



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0034  
SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE,  
SAN MARTÍN. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. MILAGROS CARRERA ESTRADA**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0034 SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios que con su amor infinito me permitió trazarme metas para lograr mis objetivos.

Y también dedico de manera especial a la razón de mi vida, mi pequeña hija Aitana, ya que ella es el principal motivo para la realización de mi vida profesional.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

**Palabras clave:** Expresión, oral, lenguaje, canciones, inicial, fluidez.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's songs develops the oral expression of children of 5 years of the initial level of Educational Institution No. 0034 Sargent Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.35% of the children obtained oral expression. From these results, children's songs were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of children's songs develops oral expression.

**Keywords:** Expression, oral, language, songs, initial, fluency.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	26
2.2.1 Canciones infantiles .....	26
2.2.2. Beneficios de la música en los niños.....	30
2.2.3.El desarrollo musical en la etapa infantil.....	31
2.2.4. Expresión oral .....	35
2.2.5. Bases teóricas de la expresión oral.....	37
2.2.6. Dimensiones de la expresión oral .....	42
2.2.7. Beneficios de la expresión oral.....	47
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>52</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	53
4.2. Población y muestra.....	54
4.2.1. Muestra.....	54
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	55
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
4.5. Plan de análisis.....	56

4.6. Matriz de consistencia.....	56
4.7. Principios éticos.....	59
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	60
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	60
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	62
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	64
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	66
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	61
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	63
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	65
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	67
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0034 SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018. La expresión oral, entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a instituciones de educación inicial. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos; sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Loarte (2016) en su tesis titulado: TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN JUAN BAUTISTA”, QUITO, PERÍODO 2015-2016. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes.

Las docentes del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, utilizan los títeres de guante, como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, sin embargo poco emplean los títeres elaborados con material del entorno, limitando la posibilidad de crear múltiples diseños de títeres acorde a la necesidad que tenga de utilizarlo.

Los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del

lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares.

Las maestras y niños no utilizan a los títeres de forma que puedan explotar los beneficios que el uso de éstos puede brindar a quienes lo manipulan o disfrutan de sus variadas formas de adaptación dentro del aula.

Clemente (2015) en su tesis titulado: LA ESTIMULACIÓN DE LA LENGUA ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. Llegando a las siguientes conclusiones:

El objetivo del presente trabajo era presentar una propuesta de actividades que contribuyen al desarrollo de la lengua oral en las aulas de Educación Infantil, a partir del estudio de la bibliografía relativa a este tema.

Su análisis, reflejado en el marco teórico, nos ha permitido conocer las diferentes teorías sobre el desarrollo del lenguaje de un niño/a, así como el progreso por el que pasa hasta tener dominio de este instrumento lingüístico, conocimiento fundamental para los educadores.

En cuanto a ese desarrollo, hemos visto que los niños/as poseen una predisposición innata que lleva al desarrollo cognitivo y al desarrollo del lenguaje. No obstante, esa predisposición se activa con el aprendizaje y el refuerzo facilitando así la comunicación.

Pero el desarrollo del lenguaje también depende del medio en que se desarrolla. Por eso, para aprender a hablar es fundamental la presencia de un adulto que estimule, anime y cree las condiciones para que el niño hable. Ese adulto formará parte, inicialmente del ámbito familiar y a él se sumará el maestro o la maestra en el momento en que el niño accede al ámbito escolar.

En el actual currículum, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje, lo que supone un cambio positivo en relación a propuestas legislativas anteriores, Se propone, como uno de los objetivos el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado, indicando que la producción del discurso oral deberá partir de situaciones reales y funcionales.

Teniendo en cuenta lo dicho, en el diseño de la programación se han propuesto actividades que se realicen mediante métodos participativos, para ayudar al niño/a a desenvolverse y a perder el miedo a la hora de hablar con los demás.

Las actividades se han planteado de manera lúdica ya que el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa. Con él conseguiremos un clima favorable para conseguir un aprendizaje significativo. Favoreceremos distintas situaciones que lleven al niño al uso de la lengua hablada.

Como consideraciones finales, diremos que uno de los objetivos de la educación es transmitir conocimientos, destrezas y actitudes con el fin de

lograr el desarrollo integral del alumnado. Sin el lenguaje oral, las dificultades que encontraríamos para lograr lo serían numerosas. Si no se domina la lengua hablada, lo mismo que si no se domina la lengua escrita, las posibilidades de que el niño fracase en el ámbito escolar serán considerables. Esta propuesta de intervención intenta prevenir ese fracaso.

En definitiva, una estimulación temprana de la lengua oral beneficia el desarrollo del lenguaje y con ello el desarrollo de la autonomía del niño/a, así como su desarrollo integral. Por ello, como docentes debemos dar respuestas a los intereses y necesidades de nuestros alumnos para proporcionarles estrategias con las que se desenvuelvan en su vida diaria.

Huamán (2014) en su trabajo de investigación titulado: EXPRESIÓN ORAL Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2021 “SARITA COLONIA WICHANZAO TRUJILLO – 2014. Llegando a las siguientes conclusiones: Existe relación positiva significativa entre autoestima y la expresión oral de 0,74 y 0,54 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de las secciones “A” y “B” respectivamente, de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre comportamiento y la expresión oral de 0,64 y 0,67 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre juego y la expresión oral de 0,69 y 0,59 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre identificación y la expresión oral de 0,74 y 0,51 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014.

Espinoza (2017) en su tesis titulado: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO EN LA I.E. 1046 - EL AGUSTINO. Teniendo como conclusiones:

Con los datos de la tabla 5 se concluye que la aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado del nivel primario N° 1046. Se observa una diferencia de medidas de 1.60 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y postest del grupo

experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con respecto al lenguaje oral. Por lo tanto, Influye significativamente. En la hipótesis general.

Se consiguió el objetivo específico 1 al comprobar el desarrollo del teatro como estrategia didáctica diseñado para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 del Agustino. Es decir, refleja una diferencia de 2.53 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.87 entre el pretest y posttest del grupo experimental, asimismo, se puede demostrar que existen diferencias significativas en relación al grupo experimental, en cuanto el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas.

Se obtuvo el objetivo específico 2 al comprobar la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los dicentes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Esto en razón se observa una diferencia de 0.8 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.27 entre el pretest y posttest del grupo experimental, por lo tanto, queda probada notándose claramente los resultados en el desarrollo fonológico del lenguaje oral.

Se obtuvo el objetivo específico 3 al comprobar que la estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en el primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Se

observa una diferencia de media de 2.93 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 8.4 entre el pretest y posttest del grupo experimental, en consecuencia, se acepta por mejorar claramente en asistencia del grupo experimental.

Se obtuvo el objetivo específico 3 al comprobar, La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. se observa una diferencia de media de 0.80 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.33 entre el pretest y posttest del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables en relación del grupo experimental con de control.

Reyes (2016) en su tesis titulado: APLICACIÓN DE CUENTOS CORTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE UNA I.E. ESTATAL, TRUJILLO 2016. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Las aplicaciones de los cuentos cortos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de edad registrar una diferencia en las medias aritméticas de 20.7 puntos a favor del pos test y se corrobora con haberse obtenido un  $t_c=8.713$  y  $p=6.816E-10$  frente a  $t_t=1.6991$  para  $\alpha = 0.005$  con 29 grados de libertad.

En el pre test de la dimensión voz, los estudiantes obtuvieron el nivel de Proceso al registrar una media aritmética de 13.0 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado al registrar una media de 19.8 puntos.

Los estudiantes de 4 años en la dimensión Dicción, antes de la aplicación de los cuentos cortos obtuvieron el nivel de logro de proceso por haber registrado una media de 13.4 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.6 puntos.

En el pre test de la dimensión vocabulario antes de la aplicación de los cuentos cortos, los estudiantes obtuvieron el nivel de proceso por haber registrado una media aritmética de 13.3 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.0 puntos.

García (2016) en su trabajo titulado: AUTONOMÍA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS, EN INSTITUCIÓN PÚBLICA, TRUJILLO 2016. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Existe correlación directa y moderada entre las variables Autonomía y Expresión Oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la IE

Jardín de Niños N° 215 al registrar el coeficiente de Rho de Spearman de 0.763 con un  $p = 0.000$ .

La autonomía registra un nivel regular al obtener una media de 26.1 puntos de la escala 12 – 36 puntos, esto significa que los niños tienen un nivel poco alcanzado en esta capacidad.

La dimensión Identidad de la variable autonomía alcanzó el nivel regular al obtener una media aritmética de 8.6 puntos en la escala de 4 – 12 puntos. En la dimensión autoconcepto, el nivel logrado por el aula arco iris es regular al obtener una media aritmética de 7.6 puntos.

En la dimensión autovalencia los niños de tres años del aula arco iris alcanzan el nivel Bueno al registrar una media de 9.9 puntos.

En la expresión oral, los estudiantes de tres años del aula arco iris han obtenido el nivel regular al obtener una media de 27.3 puntos en la escala de 12-36 puntos.

En la dimensión voz de la variable expresión oral, los estudiantes de tres años de la IE 215 han obtenido el nivel regular al registrar una media de 9.0 puntos, en la dimensión vocabulario los niños de tres años han obtenido el nivel bueno al obtener una media de 9.6 puntos y en la dimensión claridad de

la variable expresión oral, los estudiantes de tres han obtenido el nivel regular al haber alcanzado una media aritmética de 8.6 puntos.

Se acepta la hipótesis alterna general al registrar un Rho de Spearman de 0.763 con un p valor de 0.000 considerada como directa y significativa. Se aceptan las hipótesis alternas de las dimensiones: Identidad, autoconcepto y autovalencia Vs la expresión oral de los niños de tres años de edad al registrar coeficientes de Rho de Spearman de 0.788; 0.604 y 0.677 con  $p = 0.000$  siendo por tanto estas correlaciones directas, moderadas y significativas.

Dávila (2017) en su trabajo de investigación titulada: MÚSICA INFANTIL Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 21012-BARRANCA 2015. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe relación significativa entre la música infantil y expresión corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,482).

Existe relación significativa entre la música infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes de Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012- Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,302).

Existe relación significativa entre la música infantil y eje corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,555).

Existe relación significativa entre la música infantil y ubicación espacio-temporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012- Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,436).

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

Para Aronoff (2006), “La Música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición” (p, 113).

Mediante la música expresamos emociones sinceras, que sin tocarla nos lleva a vivir sin darnos cuenta diferentes situaciones vividas, a diferencia de otras artes.

Por otro lado, según Akoschky (2003) respecto a la música infantil, Sostiene que la música se hace presente antes del nacimiento. Las madres han acuñado y cantado nanas a sus bebés durante siglos. También han practicado juegos motores con los más pequeños mientras cantaban sencillas canciones. A través de estas prácticas cotidianas, han logrado tranquilizarlos y provocar las sonrisas y risas de niños y niñas que repetían incansablemente: La música, los sonidos y el contacto que se establece entre el adulto y el niño producen un efecto. Se trata de un contacto que comienza incluso antes del nacimiento (p. 13).

El sentir la música desde antes y después del nacimiento del ser humano, causa un efecto alegría, felicidad, paz, establecida entre la persona adulta y niño.

Desde la óptica de Davidson, & Scripp, (2003), La música representa un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, la institución educativa, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral de los niños (p.135).

La música en los niños pequeños da el beneficio de que aprenden de manera más rápida, desarrollando mejor su aprendizaje, aprovechémosla todos los que estamos involucrados en la formación integral.

De los Ángeles (2007) en su libro, La Música destinado para centros de educación infantil, acota algo tan importante como: La música siempre ha formado parte de la vida del ser humano. En culturas ancestrales y en manifestaciones aún vivas de culturas primitivas de nuestro tiempo, podemos apreciar una clara funcionalidad práctica del origen de la música, funcionalidad apreciada fundamentalmente en dos vertientes, una para comunicar a los seres entre sí en la distancia, y otra como comunicación con los dioses o los espíritus, gracias a su carácter ritual, invocador y mágico (p. 16).

Como parte de nuestra vida, la música nos permite comunicarnos entre sí. Ducourneau (1988) considera que la música se compone de tres elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía.

El ritmo lo define como movimiento ordenado, se constituye con la combinación de diferentes intensidades y duraciones. Está presente en el ser humano (respiración, pulso, marcha) y da lugar al movimiento y, por consiguiente, a la danza, el canto y la interpretación instrumental.

Algunas cualidades del ritmo que expone Poch (1999) son que tiende a agrupar y esto favorece la percepción, que crea una sensación de equilibrio y que ayuda a sincronizar movimientos.

La melodía es una sucesión de sonidos que contienen una idea musical y se divide en frases. Los sonidos son consecuencia de una vibración, y se definen por tres características: intensidad (amplitud de la onda), tono o altura (frecuencia) y timbre (forma de la onda y armónicos), (p.169). Los elementos de la música nos llevan a armonizar movimientos secuenciales exteriorizando emociones.

El mundo de la música (2003) sostiene que la música es uno de los estímulos más efectivos a la hora de favorecer la evolución y el aprendizaje, tanto psíquico como físico, de los niños. Incluso durante el embarazo, los médicos recomiendan estimular a los bebés con música

para relajarlos. (p. 120). La música estimula el aprendizaje del niño desde el embarazo de la mamá, en lo psíquico y físico.

Jaques (2005) sostiene que la música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia. Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo. (p. 13).

Beneficios de la Música según Garzón y Meléndez (2006), Sostienen que, Desde hace ya algunas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo si se sienten identificados o cómodos con ella. Durante la infancia, se aprende de forma más fácil y rápida, por lo cual estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo. No en vano, la música se ha demostrado como un elemento prácticamente fundamental e importante en la primera etapa del desarrollo de los niños, por lo que representa para su desarrollo auditivo, intelectual, del habla, motriz y sensorial. Los beneficios que la música aporta a los niños son muy diversos entre algunos de los más importantes de la música tenemos: Mejora el desarrollo intelectual, motriz, sensorial, auditivo y del habla. No en vano, la etapa de

alfabetización se ve mucho más estimulada. Le ayuda a integrarse en la sociedad y a sentirse integrado. Aumenta su autoestima y la seguridad en sí mismo, además de sentirse aceptado por los demás, en especial con aquellos con quien comparta las canciones.

### **2.2.2. Beneficios de la música en los niños**

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación; que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

### **2.2.3. El desarrollo musical en la etapa infantil**

García (2014) precisa que: “El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual” (p.70); asimismo “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Pascual, 2011, p. 74).

Se afirma también que: “Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.” (García, 2014, p.71)

Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo (Pascual, 2011, p. 75).

Lo anterior se podría deducir que: “el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer. Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones” (Calvo y Bernal, 2000, p.75). De esta manera, el niño o niña actúa en su entorno de la misma forma ante una misma situación, acción, por tanto, se consolida ciertas rutinas o hábitos.

García (2014) menciona que “Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer.” (p. 60)

A los dieciocho meses se observa en el niño y niña que “se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas, y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música” (García, 2014). En esta edad según Aznárez (1992) “aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada”; asimismo, “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Pascual, 2011, p.76).

Naturalmente se observa que el habla comienza a ser utilizada por los niños aproximadamente a los dos años, y “en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales” (García, 2014). El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Pascual, 2011, p.76).

Seguidamente, “a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego” (García, 2014). Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p.199).

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o

cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida, que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82) el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

Finalmente, a los 5 años, “puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves”. (Pascual, 2011).

#### **2.2.4. Expresión oral**

El Ministerio de Educación, en las Rutas de aprendizaje del área de comunicación (2015) precisa que “el estudiante debe expresarse oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia y que la adquisición del lenguaje oral comienza espontáneamente en toda la infancia”.

Según Wijgh (1996), explica que “la expresión oral es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas, formadas por las reglas adecuadas de la lengua”. La competencia funcional sería la habilidad de elegir y utilizar las funciones comunicativas adecuadas. Owens (2001) define la expresión oral como “un código compartido socialmente o un sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de esos símbolos.”

Rondal, Acosta y Moreno (2001), refieren que “originalmente se consideraba a la expresión oral como un conjunto de palabras organizada en enunciados en forma asociativa. Posteriormente aparece una idea más formal, que enfatiza en reglas que norman la organización de palabras en

sintagmas y oraciones, después se destacan las consideraciones somáticas y sintácticas” (p.81).

También se menciona que “la capacidad de comunicación del hombre contemporáneo entre es el resultado de múltiples sistemas de expresión desarrollados durante milenios, por lo que la praxis, el pensamiento y el lenguaje son, esencialmente, sociales” (Figueroa; 1982).

Actualmente es aceptado que el lenguaje cumple tiene una doble función: “es un modo de expresarnos y un modo de representación del mundo dentro del cual estamos incluidos. Los humanos tenemos la gran necesidad de interactuar por lo que es fundamental de expresarnos oralmente. Es por este que los niños deben aprender el lenguaje para comprender el significado que los antecesores han dado al mundo” (Goodman, 994). “Los niños los niños aprender a hablar cuando necesitan expresarse y comprender a los demás” (Dougherty, 2000).

Gómez y Bustamante, (2009) consideran que “la expresión oral tiene las siguientes dimensiones: la voz, el vocabulario, la claridad, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. En este trabajo de investigación se consideraron tres componentes de expresión oral de los ocho que se presentan por los autores citados, para realizar el instrumento de evaluación (Guía de Observación) siendo voz, vocabulario

y claridad, ya que estos deben desarrollarse más en los primeros años de vida de los niños”.

#### **2.2.5. Bases teóricas de la expresión oral**

Teoría socio cultural Vygotsky (1987) define que, “el lenguaje para el ser humano es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social. Por ello, al producirse el contacto con sus pares logran hablar desinhibiéndose. Así mismo, el medio socio cultural (Institución Educativa, la familia y la comunidad) permiten al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden”.

Esta teoría expresa que al conseguir el desarrollo del lenguaje a través de la interacción social se convierte en un instrumento de apoyo para el niño porque al aprender a expresar palabras desconocidas debido a la interrelación con las personas mayores es allí donde mejor se acercara a incrementar su vocabulario, interiorizando de manera sencilla práctica y duradera. Esta teoría se fundamenta en la interacción social del niño. Es pertinente entender que en el desarrollo del niño aparece toda función teniendo en cuenta las características del plano social e individual de allí es denominado como la zona de desarrollo próximo.

Teoría genética Piaget (1973) considera que en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido. Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo. En consecuencia, muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral.

Esta teoría se preocupa en la adquisición del lenguaje; logró que se evidencia en el paralelismo de inteligencia sensorio motriz. Así mismo, antes del uso de la expresión el discente realiza la función de representación o figurada. Por lo tanto, a medida que va transcurriendo el tiempo de vida el pensamiento precede al lenguaje. El lenguaje es la manera de expresar de acuerdo a las circunstancias de tiempo y lugar.

Se concluye que los conceptos referentes al lenguaje no son recientes por lo que se puede decir a lo largo de educación se han desarrollado esfuerzos para poder demostrar que el lenguaje oral a través de las diferentes actividades significativas y las relaciones interpersonales contribuyen beneficiando su vocabulario y comunicación.

Condemarín (1995) define, que la utilización del lenguaje articulado presenta la combinación de los sonidos como una característica del niño entre los cinco y seis años. Así mismo se tiene en cuenta como otras

formas de expresarse de forma gráfica, gestual y mímica considerados como paralingüísticas. Por tanto, es importante desarrollar el lenguaje del niño de forma oral para plasmarse en aprendizaje escrito, permitiéndole desarrollar habilidades de hablar, leer, escuchar y escribir y desenvolverse adecuado y oportunamente en el contexto que se encuentre.

### **El lenguaje**

Según (Habid, 1994). “La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. Hablar es mucho más que comunicarse, es una actividad reflexiva, creadora y cognitiva. Es un proceso complejo de producción de conocimiento y significación del mundo. A lo largo del desarrollo y adquisición del lenguaje los niños muchas veces lo despojan de su función comunicativa y disfrutan de juegos de palabras, de repetición de sonidos o de la creación de palabras propias para nombrar su propio mundo inventado”.

“Al jugar con el lenguaje, la comunicación en sí mismo pasa a segundo plano, ya que lo importante en estas edades, son los sonidos, la musicalidad, el ritmo, la rima y todos los elementos que rodean a la palabra y que suele resultar un juego donde las palabras tienen una atracción particular.” La estimulación debe realizarse fundamentalmente

teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los niveles del lenguaje.

La falta de estimulación podía retardar el desarrollo del sistema nervioso, pero a su vez no acelerar significativamente si no estaban creadas las condiciones internas del mismo. Por supuesto que la atención a los niños y niñas con déficits biológicos o psicoambientales constituye un deber y una necesidad, además de un derecho, de estos menores, de la sociedad hacia estos niños y niñas, por las implicaciones que tales déficits y carencias tienen para su desarrollo comunicativo, y de cómo esto puede ser remediado, con la intervención temprana y una estimulación que propicie el desarrollo de la expresión oral. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana.

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El niño que tiene más desarrollado el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprendizaje.

Los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar,

respetar diferencias; comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información.

“El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo.” (Alison Garton y Chris Pratt, 1989, pág. 20-22) por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje.

Piaget. – “En la fuente del conocimiento, el niño es visto como un conductor activo de su lenguaje .la teoría estaba integrada al desarrollo cognitivo, éste es un proceso interindividual y está constituido por signos mediante la representación simbólica. El lenguaje aparece con la función simbólica y esto permite la construcción de significados. Es una condición necesaria pero no suficiente de la construcción de la superación de las operaciones lógicas. En la etapa de operaciones concretas, el niño comienza a manejar el lenguaje y a través de éste aparece la reflexión y la expresión.” (Bustos, 1998).

### **La oralidad**

Muñoz (2016) menciona que: “La educación moderna ,en general , enfatiza la pronta adquisición de la lectoescritura como preparación para

cumplir con el objetivo del curriculum escolar en todo sus niveles en esencial incorporar , primeramente las posibles condiciones impuestas en el manejo del sistema educacional por parte de la herencia oral .En este sentido , Havelock propone que el niño debe tener la oportunidad de revivir las condiciones de su herencia oral , es decir , la enseñanza de su expresión oral debe estar precedida por un curriculum cuyo contenido incluyan canciones , recitación y artes orales.”

Según la investigación de (Cartileo) (1995) menciona que “los buenos lectores provienen de los buenos hablantes y recitadores. La actividad de recitación que más llama la atención a los niños, es aquella que cumple las condiciones orales que incluye el la narración y el ritmo que preparan a los niños para su modulación correcta y el aumento de su vocabulario, mediante la práctica de canciones orales.”

#### **2.2.6. Dimensiones de la expresión oral**

##### **Discriminación auditiva de fonema**

La discriminación auditiva es muy importante para adquirir el lenguaje oral como una habilidad. Por tanto, su estudio y desarrollo es muy valioso en la etapa escolar.

Condemarín (1992) constituye importante desarrollar la capacidad de discriminar e interpretar la estimulación auditiva a partir de los

conocimientos previos. Por lo tanto, la práctica permanente coadyuva a desarrollar la discriminación auditiva de fonemas sintetizando sonidos que oye para producir una palabra o frase completa.

Por su parte, Gotzens y Marro (1999) define a la discriminación auditiva como el medio del cual la persona identifica la información a través del oído. Así mismo, el niño desarrolla la habilidad de escuchar y la capacidad para identificar un estímulo sonoro (palabras y frases), cuando representa coherente con su significado.

Herrera (2003) clasifica las habilidades auditivas en: habilidades conscientes, donde la actitud de voluntariedad y escucha se representan de manera simbólica, es decir la comprensión auditiva oral son fundamentales para el desarrollo de la semántica y la pragmática del lenguaje. Las habilidades automáticas son independientes de la voluntad, inconscientes, centrándose importante para el desarrollo de la fonología y la morfosintaxis del lenguaje.

Los estudiantes en edad escolar que tienen dificultad auditiva muestran dificultades en algún sub apartado auditiva. Por lo tanto, Repercute consecuencias en el desarrollo del lenguaje como la adquisición de los aprendizajes.

## **Nivel Fonológico**

El impulso del cuidado fonológico permitirá centrar al niño en atención sobre el lenguaje. Luego, reflexionar acerca de su estructura, permitiendo trabajar a partir de juegos, dibujos, rimas y adivinanzas.

Según Soprano (2011) la fonología concierne a los sonidos de fonemas, permitiendo organizar su lengua. Así mismo, al expresarse diferencien y combinen los sonidos, logrando comunicarse claro, preciso y ser interpretado al momento de dialogar.

La práctica permanente, la experiencia de expresarse teniendo en cuenta las palabras iniciales al producir un listado de consonantes y vocales contribuyen a partir de una adecuada articulación en relación con la coordinación fina que permitirá desarrollar fonemas superando dificultades iniciales.

Para Barrera y franca (2004) la fonología es el componente manipulado en las palabras obteniendo adecuadamente los fonemas. Así mismo, no cuenta con un significado propio y que al combinarse logran obtener un significado preciso, claro y pertinente en cada palabra expresada.

El proceso fonológico del ser humano tiene sus etapas bien definidas desde la asimilación, sustitución y simplificación silábica tal es así, que a los 6 y 7 años concluye por que el niño logra utilizar adecuadamente las silabas en

cada palabra a partir de la combinación consonante vocal o viceversa bal= balde / bla= blanco y la letra r , rr (caro, carro ).

Bosch (1984) considera que de acuerdo al interés del niño los sonidos se van modificando desde su débil inicio hasta obtener una dificultad, para ello es importante tener en cuenta los siguientes: a) la adquisición de los fonemas nasales, b) las oclusivas y fricativas. .c) los laterales y vibrantes múltiples. d) Los consonánticos l y rr. e) los diptongos ascendentes y descendentes.

En el proceso de la fonología su contenido permite diferenciar los fonemas que constituyen parte de la expresión del lenguaje a través de la organización de los sonidos. Ello permitirá que a partir de la edad pre escolar inicien con el conocimiento consciente de la fonología, permitiéndoles útil en sus aprendizajes.

### **Nivel sintáctico**

Capacidad del estudiante para poder comunicar a partir de mensajes o frases con la precisión de utilizar las formas verbales, género y número. Soprano (2011) manifiesta que su estudio se basa a los sintagmas, oraciones y su estructura que permite al niño ordenar dos palabras para construir y cumpla la condición de ser una frase o enunciado, es decir con sentido completo utilizando correctamente las formas de singular, plural de los nombres y adjetivos.

Considerando que la secuencia morfosintáctica discurre en que las visiones de los morfemas, en relación con lo sintáctico en correspondencia de género y número, es decir -s-, -es- cuando se refiere de plural. Así mismo, el conocimiento sintáctico en niños de seis años se inicia con la visión de formar oraciones.

### **Nivel semántico**

La utilización de un vocabulario adecuado y pertinente, permite expresar que significa una palabra. Soprano (2011) caracteriza a la semántica por identificar y familiarizarse al expresarse. A partir de la construcción de dos frases que utiliza en su habla el niño va adquiriendo la mejora, enlazando adecuadamente para su léxico la secuencia de sonidos a través de las diferentes actividades cotidianas como; en el juego o conversaciones entre pares o más.

Colonna (2002) indica que a partir de la definición de Piaget el desarrollo motriz, el juego simbólico y manipulación permite que para la adquisición semántica del lenguaje obedezca a la experiencia y el contexto real. En tal sentido para el uso adecuado del lenguaje en el proceso de codificación y decodificación involucra la comprensión del lenguaje y su uso fluido y pertinente para su vocabulario.

Es importante la estimulación del lenguaje a partir de las actividades lúdicas que van a desarrollar la discriminación auditiva de fonemas, fonología, la sintáctico y semántico. A partir del desarrollo de habilidades motrices el conocimiento y socio afectivo permitirá mejores aprendizajes.

### **2.2.7. Beneficios de la expresión oral**

Según Quispe, S. cita a Zaragoza, F. (2016). Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una

edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

### **Elementos de la expresión oral**

Para (Trujillo, S. 2000, p.21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.
- **La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es

importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.
- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.
- **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

## **Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral**

Castañeda (1999), considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral:

- **Los padres:** Siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan, los niños no podrán desarrollar normalmente esta capacidad y se tropezarán con graves perturbaciones de dicho proceso. Puesto que influye en el momento que los padres tienen una comunicación directa con los niños, realizando preguntas en el transcurso del día como: que pasó en el colegio, con sus amigos, como se siente, que dificultades tienen. Ello permite que el niño pueda decir sus sentimientos sin temor alguno, ya que el padre de familia crea un lazo de confianza en ellos y permite que se forme la interacción con ellos.
- **La familia, la escuela y el ambiente social:** Debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno interviene de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial en los niños. En la escuela se desarrollan habilidades, el ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura, también permite desarrollar las

capacidades comunicativas, y de seleccionar y usar información para argumentar lo que se dice.

Bojórquez (1995) nos dice “La escuela, como lugar de vida colectivo permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.” El ambiente social es donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va adquiriendo a través de las relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean; sin temor alguno.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de canciones infantiles no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

#### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

#### Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín.

#### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0034 SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.*

NIÑOS DE 5 AÑOS	ALUMNOS		TOTAL
	SEXO F	M	
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	10	07	17
<b>TOTAL</b>	10	07	17

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2018  
ELABORACIÓN : La investigadora.*

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Canciones</b> <b>infantiles</b>	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.  Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.  Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>Expresión</b> <b>oral</b>	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos	Entonación  Coherencia  Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios faciales.</li> <li>• Nombra tres ilustraciones de un libro.</li> <li>• Pide las cosas por su nombre.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.</li> <li>• Dice lo que desea empleando frases cortas.</li> <li>• Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.</li> <li>• Explica acciones sencillas.</li> <li>• Comprende órdenes simples.</li> <li>• Usa palabras interrogativas para preguntar.</li> <li>• Relaciona una palabra con otra para extender su significado.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos al expresarse.</li> <li>• Dice palabras nuevas para comunicarse.</li> </ul>	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las canciones infantiles.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0034 SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b></p> <p><b>Hi:</b> La aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Canciones infantiles</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Preexperimental GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b></p> <p>La aplicación de canciones infantiles no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p>	
	<p>Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>La aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b></p> <p>Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p>	
<p>Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>La aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios faciales.</li> <li>• Nombra tres ilustraciones de un libro.</li> <li>• Pide las cosas por su nombre.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.</li> <li>• Dice lo que desea empleando frases cortas.</li> <li>• Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.</li> <li>• Explica acciones sencillas.</li> <li>• Comprende órdenes simples.</li> <li>• Usa palabras</li> </ul>		

---

de Balsayacu, Tocache,  
San Martín. 2018.

La aplicación de  
canciones infantiles  
desarrolla la fluidez de  
los niños y niñas de 5  
años del nivel inicial de  
la Institución Educativa  
N° 0034 Sargento Lores  
de Balsayacu, Tocache,  
San Martín. 2018.

interrogativas para  
preguntar.

- Relaciona una  
palabra con otra para  
extender su  
significado.
  - Emplea gestos y  
movimientos al  
expresarse.
  - Dice palabras  
nuevas para  
comunicarse.
-

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida*

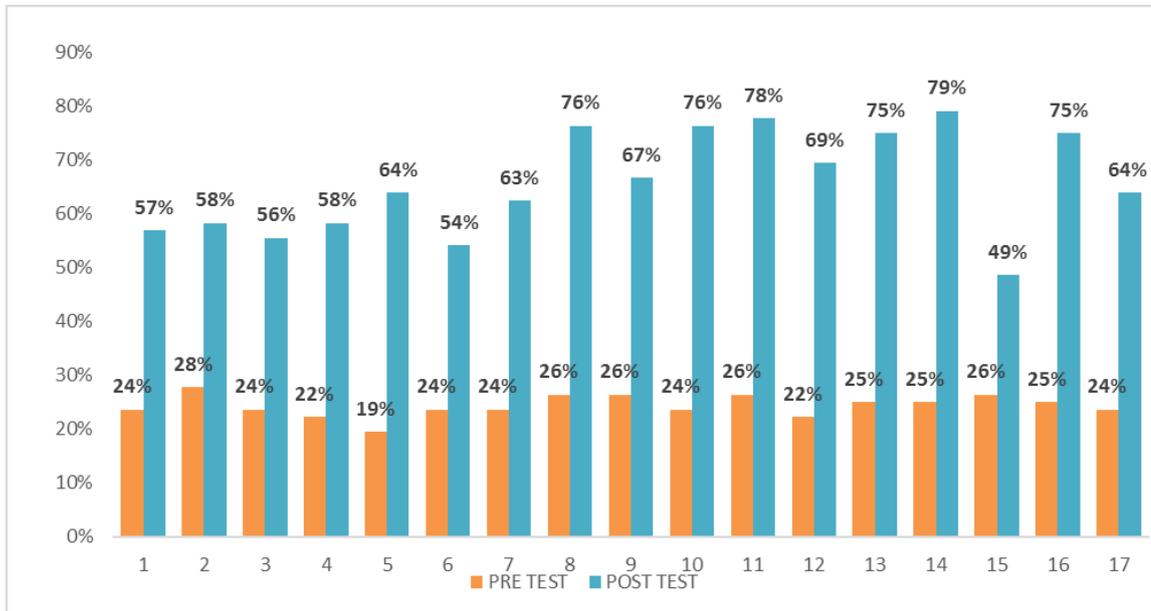
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.53</b>	<b>24.35%</b>	<b>47.35</b>	<b>65.77%</b>	<b>29.82</b>	<b>41.42%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida

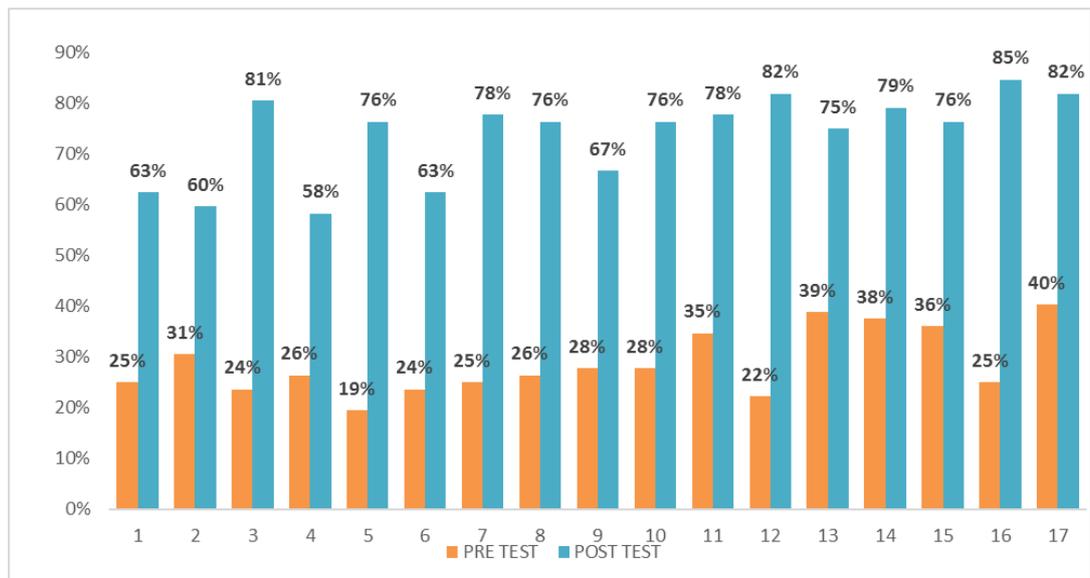
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>53.12</b>	<b>73.77%</b>	<b>32.35</b>	<b>44.93%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión entonación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida*

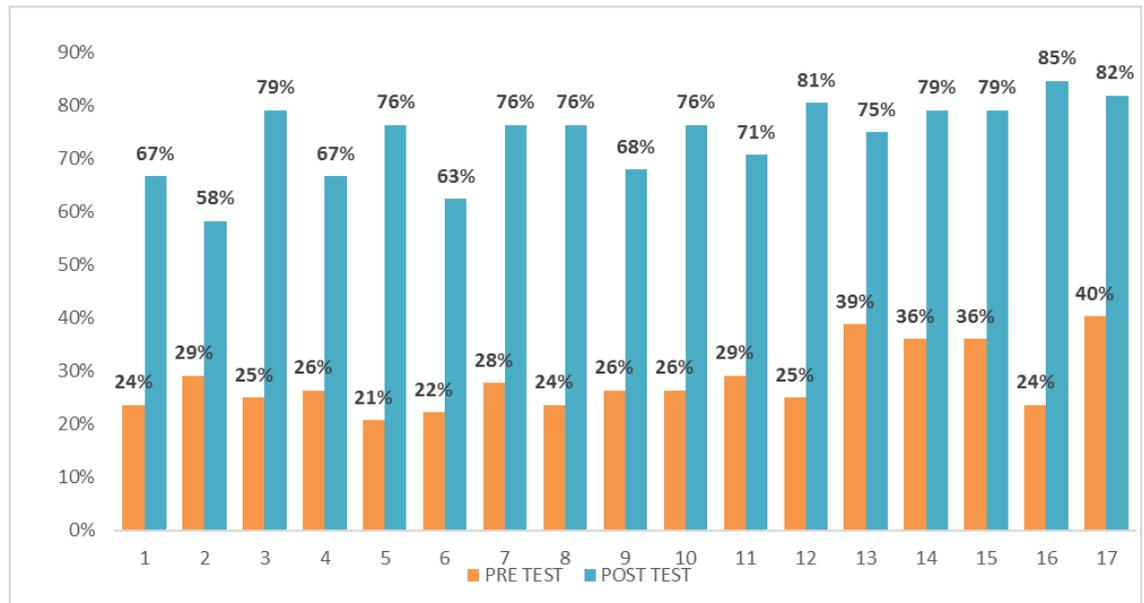
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.35</b>	<b>28.27%</b>	<b>53.29</b>	<b>74.02%</b>	<b>32.94</b>	<b>45.75%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión coherencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

*Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida*

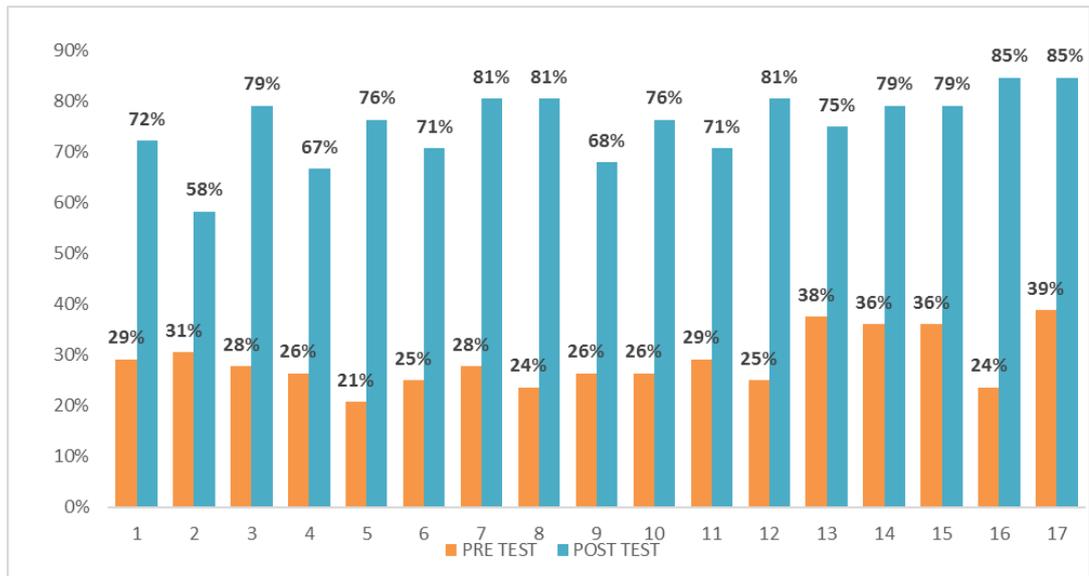
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>54.35</b>	<b>75.49%</b>	<b>33.59</b>	<b>46.65%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión fluidez de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, el aprendizaje de las figuras geométricas de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la entonación en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la coherencia creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J. (2012). *“Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá.”* México: Pearson.
- Allazo, G. y Salcedo, M (2012) *Programa de conciencia fonológica y su aplicación para el incremento del lenguaje oral en niños de cinco años de la I.E.I ° 119 Virgen María Callao-2012.* (Tesis maestría Universidad César Vallejo, Lima, Perú)
- Balarezo, G. (2007). *Conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del Distrito de Pueblo Libre.* (Tesis maestría. Universidad César vallejo Lima, Perú)
- Bedoya, A. (2008). *Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo.* Berlín: Colombia.
- Berko, C. & Bernstein, L. (2010): *Desarrollo del Lenguaje.* España: Editorial Pearson
- Carbajal, F. (2005). *Estudio descriptivo del nivel de desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E.I del Ministerio de Agricultura.* (Tesis maestría, Universidad César Vallejo Lima-Perú)
- Cardona, J. (2011). *“Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria”.*
- Cardozo, M.,y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológica Amazónica.* (Tesis maestría Florencia, Caquetá, Colombia.)

- Cassany, D. (1933). *Taller para mejorar la expresión oral mediante cuentos*. En D. Cassany, *Enseñar lengua*. (pág. 33). España: Ed. 11.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. (Tesis maestría, Universidad de Piura, Perú.)
- Condemarin, M. (1992). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Dougherty, C. (2000): *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Figuroa, C. (1982) *Problemas de teoría del lenguaje*, La Habana Cuba.
- Flores, P. (2011), “*Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Emilio Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo en el 2011*”
- García Molina, T. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://docplayer.es/8180501-La-importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-integral-en-la-etapa-de-infantil.html>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores S.A.
- Llerena E. (2013). “*La Expresión Corporal y su Influencia en el Desarrollo de la Autoestima en los Niños del 1er año de Educación Básica del Jardín “Julio Izquierdo” del Cantón Quero*”- Ecuador. Extraído desde [repositorio.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort\\_by...](http://repositorio.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by...)
- Muñoz Díaz, O. (2016) *Eficacia del programa “Talentos a la luz para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de*

*5 años de la Institución Educativa N° 155 “Buen Mestro” de QUillabamba, Cusco, 2014 (Tesis de pregrado).* Universidad Peruana Unión.

Ministerio de educación (2016). *Rutas del aprendizaje*. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>.

Owens, R. (2003). *El lenguaje y los procesos lingüísticos. Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Prentice Hall: España.

Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson. Educación.

Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emece.

Rodríguez, M. (1995). *Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿Cómo?, en lectura y vida*. Revista Latinoamericana de lectura. Editorial: Cecilia Pino.

Titone, R. (2006). *El lenguaje en la interacción didáctica*. Madrid: Editorial Narcea.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				

2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**  
**ME GUSTA CANTAR**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>Planificación:</b> Al entrar al aula los niños y niñas eligen el sector en el que van a jugar.</p> <p><b>Organización:</b> Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><b>Orden</b> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p> <p><b>Socialización:</b> Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p><b>Representación:</b> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p>
RUTINAS	Actividad de aseo personal, refrigerio y recreo
<p><b>ACTIVIDAD MUSICAL</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Competencia:</b> Se expresa oralmente</p> <p><b>Capacidad:</b> Expresa con claridad sus ideas.</p> <p><b>INDICADOR</b></p> <p>12 = Utiliza vocabulario de uso frecuente al cantar y bailar</p> 	<p style="text-align: center;"><b>“APRENDEMOS LA CANCIÓN UNA PAJARITOS”</b></p> <p><b>1°PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN</b></p> <p>La docente presenta la lámina de la canción y pregunta con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿Qué texto es? ¿Es una canción? ¿Una poesía? O ¿una adivinanza?</p> <p style="text-align: center;"><b>“PAJARITOS”</b></p> <p style="text-align: center;">pajaritos a bailar cuando acabas de nacer tu colita has de mover plin, plin, plin para pajarito ser este baile has de bailar y a todo el mundo alegrar plin, plin, plin, plin el piquito has de mover y las plumas sacudir la colita a remover plin, plin, plin, plin las rodillas doblaras con saltos jugaras y volaras es día de fiesta baila sin parar vamos a volar tu y yo Cruzando el cielo azul y el ancho mar.....</p> <p>Continuamos con la siguiente secuencia</p> <p><b>a) Fraseo</b>, se realiza a través de la lectura del texto ícono verbal (Canción) con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p><b>b) Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo o instrumentos musicales de percusión.</p> <p><b>c) Melodía</b>, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía</p> <p><b>2° EXPRESIÓN</b></p> <p>Los niños acompañan la canción con movimientos corporales, luego expresan sobre el contenido de la canción, personajes que participan, etc.</p>
RUTINAS DE CIERRE	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes recuerdan las normas de conducta, rezan, etc.</p>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2  
ME GUSTA CANTAR**

TÍTULO	AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS		
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>SESIÓN N°12</b> <b>Martes 29</b> <b>A divertirnos cantando</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	08 = Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.
	<b>MATMÁTICA</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	11 = Expresa con sus propias palabras lo que comprende del problema.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

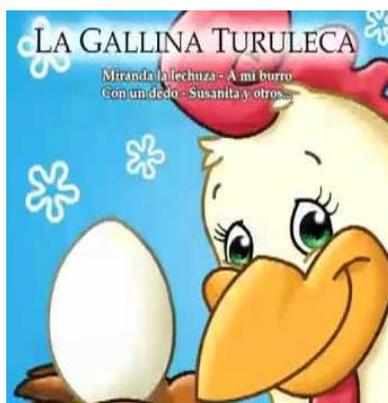
**INICIO:**

Escribimos en un papelógrafo la canción La gallina turuleca (u otra que se conozca) y la acompañamos con algunos dibujos relacionados con la letra de la canción. La ensayamos.

Organizamos el aula de tal manera que tengamos espacio para movernos sin chocarnos y hacernos daño. Nos sentamos formando una media luna, de manera que todos nos podamos ver y observar el papelógrafo con las letras de la canción La gallina turuleca.

**DESARROLLO:**

- Motivamos a los niños a observar en el papelógrafo las letras de la canción La gallina turuleca, les preguntamos qué creen que dice en... y señalamos el título de la canción, los niños formularán sus hipótesis a partir de las imágenes que observan y las letras que conocen.
- Leemos a los niños las letras de la canción, posteriormente la entonamos y pedimos cantarla todos juntos.
- Acompañamos con algún gesto y movimientos. Dialogamos en torno a la canción: ¿cómo era la gallina?, ¿qué hace la gallina?, ¿por qué creen que no ponía los huevos en el corral?, ¿cuánto huevos llegó a poner la gallina?
- Proponemos a los niños que jueguen a representar a la gallina turuleca; les preguntamos qué necesitan, escuchamos las respuestas de los niños y generamos un clima propicio para su libre expresión gestual y verbal.
- Entregamos la Ficha N° 5, para que los niños dibujen lo que recuerdan de la canción y todo lo que hace la gallina turuleca.



**CIERRE**

Colocamos los trabajos en el "Mural de mis trabajos" y voluntariamente los niños cierran la actividad de manera creativa.

**EVALUACIÓN:** 😊 😞

Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

En casa conversan con papá y mamá con referente a los textos construidos y leídos.

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Aplicando las canciones infantiles en los niños y niñas.**



**Foto N° 02: Los niños y niñas participando en la aplicación de la estrategia canciones infantiles**