

ARTÍCULO CIENTIFICO

1. Título

La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017.

2. Autora

Bach. BETZABÉ CABELLO RAMOS
Docente de la IEI N° 416 de Huaripampa Bajo
Jr. Leoncio Prado N° 321 Huari.
betsi_profesora@hotmail.com

3. Declaración de financiamiento y conflicto de intereses

Yo, Betsabé Cabello Ramos, identificada con DNI N° 41168368, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la Carrera Profesional de Educación Inicial declaro bajo juramento que:

1. No he recibido ningún tipo de apoyo económico por fuentes externas (donaciones, subvención, apoyo financiero, etc.) y que el presente trabajo de investigación ha sido sufragado en su totalidad de manera personal.
2. No existe ningún tipo de conflicto de intereses del autor con la institución en la cual se ha desarrollado la presente investigación.

Es todo cuanto afirmo en honor de la verdad.

Huaraz, agosto de 2018.

.....
DNI. 41168368

4. Resumen

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para la mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, distrito de San Marcos, Huari, 2017. La metodología implementada se origina con la observación y análisis de la psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de edad; el tipo de estudio fue la investigación cuantitativa, el nivel pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 12 niños y niñas de 05 años; la técnica corresponde a la observación cuyo instrumento fue la escala de estimación de la psicomotricidad fina. Se utilizó la estadística descriptiva en la organización y representación de los datos. Los resultados muestran que en la tabla Nro 6 y gráfico Nro.6 en la pre prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueo y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Palabras clave: Danza – Estrategia – Didáctica – Psicomotricidad fina.

5. Abstract

The objective of the study was to determine the influence of children's dance as a didactic strategy to improve the development of fine motor skills of children aged 5 years old from the initial educational institution No. 416 of Huaripampa Bajo, district of San Marcos, Huari, 2017. The methodology implemented originates with the observation and analysis of the psychomotricity of boys and girls of 05 years of age; the type of study was quantitative research, the pre-experimental level; the study sample consisted of 12 boys and girls of 05 years; the technique corresponds to the observation whose instrument was the scale of estimation of the fine psychomotricity. Descriptive statistics was used in the organization and representation of the data. The results show that in table 6 and chart Nro.6 in the pretest 75% of boys and girls are located in the deficient level; 25% are located at the regular level. However, in the exit test, 5% are located at the Bueo level and 25% are located at the Very Good level.

Key words: Dance - Strategy - Didactic - Fine psychomotricity.

6. Introducción

La psicomotricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, por lo mismo es urgente atender la formación en los niveles de la educación básica regular, especialmente en los pre escolares o educación inicial.

Según Meleán (2015) en Venezuela la educación inicial, presenta dificultades por lo mismo el gobierno prioriza el desarrollo de dos niveles, la maternal y la pre escolar donde el niño se relaciona en lo biológico, emocional, psicológico, cognitivo y social. Asimismo, Sánchez (2013) menciona que: “en México las alteraciones hacen referencia a niños que presentan una inhabilidad general en sus movimientos, los cuales por lo general son lentos, torpes y no muy controlados, presentan dificultades para coordinar sus movimientos, percibir o intentar ejecutar” (p.99)

Por lo mismo, el crecimiento del niño o niña desde la concepción y sus primeros años de vida, es un proceso que necesita: cuidados médicos, alimentación nutritiva, motivación, ambiente afectivo estable, entre otros aspectos, que permite al niño o niña desarrollar y fortalecer sus capacidades intelectuales con espontaneidad y naturalidad. Estos factores facilitan al entorno familiar y al educativo, superar las limitaciones lúdicas afectivas que afectan contundentemente el desarrollo motriz, cognitivo y afectivo del niño.

Gómez (2011) afirma que: “el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida” (p.28)

Esto nos indica que la actividad psicomotriz que realiza el niño le permite en sí descubrir el mundo, a los demás y así mismo. Así como, las mismas vivencias que realiza le posibilita a la representación mental de las acciones realizadas, la misma construcción del mundo de la realidad que es muy esencial en su aprendizaje,

Por lo mismo el Ministerio de Educación establece como política el desarrollo perceptivo, orgánico, motriz y socio motriz en el nivel de educación inicial; fundamentado desde una visión holística del cuerpo, es decir que piensa, actúa y actúa de manera simultánea y en continua interacción con el ambiente. Que mediante el conocimiento de su cuerpo el niño y niña se acerca al conocimiento, es decir que piensa actuando y de esta manera construye sus aprendizajes y se genera un placer de actuar que le permite construir una imagen positiva de sí mismo y potenciar los recursos corporales que posee (MED, 2013, p. 78)

A nivel de la Región Ancash, la situación de la educación básica regular no es muy alentadora, por lo que viene atravesando serias dificultades, estas están expresadas en los resultados de las evaluaciones nacionales (ECE), que se realizan cada año.

DREANCASH (2016) menciona que: en el segundo grado del nivel primario, en Matemática 26.2% está en el nivel satisfactorio, 36.2% en proceso, y un 37,6% en el nivel en inicio. En lectura: el 19,3% está en el nivel satisfactorio; el 52,8% en el nivel En proceso; el 9,9% en el nivel en Inicio. (p.5).

De acuerdo a estos resultados existe un porcentaje significativo de estudiantes no lograron los aprendizajes esperados para el III ciclo; por lo mismo logran realizar tareas poco exigentes respecto de lo que se espera en este ciclo.

Díaz (2008) menciona que: “Es evidente que las instituciones educativas casi siempre enseñan en el salón de clases, basada principalmente en el aprendizaje por recepción, exigiendo al docente en una preparación eficiente en el campo de las estrategias metodológica” (p.32)

Es muy frecuente en las instituciones educativas, las docentes que conducen limitan la participación del niño, siguen en práctica las pedagogías frontales, existe aún la idea que el aprendizaje del niño es en el salón de clases. Sin embargo, las ciencias pedagógicas demuestran que debe surgir de la actividad motriz y estar ligado a las necesidades, intereses, aspiraciones de los propios niños.

La psicomotricidad es un aspecto de vital importancia para el niño y niña por lo mismo que se debe atender en todos los niveles de la educación básica regular, especialmente en niños de 5 años de edad.

Por lo tanto, la motricidad fina es uno de los factores que permite a niño o niña hacer movimientos pequeños y precisos; asimismo, se adquiere poco a poco conforme va desarrollando el cerebro humano.

Durante la observación en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, Huari, se pudo identificar que los niños y niñas limitaciones en el control de sus movimientos finos; cuando coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse; realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios; cuando controla el movimiento de su muñeca; realiza el movimiento con sus manos, sus pies y manos controladamente; cuando indica los procesos seguidos en la danza, no retiene los pasos realizados en un evento pasado; hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza; recuerda la actividad, utilizando la repetición; cuando utiliza estrategias para realizar su actividad; cuando se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación

motriz; hace un recorrido sobre el costado de la línea; se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía; se desplaza siguiendo líneas punteadas; actúa con seguridad, y confianza en sí mismo; así como, cuando demuestra placer para la realización de actividades corporales y específicamente al realizar la coordinación con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor, óculo manual, óculo podal, propias de la psicomotricidad fina.

Si no intervienen oportunamente las docentes de aula, pueden ir generando limitaciones en la creación y formación del pensamiento operatorio; el aprendizaje de los usos y funciones de la lengua dentro de una situación comunicativa;

Por lo mismo la danza como estrategia mejora los movimientos de su corporeidad del niño y niña, utilizando el ritmo, compas, la coreografía, elementos de la danza; posibilitará que el niño o niña muestre expresar su cuerpo y los objetos, mediante la danza va interpretar el mundo y posibilita la creación de su fantasía, la imaginación y la creatividad, de manera consolida su aprendizaje.

Cuyo antecedente a nivel local, tenemos a Castillo (2010), en su tesis titulada, “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”- Huaraz – 2010.en el Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”. Cuyo objetivo fue, Comprobar la influencia de la danza como estrategia que contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi.”-Huaraz. En una muestra conformada por la sección “A” con 09 mujeres y 06 varones, Arriba a las siguientes conclusiones: Queda verificada, que la coordinación audiovisual utilizada adecuadamente posibilita la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas y desarrollo de tareas motrices específicas en los alumnos del 2º grado. La danza es una actividad motora, utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, ha quedado su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La danza infantil, según Castañer (2011) menciona que: Viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal. Como personas bailan de forma distinta, por razones variadas; estas danzas revelan mucho sobre su forma de vivir que caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada (p.78).

Entonces la danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal.

La importancia de la danza infantil, según Gómez (2014) considera que: La danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria (p.43). Entonces, la danza posibilita la recreación por medio del cual disfruta y se esparce, es ritual o es una alabanza de una determinada religión; a veces va más allá de un simple propósito funcional de movimientos utilizados en los trabajos que realizan o en los deportes como un medio para expresar emociones, estados de ánimo. Los mismos que son muy fáciles de aprender por el niño, pues son parte de su comunidad.

La danza infantil en la formación del niño, según Castañer (2011) menciona que: El interés asumido del niño por el movimiento viene a ser un factor clave en la edad escolar, es un elemento de importancia para su desarrollo y la danza como actividad le genera placer y relación directa con otros de su edad. Sin embargo, es más útil para propiciar el desarrollo motriz; pues en esta edad son más receptivos de la realización de este tipo de actividades (p.65)}

Por lo mismo, es un medio para propiciar la mejora de la integración social de los niños y niñas, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo. El contexto donde se desarrolla le permite crear y conocer las habilidades que posee, al explorar su medio físico, al relacionar su cuerpo con los demás dentro de un ambiente adecuado para su proceso formativo. Asimismo, el desarrollo cognitivo que realiza y sumado a las habilidades expresivas, físicas y psíquicas, dan como resultado mejore su percepción, su autovaloración, se valore como es, haga un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita el control y dominio de su cuerpo.

Ardanaz (2009) considera que la psicomotricidad fina: corresponde con las actividades que necesitan precisión y un nivel mayor de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.(p.98). Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños

con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Los beneficios de la motricidad en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses. En el ámbito corporal, el ejercicio físico siempre va a favorecer todas las capacidades del individuo, ya que estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos, tonifica los músculos y está demostrado que produce sustancias que evitan la depresión. A nivel motor, permitirá dominar el movimiento corporal. En el ámbito mental, un buen control motor permite explorar el mundo, proporcionando experiencias concretas sobre las que irá construyendo el conocimiento, tanto de sí mismo como del mundo que le rodea. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad. En el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social.

Las etapas del desarrollo de la psicomotricidad fina en la infancia de 5 años. En esta edad la mayor parte de los niños y niñas ya han alcanzado u desarrollo de la motricidad fina; por lo mismo que son capaces de poder dibujar personas utilizando su mano preferida con mpas detalles, como pueden ser las faciales, el color de los pelos, el sexo; asimismo, pueden cortar y a la misma pegar figuras, entre otros.

Las dimensiones de la motricidad fina; a) La coordinación viso- manual. Es la relación formada por la mano y el ojo, a través del cerebro, que constituyen el instrumento más eficaz de los seres vivos por eso, todos los movimientos que realizan los niños, respetando su edad, deben ser con un objetivo, dirigidos hacia una meta para poder obtener el resultado apropiado y necesario, por lo que es ineludible aplicar técnicas sugeridas e innovadoras, para los niños que están en educación inicial. b) La coordinación ojo – pie. García (2004) menciona que: “Conocido como óculo – pedia la cual involucra ejercicios de movimiento coordinados y deliberados que requieren de mucha precisión, esto se pone de manifiesto en tareas donde se emplean de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos” (p.97). c) Memoria. El niño a iniciado de su escolaridad pregunta mucho; muestra interés por todo lo que hay a su alrededor, con la finalidad de comprender el mundo que le rodea. Por lo mismo se inicia en distinguir algunas propiedades de los objetos, conceptos abstractos, a contar y de

manera entender el concepto de cantidad. d) Precisión. Viene a ser el grado de coincidencia existente entre el resultado independiente de una medición, obtenidos en condiciones estipuladas, ya sea de manera repetitiva, de reproductividad.

Se formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo la danza como estrategia didáctica en la mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos - Huari- 2017?; el objetivo general; determinar la influencia de la danza como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, san Marcos- Huari- 2017.

La investigación realizada justifica por las siguientes razones. En el aspecto teórico, se fundamenta en los aportes de Aucouturier, es decir en la comprensión del desarrollo y la maduración de los niños desde una perspectiva dialéctica, dinámica e integral; que permite comprender el desarrollo de la psicomotricidad fina. En lo práctico, la aplicación de actividades que se diseñan a partir de la danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad fina, posibilitó fomentar la internalización de diferentes conceptos espaciales y temporales, el desarrollo de equilibrio (postural y psicológico), hacia la construcción de los aprendizajes, nuevas experiencias de trabajo con los estudiantes a partir de las mismas necesidades e intereses. En los metodológico, el estudio cuenta con instrumentos válidos y confiables para el recojo de la información, las mismas que pueden ser aplicados en diferentes contextos educativos por nuevos investigadores interesados de mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Cuya hipótesis, la danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.

7. Material y Método

El diseño que se empleará durante el proceso de nuestro trabajo, corresponde a la Pre experimental y específicamente con pre y post test. Consistió en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental. La población estuvo conformada por todos los estudiantes de 05 años de edad de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari, en un número de 12 niños y niñas; la muestra fue la población muestral o censal.

La técnica utilizada fue la observación; cuyo instrumento fue la escala de estimación; cuyos ítems

Los principios éticos que fueron tomados en cuenta fueron: el principio del anonimato, el principio de confidencialidad y el principio de la veracidad, por medio del cual las informaciones, se respetaron las referencias, citas bibliográficas y la originalidad de la tesis; siendo sometidos al programa de similitud, así como sugiere la Universidad.

8. Resultados

Los resultados del estudio fueron organizados considerando los objetivos del estudio. Cuyo objetivo general indica, determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripaampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

Tabla N° 6

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 05 años de edad en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa, San Marcos, Huari – 2017.

NIVEL	INTERVAL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy bueno	(35 – 40)	0	0	3	25
Bueno	(28 - 34)	0	0	9	75
Regular	(21 - 27)	3	25	0	0
Deficiente	(0 - 20)	9	75	0	0
TOTAL		12	100	12	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

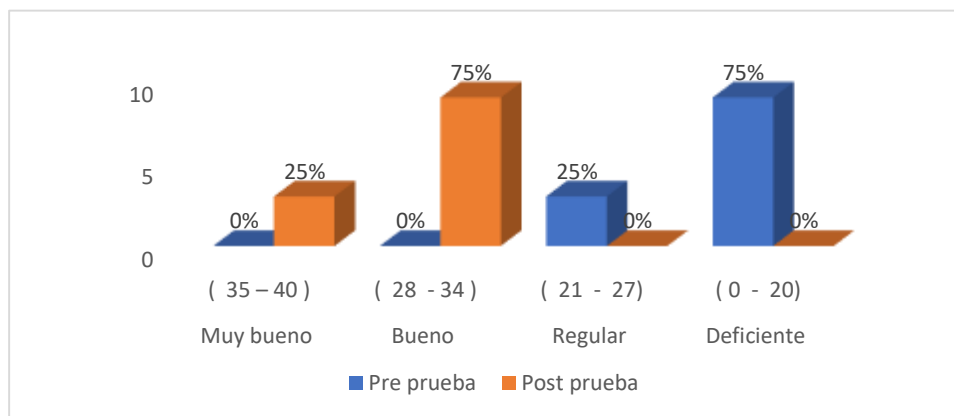
Análisis e interpretación

En la tabla Nro 6 y gráfico Nro.6 en la prueba de entrada y salida referente al desarrollo psicomotricidad fina; se encontró los siguientes resultados:

En la pre prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueo y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno. Estos resultados nos hacen ver que las actividades experimentales a través de la danza infantil, influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Gráfico N° 6

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 6

9. Discusión

Presentado los resultados del estudio referidos a la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina; los datos con los que fueron a discutir se ha organizado en relación a la hipótesis general de la investigación. Que expresa; La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 414 de Huamprán, Huari – 2017. Como se puede ver en el cuadro N° 6 y gráfico N° 6

Los mismos que son fundamentados por los aportes de García (1997), menciona que: la danza es una actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar

diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y porque la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva. (p. 45). Asimismo, Ardanaz (2009) considera que: la psicomotricidad fina, se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un nivel mayor de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.(p.98)

Estos mismos son corroborados con los estudios de Castillo (2010), en su tesis titulada, “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”-Huaraz – 2010.en el Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”. Cuyo objetivo fue, Comprobar la influencia de la danza como estrategia que contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi.”-Huaraz. En una muestra conformada por la sección “A” con 09 mujeres y 06 varones, Arriba a las siguientes conclusiones: Queda verificada, que la coordinación audiovisual utilizada adecuadamente posibilita la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas y desarrollo de tareas motrices específicas en los alumnos del 2º grado. La danza es una actividad motora, utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, ha quedado su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Concluye que, queda determinado la danza como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, memoria

y precisión de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, san Marcos- Huari- 2017; p= 0.000

10. Referencias bibliográficas

- Gómez, A. M. (2011). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. Venezuela: Universidad Estatal de Bolívar
- Meleán, L. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad pre escolar*. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Ardanaz, G. T. (2009). *La psicomotricidad*. México: Graw Hill.
- Castañer, B. M. (2011). *Expresión corporal y danza*. Bogotá: INDE
- Castillo, M. (2010). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi*. Huaraz: Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”.
- Chiroque Ch. S. (2004) *Metodología*. Lima: Ediciones Quipu
- Díaz, M. (2008). El aprendizaje en las aulas. Lima: Editorial San Marcos.
- DRE Ancash (2013). Resultados de la evaluación censal. Ediciones DREA.
- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial INDE. España.
- García, J. & Berruezo. P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- García N. J (2004), *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Sexta Edición. Paidós.
- Gómez, M. A. (2014). *Manual de danza y expresión corporal*. México: Universitarias.
- Gómez A. M. (2011). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación “Manos Juntas” de la ciudadela Carmen Mora, del Cantón de Guabo, periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.
- Ministerio de Educación (2013) *Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa 2012*. Lima: Ministerio de Educación.
- Sánchez, S. I. (2013). *Problemas de psicomotricidad en niños de pre escolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.