



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 104 SIMÓN BOLIVAR,
DISTRITO JESUS NAZARENO, AYACUCHO 2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Bach. ROSA BERTHA LÍMACO LLOCCLLA

ASESOR

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

AYACUCHO- PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO

Presidente

Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.

Miembro

Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICE MORALES

Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios y a la Universidad por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres e hijos por brindarme su apoyo incondicional de manera frecuente durante mi estudio universitario. A mi persona por el esfuerzo que día a día se puso para lograr las metas trazadas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship of children's songs and oral expression in children of 5 years of Educational Institution No. 104 Simón Bolívar, Jesús Nazareno district, Ayacucho 2018. On the methodology was a quantitative level, type non-experimental, correlational descriptive design. The population sample was considered among 20 boys and girls of 5 years, who were evaluated by checklist and observation card duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result of the General Assumption was Kendall's Tau_b, yielding the correlation coefficient of 0.938. Therefore, it is concluded that: Children's songs are significantly related to oral expression in children of 5 years of Educational Institution No. 104 Simón Bolívar, Jesús Nazareno district, Ayacucho 2018.

Keywords: children's songs, oral expression

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA	14
III. METODOLOGÍA	35
3.1. Tipo de Investigación	35
3.2. Nivel de Investigación	35
3.3. Diseño de la Investigación	35
3.4. Población y Muestra	36
3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores	37
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.7. Plan de Análisis	39
3.8. Matriz de Consistencia	40
3.9. Principios Éticos	41
IV. RESULTADOS	42
4.1. Nivel Descriptivo	42
4.2. Nivel Inferencial	46

4.3.	Análisis de Resultados	49
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1.	Conclusiones	51
5.2.	Recomendaciones	51
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
VII.	ANEXOS	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Niveles de logro de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.	42
<i>Gráfico 2:</i> Niveles de semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.	43
<i>Gráfico 3:</i> Niveles de fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.	44
<i>Gráfico 4:</i> Niveles de logro de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.. Fuente: Tabla 4.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Niveles de logro de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.	42
<i>Tabla 2.</i> Niveles de la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.	43
<i>Tabla 3.</i> Niveles de fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.	44
<i>Tabla 4.</i> Niveles de logro de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.	45
<i>Tabla 6.</i> Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.....	46
<i>Tabla 7.</i> Relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.....	47
<i>Tabla 8.</i> Relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.....	48

I. INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través del vicerrectorado de Investigación, otorga alcances de la línea de investigación, por lo que corresponde a la Carrera Profesional de Educación sobre rendimiento académico en estudiantes, se formula la siguiente tesis “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018”.

La institución educativa N° 104 Simón Bolívar del distrito Jesús Nazareno cuenta se encuentra ubicada en el distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, región Ayacucho que brinda servicio educativo a niños y niñas del nivel inicial, cuenta con aproximadamente 60 alumnos entre niños y niñas, 4 profesoras; y hace aproximadamente 6 años se ha mejorado la infraestructura y equipamiento para otorgar un mejor servicio. Los niños viven en lugares cercanos a la institución, los padres en su mayoría son comerciantes y familias separadas. Sobre la actitud de los niños se evidencia interés por aprender; sin embargo, por la laboriosidad sobrecargada que tienen las profesoras en atenderlos, deben tener demasiado cuidado en su formación y acompañamiento en su educación, debido a que son más propensos a riesgos de accidentes, niños extrovertidos, introvertidos, niños con problemas de aprendizaje, entre otros; es por ello que a través de las canciones infantiles se utilice como una estrategia para favorecer el desarrollo educativo, específicamente en la presente investigación se procura plasmar la expresión oral. Ante este contexto la presente investigación pretende responder a la siguiente pregunta ¿De qué manera las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas

de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018?

Sobre la formulación del objetivo general se pretende: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, asimismo se establecen los siguientes objetivos específicos: Identificar la relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Analizar la relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Las canciones son parte de nuestra vivencia cotidiana, es así que nace la presente investigación con el fin de plasmar la importancia de fomentar las canciones infantiles en los niños y niñas para fortalecer la semántica y fonética, siendo bases importantes el desarrollo de la expresión oral, ya que de este modo los educadores puedan utilizar este medio como material de apoyo para dicho propósito educativo.

La presente investigación se fundamenta teóricamente bajo la articulación de la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles; y que éstas dimensiones guarden relación con la expresión oral para favorecer en el desarrollo de la semántica y la fonética en niños y niñas de educación inicial.

Sobre el fundamento práctico, se podrá evidenciar en los resultados que otorgue la investigación en conocer el nivel de relación que tienen ambas variables; y de ese modo las profesoras de educación inicial puedan aplicarlos de manera más

eficiente la utilidad de canciones infantiles para fomentar el desarrollo de la expresión oral, que es un principio importante para la socialización de los niños, asimismo sea un soporte en su proceso educativo.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0,938.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Gorriz, B. (2009) Sostiene que "Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha". Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" sugirió que la inteligencia musical tiene que ver mucho con la capacidad para distinguir, resolver problemas y crear en un ambiente favorable.

Manifiesta también que la inteligencia musical: la aptitud de percibir (ser un aficionado a la música), discriminar (como un crítico musical), transformar (ser un compositor) y expresar (cuando toca un instrumento) recepcionando ritmo, tono, melodía, timbre o el color tonal de una pieza musical.

Murphey (2012). Manifiesta que los maestros no utilizan canciones porque es una pérdida de tiempo ya que se apartan del currículo, a veces es difícil encontrar las letras y la música de las canciones. Por ello es que frecuentemente no se utilizan en clase.

Didáctica de la música. (2010). La música y la interpretación está muy presente en la vida cotidiana de todos los seres humanos debe ser utilizado como una fuente o vía de contacto entre el interés de los docentes como del alumnado, va a facilitar actitudes y valores observadas en aulas.

Casas, M. (2016) Manifiesta que las canciones tienen ritmo ya que marca compas de sonidos en la música, tiene medio sonoro. Es una fuerza

creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en nuestras actividades responde a un ritmo interior.

Aguilera, M. (2008) Comentan que el humano ha sido capaz de elaborar el desarrollo de la música, el lenguaje y la mímica. El grito y el gesto van unidos inseparablemente.

Delgado, Y. (2012) Describe las actividades musicales dirigidos en los estudiantes como una forma eficiente al utilizar las canciones según su preferencia, conocimientos con las habilidades comunicativas complejas, coherente, de carácter integrador contribuyendo un aprendizaje significativo.

Lucas, M. (2006) comenta acerca de las canciones como una ejecución musical y su contexto ya que es una unidad emocionalmente poderosa por su propio derecho. El lenguaje y la música es una intersección entre dos sistemas de comunicación distintos.

Aguirre M (1992) manifiesta que la música es la ciencia o el arte de reunir combinaciones de tonos en forma organizada y estructurada, de variedad de expresión como: sonido, ritmo, melodía y armonía.

Para Asencios & Rodríguez (2009) dice que la canción infantil se realiza con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra es sencilla y repetitiva, para una fácil comprensión y memorización. Los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música la diversión que pueden pasar, se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular.

Guzmán O. Rocío (2000). Utilización pedagógica de canciones infantiles en inglés para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas para el aprendizaje de un idioma extranjero en los niños de 5 años de CEI Mater Admirables anexo al IPNM del distrito de Surco. Diseño Cuasi Experimental. Conclusiones: Las canciones infantiles en el idioma, tienen como objetivo aumentar el vocabulario así como estimular la atención la memoria fomentando en los alumnos el nivel inicial el gusto por el idioma.

El Docente debe hacer uso correcto de dicha estrategia educativa en el proceso de enseñanza tomando en cuenta los intereses de aprendizaje del alumno en el nivel inicial.

Targas G. Rossana (1996). Desarrollo del lenguaje oral a través del cuento, la canción y la dramatización en los niños de 5 años del colegio Villa Alarife. Investigación Descriptiva. Conclusiones: Las canciones infantiles promueven y desarrollan la creatividad e imaginación de los niños permitiéndoles desenvolverse en la sociedad que los rodea socializándose con sus compañeros del aula. Dicha tesis no está enfocada en la enseñanza del idioma extranjero francés sin embargo presenta el mismo objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas en la misma muestra de niños.

En el “Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación” (2002). Se analiza y recoge de forma sistemática los últimos estudios sobre el aprendizaje y enseñanza de lenguas, está siendo utilizada en Europa como instrumento de consulta fundamental, tanto en

nuevos desarrollos curriculares como en estudios de investigación, dentro del campo de la lingüística aplicada.

De esta manera, el Marco común europeo de referencia proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa puesto que describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz.

La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El Marco de referencia define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida.

Figueredo, Mariana (2016). Aprende francés con canciones infantiles: Lundi Matin. Enseñar a los más pequeñitos de la casa un idioma nuevo es todo un reto, porque ellos fácilmente se distraen y aburren con los técnicas tradicionales de enseñanza, aprender utilizando canciones infantiles francesas hará que el niño acelere su comprensión del idioma.

Apoyar a nuestros niños a instruirse en un idioma diferente al materno, es muy importante, porque le estarás brindando una buena herramienta para su desarrollo personal, abriéndole las puertas desde muy pequeño a un sin fin de oportunidades para su futuro.

Lundi Matin es una excelente melodía para que los niños se sumerjan en el aprendizaje del idioma francés y conozcan de forma sencilla los días de la semana, así como muchas otras palabras. Esta canción es una melodía contagiosa con la que aprenderán de manera divertida palabras y vocabulario nuevo en el idioma francés

Es excelente que se inicie el aprendizaje en casa, se recomienda que se consulte páginas en la web, donde se encuentra ejercicios sencillos con los que no solo se ayuda a aprender vocabulario, también los colores, saludos y frases de uso cotidiano. La ayuda de profesionales garantiza el éxito de aprender de manera correcta el idioma francés.

Además de experimentar con canciones, existen muchas otras herramientas y actividades que mantendrán a los niños interesados en el tiempo que dure su proceso de aprendizaje y los motivará a aprender con mucho entusiasmo sobre el idioma y la cultura francesa.

Navarro Jiménez Josefa y Soto Pallarés Carmen. En la tesis titulada: Chante Avec Moi! la canción como vehículo de comunicación y de cultura en el aula de francés, lengua extranjera. Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura. Área Francés. Universidad de Murcia. “Dis-moi ce que tu chantes, je te dirai qui tu es: si apprendre le français c’est aussi apprendre un peu de ce que sont les Français, la chanson trouve tout naturellement sa place dans la classe. En avant la musique, donc!” (Louis Jean Galvet, 1980) Esta investigación tuvo por objetivo conocer la cultura francesa a través de canciones y retahílas infantiles, tradicionales y populares.

También se hizo participar al alumno con fines lúdicos y motivantes con el fin de adquirir una competencia comunicativa y sociocultural en francés. Los participantes fueron alumnos de 5º de Educación Primaria del CRA (Colegio Rural Agrupado) de Zarcilla de Ramos, dentro de la Región de Murcia. La metodología utilizada fue cualitativa-interpretativa la cual se basa en la producción oral y en la interpretación de las grabaciones realizadas para este estudio, además de apoyarse en el enfoque comunicativo.

Se utilizó un Pre-test y un Post-test para averiguar los avances, el progreso en el aprendizaje del francés. La investigación concluye que los alumnos han adquirido cierta competencia comunicativa y sociocultural con la ayuda de las variables que se ha evaluado.

Ballesteros Egea, Miriam (2010) en el artículo titulado: La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. En el artículo aborda algunas propuestas metodológicas en la enseñanza de canciones en inglés desde la didáctica de la expresión musical y de la lengua inglesa. Esta investigación contó con un enfoque interdisciplinar entre ambas asignaturas para lograr un aprendizaje más significativo en el alumno, con la intención de lograr una serie de competencias básicas desde el punto de vista de las asignaturas de música y de inglés.

Las propuestas presentadas se basan en la importancia del canto como una actividad muy motivadora para los alumnos. La canción, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas. Son un elemento básico del comportamiento

musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva y despiertan su interés, siendo uno de los mejores aprendizajes significativos de su enseñanza.

Álvarez Cáceres Mónica (2015) En la tesis titulada: El aprendizaje del idioma inglés por medio del juego en niños de 4 años. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Mención en problemas de aprendizaje Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú. La investigación permitió analizar el aprendizaje del idioma inglés por medio del juego en niños de cuatro años de edad. Se trabajó con una muestra de 38 alumnos, de los cuales 22 fueron varones y 16 fueron mujeres, quienes tenían los cuatro años de edad cumplidos.

Se implementó un programa de aprendizaje del idioma inglés a través del juego y se creó una prueba de rendimiento del aprendizaje del idioma inglés para hacer la medición antes y después de la aplicación del programa.

Los resultados indican que los alumnos que participaron en el programa mejoraron el aprendizaje del idioma inglés a través del juego, esta tendencia se verifica al encontrarse diferencias estadísticamente significativas en el rendimiento del aprendizaje del idioma inglés de los alumnos del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa y al observarse diferencias significativas en el rendimiento entre el grupo experimental y el grupo control después de la aplicación del programa, siendo los estudiantes

del grupo experimental quienes obtuvieron puntuaciones más elevadas en la prueba de aprendizaje del idioma inglés.

Los resultados permiten señalar que el uso de la estrategia del juego complementa el aprendizaje del idioma inglés e influye de manera positiva al estudiar el comportamiento de los alumnos en la adquisición del vocabulario, desarrollo de habilidades, ejercitar destrezas y conocimientos.

Abba Abir (2013). “El rol de la canción infantil en la enseñanza/ aprendizaje del idioma francés”. Caso de los niños del 3 grado de primaria. En la escuela DBEBECH abdallah Biskra –Algeria, se consideraron 3 salones de primaria (3° grado) asistieron un salón 4 veces para desarrollar el aprendizaje por las canciones y el resultado que pueden tener en los niños. Aplicaron encuestas a los profesores 10 preguntas. Asistieron a una clase con 36 niñas 45 minutos. El estudio experimental ha constituido el aporte positivo de las canciones infantiles en el aprendizaje del idioma francés como lo formulan en la hipótesis que motivo este estudio.

Los resultados que han dado, demuestran la influencia del apoyo utilizado y las condiciones de enseñanza de aprendizaje sobre el rendimiento global de los alumnos, principalmente son motivados y memorizaron las canciones y particularmente ellos pueden llevar a cabo un buen aprendizaje.

Es lamentable que haya profesores que no den a la canción infantil su importancia porque ellos la encuentran un poco fatigante trabajosa por el esfuerzo que deben dar en la preparación y al aplicarla.

Concluyen que, gracias a la encuesta a los profesores al aplicar las sesiones de aprendizaje, llegan a confirmar el uso importante de la canción como medio pedagógico que ocupa un lugar importante en el aprendizaje del idioma francés.

Que a pesar de la falta de medios, dificultades y obstáculos encontrados para poder realizar en clase las canciones es necesario reconocer que hay profesores que utilizan todo su saber en un esfuerzo para aprovechar este apoyo didáctico.

A través de su investigación sobre las canciones infantiles y su experiencia vivida con los niños, se pudo constatar que ella ocupa un rol importante al comienzo del aprendizaje del idioma francés.

El niño escucha, repite, memoriza con la facultad y desarrollar su inteligencia y su imaginación. En efecto tomaran conciencia que la canción infantil es un factor indispensable de motivación y que ella permite llevar enseñar, un gran número de conocimientos, facilitar el trabajo de memorización y ayudar a la fijación de componentes lingüísticos.

La memorización de canciones permite enriquecer al niño, un gran número de palabras y ayudarlo en aprender muchas cosas en idioma francés, la canción es un apoyo facilitador del aprendizaje del idioma francés. Así, luego de su experimento, se constató que los niños adquieren vocabulario determinado.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Canciones infantiles.

Bixio, (2012) menciona que la letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, es importante estimularles desde pequeños. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

La música les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un ambiente colaboración y respeto mutuo.

Debemos aprovechar este periodo para estimular a los alumnos y desarrollar su potencial de aprendizaje.

La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación. Con la música se pretende:

- fomentar su capacidad de expresión y comunicación.
- conocer las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno

Esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad.

Estas canciones están relacionadas con el juego infantil. Tenemos que elegir canciones ricas en imágenes y con temáticas sencillas.

A los tres años:

Puede cantar canciones con un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico como, por ejemplo: “La Chata berengüela”

Canta canciones de corro: “El corro de la patata”

Trabajamos el conocimiento de su cuerpo. Para ello podemos emplear canciones de gestos como por ejemplo:”Meriuan tu zri”

A los cuatro años:

Cantar canciones y acompañándola marcando el pulso.

Se pueden realizar sencillos juegos dramáticos, canciones de gestos como “El ratón”,

El movimiento en el espacio rápido – lento a partir de una música

Intensidad y altura, favorecemos la audición y el control de la voz

Canciones con juegos: “Ratón que te pilla el gato” y “Pase misí”

A los cinco años:

Sincronizar los movimientos. “Un cocherito leré” “Quisiera ser tan alta”.

Familia de instrumentos

Dibujos sencillos en grafía no convencional siguiendo la música escuchada.

Lateralidad, “derecha e izquierda”

Las danzas en las canciones su intención es que el individuo encuentre un lenguaje corporal propio para expresarse y comunicarse. Los elementos expresivos del lenguaje son:

La toma de conciencia del cuerpo:

Se pretende que los niños investiguen con su propio cuerpo.

Bajo ascendente /ma 3/ ‘caballo’

Bajo descendente /ma 4/ ‘regaño’

Las lenguas tonales:

Japonés: distingue dos tonos relativos; no hay acentos de palabra

Tono normal /ha na/ ‘nariz’

Alto en la primera /’ha na/ ‘principio’

Alto en la segunda /ha ’na/ ‘flor’

Muchas lenguas indígenas americanas son lenguas tonales.

Contorno de entonación:

La realización del contorno melódico se basa en las variaciones de tono descritas por la voz, pero estas se acompañan de modificaciones de la intensidad y de la duración de los fonemas sucesivos.

Debido a la ausencia de vibración en las cuerdas vocales el tono no se puede manifestar; de tal suerte, el hablante compensa la carencia de tonos con un refuerzo de intensidad y cantidad.

Aspectos articulatorios:

Al empezar a hablar, la puesta en tensión de las cuerdas vocales produce una elevación más o menos rápida del tono

Al concluir la emisión, el relajamiento de las cuerdas produce en descenso tonal.

Aspectos articulatorios, al empezar a hablar, la puesta en tensión de las cuerdas vocales produce una elevación más o menos rápida del tono, al concluir la emisión, el relajamiento de las cuerdas produce en descenso tonal.

Aspecto psicológico: Los tonos agudos se asocian con estados anímicos de mayor carga emocional, los tonos graves concuerdan con situaciones desapasionadas o depresivas, estados de ánimo; intenciones del hablante; pertenencia a un grupo social o regional determinado.

2.2.1.2. Impacto de la canción infantil en los niños.

Ferreiro, (2013) nos dice que la música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta, es uno de los lenguajes artístico-expresivos, el cual está constituido por el ritmo, la melodía y el texto.

Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro).

Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales,

asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, cantarle a los niños y niñas" introduce con mayor fuerza la necesidad de "transmitir y compartir" involucrando comunicación, vínculo y estímulo, mejora de la capacidad de memorización, facilita el

aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual, gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio

cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos, la música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento,

facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno.

2.2.1.3. Características de las canciones infantiles.

Gorriz, (2009) menciona que las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.

- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

- La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal

Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada

palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

2.2.2. Expresión oral.

Bernal, (2015) menciona que la expresión oral es una manifestación:
Interacción= diálogo, intercambio verbal

Requerimientos: Participación receptiva y productiva

El objetivo del enfoque comunicativo es Que el alumno pueda COMUNICAR lo que piensa, desea o necesita a un interlocutor hablante de la lengua meta, en un momento determinado, de manera adecuada a la situación comunicativa.

Se tiene que tomar en cuenta:

El ámbito: público, privado, profesional, educativo.

La situación (lugar, momento, personas implicadas, objetos del entorno,

acontecimientos, intervención de personas implicadas)

Condiciones y restricciones

Contexto mental del usuario (alumno)

Contexto mental del interlocutor

Las condiciones externas en las que se da la comunicación imponen distintas restricciones en el usuario o alumno y en sus interlocutores.

Condiciones físicas para el habla:

Claridad de pronunciación;

- Ruido ambiental (trenes, aviones, obras, etc.)
- Interferencias (mercados, pubs, fiestas etc.)
- Distorsiones (malas condiciones de las líneas telefónicas etc.)
- Condiciones atmosféricas (viento, frío extremo, etc.)

Es necesario diseñar actividades comunicativas, bien planificadas y secuenciadas, tomando en cuenta las características propias de la comunicación oral.

Concienciar y entrenar al alumno en el uso de estrategias de comunicación en la producción oral.

La evaluación constituye un medio más para alcanzar el objetivo final del proceso global de enseñanza-aprendizaje..

2.2.2.1.Semántica.

Bijas, (2011) indica que la semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican.

La semántica estudia, entre otros aspectos:

las similitudes

las contradicciones

las ambigüedades

las implicaciones en las palabras y oraciones.

Para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados.

Por ejemplo,

¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los conceptos de “silla” y “asiento”?

¿son completamente iguales?

¿cómo los usan las personas?

¿significan lo mismo en otros idiomas?

La semántica estudia muchos aspectos sobre el significado de las palabras y oraciones.

Acá se verá:

Semántica proposicional

Semántica léxica

Lenguaje figurado

Metáforas conceptuales

Una proposición es una idea. Se basa en el “mundo del discurso,” y no en las palabras de una oración.

Es abstracta

La semántica proposicional una oración es la expresión lingüística de una proposición. Se basa en la gramática de una lengua específica. Un enunciado es el uso de una oración en un contexto específico. Es concreto.

La semántica léxica estudia el significado de las palabras. Este significado es un complejo que no se reduce a una glosa o pequeña descripción. No se reduce tampoco a un conjunto de rasgos que describen y componen algo.

Además, entre las palabras hay relaciones, una RED (de significado). Cada sentido es como un nudo vinculado con hilos a otros nudos.

Hay varios tipos de relaciones entre las palabras, como homonimia, polisemia, meronimia.

2.2.2.2.Fonética.

Cantero, (2012) nos dice que la Fonética se encarga de estudiar la naturaleza física de los sonidos, teniendo en cuenta tres dimensiones:

Dimensión articulatoria (Fonética articulatoria): se ocupa de estudiar el funcionamiento del aparato fonador en la producción de sonidos.

Dimensión acústica (Fonética acústica): estudia la forma en que se propagan los sonidos en el aire.

Dimensión auditiva (Fonética auditiva): analiza la manera en la que se perciben los sonidos a través del aparato auditivo.

La fonética estudia los sonidos del lenguaje humano con enfoque en los aspectos fisiológicos, articulatorios y acústicos.

La idea de una ortografía fonética se ha debatido mucho. Sin embargo, una reforma ortográfica es un proceso que presenta muchos problemas, a saber:

¿Cuál es la variante de la lengua que ha de determinar la base del nuevo alfabeto? ¿Cómo se pueden conservar las relaciones históricas entre palabras que representan letras caducas como la "h" en español?

Es la ciencia que se encarga del estudio de los sonidos de la lengua.

La fonética articulada: como se articulan.

La fonética acústica: como se ven

Distinción: sonido – fonema – alofono

Los fonemas vocalicos se clasifican según:

La localización: anterior, medio y posterior.

Abertura: cerrada, media y abierta.

Los fonemas consonanticos se clasifican según:

Zona o punto de articulación.

Modo de articulación.

Actividades de las cuerdas vocales.

Nasalidad.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general.

Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

2.3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.
- Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

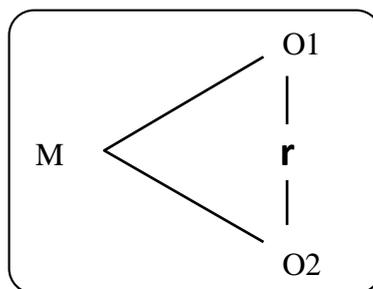
Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

3.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.3. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un con texto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Canciones infantiles

M = Muestra

O2	=	Observaciones de la variable 2: Expresión oral
r	=	Relación de canciones infantiles y la expresión oral

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

3.4.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra de estudio estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Título: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVELES
Variable 1: Canciones infantiles	La canción infantil es aquella canción realiza da con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.	La canciones infantiles se articulan mediante la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles.	Entonación	- Signos de acentuación - Timbre de voz - Articulan palabras	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1 = Si</i> <i>2 = No</i> Nivel: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro previsto</i>
			Impacto de la canción infantil en los niños	- Sonido musical - Expresión artística - Sincronizar	
			Características de las canciones infantiles	- Tonalidad - Melodía - Ritmo	
Variable 2: Expresión oral	La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos.	La expresión oral está dimensionada con la semántica y a fonética.	Semántica	- Observa y nombra palabras - Discrimina las imágenes - Relaciona y nombra las imágenes - Selecciona las imágenes del vocabulario	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1 = Nunca</i> <i>2 = Casi nunca</i> <i>3 = A veces</i> <i>4 = Casi siempre</i> <i>5 = Siempre</i> Nivel: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro previsto</i>
			Fonética	- Reconoce y nombra las palabras - Identifica y pronuncia el nombre de la imagen. - Selecciona la imagen que escucha - Pronunciación de las palabras	

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Lista de cotejo, ficha de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

Variable 1: Canciones infantiles	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación	<ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo (13 ítems)- Ficha de observación.- Cuaderno de campo.

Variable 2: Expresión oral	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Análisis del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo (15 ítems) - Trabajos del estudiante

3.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

3.8. Matriz de Consistencia

Título: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018? - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Identificar la relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. - Analizar la relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS: - Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. - Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.</p>	<p>Variable 1: Canciones infantiles. Dimensiones: - Entonación - Impacto de la canción infantil en los niños - Características de las canciones infantiles Variable 2: Expresión oral Dimensiones: - Semántica - Fonética</p>	<p>NIVEL Cuantitativo TIPO No experimental DISEÑO Descriptivo correlacional TECNICAS E INSTRUMENTOS Lista de cotejo POBLACIÓN Niños y niñas de 5 años. MUESTRA 20 niños y niñas de 5 años PRUEBA ESTADÍSTICA Tau_b de Kendall</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.9. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

IV. RESULTADOS

4.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Niveles de logro de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO DE EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	7	35%
En proceso (B)	6	30%
Logro esperado (A)	3	15%
Logro destacado (AD)	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo.

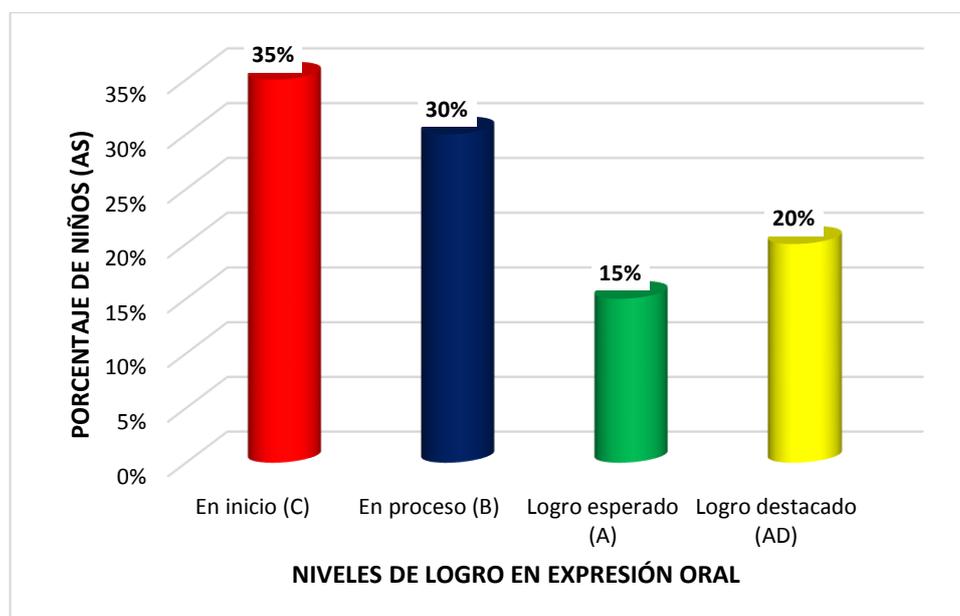


Gráfico 1: Niveles de logro de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 20 niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018., que representan el 100% evaluados en expresión oral, el 35% en encuentran en Inicio, el 30% en Proceso, el 15% en Logro esperado, mientras que el 20% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 2. Niveles de la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN LA SEMÁNTICA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	7	35%
En proceso (B)	6	30%
Logro esperado (A)	4	20%
Logro destacado (AD)	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo.

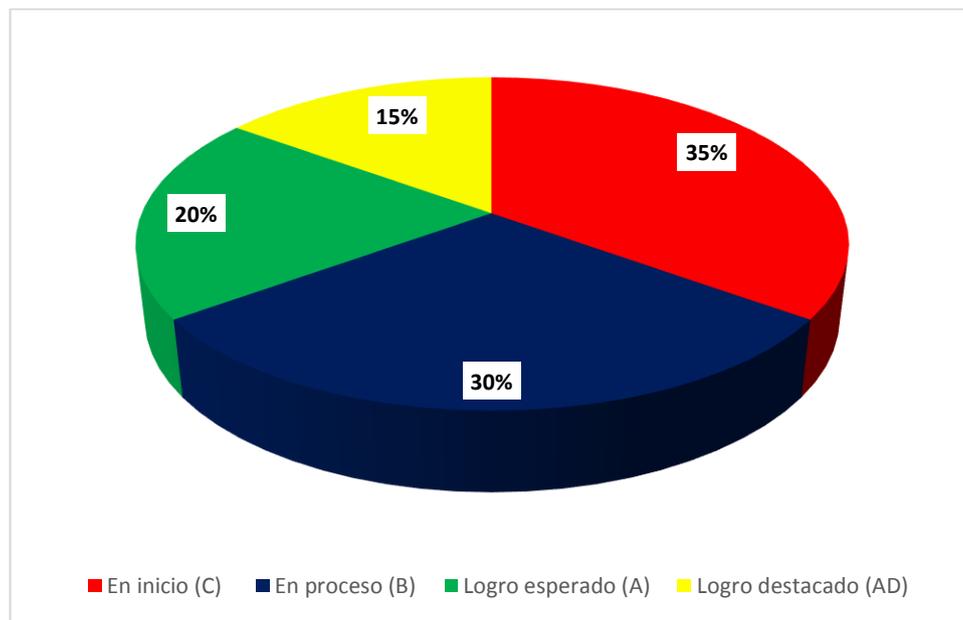


Gráfico 2: Niveles de semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, que representan el 100% evaluados sobre la semántica, el 35% en encuentran en Inicio, el 30% en Proceso, el 20% en Logro esperado, mientras que el 15% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 3. Niveles de fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN LA FONÉTICA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	8	40%
En proceso (B)	5	25%
Logro esperado (A)	4	20%
Logro destacado (AD)	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo.

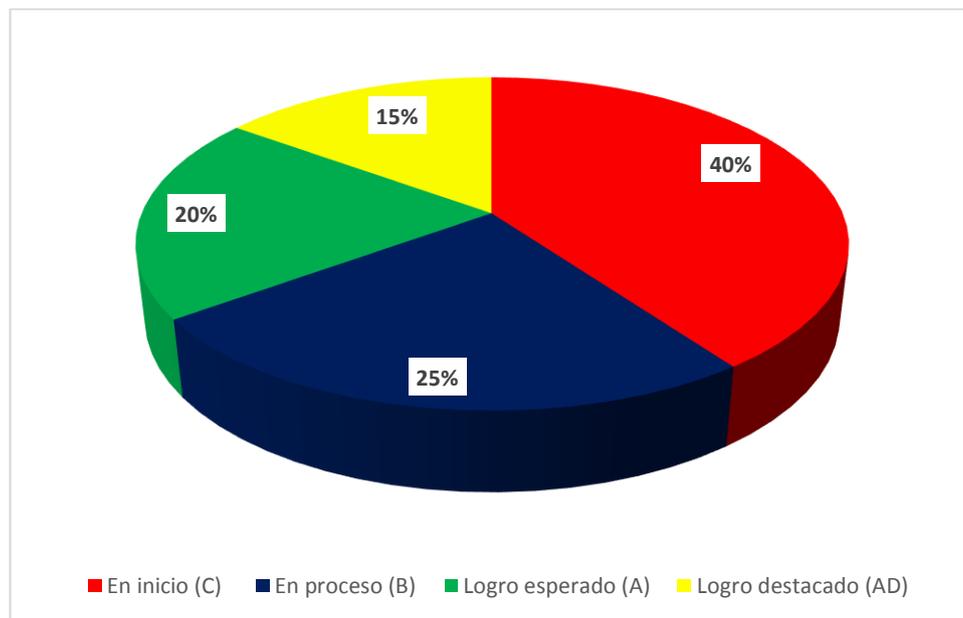


Gráfico 3: Niveles de fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, que representan el 100% evaluados sobre niveles de fonética, el 40% en encuentran en Inicio, el 25% en Proceso, el 20% en Logro esperado, mientras que el 15% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 4. Niveles de logro de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO DE CANCIONES INFANTILES	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	6	30%
En proceso (B)	7	35%
Logro esperado (A)	4	20%
Logro destacado (AD)	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo.

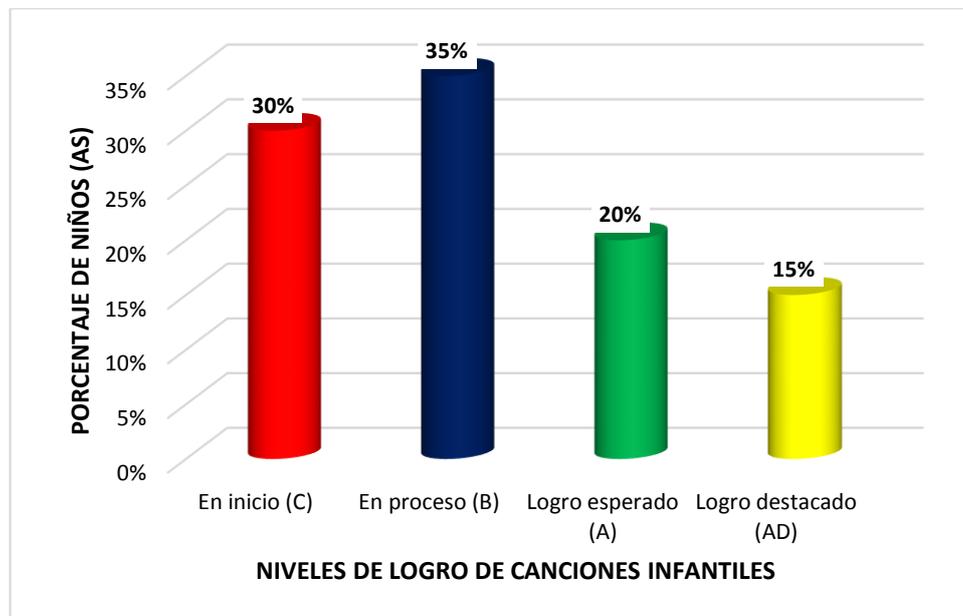


Gráfico 4: Niveles de logro de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.. Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 20 niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018., que representan el 100% evaluados sobre canciones infantiles, el 30% en encuentran en Inicio, el 35% en Proceso, el 20% en Logro esperado, mientras que el 15% Logro destacado. Ayacucho 2019.

4.2. Nivel Inferencial

4.2.1. Hipótesis general.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Tabla 5. Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

			Canciones infantiles	Expresión oral
Tau_b de Kendall	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	X1,000	,938**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,938**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 0.938, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

4.2.2. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Tabla 6. Relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

		Canciones infantiles	Semántica
Tau_b de Kendall	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	20
	Semántica	Coefficiente de correlación	,959**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 0.959, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

4.2.3. Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Tabla 7. Relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

			Canciones infantiles	Fonética
Tau_b de Kendall	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,924**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Fonética	Coeficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 8, el coeficiente de correlación es 0.924, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

4.3. Análisis de Resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.938, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.959, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.924, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p

(significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Éstos resultados se contrastan por Murphey (2012) La música y la interpretación está muy presente en la vida cotidiana de todos los seres humanos debe ser utilizado como una fuente o vía de contacto entre el interés de los docentes como del alumnado, va a facilitar actitudes y valores observadas en aulas.

Asimismo, Casas (2016) Manifiesta que las canciones tienen ritmo ya que marca compas de sonidos en la música, tiene medio sonoro. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en nuestras actividades responde a un ritmo interior.

Finalmente, Delgado, Y. (2012) Describe las actividades musicales dirigidos en los estudiantes como una forma eficiente al utilizar las canciones según su preferencia, conocimientos con las habilidades comunicativas complejas, coherente, de carácter integrador contribuyendo un aprendizaje significativo.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 938.
- Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 959.
- Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 924.

5.2. Recomendaciones

- Que se brinde mayores espacios musicales para un mejor aprendizaje.
- Implementación de materiales o instrumentos musicales de música en las aulas.
- Las profesoras brinden sesiones aplicando la música para un mejor aprendizaje.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aksarina, M. (1968). La educación de los niños de edad temprana. La Habana:
Ed. Instituto de la infancia.
- Alcano, J. (1984). Metodología del desarrollo del lenguaje.- La Habana: Pueblo.
Educación.
- Bixio C. (2002). Enseñar a aprender (Construir un espacio colectivo de enseñanza –
aprendizaje). Homo Sapiens, 3º edición.
- Cartas, I. (2010). Iconografía musical infantil en el 2º ciclo de educación primaria.
España: Universidad Complutense de Madrid.
- Casas, M. (2016) ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia: Red
Colombia Médica.
- Casas, M. (2015) ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia: Red
Colombia Médica, 2006.
- Cuba ministerio de educación. (2016). Orientaciones. Metodológicas para el
sexto año de vida.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Delgado, Y. (2012). Actividades comunicativas basadas en estímulos musicales
para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de primer año
de la Universidad de las Ciencias Informáticas. Cuba: D – Instituto Superior
Politécnico José Antonio Echeverría. CUJAE.
- Ferreiro, R (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. México DF.

Trillas, 1º edición

Gómezn M (2015). Diferentes definiciones de didáctica. Didáctica general [Serie en internet] [Citado 28 Abr 2012]: 1 (1): pp 19-23.

Gorriz, B. (2009). Inteligencias múltiples. Argentina. El Cid Editor | apuntes

Hernández, E. La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil.

La educación musical para el nuevo milenio. (2016). España. Ediciones Morata, S.L.

Lago, P. (2012). La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad.

España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia Larrañaga,

R. (2015). Educación musical escolarizada en México 1920-1940.

Argentina: El Cid Editor apuntes, 2009.

Lizarazu, M. (2015). Música tradicional en la provincia de Guadalajara. Análisis del proceso de innovación y cambio cultural. España: Universidad

Complutense de Madrid.

Lucas, M. (2016). La creación de un signo musical transcultural. México:

Red Desacatos.

Marreros, G. (2011) Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de 59 aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial en las Instituciones Educativas comprendidas en la urbanización las quintanas–Trujillo en el primer trimestre del año académico 2011. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. 2011.

- Abba Abir (2013). Tesis: “El rol de la canción infantil en la enseñanza/ aprendizaje del idioma francés. Caso de los niños del 3 grado de primaria”. Escuela DBEBECH abdallah Biskra –Algeria.
- Álvarez Cáceres Mónica (2015) Tesis: El aprendizaje del idioma inglés por medio del juego en niños de 4 años. Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú.
- Antunes, Celso, (2016), Inteligencias Múltiples .Como estimularlos y desarrollarlos. España, Editorial Narcea.
- Ballesteros Egea, Miriam (2010) en el artículo titulado: La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa.
- Bernal, Julia, (2010), Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil, Málaga, Ediciones Aljibe.
- Bijas, Montserrat, (2011), Didáctica en la lengua la educación infantil, Madrid, Editorial Síntesis.
- Cantero, Francisco, (2012), teoría y análisis de la entonación, España, Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Delgado S.G. Keneth, (2011) Aprendizaje colaborativo. Teoría y práctica. Editorial San Marcos.
- Guillén, Carmen (2012), Didáctica dela lengua extranjera en la educación infantil y primaria, Madrid, Editorial síntesis.

- Palmer F., (1976), La semántica una nueva introducción, México, Siglo XXI. Rojas, Leyla, (1998), Como aprenden los niños una lengua extranjera, Bogotá, Editorial Magisterio.
- Piaget, Jean, (1986), Seis estudios de psicología, Barcelona, Barral Editores.
- Piaget, Jean, (1972), El lenguaje y el pensamiento en el niño, Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- Piaget, Jean, (Ed. 1973), Psicología de la inteligencia .Buenos Aires: Edit. Psique.
- Piaget, Jean, (1965), El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Rivera M. Jorge (2004) El aprendizaje significativo y la evaluación de los Aprendizajes. UNMSM.
- Rodríguez Gómez, Gregorio y Otros. (2002). Metodología de la investigación cualitativa. Barcelona: Aljibe.
- Ruiz, Uri, (2000), Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria, Madrid, Editorial Síntesis.
- Pascual, Pilar, (2006), Didáctica de la música para la educación preescolar, Madrid, Pearson Educación.
- Real Academia de la Lengua Española (2009). Diccionario de significados. España: Enciclopedia Microsoft® Encarta, versión digital.

VII. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE CANCIONES INFANTILES

EDAD: **AULA:** **SEXO:** (F) (M)

N°	ÍTEMS	Si	No	A veces
ENTONACIÓN				
1	Entonan adecuadamente las frases de la canción			
2	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación			
3	Gradúan el timbre de voz			
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo			
5	Articulan las palabras con un orden adecuado			
IMPACTO DE LA CANCION INFANTIL EN LOS NIÑOS				
6	Se escucha el sonido musical de los niños			
7	con la canción infantil favorece la expresión artística			
8	la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar			
CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES				
9	La canción tiene un buen registro			
10	La docente utiliza buena tonalidad			
11	La melodía de la canción infantil es uniforme			
12	Utilizan un buen ritmo			
13	Existe una buena armonía en su interpretación			

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

EDAD: **AULA:** **SEXO: (F) (M)**

1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
SEMÁNTICA						
1	¿Cuando se les muestra imágenes de ciertos temas, los niños (as) observan y nombran estos temas?					
2	¿Los niños (as) discriminan, señalan y nombran los diversos temas de su aprendizaje?					
3	¿Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde discriminan e identifican la imagen, marcan colorean y decoran el vocabulario aprendido?					
FONÉTICA						
4	¿Los niños (as) seleccionan y nombran los objetos aprendidos en clase cuando escuchan la canción infantil en la pizarra?					
5	¿Los niños (as) relacionan y nombran las temas que ya conocen o han escuchado de la canción infantil y las señalan en la imagen lo aprendido?					
6	Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde relacionan las palabras nuevas del vocabulario semejantes entre sí, las nombran y colorean					
7	¿Los niños (as) seleccionan las imágenes del vocabulario que escuchan de los temas que aprenden?					
8	¿Los niños (as) reconocen y nombran los temas que aprenden?					
9	¿Los niños (as) cantan la canción infantil lentamente, luego más lenta, luego rápida y más rápida, nombrando y señalando las palabras nuevas?					
10	¿Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde primero escuchan, identifican y pronuncian las palabras nuevas del vocabulario?					
11	¿Los niños (as) identifican y pronuncian los temas que ya conocen?					
12	¿Los niños (as) escuchan atentamente la letra de la canción infantil cantada por la profesora con la mímica adecuada y seleccionan la imagen que escucha?					
13	¿Los niños (as) seleccionan el vocabulario que escuchan colocando un aspa donde corresponde?					
14	¿Los niños (as) pronuncian todos juntos las palabras nuevas del vocabulario?					
15	¿Los niños (as) cantan con la música infantil y pronuncian las palabras nuevas?					

Evidencias fotográficas del trabajo de investigación

