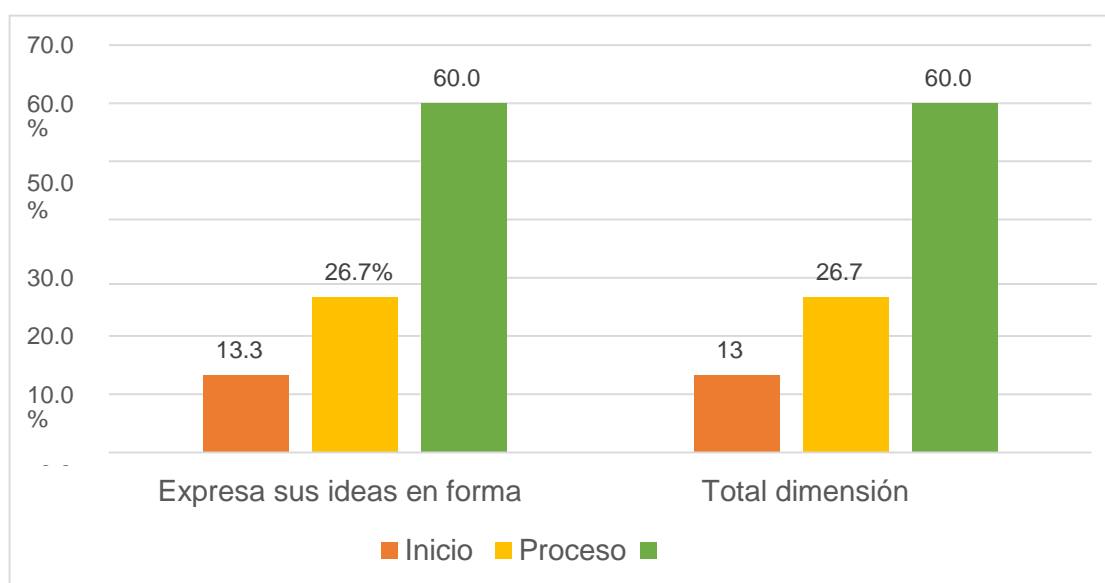
En la tabla 8 y figura 8, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Morfosintaxis, se obtuvo 66.7% *Logrado*, 26.7% en *Proceso* y 6.7% en *Inicio*. Se observa que el ítem *emplea artículos y pronombres* es el que muestra mayor desarrollo (66.7% *Logrado* y 26.7% en *Proceso*), mientras que el ítem *utiliza frases de palabras cortas* muestra menor desarrollo (66.7% *Logrado* y 20.0% en *Proceso*)

Tabla 9. Resultados Dimensión Sintaxis

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa sus ideas en forma clara.	2	13.3%	4	26.7%	9	60.0%	15	100%
Total dimensión Sintaxis	2	13%	4	26.7%	9	60.0%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 9. Resultados Dimensión Sintaxis



Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

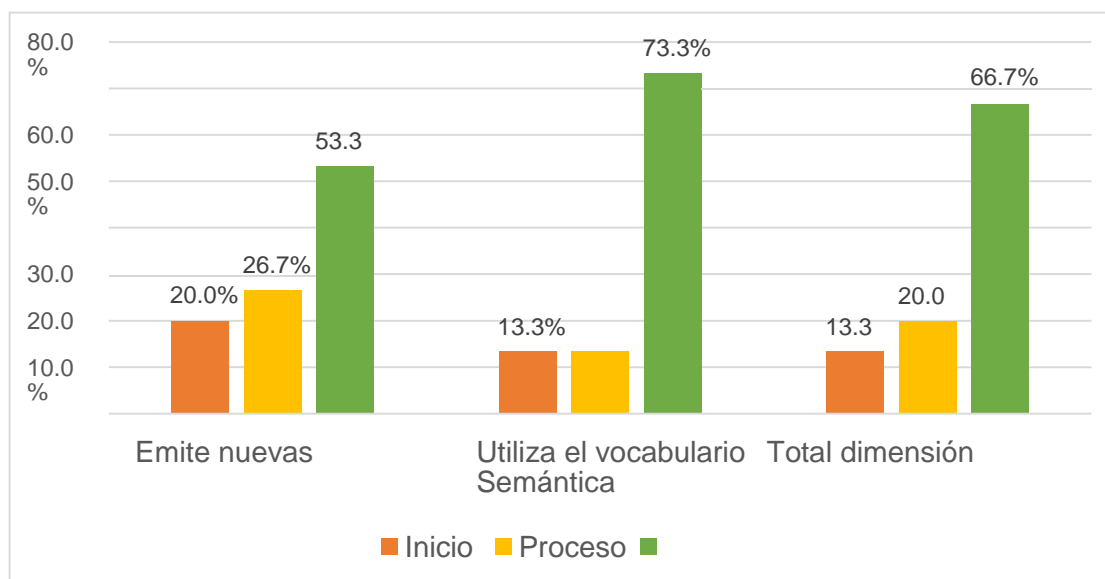
En la tabla 9 y figura 9, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Sintaxis, se obtuvo 60.0% *Logrado*, 26.7% en *Proceso* y 13.3% en *Inicio*.

Tabla 10. Resultados Dimensión Semántica

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Emite nuevas palabras.	3	20.0%	4	26.7%	8	53.3%	15	100%
Utiliza el vocabulario básico para su edad.	2	13.3%	2	13.3%	11	73.3%	15	100%
Total dimensión Semántica.	2	13.3%	3	20.0%	10	66.7%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 10. Resultados Dimensión Semántica



Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

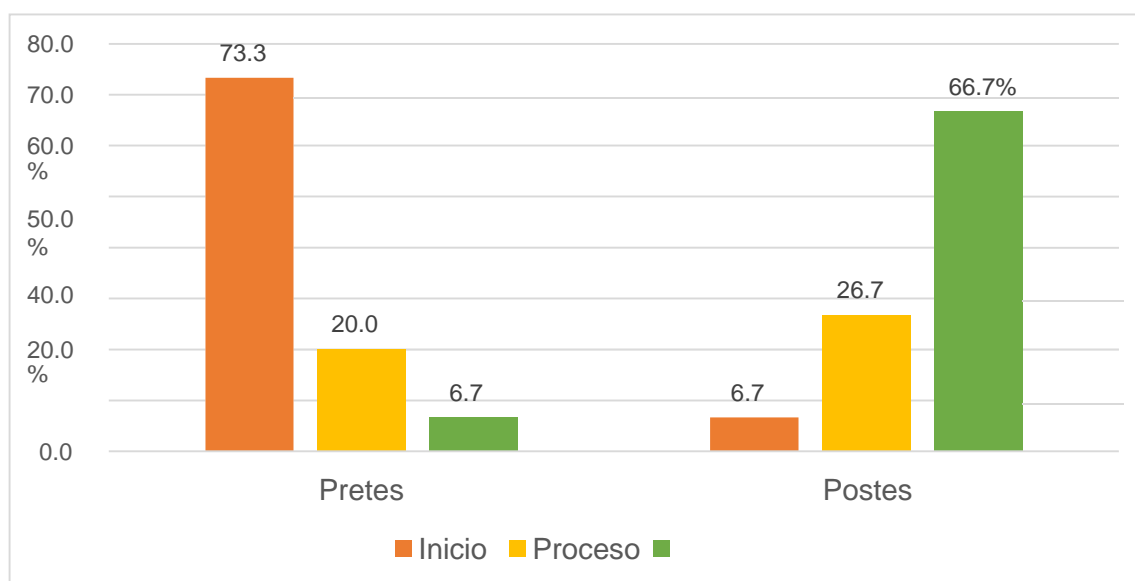
En la tabla 10 y figura 10, en relación a la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Semántica, se obtuvo 66.7% *Logrado*, 20.0% en *Proceso* y 13.3% en *Inicio*. Se observa que el ítem *utiliza el vocabulario básico para su edad* es el que muestra mayor desarrollo (73.3% *Logrado*), mientras que el ítem *emite nuevas palabras* muestra menor desarrollo (53.3% *Logrado*)

Tabla 11. Resultados comparativos: Pretest vs. Postest

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	11	73.3%	1	6.7%
Proceso	3	20.0%	4	26.7%
Logrado	1	6.7%	10	66.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo, Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Figura 11. Resultados Comparación Resultados Pretest - Postest



Fuente: Lista de cotejo, Pretest y Post test, aplicado a niños de 5 años nivel inicial-2017

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 11, la comparación efectuada entre los resultados de los niveles de desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicarse la lectura de cuentos infantiles, se obtuvo que: el nivel de *Inicio*, disminuyó desde un 73.3% en el pretest hasta un 6.7% en el postest; el nivel de *Proceso*, aumentó desde un 20% en el pre test hacia un 26.7% en el pos test; el nivel *Logrado*, aumentó desde un 6.7% hasta un 66.7% en el pos test.

5.2. Análisis de los resultados

En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados en las tablas y figuras, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: lectura de Cuentos Infantiles, sobre la variable dependiente: Expresión Oral. Por tal motivo, el análisis de los resultados se realizó en concordancia con los objetivos específicos, las hipótesis planteadas y los antecedentes de la investigación expuestas en la revisión de literatura.

En relación con el objetivo específico: *Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de cuentos infantiles*, en la tabla 1 y Figura 1, se observó que 73.3% está en Inicio; 20.0% en Proceso y 6.7% Logrado. El resultado de la medición del nivel de desarrollo de la expresión oral en el pretest demostró que un alto porcentaje de los niños de 5 años de educación inicial (73.3%) se encuentra en Inicio. Ello permite inferir que en la institución educativa no se estaban aplicando estrategias didácticas eficaces para revertir dicha situación; ya que el nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio se muestra en forma similar en todas las dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica. Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por García (2015) quien señala que “la expresión oral de los alumnos tiene un desarrollo bajo y requiere apoyarse con estrategias del docente”. Por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, la hipótesis *El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, antes de la lectura de cuentos infantiles, está en Inicio*, queda aceptada.

En relación con el objetivo específico: *Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”*, Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de cuentos infantiles, tal como se observa en la tabla 6 y Figura 6, los resultados obtenidos a través del post test indican que los estudiantes mejoraron el nivel de desarrollo de la expresión oral, ya que solamente el 6.7% de los estudiantes mostraron un nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio, luego de ser aplicada la lectura de cuentos infantiles. mientras que los que lograron un nivel de desarrollo en Proceso representaron el 26.7% y, finalmente, los que obtuvieron un nivel de desarrollo de la expresión oral Logrado representaron el 66.7%. A diferencia del pre test, antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles y en donde el mayor porcentaje de los estudiantes estaba en un nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio; en el postest, el mayor porcentaje de los estudiantes alcanzó el nivel de desarrollo de la expresión oral Logrado, observándose una mejora objetiva del nivel de desarrollo de su expresión oral. Estos resultados son corroborados por Condori & Morales (2015) quienes refieren que los cuentos infantiles tienen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente influyen en la discriminación auditiva de fonemas. Al respecto, Lozano (citado por Cornejo, 2017), sostiene que la lectura es “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental”. Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del lenguaje se le brinda al niño/a la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte, la audición y lectura de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario, enriqueciendo el vocabulario del alumno y su capacidad de expresión oral. Asimismo, se debe señalar que la lectura repetida, les ayuda a reconocer

y localizar especialmente determinadas palabras y a dotarlas de significado según el contexto que emana del cuento lecionado. Por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, la hipótesis *El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017, después de la lectura de cuentos infantiles, está en nivel Logrado.* queda aceptada.

En relación con el objetivo específico: *Establecer la diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017, obtenidos antes y después de la lectura de cuentos infantiles.* El objetivo se logró mediante el diseño y aplicación de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica consistente en la lectura de cuentos infantiles, la cual generó un clima propicio para la escucha y el dialogo participativo elementos que son fundamentales para desarrollar la expresión oral. Como inferencia se puede señalar que la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles es una estrategia didáctica muy favorable para el desarrollo de la expresión oral, tal como se observa en la mejora de las dimensiones obtenidas en el posttest en los cuales se muestra una mejora significativa del desarrollo de la expresión oral, donde el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel de desarrollo de la expresión oral Logrado fue cada vez mayor a medida que se aplicaba la estrategia didáctica en cada sesión. Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por Jara (2014) quien en su investigación obtuvo que, luego de la aplicación de cuentos infantiles, el 77% de los niños de educación infantil mostraron habilidades de la comprensión y expresión oral. Asimismo, concuerdan con los resultados obtenidos por Saca (2011) quien señala que el desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los estudiantes tienen la oportunidad de opinar durante

los juegos y las narraciones, todo lo cual favorece el desarrollo integral del infante. De dichos resultados se puede colegir que, para lograr el éxito en el desarrollo del lenguaje de los niños, requiere una correcta planeación y aplicación de lecturas, a través de una gran variedad de cuentos infantiles, para que un niño este motivado a desarrollar su lenguaje oral; asimismo los padres deben de contribuir en esta gran labor, motivando el gusto por la lectura a sus hijos con cuentos cortos e interesantes en sus casas o variando de lectura como fábulas y leyendas.

Por los resultados obtenidos, la hipótesis: *La diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017, obtenidos antes y después de la lectura de cuentos infantiles, es significativa, queda aceptada.*

VI. CONCLUSIONES

- 1) El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral.
- 2) Los resultados obtenidos en el pre test, muestran que una mayoría importante de los alumnos tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio, indicando que los alumnos, antes de la lectura de cuentos, tenían deficiencias en relación con: la entonación fonética; el uso de frases, artículos y pronombres; la articulación de su expresión y dificultad con los significados de las palabras.
- 3) Los resultados obtenidos en el post test, muestran que una mayoría significativa tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral Logrado, indicando que dichos alumnos, después de la lectura de cuentos infantiles, evidenciaron un mejor dominio de: su entonación fonética, tanto en claridad como considerando la situación discursiva; el empleo de frases cortas, incluyendo artículos y pronombres; expresar sus ideas con claridad; la emisión de nuevas palabras y la utilización de vocabulario básico, todo lo cual se logró en el tiempo programado.
- 4) Al comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral de los resultados obtenidos en el postest respecto de los obtenidos en el pretest, se observa que el desarrollo de la expresión oral ha mejorado significativamente, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro

dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

- 1) Instar a los padres de familia la lectura de cuentos infantiles, de diversa temática, y establecer diálogos significativos para que el niño se sienta motivado a desarrollar su expresión oral
- 2) Promover la realización de investigaciones para el desarrollo de la expresión oral utilizando estrategias didácticas basadas en fábulas y leyendas.
- 3) Fomentar la realización de investigaciones sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial basado en lectura de cuentos infantiles en otros centros educativos de educación inicial de la región Piura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2009). *Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar. México*. Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/26596.pdf>
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena*. Tesis de pre grado, La Libertad - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>
- Arias, E. (2015). *Curso de Morfosintaxis de Español*. Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de : <https://www.researchgate.net/publication/280567563>
- Baltazar, M. (2015). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años aula "b" de la institución educativa particular "Mundo de Niños" de Nuevo Chimbote, año 2014*. Universidad Particular Católica "Los Ángeles de Chimbote" j, Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039657>
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 años del PRONOEI "Mi Nido Azul" del Distrito de San Juan de Lurigancho*. tesis de Pre Grado, Lima. Obtenido de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cornejo, A. (2017). *Programa de Comprensión Lectora Basado en el Enfoque Constructivista para Mejorar el Logro del Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de campo Verde - Ucayali 2017*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ucayali - Pucallpa. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3269/PROGRAMA_LECTURA_CORNEJO_CESPEDES_ANDRES_OCTAVIO.pdf?sequence=1

Domínguez, A. (2004). *El cuento*. Buenos Aires: Editorial, Pedagogía infantil; 1ra ed. P (10) (Primera Edición ed.). Buenos Aires: Pedagogía Infantil.

Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Obtenido de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Freixeiro, X. (1998). *Léxico y Semántica*. A Nosa Terra. Obtenido de <http://spain-s3-mhe-prod.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/bcv/guide/capitulo/8448150007.pdf>

García, C. (2015). *La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la expresión Oral de los Estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca-2014*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Girón. (2015). *El cuento como Estrategia Didáctica en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E. 386 - Pozo de los Ramos - Cura Mori – Piura, 2014*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de chimbote, Cura Mori - Piura. Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039461>

Jara, M. (2014). *Los cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Gotitas de Rocío” – Huaraz, 2014*. Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Católica Los Ángeles de Chimbote, Huaraz. Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040288>

Lange, G. (2013). *La construcción de cuentos como herramienta para la resolución de situaciones personales, familiares o grupales*. Obtenido de

<http://vinculosistemica.blogspot.com/2013/04/el-cuento-comoherramienta-pedagogica.html>

Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Granada: ISSN.

Mendez, S. (2011). *Desarrollo del Lenguaje Infantil*. Obtenido de Innatia:

<http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-lenguaje-ninos.html>

Molina, R. (2008). Los Cuentos Ayudan a Crecer. *Revista Digital "Innovación y Experiencias Educativas*, 11. Obtenido de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

Mondragón, P. (2011). *Morfosintaxis*. Obtenido de La Guía de la Lengua:

<https://lengua.laguia2000.com/general/morfosintaxis>

Odar, Y. (2014). *El cuento como Estrategia Didáctica en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E. 386 - Pozo de los Ramos - Cura Mori – Piura, 2014*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Piura. Obtenido de

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/596/BC-TES-4708.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pantigoso, G. (2000). *Cuentos del último navegante*. Lima: Sur.

Puchol, A. (2016). *Observación e Innovación sobre la Práctica en el Aula de Educación Infantil*. Obtenido de

<http://portafoliodeoi.blogspot.com/2016/01/talleres.html>

Quina, J., & Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis de pre grado, Florencia - Ecuador. Obtenido de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+DID%3%81CTICA+PARA+EL+MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%3%93N+ORAL+EN+LOS+NI%3%91OS+Y+NI%3%91AS+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACI%3%93N+B%3%81SICA+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+ED%3%89N>

- Ramírez, V. (2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodosinvcobach4.blogspot.com/2010/02/material-lectura-tipos-de-investigacion.html>
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato-Abril-Septiembre 2011*. Tesis de Pre Grado, Universidad Técnica de Ampato, Ambato - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4393>
- Santamaría, M. (2016). *La aplicación de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado de primaria de la institución educativa Hermilio Valdizán, Huánuco – 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000041682>
- Saona, L., & Tamayo, C. (2014). Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo para la mejora del lenguaje oral en el nivel inicial. *In Crescendo - Educación y Humanidades*, 63-69. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TRzd2CB67SUI:revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/download/478/291+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Tapia, L. (2011). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Obtenido de <http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20%28C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta%29/EscalasDeMedicion.pdf>

Trujillo, F., González, A., Cobo, P., & Cubillas, E. (2010). *Nociones de Fonética y Fonología para la Práctica Educativa*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.

UNED. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia*. Obtenido de <http://www.upla.cl/armonizacioncurricular/wp-content/uploads/2016/05/Listas-de-Cotejo-Rubricas-2016.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

SESIONES DE APRENDIZAJE UTILIZANDO LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento Caperucita Roja

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEMS	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla su expresión oral en las dimensiones: Fonética y Sintaxis	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento Caperucita Roja y participa en los diálogos y preguntas.	- Realiza entonación fonética en forma clara. - Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales. - Expresa sus ideas en forma clara.	Lista de cotejo.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	La docente saluda a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar. Les pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué significa desobedecer?- ¿Ustedes desobedecen a sus padres?- ¿Es buena la desobediencia?- ¿Han escuchado el cuento Caperucita Roja?- ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento Caperucita Roja?	Cuento Caperucita Roja. Caja sorpresa Imágenes del cuento
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento.- La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento.- Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad.	Hoja de Aplicación.

<p>CIERRE</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizada la lectura del cuento “Caperucita Roja”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. - Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó Caperucita Roja? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Cómo era Caperucita? - ¿A quién desobedeció Caperucita Roja? - ¿Cómo era el lobo? - ¿Qué le hizo el lobo a Caperucita Roja? - ¿Cómo se salvó Caperucita Roja? - ¿Qué prometió Caperucita Roja? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la obediencia y la desobediencia. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que identifiquen experiencias de desobediencia en su hogar. 	
------------------------------------	---	--

CAPERUCITA ROJA

Valor: obediencia, prudencia



Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?
- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.
- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita
- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo
- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz
- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.
- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- Sí, son para verte mejor hija mía
- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!
- Claro, son para oírte mejor...
- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “El Niño y los Clavos”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Morfosintaxis y Sintaxis.	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “El Niño y los Clavos” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en forma clara. - Utiliza frases de palabras cortas. - Emplea artículos y pronombres 	Lista de cotejo.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es bueno enfadarse a cada rato? - ¿Ustedes se enojan permanentemente? - ¿Enojarse trae buenas consecuencias? - ¿Han escuchado el cuento “El Niño y los Clavos”? - ¿Les gustaría escuchar el cuento “El Niño y los Clavos”? 	<p>Cuento “El Niño y los clavos”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “El Niño y los Clavos”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. 	

<p>CIERRE</p>	<p>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “El Niño y los Clavos”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Cómo era niño del cuento? - ¿Qué problema tenía el niño del cuento? - ¿Qué le pidió su padre cada vez que estuviera enfadado? - ¿Qué tuvo que hacer el niño cuando al fin consiguió controlar su carácter? 	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>- ¿Cómo quedó la madera donde fueron clavados los clavos? En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del mal carácter y cómo influye en las relaciones personales. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que colorean imágenes donde se aprecia buen carácter. 	

EL NIÑO Y LOS CLAVOS



Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter, siempre andaba enfadándose por cualquier cosa.

Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “El Elefante Bernardo”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis y Semántica	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “El Elefante Bernardo” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en forma clara. - Emite nuevas palabras. - Utiliza el vocabulario básico para su edad. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>PROCESO</p>	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es bueno estar fastidiando los demás? - ¿A ustedes les gusta que otra persona los fastidie? - ¿Fastidiar a los demás trae buenas consecuencias? - ¿Han escuchado el cuento “El Elefante Bernardo”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “El Elefante Bernardo”? <p>La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento.</p> <p>La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento.</p> <p>Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad.</p> <p>Realizada la lectura del cuento “El Niño y los Clavos”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído.</p>	<p>Cuento “El Elefante Bernardo”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. Se efectuarán las siguientes preguntas: - ¿Les gustó el cuento “El Elefante Bernardo”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué hacía Bernardo que terminaba molestando a los otros animales? - ¿Qué acción realizó Bernardo por lo que lloró Cándido? - ¿Qué acción realizó Bernardo por lo que lloró Gilberto? - ¿Por qué otros animales no ayudaban a Bernardo? - ¿El mono sabio qué le dijo a Bernardo que hiciera para quitarle las espinas? - ¿Qué aprendió Bernardo de todo lo sucedido? 	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del respeto y el no burlarse de los demás. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que colorean imágenes donde se aprecia el respeto a las demás personas. 	

EL ELEFANTE BERNARDO



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a

Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “El burrito Gaspar”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis.	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “El burrito Gaspar” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza entonación fonética en forma clara. - Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales. - Utiliza frases de palabras cortas. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Todos hemos nacido iguales, tenemos los mismos ojos, la misma nariz, el mismo cuerpo? - ¿Debemos respetar a quienes son distintos a nosotros? - ¿Aceptar lo que es diverso y diferente es bueno? - ¿Han escuchado el cuento “El burrito Gaspar”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “El burrito Gaspar”? 	<p>Cuento “El burrito Gaspar”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. 	

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizada la lectura del cuento “El burrito Gaspar”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. - Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. 	
METACOGNICIÓN	<p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “El burrito Gaspar”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Por qué era diferente el burrito Gaspar? - ¿Qué le dijo la mamá del burrito Gaspar sobre lo que guardamos en el corazón? - ¿Qué le dijo el zorro al burrito Gaspar y qué le contestó el burrito al zorro? - ¿Cómo era el sitio que encontró el burrito Gaspar? - ¿Qué le dijeron los jazmines al burrito Gaspar? - ¿Qué comprendió el burrito Gaspar? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del respeto a la diversidad y de aceptarse como uno es. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que colorean imágenes donde se aprecia el respeto a los demás en su diversidad y aceptarlos con respeto como son. 	

EL BURRITO GASPAR

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos.

Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

- Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

- ¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

- ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo:

- Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

- Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

- ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido.

Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.

- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos.

Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “La tortuga Uga”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Morfosintaxis y Semántica	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea artículos y pronombres. - Emite nuevas palabras. - Utiliza el vocabulario básico para su edad. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”? 	<p>Cuento “La tortuga Uga”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. 	

<p>CIERRE</p>	<p>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga? - ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación? - ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga? - ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas, 	

LA TORTUGA UGA



- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de

camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “El sastrecito valiente”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética, y Semántica	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza entonación fonética en forma clara. - Emite nuevas palabras. - Utiliza el vocabulario básico para su edad. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”? 	<p>Cuento “La tortuga Uga”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. 	

<p>CIERRE</p>	<p>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga? - ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación? - ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga? - ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas, 	

EL SASTRESITO VALIENTE

El sastrecillo valiente” narra la historia de un astuto sastrecillo que un día mata siete moscas de un golpe. Tan contento está de la hazaña que borda “He matado a siete de un golpe” en su cinturón. Sale de su casa y encontrándose con un gigante que cree que ha matado a siete hombres de un golpe, le reta a ver quién es más fuerte. Con su ingenio el sastrecillo sale victorioso de todas las pruebas que el gigante le propone. Éste y sus amigos huyen de él porque creen que es un hombre muy fuerte. El rey cree que ha matado a siete gigantes de un golpe y le propone que mate a dos gigantes que hacían mucho mal por esas tierras. Otra vez el sastrecillo consigue salir victorioso gracias a su astucia. El rey vuelve a proponerle otras pruebas que el sastrecillo realiza sin problemas a cambio de la mano de su hija y la mitad de su reino. Se casa con su hija, pero ésta le oye hablar en sueños y descubre que es un vulgar sastre. Pero el sastrecillo al que ha avisado su fiel escudero vuelve a salir victorioso mientras los hombres que pretendían capturarlo salen muertos de miedo de la habitación. Y colorín, Colorado este cuento ha terminado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “Pinocho”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética y Morfosintaxis	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales. - Utiliza frases de palabras cortas. - Emplea artículos y pronombres. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”? 	<p>Cuento “La tortuga Uga”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. 	

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga? - ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación? - ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga? - ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas, 	

CUENTO PINOCHO

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que, para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Morfosintaxis y Semántica	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza frases de palabras cortas. - Emplea artículos y pronombres. - Emite nuevas palabras. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”? 	<p>Cuento “La tortuga Uga”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “La Cenicienta”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética, y Sintaxis.	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en forma clara. - Realiza entonación fonética en forma clara. - Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”? 	<p>Cuento “La tortuga Uga”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. 	

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. Se efectuarán las siguientes preguntas: - ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga? - ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación? - ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga? - ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p>	
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas, 	

LA CENICIENTA

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cuál más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada

Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Mi segundo Hogar”– Castilla – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 5 años
3. **Docente** : Leydi Madalit Córdova Jiménez

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura del Cuento “El gigante egoísta”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	ITEM	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a lecturas de cuentos infantiles cortos. Desarrolla las dimensiones de la expresión oral: Fonética y Morfosintaxis.	Escucha con entusiasmo la lectura del cuento “La tortuga Uga” y participa en los diálogos y preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales. - Utiliza frases de palabras cortas. - Emplea artículos y pronombres. 	Lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral.

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo? - ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? - ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”? 	<p>Cuento “La tortuga Uga”.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento. - La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento. - Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. - Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído. 	

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”? - ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? - ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué? - ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga? - ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación? - ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga? - ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía? <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.</p>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas, 	

EL GIGANTE EGOISTA

Érase una vez unos niños que después de salir de la escuela se iban a un jardín abandonado para jugar todos los niños juntos. Un día cuando iban a jugar al jardín se encontraron con un gigante que decía que se fueran de su jardín porque acababa de llegar de casa de su amigo Olmo y necesitaba tranquilidad. El gigante construyó un muro para que los niños no pisasen su jardín. Un niño se subió a un árbol, pero no llegaba y el gigante salió y le ayudó a montarse en el árbol y con el niño entró la primavera y el gigante se dio cuenta que si no entraban los niños a su jardín no entraba la primavera. Al día siguiente el gigante derrumbó el muro que construyó para que los niños no pasaran, al siguiente día le preguntó el gigante a un niño: - ¿Has visto al pequeño niño? El niño dijo que no. Al cabo del tiempo apareció el niño con muchas rozaduras y clavos en las manos, le preguntó el gigante ¿Qué te ha pasado, te han pegado?, el niño contestó no, me he caído. El gigante le dijo al niño: - ¿No entras a jugar a mi jardín? Dice el niño no, ya he entrado muchas veces, ahora te toca a ti venir a mi jardín. Al día siguiente cuando los niños iban a jugar al jardín del gigante se encontraron al gigante muerto debajo del árbol al que el niño se quería subir.

ANEXO 2: PRE TEST - LISTA DE COTEJO ANTES DE APLICARSE CUENTOS INFANTILES

I.E.I.: MI SEGUNDO HOGAR – CASTILLA-PIURA

EDAD: 5 años

DOCENTE: Leydi Madalit Córdova Jiménez

AÑO: 2017

ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL 5 AÑOS	Fonética				Morfosintaxis				Sintaxis		Semántica				Puntaje	Nivel obtenido
	1. Realiza entonación fonética en forma clara		2. Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales		3. Utiliza frases de palabras cortas		4. Emplea artículos y pronombres		5. Expresa sus ideas en forma clara		6. Emite nuevas palabras		7. Utiliza vocabulario básico para su edad			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																

PUNTAJE:

SÍ = 2 PUNTOS

NO = 0 PUNTOS

NIVELES:

EN INICIO : 0 – 5 PUNTOS

EN PROCESO : 6 – 10 PUNTOS

LOGRADO : 11 – 14 PUNTOS

ANEXO 3: POS TEST - LISTA DE COTEJO DESPUÉS DE APLICARSE CUENTOS INFANTILES

I.E.I.: MI SEGUNDO HOGAR – CASTILLA-PIURA

EDAD: 5 años

DOCENTE: Leydi Madalit Córdova Jiménez

AÑO: 2017

ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL 5 AÑOS	Fonética				Morfosintaxis				Sintaxis		Semántica				Puntaje	Nivel obtenido
	1. Realiza entonación fonética en forma clara		2. Emplea tonos adecuados según las situaciones discursivas orales		3. Utiliza frases de palabras cortas		4. Emplea artículos y pronombres		5. Expresa sus ideas en forma clara		6. Emite nuevas palabras		7. Utiliza vocabulario básico para su edad			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																

PUNTAJE:

SÍ = 2 PUNTOS

NO = 0 PUNTOS

NIVELES:

EN INICIO : 0 – 5 PUNTOS

EN PROCESO : 6 – 10 PUNTOS

LOGRADO : 11 – 14 PUNTOS