



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA EDUCATIVO UTILIZANDO
INSTRUMENTOS MUSICALES NO
CONVENCIONALES PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP SANTA
ROSA DE LIMA, CHIMBOTE – 2017.**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

TARRILLO SOVERO, ROSA LUZ

ORCID: 0000-0002-4562-4023

ASESOR:

PÉREZ MORÁN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE - PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tarrillo Sovero, Rosa Luz

ORCID: 0000-0002-4562-4023

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,
Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Sofía Carhuanina Calahuala Sofía

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis

ORCID: 0000-0003-3897-0849

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mg. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mg. Sofia Carhuanina Calahuala

Miembro

Mg. Luis Muñoz Pacheco

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, a mi familia por su comprensión, apoyo, fortaleza y confianza; siendo ellos el pilar de vida.

DEDICATORIA

A mis hijos, que son el motivo de mi esfuerzo, dedicación y amor por cumplir mis metas

Resumen

El interés superior de los grupos humanos, se encuentran con muchos obstáculos entre los que repercuten en el niño al no poder expresarse correctamente dentro de su entorno del niño y familia; ya que los niños no desarrollan esa capacidad que le permitan desarrollarse en forma eficiente y mantener una fluida y adecuada comunicación. Por ello, surge el presente trabajo de investigación que está dirigido a determinar si la aplicación del “Programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”, Chimbote, 2017”. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a una sola aula. Se trabajó con una población muestral de 20 niños de 4 años de edad de educación inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados demostraron que los niños tienen un bajo nivel en la expresión oral, pues el 70% de los niños y niñas ha obtenido un nivel inicial antes de la ejecución de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 55 % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados, se acepta la hipótesis de investigación: la aplicación del programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

Palabras clave: expresión oral, instrumentos musicales no convencionales, nivel inicial, programa educativo.

Abstract

The best interests of human groups face many obstacles, among which are the lack of education in their population, which have repercussions, among others, on a lack of being able to express oneself correctly within their environment of the child and family; not only in some human groups, but worldwide because children do not have the necessary pedagogical tools that allow them to develop efficiently and maintain a fluid and adequate communication. Therefore, this research work is aimed at determining whether the application of the "Educational program using non-conventional musical instruments improves oral expression in children aged 04 years of the Educational Institution PNP" Santa Rosa de Lima ", Chimbote, 2017 ". The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test in a single classroom. We worked with a sample population of 20 children of 4 years of initial education. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results showed that children have a low level of oral expression, since 70% of children have obtained an initial level before the execution of 12 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 55% have obtained an achievement of learning A. With these results, the research hypothesis is accepted: the application of the educational program using non-conventional musical instruments improved the oral expression of the children of 4 years.

Keywords: Oral expression, unconventional musical instruments, initial level, educational program.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|------|
| Carátula..... | i |
| Agradecimiento | iv |
| Dedicatoria | v |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| Índice de Contenido | viii |
| Índice de Gráfico | xi |
| Índice de Tabla | xii |
| I. Introducción | 1 |
| II. Revisión de literatura | 9 |
| 2.1. Antecedentes..... | 9 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales | 9 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 13 |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación | 16 |
| 2.2.1 Programa..... | 16 |
| 2.2.2 Programa Educativo | 17 |
| 2.2.3. La música..... | 17 |
| 2.3.1 La música como instrumento en la educación..... | 19 |

| | | |
|-------------|---|-----------|
| 2.3.2 | Importancia de la música en los niños..... | 23 |
| 2.4 | Instrumento Musical..... | 28 |
| 2.4.1 | Convencionales..... | 28 |
| 2.4.2 | No convencionales..... | 29 |
| 2.4.3 | Como se utiliza en los niños..... | 29 |
| 2.5 | Expresión Oral..... | 29 |
| 2.5.1. | El lenguaje y Habla: | 29 |
| 2.5.2. | Comunicación..... | 32 |
| 2.5.3. | Que es expresión oral | 32 |
| III. | Hipótesis..... | 35 |
| IV. | Metodología | 35 |
| 4.1 | Diseño de la investigación..... | 35 |
| 4.2 | Población y muestra | 36 |
| 4.2.1 | Población | 36 |
| 4.2.2 | Muestra | 37 |
| 4.3 | Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 37 |
| 4.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 40 |
| 4.4.1. | La observación..... | 40 |
| 4.4.2 | Instrumentos | 40 |
| 4.5 | Plan de análisis | 41 |

| | |
|--|----|
| 4.6 Matriz de consistencia | 45 |
| 4.7 Principios éticos..... | 46 |
| V. Resultados | 47 |
| 5.1 Resultados..... | 47 |
| 5.2 Análisis de resultados | 65 |
| IV. Conclusiones | 69 |
| Recomendaciones | 70 |
| Referencias bibliográficas Anexos | 72 |

ÍNDICE DE GRÁFICO

| | |
|---|----|
| Figura 1. Resultados del pre test..... | 47 |
| Figura 2. Resultado de la primera sesión..... | 48 |
| Figura 3.. Resultado de la segunda sesión..... | 49 |
| Figura 4.. Resultado de la tercera sesión..... | 50 |
| Figura 5. resultado de la cuarta sesión..... | 51 |
| Figura 6. resultado de quinta sesión..... | 52 |
| Figura 7.. Resultado de la sexta sesión..... | 53 |
| Figura 8.. Resultado de la sétima sesión..... | 54 |
| Figura 9.. Resultado de la octava sesión..... | 55 |
| Figura 10. . Resultado de la novena sesión..... | 56 |
| Figura 11.. Resultado de la décima sesión..... | 57 |
| Figura 12.. Resultado de la décima primera sesión..... | 58 |
| Figura 13. . Resultado de la décima segunda sesión..... | 59 |
| Figura 14. resultados del pos test..... | 60 |
| Figura 15. Resultado de las doce sesiones..... | 61 |
| Figura 16. Comparación entre el pre y el pos test..... | 64 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1. Población niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial | 36 |
| Tabla 2: Muestra de los niños de 4 años del nivel inicial | 37 |
| Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable | 38 |
| Tabla 4. Matriz de consistencia..... | 45 |
| Tabla 5. Resultados del pre test | 47 |
| Tabla 6. Resultados de la sesión 01: Creando instrumentos musicales..... | 48 |
| Tabla 7.Resultados de la sesión N° 02: Aprendo a reciclar | 49 |
| Tabla 8.Resultados de la sesión 03: Juego y me divierto..... | 50 |
| Tabla 9.Resultados de la sesión 04: Creamos sonidos..... | 51 |
| Tabla 10.Resultados de la sesión 05: Vivenciando los ritmos | 52 |
| Tabla 11. Resultados de la sesión 06: cantando a Dios..... | 53 |
| Tabla 12.Resultados de la sesión 07: cantando las vocales | 54 |
| Tabla 13.Resultados de la sesión 08: Cantando y bailando | 55 |
| Tabla 14.Resultados de la sesión 09: Creamos cuentos..... | 56 |
| Tabla 15.Resultados de la sesión 10: Jugamos con los sonidos de las palabras. | 57 |
| Tabla 16.Resultados de la sesión 11: Creamos sonidos onomatopéyicos..... | 58 |
| Tabla 17.Resultados de la sesión 12: Somos artistas..... | 59 |
| Tabla 18.Resultados del pos test de los estudiantes de 4 años del nivel inicial..... | 60 |
| Tabla 19. Consolidado de las doce sesiones de aprendizaje | 61 |
| Tabla 20. Comparación de los resultados entre el pre y pos test | 64 |

I. Introducción

Presenta la tesis titulada el Programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la capacidad de poder expresarse con facilidad los niños de 4 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”, Chimbote, 2017. El objetivo fue determinar los efectos de un programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para el logro de la expresión oral en los infantes de 4 años de la Institución Educativa del nivel inicial antes mencionada en Chimbote, 2017.

Las estrategias dentro del proceso del aprendizaje son importantes, es decir son aquellas en donde el docente hace uso con la finalidad de crear o producir el conocimiento.

En cuanto al desarrollo de las actividades utilizando los instrumentos musicales, fue importante investigar ya que estos favorecieron para explorar la creatividad e imaginación en los niños, ya que, como todos sabemos que por intermedio de la música el niño interactúa y puede participar con más facilidad y de esta manera las clases se hacen más dinámicas y provechosas.

Hoy en día, en los países a nivel mundial la preocupación de los gobiernos es poder afrontar el problema de la educación inicial en sus respectivos países, pero esto se ve que está obstaculizado por los problemas sociales como el analfabetismo, la pobreza, la corrupción que tanto daño hace a los países, más aun se añade los programas educativos que no responden a la realidad, por copiarse de modelos económicos y obsoletos.

De tal manera, que estos problemas descritos a nivel internacional influyen en cada país presentando ciertas dificultades en el ámbito educativo tanto en las

instituciones públicas como privadas en donde los aportes a la educación muchas de las veces distan de su realidad.

La UNESCO (2008) citado en Sánchez (2003) describe que ha dado a conocer datos muy interesantes en relación a la crisis social y educativa en donde se explicaba el problema que impedía el desarrollo de los pueblos, tal es así, que manifiesta que:

Es necesario plantear cuatro pilares de educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales, funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras. (p.56)

De esta manera, el Informe Delors precisa que: “La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”.

De igual forma, es necesario que los docentes se encuentren más comprometidos con la correcta enseñanza en nuestro país y por ende con la educación.

Se puede observar grandes avances en todos los campos de desarrollo, pero dejando de lado, algo muy importante, la educación. En el campo educativo se ha hallado un retraso y estancamiento de los elementos que influyen ya sea directa o indirectamente en el desenvolvimiento de éste y esto se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, niños y jóvenes que no saben expresarse

adecuadamente, ya sea de forma oral o escrita. ¿Estarán los docentes formando personas con habilidades comunicativas, que sepan expresarse de forma coherente y fluida?, es la pregunta que surge después de la observación de la realidad educativa en la Institución Educativa donde nos hemos desempeñado como practicantes.

Una de las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo en donde los estudiantes empiezan a expresar o dar señales de gestos en su cara, de esta manera está dando espacios para apertura una comunicación o desenvolver habilidades que conduzcan a una autonomía en expresar sus ideas con más seguridad.

En lo expuesto por Merino (2016) en cuanto a la expresión oral manifiesta que:

“Las manifestaciones de expresividad por parte de los niños y niñas se deben de trabajar en cuanto al lado emocional y hacer participativo en las diferentes actividades que se les presenta” (p.24).

En lo mostrado, no da entender que mucho tiene que ver el grado de socialización de los infantes, se debe permitir que ellos expongan y argumenten sus ideas, expliquen situaciones vividas, solucionen sus problemas, formulen preguntas, consulten o indaguen a las personas sobre las manifestaciones de la expresividad en los infantes.

Al respecto, manifiesta que las actividades son de importancia. Por lo que, mediante ellas, los infantes desarrollan sus competencias, interactúan y aún más los infantes empiezan a expresar sus estados de ánimo, sus emociones, sus destrezas, de esta manera, mediante las actividades, propicia no solamente competencias comunicativas, sino otras competencias como promover las lecturas entre ellos.

Tapia (2015) nos indica que, las actividades mediante la música estimula o genera la articulación de la canción; es decir el estudiante o los niños desarrollan la capacidad de escuchar, procesar la información, de interpretar las manifestaciones artísticas, cada sonido o golpe que se realiza con los instrumentos, ellos lo simulan o entonan una canción, de esta manera se desarrolla las interpretaciones, se desarrolla el compás en la música.

Agrega, asimismo, que el lenguaje hablado se aprende socialmente.

“Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación”. (Ministerio de Educación, 2009).

Al respecto, contextualizando el problema de la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa PNP Santa Rosa de Lima, ubicada en Nuevo Chimbote (A propósito, es una institución educativa que pertenece a la Policía Nacional y brinda servicio a los hijos de padres policías y un mínimo porcentaje de público en general) se evidenció que resaltaba los problemas en las diversas índoles de sus manifestaciones propias de la naturaleza de su infancia.

Además, de estos problemas antes descritos, se suma la carencia de psicomotricidad, la falta de coordinación en ellos, la lateralidad; entre otros, que se manifestaba en los niños de 4 años de edad, de tal manera que se abordó el tema específico de la expresión oral en los infantes de la institución.

Dentro de las debilidades o problemas que manifestaban a los niños de la institución es como siempre al momento de hablar y expresar sus ideas ante los demás, tenemos que hacer mención que los niños de esa edad están en proceso de desarrollo de su lenguaje expresivo.

Tal es así, que al momento de hablar lo hacían de manera peyorativa; Por ejemplo: por decir “carro” hablaba “cado”, al hablar perro lo manifestaba como “pelo”, al pronunciar los colores se presentaba las dificultades de pronunciar específicamente con la letra erre.

Por otro lado, la participación en ellos, no expresaban sus ideas con facilidad, presentaban cierta vergüenza, una participación muy escasa, de tal manera que urgía la necesidad de desarrollar la expresión oral y así mismo poder desarrollar la integración o participación de ellos, mediante la música utilizando objetos no convencionales para poder trabajar con ellos.

Para ello, era necesario el apoyo de los padres de familia quienes son el soporte o el complemento del docente, tal es así que, en primera fase los padres no querían participar el mismo que, se tuvo que sensibilizar y de esta manera lograr su participación en las actividades de la elaboración de los instrumentos no convencionales.

De esta manera, el problema era enfocado de tres grandes campos, con ayuda del docente, quien planifica las actividades, los padres de familia, quienes con su participación ayudarán en la elaboración de los instrumentos musicales no convencionales (hechos con material de uso cotidiano, reciclado) y el apoyo incondicional de ellos se logró concretizar las actividades y finalmente, los niños quienes también demostraron participación en el desarrollo de las actividades.

De esta forma, se espera el logro y así poder superar los problemas en los niños y niñas con respecto a la expresión oral mediante el uso de Instrumentos musicales no convencionales para poder estimular la capacidad comunicativa en estos estudiantes de 4 años.

Esto se relaciona con la capacidad creadora infantil, la necesidad biológica de acción e interacción. El hecho de tocar instrumentos permite exteriorizar sus sensaciones y emociones, además los involucra en el sentido social de compartir, ser una parte que integrará un todo armónico (una pequeña orquesta o banda con amigos o familia).

Teniendo en cuenta estas consideraciones, el presente estudio que se propone resolver tiene el siguiente problema de investigación:

En los aportes de Cano (2009) sostiene que dentro de la formación de los niños y niñas hay instituciones en este caso los jardines infantiles han desarrollado cualidades académicas con la finalidad de especializarse o responder a las necesidades de los infantes como el desarrollo de la expresión oral, desarrollo psicomotor, el desarrollo emocional entre otros, además manifiesta que todas las actividades dentro la edad pre escolar deben de ser estimulado con la finalidad de generar confianza y seguridad entre ellos.

Asimismo, a nivel mundial la primera infancia ha tomado importancia en los estados y ha generado la investigación científica y de intervención social, de esta manera se ha considerado importante en la formación del desarrollo humano.

Siguiendo al autor (Cano: 2009) manifiesta que la educación inicial es muy importante, es la base en donde el niño o niñas desarrollan sus cualidades intrapersonales como interpersonales.

Sin embargo, se considera que la labor cumplida en los cursos escolares no es suficiente. Ello implica no aprovechar una de las formas más específicas y necesarias conocidas en la enseñanza, para que los niños aprendan de forma integral. (Muñez, 2010).

En consecuencia, se observó que en la Institución Educativa de la PNP “Santa Rosa de Lima” Nuevo Chimbote en donde se conocía que los niños y niñas tenían dificultades en poder expresarse de forma oral considerando que es la base de poder desarrollar el lenguaje y relacionarse como se ha visto que le otorgan mayor importancia a contenidos educativos, en el aspecto cognitivo, mas no actividades.

Hoy en día, la sociedad requiere que los estudiantes o las personas, desarrollen las habilidades blandas; es decir no solamente desarrollen competencias, sino que debe involucrarse en las actividades propuestas.

De la misma manera, las dificultades que se presenta dentro de su edad se deben considerar como parte de su desarrollo, en donde es parte de un proceso, donde los infantes deben desarrollar ciertas capacidades o condiciones por no decir de esta manera, que deben cumplir y saber expresar con claridad, coherencia y cohesión en lo que dice.

De lo antes descrito, nos planteamos el siguiente enunciado: ¿De qué manera un programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales podrá consolidar la expresión oral en los niños de 4 años de la mencionada institución?

Del mismo modo, se ha planteado como objetivo general determinar si un programa educativo, utilizando instrumentos musicales no convencionales, mejorará la expresión oral en estos estudiantes.

Los objetivos específicos que se han tenido en cuenta son los siguientes: Conocer la expresión oral de estos estudiantes mediante un pre test. Aplicar el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los mencionados niños y evaluar la expresión oral de éstos mediante un post test. Asimismo, la hipótesis a indicar fue la siguiente: la utilización de

Instrumentos Musicales No Convencionales en un programa educativo estimula la práctica en la expresión oral de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa “Santa Rosa de Lima”, Chimbote, 2017.

Se justificó en lo teórico, Llamando instrumentos musicales no convencionales a todo objeto cotidiano que al tocarlo puede emitir un sonido convirtiéndose en música. Por lo general, este tipo de instrumentos se parecen a otros y suelen ser realizados con materiales cotidianos, reciclables o descartables. En efecto, esto ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de la institución. En lo práctico, mencionamos que, con los datos obtenidos se va a poder identificar el déficit de expresión oral en los niños y así las docentes van a proponer nuevos elementos o alternativas de trabajo con los infantes empezando desde la formación de los docentes, los recursos a tener en cuenta, la implementación de los talleres o actividades que contribuya al desarrollo de la expresión oral. En lo metodológico, este trabajo de investigación, se presentó la finalidad de proponer nuevos elementos o alternativas de trabajo con los infantes empezando desde la formación de los docentes, los recursos a tener en cuenta la implementación de los talleres o actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En Venezuela, Gonzales. (2012), realizó una investigación respecto al “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico”; concluyendo que, de acuerdo con el objetivo específico, diagnosticar la importancia que tienen las actividades musicales en la estimulación de actividades motoras en los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo. Se puede concluir que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. En cuanto al siguiente objetivo: establecer los métodos utilizados por el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor del niño y niña durante la rutina diaria, mediante la actividad musical. Se concluye que bien la investigación arroja unos resultados porcentuales que denotan la falta de métodos musicales para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, pero en una cifra de un 10,96%, diferencia que puede considerarse fácilmente superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. Por otro lado, en referencia al tercer objetivo específico, valorar la influencia de la expresión musical como herramienta en el desarrollo motor de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, la

investigación permite concluir que debe tenerse en cuenta que la música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana a así canalizar nuestros sus hacia un fin positivo.

Es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad. Finalmente, en cuanto al objetivo específico Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que permitan el desarrollo motor los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pascua; Estado Guárico la investigación arroja la necesidad de dichas herramientas.

En España, Ivanova (2009) investigó sobre “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid”, concluyendo que en España y en Bulgaria existe una atención específica dedicada a la educación musical en los respectivos diseños curriculares. También queremos comentar las diferencias significantes y el grado de importancia con la que se trata este tema. En Bulgaria la educación musical se presenta en el diseño curricular como un área autónoma con objetivos propios, contenidos, metodología, criterios de evaluación y espacios temporales para su desarrollo, que prácticamente no permiten convertir la educación musical en una actividad circunstancial.

En España, la música forma parte del área junto con otras materias, y tanto sus objetivos y contenidos, como su aplicación metodológica y la falta de espacios temporales determinados, permiten en algunos casos que se convierta en una actividad complementaria de las otras materias, que se alejan de los objetivos específicos de la

educación musical. También, existe una gran variedad de enfoques en la enseñanza musical, debido por una parte a la ambigüedad en los objetivos y contenidos en el D.C.B. y, por otra parte, a la insuficiente preparación en la formación inicial de los maestros infantiles para esta labor. En muchas ocasiones, las enseñanzas musicales en el aula se determinan por unos cursillos realizados fuera de su formación inicial que no proporcionan criterios sólidos y solo parchean la falta de una formación musical sólida.

El D.C.B., en España, sirve para establecer un referente común entre todos los maestros pero no sirve para la homogeneidad de los enfoques. El currículo abierto y flexible deja libertad de actuación y propicia la variedad de los enfoques educativos, la ambigüedad en su interpretación y contribuye a esta diversidad que en muchas ocasiones está motivada por la escasa formación musical de los maestros infantiles. En Bulgaria, existe una homogeneidad de los enfoques de la enseñanza musical debidos al planteamiento de todo el sistema educativo. El Programa educativo no deja dudas para su interpretación, pues es detallado y explicativo en toda su extensión. La actuación pedagógica está estudiada en la formación inicial tanto por los pedagogos musicales, como en la de los maestros infantiles. Por lo tanto, llegamos a la constatación de que en Bulgaria hay un grado muy elevado de homogeneidad en los enfoques de las enseñanzas musicales en las escuelas infantiles. La práctica musical es un reflejo del D.C.B. La variedad de los enfoques es escasa, no sustancial y viene determinada por la experiencia docente, por las diferentes costumbres folclóricas de la región y por las preferencias personales de los maestros o de los pedagogos musicales.

En Colombia, Arroyo y González. (2015) investigaron “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto El Nazareno” concluyendo que los datos recolectados mostraron las necesidades reales que existían desde una perspectiva real, que nos permitió establecer parámetros efectivos para ser aplicados a la problemática expuesta, todo como resultado de un análisis detallado de las prácticas investigativas observadas dentro de los estudios realizados de acuerdo a la metodología implementada. Las actividades aplicadas en este proyecto de investigación demostraron que sí se puede desarrollar a plenitud la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios de manera continua en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, brindando a los estudiantes del grado primero una mejoría en los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas, como también la idea de tener una ambientación sana y constante por parte de las maestras de primaria para la convergencia de los procesos lúdicos alcanzando mayor integralidad en el niño. La asimilación de las nuevas propuestas por parte del cuerpo de docentes y padres de familia arrojaron resultados satisfactorio, puesto que al momento de ser expuestas dichas estrategias, se observó gran interés de los sujetos hacia considerar esta propuesta como un tema de gran importancia en la formación integral de los niños. Se desarrolló una propuesta lúdico pedagógica que generó motivación constante en los niños, con el uso de herramientas e instrumentos adecuados, que le posibiliten al docente las condiciones necesarias para desarrollar estas estrategias, las cuales en su implementación inicial dentro de este proceso dieron a conocer excelentes resultados, dando a luz en los niños la

construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En Perú, Coca (2016) realizó una investigación sobre “Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016”, concluyendo Determinar el uso de la estrategia musical como habilidades cognitivas de los Estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII Chanchamayo-Junín, es decir que a mayor uso en el proceso Formativo de la estrategia musical en los estudiantes se fortalece el desarrollo de Las habilidades cognitivas en los estudiantes. Esto fue contrastado con la Aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 Estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación. La expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de Los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados Estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ($p < 0.05$). La expresión rítmica influye directamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, esto demostrado con los resultados estadístico ya de muestran un nivel de significancia 0.38 con una probabilidad de 0.039 ($p < 0.05$). Esto concluye que la composición de la melodía influye no significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto

grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, demostrando con los resultados estadísticos, debido que se tiene un nivel de significancia 0.09 con una probabilidad de 0.072($p>0.05$).

En Perú, Bardales (2016) investigó sobre “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en las secciones de 4 años de educación inicial en las Instituciones Educativas Niño Jesús N° 232 y Divino Maestro N° 242 del distrito de Callería-Ucayali, 2016”, concluyendo que respecto al perfil académico de los docentes: el total de las docentes poseen su título profesional en Educación Inicial y enseña en el grado de Educación Inicial 4 años. La mayoría de las docentes realizaron sus estudios superiores en la Universidad, y la minoría en un Instituto Pedagógico, posee el grado de bachiller y trabajan en condición de nombrados en una sola institución. Respecto al perfil didáctico de los docentes. La actividad didáctica más utilizada por los docentes para iniciar una clase, es el canto como primera prioridad, así como también en la forma de organización de la enseñanza que más conocen los docentes es el trabajo colaborativo y los juegos, los criterios que usa el docente para seleccionar una forma o modalidad de organizar la enseñanza son de acuerdo a las características de los alumnos y de acuerdo a los objetivos de la sesión de clase, haciendo uso del método por trabajo colaborativo. Los enfoques metodológicos más trabajados por los docentes son el aprendizaje significativo y el aprendizaje colaborativo, con organizadores previos y los mapas conceptuales como estrategias didácticas. Los recursos más usados por los docentes en la conducción de la sesión de clases son la pizarra, en primer lugar y los cuadernos y las fichas impresas los docentes encuestados utilizan estrategias didácticas del tipo dinámico, mientras que la minoría utiliza estrategias didácticas estáticas. Con respecto al logro de aprendizaje

de los niños y niñas. La mayoría de los niños logran un nivel de aprendizaje alto, mientras que la minoría de los niños tienen un logro de aprendizaje bajo. Con respecto a la relación entre variables Se concluye que existe una relación significativa entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y el logro de aprendizaje de los niños de acuerdo a la estadística de contraste, en consecuencia se acepta a hipótesis de investigación.

En Perú, Broncano & López (2011) aplicaron el “Programa de estimulación del desarrollo de los hemisferios cerebrales para el logro de aprendizajes significativos en los infantes de 5 años de la I. E. N° 389 “Niños de la Virgen de Guadalupe” de Vichay en la ciudad de Huaraz. Luego de la aplicación del post test del programa el 59 % obtuvieron un nivel de bueno y el 24 % en un nivel de excelente en conclusión, la aplicación del Programa de estimulación del desarrollo de los hemisferios cerebrales para el logro de aprendizajes significativos mejora satisfactoriamente. Así mismo la estimulación de las funciones neurofisiológicas del cerebro en el aprendizaje significativo permite la comprensión lógico matemático.

Olaya y Pulido (2011) llegaron a la siguiente conclusión en su tesis denominado. Empleo de las canciones infantiles por los docentes para asegurar aprendizajes significativos en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Chimbote. 2011. Los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Chimbote al enseñar canciones infantiles, aseguran aprendizajes significativos en los niños de 5 años.

Las canciones infantiles constituyen una de las estrategias que aseguran obtener aprendizajes significativos.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Programa

La palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas. Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación —dos procesos que deberían guardar armonía y coherencia— deben tomarse en consideración algunas importantes cuestiones:

a) Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos. Esta afirmación parece una obviedad, pero no son pocas las ocasiones en que la evaluación de programas se «olvida» de plantearse esta tan importante como básica cuestión.

b) Metas y objetivos deben estar acomodados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa.

c) Tanto a la hora de su implantación como de su evaluación, en este caso en cuanto variable independiente, el programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades del personal, tiempos, manifestaciones esperables, niveles de logro considerados a priori como satisfactorios ... De no ser así adolecerá de limitaciones en uno de los criterios para su posterior evaluación: la evaluabilidad.

d) Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

e) Necesita de un sistema capaz de apreciar tanto si metas y objetivos se logran como de poner de relieve, en caso de que así no sea, o de que lo sea a niveles insuficientes o

insatisfactorios, dónde se producen las disfunciones y carencias y, a ser posible, las causas de las mismas (objetivos muy elevados, aplicación inadecuada de los medios, ambiente incoherente, relaciones humanas insatisfactorias, tiempos insuficientes, rigidez en las actuaciones, momentos inadecuados, efectos no planeados.)

2.2.2 Programa Educativo

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Los programas educativos suelen contar con ciertos contenidos obligatorios, que son fijados por el Estado. De esta manera, se espera que todos los ciudadanos de un país dispongan de una cierta base de conocimientos que se considera imprescindible por motivos culturales, históricos o de otro tipo.

Más allá de esta característica, los programas educativos presentan diferentes características aún en un mismo país. Cada centro educativo incorpora aquello que considera necesario y le otorga una fisonomía particular al programa educativo que regirá la formación de sus alumnos.

2.2.3. La música

La música posee unas características particulares que la convierte en un área apropiada para el desarrollo de aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas. No obstante, en estos procesos creativos no sólo interviene el intelecto sino que son necesarias otras dimensiones de la persona, como son la sensibilidad, el espíritu crítico y la curiosidad por descubrir cosas nuevas y aprender de ellas. Además de estas dimensiones, el niño/a creativo debe contar

con un cierto grado de confianza en sus producciones artísticas y con otros factores asociados a la creatividad, tales como fluidez de pensamiento, flexibilidad, originalidad e inventiva en sus composiciones musicales. Por su lado, el docente debe estimular el talento creativo de su alumnado, alentando sus composiciones y desarrollando la autocrítica.

Sin embargo, las programaciones de educación musical se centran más en interpretación y en la audición que en la improvisación, olvidándose la creación o la composición musical ya que, al ser consideradas tradicionalmente como actividades complejas, se reservan para los músicos profesionales. (Giráldez, 2010)

En los aportes de Pascual (2006) citado en Tapia, et al. (2015) describe el significado y la importancia de la música, tal es así que:

“Etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa, el significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música” (p.35)

De esta manera, siguiendo al autor con respecto a la música se considera como una expresión artística que combina el arte, la ciencia y el lenguaje, así mismo esto se relaciona con las emociones de los sujetos que lo practican, con los sentidos (oído, gusto, el tacto) en donde contribuye en el desarrollo de las habilidades para poder interpretar y expresarlo.

De tal manera, que el ser humano siempre ha demostrado capacidades de ir más allá de lo común en demostrar de combinar sonidos, instrumentos, voces, melodías, entre otros para poder emitir melodías y poder encantar a la naturaleza o a la misma persona.

La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc. (Pascual, 2006)

2.3.1 La música como instrumento en la educación

La educación musical es un ámbito de formación profesional que puede ser aprendida y enseñada a manera de una carrera organizada con disciplinas científicas y un ordenado plan de clases con los contenidos necesarios. No obstante, una parte de la educación puede ser asumida como el «ámbito de educación general» y el «ámbito general de educación».

Olaya, Y. & Pulido, G. (2011) nos manifiesta que:

La educación musical pertenece al espacio de la educación general porque está incluida en el currículo de la educación general, es por ello, se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo y se contempla, en esos términos, en los planes de estudios de educación primaria y secundaria obligatoria que debe ser trabajada desde la formación general de cada educando y no solo como parte de la especialización o profesionalización del estudiante.
(p.67)

Al respecto, en educación por el arte o en el área artística se incluye actividades musicales con instrumentos convencionales, pero en el nivel superior en donde está orientado a hacer uso de estos instrumentos (quena, flauta, zampoña, de percusión, otros) en donde el propósito es desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes, en el caso de los niños del nivel inicial se desarrolla mediante la pintura, los cantos entre ellos.

El desarrollo artístico en los niños es importante generar entre ellos el valor por la cultura, por el arte de su contexto, de su país, de la misma manera es desarrollar entre ellos el

valor por la identidad cultural y sus valores artísticos y esto se relaciona con el folklore de los pueblos.

En los últimos años, se ha venido trabajando con respecto a los valores culturales en los niños y niñas, tal como señala Tapia (2015) en donde hace referencia la consolidación de la cultura, consolidación de formadores en el arte para la vida, para la identidad en donde se fortalece la identidad y el compromiso con la cultura.

Este interés se desarrolla junto a la demanda social de una educación musical generalizada, que se manifiesta especialmente en el interés demostrado.

Hemos de contribuir a la consolidación de la educación musical como formación general, porque al asistir a la escuela puedo aprender con la música (no sólo educación «para» la música, sino también educación «por» la música); es decir, aprendo música y me educó con la experiencia y la expresión musical, pero por ello no me convierto en experto profesional o en músico vocacional. (Dewey, 1934)

Así mismo, Eisner (1992) citado por Olaya & Pulido (2011) en donde manifiesta que se deben unificar las artes con la educación con la finalidad hacer una articulación de enseñanza y valoración por el valor cultural.

En conclusión, el desarrollo integral del alumno necesita «proporcionar oportunidades significativas para experimentar las artes y aprender a usarlas de modo que se conduzca una vida digna de ser vivida» (Eisner, 1992).

En lo concerniente como manifiesta Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2012). la música permite imaginarse, desarrolla la capacidad de la creación, de la imaginación, en donde abre las puertas a un mundo imaginario a base de la creatividad, de la composición artística, cada ser o persona humana tiene la capacidad de crear o imaginar a base de sus

experiencias o imaginación, en consecuencia, la música te permite desarrollar un mundo imaginario y creativo.

Por ello, podemos afirmar que la educación musical, en cuanto a su educación en valores, al considerar una educación en valores a través de la música, es necesario cultivar desde pequeños una disciplina muy metódica; es decir desarrollo de hábitos, actitudes y conocimientos con la finalidad de contribuir en su desarrollo personal y para ello también la música tiene que ver con la articulación de estas actividades.

De tal manera, Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2012) manifiesta en sus aportes que en la realidad cultural de la música mediante su difusión debe basarse mediante una educación, porque de lo que se trata en la educación musical es de adquirir experiencia musical de valor educativo, y también se puede afirmar, por otra parte, que es necesario adquirir un conjunto de competencias en el manejo de ciertos instrumentos en donde ayude a transmitir el sentido emocional de las personas.

En definitiva, la música puede trabajar en el ámbito general de educación, porque, desde la experiencia y la expresión artística musical, aporta valores educativos igual que cualquier otra materia o contenido de áreas de experiencia, realizando el propio del significado de educación.

La didáctica de la música en el desarrollo humano de los infantes

Es necesario que los docentes deben de articular la didáctica, la pedagogía con la música, de esta manera poder encaminar la enseñanza o los aprendizajes en los niños y niñas de la institución educativa, deben crear las condiciones necesarias para que los estudiantes en esta caso del nivel inicial expresen sus emociones a través de la música, para ello es necesario desarrollar estrategias por parte del docente, contar con los recursos (en este caso los instrumentos no convencionales) y el método para poder lograr resultados

significativos, en donde estos resultados se refleje la satisfacción de los estudiantes y el logro de sus capacidades.

Como lo manifiesta: Díaz, B. y Hernández, G. (2010) en donde define:

“Las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas” (p.12).

Siguiendo al autor, mediante las actividades en este caso haciendo uso de los instrumentos no convencionales, interpretando o emitiendo los sonidos que produce los instrumentos podemos expresarlo en palabras, de tal manera que este proceso genere interés en los niños y niñas, para tal motivo el docente requiere de mucha paciencia y capacidad para llevar a cabo; es decir manejar las estrategias adecuadamente para el logro de los resultados.

Así, la educación musical, en tanto que educación «por» la música, consiste en un ámbito general de educación; la educación «por» la música cumple las condiciones propias de los ámbitos generales de educación que se incluyen en la educación general y que, de acuerdo con lo establecido en otros trabajos, podemos resumir del siguiente modo respecto de la música como problema de educación (Tourinán & Longueira, 2009):

- Es un área de experiencia con conocimiento consolidado.
- Tiene formas de expresión genuinas.
- Forma parte de las finalidades educativas reconocidas socialmente.
- Admite interacción en forma de intervención pedagógica.
- Resuelve la formación en procesos de educación individuales así como colaborativo.

- Permite el desarrollo de valores educativos propios de otras áreas de experiencia, y vinculados al carácter y sentido propios del significado de la educación.
- Genera valores educativos singulares desde la experiencia y la expresión artístico-musical.

Aronoff, (1974) en donde es citado por Gonzales (2012) en describe que la música ha sido por años un elemento importante en el desarrollo humano; es decir se ha acompañado con la finalidad de expresar sus estados de ánimo, sus emociones mediante el ritmo, la melodía, el sonido, la letra entre otros, estos estados de ánimo le ha servido a las personas durante y seguirá haciendo uso esto para expresar sus sentimientos a los demás, este sentimiento puede ser de diferentes clases desde lo sentimental, patriotismo, personal o sentimientos de alegría y júbilo, de tal manera que se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada. (p.54)

En consecuencia, la didáctica de la música como lo manifiesta Tapia (2015), contribuye a:

“La educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras” (p.18).

2.3.2 Importancia de la música en los niños

En el contexto educativo actual, es de suma relevancia el desarrollar ciertas actitudes, aptitudes y capacidades en el niño (de preescolar) para poder lograr un desarrollo integral en todas las áreas, este le permitirá desenvolverse con una mayor soltura en

todos los aspectos de su vida, le brindará seguridad en el momento de enfrentarse a una multitud (ya sea en una exposición o en alguna muestra artística).

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La importancia de la música en los niños según Leonard Bernstein, al igual que otros que otros muchos celebres compositores, piensa que la música ha surgido del talento colectivo de todos los niños. Porque, desde que nacen poseen un increíble genio musical.

Y esto tiene su lógica. Ya antes de venir al mundo mantienen una estrecha relación con la música. Después de pasar nueve meses escuchando el latido del corazón materno, él bebe ha aprendido mucho acerca del ritmo, por eso, cuando nace, ya tiene conocimientos de tono, melodía y otros rudimentos musicales. Al nacer y todavía por algún tiempo después, toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa, la relación sonido-movimiento es, recíproca. Desde un punto de vista menos pragmático, el periodista y músico reconocido Fernando Argenta, amante y divulgador

de la música clásica y que esta empeñados desde hace ya algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de esta práctica; “La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido e más educado para convivir con los demás” (Argenta 2001).

Entre los múltiples beneficios que la educación musical atribuye al niño preescolar se encuentra lo siguiente:

- La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz. En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación Les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria. Mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas.
- Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica. El pequeño que canta aprenderá a hablar más rápido. Además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo. De este modo el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Lo mismo ocurre en el aprendizaje de nuevos idiomas. Un estudio reciente sobre el beneficio del canto en el desarrollo de los pequeños en edad preescolar afirma que cantar nutre el cerebro de los niños. El canto es la expresión de un niño saludable, y aunque lo hacen sin ese fin.

- Les ayuda a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado con un mayor grado de retención, porque les motiva, les divierte.
- En su conducta social, los sonidos musicales ayudan al niño a convivir con sus compañeros, así como a establecer una comunicación más armoniosa. Además de que, a estas edades, la música y los ritmos les encantan, les dan seguridad emocional y confianza, pues las canciones infantiles les enseñan a compartir experiencias y conocimientos con otros niños. Por otro lado, incrementa su capacidad de concentración y de aprendizaje matemático. Las composiciones y los ritmos responden a unos sistemas matemáticos, de este modo el ritmo les ayuda a interiorizar el conocimiento numérico abstracto. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal combinando con el lenguaje, de tal manera que se genere una articulación en la música y de esta manera poder potenciar el control rítmico de su cuerpo.
- A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.
- Hoy sabemos que la enseñanza musical es una puerta que se abre a otros conocimientos, que convoca la sensibilidad y favorece la cultura.

En los aportes de Reyes (2010) hace de manifiesto que:

“Es importante la contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional. En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el

conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo” (p.32).

Como manifiesta Despins (1989) citado en Gonzales (2012) describe los juegos y la música desarrolla el sistema neuronal quien contribuye al desarrollo cognitivo, de esta manera va desarrollando o se va adquiriendo el lenguaje, la resolución de problemas mediante las actividades siguiendo un proceso cognitivo como: Pensar, planear, la creatividad y recordar las características de los objetos.

De esta manera, se contribuye al desarrollo cognitivo mediante las primeras experiencias de los infantes mediante los diferentes recursos o estrategias aplicadas por los docentes, de esta manera el objetivo es desarrollar el estado emocional de los estudiantes. (Bernal & Calvo, 2000)

El lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. (Ministerio de Educación, 2009)

2.4 Instrumento Musical

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

2.4.1 Convencionales

Se le llama así a aquellos instrumentos que vienen utilizándose históricamente en la música por regla, norma o convención dentro de un género, estilo o tipo de música en particular.

Este tipo de instrumentos son aquellos que al escucharlos, inmediatamente los asociamos a un tipo de música en particular. Ejemplos: violín=música clásica, acordeón=chamamé, guitarra eléctrica=rock, etc. (Mispirieta, 2014).

2.4.2 No convencionales

Se le llama así a aquellos instrumentos musicales que son creados con fines artísticos, de investigación, humorísticos u otros, y que no se pueden asociar a un tipo de música en particular. Por lo general, este tipo de instrumentos se parecen a otros y suelen ser realizados con materiales cotidianos, reciclables o descartables. En música se le suele llamar cotidiáfonos. (Mispirieta, Op. Cit.).

2.4.3 Como se utiliza en los niños

La enseñanza de la música en los niños se produce casi como un juego. Sin embargo, representa un gran estímulo para desarrollar sus habilidades y afinar sus capacidades y sensibilidad. Es decir, tocar un instrumento musical tiene muchos beneficios para los pequeños. (Mispirieta, Op. Cit.)

La pedagoga musical Annelly Keller, autora del blog 'Donde aprender es una experiencia feliz', destaca la importancia que tiene para el niño introducir la creación musical en su formación. De esta forma, la música sirve como "una herramienta que permite potenciar su capacidad de movimiento", entre otras capacidades.

2.5 Expresión Oral

2.5.1. El lenguaje y Habla:

a). El Lenguaje

Según Owen, R (2001)

Define el lenguaje como un código socialmente compartido, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolo arbitrarios y de combinaciones de estas que están regidas por reglas.

Para los infantes, según Bernal & Calvo en (2000) citado por Gonzales (2012) en donde manifiesta que el lenguaje es inherente a la persona, es básico y necesario que utiliza las personas para comunicarse, para dar entender o expresar sus necesidades, experiencias o acontecimientos que los infantes experimentan, se hace mención que el lenguaje corresponde a una serie de códigos en donde el niño va interpretando de acuerdo a sus edad cronológica y habilidad de comunicarse.

Al hablar el lenguaje, es una de las capacidades en donde los infantes también van construyendo de manera gradual, como lo manifiesta Quirola (2011) que:

“El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo, y para que transcurra sin inconvenientes, los adultos deben tomar en cuenta las particularidades en cada etapa de crecimiento del niño y así influir positivamente en él” (p.32).

En los aportes del Ministerio de Educación (2016) establece que:

“El desarrollo del lenguaje, existe un período en el que el organismo es más susceptible al aprendizaje, comprendido entre los dos años y la pubertad, siendo un período es vital la correcta estimulación en los niños” (p.43).

En consecuencia, mediante un conjunto de procesos se concolida experiencias en donde los estudiantes han demostrado el desarrollo de sus capacidades, han desarrollado el aspecto afectivo, han desarrollado la capacidad lingüística y aun mas han demostrado el desarrollo de su capacidades de lapercepción, el pensamiento y la memoria.

Al respecto Erbiti (2007), destaca la importancia del lenguaje al afirmar que: “El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre los seres humanos. Se relaciona profundamente con el pensamiento. Es una herramienta de mediación en la construcción de conocimiento y, por ende, desempeña un rol *fundamental en el desarrollo del niño*” (p.12).

De la misma manera, Rocop (2010) nos describe o señala el desarrollo de la música hace que las personas se integren a su cultura, a su arte, a su folklore, así mismo se apropia de la manera de expresar sus vivencias ante los demás, de esta manera sirve para dar la identidad a los pueblos, a su diversidad, a su cultura ante los demás o semejantes.

En tal sentido, como manifiesta Rocop (2012) que:

“El lenguaje se construye socialmente en las interacciones recíprocas entre el niño y el mundo adulto que lo rodea. Por ello el medio cultural en que se desenvuelven los alumnos es de gran importancia” (p.18).

En cuanto al desarrollo de sus capacidades de los estudiantes, es necesario establecer que las personas empezando desde la primera edad van desarrollando capacidades comunicativas; es decir de acuerdo a su edad cronológica las personas van desarrollando sus capacidades y fortaleciendo.

b). El Habla

Según Owen, R (2001)

Determina al habla como un medio vertebral para comunicarse o de transmitir significado. Otras formas de comunicación neuromuscular muy precisa, necesaria para la planificación y ejecución de secuencias motoras muy específicas. Cada lengua hablada dispone de sonidos específicos y fonemas.

2.5.2. Comunicación

Según Lozano, M (1992)

Precisa que la comunicación es el proceso por el cual el hombre se relaciona con sus semejantes por medio de un conjunto señales, símbolos, signos, palabras, etc.

Según Fernández, G (1990)

Señala que el lenguaje es el gran instrumento de la comunicación del cual dispone la humanidad íntimamente ligado a la civilización; hasta el punto que se ha llegado a discutir si el lenguaje que nació en la sociedad o la sociedad nació en el lenguaje.

2.5.3. Que es expresión oral

Para abordar las capacidades comunicativas, se debe conocer el significado de la habilidad. De acuerdo con Skinner (2008), se define como una "disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización" Skinner (2008).

Según Cronbach (1975) en donde manifiesta que para el desarrollo de las habilidades se suele dar de manera constante o repetitiva mediante el "ensayo y error (eliminando progresivamente las actuaciones inútiles), bien mediante el aprendizaje por imitación. No obstante, en todo caso, la habilidad se consolida por la eliminación de las actividades inútiles y el reforzamiento de las que conducen a una actuación eficaz".

De la misma manera, como manifiesta Rocop (2010), en donde manifiesta que para el desarrollo de las capacidades es necesario los recursos, materiales, las estrategias y aún

más la motivación entre los actores, de la misma manera señala el autor que la música también juega un rol importante en la terapia de los niños y niñas; es decir sirve para motivar, para sentirse bien consigo mismo y a la vez como herramienta de motivación en las personas con problemas de salud.

Por otro lado, al definir esta palabra, sabemos que “comunicación” proviene del latín comunicativo, en donde manifiesta acción o acto de comunicar.

En el Ministerio de Educación (2016) describe al respecto sobre el término de educación, en donde nos dice lo siguiente:

“La comunicación se considera como un principio universal de interrelación a múltiples niveles: biológico, psicológico, sociológico, etc. Suele ceñirse al ámbito de la existencia humana en sus diversas conexiones con el mundo circundante” (p.32)

Ante lo descrito, al desarrollarse la comunicación se genera un acto comunicativo en donde se pone de manifiesto diversas acciones o funciones propias del ser humano, a la vez implica el desarrollo de las diversas competencias como el hablar con claridad, con precisión, con soltura, con coherencia y firmeza, capacidades que contribuye al desarrollo personal y comunicativa en los niños y niñas.

Finalmente, como manifiesta, Sánchez (2003).Que la comunicación humana se da un intercambio de diversos elementos tanto subjetivos relacionado a las capacidades intrínsecas de las personas como objetivos reflejándose en la manera como lo expresa, como lo manifiesta reflejándose esto en lo gestual, en las maneras de expresarlo.

“Los seres humanos tienen una gran variedad de recursos para expresarse y establecer contacto con los que lo rodean; como pueden ser con gestos, la mirada, la sonrisa, la expresión facial y corporal, signos, o señales convencionales para la interacción con otros. El recurso más utilizado en la sociedad, conocimiento y

conocimiento es el lenguaje oral”. En tal sentido, los niños y niñas, necesita ser motivados mediante la práctica del profesor (a) de inicial con la finalidad de generar un ambiente de alegría y

propicio para el aprendizaje.

De esta manera, el lenguaje es fundamental en las personas y para ello se requiere de articulación de las palabras, organización y conocer los códigos para aplicar o hacer uso de estos códigos para expresar ante los demás.

Bartolomé (1993) citado en Gutiérrez (2012) describe que las habilidades se desarrollan en los niños y niñas de manera gradual, a la vez están orientados a desarrollar los problemas que se les presenta a los niños(as), así mismo, permite que ellos expresen sus estados de ánimo, de esta manera desarrollan su independencia o genera la confianza para expresar con seguridad ante los demás.

En tal sentido, como describe Ministerio de Educación (2016). Que se debe aplicar estrategias adecuadas en el trabajo con los infantes de acuerdo a su realidad o contexto, de tal manera que para el desarrollo de sus capacidades los docentes deben de manejar estrategias de modo que favorezcan su desarrollo de sus capacidades propio de su edad.

Ellos (los pequeños) están enfocados a lograr capacidades mas no conocimientos y ser evaluados de manera declaratoria o definido, más bien con los infantes las actividades deben orientarse a desarrollar su afectividad, la integración, el juego, talleres de pintura, en donde los niños sean libres de expresar sus emociones.

III. Hipótesis

El programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote-2017.

El programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote-2017.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables. (Baptista, 2010)

El nivel de la investigación fue explicativo, porque se explican los datos y características de la población o fenómeno en estudio y responde a las preguntas: quién, qué, dónde, porque, cuándo y cómo; correlacional porque en esta modalidad investigativa se tuvo como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables o conceptos. (Toro, I., y Parra, R. ;2010. P. 45)

El diseño de la investigación fue pre experimental, por la razón que se aplicó un pre test, la estrategia en este caso instrumentos musicales no convencionales y finalmente el post test. Los diseños pre experimentales pueden limitarse a establecer relaciones entre variables sin precisar sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales. (Hernández, 2014).

Representado de la siguiente forma:

$$G: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G: Grupo de estudio

O₁: Pre-Test.

O₂: Post-test

X: Aplicación del Programa educativo de música utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.P “Santa Rosa de Lima”.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por 66 niños y niñas de la institución educativa de La Policía Nacional Del Perú, se entiende por población según Gutiérrez (2010) que la población representa todas las unidades de estudio en este caso estuvo conformado por los niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad.

Tabla 1. Población niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | SECCIONES | SEXO | | NIÑOS |
|------------------------------------|-------------------------------|------|----|-------|
| I.E.PNP “SANTA ROSA DE LIMA” | 3 años “los Constructores” | H | M | |
| | | 8 | 14 | 22 |
| | 4 años “los Gatitos” | 8 | 12 | 20 |
| | 5 años “las abejitas” | 16 | 8 | 24 |
| TOTAL | | | | 66 |

FUENTE: información recogida de la I.E.PNP “Santa Rosa de Lima” – Chimbote.

4.2.2 Muestra

La muestra, estuvo representada por 20 niños de Inicial 4 años “aula los gatitos”, la población fue elegida de manera No probalística; es decir fue elegido a intereses del investigador, son no probalísticas por conveniencia por el propio investigador. (Espinoza; 2014)

Tabla 2: Muestra de los niños de 4 años del nivel inicial

| Institución Educativa | Aula | Niños | Niñas | Total |
|------------------------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|
| I.E.PNP “SANTA ROSA DE LIMA” | 04 AÑOS “LOS GATITOS” | 8 | 12 | 20 |

Fuente: Registro de asistencia del docente

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable Independiente:

Programa educativo de música con instrumentos no convencionales:

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. (Salazar,2010)

Al respecto, Morales (2011) en sus aportes manifiesta que los instrumentos no convencionales, es todo aquello que se utiliza para emitir sonidos y realizar interpretaciones armónicas con la finalidad de vocalizar y emitir sonidos.

Variable Dependiente:

Expresión oral: Según Ramírez (2014) la expresión oral es la facultad de por expresarse con claridad, coherencia y seguridad ante los demás, consiste en exponer una serie de capacidades como el hablar, expresar, comunicar sus ideas con facilidad.(p.23)

Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES |
|---|-----------------------|--|
| <p>PROGRAMA EDUCATIVO DE MUSICA CON INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES.</p> <p>Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.(Salazar,2010)</p> | Denominación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Está formulado adecuadamente. ✓ Demuestra impacto. |
| | Fundamentación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sustenta la expresión oral en el enfoque sociocultural de Vygotsky. ✓ Se fundamenta la vinculación de la música como motivación para la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años. |
| | Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Son claros y precisos a mejorar la expresión oral con estrategias basadas en música. ✓ Tienen coherencia con la fundamentación teórica que se plantea. |
| | Diseño | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa secuencia e integralidad en todos sus componentes del diseño. ✓ Manifiesta impacto. ✓ Es comprensible el diseño ✓ Se evidencia articulación en sus componentes. |
| | Concreción | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra objetividad. ✓ Las estrategias propuestas basadas en la música son viables para su aplicación en la educación inicial. ✓ Las sesiones de aprendizaje son las adecuadas. |
| | Descripción | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pretendemos erradicar la timidez y las diversas situaciones presentadas como características en los niños, con las diversas estrategias de la música para el mejorar su expresión oral, contribuyendo de esta manera, en la satisfacción de las necesidades de los niños |

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES |
|----------------------------------|--------------|--|
| Desarrollo de la expresión oral. | Comunicación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene tendencia a comunicarse gestualmente. ✓ Se comunica verbalmente. ✓ Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales. ✓ Pronuncia en voz alta lo que siente y piensa. ✓ Explica cosas a los demás. ✓ Muestra interés por las explicaciones del maestro/a. ✓ Pide ayuda verbalmente cuando la necesita. ✓ Utiliza el lenguaje en las distintas situaciones espontáneamente |
| | Comprensión | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende lo que se dice en clase. ✓ Comprende las órdenes y consignas habituales. ✓ Entiende consignas simples. ✓ Entiende órdenes complejas. ✓ Escucha cuentos y pequeñas explicaciones. ✓ Sabe asociar las situaciones actuales con experiencias anteriores. |
| | Expresión. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a. ✓ Articula adecuadamente las palabras que emite. ✓ Presenta claridad en sus palabras al comunicar el mensaje de los demás. ✓ Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas. ✓ Utiliza de manera adecuada la entonación. ✓ Expresa mensajes a sus compañeros. ✓ Tiene un vocabulario adecuado. ✓ Participa en un diálogo dirigido por el adulto. ✓ Dice las cosas con el nombre apropiado. ✓ No tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos. ✓ Está muy motivado en la clase. ✓ Tiene un lenguaje fluido. ✓ Manipula instrumentos no convencionales sin temor. |

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. La observación

Como técnica, permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el Programa educativo de música utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” Chimbote.

4.4.2 Instrumentos

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 26 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años. Asimismo, se dividieron en tres dimensiones: comunicación, expresión y comprensión. Por último, se aplicó el instrumento de la siguiente manera.

- I. **Programa de actividades significativas:** se elaboró en función a los intereses de los niños las cuales respondieron a situaciones reales de aprendizaje.

Asimismo, se ejecutó en un periodo de tiempo de 1 mes, las mismas que fueron realizadas en 12 sesiones de aprendizaje.

El mencionado programa tuvo la siguiente estructura (Anexo 2)

- a. Parte informativa
- b. Fundamentación.
- c. Objetivos.
- d. Metas
- e. Metodología.

II. Procedimiento para la búsqueda de información.

Para la realización del siguiente programa se tuvo en consideración los siguientes pasos:

- Se hizo entrega de una carta a la directora de la Institución Educativa, de esta manera solicitar la autorización.
- Se aplicó las sesiones de aprendizaje en forma grupal a los 20 niños del aula.
- Se motivó en forma permanente a los niños del grupo pre experimental durante la ejecución del programa educativo.
- Se aplicó una lista de cotejo posterior a cada sesión de aprendizaje.
- Al culminar las 12 sesiones se administró un post test en forma grupal.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis numérico se empleó medidas de resumen (frecuencias y porcentajes), medidas de tendencia central (promedio aritmético).

Para el análisis inferencial, se aplicó la prueba wilcoxon de normalidad a la diferencia de los puntajes del desarrollo de la capacidad obtenidos a través de la lista de cotejo aplicada a los 20 niños de 4 años de edad.

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló la prueba paramétrica *t de Student* para muestras relacionadas, teniendo en cuenta los puntajes promedios, a un nivel de confianza del 95 % y a un nivel de significancia de 0.05. Los resultados son presentados en tablas y gráficos estadísticos para facilitar su análisis e interpretación correspondiente.

Nivel de significancia

El nivel de significancia, se pudo contrastar la hipótesis a partir de los resultados obtenidos en el pre test y pos test. Obteniéndose que, el nivel de significancia es menor que $p < 0.05$; lo que nos permitió aceptar la hipótesis de la presente investigación. Por lo tanto, podemos afirmar que el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejoró la expresión oral de los estudiantes de 04 años del nivel inicial de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”, Chimbote – 2017.

Tratamiento estadístico

Para el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados se tendrán en cuenta la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Estadística descriptiva

Según Webster (2001) la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos. Para ello, se emplearán las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procederá al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos. Así se obtendrá como producto:

- Tablas. Se elaborarán tablas con los datos de las variables. Sobre las tablas, la Asociación de Psicólogos Americanos (2010, p. 127) nos menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”. Además, Kerlinger y Lee (2002) las clasifican en tres tipos de tablas: unidimensional, bidimensional y kdimensional. El número de variables determina el número de dimensiones de una tabla, por lo tanto esta investigación usará tablas bidimensionales.

- Gráficas. Según APA (2010), las gráficas, incluidos conceptualmente dentro de las figuras, permitirán mostrar la relación entre dos índices cuantitativos o entre una variable cuantitativa continua (que a menudo aparece en el eje y) y grupos de sujetos que aparecen en el eje x. las gráficas se sitúa en una clasificación, como un tipo de figura que puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual. Acerca de los gráficas, Kerlinger y Lee (2002) nos dicen que una de las más poderosas herramientas del análisis es el gráfico. Un gráfico es una representación bidimensional de una relación o relaciones. Exhibe gráficamente conjuntos de pares ordenados en una forma que ningún otro método puede hacerlo.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto, Navidi (2006) nos señala que la idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta.

Estadística inferencial

Proporciona la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante coeficientes y fórmulas. Para ello, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 11.5.1 para procesar los resultados de las pruebas estadísticas inferenciales. La inferencia estadística, asistida por este programa, se emplea en la prueba de hipótesis y los resultados de los gráficos y las tablas.

4.6 Matriz de consistencia

Programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote, 2017.

Tabla 4. Matriz de consistencia

| Enunciado | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|--|---|--|--|
| <p>¿De qué manera un programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote, 2017?</p> | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar si un programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote, 2017.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Conocer la expresión oral los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote, 2017 mediante un pre test.</p> <p>Aplicar el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años.</p> <p>Evaluar la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote, 2017 mediante un post test.</p> | <p>El programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales mejora significativamente la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote, 2017.</p> | <p>Diseño de la investigación: Pre – experimental.</p> <p>Tipo: Explicativo.</p> <p>Nivel: Cuantitativo.</p> <p>Población: 66 niños y niñas.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas.</p> <p>Procesamiento de los datos: Programa Excel 2013.</p> |

4.7 Principios éticos

En el reglamento de ética de la Uladech (2016) se describe que:

La aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales. Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación. (p.2). En donde manifiesta que:

- Respeto por las personas Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad.
- El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.
- La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del encuestado. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Nuestras acciones deben ser motivadas por buenas intenciones o cuando menos la voluntad de no causar daño a los demás.
- El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios

de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios. La justicia requiere de imparcialidad y de una distribución equitativa de los bienes. Toda persona debe recibir un trato digno.

V. Resultados

5.1 Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación.

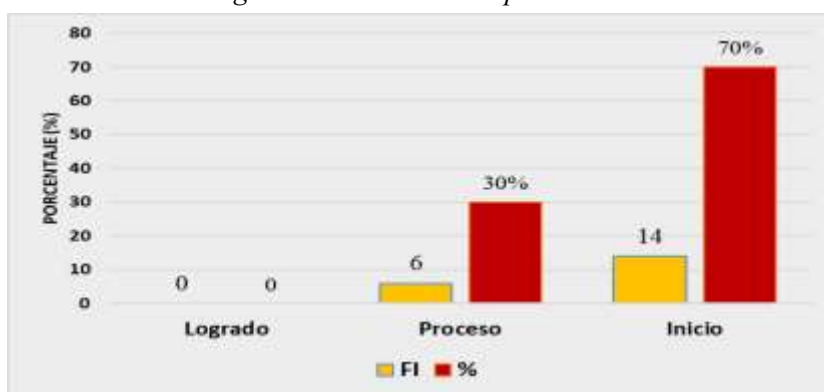
5.1.1. Conocer la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” - Chimbote mediante un pre test.

Tabla 5. Resultados del pre test

| | FI | % |
|--------------|-----------|------------|
| Logrado | 0 | 0 |
| Proceso | 6 | 30 |
| Inicio | 14 | 70 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1. Resultados del pre test



Fuente: Tabla 05

En la tabla 05 y figura 01, ante los resultados conseguidos del pre test tenemos que el 70% de los Infantes obtuvieron “C”; es decir en inicio y el 30% de estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso.

5.2.1. Aplicar el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los Infantes de 04 años.

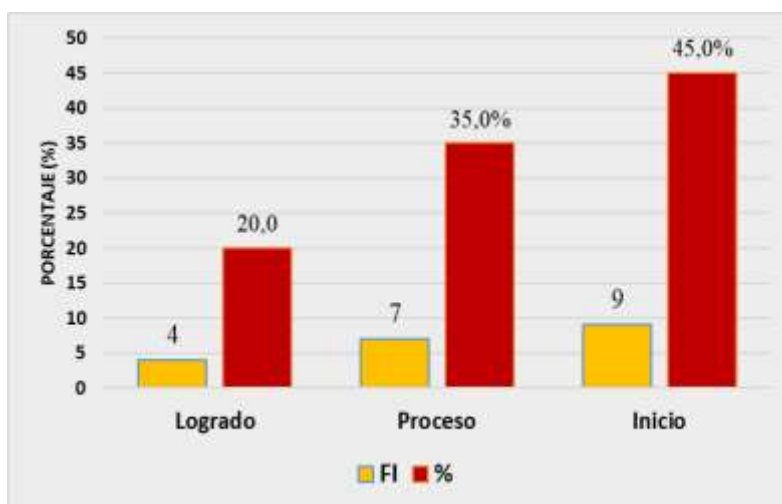
Tabla 6. Resultados de la sesión 01: Creando instrumentos musicales

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 4 | 20,0 |
| Proceso | 7 | 35,0 |
| Inicio | 9 | 45,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 01: Nivel Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos de los Infantes de 4 años Nivel Inicial en el pre test.

Figura 2. Resultado de la primera sesión



Fuente: Tabla 06

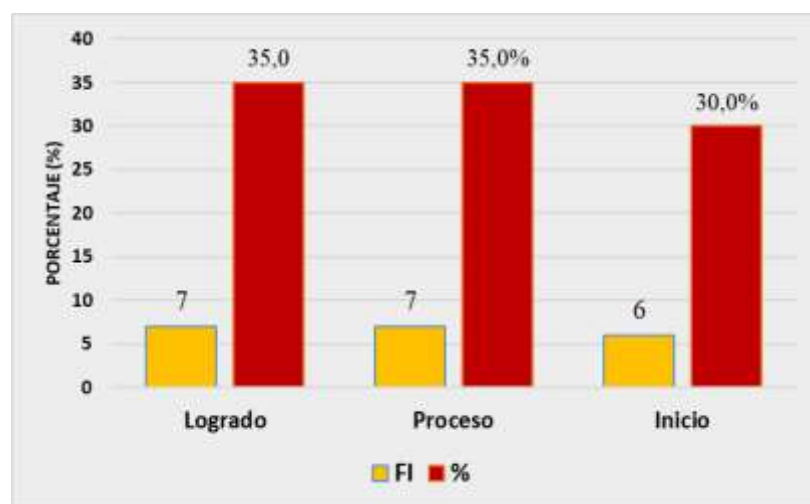
En la tabla 06 y figura 02, ante los resultados obtenidos en la primera sesión tenemos que el 45,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 35,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 20,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 7. Resultados de la sesión N° 02: Aprendo a reciclar

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 7 | 35,0 |
| Proceso | 7 | 35,0 |
| Inicio | 6 | 30,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 3.. Resultado de la segunda sesión



Fuente: Tabla 07

En la tabla 07 y figura 03, ante los resultados obtenidos en la segunda sesión tenemos que el 30,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 35,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 35,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

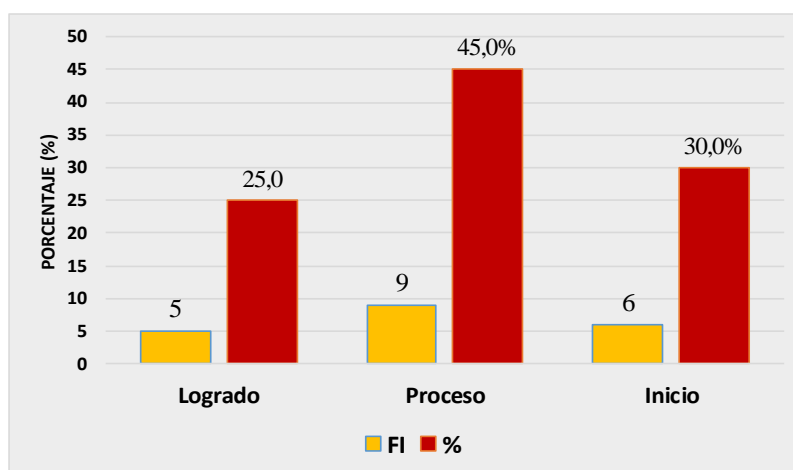
Tabla 8. Resultados de la sesión 03: Juego y me divierto

| | FI | % |
|---------|----|-------|
| Logrado | 5 | 25,0 |
| Proceso | 9 | 45,0 |
| Inicio | 6 | 30,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 03: Nivel de Expresa oralmente ideas y sentimientos de los Infantes de 4 años Nivel Inicial en el pre test.

Figura 4.. Resultado de la tercera sesión



Fuente: Tabla 08

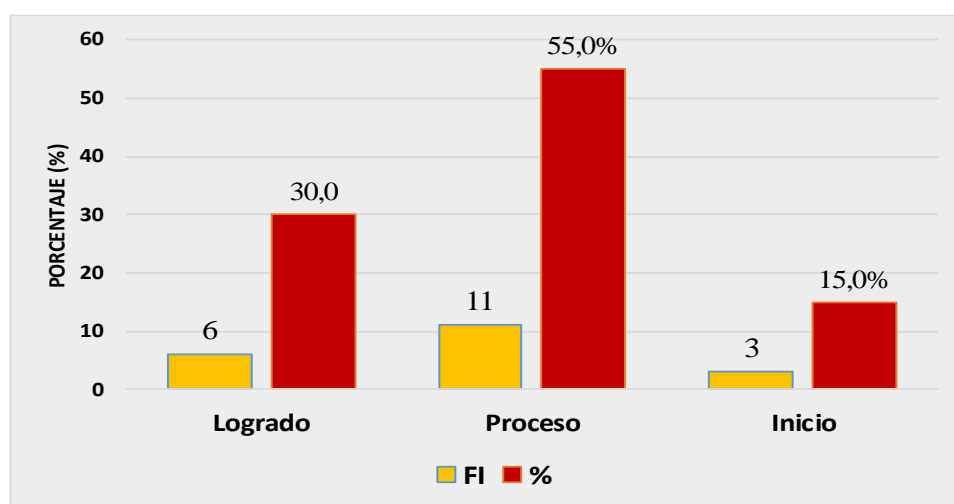
En la tabla 08 y figura 03, ante los resultados obtenidos en la tercera sesión tenemos que el 30,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 25,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 9. Resultados de la sesión 04: Creamos sonidos

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 6 | 30,0 |
| Proceso | 11 | 55,0 |
| Inicio | 3 | 15,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: Lista de cotejo

Figura 5. resultado de la cuarta sesión



Fuente: Tabla 09

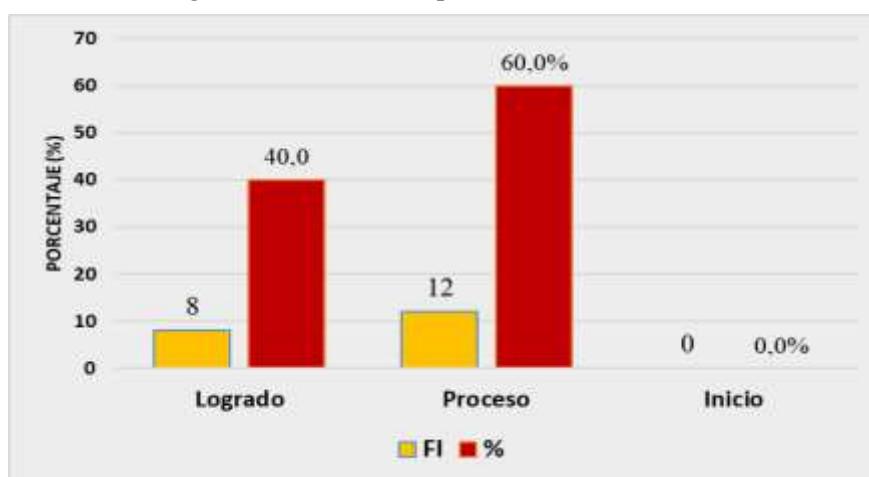
En la tabla 09 y figura 05, ante los resultados obtenidos en la cuarta sesión tenemos que el 15,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 55,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 30,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 10. Resultados de la sesión 05: Vivenciando los ritmos

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 8 | 40,0 |
| Proceso | 12 | 60,0 |
| Inicio | 0 | 0,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: Lista de cotejo

Figura 6. resultado de quinta sesión



Fuente: Tabla 10

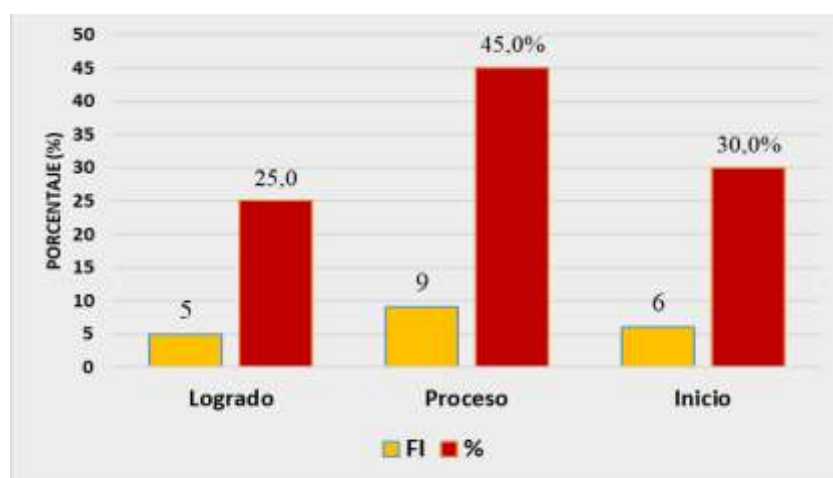
En la tabla 10 y figura 06, ante los resultados obtenidos en la quinta sesión tenemos que el 60,0 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”; nivel en Proceso y el 40,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 11. Resultados de la sesión 06: cantando a Dios

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 5 | 25,0 |
| Proceso | 9 | 45,0 |
| Inicio | 6 | 30,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 7.. Resultado de la sexta sesión



Fuente: Tabla 11

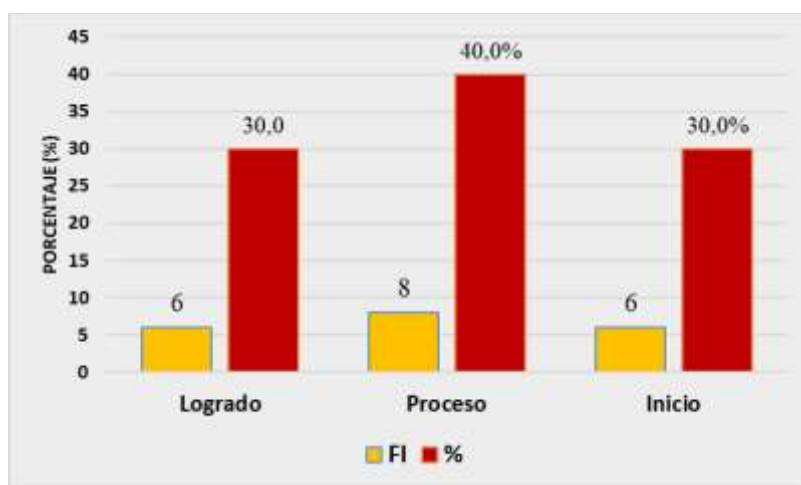
En la tabla 11 y figura 07, ante los resultados obtenidos en la sexta sesión tenemos que el 30,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 25,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 12. Resultados de la sesión 07: cantando las vocales

| | FI | % |
|---------|----|-------|
| Logrado | 6 | 30,0 |
| Proceso | 8 | 40,0 |
| Inicio | 6 | 30,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 8.. Resultado de la séptima sesión



Fuente: Tabla 12

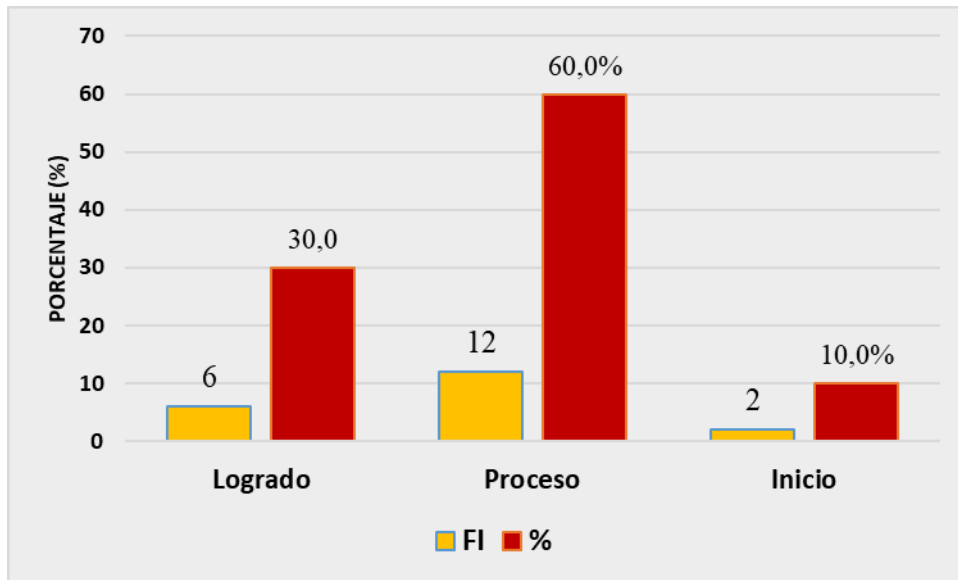
En la tabla 12 y figura 08, ante los resultados obtenidos en la séptima sesión tenemos que el 30,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 40.0 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 30,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 13. Resultados de la sesión 08: Cantando y bailando

| | FI | % |
|---------|----|-------|
| Logrado | 6 | 30,0 |
| Proceso | 12 | 60,0 |
| Inicio | 2 | 10,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 9.. Resultado de la octava sesión



Fuente: Tabla 13

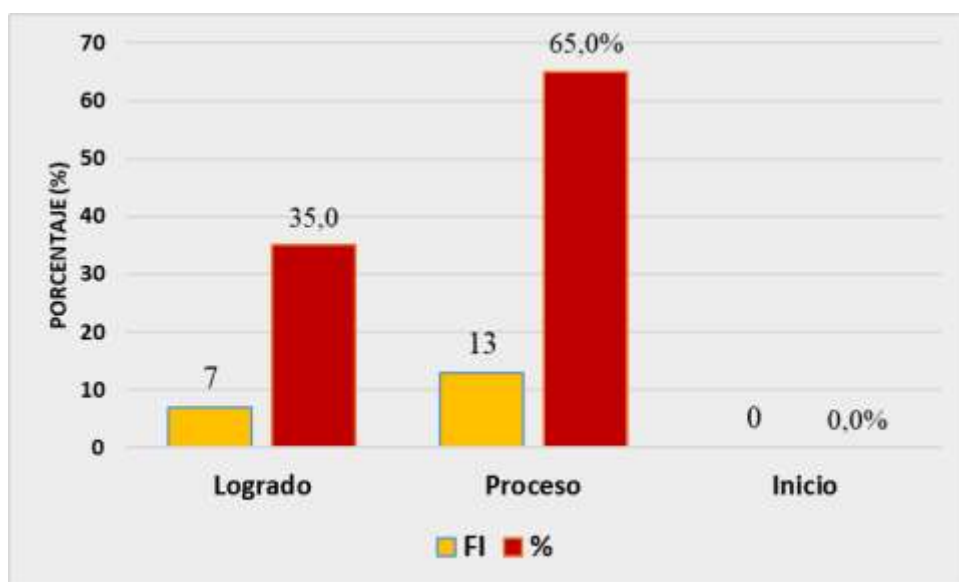
En la tabla 13 y figura 09, ante los resultados obtenidos en la octava sesión tenemos que el 10,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 60,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 30,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 14. Resultados de la sesión 09: Creamos cuentos.

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 7 | 35,0 |
| Proceso | 13 | 65,0 |
| Inicio | 0 | 0,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 10. . Resultado de la novena sesión



Fuente: Tabla 14

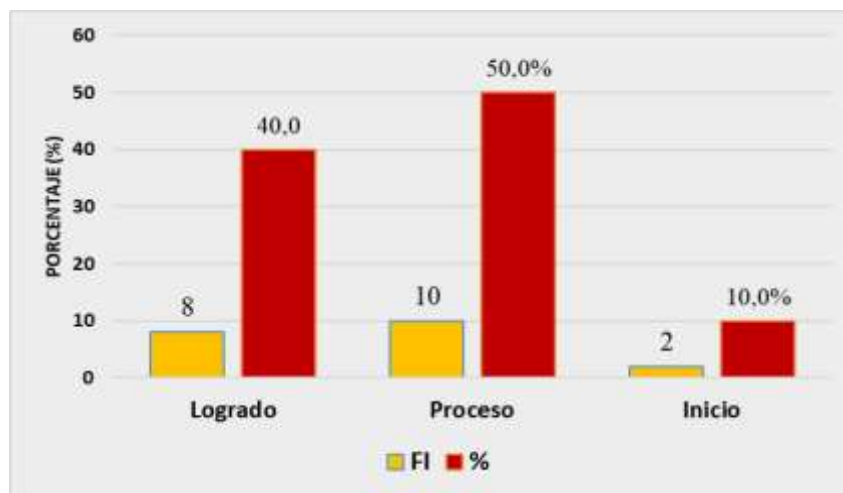
En la tabla 14 y figura 10, ante los resultados obtenidos en la novena sesión tenemos que el 65,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 35,0% de estudiantes obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 15. Resultados de la sesión 10: Juguemos con los sonidos de las palabras.

| | FI | % |
|---------|----|-------|
| Logrado | 8 | 40,0 |
| Proceso | 10 | 50,0 |
| Inicio | 2 | 10,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 11.. Resultado de la décima sesión



Fuente: Tabla 15

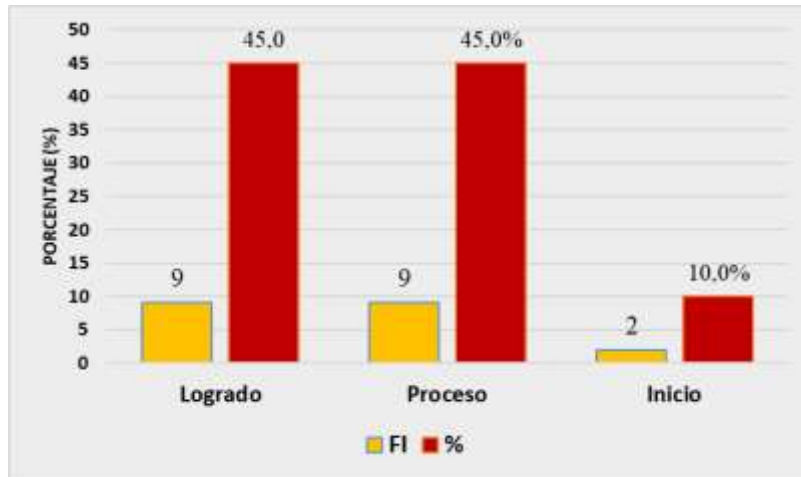
En la tabla 15 y figura 11, ante los resultados obtenidos en la décima sesión tenemos que el 10,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 50,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 40,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 16. Resultados de la sesión 11: Creamos sonidos onomatopéyicos.

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 9 | 45,0 |
| Proceso | 9 | 45,0 |
| Inicio | 2 | 10,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 12.. Resultado de la décima primera sesión



Fuente: Tabla 16

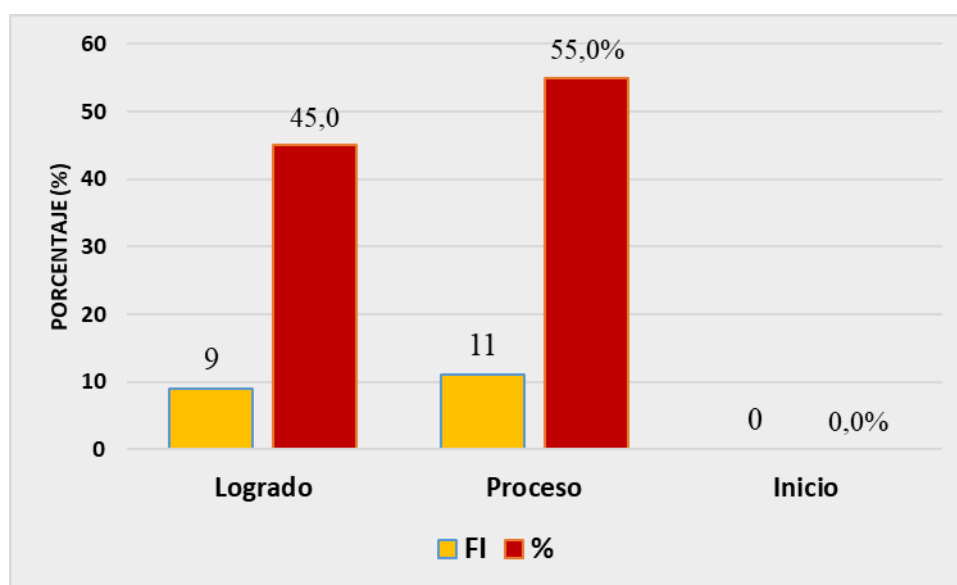
En la tabla 16 y figura 12, ante los resultados obtenidos en la décima primera sesión tenemos que el 10,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 45,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 17. Resultados de la sesión 12: Somos artistas.

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 9 | 45,0 |
| Proceso | 11 | 55,0 |
| Inicio | 0 | 0,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 13. . Resultado de la décima segunda sesión



Fuente: Tabla 17

En la tabla 017 y figura 13, ante los resultados obtenidos en la primera sesión tenemos que el 45,0 % de los Infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 35,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 20,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

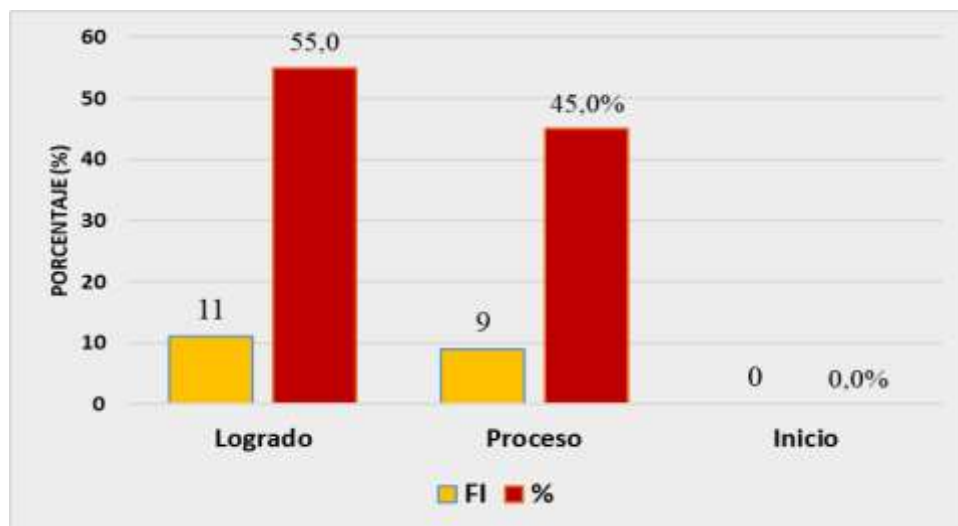
5.2.3. Evaluar la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote mediante un post test.

Tabla 18. Resultados del pos test de los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

| | FI | % |
|--------------|-----------|--------------|
| Logrado | 11 | 55,0 |
| Proceso | 9 | 45,0 |
| Inicio | 0 | 0,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 |

Fuente: lista de cotejo

Figura 14. resultados del pos test



Fuente: Tabla 18

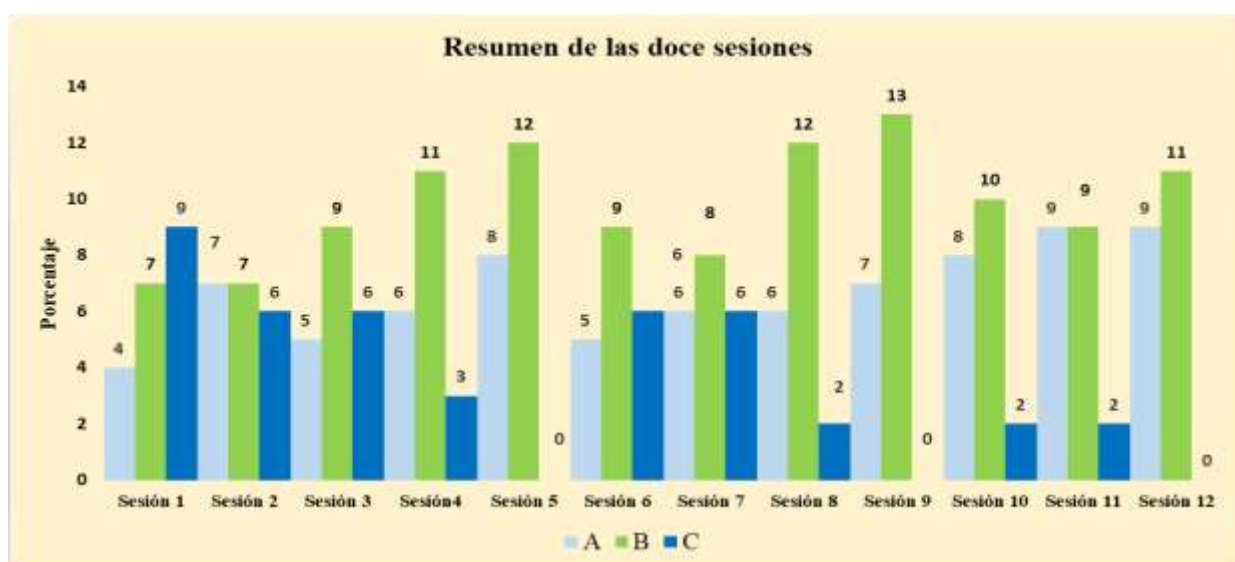
En la tabla 18 y figura 14, ante los resultados obtenidos mediante el pos test tenemos que el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 55,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 19. Consolidado de las doce sesiones de aprendizaje

| Nivel de logro de aprendizaje | Sesión 1 | Sesión 2 | Sesión 3 | Sesión 4 | Sesión 5 | Sesión 6 | Sesión 7 | Sesión 8 | Sesión 9 | Sesión 10 | Sesión 11 | Sesión 12 |
|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| A | 4 | 7 | 5 | 6 | 8 | 5 | 6 | 6 | 7 | 8 | 9 | 9 |
| B | 7 | 7 | 9 | 11 | 12 | 9 | 8 | 12 | 13 | 10 | 9 | 11 |
| C | 9 | 6 | 6 | 3 | 0 | 6 | 6 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 |

Fuente: Sesiones de aprendizaje

Figura 15. Resultado de las doce sesiones



Fuente: Tabla 19

Con respecto al consolidado de las sesiones en la tabla 19 y figura 15, tenemos que:

En la primera sesión tenemos que el 45,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 35,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 20,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la segunda sesión tenemos que el 30,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 35,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 35,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la tercera sesión tenemos que el 30,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 25,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la cuarta sesión tenemos que el 15,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 55,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 30,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la quinta sesión tenemos que el 60,0 % de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”; nivel en Proceso y el 40,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la sexta sesión tenemos que el 30,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 25,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la séptima sesión tenemos que el 30,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 40.0 % de estudiantes

obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 30,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la octava sesión tenemos que el 10,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 60,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 30,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la novena sesión tenemos que el 65,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 35,0% de estudiantes obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la décima sesión tenemos que el 10,0 % de los infantes obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 50,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 40,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la décima primera sesión tenemos que el 10,0 % de los niños obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 45,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Los resultados obtenidos en la décima segunda sesión tenemos que el 45,0 % de los niños obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio, el 35,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 20,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

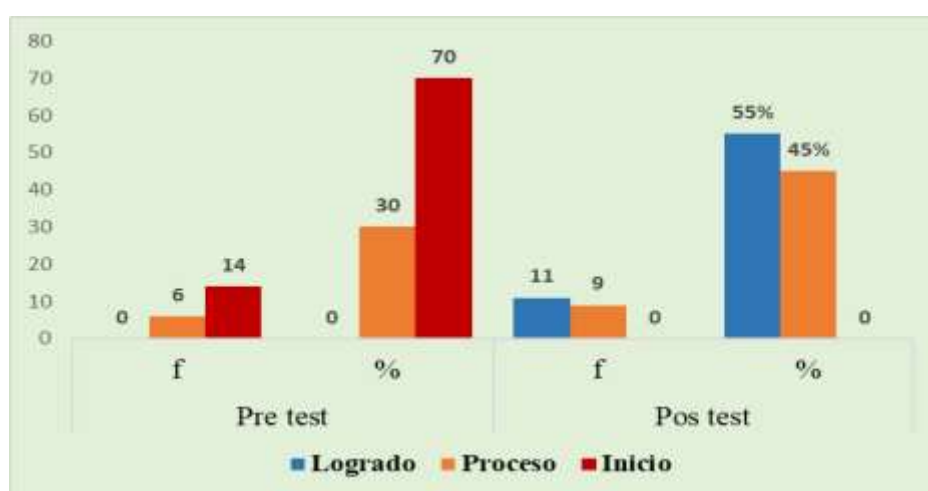
Comparación entre el pre test y pos test

Tabla 20. Comparación de los resultados entre el pre y pos test

| | Pre test | | Pos test | |
|---------|----------|-----|----------|-----|
| | f | % | f | % |
| Logrado | 0 | 0 | 11 | 55 |
| Proceso | 6 | 30 | 9 | 45 |
| Inicio | 14 | 70 | 0 | 0 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuete: Prueba de pre y pos test

Figura 16. Comparación entre el pre y el pos test



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y figura 16, ante la comparación de resultados tanto del pre test como el pos test tenemos que:

En el nivel de inicio, en el pre test se obtuvo el 70% de los niños obtuvieron alcanzaron este nivel, mientras que en el pos test no hubo estudiantes en este nivel.

En el nivel de Proceso; es decir: En el pre test se obtuvo un 30% de los Infantes alcanzaron este nivel, mientras que, en el pos test, en este nivel se obtuvo un 55% alcanzaron este nivel y finalmente, en el nivel "A" o nivel de logro; en el pre test no hubo resultados, mientras en el pos test se obtuvo un 55% alcanzaron este nivel.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Conocer la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución

Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote mediante un pre test.

Ante los resultados obtenidos en el pre test, como se evidencia en la tabla 05 y figura 01, los resultados fueron el 70% de los niños obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio y el 30% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”; es decir en proceso.

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que los niños demostraron tener dificultades en la expresión oral, logrando ser poco comunicativos.

Según Yucra (2015) en su trabajo de investigación:

“El Taller de teatro basado en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto mejora la expresión oral en el área de comunicación en niños y niñas de cuatro años sección “A” de la institución educativa particular Enrique Guzmán y Valle del distrito de Juliaca, de la provincia de San Román, REGIÓN Puno, año 2014.

En donde su investigación consideró como objetivo general:

Determinar la influencia del taller de teatro basado en el enfoque colaborativo, haciendo uso material concreto, en la expresión oral en el área de comunicación en niños y niñas de cuatro años sección “A” de la institución educativa particular Enrique Guzmán y Valle del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2014. Esta investigación es de tipo cuantitativa, de nivel explicativo cuyo diseño Pre experimental con pre y post test. Las muestras

conforman 14 niños, los datos no paramétricos, en donde el autor aplicó la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis. De tal manera demostró que los resultados del pre test fueron: un bajo nivel de la expresión oral, 21.4% obtuvo A, 50.0% obtuvo B y 28.6% obtuvo C. A partir del resultado aplicando la estrategia didáctica durante 12 sesiones. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyo resultado es: 90% una calificación de A y 10% una calificación de B. Resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de taller de teatro basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la expresión oral. En consecuencia, se determina que el taller de teatro basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el logro de aprendizaje en el área de comunicación, ya que los estudiantes tienen mayores calificaciones en el post test que en el pre test.

Es necesario comentar que el desarrollo del taller consistía en la aplicación de las doce sesiones, que de manera progresiva el autor (Yucra, 2015) iba obteniendo resultados favorables.

Como se percibe en la secuencia de las sesiones didácticas, en el desarrollo de las sesiones se ha ido obteniendo resultados de manera progresiva, es decir en las sesiones de aprendizaje se iba evaluando mediante la lista de cotejo el producto o resultados de las sesiones, tal es así que contrastamos con los aportes de:

Mendieta (2016). En su investigación: Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015. En donde considero como objetivo determinar si la

aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015. Del mismo modo, el estudio que considero fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población muestral de 24 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, de tal manera que para mejorar la expresión oral en los estudiantes, la población muestral fue evaluada mediante un pre test, en el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel en la expresión oral, pues el 29% de los niños obtuvieron B y el 54% obtuvieron C. a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica mediante 15 sesiones de aprendizaje, luego se aplicó un pos test por lo que los resultados fueron favorables donde 17% obtuvieron la calificación B y el 75% obtuvieron la calificación A. Con estos resultados obtenidos se concluye la aplicación del programa de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoró la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015.

5.2.2. Evaluar la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”- Chimbote mediante un post test.

Al finalizar el desarrollo de las sesiones, se aplicó una prueba de pos test, como se evidencia en la tabla 18 y figura 14, en donde los resultados fueron que el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 55,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Como se evidencia ante los resultados fue favorable el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales; es decir su utilidad, adecuación y utilización de estos instrumentos ayudaron en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa del nivel inicial Santa Rosa de Lima- Chimbote.

Asimismo, estos resultados obtenidos aseveran la investigación realizada por Díaz y Hernández (2007) señalaron que mediante los instrumentos no convencionales los niños y niñas hacen la imitación y empiezan a tocar y cantar, de tal manera que genera entusiasmo, imitación y articulación al momento de cantar y tocar los instrumentos.

IV. Conclusiones

Al aplicar el pre test a los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”, se obtuvieron los siguientes resultados en donde el 70% de los niños obtuvieron un nivel de logro “C”; es decir en inicio y el 30% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”; es efecto en proceso. De esta manera, se evidencia que los niños se encontraron en un nivel “C” presentando dificultades en su expresión oral.

Para aplicar el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral, esto se ha desarrollado en doce sesiones, donde se evidencia que las actividades realizadas han venido dando resultados de manera progresiva como se demuestra en los resultados de cada sesión (Ver. Tabla 12, figura 15).

Al aplicar el post test, los resultados obtenidos En la tabla 18 y figura 14, ante los resultados obtenidos fueron que el 45,0% de estudiantes obtuvieron un nivel de logro “B”, nivel en Proceso y el 55,0% obtuvieron “A”; es decir nivel logrado, esto evidencia que la aplicación del programa ha sido favorable.

Recomendaciones

A los directivos y profesoras de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” Chimbote 2017, se les sugiere tomar en cuenta el programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales y ejecutado por la autora para que sea adoptada como una estrategia efectiva; de esta manera mejorar e incrementar la expresión oral en los niños del nivel Inicial 4 años. Asimismo, las educadoras de otras instituciones deben analizar la propuesta para adecuarla a sus intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas que educan a fin utilizarla como una estrategia metodológica eficaz para mejorar la expresión oral, especialmente en la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar.

Las educadoras de educación inicial deben poner en práctica durante sus experiencias de aprendizaje la presente investigación para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

Los padres de familia deben considerar la aplicación del Programa Educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en sus hijos.

Las educadoras del nivel inicial deben tener en cuenta las prácticas diarias de la labor pedagógica; de esta forma la aplicación del presente Programa Educativo utilizando los instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los niños servirá como herramienta para impulsar su desenvolvimiento lingüístico y sobretodo expresivo.

También se recomienda a los docentes que al momento de aplicar el programa educativo, deberán emplear material cotidiano como instrumentos musicales para enriquecer la expresión oral de los educandos.

Es recomendable para niños tímidos, ya que los va a ayudar a expresarse con mayor soltura y naturalidad, facilita la dicción, intensifica la labor en equipo, etc; de esta forma aquellos niños tímidos serán capaces de hablar y moverse a través de la música, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

Referencias bibliográficas Anexos

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Práctica para educadores*. (2a ed.). España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Ausubel, David (2001). *Adquisición y Retención del conocimiento en una perspectiva cognitiva*. España: Editorial Paidós
- Bartolomé, Rocío (1993). *Educación Infantil*. España: Editorial McGraw – Hill
- Bernal, J. & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Edit. Aljibe, S.L
- Despins, J. (1989). *La música y el cerebro*. España: Edit. Gedisa
- Díaz, F. & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Editorial McGraw – Hill.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. (3era. Edic.)* México: McGraw-Hill. (pág. 176-191).
- Gonzales, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico, Venezuela. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

Hernández, R (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición. Madrid, España: Edit. Mc Graw Hill

Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid.* España. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.* Lima: Editorial Huascarán

Ministerio de Educación (2016). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo General de Comunicación.* Lima: Editorial Huascarán

Moreira, M. (1980). Mapas conceptuales como instrumentos para promover la diferenciación conceptual progresiva y la reconciliación integradora. España: Edit. Ciència e Cultura

Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Teoría de la Educación, ISSN: 1130-3743,* 197-213. En [red] Disponible en: <http://scholar.google.es/scholar?q=LA+M%C3%9ASICA+COMO+HERRAMIENTA+FACILITADORA+DEL+APRENDIZAJE+DEL+INGL%C3%89>

Nereci, G. (1997). *Metodología de la enseñanza.* Argentina: Editorial Kapelusz S.A.

Olaya, Y. & Pulido, G. (2011). *Empleo de las canciones infantiles por los docentes para asegurar aprendizajes significativos en los niños de 5 años de las Instituciones*

Educativas del nivel Inicial del distrito de Chimbote. 2011. Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2253>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar.* España: Edit. Pearson Educación.

Quirola, S. (2011) *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo "B" de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Ambato.* Tesis inédita, Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. En [red] Recuperado de:
<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055>

Reyes, B. (2010). *Uso de la musicoterapia como tratamiento alternativo en pacientes con trastorno en autismo infantil.* Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala. En red] Disponible en: <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/42/Reyes-Palencia-Blanca/Reyes-Palencia-Blanca.pdf>

Rocop, G. (2010). *Efectos de la musicoterapia en la autoestima.* Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. [En red] Disponible en: <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/22/Rocop-Oroxom-Gladys/Rocop-Oroxom-Gladys.pdf> Contenido de Tesis (PDF)

Sánchez, M. (2003). *El aprendizaje Significativo.* Perú. Recuperado de:
<http://virtual.usalesiana.edu.bo/bienio/contenido/archiv/Aprendizaje%20significativo.doc>.

Santrock, G. (2002). *Psicología de la educación.* (2a ed.). México: McGraw Hill. Interamericana.

Suarez, C. y Arizaga, R. (2004). *Recursos didácticos*. Perú: Edit. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Tapia, J. et al. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*. Tesis para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial. Lima. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>

Toro, I., y Parra, R. (2010). *Método y conocimiento. Metodología de la investigación*. Recuperado de: <http://books.google.com.gt/books?id=4Y-kHGjEjy0C&pg=PA158&dq=cuantitativa+no+experimental&hl=es&sa=X&ei=EHVXUsaiMZfl4APV14DoDQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=cuantitativa%20no%20experimental&f=false>

Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Edit. Paidós.

ANEXO 1: Instrumento de Recolección De datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

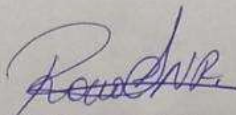
LISTA DE COTEJO LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL

| | |
|------------|--|
| Estudiante | |
| Edad | |
| Sexo | |

| N° | EDUCACIÓN MUSICAL | SI CUMPLE | NO CUMPLE |
|----|--|-----------|-----------|
| 1 | Diferencia sonido y silencio | | |
| 2 | Ubica la procedencia del sonido | | |
| 3 | Realiza contraste fuerte - débil | | |
| 4 | Realiza contraste largo corto | | |
| 5 | Reconoce el timbre de una voz | | |
| 6 | Identifica el timbre de un instrumento | | |
| 7 | Reconoce sonidos onomatopéyicos | | |
| 8 | Explora instrumentos musicales | | |
| 9 | Cuida los instrumentos del aula | | |
| 10 | Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. | | |
| 11 | Danza para acompañar canciones | | |
| 12 | Realiza movimiento libres al escuchar una canción | | |
| 13 | Imita sonidos onomatopéyicos | | |
| 14 | Tararea canciones | | |
| 15 | Pronuncia según la letra de la canción | | |
| 16 | Canta en grupo | | |
| 17 | Canta solo | | |
| 18 | Canta sin forzar la voz | | |
| 19 | Disfruta de canta | | |
| 20 | Se expresa con facilidad | | |
| 21 | La relación de una idea con otra es clara | | |
| 22 | Su articulación se entiende lo que hable | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 23 | El empleo de volumen es bueno | | |
| 24 | Emplea la mímica de forma natural | | |
| 25 | Emplea las manos para apoyar su comunicación | | |
| 26 | Tiene desenvolvimiento escénico | | |

| |
|------------------|
| 0 = NO CUMPLE |
| 1 = SI CUMPLE |


 Rocio Carlin Narro de R.
 Profesora de aula


 Mg. Jessica I. Vázquez Bedón
 CPPe: 0546031614
 Docente


 Prof. Scarlett Moreno Aleman
 EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO 02: Presupuesto

| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | TOTAL PARCIAL | TOTAL |
|-------------------------------|----------|----------------|---------------|-----------------|
| 1. RENUMERACIONES | | | | |
| 1.1. Asesor | 01 | 1400.00 | 1400.00 | |
| 1.2. Estadístico | 01 | 200.00 | 200.00 | |
| | | | 1,600.00 | 1,600.00 |
| 2. BIENES DE INVERSION | | | | |
| 2.1. Impresora | 01 | 250.00 | 250.00 | |
| | | | 250.00 | 250.00 |
| 3. BIENES DE CONSUMO | | | | |
| 3.1. Papel bond A-4 80 | 01 m | 25.00 | 25.00 | |
| 3.2. Tóner para impresora | 01 | 45.00 | 45.00 | |
| 3.3. CD | 02 | 2.00 | 2.00 | |
| 3.4. Lapiceros | 02 | 1.00 | 1.00 | |
| 3.5. Lápices | 02 | 2.00 | 2.00 | |
| | | | 75.00 | 75.00 |
| 4. SERVICIOS | | | | |
| 4.1. Fotocopias | 50 hoja | 25.00 | 25.00 | |
| 4.2. Anillados | 3 | 15.00 | 15.00 | |
| 4.2. Servicios de Internet | 80hrs | 80.00 | 80.00 | |
| 4.3. Pasajes locales | | 235.00 | 235.00 | |
| | | | 355.00 | 355.00 |
| TOTAL | | | | 2,280.00 |

Fuente: De autoría propia.

ANEXO 03:

DECLARACIÓN DE COMPROMISO ÉTICO

De acuerdo al contenido y suscripción del presente documento denominado: Declaración de Compromiso ético, manifiesto que: al elaborar el presente trabajo de investigación ha permitido tener conocimiento sobre la identidad de los niños de 04 años de la Institución Educativa de la PNP “Santa Rosa de Lima”, Chimbote.

Por estas razones, como autora, tengo conocimiento de los alcances del Principio de Reserva y respeto de la Dignidad Humana, expuesto en la metodología del presente trabajo; así como de las consecuencias legales que se puede generar al vulnerar estos principios.

Por esta razón declaro bajo juramento, honor a la verdad y libremente que:

Me abstendré de utilizar términos agraviantes para referirme a la identidad y los hechos conocidos, difundir información orientada a vulnerar los derechos de las personas protagonistas de los hechos y de las decisiones adoptadas, más por el contrario guardaré la reserva del caso y al referirme por alguna razón sobre los mismos, mi compromiso ético es expresarme con respeto y con fines netamente académicos y de estudio.

Chimbote, Julio del 2019

ROSA LUZ TARRILLO SOVERO

DNI N° 44255444

ANEXO 04:



ANEXO 5: programa educativo.

PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS

DENOMINACION : Programa Educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de edad.

AUTORA : Rosa Luz TARRILLO SOVERO

USUARIOS : Niños y niñas de 4 años

LUGAR : I.E PNP “SANTA ROSA DE LIMA”- Chimbote.

DURACION : Fecha de inicio: 01JUN2017

Fecha de término: **30 JUN2017**

II. FUNDAMENTACION:

El presente Programa Educativo tiene por finalidad mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de edad de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima”; mediante la participación activa, manipulación y observación, de los instrumentos musicales no convencionales, propiciando el dialogo constante entre niño – niña – docente; exponiendo sus ideas, narrando, contando historias, formando oraciones e incrementando su vocabulario; entre otros.

III. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Mejorar a expresión oral en los niños de 04 años de edad de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” de la ciudad de Chimbote a través de la aplicación del programa educativo utilizando instrumentos musicales no convencionales.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” – Chimbote; antes de aplicar el programa educativo.

Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños 04 años de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” – Chimbote; después de aplicar el programa educativo.

Comparar el nivel de expresión oral que tiene los niños de 04 años de edad de la Institución Educativa PNP “Santa Rosa de Lima” – Chimbote.

IV. METAS:

Se espera que el 70% de los niños y niñas de la I.E PNP “Santa Rosa de Lima” – Chimbote

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Cada actividad se realizará tomando en cuenta los siguientes procesos inicio desarrollo y cierre de 12 sesiones de aprendizaje; cada uno cuenta con una tarea determinada a realizar.

INICIO: se realiza actividades motivacional para que los niños puedan participar durante toda la actividad programada y de esta manera se pueda lograr el objetivo.

DESARROLLO: Se les muestra el instrumento musical no convencional (cotidiafono), y se realiza los ejercicios establecidas para cada instrumento elaborado.

CIERRE: Los niños expresan como se sintieron durante la actividad realizada. Asimismo, construyen de forma grupal o individual un instrumento musical. De esta manera, les sirve como reforzamiento para el logro de la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

| | | | |
|------------------------------|---|---|-----------------|
| I. DATOS INFORMATIVOS | | ÁREA: COMUNICACIÓN | |
| 1.1. Nivel: Inicial | 1.3. Unidad: “Participamos en el Festival de Cuentos” | 1.5. Fecha: 12JUN2017 | Tiempo: 45 min. |
| 1.2. Grado: 4 años | 1.4. Título de la Sesión: “Creamos cuentos juntos” | 1.6. Practicante: Rosa Luz Tarrillo Sovero. | |

II. Situación Significativa:



- Los niños y niñas en un 60% no reconocen diferentes sonidos producidos por la naturaleza, objetos o instrumentos musicales.
- La mayoría de los niños les encanta los cuentos, les gusta que narren nuevas historias, pueden identificar los personajes buenos y malos, pero cuando se les cambia el texto no lo aceptan, tampoco pueden crear solos nuevas historias.

III. DESCRIPCIÓN CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. |
|----------------------------|---|---|--------------|-------------------|
| 1. COMPRENDE TEXTOS ORALES | 1.3 Infiere el significado de los textos orales | - Menciona los sonidos que producen los animales, objetos y personas del texto escuchado. | Comunicación | - Lista de Cotejo |

IV. PROCESO DIDÁCTICO

| FASES | | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS/ACTIVIDADES | Escenario/Recursos | Tiempo |
|---------------|-------------|---|--------------------|---------|
| INICIO | Motivación. | SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: la profesora inicia la clase preguntándoles a los niños como están y les muestra un sobre cerrado y les canta Que será? Y saca un cuento y pregunta: ¿lo hemos leído? • Saberes previos: ¿Qué será? ¿Para que servirá? ¿Te leen cuentos en tu casa? ¿Quiénes hacen los cuentos? • Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no hubiera cuentos? ¿los niños podemos escribir cuentos? | - Sobre siluetas. | 10 min. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Método: ☺ La docente hace sentar en media luna a los niños y ella se coloca al centro y les entrega unos instrumentos musicales no convencionales explica que han venido unos amiguitos a darles una sorpresa y que van a presenciar un show y que en la caja están los amiguitos quieren que salgan. entonces todos los niños y niñas tienen que estar en silencio para poder presenciar el show. ☺ La docente saca unas siluetas de una gallina y de un pollito, y les pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué tamaño es? ¿Uds. Conocen como inicia un cuento? ☺ Empezamos a contar el cuento: había una vez el pollito CLIK y la gallina CLOK... luego los niños usan sus instrumentos musicales no convencionales, y las niñas de igual manera, diferenciando los sonidos. ☺ En cada escena la docente escribe en la parte de debajo de la pizarra y ayuda a los niños con una pregunta ¿Qué le pasó al personaje? ¿cómo se llama? ¿cómo terminará nuestra historia?. | <p style="text-align: center;">Instrumentos No Convencionales.</p>   | <p style="text-align: center;">30 min.</p> |
| <p style="text-align: center;">FINAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Qué capacidad comunicativa he reforzado en esta sesión? | <p style="text-align: center;">- Pizarra anotamos las respuestas.</p> | <p style="text-align: center;">5 min.</p> |

EVALUACIÓN:

| AREA: Comunicación ORGANIZADOR: Producción de Textos. | APELLIDOS Y NOMBRES | Logro | | Instrumento |
|--|----------------------------|--------------|------------------------|--------------------|
| | | SI | NO | |
| - Comprende pequeñas narraciones de hechos. - Comunica verbalmente ideas, relatos breves sobre su producción y comprenden que lleva un mensaje. | | | | - Lista de Cotejo. |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Total | | | 100 % | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: COMUNICACIÓN

1.1. Nivel: Inicial
1.2. Grado: 4 años

1.3. Unidad: "Participamos en el festival de cuentos"
1.4. Título de la Sesión: "Conocemos las partes de un cuento"

1.5. Fecha: 13JUN2017 Tiempo: 45 min.
1.6. Practicante: Rosa Luz Tarrillo Sovero.

II. Situación Significativa:

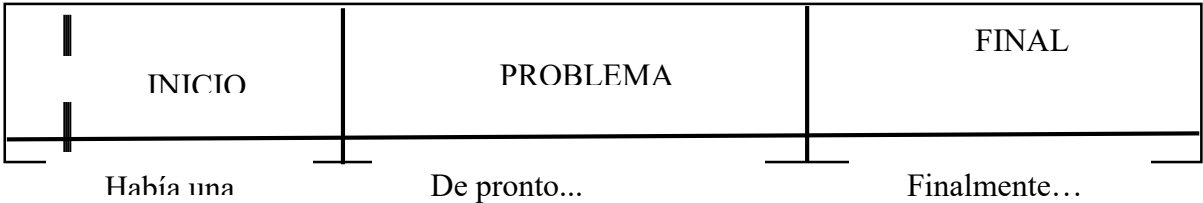


- Los niños y niñas en un 40% muestran dificultad para expresar y producir diversos tipos de textos.
- Los niños y niñas en un 20% no se expresan oralmente, pues muestran temor y timidez.

III. DESCRIPCIÓN CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. |
|------------------------|---|--|--------------|-------------------|
| 2. EXPRESION ARTISTICA | 1.3 Realiza sus propias obras literarias en las diferentes formas artísticas expresando ideas, sentimientos y emociones | - Explora y manipula instrumentos musicales no convencionales. | Comunicación | - Lista de Cotejo |

IV. PROCESO DIDÁCTICO

| FASES | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS/ACTIVIDADES | Escenario/ | Tiempo |
|-------|---------------------------------------|------------|--------|
| | | | |

| | | | Recursos | tiempo |
|-------------------|--|--|--|---------|
| INICIO | Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes: permanente | <p>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: la profesora inicia la clase mostrándoles una bolsa de tela con cuentos y pregunta: ¿Qué habrá en esta bolsa? ¿Qué dirá en estas letras?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: ¿Cómo son los cuentos? ¿Qué tienen en sus hojas? • Conflicto cognitivo: ¿Cuáles son las partes de un cuento? | - cuentos | 10 min. |
| DESARROLLO | | <ul style="list-style-type: none"> • Método: ☺ La docente hace sentar en media luna a los niños y ella se coloca al centro y les entrega unos instrumentos musicales no convencionales explica que han venido unos amiguitos a darles una sorpresa y que van a presenciar un show y que en la caja están los amiguitos quieren que salgan. entonces todos los niños y niñas tienen que estar en silencio para poder presenciar el show. ☺ La docente saca dos cuentos una con dibujos y otra sin dibujos, los niños observan y comparan mencionando lo que tiene cada cuento y la docente les pregunta: ¿Conoces las partes de un cuento? <div style="text-align: center;">  </div> <p>☺ Explicamos lo que debe haber en cada parte.</p> | Instrumento   s No Convencionales. | 30 min. |


| | | | |
|--------------|--|-------------------------------------|--------|
| | <p>☺ Les narramos un cuento para que ellos identifiquen sus partes: había una vez el pollito CLIK y la gallina CLOK... luego los niños usan sus instrumentos musicales no convencionales, y las niñas de igual manera, diferenciando los sonidos.</p> <p>☺ En cada escena la docente pregunta ¿cómo empezaba el cuento? ¿Cuál fue el problema? ¿y cómo se solucionó el problema?</p> | | |
| FINAL | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? | Pizarra anotamos las respuestas. | 5 min. |

EVALUACIÓN:

| AREA: Comunicación ORGANIZADOR: Expresión y Comprensión oral. | APELLIDOS Y NOMBRES | Logro | | Instru mento |
|--|----------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | SI | NO | |
| - Escucha y relata un cuento breve. -Se expresa con claridad espontáneamente. | | | | - Lis ta de Co tej o. |
| | | | | |
| | | | | |
| | Total | | 100 % | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

| I. DATOS INFORMATIVOS | | ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|-------------|-----------|--------------------------|------|-----------------|---|---|---|--------------------|-----------------|
| 1.1. Nivel: Inicial | 1.2. Grado: 4 años | 1.3. Unidad: “Mi cuerpo es el Templo de Dios y debo cuidarlo” | 1.4. Título de la Sesión: “Conozco mi cuerpo por dentro” | 1.5. Fecha: 14JUN2017 Tiempo: 45 min. 1.6. Practicante: Rosa Luz Tarrillo Sovero. | | | | | | | | | | |
| <p>II. Situación Significativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas en un 40% no reconocen su esquema corporal por lo que no cuidan y valoran su cuerpo. - Los niños y niñas en un 60% desconocen la importancia de la dieta completa y equilibrada que necesita su cuerpo para realizar con normalidad actividades diarias, desconocen los beneficios que causan los alimentos nutritivos y no nutritivos. <p>III. DESCRIPCIÓN CURRICULAR</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">COMPETENCIA</th> <th style="width: 20%;">CAPACIDAD</th> <th style="width: 30%;">INDICADORES DE DESEMPEÑO</th> <th style="width: 20%;">AREA</th> <th style="width: 10%;">INSTR. DE EVAL.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3. CUERPO HUMANO Y CONSERVACION DE LA SALUD</td> <td>1.3 Infiere el significado de los textos orales</td> <td>- Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa como después de correr sus latidos del corazón y respiración se aceleran.</td> <td>Ciencia y Ambiente</td> <td>Lista de Cotejo</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. | 3. CUERPO HUMANO Y CONSERVACION DE LA SALUD | 1.3 Infiere el significado de los textos orales | - Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa como después de correr sus latidos del corazón y respiración se aceleran. | Ciencia y Ambiente | Lista de Cotejo |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. | | | | | | | | | | |
| 3. CUERPO HUMANO Y CONSERVACION DE LA SALUD | 1.3 Infiere el significado de los textos orales | - Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa como después de correr sus latidos del corazón y respiración se aceleran. | Ciencia y Ambiente | Lista de Cotejo | | | | | | | | | | |
| IV. PROCESO DIDÁCTICO | | | | | | | | | | | | | | |
| FASES | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS/ACTIVIDADES | | Escenario/Recursos | Tiempo | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|----------------|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes: permanente</p> | <p>☺ SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: la profesora inicia la clase indicándoles a los niños que tomara un vaso con agua y comerá un trozo de pan.</p> <p>☺ La docente hace sentar en media luna a los niños y ella se coloca al centro y les entrega unos instrumentos musicales no convencionales explica que nuestro estomago hace ese sonido cada vez que ingerimos un alimento. Para ello todos los niños y niñas tienen que estar en silencio para poder escuchar el sonido.</p> <p>• Saberes previos: ¿A dónde se fue el agua y el pan que comí? ¿Qué hay dentro de mi cuerpo?</p> <p>• Conflicto cognitivo: ¿Qué hay dentro de mi cuerpo y para qué sirve?</p> | <p>- laminas</p> | <p>10 min.</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | | <p>• Método:</p> <p>☺ La docente les dice a los niños que hoy conoceremos nuestro cuerpo por dentro.</p> <p>☺ Salen al patio y corren 5 vueltas alrededor y luego colocan su mano en el corazón para sentir como late y también perciben su respiración.</p> <p>☺ En el aula descansan mientras conversan ¿Qué pasó? ¿Que hicimos? ¿Quien trabajó mucho cuando corrimos?</p> <p>☺ Los niños observan una lámina de un cuerpo por dentro con los órganos más importantes, la docente va señalando cada órgano por su nombre, algunas características y su función: el corazón, los pulmones, el estómago, los intestinos, las venas, el cerebro, etc.</p> | <p>Instrumentos No Convencionales.</p>  | <p>30 min.</p> |


| | | | |
|--------------|--|--|--------|
| FINAL | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Qué fue lo que mas te gustó? | - Pizarra anotamos las respuestas. | 5 min. |
|--------------|--|--|--------|

EVALUACIÓN:

| AREA: Ciencia y Ambiente ORGANIZADOR: Cuerpo Humano y conservación de la salud. | APELLIDOS Y NOMBRES | Logro | | Instrumento |
|--|----------------------------|--------------|------------------------|--------------------|
| | | SI | NO | |
| - Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa como después de correr sus latidos del corazón y respiración se aceleran. - Cuida su salud personal tanto en la escuela como en su hogar. | | | | - Lista de Cotejo. |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Total | | 100 % | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

| I. DATOS INFORMATIVOS | | | | | ÁREA: PERSONAL SOCIAL Y CIUDADANIA | | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------------|-------------------|---|-----------|--------------------------|------|-----------------|--------------------|--|---|------------------------------|-------------------|
| 1.1. Nivel: Inicial | 1.3. Unidad: “Aprender a ser” | 1.5. Fecha: 15JUN2017 | Tiempo: | 45 min. | | | | | | | | | | |
| 1.2. Grado: 4 años | 1.4. Título de la Sesión: “Escuchemos un cuento” | 1.6. Practicante: Rosa Luz Tarrillo Sovero. | | | | | | | | | | | | |
| <p>II. Situación Significativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de los niños muestran inseguridad al realizar sus actividades diarias. - Los niños y niñas en un 20% no se expresan oralmente, pues muestran temor y timidez. <p>III. DESCRIPCIÓN CURRICULAR</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">COMPETENCIA</th> <th style="width: 15%;">CAPACIDAD</th> <th style="width: 30%;">INDICADORES DE DESEMPEÑO</th> <th style="width: 15%;">AREA</th> <th style="width: 25%;">INSTR. DE EVAL.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4. PSICOMOTRICIDAD</td> <td>1.3 Se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia.</td> <td>- Toma en cuenta algunas reglas en el juego como no morder, no pegar.</td> <td style="text-align: center;">Personal Social y Ciudadanía</td> <td style="text-align: center;">- Lista de Cotejo</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. | 4. PSICOMOTRICIDAD | 1.3 Se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia. | - Toma en cuenta algunas reglas en el juego como no morder, no pegar. | Personal Social y Ciudadanía | - Lista de Cotejo |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. | | | | | | | | | | |
| 4. PSICOMOTRICIDAD | 1.3 Se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia. | - Toma en cuenta algunas reglas en el juego como no morder, no pegar. | Personal Social y Ciudadanía | - Lista de Cotejo | | | | | | | | | | |
| IV. PROCESO DIDÁCTICO | | | | | | | | | | | | | | |
| FASES | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS/ACTIVIDADES | Escenario/Recursos | Tiempo | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|---------|
| INICIO | Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes: permanente | <p>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: la profesora inicia la clase entonando la canción con los niños ¿Un pato con un ala? Hacemos ronda y bailamos al compás de la música, haciendo gestos y movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: ¿Qué cantamos? ¿Cómo hace el pato? ¿Cómo hace con su ala? ¿Qué color es? • Conflicto cognitivo: Se les presenta el cuento narrándoles la historia como sucedió, los personajes del cuento, ¿En dónde sucedió? ¿Escuchan el cuento? | - Cd/música | 10 min. |
| DESARROLLO | | <ul style="list-style-type: none"> • Método: ☺ La docente hace sentar en media luna a los niños y ella se coloca al centro y les entrega unos instrumentos musicales no convencionales, se les muestra el texto relacionado con grafías, conforme se le va narrando e ira colocando las escenas del cuento; ordenan las secuencias del cuento, los niños realizan preguntas. La docente saca unas siluetas de un pato y un perro, y les pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué tamaño es? ☺ Empezamos a contar el cuento: había una vez el patito “CUAK” y el perro “GUAU”... luego los niños usan sus instrumentos musicales no convencionales, y las niñas de igual manera, diferenciando los sonidos. ☺ En cada escena la docente escribe en la parte de debajo de la pizarra y ayuda a los niños con una pregunta ¿Qué le pasó al patito? ¿cómo se llama? ¿Qué pasó cuando apareció el perro? | Instrumentos No Convencionales.  | 30 min. |
| FINAL | | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Qué capacidad comunicativa he reforzado en esta sesión?; los niños para | - Pizarra anotamos las respuestas. | 5 min. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | la casa se llevan un patito con un mensaje “Nunca te burles de tus compañeros, acéptalos como son y trátalos a todos por igual” | | |
|--|--|---|--|--|

EVALUACIÓN:

| AREA: Personal Social ORGANIZADOR: Desarrollo de la Psicomotricidad | APELLIDOS Y NOMBRES | Logro | | Instrumento |
|---|----------------------------|--------------|--------------|--------------------|
| | | SI | NO | |
| - Toma en cuenta algunas reglas en el juego como no morder, no pegar. - Realiza movimientos con el cuerpo siguiendo consignas. | | | | - Lista de Cotejo. |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Total | | 100 % | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

| I. DATOS INFORMATIVOS | | ÁREA: COMUNICACIÓN |
|------------------------------|--|--|
| 1.1. Nivel: Inicial | 1.3. Unidad: “Somos Músicos” | 1.5. Fecha: 16JUN2017 Tiempo: 45 min. |
| 1.2. Grado: 4 años | 1.4. Título de la Sesión: “Creamos sonidos” | 1.6. Practicante: Rosa Luz Tarrillo Sovero. |

II. Situación Significativa:

- La mayoría de los niños tienen dificultades al expresarse y querer comunicarse con los demás.
- Hay algunos niños que tienen dislalias; la práctica de onomatopeyas, ritmogramas, canciones, lo iniciarán en su expresión oral.


III. DESCRIPCIÓN CURRICULAR

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES DE DESEMPEÑO | AREA | INSTR. DE EVAL. |
|------------------------|--|--|------------------------------|-------------------|
| 5. AFIRMA SU IDENTIDAD | Se valora a si mismo | - Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, demostrándolo a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos. | Personal social y ciudadanía | - Lista de Cotejo |
| 6. EXPRESION ARTÍSTICA | Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en su trabajo y desarrollando su sensibilidad. | Entona canciones breves y sencillas. Improvisa melodías y ritmos con instrumentos musicales no convencionales. | Comunicación | - Lista de Cotejo |

IV. PROCESO DIDÁCTICO

| FASES | | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS/ACTIVIDADES | Escenario/Recursos | Tiempo |
|--------|--------------------------|---|--------------------|---------|
| INICIO | Motivación, evaluación y | <p>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: la profesora inicia la clase mostrando a los niños una lámina donde se muestra una banda musical preguntándoles a los niños ¿Qué están haciendo los niños? ¿Alguna vez viste tocar un grupo musical? ¿Dónde? ¿Sabes cómo se llaman los instrumentos que tocan? ¿Nosotros podremos tocar como ellos? ¿Qué podemos hacer?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: ¿Qué haremos? ¿Cómo haremos? ¿Qué necesitamos? • Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si creamos nuestros propios instrumentos musicales? | - lámina | 10 min. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Método: ☺ La docente hace sentar en media luna a los niños y ella se coloca al centro y les entrega unos instrumentos musicales no convencionales explica cuáles son las reglas de su uso entonces ellos conversan y comienzan a indagar y nombran los instrumentos que se descubrió. ☺ La docente pregunta ¿Cómo suena el carro? ¿Cómo suena la lluvia? ¿Tu cuerpo podrá sonar? ¿Cómo? ☺ Los niños dan a conocer sus pareceres. ☺ La docente muestra algunas tarjetas: <ul style="list-style-type: none"> - Estornudar - Aplaudir - Bostezar - Llorar - Toser ☺ Imitamos el sonido presentando en cada tarjeta ☺ Nuevamente la docente pregunta ¿Que otros sonidos podremos hacer con nuestro cuerpo? ☺ ¿Nuestra lengua podrá hacer sonidos? ¿Cómo? ☺ Salimos al patio en silencio para escuchar otros sonidos. | <p>Sombras de Animales.</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd/música.</p> | <p style="text-align: center;">30 min.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--------------|---|---|--------|--|
| | <p>☺ Nos sentamos por un momento y los niños escuchan los sonidos como el ladrido de un perrito, el sonido de un carro, el canto de un pajarito, etc.</p> <p>☺ Los niños retornan al aula e imitan los sonidos escuchados.</p> <p>☺ Se les muestra en tarjetas las sombras de algunos animales.</p> <p>☺ Los niños nombran e imitan el sonido que emiten.</p> <p>☺ Se les entrega una ficha para que recorten y peguen sobre cada sombra según corresponda.</p> |  | | |
| FINAL | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos hoy? ¿Qué capacidad comunicativa he reforzado en esta sesión? | - Pizarra anotamos las respuestas. | 5 min. | |

EVALUACIÓN:

| AREA: Personal Social ORGANIZADOR: Convivencia democrática e intercultural. | APELLIDOS Y NOMBRES | Logro | | Instrumento |
|--|----------------------------|--------------|-----------|--------------------|
| | | SI | NO | |
| - Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos | | | | - Lista de Cotejo. |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--------------|--|-------------|
| sencillos, demostrándolo a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos - Respeta las normas establecidas. | | | | |
| | | Total | | 100% |





