

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.P. SAN ANTONIO MARÍA
CLARET TRUJILLO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. BELTRAN ZAVALA SUSAN VANESSA

ORCID: 0000-0003-0366-4526

ASESOR

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Br. Beltran Zavaleta Susan Vanessa

ORCID: 0000-0003-0366-4526

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios quien me ilumina y me protege durante mi camino para superar obstáculos, llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba para poder llegar a este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; me enseñaron la motivación constante para alcanzar mis anhelos, a mi hijo Anthuel por ser mi motor para seguir adelante; muchos de mis logros se los debo a ustedes, en los que se incluye este.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi cariño y amor a mi familia; quienes han puesto toda su confianza para lograr un objetivo más en mi vida.

Al profesor Dr. Amadeo Amaya, por su valioso apoyo profesional que ha permitido cristalizar el presente trabajo y sembrar el espíritu por la Investigación Educativa.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito determinar si la aplicación de un programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019. El estudio corresponde a una investigación pre experimental y para identificar el nivel de comprensión lectora se aplicó la lista de cotejo, el mismo que se sometió a validez y confiabilidad, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -19.252 < 1.685$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación del programa de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Palabra clave: Cuentos infantiles, aprendizaje, comprensión lectora.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine whether the application of a children's story program improves the reading comprehension of the five-year-old children of the "San Antonio María Claret" Private Educational Center in Trujillo 2019. The study corresponds to a pre-experimental research and to identify the level of reading comprehension, the checklist was applied, the same one that was submitted to validity and reliability, the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives. For the test of the hypothesis, the contrast statistic was used, the test in which the value of $t = -19.252 < 1.685$ could be appreciated, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test Therefore, it is concluded that the research hypothesis is accepted. The application of the children's story program significantly improved the reading comprehension of the five-year-old children of the "San Antonio María Claret" Special Education Center in Trujillo 2019.

Keyword: Children's stories, learning, reading comprehension.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Cuentos infantiles.....	14
2.2.1.1. La importancia de los cuentos.....	18
2.2.1.2. Característica de los cuentos.....	19
2.2.1.3. Estructura del cuento.....	21
2.2.1.4. Elementos del cuento.....	23
2.2.1.5. Tipos de cuento.....	24
2.2.1.6. Proceso metodológico del cuento.....	24
2.2.1.7. Propósito del cuento.....	26
2.2.2. La comprensión lectora.....	27
2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora.....	28
2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora.....	31

2.2.2.3. Proceso lector.....	31
2.2.2.4. Modelo participativo.....	32
2.2.2.5. Estrategias de comprensión lectora.....	33
2.2.2.6. Grados de comprensión lectora.....	34
III. HIPÓTESIS.....	36
IV. METODOLOGÍA.....	37
4.1. Diseño de la investigación.....	37
4.2. Población y muestra.....	37
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5. Plan de Análisis.....	42
4.6 Matriz de consistencia.....	44
4.7. Principios éticos.....	45
V. RESULTADOS.....	46
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de resultados.....	62
VI. CONCLUSIONES.....	66
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	38
Tabla N° 02: Muestra	38
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades	43
Tabla N° 04: Nivel de aprendizaje en el pre test	46
Tabla N° 05: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 01	47
Tabla N° 06: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 02	48
Tabla N° 07: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 03	49
Tabla N° 08: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 04	50
Tabla N° 09: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 05	51
Tabla N° 10: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 06	52
Tabla N° 11: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 07	53
Tabla N° 12: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 08	54
Tabla N° 13: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 09	55
Tabla N° 14: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 10	56
Tabla N° 15: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 11	57
Tabla N° 16: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 12	58
Tabla N° 17: Nivel de aprendizaje en el post test	59
Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test.....	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Porcentaje de aprendizaje en el pre test	46
Grafico N° 02: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 01	47
Grafico N° 03: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 02	48
Grafico N° 04: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 03	49
Gráfico N° 05: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 04	50
Gráfico N° 06: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 05	51
Gráfico N° 07: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 06	52
Gráfico N° 08: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 07	53
Gráfico N° 09: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 08	54
Gráfico N° 10: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 09	55
Gráfico N° 11: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 10	56
Gráfico N° 12: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 11	57
Gráfico N° 13: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 12	58
Grafico N° 14: Porcentaje de aprendizaje en el post test	59
Grafico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test	60

I. INTRODUCCIÓN

El cuento como estrategia didáctica es un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora puesto que desde temprana edad los niños deben ejercer un contacto directo con materiales de lectura y con ellos practicar esta actividad que nos estimula a pensar, imaginar y crear nuevos conocimientos. Una de las principales metas en la educación, es lograr que los estudiantes alcancen una excelente comprensión lectora, para que consigan tener una buena comunicación con el entorno que los rodea y por ende mejore su aprendizaje.

Beuchat (2006) contar cuentos es un arte, un estilo de vida y es la forma de comunicación más antigua en la historia del ser humano. El narrador ha relatado con distintos objetivos, ya sea educar, transmitir una cultura, entretener, etc. Pero sea cual sea la misión, se transforma en una experiencia gozosa, de disfrute, distensión y por sobre todo, de conexión entre las personas.

Gaiser (2010) explica los procesos dinámicos del folclor espontáneo de narración oral hacia la actividad profesional de cuentacuentos, lo cual se debe entre otras cosas a las contribuciones de investigadores de esta área que han profesionalizado este movimiento, entendiéndolo como un fenómeno complejo y particular en cada cultura en la que se aplica. Por ello es necesario conceptualizar qué se entiende por narración oral y comprensión lectora.

Jolivet (2010) considera que la comprensión del texto, es rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje, es un proceso que adopta las reglas de producción de significados explícita o implícitamente que propone al texto. Es un

proceso cognitivo de alto nivel que requiere la intervención de los sistemas de memoria y atencionales de los procesos de codificación y percepción, para obtener un producto final de la lectura que depende simultáneamente de los datos proporcionados por el autor y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector.

Aunque podría considerarse que una escasa adquisición del descifrado conllevaría a problemas de comprensión, también es cierto que los procesos de lectura y comprensión no están ligados entre sí, lo que significa que tener dificultades en el primero no implica necesariamente tener una escasa comprensión. La comprensión de textos es una actividad constructiva y compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. Comprender es entender el significado de algo, es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto (Díaz & Hernández, 2002).

Nadie podría poner en tela de juicio la importancia de la lectura comprensiva como instrumento básico que permite el acceso al resto de los aprendizajes y a partir del cual se van construyendo contenidos cada vez más complejos y abstractos. Poner en duda esta cuestión ofendería a cualquiera, pero es posible que no todos interpretemos de la misma manera qué significa tener una buena comprensión lectora y, sobre todo, qué hay que hacer y qué instrumentos han de emplearse para desarrollarla.

En la actualidad la totalidad de países de América Latina ha desarrollado sistemas nacionales para la evaluación del aprendizaje y que han puesto en marcha evaluaciones del rendimiento de sus alumnos, para obtenerlos se ha hecho a partir de la petición directa de información a todas y cada una de las unidades de medición y evaluación de los Ministerios de Educación de América Latina.

En Perú, el fomento de la lectura tiene deficiencias severas; los estudiantes rechazan la lectura y, como consecuencia de ello, los resultados obtenidos en evaluaciones nacionales internacionales arrojan resultados alarmantes. Entonces, uno de los retos en torno a la lectura es hacer que la adquisición del hábito lector sea un deseo de la persona y exista un contexto lleno de oportunidades que lo provoquen o estimulen. En ese sentido, desarrollar el hábito de la lectura es un proceso fundamental que todo docente debe realizar en cada una de las sesiones de aprendizaje, procurando que al estudiante le parezca una actividad natural, común y necesaria para el éxito académico y su desarrollo personal.

Para revertir esta situación, será necesario plantear estrategias didácticas que permitan mejorar la comprensión lectora en el área de Comunicación Integral. Estrategias como lectura de cuentos con imágenes, ya que estimula el lenguaje, la imaginación y desarrollar la capacidad de observación para interpretar lo que se quiere transmitir con las imágenes. La comprensión lectora, ayuda a ser más comunicativos y reflexivos. Asimismo, el teatro de títeres es una estrategia que estimula la capacidad de atención y concentración del niño, para un mejor entendimiento del texto, porque es un medio de estimulación auditiva y visual.

En el aula de cinco años del Centro Educativo Particular San Antonio María Claret de Trujillo, se pudo observar que los niños durante la narración de cuentos o la lectura que se realizó mediante las imágenes en momento literario, muestran mucho interés por conocer más acerca de aquello que está narrando.

Sin embargo, la docente tiene limitaciones para generar un ambiente adecuado para desarrollar las competencias referidas a la comprensión lectora y la información o el análisis es muy simple. Entonces se pierde el interés de los niños para analizar el

cuento leído, presentándose actitudes como la emisión de respuestas simples, la falta de interés y desgano que no los motiva a participar; así mismo se evidencio la ausencia de normas de lectura del cuento.

Se consideró que dentro de la Institución Educativa las docentes deben fomentar en los niños y niñas el desarrollo de la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes explícitos, implícitos que transmiten imágenes y textos mixtos o icono-verbales. Para ello se debe buscar que los niños aprendan a leer, interpretar y dar significados a imágenes y símbolos de cuentos, estimulando así progresivamente sus capacidades de comprensión.

La participación de los educandos en las actividades del aula es baja, ya que no parte de las necesidades de los mismos, lo que propicia el desorden en las actividades, perdiéndose el objetivo educativo de formar niños autónomos, participativos y creadores de su propio conocimiento.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema:

¿En qué medida el programa de cuentos infantiles influye en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019?

Para lo cual se formula como objetivo general:

Determinar la influencia del programa de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Como objetivos específicos:

Identificar a través de un pre test el nivel de comprensión lectora de los niños de cinco

años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Evaluar y comparar los resultados del programa de cuentos infantiles aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

La importancia del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a través de un programa de cuentos infantiles; género literario que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos fundamentales para mejorar la comunicación entre pares.

El propósito es fomentar el interés por la lectura a través del cuento y con ello el desarrollo de procesos didácticos que perfeccione la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que ellos adquieran aprendizajes significativos, constituyéndose así la lectura como una actividad deseada y gustosa.

Los beneficiarios directos de la investigación son los niños de cinco años del Centro Educativo Particular San Antonio María Claret, porque a través del presente trabajo de investigación, se pretende aplicar estrategias didácticas más idóneas como el cuento, para fomentar en los estudiantes el hábito lector y por ende mejorar la comprensión lectora ya que esto constituye un pilar fundamental para su buen desempeño académico.

La factibilidad del presente trabajo investigativo está dado por el apoyo de los directivos, docentes y estudiantes del centro educativo, además se cuenta con las fuentes necesarias de información bibliográfica especializada, conjuntamente es un problema que se puede evidenciar de cerca en el aula de trabajo.

La investigación es original, porque no se ha realizado un trabajo similar en la centro educativo y se pretende que a través de estrategias metodológicas superar los problemas apoyados en el cuento.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Ojeda (2016) en el informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”. Su objetivo general fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante. Los objetivos específicos fueron: 1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los/las estudiantes. 2. Identificar los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica que facilite la comprensión lectora. 3. Informar a través de un papel técnico pedagógico de los resultados de la investigación. La investigación se realizó bajo un enfoque cuali-cuantitativo. La investigación se basó en dos niveles: exploratorio y descriptivo. La población estuvo conformada por 4 docentes 111 estudiantes y la muestra por 45 estudiantes. Sus conclusiones fueron:

El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la

comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.

La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como: una planificación metodológica que considere los elementos del cuento, tonalidad de voz, la edad cronológica, el grado de dificultad, las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.

El papel permitió confrontar las investigaciones realizadas sobre el tema por otros autores con el trabajo ejecutado en la escuela Agustín Constante; mismos que lograron ampliar y fortalecer el conocimiento sobre el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

Miranda (2016) en el proyecto para optar al grado de magíster en lenguaje y comunicación “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica”. Su objetivo general fue analizar el cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica. Los objetivos específicos fueron: Primero describir la estrategia de cuentacuentos y los beneficios que posee en Lenguaje y Comunicación, luego caracterizar la presencia del cuentacuentos en el eje de Comunicación oral de las Bases Curriculares y Programas de estudio de Lenguaje y Comunicación de educación básica y finalmente exponer la percepción de narradores orales sobre los beneficios que entrega el cuentacuentos a la Comunicación Oral en educación básica y sobre la acogida que tienen las escuelas ante este espectáculo. Las conclusiones fueron:

El cuentacuentos es un arte que permite disfrutar placenteramente de la palabra hecha historia, en tanto ha sido desde los inicios del ser humano una herramienta de

transmisión social, de creencias y tradiciones, pues antes de que existiera la escuela eran los narradores orales los encargados de educar a niños y niñas. Además, es una estrategia que despliega la imaginación y la creatividad, necesaria no solo para entretenerse, sino también para responder creativamente a situaciones de la vida cotidiana que se nos presentan, gracias al desarrollo del pensamiento metafórico presente en los cuentos.

De la misma manera, permite desarrollar habilidades comunicativas, que en Lenguaje y Comunicación se denominan habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. La narración oral permite ampliar la escucha activa, importante para la comprensión auditiva del mundo que nos rodea, lo cual según Beuchat (2006), mejora nuestras relaciones sociales, permite comprender y respetar opiniones diferentes. Asimismo, despliega en los infantes su expresión oral, manejo de la voz, corporalidad, y la pérdida del miedo a enfrenarse a un público.

Cuando los niños escuchan historias desde pequeños, el cuentacuentos aporta al fomento lector, convirtiéndose en un mediador de la lectura. Esto, porque al escuchar cuentos descubren un mundo literario desde la audición que luego pueden extender a través de los libros, estableciendo un vínculo afectivo con la narrativa en todas sus expresiones. Por ello, es importante la presencia del cuentacuentos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, ya que acerca a los niños a la literatura y potencia habilidades expresivas y comunicativas.

Aún no hay presencia en los documentos ministeriales de una progresión en sus objetivos de aprendizaje y en las actividades que se presentan, por ello es fundamental que los docentes conozcan y adquieran estrategias de expresión oral para que las transmitan a través de la enseñanza a sus estudiantes. Muchas de las actividades

propuestas en los Programas de estudio requieren de un conocimiento por parte de profesores y profesoras para que sean realizadas eficazmente, pues indicaciones como “expresarse creativamente”, “imitar el estilo del cuentacuentos” o que el cuentacuentos se vista “de manera diferente”, pueden ser un impedimento o complicación a la hora de realizar la actividad correctamente si no se conoce el arte de la narración oral.

Ortiz y Rafael (2018) en la tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria “Programa de cuentos infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” Oxapampa 2016”. Su objetivo general fue determinar el efecto “Programa de cuentos infantiles” en el logro de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa-2016. Los objetivos específicos fueron:

Analizar la influencia del “Programa de cuentos infantiles” en el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa – 2016.

b) Analizar la influencia del “Programa de cuentos infantiles” en el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa – 2016. La investigación fue del tipo cuantitativa, diseño de investigación experimental. Las conclusiones fueron:

El programa de cuentos infantiles, antes de la aplicación en el logro del nivel literal e inferencial de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, no es muy

significativo como se demuestra en el pre test porque la media obtenida es de 13,80 de promedio.

El programa de cuentos infantiles, después de la aplicación en el logro del nivel literal e inferencial de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, es muy significativo en el post test porque la media obtenida es de 16,90 de promedio.

El programa “cuentos infantiles” influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo experimental de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de t de Student es muy significativo se tiene que t obtenido es de 6,433 es mayor que t teórico es de 2,262. Así mismo tenemos que la probabilidad $p < 0,05$ por lo tanto rechazamos la hipótesis nula de la investigación.

El programa “cuentos infantiles” no influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo de control de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de t de Student es muy significativo se tiene que t obtenido es de 1,022 es menor que t teórico es de 2,119. Así mismo tenemos que la probabilidad $p > 0,05$ por lo tanto aceptamos la hipótesis nula de la investigación.

Finalmente se tiene que el programa de cuentos infantiles mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa durante el año 2016.

Villena (2018) en la tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote, 2016”. Su objetivo general fue determinar de qué manera influye el Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2017. Los objetivos específicos fueron: 1. Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2017; 2. Comparar el nivel de comprensión entre el grupo experimental y el grupo control en el Pre test y Pos test. 3. Comprobar la efectividad del Taller de Cuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote-2017. El método de investigación fue Cuantitativo- Experimental, el diseño de investigación fue Cuasi-Experimental. Las conclusiones fueron:

Se demostró que el Taller de Cuentos Infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años.

La aplicación del Pre test al grupo experimental indica que un 79 % está en el nivel a veces y en el grupo control un 92 % está en el nivel a veces.

Después de la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles de los niños del grupo Experimental obtuvo un porcentaje de 92 % en el nivel de siempre mientras que en el grupo control 19 niños obtuvo como porcentaje de 79 % en el nivel a veces.

La aplicación del Taller de cuentos infantiles constituye un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños para que permitan expresarse

libremente, y donde el niño desarrolla su capacidad de comprender, opinando según sus ideas.

Cruz y Roque (2018) en el trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en educación “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017”. Su objetivo general fue determinar la influencia del uso del “cuentacuentos mágico “en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata – Arequipa. Los objetivos específicos son: 1. Conocer el nivel de comprensión lectora después del uso de la estrategia “cuentacuentos mágico” en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz. 2. Identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz 3. Conocer la influencia de los cuentos contados en niveles de comprensión lectora en el nivel de educación inicial- cinco años. La investigación se caracterizó por ser de enfoque cuantitativo, el nivel de investigación fue descriptivo y se utilizó el diseño descriptivo simple. Las conclusiones fueron:

Antes de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes no habían obtenido resultados favorables en cuanto a la dimensión Literal, Inferencial y Criterial.

Después del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del distrito de paucarpata. han mejorado significativamente, ya que la mayoría de estudiantes

presentan porcentajes mayores las cuales se evidencian en los cuadros de la investigación.

De acuerdo al objetivo general, se concluye que la influencia del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años y se rechaza la hipótesis planteada ya que existen diferencias significativas en cuanto a los niveles de logro de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del Distrito de Paucarpata. por efectos de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” para mejorar la comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles.

“La palabra cuento proviene del termino latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo” (Mendoza, 2012).

Devoz & Puello (2015) jugar a leer con los niños variados tipos de textos: fabulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos. Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionados con el texto. Incentivar a los lectores a usar sus conocimientos previos antes, durante y después de la lectura para apoyar la comprensión del texto.

“El cuento considerado una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del niño” (Cáceres, 2010)

Moltalvo (2014) de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

El gran interés que demuestran los niños por el relato de historias, esta inocente práctica se ha ido realizado de manera intuitiva a través de generaciones ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Rojas (2010) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas (Sandoval, 2005).

Vallejo (2011) menciona que: el cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno.

Martínez (2011) los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”.

Lodra (2008) manifiesta que:

Los cuentos son utilizados en el espacio educativo gracias a su versatilidad para dar a conocer temas desconocidos, por lo que el docente que pretende brindar a los niños un espacio de lectura debe tener en cuenta variedad de aspectos fundamentales, para que el proceso de lectura se dé adecuadamente (pág. 3).

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)

Ferrer (2012) “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013).

Según Constantino (2011) el cuento es:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Baquero (2000) define: la palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación de cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos, por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Domínguez (2002) nos menciona: Es una narración corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, busca entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo

narrado que gira entorno a un solo hecho o acontecimiento. Participan pocos personajes, relacionados de alguna manera con el acontecimiento central.

Barros (2000) nos menciona: Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basado en hechos imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, la cual es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo y, por tanto, más fácil de entender.

Fournier (2002) nos dice: Los primeros narrativos fueron anónimos y se hallaban vinculados con la mitología y las hadas. Tienen carácter popular, anónimos y de tradición oral. Cada generación las modifico y se transmitieron oralmente, y se convirtieron en un patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario.

2.2.1.1. La importancia de los cuentos.

Los cuentos son importantes porque “estimulan la imaginación: Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan” (Solaz, 2010).

Urbano (2011) los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño y niña el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una

invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad (Estivill & Domenech, 2006).

Según MINEDU el cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable (MINEDU, 2004).

El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida (Constantino, 2011, p.18).

2.2.1.2. Característica de los cuentos.

Garmendia (2013) estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario:

Narrativo: narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo

Brevidad: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte.

Marzal (2012) las características del cuento infantil son las siguientes:

Narrativo: ya que existe una sucesión de hechos y sucesos.

Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de introducción nudo desenlace.

Única línea argumental: los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque hay varios personajes.

Unidad de efecto: por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

Brevidad: el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores.

Sastrías (2003) nos presenta sus características:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector, cada cuento debe ser menos de un cuadernillo, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector.

Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

2.2.1.3. Estructura del cuento.

“Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (Funes, 2013)

Inicio: es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

Desenlace o final: es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia.

Según Gálvez (2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Según Constantino (2011) el cuento tiene tres partes y son:

Inicio: “Es La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo”

Desarrollo o nudo: “Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto”

Desenlace: “Empieza de donde trata de dar solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste”

2.2.1.4. Elementos del cuento.

Funes (2013) en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

Personajes: lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.

Ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

Tiempo: pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

Atmósfera: es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.

Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.

Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.

Tono: es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

2.2.1.5. Tipos de cuento.

Según Cáceres (2010) hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

Cuento popular: narración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento literario: es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

También Constantino (2011) menciona los mismos tipos de cuento:

El cuento popular:

“El cuento popular es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”

El cuento literario:

“El cuento literario se obtuvo mediante la escritura en la cual el autor siempre es muy conocido para que los estudiantes puedan reconocerlo de manera rápida”

2.2.1.6. Proceso metodológico del cuento.

Lodra (2008) el proceso que se debe seguir en la metodología del cuento debe considerar los siguientes pasos:

1.- El niño debe relacionar la lectura con su medio, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en el salón de clase sin haber aun empezado la lectura, para que el niño vaya teniendo una idea de lo que se va a tratar en la lectura y pueda estimular su imaginación.

2.- Seguidamente se realizarán varias preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños crean.

- ¿Qué observa de diferente en el salón?
- ¿De qué se tratarán las imágenes?
- ¿Por qué estarán pegadas en nuestro salón de clase?

3.- Posteriormente se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la portada del mismo, esto con el propósito de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas, tales como:

- ¿Qué te dice este título?
- ¿Por qué se llamará así el cuento?
- ¿De qué se tratará entonces esta historia?
- ¿Qué personajes crees que tendrá la historia?

4.- Por consiguiente, se da inicio a la lectura de la cual se hacen preguntas que evidencien su proceso estas son: el antes, durante y después lo cual permite que el niño cumpla con la correspondida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura, esto se lo puede realizar a través de estas preguntas:

Antes:

¿De qué se tratará la historia?

¿Qué personajes crees que hay en la historia según la imagen que observaste?

¿De qué te gustaría que se tratara el cuento?

Durante:

¿Qué ha pasado en el cuento?

¿Cuáles son sus personajes?

¿Qué sucede con estos personajes?

¿Qué piensas que suceda después?

¿Cómo crees que terminara la historia?

Después:

¿Qué tal te pareció la historia del cuento?

¿Qué fue lo que más te gusto?

2.2.1.7. Propósito del cuento.

Broderman (2003) estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético: didáctico entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: el cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

Según Concha (2007) “el primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”.

Rojas (2010) los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

2.2.2. La comprensión lectora.

Según Pérez (2005) la comprensión lectora no es nueva. Desde principios del siglo, educadores, pedagogos, y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Hacia la mitad de siglo XX, cierto número de especialistas en la lectura considero que la comprensión era resultado directo de la descodificación y, si bien este concepto ha cambiado bastante en los últimos años, esto no siempre se ha reflejado en los procedimientos de evaluación.

Núñez (2006) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”.

Según Gonzales (2002) afirma que, “El lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación”.

Borda y Pinzón (2002) quienes sostienen que “La comprensión de la lectura puede concebirse como un proceso de interiorización del tema mediante el cual se devuelve el mensaje que se captó, por medio del resumen, ampliación del tema, interpretación y aplicación”.

Cairney (2002) “comprensión significa construir el significado, será obvio porque es importante la respuesta del lector”.

Neyra y Pacheco (2008) la comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.

Para Alliende y Condemarin (2002) es completamente individual porque la interpretación tiene un carácter único para cada lector. El significado que se construye a partir de un texto puede variar considerablemente entre el lector y otro, a causa de desconocimiento del tema, su inhabilidad para utilizar su experiencia previa o su falta de competencia de las destrezas básicas de la lectura.

2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora.

Señala Catala (2001) tres niveles de comprensión lectora entre ellas se mencionan:

Nivel Literal.

Nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae

el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Pistas para formular preguntas literales.

¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...?

¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...? etc.

Nivel Inferencial.

Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.

- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Algunas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees...? etc.

Nivel de Criticidad.

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Algunas Pistas sugeridas para formular preguntas criteriosales.

¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...?
¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...?
¿Qué te parece...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...? etc.

2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora.

Según Jouini (2005) leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que la lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Podría decirse, pues, que la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como “proceso”.

La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como “producto”, el resultado del acto de leer.

2.2.2.3. Proceso lector.

Vallés y Vallés (2006) nos dice que son los siguientes:

Atención selectiva. El lector debe focalizar su atención en el texto objeto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer.

Análisis secuencial. Análisis-síntesis mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y va concatenando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.

Síntesis. Proceso por el cual el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebran en una unidad coherente y con significado (comprensión de texto).

Memoria. Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes que intervienen en la lectura y su comprensión y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento.

Pinzás (2006) nos presenta estas operaciones como componentes de la lectura y afirma que hay situaciones en las que los problemas de comprensión se dan por una pobre decodificación (la cual permite un veloz reconocimiento de las palabras). De esto se desprende que una decodificación automatizada permita centrar la atención en la comprensión. Dicha automatización se logra durante los tres primeros años de la Educación Primaria, aunque es precedida por la comprensión basada en la interpretación, que se realiza desde la Educación Inicial con la interpretación de imágenes al narrar cuentos.

2.2.2.4. Modelo participativo.

Murillo (2014) considera que la lectura de un texto se realiza en forma bidireccional, es decir en forma descendente y ascendente o viceversa, se realiza un proceso de análisis y síntesis o viceversa, produciéndose una interacción, de tal manera que los procesos de arriba – abajo producen anticipaciones que posteriormente se confirman por los procesos ascendente o de abajo hacia arriba, es decir el modelo interactivo permite el análisis del todo a las partes y de síntesis que avanza de las partes al todo, pues mientras uno descubre el otro proceso comprueba en una interacción del todo a las partes y de las partes al todo. En esta dinámica se da importancia a los conocimientos previos del lector que conforman una asociación significativa entre lector y autor del texto, pasando a un plano secundario la decodificación debido a que

el proceso lector es una conversación muy original entre quien lee con el autor del texto, que termina en una comprensión y enriquecimiento personal del lector.

A la luz del modelo interactivo centrado en una visión sistémica, se entiende a la comprensión lectora como un asunto en donde la mente del lector desarrolla una entrada de información, proceso de información y una salida de información mediante los cuales el lector obtiene conocimiento y comprensión del texto leído activando sus capacidades cognitivas, conocimientos previos y formula inferencias, para construir un significado del texto incluyendo su valoración crítica.

González (2011) plantea que la comprensión lectora se logra cuando se produce la decodificación en donde la atención optimiza el proceso semántico del contenido del texto. La otra condición es que la información obtenida del texto que se lee se integre con los conocimientos previos del lector originando un cambio en la estructura mental del sujeto lector.

2.2.2.5. Estrategias de comprensión lectora.

UDEP (2002) podemos desarrollar las siguientes estrategias:

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos.

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo.

Comprobar si se da la comprensión recapitulando lo comprendido.

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental.

Bofarull (2001) propone una pauta de observación de las estrategias utilizadas por el lector antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Se puede

mencionar, por ejemplo, determinar el objetivo de la lectura y plantear hipótesis (antes), comprobar hipótesis (durante) y resumir coherentemente el texto (después).

2.2.2.6. Grados de comprensión lectora.

La Prueba PISA (2000) se evaluó tres habilidades: recuperación de información, interpretación de textos y razonamiento y evaluación (sobre los que volveremos al hablar de estrategias y habilidades de comprensión lectora) combinándolas en cinco niveles de desempeño lector en orden decreciente de complejidad. Para abordar la problemática de este tema es conveniente entonces definir los niveles de lectura que se van a evaluar y mejorar con la aplicación del programa de habilidades meta cognitivas:

Nivel 3. Localiza y reconoce algunas relaciones entre informaciones con criterios de diverso tipo, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal, construye el significado de palabras y categoriza teniendo en cuenta diversos criterios (interpretación), evalúa una característica del texto, utilizando el conocimiento menos común (razonamiento).

Nivel 2. Localiza una o más piezas de información cada una de las cuales puede contener diversos criterios, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal construyendo el significado de una parte del texto haciendo inferencias que requieren referentes de bajo nivel (interpretación), explica una característica del texto recurriendo a su experiencia personal (razonamiento).

Nivel 1. Localiza una o más piezas de información explícita que satisface un solo criterio con escasa o ninguna información en conflicto (recuperación), reconoce el tema principal sobre un tópico familiar cuando la información requerida por el texto

es muy visible (interpretación), hace una conexión simple entre el texto y el conocimiento cotidiano o común.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

La aplicación de un programa de cuentos infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Hipótesis Alternativa:

H_a. La aplicación de un programa de cuentos infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Hipótesis Nula:

H_o. La aplicación de un programa de cuentos infantiles no influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental.

En éste diseño de estudio pre experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 X O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental.

X= Programa de cuentos infantiles.

4.2. Población y muestra

Población

La población estará constituida por 120 estudiantes de 3, 4, 5 años y que pertenecen a al Centro Educativo Particular San Antonio María Claret.

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años.

Tabla N° 01: Población

Institución Educativa	Aula	Sección	Número de niños	
			Niños	Niñas
San Antonio María Claret	3 años	A	8	7
	3 años	B	5	9
	4 años	A	14	11
	4 años	B	7	17
	5 años	A	9	11
	5 años	B	14	8
TOTAL			120	

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

Muestra:

Está conformado por 26 niños de 5 años de la I.E. N° 1560 Jesús Nazareno

Tabla N° 02: Muestra

Institución Educativa	Aula	Sección	Número de niños	
			Niños	Niñas
San Antonio María Claret	5 años	A	9	11
Total			20	

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente : Cuentos infantiles.	Constantino (2011) el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.	Se expresará en sesiones de aprendizaje de lectura de cuentos, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores.	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 5 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada. Distribuye los recursos adecuadamente. Conjunto de instrucciones y operaciones
			Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para los niños Considera las necesidades de los alumnos
			Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 5 años.	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre. Domina los contenidos programáticos de la asignatura. Hace uso de recursos didácticos al impartir clase
			Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos Monitorear y controlar permanente el programa

Dependiente Comprensión lectora.	Interactivo estratégico y meta cognitivo que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor. (Pinzas, 2011)	Se expresará en niveles de acuerdo a la comparación de los indicadores de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, con la escala siguiente: Inicio 0 – 10. Proceso 11 – 15. Previsto 16- 20. Se mide mediante una guía de observación.	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura, reconoce el orden de la secuencia y los menciona.	Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto. Describe varias características de los personajes del texto. Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.
			Inferencial	Expresa predicciones formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído Expresa el significado de palabras contenidas en el texto Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.
			Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto y	Expresa su opinión frente a un comportamiento

				expresa si está de acuerdo con el mensaje.	o señalado en el texto. Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.
--	--	--	--	--	---

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008) señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

Lista de cotejo

Sierras (2002) el instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de cuentos infantiles es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5. Plan de Análisis

Después de haber obtenidos los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, deben ser procesados, permitiéndonos llegar a las conclusiones. Es necesario analizar, comparar y presentar de manera que lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis; ya que no solamente es obtener datos porque eso no constituye a una investigación.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de

estimar si la aplicación del programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en el área de Comunicación.

En esta fase del estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, utilizando la prueba de T Student, para la contratación de la hipótesis, para comprobar si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	
0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.	

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
¿En qué medida el programa de cuentos infantiles influye en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019?	<p>Objetivo General Determinar la influencia del programa de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar a través de un pre test la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.</p> <p>Aplicar el programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.</p> <p>Evaluar y comparar los resultados del programa de cuentos infantiles aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.</p>	Independiente: Cuentos infantiles	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 5 años.	Observación Lista de cotejo	Inicio (0 – 10)
			Implementación	Tipología del cuento.		Proceso (11 - 14)
			Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 5 años.		Previsto (15 – 20)
			Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos		
		Dependiente: Comprensión lectora	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura, reconoce el orden de la secuencia y los menciona.	Pre test y post test	C (En inicio)
			Inferencial	Expresa predicciones formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.		B (En proceso)
			Crítico	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje.		A (Logro previsto)

4.7. Principios éticos.

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada exclusivamente con fines académicos.

V. RESULTADOS

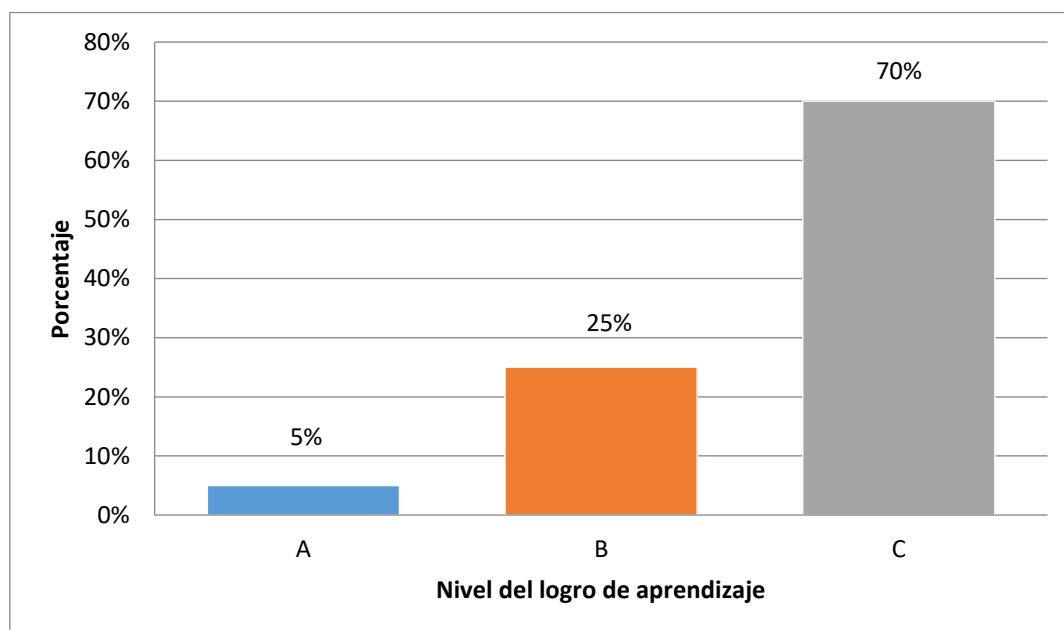
5.1. Resultados

Tabla N° 04: Nivel de aprendizaje en el pre test

CALIFICACIÓN	hi	%
Previsto	1	5
Proceso	5	25
Inicio	14	70
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 01: Porcentaje de aprendizaje en el pre test



Fuente: Tabla N° 4

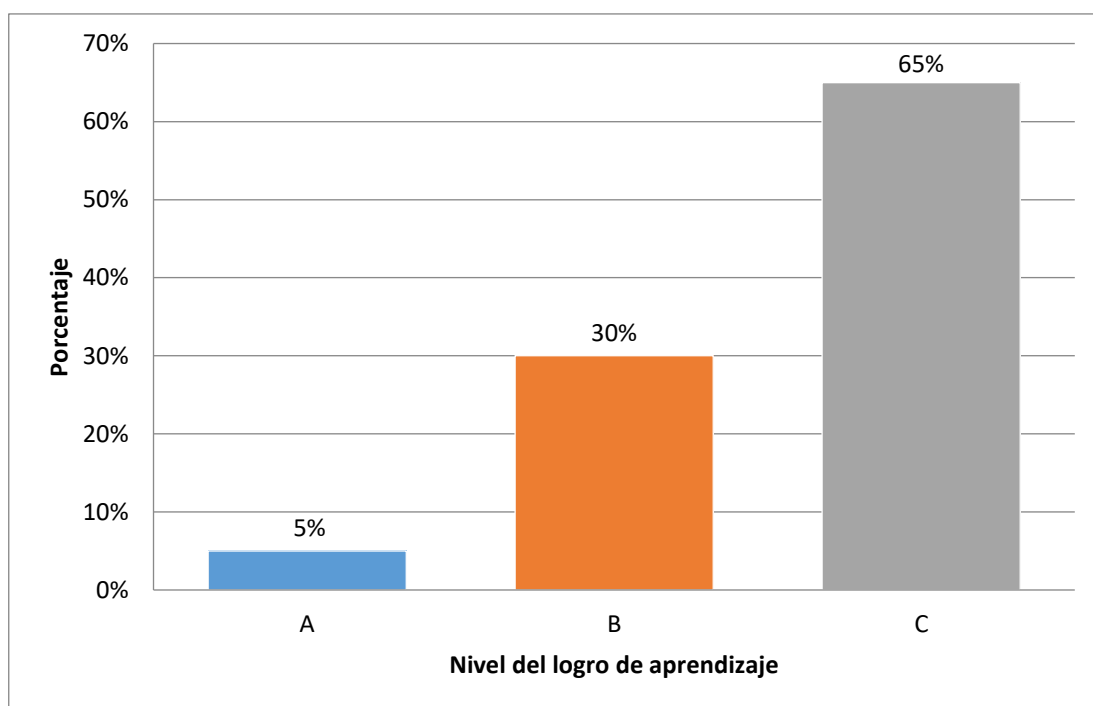
En la tabla N° 4 y gráfico 1, se observa que el 5% de los estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje A (previsto); un 25% presentaron un nivel de aprendizaje B (proceso) y un 70% tuvieron un nivel de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 05: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 01

CALIFICACIÓN	hi	%
Previsto	1	5
Proceso	6	30
Inicio	13	65
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 02: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 01



Fuente: Tabla N° 5

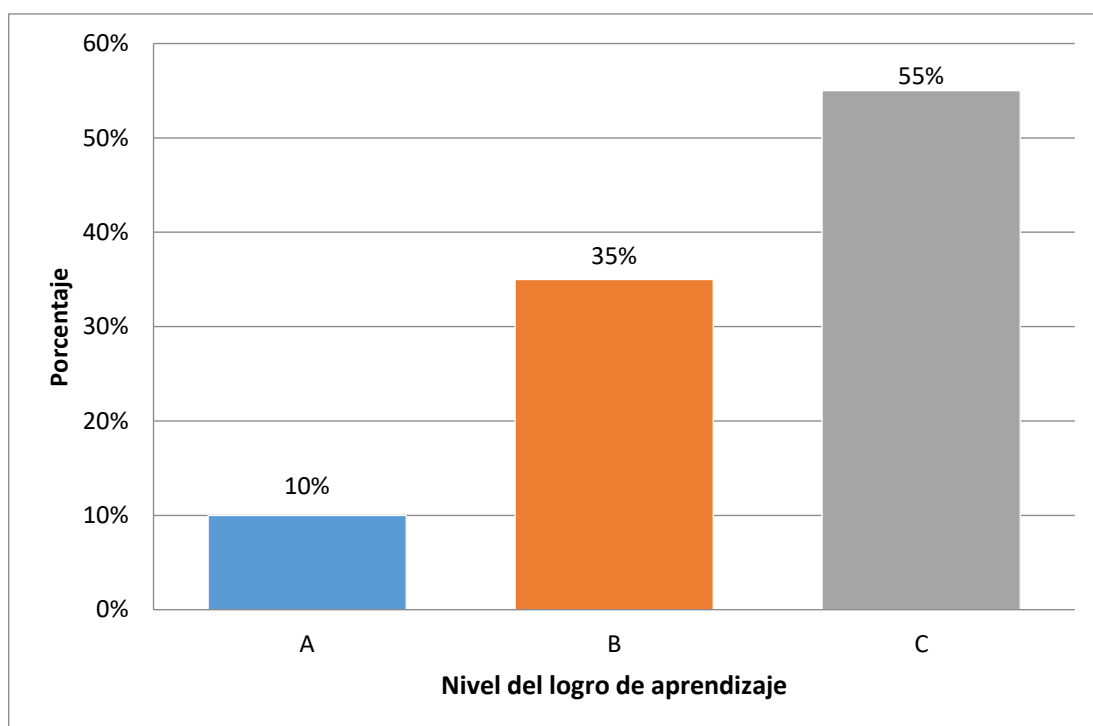
En la tabla 5 y gráfico 2 se observa que el 5% de estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje A (previsto), un 30% presentaron un aprendizaje B (proceso), y un 65% mostraron un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 06: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 02

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	2	10
Proceso	7	35
Inicio	11	55
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 03: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 02



Fuente: Tabla N° 6

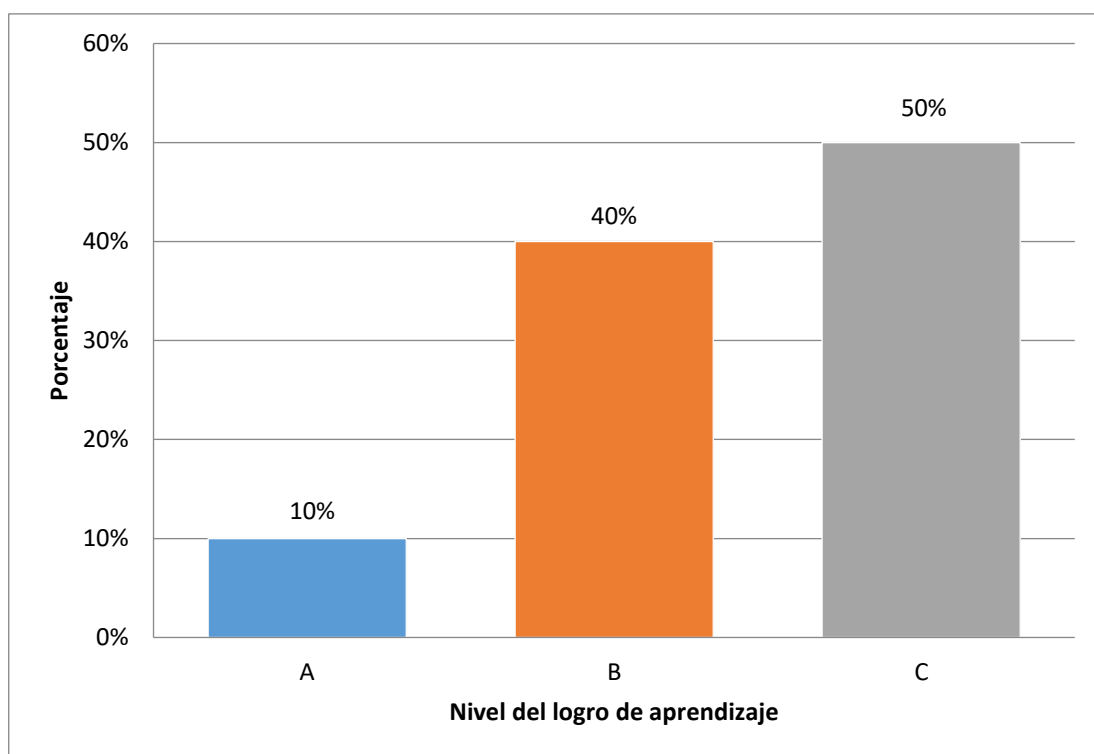
En la tabla 6 gráfico 3, se observa que el 10% tuvieron un nivel de aprendizaje A (previsto); mientras que el 35% obtuvieron un nivel de aprendizaje B (proceso), y un 55% obtuvieron un nivel de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 07: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 03

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	2	10
Proceso	8	40
Inicio	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 04: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 03



Fuente: Tabla N° 8

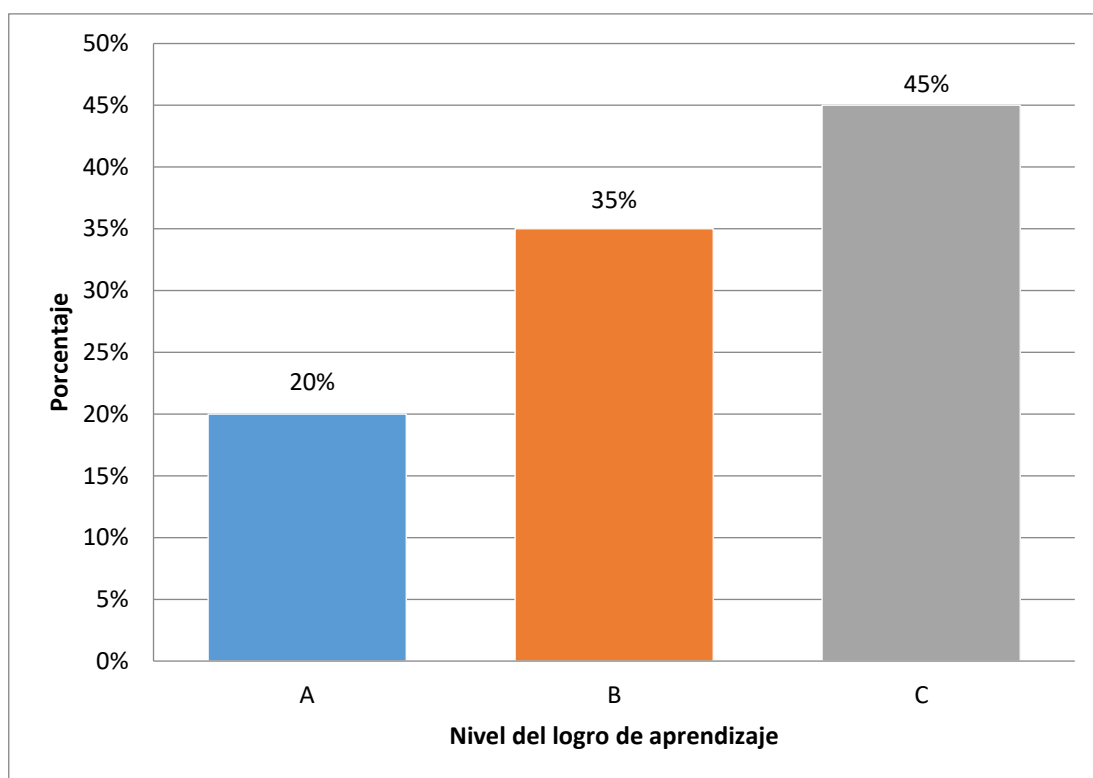
En la tabla 7 y gráfico 4, se observó que el 10% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); el 40% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y el 50% obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 08: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 04

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	4	20
Proceso	7	35
Inicio	9	45
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 05: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 04



Fuente: Tabla 8

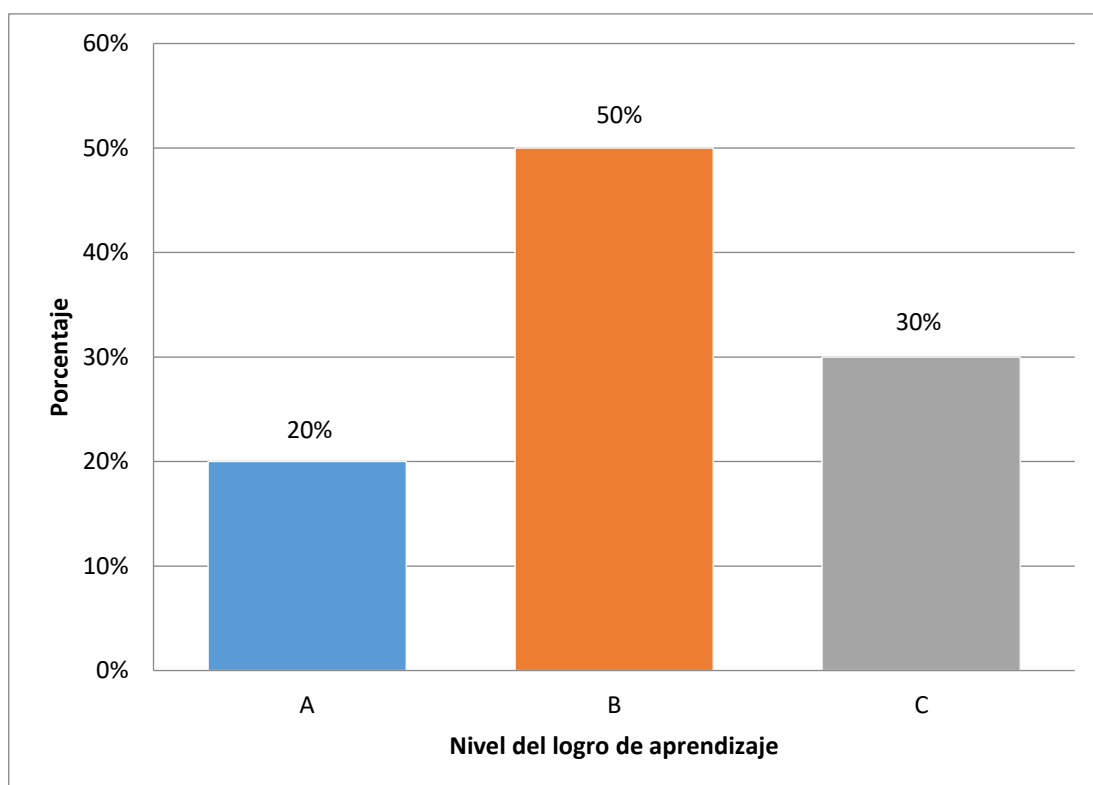
En la tabla 8 y gráfico 5, se observó que un 20% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); mientras que el 35% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso) y el 45% obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 09: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 05

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	4	20
Proceso	10	50
Inicio	6	30
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 06: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 05



Fuente: Tabla N° 9

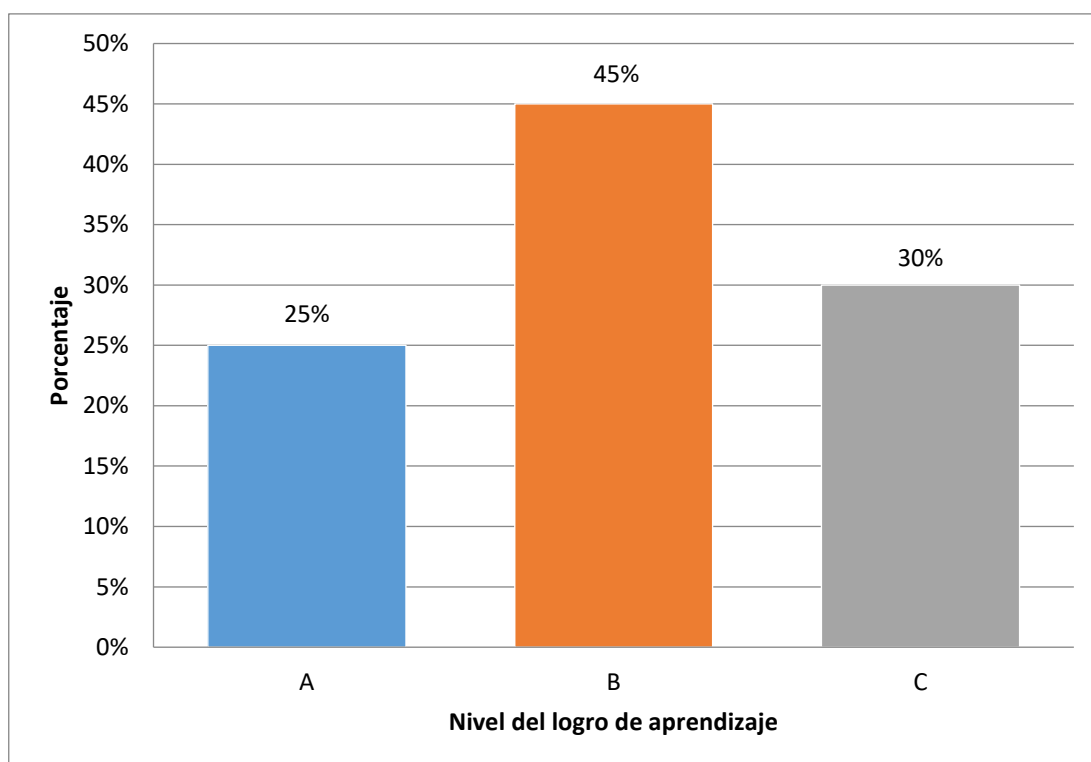
En la tabla 9 y gráfico 6, se observó que 20% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto), el 50% tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y el 30% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 10: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 06

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	5	25
Proceso	9	45
Inicio	6	30
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 07: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 06



Fuente: Tabla N° 10

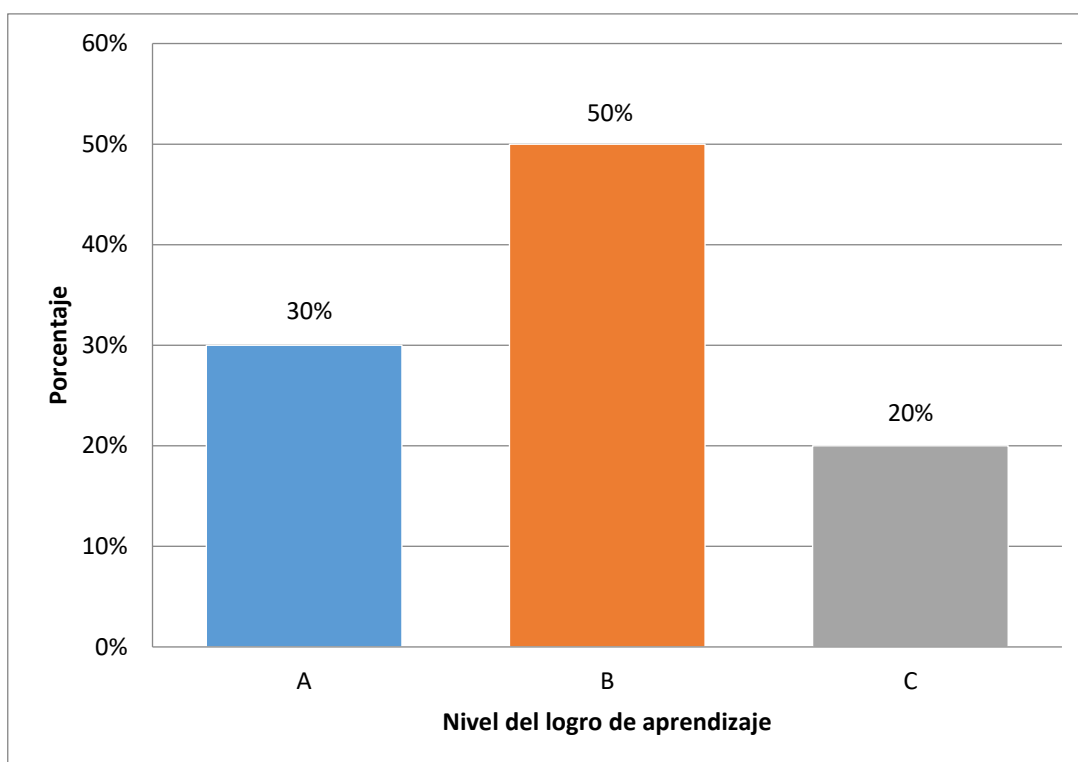
En la tabla 10 y gráfico 7, se observó que un 25% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 45% de los estudiantes mostraron un aprendizaje B (proceso) y el 30% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 11: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 07

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	6	30
Proceso	10	50
Inicio	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 08: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 07



Fuente: Tabla 11

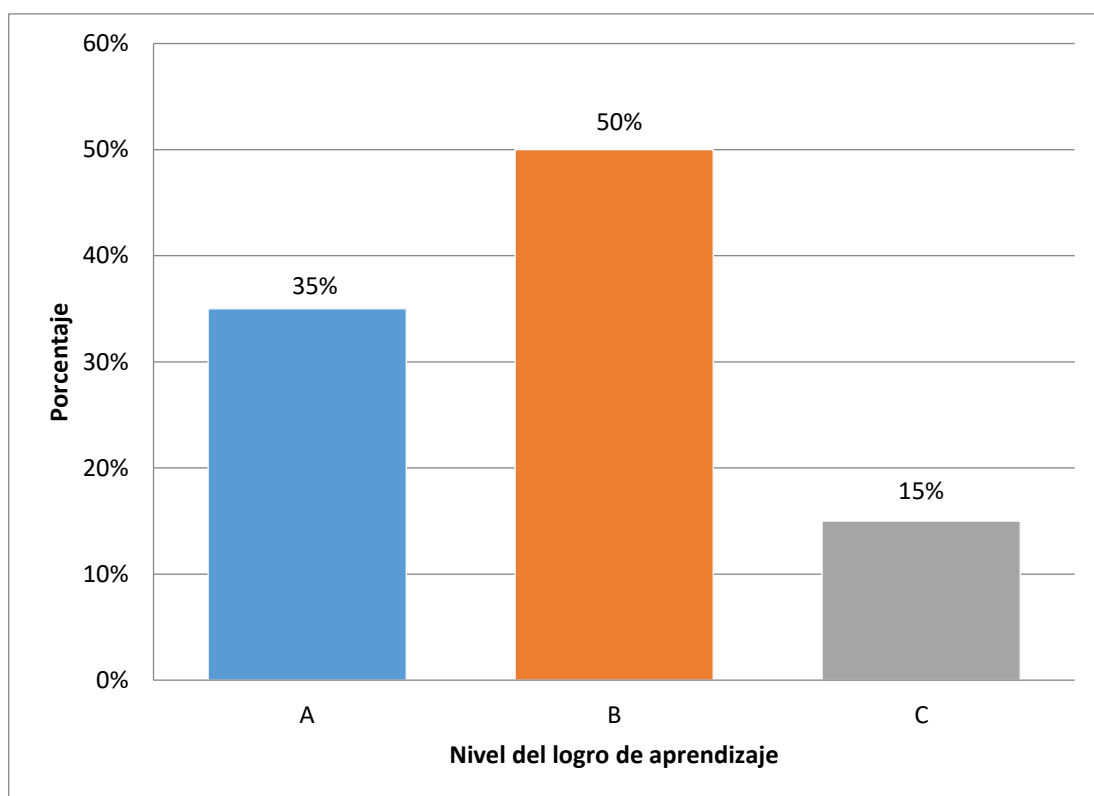
En la tabla 11 y gráfico 8 se observó que el 30% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 50% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y un 20% obtuvieron en un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 12: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 08

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	7	35
Proceso	10	50
Inicio	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 09: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 08



Fuente: Tabla 12

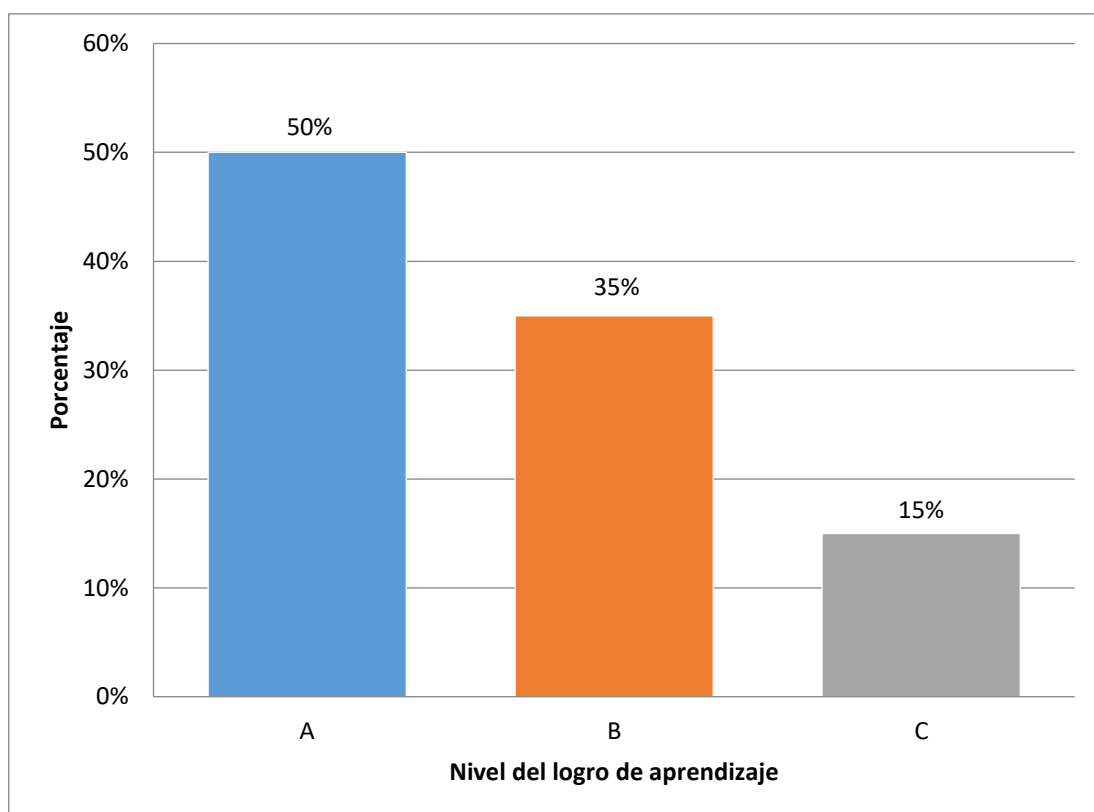
En la tabla 12 y gráfico 9, se observó que el 35% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 50% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 15% tuvieron en un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 13: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 09

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	10	50
Proceso	7	35
Inicio	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 09



Fuente: Tabla N° 13

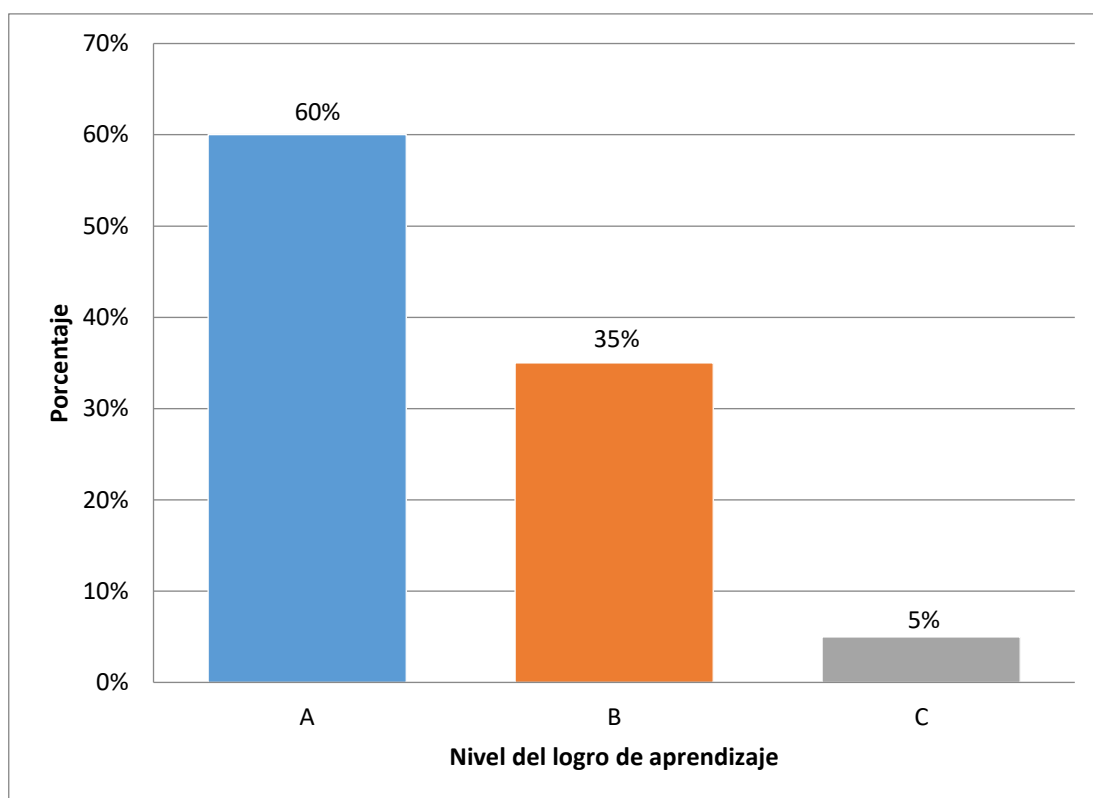
En la tabla 13 y gráfico 10, se observó que el 50% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 35% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso) y el 15% tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 14: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 10

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	12	60
Proceso	7	35
Inicio	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 10



Fuente: Tabla N° 14

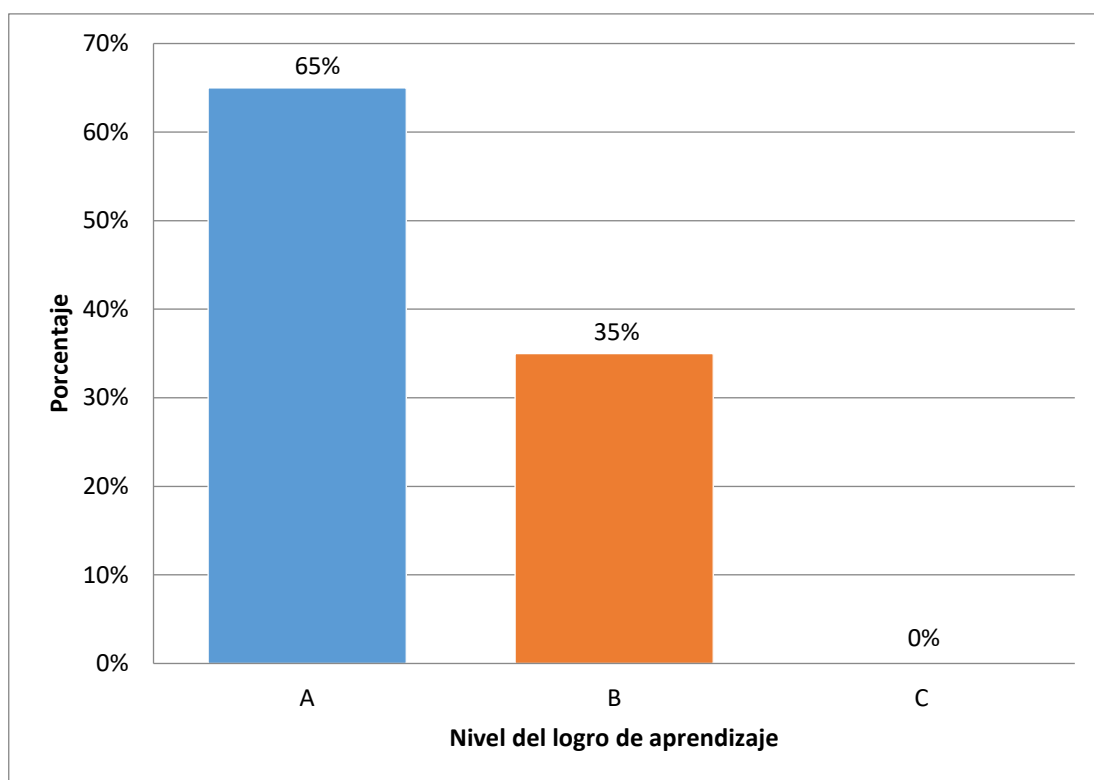
En la tabla 14 y gráfico 11, se observó que el 60% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 35% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 5% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 15: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 11

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	13	65
Proceso	7	35
Inicio	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 11



Fuente: Tabla N° 15

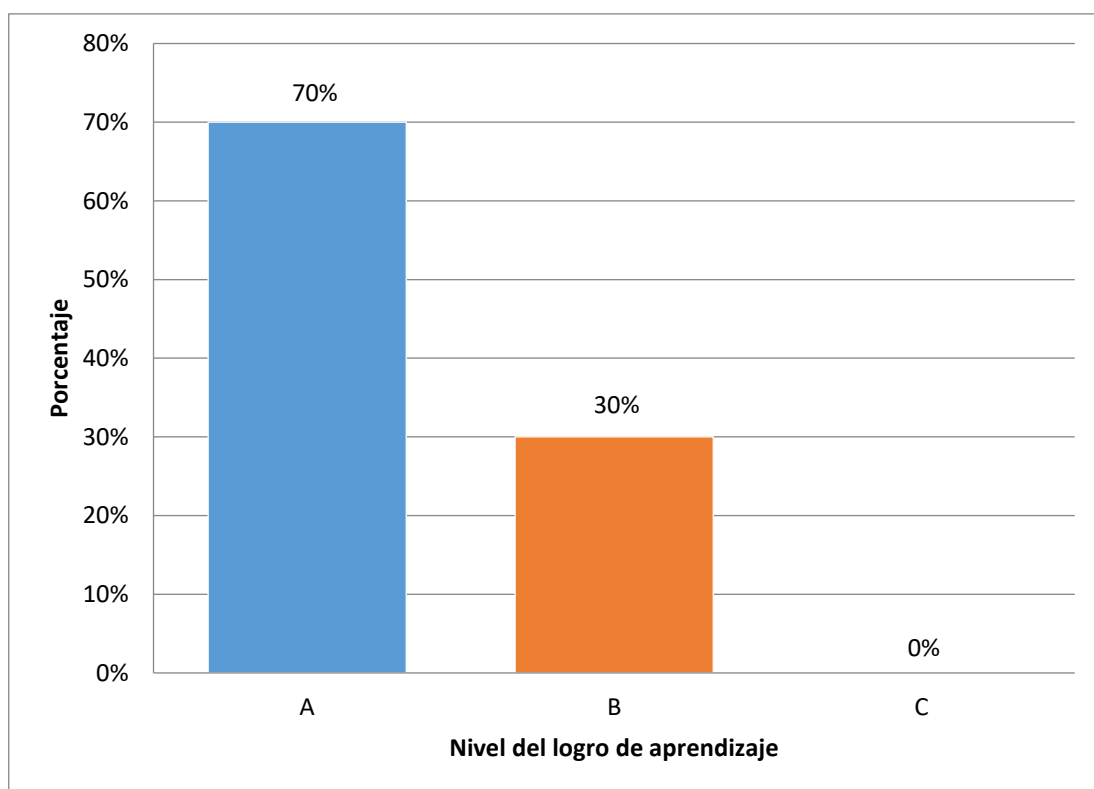
En la tabla N° 15 y gráfico 12 se observó que el 65% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 35% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 16: Nivel de aprendizaje en la sesión N° 12

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	14	70
Proceso	6	30
Inicio	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 12



Fuente: Tabla N° 16

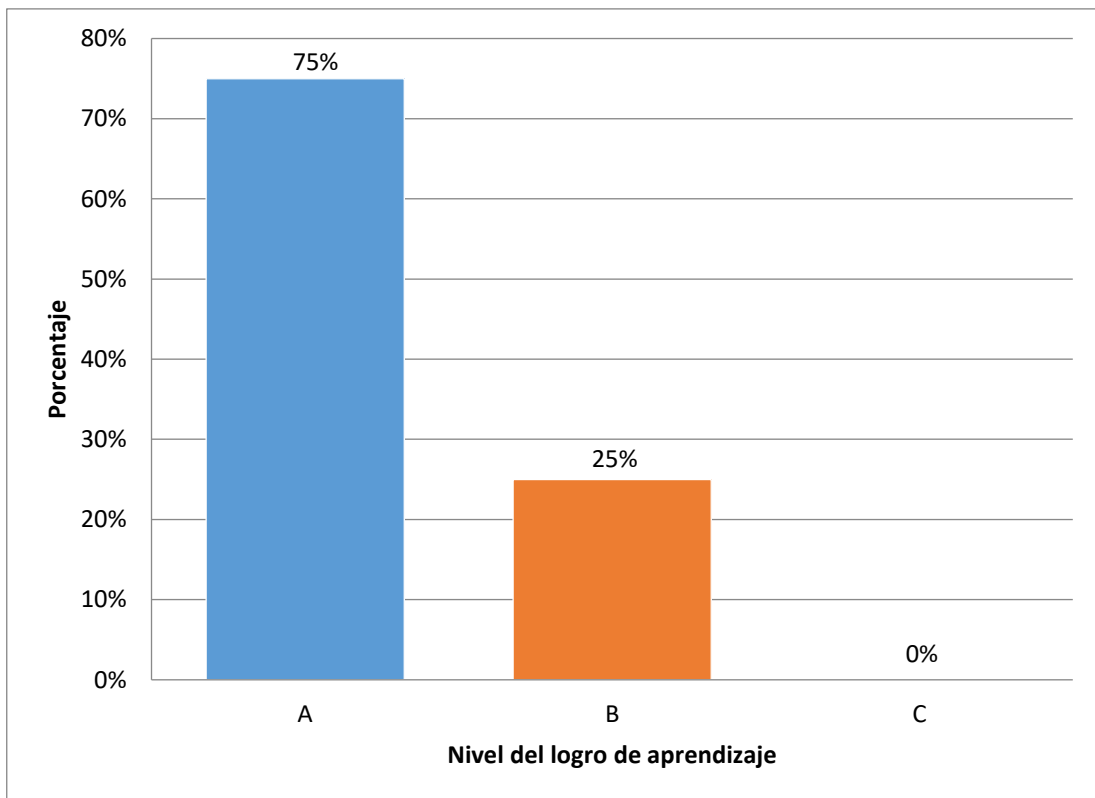
En la tabla N° 16 y en el gráfico 13, se observó que el 70% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 30% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 17: Nivel de aprendizaje en el post test

CALIFICACIÓN	F	%
Previsto	15	75
Proceso	5	25
Inicio	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Porcentaje de aprendizaje en el post test



Fuente: Tabla 17

En la tabla N° 17 y en el gráfico 14, se observó que el 75% tuvieron un aprendizaje A (previsto), el 25% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

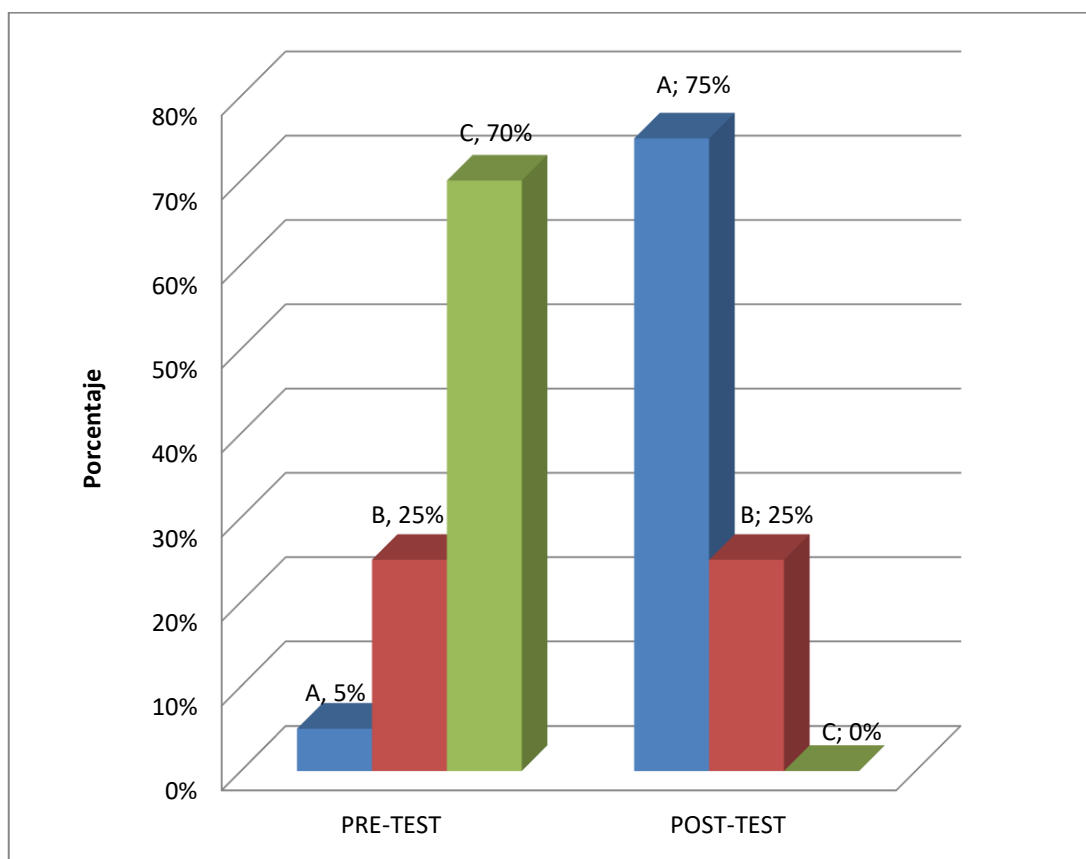
Comparando la mejora de aprendizaje del pre-test y post-test.

Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test

CALIFICACIÓN	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
Previsto	1	5	15	75
Proceso	5	25	5	25
Inicio	14	70	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla N° 18 y en el gráfico 15 se observa que existe una diferencia significativa en los resultados del nivel del logro de aprendizaje en el pre y post test.

Contrastación de hipótesis.

Se aprecia que $P = 0,001 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje de comprensión lectora obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación del programa de cuentos infantiles mejora el aprendizaje de los niños de 5 años de la Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

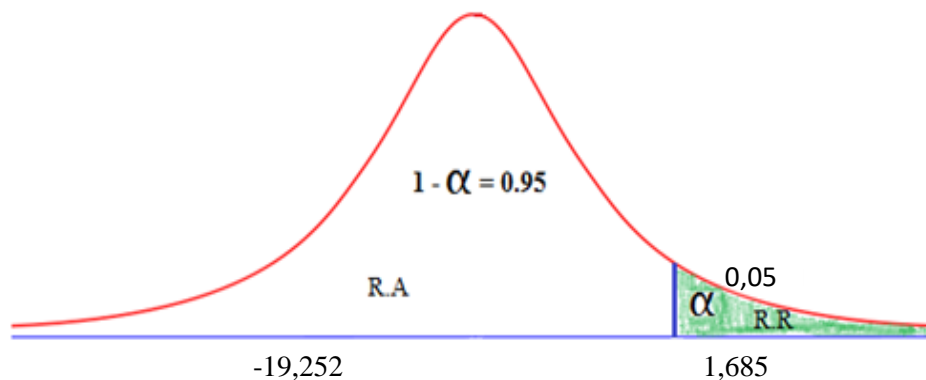
Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadística de prueba: Prueba de T- Student

REGIONES:



Por lo tanto se concluye que la aplicación del programa de cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de los niños de la muestra.

5.2. Análisis de resultados.

La discusión de esta investigación se organizó en tres partes, primeramente, estuvieron los objetivos específicos los cuales se vieron reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post-test respectivamente, para finalizar el análisis se tuvo a la hipótesis de investigación, la cual se analizó buscando antecedentes o referentes teóricos que afirmen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico:

Identificar a través de un pre test el nivel de comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Para identificar el nivel de comprensión lectora se elaboró un pre test, el mismo que al ser aplicado arrojó los siguientes resultado: Solo el 5% de los niños tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (previsto); un 25% presentaron un nivel de logro de aprendizaje B (proceso) y el 70% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje C (inicio); de acuerdo al Ministerio de Educación (2009) este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

En relación al segundo objetivo específico:

Diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Al aplicar de manera sistemática las doce sesiones de aprendizaje, se pudo apreciar la mejora paulatina y sostenida de la comprensión lectora de los niños de la muestra, esto se puede constatar con los resultados obtenidos en el post test, que arrojó los siguientes resultados: El 75% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (previsto), el 25% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un nivel logro de aprendizaje C (inicio). Entonces se puede determinar que la aplicación del programa de cuentos infantiles mejoró la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” de Trujillo.

Los resultados obtenidos en el post test corroboran lo planteado en las conclusiones de la investigación de Ojeda “el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”, quien señala que el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes (Ojeda, 2016, p. 68).

En relación al tercer objetivo específico:

Evaluar y comparar los resultados del programa de cuentos infantiles aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Después de haber evaluado la aplicación del programa en sus diferentes etapas, se procedió a comparar los resultados obtenidos, en el pre test como podemos observar, la mayoría los niños, es decir el 70% tienen un nivel de aprendizaje C (inicio), en cambio en el Post Test, los resultados fueron diferentes, mostraron que el 75% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto; dando a entender claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas.

Lo mencionado tiene relación directa con los resultados obtenidos en la investigación de Judith Cruz, “aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Bravo Bellavista San Martín 2018”, en esta investigación concluye que el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 % (Cruz, 2018, p. 66).

En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación de un programa de cuentos infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

Se pudo comprobar fehacientemente que hay diferencia significativa en los tres niveles de comprensión lectora, la cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica t student que el valor de $P= 0,001 < 0,05$, es decir, el programa aplicado mejoró claramente la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” de Trujillo.

Los resultados obtenidos tras la aplicación del programa de cuentos infantiles corroboran lo planteado por Ortiz y Rafael en su investigación para optar el título profesional de licenciado en educación primaria “programa de cuentos infantiles y su

efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria. En esta investigación concluyo que el programa de cuentos infantiles mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora en estudiantes (Ortiz y Rafael, 2018, p. 67).

VI. CONCLUSIONES

1. Para identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra se aplicó el instrumento de investigación pre-test, demostrando que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas. Los resultados así lo evidencian, observándose que el 70% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 25% obtuvieron B (Logro en proceso); y solo el 5% obtuvieron A (Logro previsto).

2. Luego de diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles se comprobó que la comprensión lectora de los niños ha mejorado, esto se evidenció claramente en el Post-Test, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 25% obtuvieron B (En proceso) y el 75% obtuvieron A (Logro previsto).

3. Luego de evaluar los resultados se hizo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test la mayoría de los niños demostraron un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener en su mayoría un logro de aprendizaje A.

4. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T student así lo evidencian $t = -19.252 < 1.685$, es decir la aplicación del programa de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Los docentes deben hacer uso de cuentos infantiles en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención, memoria y pensamiento; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

Aplicar el programa cuentos infantiles en las diferentes edades del nivel inicial, así como en nivel primaria de la Educación Básica Regular para lograr mejorar la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, G. (2000). *Que es el cuento*. Buenos Aires. Editorial: Planeta.
- Barros, P. (2000). *Concepto de Cuentos Literarios*. Argentina. Ediciones Mensajero.
- Beuchat, Cecilia. (2006). *Narración oral y niños*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bofarull M. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora. Propuesta de una pauta de observación*. En F. López (Drtr.) *Comprensión lectora: Uso de la lengua como procedimiento*. (pp. 15-33) Barcelona: Graó.
- Broderman (2003) *Psicología social*. Editorial Paidós. Bs. As.
- Cáceres, P. (2010). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <http://10tipos.com/tipos-de-cuentos/>
- Catala, G. (2001). *Evaluacion de la comprension lectora pruebas AGL (1º-6º de primaria)*. España: Grao.
- Concha (2007) *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*, Editorial Paidós Educador. 3ra Edición, México.
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado* <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cruz, J. S. (2018). *Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018*. (tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria). Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Huánuco, Perú.
- Cruz, O., y Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2017*. (trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en educación). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

- Devoz, I., & Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de argona bolivar*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Macgraw-Hill.
- Domínguez, J. (2002). *Teoría de la Literatura Centro de Estudios Ramos Areces*. España.
- Estivill, E., & Domenech, D. (2006). *Cuentos Para Crecer*. Barcelona: Planeta.
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.
- Fournier, C. (2002). *Análisis Literarios México*: Thomson.
- Funes, N. (2013). *El cuento. estructura y elementos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- Gaiser, María Cecilia. (2010). *Dime cómo cuentas... Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales*. Universidad Nacional de La Pampa. ISSN 1851-4669.
- Galvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.
- Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>
- González Y. (2011). *El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos*. (Tesis de Maestría). Universidad Santiago de Cuba. Cuba.
- Jolivert, J. (2010). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen estudio.

- Jouini, K. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. aldadis.net La revista de educación, 8,10.
- Llanos, T. M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de educación primaria, Institución Educativa N° 81007 "Modelo" Trujillo, 2016*. (tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Lodra, S. (2008). *Metodología*. Obtenido de <https://sanlodra.wordpress.com/144/>
- Martinez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovacion y experiencias educativas, 3,1-8.
- Marzal, M. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Santiago de Chile, Chile: Planeta.
- Mendoza, L. (2012). *El cuento infantil*. Obtenido de: <http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-como-estrategia.html>
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima:Ministerio de educación: Navarrete.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. 2da ed. Lima: MINEDU.
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. (proyecto para optar al grado de magíster en lenguaje y comunicación). Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
- Moltalvo , R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*. (Tesis de pre grado) Universidad de Piura, Lima-Peru.
- Murillo A.Y. (2014). *Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora*. España: Ediciones CEIDE.

- Ojeda, M. E. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo* (Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Ojeda, M. E. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela agustín constante del cantón pelileo*. (informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Ortiz, F. S., y Rafael, J. G. (2018). *Programa de cuentos infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” Oxapampa 2016*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco, Perú.
- Ortiz, M. F., y Rafael, J. G. (2018). *Programa de cuentos infantiles” y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” - Oxapampa – 2016*. (tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Perú.
- Perez, D., Perez, A. I., & Sanchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigacion editada por area de innovacion y desarrollo,S.L., 4,1-29.
- Perez, J. (2005). *Evaluacion de la comprension lectora: Dificultades y limitaciones*. Revista de educacion, ISSN 0034-8082, N° extra 1, Pags.121-138.
- Pinzás J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Pueblo Libre: Fimart S.A.C.

- Roa, V. C., y Sanabria, L. E. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*. (trabajo de grado para optar al título de profesional en sistemas de información y documentación). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Rojas (2001). "*Psicología del niño*", Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Sandoval , C. E. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. Revista ieRed: Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa [En Linea]. Vol.1, No.2, 4, 1-9.
- Sastrias De Porcel M. (2003). *Como motivar a los niños a leer*. México: Séptima Edición.
- Solaz, I. (2010). *Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas*. Obtenido de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. (2002). *Comprensión lectora* Fascículo Autoinstructivo del Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio. Lima: Ministerio de Educación.
- Urbano, N. M. (2011). "*El Cuento Como Instrumento Educativo*". Innovación y Experiencias Educativas.
- Vallejo, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. Obtenido de: <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>
- Vallés, A. y Vallés, C. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio*. Valencia. Editorial Promolibro
- Villena, E. M. (2018). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 "La*

Alegría del Saber” Nuevo Chimbote, 2016. (tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

Zambrano, L. A. (2006). *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. Revista Educare, 232.

ANEXOS

PRE TEST Y POST TEST

RELACIÓN DE ALUMNOS	Identifica a los personajes u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia del texto.		Expresa el significado de palabras contenidas en el texto.		Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Aguilar Echevarría Ariana.								
Álvarez Saldaña Fátima								
Álvarez Villanueva Víctor								
Campos Olguín Valentina								
Contreras Arana Nayra								
Días Escalón Gabriela								
Escobedo Caballero Ismael								
García Sánchez Fernanda								
Herrera carrera Flavia								
Lanchipa Prieto Fabiana								
Loredo Aguirre Cristian								
Loyola Avalos Anderson								
Medina Florián Joshua								
Pizarro Benites Matías								
Ramos aliaga Isael								
Rodríguez Miñano Aitana								
Ruiz Yacila Hugo								
Saldaña Ruiz Joaquín								
Tam Esterripa Lía								
Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
 1.2. ÁREA : Comunicación
 1.3. TEMA : El Cuento: “Pipo encuentra un amigo”
 1.4. FECHA : 15 de abril 2019
 1.5. RESPONSABLE : Susan Vanessa Beltran Zavaleta
 1.6. DURACIÓN : 45 minutos
 1.7. GRADO : 5 años “A”

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “Pipo encuentra un amigo”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos Expresión oral	Reorganiza información de diversos textos escritos. Narra hechos importantes pregunta y responde.	*Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos. *Expresa el significado de expresiones sencillas relacionados con la lectura. *Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	Observación	Lista de cotejos.

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN. -

Momentos Pedagógicos	Momentos Didácticos	Estrategias	Medios Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	Actividades permanentes Empezamos la actividad con una adivinanza; ¿Cómo se llama el animalito de 4 patas, que es muy inteligente, es doméstico? ¿quién es el mejor amigo del hombre?	Radio Usb Palabra	5 minutos 5 minutos

Desarrollo	Antes de la lectura	Se les presenta a los niños las imágenes, se les hace preguntas: ¿Qué imagen tenemos?, ¿de qué color es?, ¿Cómo se llama?, ¿Dónde vive?, ¿de qué tratará el cuento?	Imágenes Pizarra Limpia tipo	20 minutos
	Durante la lectura	Se empieza a contar el cuento empezando por el título: “Pipo encuentra un amigo” mostrando cada imagen en forma secuencial, haciéndoles preguntas y ¿Qué pasará después?, ¿Qué hará Pipo? ¿Dónde vivirá?, ¿Qué hubiese pasado si Pablito no rescata a Pipo?	Palabra	
Cierre	Después de la lectura	Después de narrar la historia de Pipo, se les hace pregunta: ¿Cómo era Pipo?, ¿Dónde vivía?, ¿a quién encontró?, ¿Cómo se llama su amigo?, etc.		15 minutos
	Evaluación Meta cognición	Se les entrega a los niños una hoja gráfica, para que encierren, o marquen la respuesta correcta sobre la lectura. Luego colorean la imagen. Se les pregunta: ¿quién es el personaje del cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿Cómo crees que se sintió Pipo?, ¿debemos cuidar a los animales?, ¿Les gustó el cuento?	Hojas graficas Colores Lápiz Borrador	

PIPO ENCUENTRA UN AMIGO



Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo.

Un día, un niño llamado Pablito recogió a Pipo y se lo llevo a vivir a su casa, en el campo.

Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos.

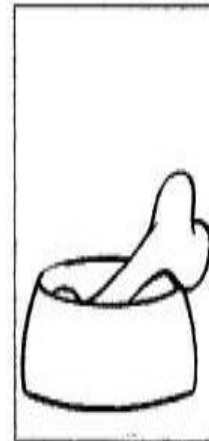
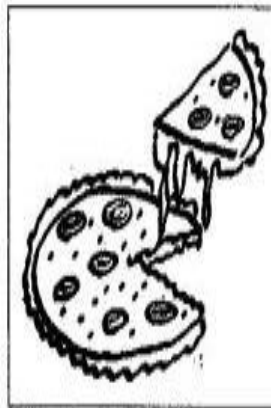
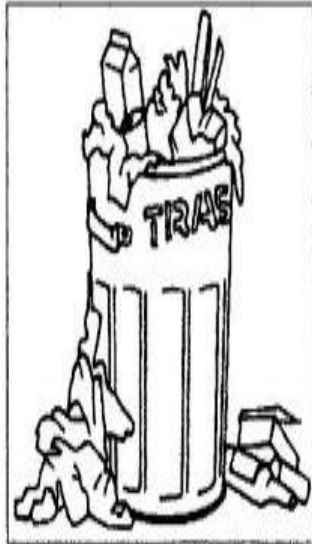
Ahora pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, porque su amigo lo quiere mucho.

Encierra la respuesta correcta:

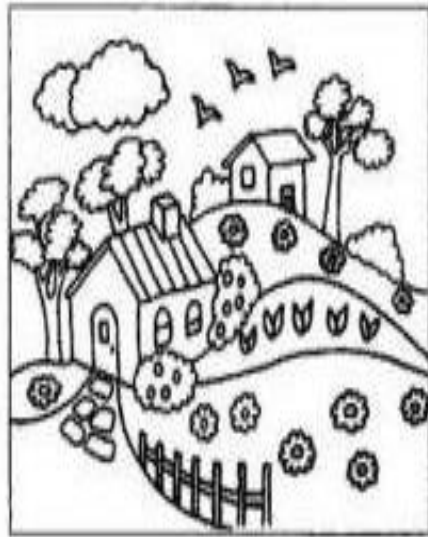
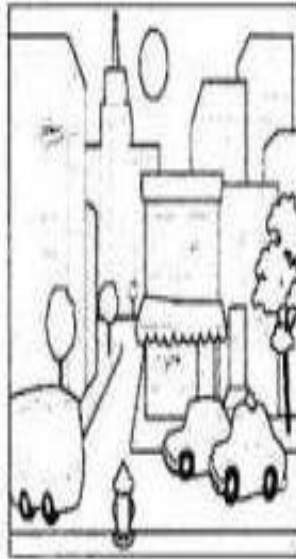
1.- ¿Quién es Pipo?



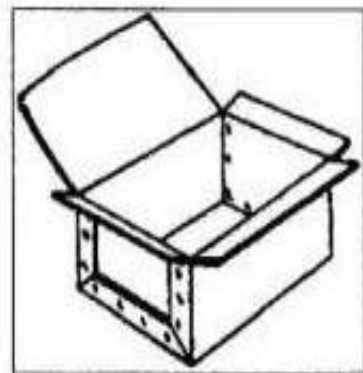
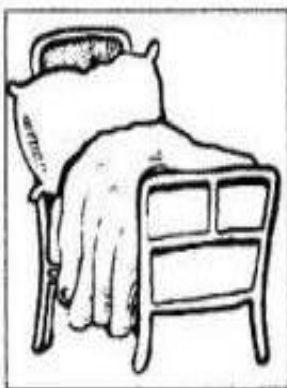
2.- ¿Qué comía Pipo?



3.- ¿A dónde llevaron a vivir a Pipo?



4.- ¿Dónde duerme ahora Pipo?



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Participa activamente durante el desarrollo de la sesión.		Identifica a los personajes del cuento.		Expresa el significado de expresiones sencillas.		Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredo Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “Un paseo en el parque”
- 1.4.- FECHA : 17-04-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento “Un paseo en el parque”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*describe características de los personajes del cuento. *menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto. *expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.	Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos pregunta y responde			

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes Empezamos la actividad, preguntando,	Radio Cd	5 minutos
	Saberes previos	¿Qué harán el fin de semana largo?, los niños diferentes respuestas, entre ellas que saldrán al parque.	Palabra	5 minutos
Desarrollo	Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje.	¿Qué es un parque?, ¿Qué encontramos en un parque? La profesora escribe sus ideas en la pizarra.	Pizarra Plumón	5 minutos
	Antes de la lectura	La profesora les muestra una canasta, les dice ¿Qué podemos poner en la canasta?, ¿para que servirá?	Canasta Imágenes	15 minutos
	Durante la lectura	La profesora empieza a narrar el cuento con ayuda de imágenes.		
	Después de la lectura	Se les pregunta: ¿Cuántos personajes hay en el cuento, como son? ¿Qué hubiese pasado si se perdía el perrito?		
Cierre	Evaluación Meta cognición	Se les presenta una hoja grafica	Hojas graficas	15 minutos

		para que marquen la respuesta correcta, según las indicaciones de la profesora. Responden a las preguntas: ¿Cuál fue el mensaje de la lectura?, ¿les gusto el cuento?	Colores Lápiz Borrador	
--	--	--	------------------------------	--

UN PASEO EN EL PARQUE



Un día muy soleado, Margarita salió de paseo al parque con su papá, su mamá y su perrito Bobby.

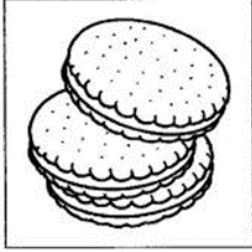
La mamá llevó una canasta con ricas galletas y una botella de jugo. Después de comer, el papá acompañó a Margarita a jugar en los juegos infantiles del parque.

De repente, la mamá se dio cuenta de que Bobby había desaparecido.

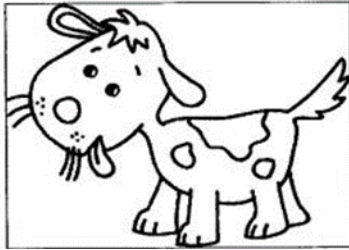
Margarita se asustó mucho. Lo buscaron por todo el parque y no pudieron encontrarlo. Justo cuando Margarita pensó que había perdido a su perrito para siempre, Bobby salió de la canasta de comida, donde se había escondido. Todos se rieron mucho y regresaron felices a su casa.

Marca la respuesta correcta encerrando el dibujo que corresponde.

1. La mamá de Margarita llevó en la canasta unas ricas.....



2. Margarita fue a jugar en los juegos infantiles con su.....



3. Bobby se había escondido en la.....



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Participa activamente durante el desarrollo de la sesión.		Describe características de los personajes del cuento.		Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto.		Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredó Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “la mazorca de oro”
- 1.4.- FECHA : 22-04-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento “La mazorca de oro”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*enumera en forma acertada personajes que intervienen en el texto. *menciona causas probables en base al texto leído. *Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo. *expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.			
	Producción de textos	Produce espontáneamente el dibujo para transmitir un mensaje.			

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio Cd	5 minutos
	Saberes previos	Empezamos la actividad, mostrando a los niños una mazorca de maíz (choclo), se les formula las preguntas: ¿Cómo se llama?, ¿es una fruta?, ¿Dónde la podemos encontrar?, ¿quiénes lo siembran?, ¿para qué sirve? La profesora escribe sus ideas en la pizarra.	Palabra	5 minutos
Desarrollo	Conflicto cognitivo	La profesora entonces, con el choclo en la mano les dice: esta es la leyenda de la mazorca de oro.	Pizarra Plumón	20 minutos
	Construcción del aprendizaje.	La profesora les relata la historia		
Desarrollo	Antes de la lectura	Les pregunta: ¿Cuántos personajes hay en el cuento, como son? ¿Qué conforman los personajes: papá, mamá, hijos?, ¿a qué se dedicaban?, ¿todos trabajaban? ¿que encontró la mujer un día entre el maíz recolectado?	Maíz (choclo) Imágenes	15 minutos
	Durante la lectura	Se les presenta una hoja para que ellos dibujen lo que más les gusto del cuento. Responden a las preguntas: ¿Cuál fue el	Hojas bond Colores Lápiz	
Cierre	Después de la lectura			
	Evaluación			
	Meta cognición			

		<p>mensaje de la lectura?, ¿les gusto el cuento?, ¿les pareció correcta la actitud del papá?, ¿debemos colaborar con las tareas de la casa?</p>	Borrador	
--	--	---	----------	--

LEYENDA DE LA MAZORCA DE ORO PARA HABLAR DEL VALOR DEL ESFUERZO CON LOS NIÑOS



Cuenta una leyenda muy antigua de Perú que existió una vez una familia de campesinos muy pobre, compuesta por el padre, la madre y cinco hijos. Apenas tenían para comer, y sobrevivían gracias a un campo de maíz. Con el maíz hacían tortas y pan con el que podían comer y parte del maíz que les sobraba, lo vendían por las tardes en el mercado.

Sin embargo, la única que trabajaba en esa familia era la madre. [Ella se encargaba de cuidar, recolectar, cocinar y vender el maíz](#). Ella también limpiaba la casa, y mandaba cada día a sus hijos al colegio. Mientras, el marido no la ayudaba en nada.

Un día, la muchacha estaba realmente agotada, y no pudo recolectar suficiente maíz. Al contar el maíz, se dio cuenta de que no podría hacer pan suficiente para comer, y mucho menos llevar maíz al mercado para vender. Desconsolada, lloró y lloró... Si su marido le ayudara, podrían unir fuerzas y recolectar mucho más maíz, pero no lo conseguiría, porque [él era muy egoísta](#) y prefería dedicar su tiempo a dar tranquilos paseos por el campo. ¿Qué podía hacer?

Y cuando la mujer, ya desesperada, se iba a retirar a la cama, descubrió que algo brillaba con mucha fuerza en medio del gran montón de maíz. Al principio creyó que era un destello del sol. Además, al estar llorando, el destello era borroso... Pero ya cuando se alejaba de allí, se dio la vuelta y volvió a mirar. Entonces se dio cuenta de [que era de noche](#), así que no podía ser un rayo de sol. Buscó en el montón de maíz qué podía ser aquello.

- Pero... - dijo en voz baja la campesina- No puede ser... ¡si es una mazorca de oro!

Efectivamente, entre todas las demás mazorcas, una compuesta de granos dorados lucía con mucha fuerza. Era una auténtica mazorca de oro. ¿Y qué hizo la muchacha? Corrió a buscar a su marido para darle la buena noticia.

Él, que como siempre, estaba durmiendo en la hamaca, se sorprendió al ver aquello. ¡El gran Dios había premiado a su mujer por ser tan buena y trabajadora! Se arrodilló y [le pidió perdón](#). Prometió que a partir de ahora le ayudaría en todo.

Vendieron la mazorca, y con el dinero que consiguieron plantaron más maíz, arreglaron la casa y compraron ropa nueva para sus hijos. A partir de entonces, el hombre comenzó a trabajar en el campo junto a su esposa. Nunca más volvieron a pasar hambre y fueron muy, muy felices.

LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.		Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo.		Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredó Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “Yuriana y el Inti”
- 1.4.- FECHA : 24-04-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

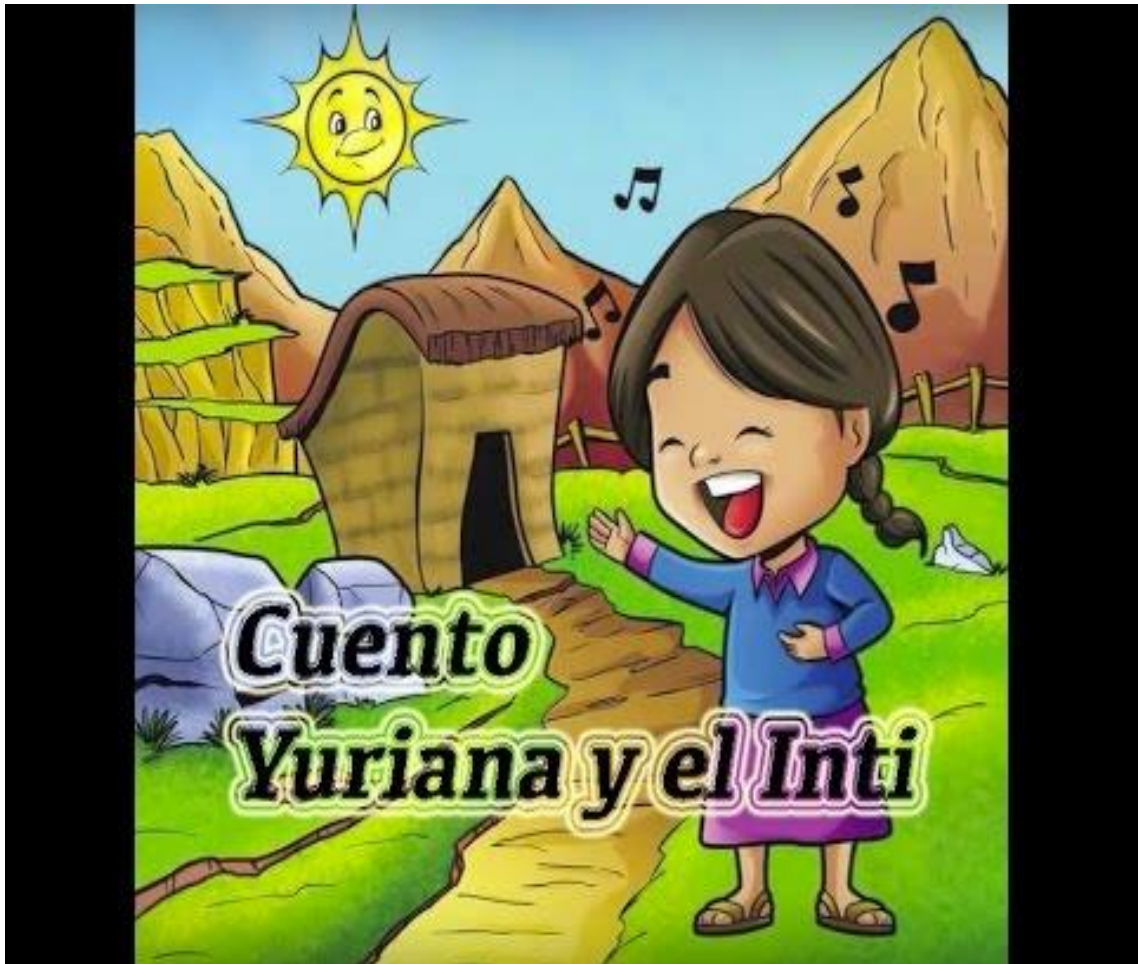
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Observamos y escuchamos el cuento “Yuriana y el Inti”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*describe varias características de los personajes del texto. *expresa con sus propias palabras el contenido del texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos	¿Qué significa Inti?, ¿en qué región se encuentra los andes, en la costa, la selva o en la sierra?, ¿Cómo es la anchoveta?, ¿Qué es el omega 3?	Cd	5 minutos
Desarrollo	Conflicto cognitivo		Palabra	
	Construcción del aprendizaje.			
	Antes de la lectura	La profesora reúne a los niños acercándolos prudentemente a la televisión para ver el video.	Tv	
Desarrollo	Durante la lectura	Luego de ver el video les pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento, como son? ¿Dónde vive Yuriana? ¿A dónde la llevo el Inti?, ¿a quienes conoció? ¿Cómo se llamaban?, ¿qué sucedió cuando Yuriana despertó?	Usb	20 minutos
	Después de la lectura			
Cierre	Evaluación	En grupos coloren las escenas del cuento que observaron.	Papel A3	15 minutos
	Meta cognición	Responden a las preguntas: ¿Qué contiene la anchoveta que les ayuda a crecer fuertes y sanos? ¿les gustó el cuento?	Colores Plumones Crayones	



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		describe varias características de los personajes del texto.		expresa con sus propias palabras el contenido del texto.		Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredo Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”
- 1.4.- FECHA : 26-04-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Observamos y escuchamos el cuento “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto.	Técnica	Instrumento
				Observación	
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*describe varias características de los personajes del texto. *expresa con sus propias palabras el contenido del texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos	La profesora les muestra a los niños una cajita, les dice: juguemos a adivinar lo que hay dentro de la cajita.	Cd Palabra	5 minutos
	Conflicto cognitivo	Es un animal grande y muy pesado, su cuerpo está cubierto de pelo, tiene 4 patas y su nombre comienza con la vocal O.	Caja Imágenes	
	Construcción del aprendizaje.	Luego de las participaciones de los niños, les pregunta, ¿Cómo se llamará el cuento?		20 minutos
Antes de la lectura	La profesora reúne a los niños formando un círculo grande, para empezar a narrar el cuento.			
Durante la lectura	Luego de escuchar y ver el cuento pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Qué les sucedió a los dos amigos?, ¿Qué hubiese pasado si los dos amigos no	Libro (cuento)	15 minutos	
Desarrollo	Después de la lectura			

Cierre	Evaluación Meta cognición	<p>hubiesen logrado escapar?</p> <p>En grupos coloren la escena del cuento que más les gusto.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>¿te pareció correcta la actitud del amigo que escapo del oso?</p>	<p>Cartulina blanca (sketch book)</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Crayones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	
--------	------------------------------	---	---	--

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO.



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		describe varias características de los personajes del texto.		expresa con sus propias palabras el contenido del texto.		Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredo Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: San Antonio María Claret
1.2.- ÁREA	: Comunicación
1.3.- TEMA	: El cuento “YACUMAMA”
1.4.- FECHA	: 29-04-2019
1.5.- RESPONSABLE	: Susan Beltran Zavaleta
1.6.- DURACIÓN	: 45 minutos
1.7.- GRADO	: 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Observamos y escuchamos el cuento “YACUMAMA”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.		
	Producción de textos	Produce espontáneamente un dibujo para transmitir un mensaje.	*expresa el significado de expresiones sencillas relacionados con la lectura. *expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje.	La profesora le hace unas adivinanzas referentes a una serpiente. Luego les pregunta, ¿Dónde viven las serpientes? ¿Qué tamaño tienen?	Cd Palabra	5 minutos
Desarrollo	Antes de la lectura	Luego de las participaciones de los niños, les pregunta, la profesora reúne a los niños y les muestra la silueta de una serpiente.	Caja Imágenes Siluetas	20 minutos
	Durante la lectura	Les presenta a yacumama, les explica que yacu significa agua y mama significa madre.	Libro (cuento)	
	Después de la lectura	Empieza a contar la historia de yacu mama, del sr. Genaro Valdivia (padre), y de Genarito (hijo). Luego de escuchar el cuento responden a las preguntas: ¿Quién es yacumama? ¿de quiénes eran sus amigos? ¿Qué hacía yacumama con el niño? ¿Qué presintió la boa?,		
				15 minutos

Cierre	Evaluación Meta cognición	<p>¿Qué ocurrió después?</p> <p>Modelan con plastilina a yacumama, colocan en una hoja bond y luego dibujan el resto de la escena.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>¿te gusto el cuento? ¿Qué fue lo que no te gusto?</p>	<p>Plastilina</p> <p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Crayones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	
--------	------------------------------	--	--	--

YACUMAMA



YACUMAMA

En una choza amazónica, a orillas del sonoro Ucayali, rodeado de espesa vegetación, Genaro Valdivia vio con sorpresa que las provisiones y las balas se acababan. ¿Cómo dejar solo a su hijo de siete años? Pensó en Yacu – Mama. Junto al río silbo largo rato. Un remolino pareció responderle, pero la querida boa no quiso moverse. Para consuelo y paz dio al partir una vela y un cartucho de hormigas tostadas que son golosinas de los niños salvajes a su pequeño hijo diciéndole que no salga y que ya regresaba.

Ya lejos y al zanzar un árbol de caucho le pareció advertir que el tigre le estaba espiando en la espesura.

En canoa, río abajo, Genaro pensó que era preferible no alejarse mucho.

El niño devoró las hormigas tostadas y la sed comenzaba atormentarle y sacudió la puerta enérgicamente. Quería salir al río a bañarse en el remanso de la orilla como los niños del país; pero Genaro Valdivia había asegurado la cancela de cañas con el caparazón de una inmensa tortuga muerta.

El Hércules de siete años gritó:

– “¡Yacu- ¡Mama, Yacu – Mama!”

Poco a poco el cuerpo de la boa fue surgiendo en la orilla con un suave remolino de hojas.

El niño batió palmas y gritó alborozado cuando la espléndida bestia vino a su llamado retozando como un perro doméstico pues es en realidad el can y la criada de los niños salvajes.

De un coletazo la bestia rampante disparó la concha de la puerta y entró meneándose con garbo de bailarina campá.

Genarito gritó riendo: – “¡Upa!” Era preciso tener oídos de boa para percibir el tal estruendo el leve rasguño de unas garras.

El tigre de la selva entró de un salto, se agazapó batiéndose rabiosamente los ijares con la cola nerviosa. Como una madre bárbara, la boa preservó primero al niño derribándole delicadamente en un rincón polvoriento de la cabaña. Cuando, seis horas más tarde, volvió Genaro Valdivia y comprendió de una mirada lo pasado, abrazó al chiquillo alborozadamente; pero en seguida, acariciando con la mano las fauces muertas de su boa familiar, de su riada bárbara murmuraba y gemía con la extraña ternura: “¡Yacu Mama, pobre Yacu – Mama!”

Fin

LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.		expresa el significado de expresiones sencillas relacionados con la lectura.		Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredo Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “CAPERUCITA ROJA”
- 1.4.- FECHA : 03-05-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Observamos y escuchamos el cuento “CAPERUCITA ROJA”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos pregunta y responde.	*describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído. *expresa el significado de palabras contenidas en el texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos	La profesora se presenta ante los niños vestido con una tela de color roja cubriéndose desde la cabeza como una capa y en la mano tiene una canasta; les pregunta ¿Quién soy?, mientras pasea por el aula. ¿Por qué estaré vestida así? ¿Cómo se llama el cuento?	Cd	5 minutos
	Conflicto cognitivo		Palabra	
	Construcción del aprendizaje.		Tela roja	
	Antes de la lectura	Luego de las participaciones de los niños, les presenta una imagen grande con la portada del cuento. Entonces empieza a contar la historia de caperucita y el lobo feroz. Había una vez...	Canasta	
Desarrollo			Imagen	20 minutos
	Durante la lectura	Luego de escuchar el cuento responden a las preguntas: ¿Cuántos personajes participan en el cuento?, ¿A quién tenía que visitar caperucita? ¿con quién se encuentra?, ¿Qué hubiese pasado si caperucita no le hacía caso al lobo?		15 minutos

Cierre	Después de la lectura Evaluación Meta cognición	Entonces la profesora les pide que relaten el cuento con sus propias palabras. La profesora les entrega una hoja con las imágenes en desorden. Los niños los enumeran ordenadamente. ¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto el final?	Hoja grafica Colores Plumones Crayones Lápiz Borrador	
--------	---	--	--	--



ENUMERA ORDENADAMENTE LA SECUENCIA DE LAS IMÁGENES DEL CUENTO.



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído.		expresa el significado de las palabras contenidas en el texto.		Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredo Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS GENERALES:

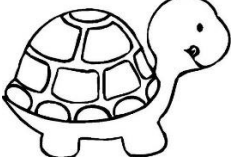
- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “UGA LA TORTUGA”
- 1.4.- FECHA : 06-05-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Observamos y escuchamos el cuento “UGA LA TORTUGA”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto. *describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído. *expresa el significado de palabras contenidas en el texto. *expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Produce espontáneamente un dibujo para transmitir un mensaje			
	Producción de textos.				

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos	La profesora empieza la actividad con una adivinanza;	Cd	5 minutos
	Conflicto cognitivo	Llevo a casita encima, mi cabeza es de serpiente y, aunque muy despacio voy, más lento va el caracol. Quien soy....	Palabra	
Desarrollo	Construcción del aprendizaje.	La profesora les enseña una tortuga (peluche)	Muñeco(tortuga)	20 minutos
	Antes de la lectura			
	Durante la lectura	Entonces la profesora les pide que adivinen el nombre de la tortuguita, ya que es la protagonista del cuento que verán a continuación... Después de la participación de los niños, la profesora les presenta el video y les menciona el nombre del título del cuento. Se sientan formando un semicírculo para que puedan observar el video. Luego responden: ¿Qué personajes interviene en cuento?, ¿cómo se llama la tortuga?, ¿le gustaba trabajar? ¿porque se lamentaba la tortuguita? ¿quién le ayudo a cambiar?	Video Tv	
Cierre	Después de la lectura	Dibujan la escena que más les gusto del cuento.	Hojas bond Lápiz Colores	15 minutos
	Evaluación Meta cognición		Crayones Borrador	

UGA LA TORTUGA



¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos, siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día; harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo, decidió no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o, quitar las piedrecitas del camino a la charca. –“¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.

– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos.

Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.



– “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba, alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré. Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo. – “He encontrado mi felicidad, lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.

Fin.

LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído.		expresa el significado de las palabras contenidas en el texto.		Expresa sentimientos e ideas mediante el dibujo.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olguín valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredo Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Isael								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “EL PASTORCITO MENTIROSO”
- 1.4.- FECHA : 08-05-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Observamos y escuchamos el cuento “EL PASTORCITO MENTIROSO”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*participa activamente durante el desarrollo de la sesión.	Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto. *describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído. *expresa el significado de palabras contenidas en el texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos		Cd	
Desarrollo	Conflicto cognitivo	La profesora empieza la actividad preguntando: ¿a qué se dedica un pastor?, ¿de qué se alimentan las ovejas?, ¿de qué está cubierto el cuerpo de las ovejas?, ¿para que utilizamos la lana?	Palabra	5 minutos
	Construcción del aprendizaje.			
	Antes de la lectura			
Cierre	Durante la lectura	Los niños se sientan formando una media luna, para observar el video. Después de poner atención al relato del cuento, la profesora les pregunta: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué hacia el pastor?, ¿Cuántas veces le mintió a la gente del pueblo?, ¿Qué les decía?, ¿apareció el lobo? ¿Qué paso al final?, ¿Cómo se comportó el pastorcito?, ¿debemos decir mentiras?, ¿Por qué?	Video Tv	20 minutos
	Después de la lectura			
Cierre	Evaluación	Después de responder las preguntas y de la participación de los niños. Se le presenta imágenes de las escenas del cuento para colorear.	Hojas bond	15 minutos
	Meta cognición		Lápiz Colores Crayones Borrador	

TIMELESS FABLES / FÁBULAS DE SIEMPRE

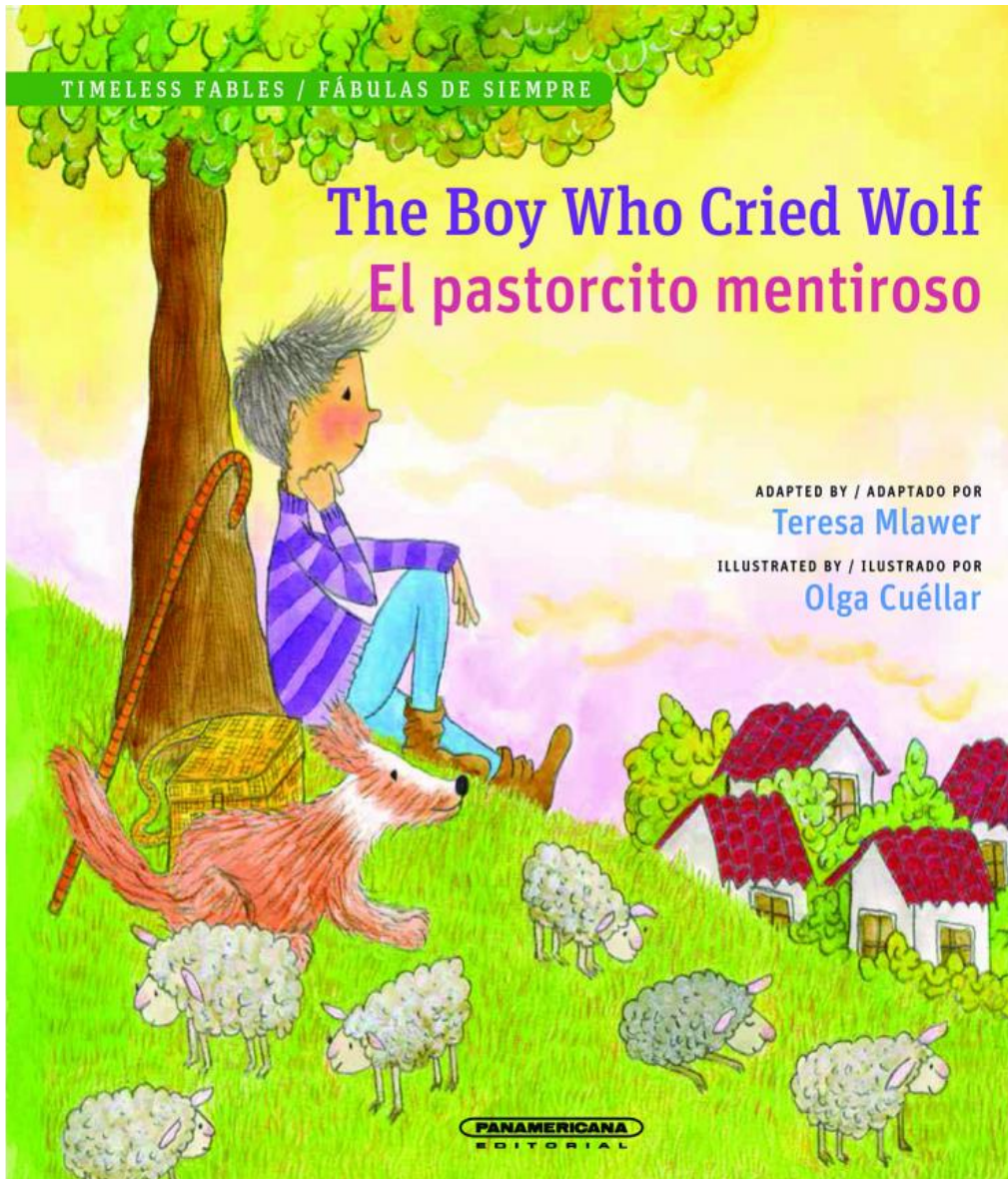
The Boy Who Cried Wolf El pastorcito mentiroso

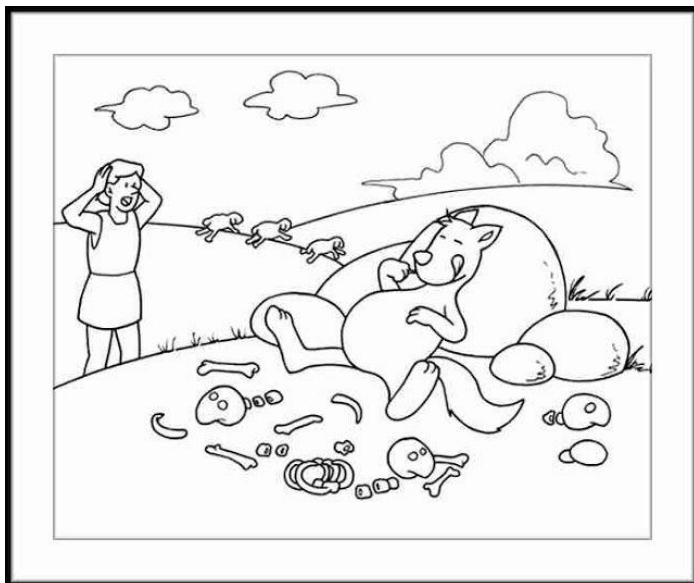
ADAPTED BY / ADAPTADO POR

Teresa Mlawer

ILLUSTRATED BY / ILUSTRADO POR

Olga Cuéllar





LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Participa activamente durante el desarrollo de la sesión.		Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído		Expresa el significado de las palabras contenidas en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olgún valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredó Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Israel								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “LOS TRES CERDITOS”
- 1.4.- FECHA : 10-05-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos el cuento “LOS TRES CERDITOS”

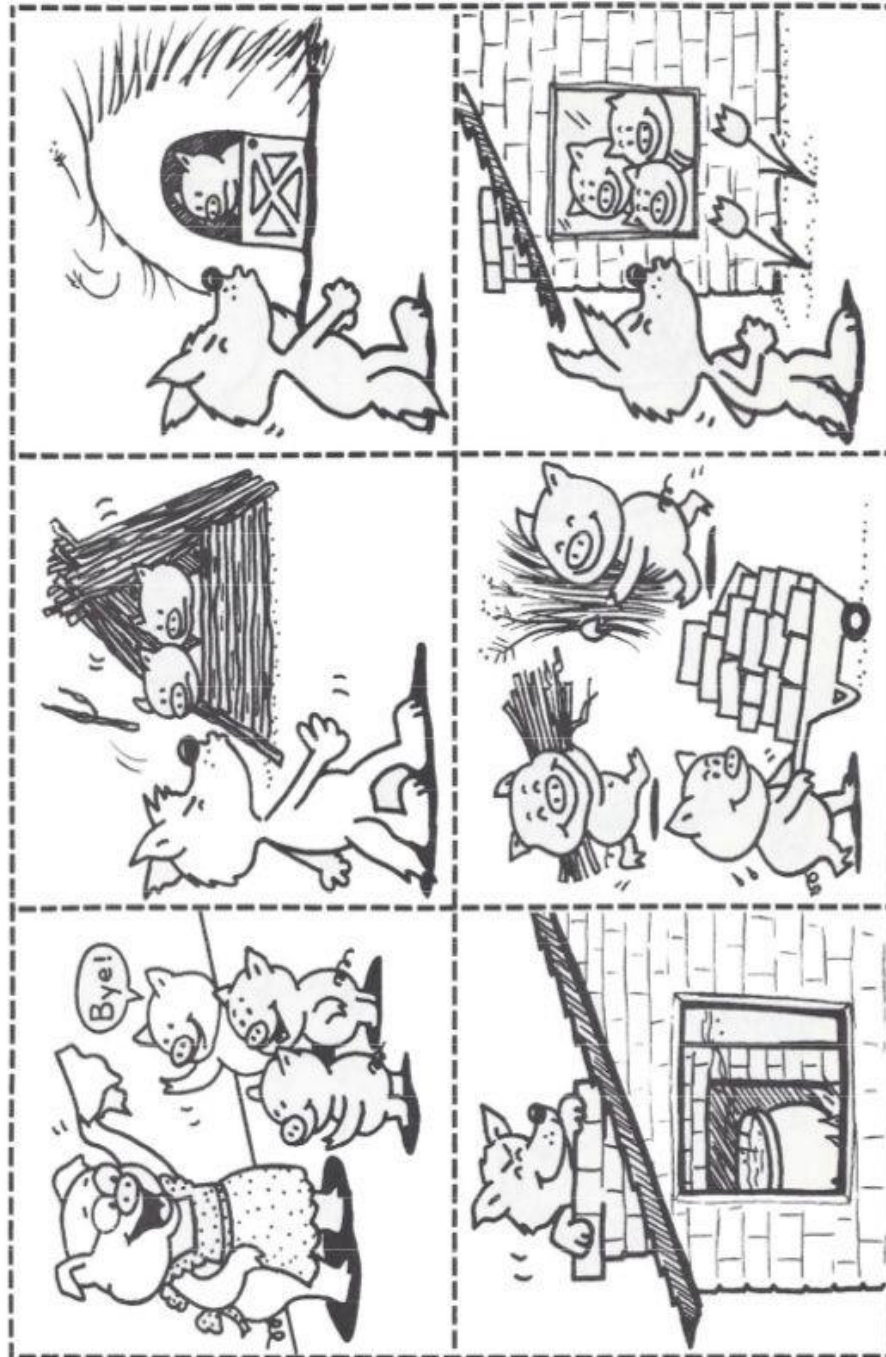
III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*participa activamente durante el desarrollo de la sesión.	Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto. *describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído. *expresa el significado de palabras contenidas en el texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos		Cd	
Desarrollo	Conflicto cognitivo	La profesora empieza la actividad	Palabra	5 minutos
	Construcción del aprendizaje.	mostrando la imagen de un cerdito, y les pregunta: ¿Cómo se llama?, ¿de qué se alimenta?, ¿con que otros nombres se les puede llamar?		
	Antes de la lectura	¿será uno de los personajes de nuestro cuento? ¿Cómo se llamará nuestro cuento?		
Cierre	Durante la lectura	Forman un semi círculo para escuchar el cuento. Luego responden: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuántos cerditos eran?, ¿de qué material construyeron sus casas?, ¿Quién se los quiso comer?, ¿Cuántas veces soplo el lobo para derribar las casitas de los cerditos?	Hojas graficas	20 minutos
	Después de la lectura		Hojas bond	
Cierre	Evaluación	La profesora entrega hojas gráficas para que identifiquen las secuencias del cuento.	Lápiz	15 minutos
	Meta cognición	Responden:¿les gusto la historia?, ¿ qué paso con el lobo feroz?	Colores	
			Crayones	
			Borrador	

SECUENCIA DE IMÁGENES



Nombre:..

LOS TRES CERDITOS



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Participa activamente durante el desarrollo de la sesión.		Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído		Expresa el significado de las palabras contenidas en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olgún valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredó Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Israel								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “LA PELOTA DORADA”
- 1.4.- FECHA : 13-05-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

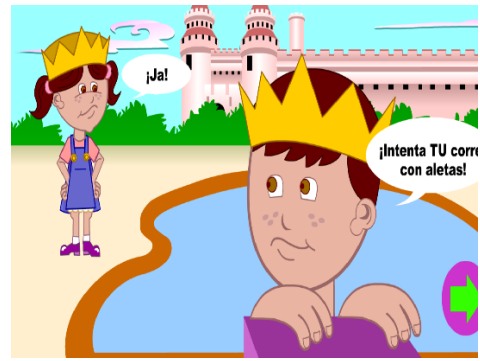
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos el cuento “LA PELOTA DORADA”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*participa activamente durante el desarrollo de la sesión.	Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto. *describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído. *expresa el significado de palabras contenidas en el texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos		Cd	
Desarrollo	Conflicto cognitivo	La profesora empieza la actividad mostrándoles una pelota amarilla, haciendo que la pasen entre ellos hasta llegar otra vez a la profesora. ¿Cómo se llamará el cuento hoy?	Palabra	5 minutos
	Construcción del aprendizaje.	Forman un semi círculo para escuchar el cuento. Luego responden: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cómo se llama la princesa?, ¿Cómo se llama el príncipe? ¿Cómo se llama el pato? ¿Quién fue el héroe?		
Cierre	Antes de la lectura			20 minutos
	Durante la lectura		Hojas graficas	
Cierre	Después de la lectura	La profesora coloca en la pizarra las imágenes en forma desordenada, para que los niños salgan al frente y las ordenen. Luego en sus mesas de trabajo, reciben sus hojas para que peguen las secuencias en forma ordenada, y encierren al héroe del cuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué parte del cuento les gusto o no?.	Hojas bond	15 minutos
	Evaluación		Lápiz	
	Meta cognición		Colores	
			Goma	
			Tijeras	
			Borrador	



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Participa activamente durante el desarrollo de la sesión.		Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído		Expresa el significado de las palabras contenidas en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olgún valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredó Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Israel								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Antonio María Claret
- 1.2.- ÁREA : Comunicación
- 1.3.- TEMA : El cuento “EL ZORRO Y EL POLLO”
- 1.4.- FECHA : 15-05-2019
- 1.5.- RESPONSABLE : Susan Beltran Zavaleta
- 1.6.- DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7.- GRADO : 5 años A

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos el cuento “EL ZORRO Y EL POLLO”

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	*participa activamente durante el desarrollo de la sesión.	Observación	Lista de cotejos
	Expresión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde.	*identifica imágenes nombrando a los personajes u objetos del texto. *describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído. *expresa el significado de palabras contenidas en el texto.		

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Momentos pedagógicos	Momentos didácticos	Estrategias	Medios materiales y	Tiempo
Inicio	Motivación	Actividades permanentes	Radio	5 minutos
	Saberes previos		Cd	
Desarrollo	Conflicto cognitivo	La profesora empieza la actividad colocando a los niños en círculo. Luego les hace adivinanzas sobre el pollo y el zorro, luego de adivinar las respuestas, les narra el cuento “el zorro y el pollo”,	Palabra	5 minutos
	Construcción del aprendizaje.	Luego les hace adivinanzas sobre el pollo y el zorro, luego de adivinar las respuestas, les narra el cuento “el zorro y el pollo”,		
Cierre	Antes de la lectura	Los niños escuchan de manera atenta al cuento. Luego empieza la rueda de preguntas:		20 minutos
	Durante la lectura	¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cuántos eran los personajes y quiénes eran? ¿Quién rescata a quién?, ¿Qué valores nos enseña el cuento?	Hojas graficas Papel sabana	
Cierre	Después de la lectura	Los niños en grupos dialogan sobre el cuento. Luego la profesora pega las imágenes en la pizarra, los niños en sus grupos pegan las imágenes del cuento en el papel sabana, ordenándolas.	Hojas bond Lápiz Colores	15 minutos
	Evaluación	Responden: ¿Qué les pareció el cuento? ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué valores hemos aprendido hoy?	Goma Tijeras Borrador	
	Meta cognición			



k36624819 www.fotosearch.com



LISTA DE COTEJOS

N° Orden	Apellidos y nombres	Participa activamente durante el desarrollo de la sesión.		Identifica imágenes, nombrando a las personas u objetos del texto.		Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído		Expresa el significado de las palabras contenidas en el texto.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Aguilar Echevarría Ariana								
02	Álvarez Saldaña Fátima								
03	Álvarez Villanueva Víctor								
04	Campos Olgún valentina								
05	Contreras Arana Nayra								
06	Días Escalón Gabriela								
07	Escobedo caballero Ismael								
08	García Sánchez Fernanda								
09	Herrera carrera Flavia								
10	Lanchipa prieto Fabiana								
11	Loredó Aguirre Cristian								
12	Loyola avalos Anderson								
13	Medina Florián Joshua								
14	Pizarro Benites Matías								
15	Ramos aliaga Israel								
16	Rodríguez Miñano Aitana								
17	Ruiz Yacila Hugo								
18	Saldaña Ruiz Joaquín								
19	Tam Esterripa Lía								
20	Valderrama Gonzales kiara								









**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROGRAMA DE
CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

Sra. Directora del C.E.P. "San Antonio María Claret"

MG. MAE ERNESTINA BERRIOS FLORES.

De mi especial consideración:

Con el respeto que su persona merece, me presento ante UD. como estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH – CATÓLICA) con la finalidad de solicitar su autorización para ejecutar en vuestra institución la propuesta de investigación: programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años del C.E.P. SAN ANTONIO MARÍA CLARET TRUJILLO-2019.

Agradezco anticipadamente la aceptación a mi pedido y quedo a disposición para las coordinaciones pertinentes.


San Antonio María Claret
DIRECTORA

Trujillo, 01 de abril del 2019.

Atentamente


Susan Vanessa Beltran Zavaléta

PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.P. SAN ANTONIO MARÍA CLARET TRUJILLO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES						
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta								
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
Variable independiente Cuentos infantiles	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 5 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada. Distribuye los recursos adecuadamente. Conjunto de instrucciones y operaciones																		
	Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para la edad de los niños Considera las necesidades de los alumnos																		
Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 5 años	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre. Domina los contenidos programáticos de la asignatura. Hace uso de recursos didácticos al desarrollar la sesión.																			
Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica los instrumentos de evaluación en coherencia con los objetivos. Monitorear y controlar permanente el programa																			

PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.P. SAN ANTONIO MARÍA CLARET TRUJILLO 2019.														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems			Relación entre el ítems y la opción de respuesta
				SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Variable independiente Cuentos infantiles	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 5 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada.											
			Distribuye los recursos adecuadamente.											
			Conjunto de instrucciones y operaciones											
	Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para la edad de los niños											
Considera las necesidades de los alumnos														
Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 5 años	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.												
		Domina los contenidos programáticos de la asignatura.												
Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Hace uso de recursos didácticos al desarrollar la sesión.												
		Aplica los instrumentos de evaluación en coherencia con los objetivos.												
			Monitorear y controlar permanente el programa											

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS

Cuestionario específico: Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años.

Nº de preguntas: 20

Nº de sujetos de la muestra piloto: 20 niños y niñas del aula de 5 años.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.8 es bueno.

$$\alpha = 20/(20-1)[1-(9.88/42.58)]$$

$$\alpha = 1.05 [0.77]$$

$$\alpha = 0.8$$

Firma del experto