



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIA INNOVADORA “ MOVIMUSIC ” PARA
DESARROLLAR LA CAPACIDAD MOTORA GRUESA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA CUNA
JARDÍN “CLARITA GAMBETTA” DEL
DISTRITO DE TACNA 2015**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

BACHILLER:

NANCY MAMANI GALLEGOS

ASESOR

DR. ROBBY O. GUTIÉRREZ GONZÁLES

TACNA - PERÚ

2016

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



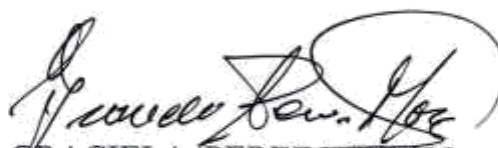
Mgtr. NORICA AMPARO GAMERO GOMEZ

PRESIDENTE



Mgtr. MARCELINO EUGENIO LLERENA MONTES

SECRETARIO



Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a dios,

A mis padres y familia que motivan para seguir adelante con las actividades académicas, a los docentes forjadores de la educación quien muchas veces por sus limitaciones hace el esfuerzo de seguir adelante.

A mi familia por ser pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional gracias por siempre estar a mi lado para darme fuerzas y seguir adelante

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por
protegerme durante todo mi
camino y darme fuerzas para
superar obstáculos y dificultades
a lo largo de toda mi vida

A mis padres que con su
demostración ejemplar me
ha enseñado a no desfallecer
ni rendirme ante nada y
siempre perseverar a través de
sus sabios consejos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Desarrollar la Capacidad Motora Gruesa mediante la aplicación de la estrategia “MOVIMUSIC” en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta” del distrito de Tacna en el año 2015. La metodología tiene el diseño no experimental descriptivo simple y se desarrolló actividades con niños y niñas de 2 años (sección las estrellita) del nivel inicial de la cuna Jardín Clarita Gambetta” en el año académico 2015, del distrito de Tacna.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que ninguno de ellos obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 20 % de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 80%.

El Diseño previsto para este trabajo de Investigación es descriptivo-transversal: que según Iuta (2010) es el diseño de investigación que recolecta datos de un solo momento y en un tiempo único. El propósito de este método es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado, Como técnica se consideró la observación y encuesta y finalmente como instrumento la lista de cotejo.

Palabras clave: Estrategias Movimusic, capacidad motora, sicomotricidad gruesa.

ABSTRACT

This research aims to develop Gross Motor capacity by applying the "MOVIMUSIC" strategy in children 2 years of the Cradle Garden "Clarita Gambetta" Tacna district in 2015. The design methodology is not simple and descriptive experimental activities with children from 2 years (section starlet) the initial level of the crib Garden Clarita Gambetta "in the academic year 2015, the district developed Tacna.

The results obtained showed that students have a good learning achievement according to the level of fine motor skills, as none of them earned a grade of C. On the other hand, 20% of students obtained a grade of B and finally, students who obtained a make up 80%.

The design planned for this research is descriptive-cross: according Iuta (2010) is the research design that collects data from one time and one time. The purpose of this method is to describe variables and analyze their impact and interaction at any given time, as observation and survey technique was considered and finally as an instrument the checklist.

Keywords: Strategies Movimusic, motor skills, gross sicomotricidad.

Contenido

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iv
.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. Introducción	1
Justificación de la Investigacion
II. Revisión de la literatura	10
2.1. Antecedentes:	10
2.3. Bases Teóricas de la Investigación	11
2.3.1. Estimulación temprana	11
2.3.2. Áreas de la Estimulación.....	12
1) desarrollo motor	14
2) desarrollo motor grueso.....	15
2.3.3. La Estimulación Temprana: Un Reto del siglo xxi	20
2.3.4. Capacidad Motora Gruesa.	23
2.3.4.1. Definición.....	23
2.3.4.2. Motricidad Gruesa.....	24
2.3.4.3. Equilibrio	25
2.3.4.4. Coordinación	27
2.3.4.5. Procesos que intervienen en la adquisición de la motricidad gruesa	27
2.3.4.6. Importancia	28
2.3.4.7. Actividades para Desarrollar la Capacidad Motora gruesa	29
2.3.4.8. Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica:	31
2.3.5. DESARROLLO PSICOMOTOR.....	31
2.3.5.1. Evaluación Del Desarrollo Psicomotor	32
2.3.5.2. Trastornos del Desarrollo Psicomotor.....	33
1) Debilidad Motriz	34
2) Inestabilidad Motriz	34
3) Inhibición Motriz	35
4) Retrasos de Maduración	35
5) Desarmonías Tónico-motoras	35
2.3.5.3. Trastornos del Esquema Corporal	36
2.3.6. Estrategia Innovadora “MOVIMUSIC”	37
2.3.6.1. Definición de Estrategia	37
2.3.6.2. Definición Música:	38

2.3.6.3.	Definición de Estrategia “MOVIMUSIC”	38
2.4.	HIPÓTESIS.....	39
2.4.2.	Hipótesis Explicativa	39
III.	Metodología	40
3.1.	Diseño de la Investigación	40
3.2.	Población y muestra	41
3.3.	Definición y operacionalización de la variable e indicadores	41
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.5.	Plan de análisis	44
3.6.	Matriz de consistencia.....	45
3.7.	Principios éticos	46
IV.	Resultados	47
	Tabla N° 3	47
V.	Conclusiones	47
	Referencias Bibliográficas	48

I. Introducción

En la actualidad el desarrollo de la investigación y la pedagogía constituyen una mejora de la educación, cada docente debe ejercer la actividad investigativa como la investigación acción, porque permite actuar, analizar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos, para una mejora educativa.

“Para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, que permita no sólo el dominio de la capacidad motora gruesa, sino que aporte al desarrollo de la educación y la sociedad, para lo cual se hace imprescindible un profundo conocimiento de la investigación acción y así poder detectar, definir y estudiar problemas educativos.

Por tal motivo el presente trabajo de investigación acción se orienta a desarrollar la Capacidad Motora Gruesa mediante la aplicación de las estrategias “MOVIMUSIC” en niños y niñas de 2 años.

La edad escolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar; el juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales.

El proporcionarle al niño un ambiente adecuado y rico en estímulos favorecerá el desarrollo de habilidades propias de un aprendizaje. A

partir de esta realidad el presente trabajo se ha visionado de manera integral favoreciendo el sistema motor desde el aula de clase en los niños de edad preescolar mediante la implementación de estrategias que ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo en el niño a partir de las experiencias.

De ahí que conviene entonces, aprovechar la etapa preescolar en donde el niño se enfrenta al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo para ello de estrategias y estímulos que como el juego ayuda en a potencializar las habilidades y conductas motrices.

Durante el trabajo de observación llevado en la institución se percibió que en la clase de deporte y actividades lúdicas algunos niños al realizar ejercicios que implican el mantenimiento del equilibrio del cuerpo en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie se le dificulta en gran manera, ocasionando en los niños una respuesta de frustración ante la actividad.

Prevalece además la falta de coordinación de brazo y pierna, lanzar o encestar un balón. Igualmente a lo anterior se agrega la inexistencia de ambientes escolares adecuados que faciliten un buen aprendizaje. Sumado a esto la demostración por la carencia de recursos didácticos que ayuden al desarrollo motor.

Desde la etapa prenatal en el niño existen estímulos naturales, desarrollados involuntariamente por la madre y otros estímulos complementarios que igual son desarrollados por los padres pero de forma voluntaria, con el fin de que el niño pueda desarrollar de mejor forma sus sentidos. Estos cubren las áreas del desarrollo motor,

cognitivo, afectivo y lingüístico caracterizados como un proceso neurofisiológico.

La capacidad motora gruesa es tan indispensable para el desarrollo neurológico de los bebés como lo es el alimento para su desarrollo físico. El crecimiento del cerebro depende de los estímulos que recibe. Las capacidades no se van adquiriendo simplemente con el paso del tiempo. El cerebro necesita recibir información para desarrollar la inteligencia que le permita ir aprendiendo a sobrevivir en un mundo totalmente desconocido para él.

Los niños y niñas en etapa infantil necesitan recibir estímulos todos los días desde el nacimiento lo mismo que comen desde el primer día. Comiendo varias veces al día, sacian su apetito, pero nunca se hartan de recibir estímulos. Su cerebro los ansía día y noche. Si los estímulos son escasos, irregulares o de pobre calidad, el cerebro se queda famélico y desarrolla sus capacidades tarde y mal. Por el contrario, la estimulación temprana, abundante, sistemática y de calidad garantiza un ritmo vivo en el proceso de adquisición de niveles cerebrales superiores y el logro de un buen nivel intelectual.

Durante mi proceso profesional realizada en la Cuna Jardín “Clarita Gambeta” en el aula de 2 años de la sección “Estrellita”, se observó el insuficiente desarrollo motor en los niños y niñas, siendo de suma importancia el logro de esta capacidad ya que favorece el adecuado desarrollo integral y fortalece capacidades cognitivas que servirán de base para aprendizajes futuros.

Asimismo es evidente que los docentes no corrigen adecuadamente las actitudes negativas en los niños y niñas, por diversos factores como el limitado tiempo, el escaso apoyo de personal t e indebido manejo de

estrategias para estimular hábitos sociales y de convivencia, lo cual es un factor que afecta el aprendizaje.

De la misma manera un aspecto puntual de este estudio es que muchos docentes que laboran en dicha institución no son profesionales en educación inicial, las orientaciones que dan frente al desarrollo motriz de sus alumnos no son las más acertadas; los niños y niñas presentan dificultades porque estos docentes ignoran estrategias propias para desarrollar en este nivel, y en el peor de los casos desconocen la importancia de la motricidad gruesa en “esta etapa de la vida y su incidencia en el aprendizaje”.

“Porque no se le permite desarrollar el aspecto motor grueso por darle prioridad a otras áreas del conocimiento. Es pertinente anotar que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices”.

Muchos han sido los esfuerzos para tratar de explicar la importancia de conocer la capacidad motora gruesa en niños, como éste puede ser influido en

Los primeros períodos de la infancia.

En consecuencia, se plantea como una de las posibles soluciones es la propuesta de la aplicación de la estrategia innovadora “MOVIMUSIC” a fin de lograr un adecuado y oportuno desarrollo de la capacidad motora gruesa en los niños y niñas; de la misma forma, ejecutar actividades y talleres con padres de familia p a fin de informar sobre la importancia de la estimulación motriz en los niños, ante esta situación nos planteamos el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de la estrategia innovadora

“movimusic” desarrollará la capacidad motora gruesa en niños de 2 años de la cuna Jardín Clarita Gambeta del distrito de Tacna en el año 2015?

Para contribuir a enfocar la problemática, nos realizamos las siguientes

preguntas secundarias como:

- a) ¿Cuál es el nivel de logro de la capacidad motora gruesa de los niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”?
- b) ¿Cuáles son los procedimientos que debe considerar la Estrategia Innovadora “MOVIMUSIC” para que permita desarrollar la capacidad motora gruesa en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”?
- c) ¿Cómo se debe aplicar la estrategia Innovadora “MOVIMUSIC” para desarrollar la capacidad motoras gruesas niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”.
- d) ¿Cuáles son los resultados de la evaluación de la estrategia Innovadora “MOVIMUSIC” aplicada para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”

La presente investigación se Justifica por las razones de:

Que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Por ello, nuestra investigación se justifica

desde el punto de vista educativo, debido a que se propone desarrollar una estrategia innovadora a fin de desarrollar en el niño y niña las capacidades motoras gruesas a través de la música como medio.

La presente investigación fundamentada en agregar estrategia innovadora

“MOVIMUSIC” “como estrategia para estimular las variables de coordinación y equilibrio, es importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución”. Las actividades motrices gruesas por medio de la música, “ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado”.

La motricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde la educación escolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Desde el punto de vista del interés de las investigadoras, este proyecto busca centrar el interés en el juego para el niño en edad escolar, lo tenga como un referente de su desarrollo motriz y lo impulse a estructurarse desde los

primeros años escolares en cuanto al manejo de su sistema músculo esquelético.

Por ello, los resultados que se esperaban obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”, alcancen un desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en la música un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.

El impacto que generara esta investigación se centra en el desarrollo que adquirirán los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, ya que al tener bien desarrolladas estas variables, por obvias razones, su rendimiento académico debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño laboral, social y personal. Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño, garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

Asimismo tiene una justificación significativa por qué parte de la demanda de la comunidad educativa, por servir como base para el

desarrollo de capacidades más complejas como noción, espacio, temporal, lecto-escritura y expresión plástica en niños de 2 años.

Desde una perspectiva teórica – científica se justifica porque a través de la investigación se busca ampliar conocimientos científicos del desarrollo de la capacidad motora gruesa, propiciar el adecuado logro de la capacidad motora gruesa y promover la participación de los principales autores del proceso educativo.

Esa estructura que se irá formando con las acciones de la propuesta en el niño, sujeto de aprendizaje, tendrán que ser fuertes y sólidas para permitirle que en un futuro su sostén con el mundo le permita andar por él firme y seguro.

Para el presente informe, nos planteamos el objetivo general como:

Desarrollar la Capacidad Motora Gruesa mediante la aplicación de la estrategia “MOVIMUSIC” “en niños y niñas de 2 años” de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta” del distrito de Tacna en el año 2015

De igual modo, para el desarrollo de las actividades, nos planteamos los objetivos específicos tales como:

Diagnosticar el nivel de logro de la capacidad motora gruesa en los niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”.

Diseñar los procedimientos que debe considerar la Estrategia Innovadora “MOVIMUSIC” para desarrollar las capacidades “motora gruesa en los niños y niñas de 2 años” de la Cuna Jardín Clarita Gambetta”.

Aplicar la Estrategia innovadora “MOVIMUSIC” para desarrollar la capacidad “motora gruesa en niños y niñas de 2 años” de la Cuna Jardín Clarita Gambetta”

- Evaluar los resultados de la aplicación de la estrategia innovadora “MOVIMUSIC” para desarrollar la capacidad motora “gruesa en niños y niñas de 2 años” de la Cuna Jardín Clarita Gambetta”.

Se sabe que, según Jiménez & Gamboa (2009), la motricidad gruesa engloba todos los movimientos amplios para la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos gracias a la ejecución de formas básicas como gatear, caminar, saltar y trotar, que se han generado a partir de movimientos reflejos pasando a movimientos voluntarios hasta convertirse en movimientos automáticos.

Las razones que motivaron la realización de esta propuesta pedagógica se centraron en la problemática que se presenta en la I.E. 4 de Enero ya que las docentes no utilizan el juego como principal estrategia fundamental para el desarrollo de su motricidad gruesa, lo cual es determinante en el crecimiento de los estudiantes, pues a medida que van evolucionando en su proceso biopsicosocial y cultural, se va habilitando el desarrollo de sí mismo y sus habilidades mentales.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes:

Cárdenas, M. (2001). En su trabajo de Investigación “**Desarrollo de la Coordinación Motora gruesa mediante la aplicación de la estrategia Juegos Infantiles en niños y niñas de 2 años de edad de la ciudad de Tacna**”, concluye que la aplicación de la estrategia juegos infantiles fue óptimo al lograr que el 80% de los niños se ubiquen en el

nivel de logro en la escala de calificación, logrando el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Balarezo,I. y Lury, S.(2001). En su trabajo de investigación “**Nivel de Información de la Madre sobre Estimulación Motriz y su relación con el desarrollo psicomotor del niño en edad pre-escolar del jardín de niños "Corazón de María" Nro. 179- Distrito de Guadalupe en Nuevo Chimbote 2001**”, arriba a las siguientes conclusiones: La mayoría de los niños de estudio presentaron desarrollo psicomotor normal y un menor porcentaje de los niños presentaron riesgo o retraso en su desarrollo y que el nivel de información de la Madre sobre Estimulación motriz con el desarrollo psicomotor del Pre-escolar, no guardan relación estadísticamente significativa entre ambas variables ($P>0.05$)

García,F. y Pilache,T.(2001). “**La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la motricidad del niño y niña de 02 años del CEI N° 435 Caserío Los Naranjos, Distrito de Frías Provincia de Ayabaca. Piura**”, realizaron su investigación en el Instituto Superior Pedagógico de Piura, Tesis para obtener el Grado de Profesor de educación Inicial, 2001, llegaron a las siguientes conclusiones:

Los padres de familia no poseen conocimientos de estimulación temprana y no la aplica sus menores hijos. El niño se cría dentro de un ambiente de rigidez y de acercamiento a la vida rural. Los padres manifiestan cariño y poca afectividad en las conductas negativas de sus menores hijos, les brindan atención pero solo para regañarlos y corregirlos.

Las docentes del CEI no poseen la capacitación pedagógica suficiente para detectar problemas de falta de estimulación temprana en los niños y niñas a su cargo. Los padres de familia consideran que es la escuela la que debe brindar a sus menores hijos la estimulación temprana. Ellos se eximen de esta tarea por considerarla propia de la escuela.

2.3. Bases Teóricas de la Investigación

2.3.1. Estimulación temprana

Para Corial (2005) le llamamos Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

Según Arango (2008) cuando a un bebé se le proporcionan medios más ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender sorprendente. La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebe, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje.

2.3.2. Áreas de la Estimulación

Desarrollo Cognitivo

Para Delgado At Al. (1994) el bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones. Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen. Otro camino para conocer el mundo Las caricias y los masajes pueden estimular al bebé (ya que activamos unas de las principales vías dentrada de estímulos) y colaborar en su desarrollo afectivo, cognitivo y motriz.

Para Delgado At Al. (1994), el comenzar a practicar los masajes al bebé desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo. También debemos evitar abrumarle con juegos, ejercicios y objetos.

Es mucho más positivo mantener un ritmo sosegado y sereno. Con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial. Por tanto su desarrollo físico debe ir parejo con el

emocional y afectivo, para ello, debemos realizar los ejercicios hablando continuamente con él.

Según Delgado At Al. (1994) y otros, el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando funciones primero simples, después complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Es muy importante que usted busque información acerca de la secuencia de desarrollo del niño en cada una de las áreas que éste ocurre.

Pikler(1995) subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurar e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones.

1) desarrollo motor

Según Cratty (1982), “para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos”.

2) desarrollo motor grueso

Primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad.

Para Cratty (1982), “trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega. La primera capacidad según Cratty (el niño debe desarrollar es sostener la cabeza”.

- La postura ideal para que esta función aparezca es con el niño boca abajo, apoyando su cuerpo en los brazos y enderezando la cabeza y la parte superior del tronco.

- Usar la expresión de su cara u objetos llamativos para motivar al niño a que voltee la cabeza y se enderece. Una vez que el niño puede mantener la cabeza erecta y sostenerse sobre sus brazos. el niño debe aprender a darse vueltas, los movimientos de gateo y el caminar requieren de movimientos parciales de rotación del cuerpo, que

sean independientes entre los hombros y la cadera y al mismo tiempo que estén sincronizados.

- Para desarrollar esta habilidad coloque al niño de espaldas en una superficie firme, llamando la atención del niño haga que voltee su cabeza hacia un lado, ayúdelo a que levante el brazo hacia el cual mira por encima de su cabeza, doble la pierna contraria y jalándolo del hombro complete el movimiento de rotación.

- El niño está ahora boca abajo, estimúlelo a que siga volteando al mismo lado, baje el brazo, extienda la extremidad inferior, eleve el brazo contrario y traccíelo del hombro. Repita la secuencia, 10 a 15 veces hacia cada lado. Conforme el niño la aprende disminuya la ayuda para que lo haga en forma independiente.

Cuando el niño puede darse vuelta solo, es tiempo de que aprenda a sentarse. Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, un poco por arriba de las nalguitas, ayúdelo a que se apoye hacia el frente sobre sus manos, empújelo hacia adelante y ligeramente hacia los lados para que mejore su balance.

Esta actividad desarrolla la postura de sentado, el equilibrio y sobre todo reacciones de defensa que serán necesarias para evitar lesiones con las caídas. Una vez que el niño se sienta sin apoyo, está listo para ponerse en posición de gateo.

Ayudar al niño a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, con un

ligero empujoncito al balancearse, quedará apoyado en posición de gateo.

Haga presión sobre sus hombros y sus caderas para que mejore la postura y la fuerza, empújelo hacia adelante y a los lados para que mejore el equilibrio.

Lo primero que empiezan a usar para desplazarse son las manos, colocándose por atrás del niño usted puede dirigir sus piernitas para que haga el movimiento sincrónico con las manos.

Una vez que el niño empieza a desplazarse, la estimulación táctil que recibe mejora notablemente su capacidad de coordinación y equilibrio, hay que favorecer el gateo y retrasar lo más que se pueda la habilidad de caminar.

En esta posición mejora la fuerza y coordinación de la musculatura del cuello, de los hombros y del tronco, más tarde la función de la mano y de la marcha se verán favorecidas por el tiempo que el niño dedicó a gatear.

Procurar que el niño no camine rápidamente después de que se ha iniciado el gateo.

Cuando el niño es un experto en el gateo solo es cuestión de un poco de tiempo para que camine.

Favorecer esto poniéndolo de rodillas en una mesa pequeña y empujándolo hacia abajo y a los lados para que mejore el equilibrio, procure que la espalda este recta para favorecer una postura erecta adecuada.

El niño estará listo para pararse cuando puede desplazarse de rodillas con ayuda.

Párelo sobre una mesa baja, procure que los pies estén bien alineados, cuide que la espalda este recta.

El niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose en una silla estable o una caja.

Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas.

Las actividades como mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear son actividades muy estimulantes para el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo.

Cuando realice estas actividades sujételo firmemente, sí al niño no le agrada la actividad, practique por un tiempo breve y trate de aumentarlo lentamente en forma progresiva. Recuerde la clave es hacer todas las situaciones de aprendizaje divertidas.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

- Enséñele a dar palmadas
- Sacar objetos de una caja pequeña
- Ponerle la tapa a un recipiente
- Usar el dedo índice

- Tocar piano
- Tocar tambor

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa paginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar. También intentara dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído. Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Actividades que se pueden llevar en esta época son:

- Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que el los pase a otro recipiente.
- Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule.
- Después dile que lo coloque en el segundo recipiente.
- Ofrecerle al niño un cono de cartón y una bola (no muy pequeña) y animarlo a que la introduzca dentro del cono y luego trate de sacarla ya sea golpeando el cono, con un palo, con los dedos, etc.
- Amasar plastilina
- Pintar
- Pasar páginas de un cuento

2.3.3. La Estimulación Temprana: Un Reto del siglo xxi

Según la Organización de Estados Iberoamericanos - OEI, en los últimos años la comunidad internacional ha encauzado sus esfuerzos a convocar a cada uno de los países al desarrollo de programas de todo tipo encaminados a la protección de la niñez, a lograr mejorar la calidad de vida de la misma, así como a trabajar porque alcance niveles cada vez más altos de desarrollo.

Según la OEI (2006), eventos tan importantes como la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU (1948), la Convención de los Derechos del Niño (1989), la Cumbre en Favor de la Infancia (1990), así como numerosos simposios y eventos regionales reconocen la necesidad de que los estados emprendan medidas encaminadas a la atención de la infancia.

La respuesta de los países ante estos esfuerzos mundiales por la protección de la niñez ha comenzado ya a dar frutos, los cuales se materializan en la creación de programas y modalidades para la atención de los niños y las niñas en la primera infancia. Los esfuerzos en el área de la salud se han materializado en la disminución de las tasas de mortalidad infantil, que aunque de forma discreta, en muchos países, representa un incremento de la masa poblacional infantil, que en la mayoría de los casos no cuenta con los recursos económicos familiares necesarios para garantizar su salud, higiene, alimentación y educación.

Dentro de esta gran masa poblacional infantil de este nuestro mundo de hoy una parte muy vulnerable es la de los niños de 0 a 6 años. Estos niños aun no van a la escuela y son los que más necesitan de los cuidados y la satisfacción de necesidades por la familia, especialmente las de afecto. Estos niños son potencialmente los más capaces de desarrollarse psíquicamente si cuentan con un medio social y cultural favorable materializado en la persona del otro, entendiéndose este como la familia unido al cuidador especializado y hasta otro niño más capaz. Se impone entonces la necesidad de iniciar la estimulación de los niños desde el mismo momento de la concepción. El hombre es un ser social y alcanza su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla en él y la comunicación con los demás.

Según la OEI la problemática teórico - conceptual sobre la atención a los niños menores de 6 años ha ido tomando fuerza en el mundo, contando en estos momentos con una diversidad de enfoques que van desde la identificación del sujeto de los programas de atención, pasando por las propias conceptualizaciones de precoz, temprana, oportuna hasta llegar a las concepciones que las sustentan o sobre las que subyacen. Diferentes son además los criterios a tener en cuenta en las edades de los niños sobre los que se materialice esta estimulación, algunos tienden a considerar que la estimulación temprana es la que se “desarrolla de 0 a 2 años, otros de 0 a 3 años y otros la extienden hasta los 6 años”.

Son problemas discutidos actualmente, además el hecho de que la estimulación temprana o precoz sea entendida como algo que se realiza antes de tiempo o

adelantándose al momento adecuado. Otros autores consideran la estimulación partiendo de conceptos emanados de la biología donde un incentivo externo actúa sobre el organismo el que reacciona como resultado de dicha acción, por lo tanto, en este proceso visto de esta manera no identifican la necesaria interacción que se da entre el sujeto y su medio educativo.

En los países subdesarrollados se aborda con gran fuerza el problema de la estimulación dirigida a los grupos de niños que por las condiciones de vida desfavorables en que se encuentran, situaciones de extrema pobreza, constituyen niños con alto riesgo tanto ambiental como biológico, así como niños que presentan anomalías que los hacen necesitar influencias educativas especiales por no estar comprendidos en la norma.

Existe un consenso en aceptar que esta estimulación a niños que se encuentran en la primera infancia deben contar con la familia en el rol protagónico, esta puede hacer aportes insustituibles al desarrollo del niño donde el matiz fundamental está dado por las relaciones afectivas que se establecen entre esta y el niño. Criterios de tan destacados pedagogos como A. Comenius, H. Pestalozzi, F. Froebel, M. Montessori, A. Makarenko y otros muchos más aseveran lo antes expuesto pero añaden que esta insustituible y valiosa influencia de la

familia se expande y enriquece cuando recibe una orientación especial en beneficio del desarrollo del infante.

Por lo tanto la necesidad de complementar los aportes insustituibles de la familia con los del saber profesional es una realidad que va tomando cada vez más fuerza en el ámbito del estudio del desarrollo humano inicial.

El hecho de cómo se debe compatibilizar esta atención de la familia y la atención profesional de los niños y las niñas y determinar la labor que deben desempeñar los agentes extrafamiliares es otra de las problemáticas existentes en el terreno de la estimulación.

En dependencia de las condiciones territoriales, económicas, socioculturales y políticas, cada uno de los países han ido adoptando diferentes formas o modalidades para llevar a cabo esta estimulación.

Se utilizan términos para denominar las diferentes modalidades, tales como: formales, no formales, informales, institucionales, no institucionales, en las cuales participan la familia.

2.3.4. Capacidad Motora Gruesa.

2.3.4.1. Definición

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía, es una

característica de varias enfermedades discapacitantes, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos. Estos procesos deben aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo.

2.3.4.2. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa según. Jiménez, Juan, 1982, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. 1978 define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

Para el grupo investigadoras Motricidad Gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o

levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

2.3.4.3. Equilibrio

La definición de equilibrio nos dice: “Estado de un cuerpo cuando distintas y encontradas fuerzas que obran sobre él se compensan anulándose mutuamente”. El equilibrio constituye una conducta motriz de base en la psicomotricidad y junto con la regulación del tono y de la coordinación, permite la ejecución de actividades motoras.

Es una reacción básica, que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor (supino, prono, de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio.

Se encuentra integrado en un nivel cortical, en donde el más ligero estímulo sobre el pie, ocasionado por un cambio de posición, conduce a la ejecución de un paso correcto, o a la ejecución de un brinco.

La regulación del equilibrio, conjuntamente con el control tónico dura alrededor de 10 años, para permitir buen control; siendo así, en el niño de edad escolar está en un proceso de establecimiento, por lo cual al realizar sus movimientos: brincar en un solo pie, caminar en la punta de los pies, recurrir a constantes reequilibraciones y ajustes de su musculatura corporal para mantener estable su centro de gravedad; lo que justifica la realización de ejercicios en la adquisición de este dominio.

Incluir en estos programas ejercicios vestibulares en la consecución de lo anterior, es tarea fundamental, ya que el equilibrio depende la buena organización suministrada por los propioceptores (sensibilidad profunda); de los órganos del equilibrio, en vestíbulos; de la visión, siendo estas acciones coordinadas por el cerebelo.

Estos ejercicios contribuyen a reforzar y/o estimular:

Equilibrio Estático; manteniendo una postura determinada, por segundos: apoyado sobre una pierna, estando la otra pierna flexionada a nivel de rodilla.

Equilibrio Dinámico; desplazarse en una postura determinada: de pie haciendo giros o saber detenerse al realizar una actividad dinámica: correr-detenerse.

Recordemos que los propioceptores, nos dan información básica sobre posturas, posiciones, actitudes.

Para Kephart, el equilibrio y mantenimiento de postura obedece a las relaciones del cuerpo con la fuerza de gravedad y en el niño este proceso aún no está bien establecido en el período infantil; lo que posibilita junto con la estructuración de su aprendizaje perceptivo motor, aprendizajes de tipo escolar.

2.3.4.4. Coordinación

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Castañer y Camerino (1991): coordinación hace referencia a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones. A consideración del grupo de investigadoras, definen coordinación como el potencial que poseen las personas para controlar el movimiento y los estímulos, y de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

2.3.4.5. Procesos que intervienen en la adquisición de la motricidad gruesa

Dominio corporal dinámico

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores e inferiores, tronco, etc) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Las áreas del dominio corporal dinámico son:

- Coordinación general.
- Equilibrio dinámico.
- Coordinación visuomotriz

Dominio corporal estático

Dominio corporal estático son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, cuando el cuerpo no está en movimiento. Las áreas del dominio corporal estático son:

- Equilibrio estático.
- Relajación.
- Respiración

2.3.4.6. Importancia

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

2.3.4.7. Actividades para Desarrollar la Capacidad Motora gruesa

Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda,

pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.

Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.

Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

Subir y bajar escaleras.

Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.

El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.

Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.

Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.

Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.

2.3.4.8. Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica:

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir.

La escritura es una habilidad motora fina. Los alumnos con pobre desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra.

2.3.5. DESARROLLO PSICOMOTOR

Este desarrollo, llamado "psicomotor", es decir el desarrollo de la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, será la base del desarrollo de todas las demás áreas en el crecimiento de un niño. Será la base para el desarrollo cognitivo, del lenguaje y posteriormente del desarrollo social y emocional.

El desarrollo psicomotor, o la progresiva adquisición de habilidades en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC). La proliferación de las dendritas y la mielinización de los axones son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño.

La maduración del SNC tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalocaudal y de proximal a distal. Más aún, si un niño nace antes de término, la maduración del cerebro continúa su progreso casi igual que en el útero. Es por esto que al prematuro menor de 36 semanas de edad gestacional se le "corrige" su edad, restándole a la edad cronológica aquellas semanas que le faltaron para llegar a término.

2.3.5.1. Evaluación Del Desarrollo Psicomotor

Los niños sanos siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. Este patrón es claro y se han definido hitos básicos, fáciles de medir, que nos permiten saber cuándo un niño va progresando adecuadamente. Con ellos se han elaborado pruebas objetivas de evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, sociabilidad y lenguaje.

Existen pautas de "screening" o tamizaje, rápidas de aplicar (10-15 minutos), que seleccionan niños de riesgo o retraso pero no precisan el área del daño o la magnitud del retraso. Estas pruebas son, entre otras: el Test de Denver (USA) y el EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) de Soledad Rodríguez y cols. (Chile.)

Existen otras pruebas de evaluación del desarrollo psicomotor, que son más largas de aplicar (40-50 min) y que requieren de personal entrenado pero que tienen la ventaja de poder definir mejor el retraso, su magnitud y las áreas de mayor problema. Estas pruebas son el Bailey (USA), el Mullen (USA) y el Griffiths (Inglaterra), entre otras.

2.3.5.2. Trastornos del Desarrollo Psicomotor

Los trastornos del desarrollo psicomotor son muy difíciles de definir. Reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño.

Podemos decir que, de modo general, los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo. El psicomotricista, como finalidad del tratamiento, buscará que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y, por tanto que logre más autonomía; el trabajo terapéutico se hará incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

Las manifestaciones de cada trastorno son muy individuales de cada caso, pese a caracterizarse por unos rasgos básicos comunes. Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas.

1) Debilidad Motriz

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

1. Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).
2. Paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
3. Sincinesias: A veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo.

Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: al afectivo, la sensorial, al psíquico y al motor. Es necesario conocer o realizar un buen diagnóstico que discrimine si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación.

2) Inestabilidad Motriz

El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos. Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso. Suele predominar la hiperactividad y

las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz. Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes. Ya hemos dicho anteriormente que se desencadena toda una secuencia de alteraciones que recaen a su vez sobre otras.

3) Inhibición Motriz

El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo. Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado "visible".

4) Retrasos de Maduración

Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; pero también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa". Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia, pasividad.

5) Desarmonías Tónico-motoras

Nos referimos a alteraciones en el tono: hay una mala regularización del mismo. Puede darse en individuos con un

buen nivel motor. Tienen que ver con las variaciones afectivas, con las emociones. Algunas de ellas son:

Paratonía: el individuo no puede relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez.

Sincinesias: son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención.

Por ej., mientras el niño escribe saca la punta de la lengua.

Tiene que ver con cierta inmadurez sobre el control del tono. Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que van desapareciendo. Por sí mismas no son un trastorno, sino que suelen formar parte de algún otro problema.

2.3.5.3. Trastornos del Esquema Corporal

En estos trastornos se diferencian dos grupos:

Los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo"

Los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno).

Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

Dentro de este grupo de trastornos, encontramos:

Asomatognosia: el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica. La Agnosia digital es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.

Trastornos de la Lateralidad: estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:

Zurdería contrariada, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.

Ambidextrismo: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.

Lateralidad cruzada: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

2.3.6. Estrategia Innovadora “MOVIMUSIC”

2.3.6.1. Definición de Estrategia

La estrategia innovadora es una herramienta fundamental para que el docente logre desarrollar capacidades motoras gruesas en los niños y niñas, de este modo Díaz y Hernández (1999) definen los siguientes “las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizaje significativo.

Por otro lado Anijovich y Mora (2009) señalan: Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar, considerando que queremos que nuestros alumnos comprendan por qué y para qué.

2.3.6.2. Definición Música:

En el diseño de la estrategia la música es el medio que va permitir desarrollar la capacidad que se propone, es por eso importante el significado de la música. Así tenemos a Paruta (1994) que define “la música es la combinación de sonido agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos”

2.3.6.3. Definición de Estrategia “MOVIMUSIC”

“Conjunto de actividades planificadas, organizadas y secuenciales que utilizan la música como medio para lograr el desarrollo de la capacidad motora gruesa en los niños y niñas de 02 años”.

A. Etapa:

Primera etapa: Consistirá en aplicar estrategias para el desarrollo del tono muscular, buscando el fortalecimiento de los músculos y la adquisición fuerza muscular necesaria para patear o lanzar un pelota a larga distancia, donde trabajara incluyendo métodos y técnicas como: actividades de calentamiento, canciones motrices, ejercicios físicos y gimnasias.

Segunda Etapa: Utilizar estrategias de postura y locomoción, donde los niños aprenderán el control de sus movimientos, logrando en control agresivo del equilibrio y la coordinación viso motora, donde se incluye técnicas y métodos para el logro del objetivo como: Actividades de calentamiento, técnicas de atención, juegos, circuitos, canciones motrices y ejercicios.

- Tercera Etapa: Aplicar estrategias para la coordinación de su cuerpo, donde se trabajara en todos los aspectos de la capacidad motora gruesa a través de la estrategia como: carreras de obstáculos, gimnasias rítmica y baile.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.2. Hipótesis Explicativa

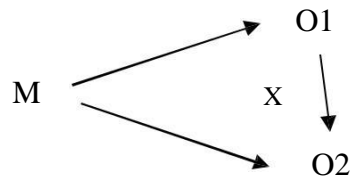
El desarrollo de las capacidades motora gruesa podrá ser elevado mediante la aplicación de la estrategia innovadora “Música en Acción” en niños y niñas de 2 años de la Cuna jardín “Clarita Gambetta” del distrito de Tacna en el año 2015.

III. Metodología

3.1. Diseño de la Investigación

El diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder las preguntas de investigación, alcanzar sus objetivos y analizar la certeza de la hipótesis. Comprende métodos lógicos y empíricos, fuentes técnicas para captar la información requerida, tratamiento y presentación de los resultados. (Alfaro Rodríguez, 2012)

El Diseño previsto para este trabajo de Investigación es el Método transversal: que según Iuta (2010) es el diseño de investigación que recolecta datos de un solo momento y en un tiempo único. El propósito de este método es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Por ello es que en este caso se recolectó datos, sin manipular las variables, para describirlas.



Donde:

M1: Muestra

O1: Aplicación del pre test

X: Aplicación de la estrategia Movimusic

O2: Aplicación del pos test

3.2. Población y muestra

La población está representando por 45 niños y niñas que están matriculados en la cuna Jardín Clarita Gambeta en el años 2015.

Muestra.

La muestra es de tipo no probabilística, R, Hernández. (1996-212), porque la selección se hizo por conveniencia. Se considera como muestra el aula de estudiantes de 2 años, conformada por 14 estudiantes.

En este caso 14 niños y niñas de la sección “estrellita” de 5 años de la cuna Jardín Clarita Gambetta” en el año académico 2015.

	Edad 5 años	Masculino	Femenino	Total
Estudiantes		8	6	14
Total		8	6	14

Fuente: Elaboración propia del autor.

3.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

El presente estudio de investigación tiene dos variables:

6.5.1.Variable Independiente

Estrategia Innovadora “MOVIMUSIC”

Definición:

Le llamamos Estrategia Innovadora MOVIMUSIC a la agrupación de actividades que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente las capacidades motora gruesa de los niños.

Indicador

Tono Muscular : Ejecutar, Lanzar una pelota

Control corporal: Marchar, Caminar hacia atrás

Eje Postural: Saltar, Pararse en un pie por 5-10 segundos

Locomoción Corporal: Caminar en línea recta

Coordinación gruesa: Trepas

Motricidad: Pies alternativos para bajar escaleras.

6.5.2. Variable Dependiente

Capacidad Motora Gruesa

Definición:

Al hablar del desarrollo psicomotor del niño, hacemos referencia al niño abarcando la complejidad de su estructura orgánica, inseparablemente de la estructuración psicológica en tanto persona social. Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, chutar un balón o saltar a la comba.

Indicador

- Psicomotricidad
- Tono Corporal – muscular
- Lateralidad
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad
- Locomoción
- Coordinación gruesa
- Eje corporal

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección

de datos Encuesta

Esta técnica es fundamental para obtener datos e información de los estudiantes de la institución educativa antes mencionada para tener un criterio más amplio de la investigación; por esta razón se elaboró una selección de preguntas más convenientes, con el fin de obtener criterios individuales de las personas involucradas en el estudio; en él podremos obtener respuestas reales que contribuyan a esta investigación.

Observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Gran parte del conocimiento que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. La observación constituye un proceso activo que tiene un sentido, un fin propio. (Hernández Anierte, 2013).

De la misma manera la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

3.5. Plan de análisis

Para el efecto de la recolección de datos, se recomienda con la dirección de la Cuna Jardín. La duración del estudio en su

totalidad esta prevista para 6 meses juntamente con la recolección de datos.

El instrumento que se utilizara es una cedula de entrevista el mismo que será recientemente valido antes de ser entregado a los padres; será también necesario el apoyo del personal que labora para otorgar los datos de las fichas. Una vez recolectado los datos, esto se sistematizara estadísticamente.

El tratamiento de la información se realizara siguiente el proceso siguiente:

Seriación: Consiste en aplicar un número de serie, correlativo a cada encuentro y que nos permite tener un mejor tratamiento y control de los mismos.

Codificación: Se elabora un libro de código donde se asigna un código a cada ítem de respuesta con ello se lograra un mayor control del trabajo de tabulación.

Tabulación: Aplicación técnica matemáticamente de conteo se tabulara, extrayendo la información ordenándola en cuadro simple y doble entrada con indicadores de frecuencia y porcentaje.

Graficación: Una vez tabulada la encuesta, procederemos a graficar los resultados en graficas de barra y torta.

Una vez obtenido los datos del análisis del texto y los recogidos en la encuesta y entrevista a los padres, se procederá a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que podamos contrastar hipótesis con variables y objetivos y así demostrar la validez o invalidez de

estas. Al final se formulan las conclusiones y sugerencias para la problemática investigada.

3.6. Matriz de consistencia

Variable	Operacionalización			
	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Total de ítems
<u>Variable Independiente</u> Estrategia Innovadora. Es agrupación de actividades que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente las capacidades motora gruesa de los niños.	Planificación	Programa Sesiones Medios y Materiales Tiempo	01, 02	6
	Ejecución	Juegos, caminata, ejercicios, desplazamiento	03,04	
	Evaluación	Logros o actividades alcanzados	05-06	
<u>Variable Dependiente</u> Capacidad Motora Gruesa: movimientos motrices complejos como lanzar objetos, chutar un balón o saltar a la comba, otros.	Control corporal	Caminar Marchar, desplazamiento	07, 08	6
	Identificación de sonidos	Identificación de sonidos	09,10	
	Ejercicios y desplazamientos	Lateralidades, posiciones, coltaretas	11, 12	

3.7. Principios éticos

El deber ético fundamental de la investigación es no causar daño mediante los procedimientos de investigación equivale a no causar daño a los participantes y por ende al ecosistema; este deber es inseparable del precepto de justicia, en cuanto que ambos deberes cobijan a todos los seres vivos por igual y aun con independiente de la voluntad de los implicados. A partir de estos dos deberes, los participantes merecen ser tratados como lo que son desde lo moral y lo legal: seres vivos, sensibles, que tiene necesidades vitales y siente dolor.

IV. Resultados

4.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

4.1.1 Diagnosticar el nivel de logro de la capacidad motora gruesa en los niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambeta”.

Tabla N° 3

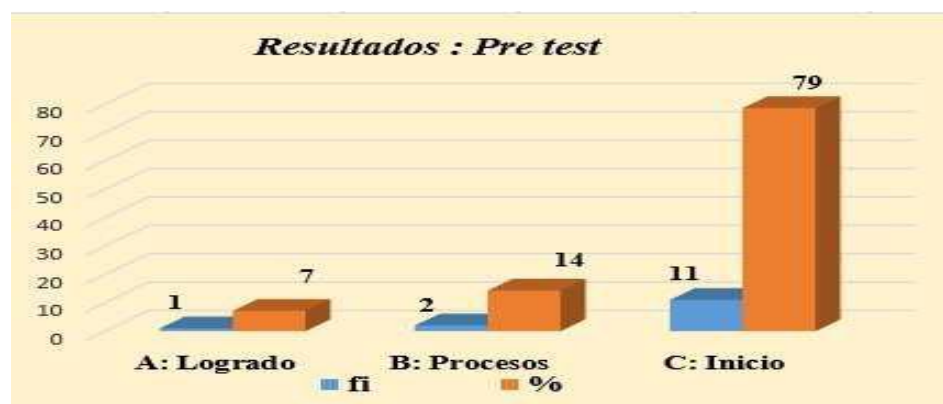
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños de 4 años en el pre test.

Calificaciones		fi	%
16-20	A: Logrado	1	7
11-15	B: Proceso	2	14
0-10	C: Inicio	11	79
TOTAL		14	100

Fuente: matriz de datos

Gráfico 01

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños de 2 años (pre test)



Fuente: Tabla N°03

En la tabla N° 3 y gráfico N°1 se observa que el 7 % (1) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 14 % (2) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 79%(11) obtuvo C

4.1.2 Aplicar de actividades didácticas de expresión plásticas en las sesiones de clase en los alumnos de 2 años la Cuna Jardín “Clarita Gambeta del nivel inicial, distrito de Tacna, en un enfoque colaborativo: Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el segundo bimestre académico en el aula de 2 años de educación inicial de **Cuna ”Clarita Gambeta”**- nivel inicial, distrito de Tacna. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla N° 4

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en la sesión N°01 partes del cuerpo humano.

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	1	7
11-15 B: Proceso	4	29
0-10 C: Inicio	9	64
TOTAL	14	

Fuente: matriz de datos

Grafico N° 2

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años.



Fuente: Tabla N° 4

En la tabla N° 4 y gráfico N°2 se observa que el 7% (1) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 29 % (4) de estudiantes a obtenido una calificación B, y el 64 % (9) obtuvo C.

Tabla N° 5

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa en la sesión N°02 Los árboles frutales

Calificación		fi	%
16-20	A: Logrado	2	14
11-15	B: Proceso	5	36
0-10	C: Inicio	7	50
TOTAL		14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 3

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños de 2 años.



Fuente: Tab la N° 5 y gráfico N° 3 se observa que el 14 % (2) de los estudiantes a obtenido una calificación

de A y el 36 % (5) de estudiantes a obtenido una calificación B, y el 50% (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de C.

Tabla N° 6

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina.

En la sesión N°03 “Jugando con mi cuerpo”

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	2	14
11-15 B: Proceso	6	43
0-10 C: Inicio	6	43
TOTAL	14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 4

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años



Fuente: Tabla N°6

En la tabla N° 6 y gráfico N° 4 se observa que el 14% (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 43% (6) de estudiantes a obtenido una calificación B y C específicamente por cada criterio.

Tabla N° 7

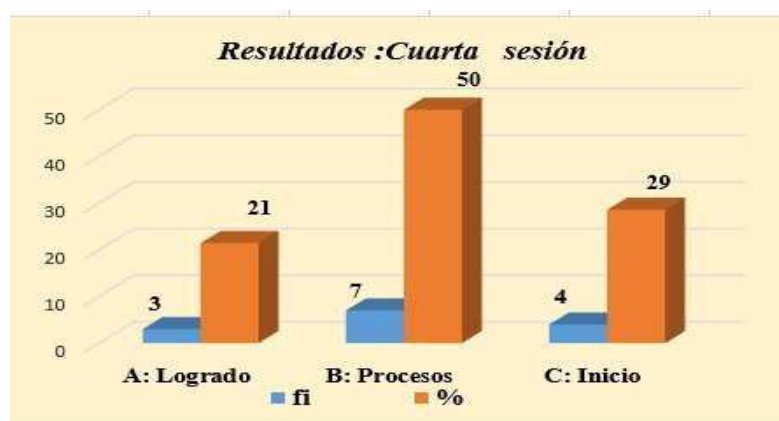
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina.
En la sesión N° 04 “Las plantas”

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	3	21
11-15 B: Proceso	7	50
0-10 C: Inicio	4	29
TOTAL	14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 5

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años.



Fuente: Tabla N° 7

En la tabla N° 7 y gráfico N° 5 se observa que el 21% (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 50% (7) de estudiantes a obtenido una calificación B. y el 29 % (4) obtuvo C.

Tabla N° 8

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 05 “Conociendo El Mar Peruano Y Sus Riquezas”

Calificación		fi	%
16-20	A: Logrado	2	14
11-15	B: Proceso	7	50
0-10	C: Inicio	5	36
TOTAL		14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 6

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años



Fuente: Tabla N° 8

En la tabla N° 8 y gráfico N° 6 se observa que el 14 % (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 50 % (7) de estudiantes a obtenido una calificación B finalmente 36% (5) estudiantes obtuvieron calificación C.

Tabla N° 9

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina.

En la sesión N° 06 “Me divierto con el cubo didáctico”

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	9	64
11-15 B: Proceso	5	36
0-10 C: Inicio	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 7

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años.



Fuente: Tabla N° 9

En la tabla N° 9 y gráfico N° 7 se observa que el 64% (9) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 36 % (5) de estudiantes a obtenido una calificación B.

Tabla N° 10

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 07 “los medios de comunicación”

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	4	14
11-15 B: Proceso	8	50
0-10 C: Inicio	2	36
TOTAL	14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 8

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años



Fuente: Tabla N° 10

En la tabla N° 10 y gráfico N° 8 se observa que el 29 % (4) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 57 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación B, seguido de 14 % (2) estudiantes obtuvieron C.

Tabla N° 11

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 08 “los oficios: el panadero, el albañil y el zapatero”

Calificación		fi	%
16-20	A: Logrado	5	36
11-15	B: Proceso	8	57
0-10	C: Inicio	1	7
TOTAL		14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 9

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años.



Fuente: Tabla N° 11

En la tabla N° 11 y gráfico N° 9 se observa que el 36 % (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 57 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación Seguido de 7% (1) obtuvieron C.

Tabla N°12

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina.

En la sesión N° 09 “conozco mis derechos”

Calificación		f_i	%
16-20	A: Logrado	6	43
11-15	B: Proceso	8	57
0-10	C: Inicio	0	0
TOTAL		14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 10

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años.



Fuente: Tabla N° 12

En la tabla N° 12 y gráfico N° 10 se observa que el 43 % (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 57 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación B.

Tabla N° 13

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina.

En la sesión N° 10 “Los Alimentos Saludables”

Calificación		fi	%
16-20	A: Logrado	7	43
11-15	B: Proceso	6	57
0-10	C: Inicio	1	0
TOTAL		14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 11

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años



Fuente: Tabla N° 13

En la tabla N° 13 y gráfico N° 11 se observa que el 50 % (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 43 % (6) de estudiantes a obtenido una calificación Finalmente 7% (1) obtuvo C.

Tabla N° 14

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 11 “mi familia”

Calificación		fi	%
16-20	A: Logrado	8	57
11-15	B: Proceso	6	43
0-10	C: Inicio	0	0
TOTAL		14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 12

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años



Fuente: Tabla N° 14

En la tabla N° 14 y gráfico N° 12 se observa que el 57% (8) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 43% (6) de estudiantes a obtenido una calificación B.

Tabla N°15

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 12 “medios de transporte aéreo y acuático”.

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	9	64
11-15 B: Proceso	5	36
0-10 C: Inicio	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 13

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años.



Fuente: Tabla N° 14

En la tabla N° 15 y gráfico N° 13 se observa que el 64 % (9) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 36% (5) de estudiantes a obtenido una calificación B.

4.1.3 Comparar los resultados Del pre test y pos test en la aplicación de de la estrategia MOVIMUSIC basada en el enfoque colaborativo en los estudiantes de 2 años.

Tabla N° 16

Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años en el pos test

Fuente: Matriz De Datos

Calificación	fi	%
16-20 A: Logrado	11	64
11-15 B: Proceso	3	36
0-10 C: Inicio	0	0
TOTAL	14	100

Gráfico 14

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 2 años (pos test)



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla N° 16 y gráfico N° 14 se observa que el 79 % (11) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 21 % (1) de estudiantes a obtenido una calificación B.

Tabla N°17

4.1.4. Resumen de las sesiones de aprendizaje de la distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 4 años

Sesiones	sesión1		sesión2		sesión3		sesion4		Sesión5		sesión6		sesión7		Sesión8		Sesión9		Sesión 10		Sesión11		Sesión 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A	1	7	2	14	2	14	3	21	2	14	3	14	4	14	5	36	6	43	7	43	8	57	9	64
B	4	29	5	36	6	43	7	50	7	50	8	50	8	50	8	57	8	57	6	57	6	43	5	36
C	9	64	7	50	6	43	4	29	5	36	3	36	2	36	1	7	0	0	1	0	0	0	0	0

Fuente: Lista de cotejo, noviembre 2015.

Gráfico N° 15

Resumen de las sesiones de aprendizaje de la distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 2 años



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y en el gráfico 15, podemos observar que conforme aplicábamos el programa de las actividades basadas en las estrategias de MOVIMUSIC se evidencia el logro del desarrollo de la motricidad gruesa de manera progresiva.

4.1.5. Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre al desarrollar la habilidad motriz gruesa.

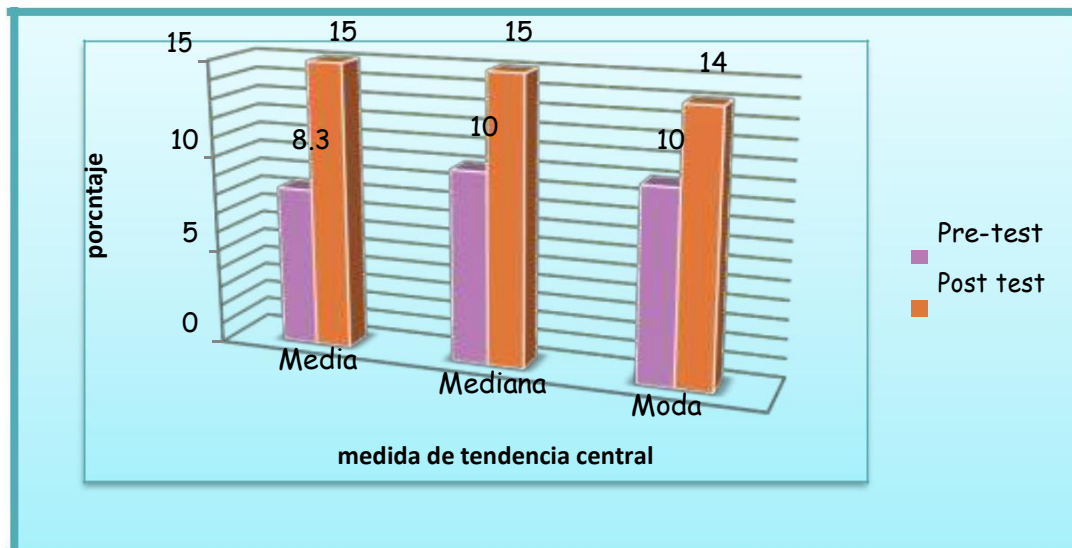
Tabla N° 18

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post test
Media	3	15
Mediana	10	15
Moda	10	14

Fuente: matriz de notas

Grafico n° 16

Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro de la aplicación de actividades de expresión plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social.



4.1.6. Contratación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “la aplicación de la estrategia de MOVIMUSIC mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños y niñas de 2 años de edad. Del distrito de Tacna-2015”.

Tabla N° 19

Nivel de Significancia: 0,05 (5%)

Estadísticos descriptivos	N°	MEDIA	DESVIACION TIPICA	MINIMO	MAXIMO
PRETEST	10	1,9286	0,73005	1,00	3,00
POSTEST	10	2,8571	0,36314	2,00	3,00

Tabla N° 2

Tabla N° 20 Estadísticos de contraste

	POSTEST - PRETEST
T	-2,739
Sig. asintót. (Bilateral)	0,006

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de t student

Decisión: Se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,006 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del pos test. Así mismo podemos observar en la

Tabla 16 que los logros del pos test mejoraron al aplicar la estrategia didáctica de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Hipótesis nula

No hay diferencia entre los grupos

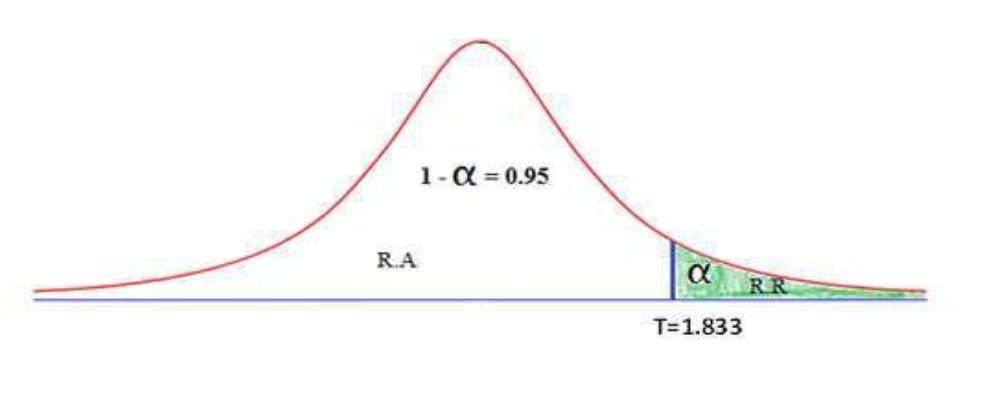
Hipótesis alternativa

Hay diferencia entre los grupos Nivel de

Significancia: 0,05 (5%) Estadística de

prueba: Prueba de T student

REGIONES:



Se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de student a un nivel de significancia.0.05 (5%)

Análisis de los resultados

En esta parte el análisis de los resultados se presenta de acuerdo al objetivo general.

4.2.1 Desarrollar la Capacidad Motora Gruesa mediante la aplicación de la estrategia “MOVIMUSIC” en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta” del distrito de Tacna en el año 2015

Los resultados del pre test aplicados a los alumnos de 4 años de edad de la Institución Educativa la Cuna Jardín “Clarita Gambetta” del distrito de Tacna.

Los resultados del pre test Fueron los siguientes En la tabla N° 3 y gráfico N°1 el 7 % (1) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 14 % (2) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 79 % (11) obtuvo C. Y los resultados del pos test fueron los siguientes En la tabla N° 15 y gráfico N° 14 se observa que el 79 % (11) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 21 % (3) de estudiantes a obtenido una calificación B. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada Palacios, J. & Vergara, L. (2002). llegaron a las siguientes conclusiones .

La aplicación de actividades mediante la técnica de MOVIMUSIC, ha logrado desarrollar la coordinación motora gruesa de los alumnos de 2 años de edad de la Institución de nivel inicial, distrito de Tacna, departamento de Tacna-2015.

De manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las que se han permitido desarrollar la coordinación motora gruesa de manera interesante y motivadora.

El programa de actividades ha desarrollado la coordinación motora gruesa de los niños antes mencionados , de manera significativa pues una $t=1,729$ se ha

obtenido de $t= 8.3$, es decir una diferencia significativa a favor de la experiencia realizada.

El programa de actividades mediante la estrategia de MOVIMUSIC para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 2 años de edad de la cuna jardín “Clarita Gambetta”.

Anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

4.2.3. Diagnosticar el nivel de logro de la capacidad motora gruesa en los niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín “Clarita Gambetta”.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños de 4 años de edad de educación inicial en lo referente a habilidad motriz gruesa. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz gruesa, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Parquetry, modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad gruesa, tal es así que 79% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 14% una calificación de B y el 7% ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad gruesa de los niños Ortega C, Posso L. (2010).

Calder T. (2010) La cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos a diferencia de la psicomotricidad fina que trabaja movimientos y actividades de precisión y coordinación, la psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo.

4.2.5. Diseñar y Aplicar la Estrategia innovadora “MOVIMUSIC” para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín Clarita Gambetta”

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 21% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 86% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz gruesa de los estudiantes.

Es importante realizar ejercicios de motricidad gruesa con los bebés, sobre todo cuando estos están en el proceso de iniciar a caminar, ya que se les facilita más los movimientos amplios que de precisión.

Además de trabajar los movimientos del cuerpo, por medio de ejercicios de psicomotricidad gruesa, también se ayuda a que los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos.

4.2.5. Evaluar los resultados de la aplicación de la estrategia innovadora “MOVIMUSIC” para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín Clarita Gambeta”.

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz gruesa de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 14 estudiantes de 2 años de edad después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz gruesa, ya que ninguno de ellos obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 21 % de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 79%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones actividades de las estrategias propuestas y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos Luengo J. (1993) Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Concepción M. (2006). Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia. El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos.

Para todo ello el trabajo en grupo es muy importante ya que para Barkley García J. (1998) "el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber."

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel pre escolar. MSc. Belkis Pentón (2012)

4.2.3. Contrastación de hipótesis

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades formuladas por las estrategias, que son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes.

Enciclopédico Universal. (2003). Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador Bejarano F. (2009). Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que un conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades. García, J. (1998)

Por último, se utilizó actividades dinámicas que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos Concepción, M. (2006).

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de t student y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,007; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los niños de 2 años de edad de educación inicial de la institución educativa cuna Jardín “Clarita Gambetta”, distrito de Tacna. Para el caso presentado en este

estudio y de acuerdo a ello Álvarez L; corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión Pozo A,& Rodríguez, Y. (2009).Por lo tanto la habilidad motriz fina se va perfeccionando a través de las experiencias que serán adquiridas del medio que lo rodea

Por otra parte Burgos, V. &Fica, D. Navarro, L.& Paredes, D.& Paredes, M & Rebolledo, D. (2005).de acuerdo a su investigación afirman que el material concreto es un recurso sumamente eficaz para poder lograr los objetivos propuestos. La relación que tiene esta investigación con el presente trabajo es que en ambos, mejoraron la habilidad motriz fina por medio de talleres.

V. Conclusiones

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 2 años de edad de la Institución Educativa Clarita Gambetta, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y el desarrollo de la sicomotricidad gruesa a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades estratégicas mediante la MOVIMUSIC, en donde se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz gruesa de los 14 niños y niñas. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Referencias Bibliográficas

- AJINOVICH Rebeca y MORA Silvia (2009). Estrategia de enseñanza otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique.
- ARNOLD Gessel. El niño de 1 a 5 años. Editorial Paidós. Séptima edición. 1973
- ARANGO, Lopez, Infante. (2008). "Manual de Estimulación Temprana".
- BARRAQUER Bordas, L. (1976). Afasias, Apraxias, Agnosias. Barcelona: Toray, 2ª edi.
- BELTRAN J. (1993). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Pirámide. Bernardo José (2004). Lina didáctica para hoy. Madrid: RIALP
- BERNARDO, José. (2004). Estrategias de Aprendizaje para Aprender más y Mejor. Madrid: Ediciones RIALP; S.A.
- CRATTY (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Buenos Aires: Paidós.
- CORIAT, H.L. (1997).: "Estimulación Temprana: La construcción de una disciplina en el campo de los problemas del desarrollo infantil". Escritos de la Infancia 8, 29.
- CRUZ Tomas Leyda. (2001). "Estimulación en edades tempranas". Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Catedra Unesco en Ciencias de la Educación

- COBOS Álvarez, P. (1995). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid. Pirámide.
- DELGADO, A. C.; GUTIÉRREZ, M., y TORO, S. (1994): Desarrollo cognitivo y deficiencia visual. En Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Archidona: Aljibe.
- DIAZ, Frida y HERNANDEZ Gerardo (1999). Estrategia para un aprendizaje significativo. Mexico. Mac Graw Hill
- DÍAZ, Frida y Hernández, Gerardo. (1999). Estrategias para un aprendizaje significativo México: Me Graw Hill
- DIÉGUEZ, Julio (2007). Entrenamiento funcional en programas defitness Vol. I. España: INO Reproducciones, S.A.
- LUQUE Ticona, Adriana. "Metodología De La Investigación Científica" Edit. Alqas, Tacna, 1998.
- MARTÍNEZ y Bonaecha. (2010) ¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje. Lima: UPC.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.(2009). Diseño Curricular Nacional. Perú: ISBNP
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, secretaria general de educación y formación profesional. (2002). Fundamentos teóricos - didácticos de la educación física Madrid: Publicaciones Solana e Hijos, A.G.S.A.

- O'MAÍLEY, J.M & Chamot, A.U. (1990). Learning Strategies in Second Language. Cambridge: University Cambridge Press
- OXFORD. Rebeca (1990). Language learning strategies: what every teacher should know. Editor Heinle & Heinle.
- OSOFSKY, JD. Handbook of Infant Development. Wiley Interscience, 1979
- OÑA Sicilia, A. (coord.). (1999). Control y aprendizaje motor. Madrid. Síntesis
- PASCUAL, Ignacio (2004) Síndrome de déficit de atención con hiperactividad
- PÉREZ Cameselle. (2004). Psicomotricidad - Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. España: Editorial Ideas propias, Vigo
- PIAGET, Jean. (1937). El origen de la inteligencia en los niños. Paris: PUF
- PIKLER, Emmi. (1995). Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global. Narcea, Madrid,
- PARUTA, Mirna (1994). La Música Como Estrategia Didáctica Para Estimular el Aprendizaje. Tesis de Grado. Caracas – Venezuela.
- RAMOS Martin, Maria Luisa (1994) . Atención temprana: ayuda a los padres. Polibea: n. 33, P. 6-7.
- RAKEL. Textbook of Family Practice. 5th Edition. WB Saunders Company. 1995.

RISCO, Josefa (1991). La educación Corporal. Barcelona: PAIDOTRIBO

VIDAL Lucena, M. y Díaz Curiel, J. (1990): Atención temprana. Guía
práctica para la estimulación del niño de 5 años. madrid: CEPE

http://www.saludalia.com/docs/Salud/websaludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc-programas_estimulacion.htm

<http://www.campus-oei.org/celep/celep3.htm>

<http://www.neurorehabilitacion.conilestimulacion-temprana.htm>

<http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpylypJElAtsZoY,DDD.php>

<http://www.padresok.com/paginas/vernota.cfm.cfm?ObjectID=F54F40B3-5D1A-46C7-8B2052A8124DC441&TipoVisor--detallehttp://www.cainpus-oei.org/celep/grenier.htm>

<http://www.aibarra.org/Neonatologia/capitulo23/Profesionales/Desarrollo-psicomotor/default.htm>

<http://www.terra.es/personal/psicomot/libpscm.html>

ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a): _____

Fecha: _____

1. Jala objetos mientras camina.

- a. Si lo hace () b. No lo hace ()
c. A veces ()

2. Intenta dar pasos hacia atrás.

- a. Solo () b. Con ayuda () c. No
()

3. Logra la coordinación óculo-manual al derribar objetos.

- a. Si lo logra () b. No lo logra ()
c. Lo logra con ayuda ()

4. Puede correr sin caerse.

a. Si ()

b. No ()

LISTA DE COTEJO

El presente instrumento tiene por objetivo Diagnosticar la capacidad motora gruesa que tiene los niños de 2 años de edad, en la Cuna Jardín "Clarita Gambetta" de la ciudad de Tacna.

El profesor marcara en el recuadro de correcto o incorrecto por cada conducta observada

Apellido **y** **nombre:**

.....

Sexo: F M Edad: Grado/ sección:

Evaluador:

N	ASPECTO A EVALUAR	PUNTAJE	
		SI	NO
1	Lanza la pelota con sus manos mas de 3mt de distancia		
2	Se sostienen de la barra durante 10 seg.		
3	Eleva sus piernas 10 veces en posición de cubito dorsal		
4	Camina 10 pasos llevado un vaso con agua, sin derramar su contenido.		
5	Camina sobre la barra de equilibrio con seguridad		
6	Camina en punta de pies 6 o mas pasos		
7	Se para en un pie sin apoyo durante 6 segundos		
8	Salta con los 02 pies juntos de espacio a espacio sin perder el equilibrio		
9	Corre en línea recta llevando un objeto en cada manos, sin hacerlo caer.		
10	Sube una pendiente sin caer		
11	Baja una pendiente sin caerse		
12	Lanza una pelota hacia la caja		
13	Patea una pelota hacia el arco		
14	Coordina piernas y brazos correctamente al correr		
15	Camina hacia atrás 6 pasos siguiendo una línea recta		

EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD MOTORA

DE NIÑOS Y NIÑAS

El presente instrumento tiene por objetivo medir la capacidad motora gruesa que tiene los niños de 2 años de edad, en la Cuna Jardín “Clarita Gambetta” de la ciudad de Tacna.

El profesor marcará en el recuadro de correcto o incorrecto por cada conducta observada

Apellido y nombre:

Sexo: F M **Edad:** **Grado/ sección:** **Evaluador:**

N	ASPECTO A EVALUAR	PUNTAJE	
		SI	NO
	TONO CORPORAL/MUSCULAR		
1	Desarrollo y fortalece los músculos de los brazos, hombros y piernas		
2	Eleva sus piernas 10 veces en posición de cubito dorsal		
3	Se para en un pie sin apoyo durante 6 segundos		
4	Coordina piernas y brazos correctamente al correr		
5	Camina hacia atrás 6 pasos siguiendo una línea recta		
6	Gatea, patalea y rueda		
7	Gatea sobre colchonetas evadiendo obstáculos		
8	Corre por el camino evadiendo obstáculos		
9	Marca el paso de la marcha coordinando brazos y piernas		
	EJE POSTURAL/ESPACIO		
10	Camina 10 pasos llevado un vaso con agua, sin derramar su contenido.		
11	Camina sobre la barra de equilibrio con seguridad		
12	Camina en punta de pies 6 o más pasos		
13	Corre en línea recta llevando un objeto en cada mano, sin hacerlo caer.		
14	Camina sobre el camino llevando una bolsa de papas en cada mano		
15	Gatea y camina por el camino largo		
16	Traslada un peluche pequeño por un camino pequeño y grande		
17	Realiza movimientos corporales con el ula-ula		
	LOCOMOCIÓN/TIEMPO-RITMO		
18	Lanza la pelota con sus manos más de 3mt de distancia		
19	Salta con los 02 pies juntos de espacio a espacio sin perder el equilibrio		
20	Lanza una pelota hacia la caja		
21	Patea una pelota hacia el arco, y en diferentes direcciones		
22	Lanza la pelota de trapo para derrumbar la torre de latas apiladas		
23	Golpea con manos un globo lleno de agua		
24	Salta de círculo a círculo hasta llegar al último, sube de la caja hasta la colchoneta		

25	Sube y baja de la barra de equilibrio con seguridad		
26	Recibe un tubo para cada mano		
	COORDINACIÓN/LATERALIDAD		
27	Se sostienen de la barra durante 10 seg.		
28	Sube una pendiente sin caer		
29	Baja una pendiente sin caerse		
30	Levanta una pelota pequeña rellena con sus manos hacia arriba y abajo		
31	Se hecha en colchoneta y levanta sus dos piernas juntas hacia arriba y luego las baja		
32	Salta en los círculos rojos y azules cuando la música suena.		
33	Se coloca una pañoleta sobre la cabeza y camino por el camino de colores.		
34	Camina por el laberinto sin salirse del camino y con seguridad		
35	Atrapa globos que están arriba y abajo		
36	Mueve las maracas para arriba y abajo		
37	Se desplaza coordinadamente por el camino de caja, pisando las cajas que tiene arena.		
38	Baila de arriba y abajo		
39	Realiza movimientos coordinados para subir y bajar de la caja.		
	MOTRICIDAD/PSICOMOTRICIDAD		
40	Se coloca una liga en los piernas y explora movimientos		
41	Jala una caja de una cuerda con un peso		
42	Mueve su cuerpo libremente utilizando las varillas		
43	Gatea por las colchonetas, sube y baja la rampa gateando y sigue hasta llegar a la meta.		
44	Camina por el puente colgante sujetándose con ambas manos y con pañuelo sobre la cabeza		
45	Patea y lanza la pelota hacia el arco y caja varias veces		
46	Mueve las cintas realizando movimientos lentos al ritmo de la música lenta		
47	Camina hasta llegar a las vallas realizando movimientos		

LEYENDA DE EVALUACIÓN:

A = 1 A 47 PUNTOS = MUY BIEN

B = 1 A 30 PUNTOS = BIEN

C = 1 A 15 PUNTOS = REGULAR

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

SESIONES DE APRENDIZAJE N°01

I DATOS INFORMATIVOS:


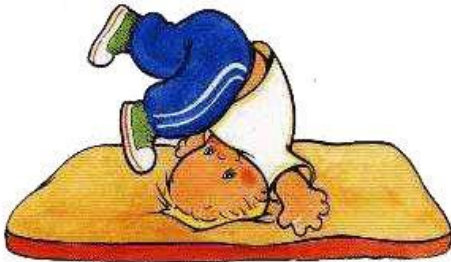

Institución educativa	Cuna Jardín "Clarita Gambeta"
Nombre del docente del aula	Nancy Mamani Gallegos
Sección	"Estrellita" 2 años
Fecha	15 de Abril del 2015

II ORIENTACIÓN CURRICULAR:

- a) Denominación de la actividad significativa

"MI SENTIDO DEL OÍDO"

III. ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Momento	Estrategias	Cd/Ind	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (calentamiento)	<p>Estira sus piernas. Mueve sus brazos Mueve sus hombros</p> 		Recursos Humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<p>Escucha la canción "Hacer ejercicio" Realiza ejercicios sobre la colchoneta Gatea, patalea, rueda. Salta fuera y dentro de la colchoneta</p> 	1	CD Radio Colchonetas del aula	20 min
Relajación	<p>Realiza actividades de relajación Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos.</p> 		RR.HH. CD de música Radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

Cuna (6 MESES A 2 AÑOS)

I DATOS INFORMATIVOS:



Institución educativa	Cuna Jardín "Clarita Gambeta"
Nombre del docente del aula	Nancy Mamani Gallegos
Sección	"Estrellita" 2 años
Fecha	22 de Abril del 2015

II ORIENTACIÓN CURRICULAR:

Denominación de la actividad significativa

"EL CIRCULO AZUL"

III. ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Momento	Estrategias	Cd/Ind	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (calentamiento)	<p>Estira sus piernas. Mueve sus brazos Mueve sus hombros</p> 		Recursos Humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<p>Observa las pelotas Escucha las indicaciones de la docente sobre la actividad a realizar "Pelotas saltarinas". Patea una pelota varias veces. Patea en diferentes direcciones. Interactúa con sus compañeros.</p> 	1	CD Radio Colchonetas del aula	20 min
Relajación	<p>Realiza actividades de relajación Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos.</p>		RR.HH. CD de música Radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

SESIONES DE APRENDIZAJE N°03

I DATOS INFORMATIVOS:



Institución educativa	Cuna Jardín "Clarita Gambeta"
Nombre del docente del aula	Nancy Mamani Gallegos
Sección	"Estrellita" 2 años
Fecha	29 de Abril del 2015

II ORIENTACIÓN CURRICULAR:

Denominación de la actividad significativa

"CONOCIENDO LOS ÚTILES DE LIMPIEZA"

III. ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Momento	Estrategias	Cd/Ind	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (calentamiento)	Levanta sus rodillas Mueve sus brazos Salta con los dos pies 		Recursos Humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	Observa las colchonetas y escucha a la docente sobre la actividad "evadiendo obstáculos" Gatea sobre las colchonetas evadiendo los obstáculos. Observa y visualiza los principales artículos de limpieza. Realiza la actividad de limpieza con música de fondo Aplauda la participación de sus compañeros. 	1	CD Radio Colchonetas del aula Artículos de limpieza	20 min
Relajación	Realiza actividades de relajación Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos.		RR.HH. CD de música Radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS



Institución Educativa	Cuna jardín Clarita Gambetta
Sección - Edad	“Estrellitas” Amarilla”

ORIENTACIÓN CURRICULAR:

a. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

“El sentido del oído”

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD:

MOMENTO	Estrategias	Cód. Ind.	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (Calentamiento)	<ul style="list-style-type: none"> - Estira sus piernas. - Mueve sus brazos - Mueve sus hombros 		Recursos humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha la canción “Hacer ejercicio” - Realiza ejercicios sobre la colchoneta - Gatea, patalea, rueda. - Salta fuera y dentro de la colchoneta. 	1	CD Radio Colchonetas del aula	20 min
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de relajación - Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos. 		Recursos humanos CD de música radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	Cuna jardín Clarita Gambetta
Sección - Edad	“Estrellitas” Amarilla”

ORIENTACIÓN CURRICULAR:

a DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

“Conociendo el color azul”

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD:

MOMENTO	Estrategias	Cód. Ind.	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (Calentamiento)	<ul style="list-style-type: none"> - Estira sus piernas. - Mueve sus brazos - Mueve sus hombros 		Recursos humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha las indicaciones de la docente sobre la actividad a realizar. - Escucha la canción “me ejercito” - Con ayuda de la docente se sujeta de la barra y se sostiene por 10 segundos o más - Aplauda la participación de sus compañeros. 		Patio Barra de ejercicios	20 min
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de relajación - Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos. 		Recursos humanos CD de música radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	Cuna jardín Clarita Gambetta
Sección - Edad	“Estrellitas” Amarilla”

ORIENTACIÓN CURRICULAR:

a. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

“Celebrando el día de la papa”

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD:

MOMENTO	Estrategias	Cód. Ind.	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (Calentamiento)	<ul style="list-style-type: none"> - Estira sus piernas. - Mueve sus brazos - Mueve sus hombros 		Recursos humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha las indicaciones de la docente sobre la actividad a realizar “Llevando peso”. - Observa la bolsa con papas y el camino por donde se dirigirá. - Camina sobre el camino llevando una bolsa de papas en cada mano. - Llega a la meta y deja las bolsas de papas en una caja. - Aplaude la participación de sus compañeros. 		Bolsas de papas Camino (aula) Caja (aula)	20 min
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de relajación - Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos. 		Recursos humanos CD de música radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	Cuna jardín Clarita Gambetta
Sección - Edad	“Estrellitas” Amarilla”

ORIENTACIÓN CURRICULAR:

a. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

El círculo azul”

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD:

MOMENTO	Estrategias	Cód. Ind.	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (Calentamiento)	<ul style="list-style-type: none">- Estira sus piernas.- Mueve sus brazos- Mueve sus hombros		Recursos humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">- Observa las pelotas- Escucha las indicaciones de la docente sobre la actividad a realizar "Pelotas saltarinas".- Patea una pelota varias veces.- Patea en diferentes direcciones.- Interactúa con sus compañeros.		Pelotas	20 min
Relajación	<ul style="list-style-type: none">- Realiza actividades de relajación- Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos.		Recursos humanos CD de música radio	3 min

DISEÑO DE SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	Cuna jardín Clarita Gambetta
Sección - Edad	“Estrellitas” Amarilla”

ORIENTACIÓN CURRICULAR:

“Mi bandera roja y blanca”

a. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD:

MOMENTO	Estrategias	Cód. Ind.	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicio (Calentamiento)	<ul style="list-style-type: none"> - Estira sus piernas. - Mueve sus brazos - Mueve sus hombros 		Recursos humanos	5 min
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a la docente sobre la actividad “Corriendo por los obstáculos” - Observa el camino por donde correrá - Corre por el camino evadiendo los obstáculos - Aplauda la participación de sus compañeros. 	7	Caminos del aula Objetos	20 min
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de relajación - Se sienta en su silla, cierra sus ojos y hace silencio, escuchando los sonidos. 		Recursos humanos CD de música radio	3 min