



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS MOTIVADORAS BASADAS EN EL
ENFOQUE COMUNICATIVO PARA MEJORAR LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
261 “LA CASITA DEL SABER”, DISTRITO DE JUANJUI,
PROVINCIA DE MARISCAL CÁCERES, REGIÓN SAN
MARTÍN- 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SHAPIAMA MENDOZA YOCY LUZ

ORCID: 0000-0003-3893-1022

ASESORA

PEREZ MORAN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

ORCID: 0000-0003-3893-1022

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía

ORCID:0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

AGRADECIMIENTO

A DIOS, por estar conmigo en cada paso que doy, darme el regalo más preciado que es la salvación y por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente; por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido de aporte y compañía durante todo el periodo de este trabajo.

Lupe, Geny, Saray, Maby quienes son el motor para poder superarme en mi crecimiento espiritual y que gracias a ello me brindan su apoyo permanente e incondicional en mis estudios hasta hacerme profesional

A mis hijos

Yocy Luz Shapiama Mendoza

DEDICATORIA

Dedicar este trabajo de investigación a las personas que me apoyaron en los momentos más difíciles, a las compañeras de mi promoción por apoyarnos mutuamente y a las docentes de educación inicial que dedican su tiempo en la formación de nuevos ciudadanos a pesar de la situación y condiciones que uno pasa.

Con todo mi aprecio

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar si las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017. La investigación fue de tipo cuantitativo, el diseño que se aplicó fue pre experimental; en donde se aplicó un pre y pos test a un solo grupo de estudiantes; es decir 24 estudiantes o niños de 5 años. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva; es decir para el procesamiento de los datos se aplicó el Excel, además para la elección de la muestra fue a voluntad del investigador, finalmente se concluye que en el pos test los estudiantes alcanzaron el mayor porcentaje en el nivel “B” con el 41,7%; es decir en Proceso y el 37,5% alcanzaron el nivel “A”; es decir nivel logrado.

Palabras clave: Estrategia motivadoras, enfoque comunicativo, lecto escritura.

Abstract

The present research had as a general objective: To determine if motivational strategies based on the communicative approach improve literacy in children of five years of the educational institution N ° 261 the house of knowledge, Juanjui district, province of Mariscal Cáceres, San Martín region-2017. The research was quantitative, the design that was applied was pre-experimental; where a pre and post test was applied to a single group of students; that is to say 24 students or children of 5 years. In the techniques of data processing and analysis, descriptive statistics were used; that is to say for the processing of the data the Excel was applied, in addition for the election of the sample it was at the will of the researcher, finally it is concluded that in the post test the students reached the highest percentage in the level "B" with the 41, 7%; that is to say in Process and 37.5% reached level "A"; that is, achieved level.

Keywords: Motivating strategy, communicative approach, reading writing.

Contenido

Caratula	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja y firma de jurado	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de figuras.....	xi
Índice de tablas	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas	17
2.2.. Estrategias didácticas.	17
2.2.2. Estrategias de aprendizaje.	18
2.2.3. importancia de la lectura	21
2.2.4. lecto escritura	22
2.2.4.1. Enfoques metodológicos de enseñanza-aprendizaje de lecto-	

escritura.....	22
2.2.4.2. Madurez lecto-escritura.....	22
2.2.4.3. Metodología enseñanza - aprendizaje de la lecto-escritura.....	23
2.2.5. Método en la lectura.....	24
2.2.5.1. Métodos sintéticos.....	24
2.2.5.2. Método analítico.....	25
2.2.5.3. Métodos ecléticos.....	26
2.2.6. Desarrollo evolutivo del aprendizaje de la lecto-escritura.....	27
2.2.6.1. Evaluación del proceso de aprendizaje lecto-escritor.....	29
2.2.6.2. Manifestaciones en el aprendizaje de lecto-escritura.....	31
2.2.6.3. las operaciones o procesos de lectura.....	31
2.2.6.4. Recursos Didácticos.....	33
2.2.6.5. Palabra hablada del docente.....	34
III. Hipótesis.....	59
IV. Metodología.....	60
4.1 Diseño de la investigación.....	60
4.2 Población y muestra.....	61
4.2.1. Población.....	61
4.2.2. Muestra.....	62
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	72
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74
4.4.1. La Observación:.....	74

4.4.2. Lista de Cotejo:	74
4.5 Plan de análisis	75
4.6 Matriz de consistencia	77
4.7 Principios éticos.....	78
V. Resultados	79
5.1 Resultados.....	79
5.2 Análisis de resultados	89
VI. Conclusiones Aspectos complementarios	96
Recomendaciones	97
Referencias bibliográficas.....	98
Anexos	111
Cuento clásico los tres cerditos.....	115

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de la lectoescritura de los niños de 5 años obtenido mediante un pre test.....	79
Figura 2.Resultado de la dimensión de comprensión de textos.....	81
Figura 3.Resultado de la dimensión fonética de los niños de 5 años.....	82
Figura 4.Resultado de la fluidez de la lectura de los niños de 5 años	83
Figura 5.Resultado de desarrollo del vocabulario de los niños de 5 años.	84
Figura 6.Resultado de estrategias de escritura en los niños de 5 años.....	85
Figura 7.Evaluación de la lecto -escritura de los niños de 5 años mediante un pos test	86
Figura 8.Resultados porcentuales entre el pre test y pos test.....	87

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. Casita del saber N° 261	62
Tabla 2. Muestra de estudio niños de 5 años del nivel inicial	62
Tabla 3. Operacionalización de la variable.....	72
Tabla 4. Matriz de consistencia	77
Tabla 5. Nivel de la lecto-escritua de los niños de 5 años obtenido mediante un pre test.	79
Tabla 6. Resultado de la dimensión de comprensión de textos.	80
Tabla 7. Resultado de la dimensión fonética de los niños de 5 años	82
Tabla 8. Resultado de la fluidez de la lectura de los niños de 5 años.....	83
Tabla 9. Resultado de desarrollo del vocabulario de los niños de 5 años.....	84
Tabla 10. Resultado de estrategias de escritura en los niños de 5 años	85
Tabla 11. Evaluación de la lecto -escritura de los niños de 5 años mediante un pos test	86
Tabla 12. Comparación entre el pre test y pos test	87

I. Introducción

La educación es la capacidad que tiene el hombre de sobresalir y desarrollar sus habilidades, por lo que es necesario formarlos desde niños en buenos hábitos, en valores, capacidades cognitivas, y corregir a tiempo lo que está mal con el objetivo de mejorar sus condiciones y capacidades.

El presente trabajo permitió aplicar estrategias motivadoras dentro del enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños, es abordado porque se ve la necesidad de estimular el aprendizaje de cada niño, para evitar futuras falencias puesto que se observó niños con dificultades cognoscitivas y bajos niveles de logros aprendizaje en lectoescritura de este modo aplicaremos estrategias de aprendizaje de la lectoescritura a través de imágenes aportando a la construcción de una mejor educación, formando personas integrales y capaces.

En Berlina (2005) nos manifiesta que: “La motivación en los niños constituye uno de los factores psicoeducativos que más influyen en el aprendizaje y conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos y sociales, que se encuentran involucrados” (p.34) y a la vez, la motivación tiene que ser generada y orientada por personas de su entorno en este caso por los docentes, por los padres, por los niños y niñas mismas a querer conocer, leer o informarse más.

“Es un hecho que la motivación está presente en todo acto de aprendizaje, y en todo procedimiento pedagógico, bien sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada” (Díaz y Hernández 2002, p. 64).

Mediante las estrategias motivadoras como la música, la danza, los cuentos, las dramatizaciones y los juegos los niños y las niñas desarrollan sus capacidades cognitivas, mejorando su capacidad de memorización y concentración.

Como manifiesta Berlina (2005) citado en García(2015) que:

Implementar estrategias para un mejor proceso de lectoescritura abre un mundo nuevo para los niños así dando una mejor capacidad de enseñanza haciéndola más atractiva y motivante, al igual estas estrategias y actividades de animación de lectoescritura hacen que los niños cambien su perspectiva de conocimientos y se centre más en la educación, para favorecer el aprendizaje y la autonomía en la educación.(p.52)

Durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales realizadas en diversas instituciones educativas del nivel inicial pudimos observar mediante un seguimiento que se están presentando una serie de dificultades percibiendo que los niños presentan problemas con la lectoescritura y los docentes se rigen a esquemas predeterminados y dan escaso margen al uso de estrategias motivadoras que trabajando de manera colaborativa permiten mantener mayor atención y rendimiento en los niños y niñas.

Razón por lo que creemos que las docentes deben hacer uso de su imaginación y creatividad para mantener motivados a sus estudiantes durante el desarrollo de sus clases presentando actividades en las que el alumno no tenga una actitud pasiva, logrando aprendizajes significativos.

La importancia de las estrategias en el aprendizaje juega un papel muy importante, tal es así son consideradas como el puente o la conexión entre los conocimientos y el saber de los discentes, para ello se recurre a diversas formas o métodos a ellos se les denomina estrategias; es decir como logro o alcanzo los objetivos propuestos (Añez,2006. p.43)

En la actualidad, a los niños desde temprana edad se va desarrollando sus capacidades tanto en lo cognitivo, psicológico, afectivo y por qué no decir también desde la temprana edad hay centros especializados en donde a los niños ya se les estimula para la lectura y escritura, se hace mención que cada niños o niña tiene sus capacidades y habilidades diferentes, en donde es una oportunidad de incentivar a desarrollar sus habilidades de la lectura y escritura desde temprana edad.

Como manifiesta, Camba (2006) que mediante la lectura, es una oportunidad para desarrollar no solamente las habilidades comunicativas, si no la manera de expresarse, desarrollar el vocabulario, tomar conciencia de las palabras e iniciarse en el conocimiento de los mecanismos de la lectura y de la escritura.

Centrándonos en la problemática de la lecto escritura, a nivel mundial podemos decir que en Cuba, según Rojas(2000) citado por López (2017) considera que educación Preescolar es el primer eslabón en el sistema educacional, se dedica especial atención a la educación y desarrollo de los niños en estas edades, de la misma manera desde que los infantes toman contacto con la escuela empiezan a escribir, a leer es ahí en donde se debe de trabajar con los infantes mediante estrategias que motiven o repasen las imágenes.

Así mismo, se dice que la lectoescritura no debe de enfocarse o considerarse como proceso complejo en el aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar, más bien debe ser motivada, ejercitada desde los hogares, es ahí en donde los padres deben de motivar, enseñar a socializar y a fomentar la lectura, a manera de repaso, a coger lápices o bolígrafos a manera de simulación y motivar a desarrollar pequeñas acciones.

Al respecto, el problema de la lecto escritura se acentúa en todo nivel del sistema educativo, siempre se evidencia en los infantes, en los adolescentes y hasta en los jóvenes, esto se evidencia también en los niños de cinco años, en el cual nos preguntamos: ¿están preparados los niños de cinco años a leer? ¿Podrán los niños de cinco años escribir?, estas preguntas nos trazan o determinan las actividades para desarrollar sus capacidades.

Específicamente en los niños de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, del distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín, como son niños y niñas en formación, es decir están en su pleno de desarrollo de sus habilidades, de sus conocimientos y de sus capacidades, es necesario fomentar o generar estrategias que ayuden a desarrollar las habilidades de la lecto escritura en los infantes de la institución.

Además, es una necesidad de fomentar desde pequeños la lectoescritura con la finalidad de ir formando estudiantes por el amor en la lecto escritura, además en el contexto de la institución educativa, los docentes a pesar de las dificultades de desplazamiento para trabajar se evocan a realizar actividades motivadoras o

participativa, dejando de lado la lectura en los niños y niñas.

Ante la problemática descrita, para la presente investigación es un reto en el cual nos proponemos a brindar alternativa de solución, de tal manera que expresamos:

¿De qué manera las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017?

De la misma manera, se ha considerado como objetivo general:

Determinar si las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017.

A la vez, para cumplir con el objetivo general se ha trazado los objetivos específicos como:

Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pre test; Aplicar las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años y Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante de un post test.

En tal sentido, la investigación se justifica en los tres campos del conocimiento como: En lo teórico, se recopilará y sistematizara fundamentos teóricos actualizados sobre la aplicación de estrategias motivadora, en este caso, se compiló y organizó de manera con la finalidad de contribuir mediante las diversa técnica y procesos metodológico para mejorar el desempeño en el aula.

En lo práctico, los resultados de este trabajo nos permitieron observar la eficacia del uso de estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora y la escritura en los niños y niñas de la Institución Educativa en el cual se está trabajando.

En lo metodológico, la ejecución de este trabajo contribuirá mediante un proceso ordenado y sistematizado en poder desarrollar actividades que genere acciones motivadoras en el desarrollo del aprendizaje, de tal manera que las estrategias motivadoras planificadas mediante sesiones de aprendizaje es bastante interesante para que de esta manera poder desarrollar actividades pedagógicas en el centro aular.

Con respecto a la metodología de la investigación, se consideró un diseño pre experimental – longitudinal en el cual se trabajó con un solo grupo de estudiantes, en donde se proporcionó la estrategia previa se administró el pre test y luego la estrategia y finalmente se evaluó con el pos test.

En cuanto a los resultados se evidencio en el pos test que el 37,5% alcanzaron un nivel “A” es decir nivel de logro alcanzado y el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso. De esta manera se concluye que las estrategias

motivadoras basadas en el enfoque comunicativo han contribuido en la mejora de la lecto escritura de los niños y niñas de la institución.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Villavicencio, (2013). En su trabajo de investigación presentado en la Universidad Central de Ecuador considero el: Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. En donde considero esta propuesta mediante una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia, su investigación tuvo como propósito establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito, su investigación se caracterizó por ser tipo cuantitativa y utilizó la guía de observación, encuesta, lista de cotejo y cuestionario como técnicas de recolección de datos, quien trabajo con una población de 200 personas.

En las conclusiones se destaca que:

Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz.

Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.

Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los

procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

Existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña a utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le permite al niño o niña a manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan.

Así mismo, Restrepo (2008). En su trabajo de: Las estrategias lúdico - didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita, Su Tesis fue presentada a la Universidad Católica del Norte, Antioquia, Colombia, en donde su investigación considero como propósito general implementar estrategias lúdico didácticas que propicien un desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas a través del juego y la dinámica, que a la vez conlleven al alumno a un aprendizaje significativo. Así mismo, la investigación fue de tipo cuantitativa, empleó como técnicas la guía de observación y el examen. Estas técnicas se aplicaron a 80 estudiantes, de la misma manera, en las conclusiones, se enfatiza que con la formulación y ejecución de este proyecto, se detectó que los niños se interesan más por la lectura, cuando se involucran de manera directa y activa en la realización de las actividades propuestas; la mediación y participación del docente en el proceso de la lectura y la escritura, fue de vital importancia y el imperativo categórico

es la participación activa de los educandos, que garantizó el logro de los resultados esperados; la lectura y la escritura se aprenden de acuerdo con el contexto donde el niño desarrolla, los padres fueron los más llamados a estimular y desarrollar estas habilidades desde la edad temprana motivando constantemente; Es notorio que la motivación para mejorar la lectura y la escritura se logra a partir de estrategias y actividades lúdicas, didácticas, artísticas, creativas y culturales, permitiendo así el logro de hábitos de lectura y todo lo que de aquí se deriva para el proceso de formación académica y personal de cada alumno.

Narváez (2013) En la tesis : Programa de refuerzo de lectoescritura para los niños/as de la Escuela 14 de Octubre de la Comunidad de Amanta Bayopungo, año lectivo 2012 – 2013, el objetivo fue verificar en la Escuela “Catorce de Octubre” las falencias lecto-escritoras en los estudiantes y elaborar un programa de refuerzo, con el propósito de mejorar las destrezas lingüísticas. Se llegó a las siguientes conclusiones: Que la mayoría de los niños encuestados, el 36%, dicen que sus maestros utilizan como recurso para enseñar a leer los libros que entregan a los estudiantes el Ministerio de Educación, el 14% opina que los recursos didácticos son las revistas; el 29% menciona que utilizan periódicos; un 4% los carteles; un 3% manifestaron las tiras cómicas y el 14% los cuentos. Luego de aplicar la propuesta de refuerzo de la lecto-escritura se evidencia una mejora significativa, así se testifican los resultados de las 9 actividades desarrolladas en los talleres con docentes y estudiante, luego de la aplicación

del programa de refuerzo. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños... constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

De igual manera, García (2015) realizó una investigación sobre, como favorecer la lectoescritura en niños de preescolar de 3 a 5 años, los objetivos propuestos fueron: Profundizar en el conocimiento de la lecto-escritura para ampliar el horizonte del proceso en el que se desarrolla el lenguaje. Identificar el proceso mediante el cual el niño llegara a leer y escribir en una etapa posterior. Valorar las actividades de Lecto escritura en la repercusión con la vida cotidiana del niño, para evitar la fragmentación de su realidad. Arribando a las siguientes conclusiones: Para poder elevar la calidad en la comprensión lectora es necesario mejorar el desempeño de docentes, alumnos y padres de familia, por medio del compromiso y apoyo a los escolares para que se fortalezcan sus capacidades; tomen decisiones, encuentren alternativas, desarrollen productivamente su creatividad. El lenguaje debe ser usado como instrumento para desarrollar lo que a través del tiempo aprendemos.

Mozo y Reyna (2013) en la tesis Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I. E. "Virgen del Carmen" Alto Trujillo, 2012, cuyo objetivo fue demostrar si la aplicación del taller de coordinación visomotriz mejora el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado del nivel

primario de la I. E. “Virgen del Carmen” Alto Trujillo, 2012. La metodología trabajada fue: El tipo de investigación aplicada, el diseño de la investigación que se utilizó fue cuasi experimental. Se concluye que los estudiantes del grupo experimental según el post test lograron mejor significatividad en el aprendizaje de la lectoescritura como lo demuestra el puntaje obtenido, haciendo un puntaje total de 20.44 equivalente a 88.87%. Los estudiantes del grupo de control según el post test no lograron mejor significativamente e aprendizaje de la lectoescritura como lo demuestra el puntaje obtenido de 16.63 equivalente al 72.3%. Los antecedentes demuestran que la aplicación de los talleres de coordinación visomotriz ha logrado mejor significativamente el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la I. E. “Virgen del Carmen” del Alto Trujillo.

Alberca(2017).En su trabajo de investigación: Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I.N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba - Piura 2017. La investigación pretende determinar la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017. La investigación fue de tipo descriptivo-correlacional, relaciona la lectoescritura y los juegos psicomotrices, enmarcada en la metodología cuantitativa. La población está dada por todos los niños y niñas, y docentes de la I.E.I N° 204, se utilizó un muestreo por conveniencia. Los instrumentos

utilizados para el presente trabajo fueron la encuesta, lista de cotejo, ficha de observación a la docente. Por un lado, se evalúa a los estudiantes para determinar el grado de desarrollo de la lectoescritura y por otro lado una encuesta-observación para determinar el uso de juegos psicomotrices. Después de haber aplicado los instrumentos de manera cuidadosa, se encontró que los niños de 5 años tienen una lectoescritura muy buena, en la mayoría de los casos han desarrollado la lectoescritura con toda naturalidad y están avanzando hacia una mejor comprensión y práctica. Por otro lado se encontró que la docente aplica estrategias psicomotrices de la manera que ellos pueda, en tanto no cuenta con mucho material y medios para el desarrollo de las mismas; no obstante, los denodados esfuerzos por su cristalización se traducen en buenos resultados de la comprensión lectora.

Alpaca (2018).El uso de estrategias motivadoras para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución “40035 Víctor Andrés Belaúnde” de Cerro Colorado. Arequipa 2015. La presente investigación “El uso de estrategias motivadoras para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución “40035 Víctor Andrés Belaúnde” de cerro colorado-Arequipa 2015. Tiene Como objetivo demostrar que el uso de estrategias motivadoras dentro de la enseñanza del

curso de inglés permite optimizar el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Resulta importante mencionar que dicha investigación surgió de la apreciación del poco interés de los estudiante por el aprendizaje de inglés, y sin lugar a duda es merecido el trabajo de investigación, puesto que hoy en día el Inglés es considerado como la puerta a un mundo con oportunidades tanto personales, sociales y más aún oportunidad laboral con la cual podremos estar más a la vanguardia de nuevas investigaciones para el bien de la sociedad. En el presente trabajo se demuestra como mejoró el aprendizaje de inglés de los estudiantes de primero de secundaria debido a la realización de sesiones pedagógicas con usos de estrategias de motivación, las cuales mostraron que un niño con motivación puede lograr un aprendizaje significativo. El diseño que se utilizó en la investigación es de tipo cuasi experimental; puesto que se desarrolló sesiones pedagógicas con la aplicación de estrategias motivadoras en uno de los dos grupos, donde se denominó: grupo experimental (se aplico estrategias motivadoras) y grupo control (sin uso de estrategias motivadoras).

El centro de excelencia para maestros (2010), sostiene que la escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

Medina(2015) Estrategia motivadora “expresim” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I.P. “Niño Manuelito” de Arequipa 2014. La presente Tesis tiene como objetivo Mejorar el Desarrollo de la Expresión Oral; presentando una Propuesta que motivará su desempeño óptimo. Tradicionalmente la finalidad de la Institución Educativa era enseñar a leer y escribir. Se consideraba que los niños cuando llegaban a la escuela ya sabían hablar, que aprendían a hablar solos. Con esta concepción se dejaba un poco de lado, el concepto de saber hablar bien. En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de Expresión Oral tan alto como el de redacción. Por lo tanto en la Institución Educativa debe de trabajarse la Expresión Oral, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente saben hacerlo; lo que conviene es crear las condiciones necesarias para que los niños de 3 años puedan expresarse oralmente. Unas de las condiciones precisamente es la que brinda la estrategia motivadora “EXPRESIM”, que busca que el niño se exprese sin miedo. A través de juegos, canciones, trabalenguas y actividades conducidas por “EXPRESIM” (títere). Se conducen estas actividades para luego, es una sesión posterior, reforzar lo aprendido con la maestra. En la investigación se busca comprobar si la aplicación de esta estrategia permite mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. La investigación se llevó a cabo en la I.E.I.P “Niño Manuelito” de Arequipa en el 2014. El trabajo presenta una estructura que comprende 3 capítulos. En el primero se aborda el tema de la Expresión

Oral. En el segundo se presenta el problema, los objetivos, la justificación de la investigación y las definiciones operacionales; y en el tercero se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia motivadora “EXPRESIM”.

Urquiza (2018). Utilización de estrategias motivadoras para mejorar el hábito de lectura en los estudiantes. El Trabajo Académico denominado Utilización de estrategias motivadoras para mejorar el hábito de lectura. Involucra la participación colegiada que está constituida por un directivo, tres docentes, once estudiantes, el trabajo que se presenta es para revertir la práctica docente referente al escaso hábito de comprensión lectora en los estudiantes, para ello se aplica las entrevistas y encuestas, además se aborda el fortalecimiento de las estrategias motivadoras a la práctica de la lectura por los docentes, animando a los progenitores la inducción a la lectura de sus hijos. Los principales resultados a lograr son: estudiantes con hábitos de lectura, eficiente manejo de la ortografía, vocabulario. Para optimizar la motivación se considera a Ospina Rodríguez, Jackeline, (2006), como estrategia del aprendizaje genera la conducta interna, externa del estudiante y desarrolla su conocimiento, Anita Woolfk, (2010), indica la motivación induce y activa los estímulos cognitivos de los estudiantes; en tal sentido el profesor promueva el interés motivador de los aprendizajes en los procesos pedagógicos, colabora Isabel Solé, (1992), la comunicación del docente y estudiante sea respetuosa y motivadora, como objetivo a lograr sea la mejora continua de los aprendizajes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias didácticas.

El Centro virtual de técnicas didácticas (2009) sostiene que “una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (p.35).

De la misma manera, “su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (p.35).

“La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta de tal manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones”. (Centro virtual de técnicas didácticas, 2009).

Al hablar de estrategias, nos referimos a un conjunto de acciones o procedimientos que se aplica con la finalidad de lograr los resultados propuestos, estas estrategias siempre son inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace de saber que tanto el aprendizaje como la enseñanza se aplica o hacen uso de las estrategias.

En su aplicación, como señala Urquiza (2018) que “la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue” (p.13).

A la vez, manifiesta que una estrategia está compuesta por una serie de elementos que la componen, en donde de alguna u otra manera ayuda al desarrollo

del aprendizaje, además hace uso de los recursos didácticos como medio para el logro y de esta manera genera la viabilidad en el proceso de la enseñanza (González;2012)

2.2.2. Estrategias de aprendizaje.

Las estrategias en este caso en el aprendizaje son aquella en donde son aplicadas por el estudiante; es decir por un lado el docente genera sus estrategias para la enseñanza y por otro lado los estudiantes también generan sus propias estrategias de recepción o asimilación, esto está ligado a la vez al proceso cognitivo que desarrollan los estudiantes, es decir ante una dificultad o problemas ellos (estudiantes) activan la forma de recibir y poder procesar o entender en este caso el mensaje.

En Restrepo (2008) nos dice con relación a las estrategias de aprendizaje que:

“También pueden servir para el desarrollo de capacidades y valores, cuando están centradas en el alumno y se orientan al desarrollo de la cognición a través de los contenidos como conocimientos o diversas formas de saber” (p.32).

Claro está que la efectividad es importante en el desarrollo de las actividades, es decir deben responder a las necesidades de los estudiantes en este caso en su aprendizaje.

De esta manera, en la interacción pedagógica se pone de manifiesto las estrategias con la finalidad de poder llegar a los resultados, en este caso, en esta interacción se da de manifiesto procesos cognitivos de ambos lados (docente-

estudiante).

En tal sentido como manifiesta Sierra (2008) “las estrategias acompañan a saber sobre hechos o contenidos factuales originados alrededor de experiencias, hechos próximos a los alumnos pero también en relación a saber conceptos o contenidos conceptuales que se integran por principios, teorías, sistemas conceptuales, leyes, hipótesis, conceptos” (p26).

Siguiendo a Sierra (2008) en donde señala que:

“Las estrategias enseñan a pensar desarrollando capacidades , las estrategias se vuelven un conjunto de ideas o planes de como poder lograr los objetivos , la formas de hacer son siempre un camino hacia y, por lo tanto, dependen del hacia dondel queremos llegar”(p.36).

Dentro de las competencias curriculares se considera en la planificación de la programación, de las unidades y sesiones, se considera como parte de un documento declarativo o teórico, ya que la estrategia se evidencia en la acción o en el desarrollo de las actividades orientado al logro de las competencias en los estudiantes. (capacidades-destrezas y valores actitudes).

En Román y Díaz (1999) citado por Sastre (2012), nos dice que:

“en la actualidad existen dos grandes líneas aplicables a la estrategia de aprendizaje: Centrada en la tarea a realizar y centrada en el alumno”(p,56).

Las actividades o tareas como manifiesta Solé (2008) nos manifiesta que: “Cuando están centradas en las tareas a realizar se mejoran ciertas destrezas y habilidades del alumno por medio de contenidos y métodos, a manera de las

tradicionales técnicas de estudio confundiendo estas con las estrategias de aprendizaje por lo que deberían ser superadas” (p54).

Es decir, hace una diferencia por lo que las estrategias son diseños, lo considera de esa manera, si viene cierto que, en las tareas o desarrollo de las actividades, los niños también realizan procesos mentales en donde ellos de manera cognitiva afrontan o tiene que desplegar su pensamiento en poder solucionar ese trabajo, es ahí en donde se pone de manifiesto sus estrategias, pero a partir de la necesidad del niño.

“En tal sentido la estrategia de aprendizaje se reconoce como el camino para desarrollar destrezas y actitudes por medio de contenidos y métodos que el docente utiliza eligiendo capacidades y valores que quiere desarrollar” (p.52).

Tal como se formula en el DCN (2016) que:

“En el aula no solo hay que limitarse al desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades, potenciando únicamente el sistema cognitivo, sino que, teniendo en cuenta que el sistema cognitivo humano posee numerosas tonalidades en forma de valores y actitudes, también es importante y necesario potenciar la efectividad, constituida por valores y actitudes”. (p32).

De esta forma, como describe Tobo (2004) citado en Gonzales (2014) que “en la práctica, la cognición a la afectividad no se separa, sino que se integran, de allí que se considera una estrategia de aprendizaje como el camino para desarrollar destrezas, capacidades, y actitudes que desarrollan valores por

medio de contenidos y métodos” (p.32).

2.2.3. importancia de la lectura

¿Qué es leer?

Es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos, en el cual el lector o lectora con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia cambios de estado internos en el lector. Nunca hay un lector completo. (Ministerio de Educación Pública de Costa Rica)

Al respecto, los niños y niñas están desde ya mediante las imágenes realizando interpretaciones del significado, debemos de tener en cuenta que desde la edad de tres años ellos (niños y niñas) empiezan a visualizar con mayor precisión, las imágenes, les llaman la atención, realizan algunas hipótesis o conjeturas de tal manera que ellos empiezan a realizar lecturas informales o de manera imprecisa.

En Solé (2008) nos manifiesta que el “El aprendizaje de la lectura de signos gráficos debe ser considerado por parte del docente desde la perspectiva de que se está imponiendo la adquisición de un nuevo lenguaje; por tanto, la sistematización para el aprendizaje de este nuevo tipo de lengua” (p.19), de esta manera, en los infantes es necesario incentivar a la lectura por intermedio de imágenes, saber identificar y expresar o hacer intuir a los niños lo que quiere

decir, de esta manera ellos puede ir relacionando las imágenes con las experiencias que ellos tiene o presentan al momento de realizar a relación.

2.2.4. lecto escritura

2.2.4.1. Enfoques metodológicos de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura.

Para desarrolla esta habilidad de la lecto- escritura se requiere una buena concentración; es decir mantener el ánimo por leer y escribir, en otras palabras, es necesario generar la habilidad de escribir y a la vez propiciar la lectura, de tal manera que el enfoque se señala está referido al hábito, a generar cultura por la lectura y la escritura, del mismo modo es necesario que el docente propicie, desarrolle las actividades en un ambiente adecuado y más aún motivar al estudiantes para desarrollar esta capacidad.

2.2.4.2. Madurez lecto-escritura.

En Portillo (2008) nos dice que:

“Es necesario que los estudiantes generen aspectos fisiológicos en la coordinación, visión, audición y el habla; es decir desarrollar estas funciones para una mejor madurez en la lecto- escritura” (p54).

En cuanto, a la capacidad de la lecto-escritura podemos remarcar que es necesario articular varios aspectos como: la psicomotricidad, el lenguaje oral, la percepción, el sistema auditivo, el aspecto corporal, la coordinación, es decir son varias capacidades que desarrolla los niños al momento de trabajar.

2.2.4.3. Metodología enseñanza - aprendizaje de la lecto-escritura

Con respecto a la enseñanza, como manifiesta Narváez (2013) en donde señala que:

“Los dedicados a establecer la lista de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje, buscando conocer las condiciones necesarias para que este se inicie” (p32).

Es decir es un trabajo sistematizado, ordenado con la finalidad de brindar una mejor estrategia para las actividades, además desarrolla las capacidades con la finalidad de demostrar o asegurar el conocimiento mediante los diversos procesos cognitivos como: la discriminación auditiva, la coordinación visual, la expresión oral y la buena articulación entre la lectura y la escritura.

De tal manera como indica Portillo (2008) que:

“Los trabajos centrados en los procesos de aprendizaje, no en los métodos de enseñanza; aunque en nuestro estudio nos vamos a inclinar por hacer un estudio sistémico de aquellos elementos (procedimientos, métodos, resultados) que inciden en una enseñanza de calidad de la lecto-escritura” (p.39).

Asimismo, como manifiesta Medina(2015) que para generar las estrategias motivadoras es necesario basarse en las diversas teorías del constructivismo; es decir tener un enfoque o una teoría con la finalidad de tener claro cómo desarrollar las actividades, de la misma manera conocer la función o como se adquiere las habilidades de poder comunicarse ante los demás; es decir estamos

describiendo de las habilidades comunicativas, donde son necesarias para interactuar ante los demás dentro de un contexto social.

2.2.5. Método en la lectura

2.2.5.1. Métodos sintéticos

En López (2017) nos transmite que:

“Los métodos en donde se parte de unidades elementales empezando en este caso con las vocales, sílabas, en donde ayuda a progresiones de palabras, frases o palabras entre cortas” (p.56).

Este tipo de metodología se puede clasificar en tres tipos:

Alfabéticos

En Narvárez (2013) en su programa de refuerzo para los niños y niñas señala que es necesario ejercitar desde pequeños en cuanto a los dominios de técnicas para la lecto escritura, y esto se descompone de la siguiente manera como:

Silábicos: “Aquellos que partiendo del dominio de las vocales, en primer lugar, se valen de la formación sílabas para llegar a la composición de unidades superiores, palabras, etc”.

Por ejemplo, el método Amiguitos; en algunos casos se han introducido variantes, como sílabas combinadas con dibujos o fotos, tal es el caso del método fotosilábico Palau.

Fonéticos o fónicos: “Éstos siguiendo la misma línea que los de su grupo (sintético), introduce como variante de que combinan grafemas con fonemas, es

decir, las letras con sus sonidos tal cual, no con el nombre de la letra”(p.65).

“Curiosamente algo que ver tuvo en su creación el físico Pascal, el cual hizo observar a su hermana, que era maestra, la confusión que generaba en sus alumnos cuando los decía” –la “eme” con la “a” se lee “ma”-, ya que en realidad, con la lógica aplastante que caracteriza a los pequeños, sin duda, dirían –“emeá”.

“Un lujo de esta variante metodológica es el método Martín Sanabria, del que tan buenos resultados se siguen obteniendo”.

2.2.5.2. Método analítico

“Este tipo de metodología, como manifiesta al contrario que los anteriores, parten de las unidades más complejas, y por descomposición” (análisis), “llegan a las más elementales, basándose en que el pensamiento del niño es global y sincrético. También se les conoce por la denominación de globales” (p.21).

En este tipo de método relacionado a la lectura está referido que se debe de partir de lo general a lo particular, con la finalidad de conocer cómo se genera las descomposiciones de la lectura con la finalidad de generar en los estudiantes o niños y niñas procesos de análisis en el desarrollo de la lectura; es decir empezamos hablando de los mamíferos, luego mencionamos a los mamíferos y finalmente relacionamos o mencionamos a un animal que sea mamífero y explicamos el por qué; es decir después de haber realizado este proceso se ha partido de algo general y se ha llegado a una situación específica.

2.2.5.3.Métodos eclécticos

“Como quizás en el término medio está la virtud, parece ser que estos métodos son los más completos ya que la mente humana no es o sintética o analítica independientemente, sino ambas cosas a la vez” (p.33).

También, se conoce como método mixto; es decir se estos métodos son importantes con a la finalidad generar un vaivén; es decir ida y vuelta; es decir de manera ecléctica.

En tal sentido, es necesario que los maestros generen hábitos de la lectura, propicien técnicas de lectura y escritura, formar a los niños y niñas se debe de empezar de manera gradual, dosificar las actividades con la finalidad de no generar un mala experiencia en los infantes, de tal manera que es necesario desarrollar esta capacidad por lo que de alguna manera contribuye al desarrollo de esta capacidad y a la vez seguridad en lo que manifiesta o realiza.

“Los maestros deben mostrar. Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje escrito. (...) la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores”. (Smith, 1996, p. 38).

Esencialmente consiste en “seleccionar palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea desde el principio, y en tal forma

que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura”.

2.2.6. Desarrollo evolutivo del aprendizaje de la lecto–escritura

En Estrada (2000) citado por Urquiza (2018) nos dice que: “La adquisición del Lenguaje Escrito es un proceso ontogenético muy temprano, que supone la creación de un segundo código de lenguaje humano, a partir de la génesis del lenguaje natural (que es el Lenguaje Oral), ya desarrollado en la etapa anterior de sujeto” (p.85), de esta manera explica que dichos procesos comienzan entre los 18-24 meses y termina entre los 7-8 años.

Como explica el autor que: “la adquisición del Lenguaje Escrito, en general, y de la lectura en particular, representa una transformación neurolingüística o madurativa, psicolingüística o cognitiva y sociolingüística o cultural para el sujeto” (p.85).

Tomando las referencias literarias de autor que en los primeros años es un factor muy importante en desarrollar sus capacidades ya sea cognitivas, visuales, auditivas e incluso motriciales, es necesario hacer mención que los infantes están en pleno proceso de la curiosidad, de la explicación de las cosas, por lo tanto, se sienten incentivados a conocer un poco más de lo que dice.

En Estrada (2000) nos señala que hay cuatro fases en que se divide el lenguaje:

Como identificación, asociación, fase de análisis y de generación de texto,

cada una de estas fases contribuye al desarrollo de la capacidad de la lectura. A continuación describimos las fases como:

De identificación; es necesario aplicar la lectura de acuerdo a la edad de los infantes; por ejemplo es necesario propiciar la lectura perceptiva a los niños de 2 a 4 años, la escritura grafo motora de igual manera a los niños.

Fase de Asociación; en este caso combina, construye palabras, en esta fase los niños empiezan a percibir algunos significados.

Fase de analisis; en esta fase se caracteriza por lo que desarrolla la lectura alfabética y construye texto a la vez, en esta fase los infantes empiezan a construir palabra, reconoce el significado, empieza aplicar la regla ortográfica.

En Ramos (2007) en sus aportes de “La Pedagogía de la lectura en el Aula” nos dice que:

“Las dos últimas fases de este proceso, que se desarrollan durante el 1er y 2º curso de Primaria, deben su desarrollo patente o superficial a las estructuras subyacentes que movilizan todos y cada uno de sus estadios” (p.54). A la vez hace una sugerencia en donde no se debe de dejar influenciar por el contexto; es decir presionar o hacer que las actividades o lecturas que practican no deben de ser inducidas; es decir ayudar de manera directa, se debe dejar que ellos mismos pronuncien, interprete o reconozcan sus errores o reconozcan sus actividades que realizan.

Asi mismo, en Estrada (2000) manifiesta que “se debe entender estos periodos como momentos rígidos en el desarrollo del alumno, sino que han de

caracterizarse por su flexibilidad temporal: lo importante es que el niño complete cada uno de los estadios” (p.24).

2.2.6.1. Evaluación del proceso de aprendizaje lecto- escritor.

En portillo (2008) citado por García (2015) en donde declara que: “ una evaluación que no cumpla con las mínimas garantías de validez y fiabilidad no nos servirá de nada, por lo que se impone conocer las funciones que debe prestar cualquier evaluación si verdaderamente queremos que sea tal”(p.56).

Como se evidencia o se percibe del concepto que se da énfasis a las funciones de la evaluación; es decir la intensión o el propósito que se pretende recoger la información ayudara a mejorar el proceso en la evaluación.

Función diagnóstica- pronóstica

“La evaluación del proceso lecto- escritor nos va a permitir un sinnúmero de conocimientos (datos) que nos pueden servir tanto de diagnóstico como de pronóstico” (García ; 2015).

De esta manera, hablamos de una función:

Función adaptadora

“La evaluación del proceso lecto- escritor nos va a permitir conocer el ritmo de trabajo del alumno, con lo que podremos acomodarlo todo a él”(p.12).

Función orientadora

“La evaluación del proceso lecto- escritor nos va a facilitar el control de las diferentes situaciones, establecer criterios de avance, apoyo y refuerzo,

organización y catalogación de las metas conseguidas”(Martinez; 2010).

Sintéticamente.

Recordemos la Batería de Lectura de A. INIZAN, de su obra Cuándo enseñar a leer; esto nos quiere decir que debemos de aplicar técnicas de con la finalidad de realizar o analizar con expresiones cortas las ideas o contenidos.

Analíticamente

A través de las Pruebas de Pérez (2012) donde se detalla:

“el progreso del dominio lecto- escritor (con todos los tipos de letras existentes): sílabas directas, directas dobles, inversas, mixtas, diptongadas, etc., velocidad, comprensión, exactitud, pronunciación, etc”.

Es te método analítico, esta referido a la forma como se desarrolla las actividades, de tal manera que los niños y niñas realizamos actividades de desagregar palabras como por ejemplo: La palabra mamá, se desagrega o se descompone en: m-a-m-a , de esta manera se enseña a los estudiantes a descomponer las palabras en letras.

También nos dice Rébola (2006) citado por Alpaca (2018) que el uso de estrategias es necesario para la lecto escritura, además se necesita técnica para poder incentivar desde pequeños a la lectura, y hace una aclaración: lo que se lee se escribe y lo que se escribe se expresa.

De esta manera, con respecto al docente es el artífice de desarrollar el aprendizaje con los niños, el docente es el que irradia la fuerza, alegría, la motivación para el enlace entre el conocimiento y el nuevo aprendizaje.

Como manifiesta el autor Reyes (2014) que:

“El optimismo pedagógico de saber que, a todos los alumnos, incluso a los más torpes, se les puede hacer aprender algo, aunque con más esfuerzo” (p.23).

2.2.6.2. Manifestaciones en el aprendizaje de lecto-escritura.

Los estudiantes como es de conocimiento siempre se presentan el problema en los niños con respecto a la lectura y la escritura, es necesario fomentar esta capacidad en los niños desde la temprana edad con la finalidad de que ellos sientan el hábito de leer, de describir y escribir lo que entienden.

2.2.6.3. las operaciones o procesos de lectura.

Como manifiesta Berlina (2005) citado en Alpaca (2018 en donde describe que:

“La lectura es un proceso inferencial, constructivo, complejo, caracterizado por su automatización y en el que se puede hablar de la existencia de dos etapas (la identificación/ reconocimiento de las palabras, donde se incluye procesos de identificación de letras y/o palabras, pronunciación y acceso al significado de las palabras” (p.43)

Es necesario propiciar en los niños la lectura, enseñar que la lectura es un proceso de aprendizaje en donde se debe de enseñar a identificar ideas principales, personajes, el contexto en donde se desarrolla la acción y el desenlace, de esta manera ellos empiezan a decodificar, a deducir, inferir textos y de esta manera llegar a las conclusiones en la lectura.

2.2.6.3.1. La percepción en la lectura.

Al momento de leer los niños empiezan a descifrar o interpretar las letras de la composición de la palabra; es decir al momento de leer la palabra mamá, ellos descifran de manera deletreada; es decir ma-má, de manera silábica, dentro ello los niños empiezan a formar sus oraciones.

En Gonzales (2016) nos describe que la percepción es un mecanismo de detectar o de percibir los sonidos; es decir interpretar los sonidos, los símbolos, la grafía y esto se debe desarrollar lo que es la memoria icónica.

De la misma manera, nos dice que:

“La cuestión más investigada y discutida de este proceso es si reconocemos las palabras globalmente (a través de sus contornos, rasgos ascendentes y descendentes, etc.) o tenemos que identificar previamente sus letras componentes” (p.21).

2.2.6.3.2. Procesamiento léxico.

En de la Cruz (2016), hace una disertación en donde señala que:

“Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente los signos gráficos con el significado y otra que transforma los signos gráficos en sonidos y utiliza esos sonidos para llegar al significado, tal como ocurre en el lenguaje oral” (p.35).

Es decir, los infantes empiezan a desarrollar o reconocer los fonemas, significados, de los signos que utiliza, de esta manera conecta la articulación

del lenguaje y los fonemas dando una interpretación a cada uno de ellos.

2.2.6.3.3. Procesamiento sintáctico.

En esta técnica está dado por lo siguiente proceso: de ir de aspecto particular hasta el aspecto general, en este caso las oraciones o frases son clave para poner de ejemplo: de la composición o el conjunto de letras forma una palabra, el conjunto de palabras forma oraciones y el conjunto de oraciones forma un párrafo, siguiendo este proceso se hace énfasis a esta técnica.

2.2.6.3.4. Procesamiento semántico.

Albarracín M, Carranza M. y Meléndez E. (2011) hace una descripción que:

“Después de que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso, consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con sus conocimientos” (p.67).

De esta manera, manifiesta que la lectura es concurrente, es a diario, es constante; es decir que la lectura se da en todo proceso; es decir es concurrente por lo que a cada momento las personas leen ciertas palabras o la lectura se manifiesta de manera espontánea.

2.2.6.4. Recursos Didácticos.

“Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno” (Pedagogía., 2010).

“Las Funciones de los recursos didácticos. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno” (Cabal;20013).

“Son una guía para los aprendizajes, ya que ayuda a organizar la información que se desea transmitir”. “De esta manera se ofrece nuevos conocimientos al alumno Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas,

De esta manera, los recursos didácticos deben de despertar el interés, la confianza en los niños y niñas, asimismo estos recursos didácticos deben de ser diseñados para el logro de los aprendizajes, un recurso didáctico es funcional y significativo para el niño cuando esta toma importancia y es necesario para el infante.

Evaluación. Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione. Proporcionan un entorno para la expresión del alumno. En la web pedagogía señala que entre los recursos didácticos tenemos:

2.2.6.5. Palabra hablada del docente.

En la pagina web El poder de la palabra, (2012), sostiene que:

“La palabra hablada o la escrita es la expresión más perfecta de nuestro pensamiento, nos revela al mundo exterior y es el vínculo más potente y eficaz de nuestras relaciones recíprocas. Agrega que la palabra articulada es uno de los más grandes privilegios humanos” (p.45).

“En la misma web se afirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje es

una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación igual característica existe entre el enseñar y el aprender, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados” (p.32).

2.2.6.5.1. Imágenes y figuras como recurso.

“Conocer sus lenguajes ayuda a maestros y alumnos a comprender sus mensajes con una actitud crítica y les ofrece la posibilidad de usarlas desde dos perspectivas: educar con ellas y convertirlas en un campo de análisis y reflexión” (p.32).

Martínez, (2010) sostiene que:

“Los seres humanos logran expresar sus afectos, pasiones y conflictos, así como gozar de ellas con su sensibilidad estética” (p.23).

“Prácticamente en todas las culturas la imagen está unida al arte como una manifestación de la creatividad humana a lo largo del tiempo y conforme las técnicas avanzan, se enriquecen sus posibilidades expresivas” (p.21).

Martínez (2014) agrega que “la imagen ha comenzado por la figuración, cuando el hombre ha intentado retener y cristalizar a través del tiempo un aspecto visual del mundo exterior”(p.43). Agrega que en el campo de la educación las imágenes siempre han contribuido a la enseñanza – aprendizaje, en donde mediante la imagen se ha utilizado para comparar, para mostrar las funciones, las características o las cualidades de los temas que se está hablando.

2.2.6.5.2. Internet y aporte a la lectura.

“Es una interconexión de redes informáticas que le permite a las computadoras conectadas comunicarse directamente entre sí”.

“Esta palabra suele referirse a una interconexión en particular, abierta al público la cual es capaz de conectar tanto a organismos oficiales como educativos y empresariales; la definición de Internet admite que se la conoce vulgarmente con el nombre de autopista de la información debido a que es una ruta en donde podemos encontrar casi todo lo que buscamos en diferentes formatos” (p19).

¿ Como contribuye a la lectura?

Se tiene una serie de programas relacionado a la lectura infantil en donde el docente puede hacer uso de los recursos y adecuar a su práctica pedagógica, en caso de los niños y niñas de 5 años, se presenta con la finalidad de visualizar imágenes en la web y poder seleccionar relacionándose con las actividades o acciones de las imágenes y se relaciona con la parte literal, por ejemplo:

Si se tiene una imagen de una casa esta se relaciona con las palabras de casa, es decir se puede trazar una flecha o arrastrar la imagen a la palabra casa.

De esta manera, con respecto a los diversos programas que se encuentra en la web, como manifiesta Martínez (2012), que el internet es como un foro gigante donde todos podemos al instante estar comunicados, es un océano de información, fácil de usar, que pone en manos de los internautas la posibilidad de buscar distintas fuentes de información y también de emitir su opinión y de comunicarse al instante.

Es la voz de todos en silencio. Tiene y brinda poder de noticia, de cultura, de intercambio. Además, también afirma que el internet es la democratización del conocimiento como la fotografía fue la democratización del retrato.

2.2.6.5.3. Medios Audiovisuales

“Los medios audiovisuales sin duda alguna son una de las grandes herramientas con las cuales se contar en la actualidad para así poder transmitir parte de lo que es el proceso de la enseñanza- aprendizaje, claro está que no todo lo vamos a emplear con estos recursos, pero si tratar de aprovecharlos al máximo”.

Los medios audiovisuales están representados por todos los equipos ya sea un televisor, una computadora, una pizarra digital en donde sirve para el desarrollo de los trabajos con los niños en donde se proyecta películas educativas y didácticas con la finalidad de vivir un mundo imaginario, pero mediante el video.

¿Cómo influye en la lectura? Se utiliza con la finalidad de visualizar ya sea imágenes o letras e incluso se puede proyectar canciones con la finalidad de socializar los contenidos o las letras y poder socializando con los niños estos contenidos, por su estrategia esto se repite las palabras visualizando en los medios audiovisuales.

5.2.5.5.4. DVD / Vídeo.

En la revista Recursos audiovisuales (2013), afirma que “a través de este medio Se recibe mediante estas fuentes un cúmulo de mensajes audiovisuales que en la mayoría de casos no se analiza reflexivamente, creándonos en nuestro inconsciente pautas de conducta y modelos de comportamiento ajenos a nuestra propia iniciativa personal”.

“Además señala que se consume vídeos y televisión de forma indiscriminada, fascinados por el poder de la imagen y la seducción de lo audiovisual”.

“El vídeo como cualquier otra tecnología está exenta de cualidades perversas o bondadosas, estas siempre están en función de los usos a los que se destine y la capacidad de lectura audiovisual que tengan sus destinatarios”.

2.2.6.5.5. Lectura de Imágenes.

Teniendo en cuenta que las imágenes visuales ocupan un lugar importante en la vida del hombre, y que estamos inmersos en un mundo visualmente complejo, se considera de vital importancia aprender a percibir los elementos presentes en una imagen, lo que requiere de entrenamiento.

Como se expresó anteriormente, es fundamental estimular desde el Nivel Inicial la lectura e interpretación de imágenes, ya que esto permite formar paulatinamente un juicio crítico frente a la diversidad permanente de imágenes que nos ofrecen los medios de comunicación y multimediales.

Un aspecto a considerar es que “la lectura de imagen implica la participación activa del espectador, intencionalidad y una reflexión crítica. Es un acto en el que el observador interactúa con la imagen.” (Berdichevsky, Nun, Brandt, y otros, 1999).

Es fundamental propiciar espacios para ampliar y profundizar la capacidad de percibir imágenes, ya sea respecto a las producciones propias o las de los otros, en donde se propongan actividades en las que se “enseñe a mirar” y reflexionar acerca de lo que están observando, ya que ello permitirá que desarrollen la percepción visual. “Esto los ayudará a adquirir una mirada sensible, curiosa y crítica del mundo que los rodea”. (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, p. 193)

Bianchi, Zaina y Origlio (2004) afirman al respecto: El docente, mediante sus diversas intervenciones, buscará propiciar en sus alumnos la captación sensible, el disfrute estético y el desarrollo del sentido crítico. (...) Su escucha interesada y atenta, la manera de guiar al grupo para que haga conocer lo que sintieron, imaginaron o pensaron serán fundamentales para enseñar el respeto y la valoración crítica de la producción de los otros.

Como expresa Berdichevsky (1999) “en un mundo donde los medios de comunicación nos bombardean indiscriminadamente con imágenes, el desarrollo

del juicio crítico es esencial para no ser dominados.” Es fundamental tener en cuenta que “no hay avance en las actividades ligadas a la utilización de herramientas y materiales propios de cada técnica si no hay un proceso paralelo de reflexión y análisis de la imagen y una contextualización histórica y social de dichas imágenes.” (Dirección General de Cultura y Educación.

Con lo planteado anteriormente y considerando que es fundamental e importante abordar la lectura de imágenes en el Nivel Inicial puesto que la función de la lectura de imágenes está ligada al desarrollo de la percepción y a fomentar el desarrollo de una mirada crítica y personal frente al hecho artístico en sí. Sin embargo, es menester aclarar, que las imágenes que suelen acompañar la vida cotidiana de los niños son imágenes estereotipadas (imágenes de dibujos animados, imágenes realizadas por los docentes que reproducen estereotipos, o tomadas de revistas) partiendo de la creencia que esas son las imágenes adecuadas para su edad. Estas se constituyen en la única opción para los niños que no tienen la posibilidad de confrontar ni elegir libremente. Las instituciones educativas de Nivel Inicial, deben replantearse qué mensaje visual se está transmitiendo.

2.2.6.5.6. Percepción visual, cognición y lectura.

Que importancia toma la lectura con la escritura, van de la mano; es decir

si uno sabe leer, también debe de saber escribir estas habilidades ha desarrollado el ser humano con la finalidad de expresarse ante los demás y su entorno, como se describe en la Enciclopedia Práctica Preescolar:

“Favorecer el desarrollo inteligente es ayudar a comprender la realidad circundante, ofrecer posibilidades de juego, permitir tocar, actuar, probar, experimentar...”

De la misma manera, se dice que los lectores se deben de generar o desarrollan unos hábitos por la lectura, esto es importante por lo que no solamente van desarrollando técnicas de lectura, sino que van desarrollando otras habilidades como la apercepción, la intuición, el desarrollo del lenguaje, sin embargo, los docentes deben de saber encaminar estos procesos en los estudiantes, es decir el manejo de estrategias más adecuado y pertinente para la lectura.

De la misma manera, es necesario conocer los tipos de textos en el cual están formado por signos gráficos convencionales (letras), desconociendo que el ser humano, desde sus primeras etapas de vida, es capaz de interpretar señales, códigos y mensajes de textos diferentes: auditivos, corporales de color, movimiento, luces y sombras; que presentan una organización y estructura decodificable por el sistema nervioso central. Consciente de esto, la educación formal debe dedicarse a enseñar ese nuevo lenguaje, a partir de los conocimientos previos y el desarrollo de las competencias elementales para la lectura.

Se considera, además, que los procesos de lectura y escritura son procesos diferentes, la actividad perceptiva y de respuesta motora toman vías separadas.

Percepción visual y lectura.

Es conveniente tener presente los procesos fisiológicos relacionados con la lectura para realizar las ofertas educativas pertinentes:

El 95% de la información sensorial que llega a nuestro cerebro es a través de los órganos sensoriales es sin duda captado por la vista; esto quiere decir que en la lectura la vista también forma parte de este proceso tan importante.

La vista, en la lectura es considerada como un elemento muy interesante por lo tanto se necesita desarrollar habilidades en cuanto a la percepción de las imágenes, de las letras, ya que mediante la vistas la persona identifica los diferentes signos de la escritura, percibe los sonidos e visualiza las imágenes para poder emitir un juicio o apreciación de acuerdo al tema.

En Camba (2006) nos dice que:

“A pesar de los avances tecnológicos ninguna computadora está en capacidad de simular el proceso de la visión” (p.12).

De la misma manera, el autor (Camba; 2006) manifiesta que: “La acción más simple del sistema visual sobrepasa la capacidad en cualquier avance en inteligencia artificial y reconocimiento de patrones” (p.12).

El Centro de Investigación Cerebral y Cognitiva de Toulouse (Francia), ha

llegado a la conclusión: “que la corteza visual tarda sólo 150 milisegundos en construir una escena o un objeto familiar en los procesos de lectura- escritura a que se son sometidos los menores deben considerarse la maduración y el desarrollo de las conexiones que se realizan en el cerebro humano” (p.34).

Hace una similitud en donde se manifiesta que: “todos los niños nacen con hipermetropía y no pueden enfocar objetos cercanos sino hasta después de 3 a 6 meses”, este nos dice que debemos de tener en cuenta que todos no nacemos con buenos reflejos visuales, aun se presenta problemas visuales en los niños y por lo tanto no debe de exigirse mucho en los niños.

De esta manera como manifiesta Barca-Lozano, A. et al (2012) nos dice:

“Debemos aquí preguntarnos si el enfrentamiento temprano con los signos gráficos para su desciframiento, presentados en un plano estático; conlleva a un mayor desarrollo intelectual o si por el contrario, desconoce los procesos de percepción e interpretación del mundo que el ser humano va realizando en forma paulatina en un mundo policromado, tridimensional y cargado de mensajes pertenecientes al plano afectivo, lo que dicho sea de paso le da su verdadero significado” (p.34).

Los primeros textos

En esta oportunidad, se dice que los primeros textos que se brinda a los niños deben tener contenidos visuales; es decir que textos con imágenes y palabras cortas con la finalidad que ellos vayan relacionando las figuras y las

palabras, en cuanto a los niños de las primeras edades se recomienda visualizar las imágenes, fotografías de sus padres y de esta manera ellos empiezan identificando a sus padres tanto al papa o a la mama y luego deben de ir relacionando con la grafía, de esta manera los textos deben ser de manera básica, de la misma manera se recomienda que los textos deben de ir acompañado con un mensaje como a la solidaridad, a los valores, a los sentimientos de tal manera que ellos deben de fortalecer el aspecto afectivo.

Por lo consiguiente Bustos (2007) nos manifiesta que:

“El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo, en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente al tumulto de los sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior, y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general.” (pág. 12)

Asi mismo, si la lectura relacionamos con el factor neurológico, decimos que según Quintana (2010) afirma:

“Se sabe, según investigaciones de Rita Carter en la Nueva Cartografía Cerebral, que antes de los seis años el cerebro humano presenta gran cantidad de conexiones sinápticas, por lo que los niños y las niñas son capaces de oír colores y ver sonidos, luego de esta edad se produce una involución de las fibras sinápticas.”

De igual manera en Quintana (2010) nos dice que:

“La pluripercepción de los textos es muy rica en los primeros años, por lo que la oferta de un medio rico en estímulos será fundamental para el desarrollo de las capacidades lectoras (percepción, interpretación, reflexión y respuesta) enmarcadas en el mundo de abundancia emocional y simbólica de los primeros años” (p.45).

Acciones de la lectura corporal

Se considera lectura corporal al contacto de los niños y niñas realizan al nacer por lo que ellos desarrollan el lado de la percepción, esto se empieza desde el contacto que realiza con la madre, estos contactos se da de manera sensoriales; es decir los niños y niñas empiezan a comunicarse mediante el llanto, la madre tiene que acudir a su atención, ese calor, ese contacto es un medio de expresión sensorial, este es un índice de dar una lectura corporal, es decir el niño interpretara si ella esta ausente, o es otra persona, o puede que sienta el calor o frío al momento de estar junto al niño; es decir ese contacto es cuando se expresa un tipo de lenguaje o de comunicación.

Los textos sonoros como medio de lectura

Asi mismo, en Contreras (2007) nos dice que:

“Los sonidos forman parte de textos que se aprenden a leer asociados a un conjunto describiendo una situación, historia o paisaje sonoro (ecología acústica) los textos de gran calidez, afectividad y significado se relacionan con la palabra” (p.39).

De esta manera, los textos sonoros está relacionado con los sonidos y estos sonidos

de alguna otra manera están asociados a significados, a sentimientos, alegría o diversión, de esta manera los infantes relacionan, deducen significados o interpretan significados con la finalidad de llegar a una conclusión.

De la misma manera, en Contreras (2007) en sus aportes manifiesta que las rimas es importante en expresarlo con la finalidad de ir generando en ellos la habilidad de buscar palabras con terminación similar y de esta manera ir desarrollando lo que se llama la capacidad auditiva para interpretar los mensajes de la lectura.

A manera de ejemplo, el autor describe:

“ _ Esta era una vieja con las patas al revés ¿Quieres que te la cuente otra vez?
_ Sí. _ Esta era una....”

De la misma manera, el autor nos describe que se debe de :

“Reconocer voces de personas cercanas, reconocer sonidos de juguetes posteriormente, audición de una obra musical, con movimientos y colores, narraciones y expresiones de sentimientos” (p.12).

En esta razón, las acciones de reconocimiento de sonidos, los movimientos y colores, esto está relacionado a la percepción de los niños y niñas que logran desarrollar sus habilidades en esta habilidad.

De la misma manera, es necesario que al escuchar diversas temas como las poesías, retahílas y narración posterior (reconstrucción) ayuda a exponer la comprensión del texto” (p.11).

De la misma manera, tenemos a las adivinanzas y trabalenguas quien ayuda a desarrollar la habilidad de lenguaje oral; es decir, asimismo, ayuda a mejorar los timbres de objetos e instrumentos musicales.

Lectura del paisaje

En De la cruz (2016) nos dice que:

“El medio ambiente en que se desenvuelven los infantes es muy rico en imágenes para su interpretación, el estado del tiempo, la época del año (estación), los sonidos y olores cotidianos, ofrecen la oportunidad para percibir, filtrar interpretar y aprender” (p.21).

Para desarrollar la lecto escritura es necesario considerar el ambiente siendo necesario en su contexto a relacionarse con lo que se ha experimentado; es decir el lugar en donde ha jugado, en donde ha corrido entre otros, los infantes han pasado vivencias en las cuales se describe y sirve para ser expresado por ellos, en el momento requerido.

Falieres y Antolin (2006) citado por De la Cruz (2016) en donde nos dice:

“Que las imágenes y láminas con dibujos limitan la riqueza del texto del paisaje, ya que inhibe la imaginación, tergiversan el texto real, interpretado bajo la recolección del ojo del dibujante siendo significativa para sus propias experiencias personales, marginando así, las de las niñas y los niños”(p.32).

En este sentido, mientras que otros autores recomiendan las figuras o imágenes como medio de expresión, tenemos otros autores en donde nos dicen que

las imágenes y láminas limitan la riqueza del texto, esto está referido que en el texto deben de insertarse siempre imágenes con la finalidad que al momento de escribir tiene que relacionarse con las imágenes dejando como evidencia o como manera de vivenciar el texto.

Pero recomienda (los autores) no abusar de uso exagerado de la imágenes, se debe de dosificar de acuerdo la edad cronológica de los discentes o niños o niñas.

“La naturaleza es para olerla, mirarla, escucharla, sentirla, en fin disfrutarla.”

Lectura de una obra de arte

Una obra de arte se vuelve un texto muy rico en cuanto existe en ella una forma o manera de comunicar entre los demás, esto se realiza mediante las exposiciones, en la obra de arte los niños empiezan a describir, interpretar lo que percibe, el significado de la imagen o de la pintura, de esta manera en una imagen o en la pintura debemos de expresar los sentimientos en donde se transmite mediante las imágenes.

Percepción del color

Es necesario detenerse en este apartado para comentar la importancia del color en relación con las imágenes.

“Antes de los cuatro meses de edad los bebés sólo perciben las imágenes como sombras, ven en blanco y negro, a partir de ese momento se empiezan a desarrollar la mácula y la definición de la corteza visual” (p.12).

La misma inicia su desarrollo y culmina a los siete años” (Dr. Quintana), de la misma manera, manifiesta que:

“Que la estimulación temprana debe contemplar que la secuencia de color se da por la longitud de onda que activa las células de la corteza cerebral”(p.32).

Esta apreciación se relaciona de cómo se procesa o activa los procesos en el cerebro, este proceso tiene que ver con los aspectos perceptivos, interpretativos y de apreciación en cuanto a las imágenes.

En Espinoza (2012) nos dice que:

“En la recepción interviene el órgano que representa el sentido de la visión, el ojo, y la corteza visual en la que intervienen las conexiones neuronales para que se complete el proceso de la visión” (p.21).

El autor, describe en cuanto a la percepción que realizan los niños en las diferentes imágenes o en el contacto sensorial con sus padres o personas de su entorno, esto hace que ellos expresen su estado de ánimo, además mediante la percepción mediante imágenes visuales, se ingresa a un mundo interior y subjetivo para explicar lo que nos provoca lo observado.

El significado de los colores

Jaichenco (2017). Nos manifiesta que:

“La percepción de los colores está asociada a las experiencias personales, de tal manera que los colores influyen en la percepción, de esta manera la percepción de los colores se percibe y se activa mediante la apreciación de ellos” (p.19).

Lectura de una obra musical

La lectura mediante las actividades musicales está orientado a expresar sus estados de ánimo, la música activa las emociones, los sentimientos en las personas, cuando se trabaja con los infantes la música se convierte una estrategia de cómo desarrollar la expresión oral en los niños, de esta manera mediante la música o solamente desarrolla la expresión oral, si no que se practica, se memoriza los contenidos la letra de la canción; por lo tanto se está repasando, se está lecturando la letras de las canciones que se esta cantando.

Como manifiesta López (2017) en donde:

“Los instrumentos musicales; relacionan sentimientos colores y expresan mediante su cuerpo lo que les provoca la audición y apreciación de una obra musical, comentan sus sentimientos ante una pieza musical determinada, pasando del nivel de lectura literal al nivel inferencial, hasta el nivel de apreciación”(p.14).

Lectura de íconos

“Los íconos son representaciones convencionales que utilizan imágenes familiares y figurativas de fácil reconocimiento”. “Fueron muy utilizadas en tiempos en que las personas” “no sabían leer ni escribir”, por lo que la Iglesia recurrió a textos de imágenes representativas de los textos bíblicos y dogmas, establecidos para comunicar y preservar en la mente de los feligreses el mensaje.

Los íconos es una buena estrategia para dar representación de marcas de ropa, de zapatilla, de empresas de comercio, de servicio, de transporte, etc. De tal manera que mediante los íconos los niños empiezan a describir el producto o el significado que transmite.

Con respecto a los íconos, se considera como parte de la motivación para la lectura, es decir se ha realizado como una estrategia más para desarrollar la lectura mediante íconos; es decir:

Se escribe una oración acompañada de un ícono y se complementa con palabra. Por ejemplo:

El (perro en ícono) es mi mascota.

Como se evidencia, con palabras cortas se va incentivando a la lectura con imágenes y esto es importante en que los infantes desarrollen, relaciones las características del ícono con lo que se quiere decir o expresar mediante el texto.

El aprendizaje lector en las escuelas

En las escuelas ya sea de la educación básica Regular, especial o alternativa se debe de promover la lectura, en las instituciones a pesar que se aplica o desarrolla el plan lector con la finalidad de dar oportunidad a todos en desarrollar temas correspondientes pero hay una dificultad de que las lecturas nos solamente se leen, sino que deben cumplir una serie de procesos; es decir enseñar a los estudiantes aplicar técnicas y estrategias de lectura para llegar a la comprensión e interpretación del texto.

En cuanto a los textos escolares para inicial, se recomienda que deben ser

más dinámicos, que llamen la atención y esto se basa en figura, o imágenes en donde los niños relacionen, infieran, deduzcan los contenidos.

Los niveles de lectura

Gonzales (2016) manifiesta que:

“La lectura puede realizarse utilizando diversos niveles de interpretación y pueden ser interpretados por el educador o por la educadora mediante diferentes respuestas” (p.15).

Como se describe en el párrafo, en donde el educador también participa de manera directa; es decir es quien genera el momento de la lectura, quien aporta con las técnicas y estrategias en este proceso, se hace referencia que la lectura deben ser motivadora, sencillas y de acuerdo a la edad cronológica de los estudiantes.

Asimismo, Gonzales (2016) manifiesta que:

“En la primera infancia los educadores y educadoras pueden ejercitar los diferentes niveles de lectura utilizando la diversidad de textos disponibles”(p.18).

El nivel literal o explícito.

En este nivel se enfoca más que todos a las preguntas y respuesta; como por ejemplo: Preguntar quiénes son los personajes de la lectura, quien es el personaje principal, en donde se desarrolla las actividades, entre otros; es decir se caracteriza por ser más práctico, concreto con las preguntas y respuestas que se plantea.

Este tipo de nivel literal responde a las siguientes preguntas ya conocido como: ¿ En dónde?, ¿ Quiénes?, ¿Cómo? ¿ Cuando? Es decir:

Se caracteriza por dar respuesta a las preguntas planteadas.

Nivel de organización de la información explícita.

En este proceso, se analiza y se va desarrollando esquemas, bosquejos en cuanto a la información, esto se expresa mediante la clasificación de ideas mediante ideas de un texto oral con la finalidad de generar sus apreciaciones.

Traduce expresiones del texto mediante sus propias palabras.

Nivel inferencial

El lector o lectora usa la información explícita, sus propias intenciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura simulada.

Nivel de apreciación

El lector o lectora elabora una respuesta emocional al contenido, elementos psicológicos y estéticos del texto. La respuesta la puede verbalizar en términos de interés, aburrimiento diversión, enojo, simpatía.

De esta manera, el nivel de apreciación está referido al punto de vista en este caso de los niños con respecto a la exhibición de una película, a una exposición de arte, a una exposición de obras literarias, a diversas situaciones que se les pueda ofrecer a los niños.

Ellos harán de llegar su punto de vista de las cosas, apreciar si es bueno, regular o

malo; es decir expresar su grado de apreciación, eso demuestra que los niños o el niño ha realizado un proceso de valoración en cuanto a su percepción o punto de vista, de esta manera, desarrolla habilidades en criticar o juzgar las actividades de acuerdo a su apreciación.

Nivel de recreación y aplicabilidad

En este nivel, el lector una vez que a dado lectura realiza un análisis del texto, de la misma manera asemeja con la realidad; es decir lleva a un contraste con la realidad; es ahí en este proceso en donde lo que sabe, ha leído algún texto relacionado a la realidad, los estudiantes hacen una contrastación y se toma relevante o significativo en su desarrollo cognitivo.

Podemos describir una serie de ejemplos para ilustrar el significado:

Si, el lector ha realizado una lectura relacionado a la importancia del semáforo en donde contiene tres colores esenciales para determinar o enviar un mensaje en este caso al peatón (En donde el rojo significa peligro, verde significa seguridad, apto y el amarillo significa advertencia) los infantes lo pueden socializar mediante imágenes o maquetas, esto se hace más significativo cuando se contrasta con la realidad; es decir visitando un semáforo en la ciudad y ver o conocer sus cambios de colores y el mensaje que se transmite a través de ello.

Lectura de textos con imágenes

Como describe Montes de Oca(2017) en su investigación: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015, en su trabajo de investigación

que:

“Las actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes “p.22).

En la lectura con imágenes, el docente puede decir a los estudiantes o niños que observen las imágenes y reconozcan cual es el estado de ánimo de las imágenes, de tal manera que los niños y niñas trataran de expresar y a la vez simular el estado de ánimo con respecto a la figura.

De la misma manera, el docente debe fomentar la escritura en los niños mediante palabras cortas, de esta manera deben de relacionar las imágenes y la escritura mediante oraciones cortas.

Lectura de indicaciones

Mencionando a Solé (2008) nos indica que:

“Las Lecturas de indicaciones mediante íconos que ofrecen un orden lógico en secuencia de lo que se debe realizar”(p.65).

“Esto favorece la independencia, sin recurrir o esperar la atención inmediata de un adulto” (p.45). Ejemplo. “Pasos para realizar una experiencia científica, procedimiento para experimentar una técnica de arte, cumplimiento en forma secuencial de una norma de orden”.

Lectura de patrones

De la misma manera, siguiendo al autor (Solé,2008) nos dice:

“La lectura de cenefas con formas y colores siguiendo un patrón permiten discriminar secuencias de formas y posiciones como en la lectura convencional y favorecen el movimiento de los ojos en dirección de izquierda a derecha, como convencionalmente realizamos la lectura en español”(p.32).

Ejemplo. Lectura de tarjetas con patrones por forma, tamaño y posición, para luego construir, imitando el patrón leído mediante bloques, legos o fichas. Seguimiento de un patrón musical mediante la lectura de íconos, para su reproducción, combinar velocidad e intensidad.

Lectura de íconos informáticos

“Es importante el acercamiento de los niños y las niñas a programas informáticos en los cuales se requiere interpretar, seleccionar, reaccionar y responder ante íconos informáticos en una forma interactiva y utilizando un método heurístico” (p.33).

En concerniente, diríamos en Solé (2008) nos dice que:

“Que es importante combinar el planeta tecnológico en que se desenvuelven nuestros niños y niñas con el planeta ecológico que debemos seguir preservando, disfrutando e interpretando en nuestra constante comunicación con el cosmos” (p.34).

En otras palabras, decimos que para realizar sus interpretaciones los estudiantes o los niños lo harán desde sus experiencias, las imágenes serán un referente una estrategia en donde puedan ellos recordar y evocar lo que ven; es decir describir que es lo más interesante enseñándole a fundamentar, a sacar conclusiones o inferir de las figuras su

significado.

Ahora por la tecnología, también se han apoderado de la televisión, del internet y del celular, los niños todo está en encender los aparatos electrónicos y visualizar los dibujos animados de la TV capturan la atención infantil por la velocidad, el color y la luz, pero se alejan del proceso reflexivo, de interpretación, de contemplación y de respuesta que requieren la mente y el alma humanas, muestra de ello es que los niños y las niñas no sueñan en dibujos animados: Tampoco soñamos en letra script y la mayoría de nuestros sueños son a todo color; es decir en este proceso falta la estrategia de complementar con la redacción, la fundamentación o el análisis de las imágenes.

El lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias; o tal vez es que los poetas piensan como niños, dicen las cosas con imágenes y símbolos y por eso su texto es hermoso. Nos preguntamos por qué los libros de primeras lecturas presentan oraciones tan carentes de belleza e irrespeto a la inteligencia infantil.

En Camba (2006) nos manifiesta que la mente humana es prodigiosa porque cuando “desconectamos” el cuerpo cuando dormimos, realiza una conexión con el alma, esplendorosa, llena de símbolos, viajes, soluciones, respuestas pronósticos, actividad, emociones profundas y a la vez, el sueño es reparador.

En consecuencia, la mente humana si desde pequeños lo enseñamos a pensar, reflexionar, dialogar; es decir hacer desarrollar procesos cognitivos esto va madurando o desarrollando sus habilidades o capacidades en cuanto a sus experiencias.

Lectura de imágenes en niños y niñas de educación inicial

En Zamora (2000) en la exposición de su ponencia presentado en el congreso Mundial de lecto escritura, celebrado en Valencia, España en el año 2000 , puso en manifiesto que:

“Que el interés del inicio temprano de los infantes en los procesos de lectura y escritura, dándose un debate y contraposición de ideas sobre cuán temprano debe ser ese inicio”(p.3).

Es decir, que los padres toman interés y exigencia que sus hijos o infantes empiecen a conocer o aprender a leer o escribir a temprana edad, pero esto debe ser gradual, para ello se debe pasar por un proceso de maduración cognitiva; es decir primero deben desarrollarse emocionalmente, cognitivamente, prepararse para el mundo del estudio, no por tanto apurar se avanza, muchas de las veces se genera el bloque mental en los niños cogiendo de esta manera apatía por el estudio.

De tal manera que, Zamora (2000) nos dice que:

“El desarrollo de la percepción visual lleva la delantera al desarrollo motor, en su dimensión próximo distal, el cual implica el movimiento fino de los dedos para realizar la escritura y la coordinación de ojo con la mano” (p.12).

En otras palabras, siempre la capacidad visual se impondrá a la capacidad motora en los niños y por lo tanto se debe de ser gradual las actividades en cuanto a la lecto escritura, como se había comentado anteriormente, aprovechar las potencialidades de los estudiantes, de ese pequeño ser humano, no necesariamente en la primera edad debe darse la tarea de leer y escribir, mas bien se debe incentivar a la identidad, a las

canciones, a la actuación entre otros.

III. Hipótesis

H0: Las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo no mejora significativamente la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017

H1: Las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo si mejora significativamente la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017.

IV. Metodología

El tipo de la presente investigación es cuantitativo. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

El nivel de investigación es explicativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables.

Según el estudio realizado, se señala que la presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, por cuanto se recolecto información por medio de la descripción y la observación.

Así mismo, Moser (2000), expresa que “El conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación – acción sino el comienzo” donde el quehacer científico consiste no solo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

4.1 Diseño de la investigación

El diseño es pre experimental

El diseño de la investigación fue pre- experimental. El investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio); no se busca relacionar o controlar variables, sino

simplemente obtener información.

Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Los métodos experimentales son los adecuados para poner a prueba hipótesis de relaciones causales. (Murillo, 2011).

Los métodos de investigación se consideran según Méndez (2000 p.132), como un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización, sistematización o exposición de conocimientos en su aspecto teórico como en su fase experimental.

A1 XA2

En donde:

M: Muestra 24 niños y niñas de 5 años de la I.E: Inicial Casita del Saber N° 261

A1: Aplicación del pre test

X: Aplicación de la estrategia “Estrategias motivadoras”

A2: Aplicación del pos test.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Según Martínez (2013) nos dice que: “La población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”(p.57).

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

En este caso, la población está conformado por todos los estudiantes de 3,4 y5 años.

Tabla 1.

Población de estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. Casita del saber N° 261

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años	La casita del Saber N° 261	San Martín	12	10	22
			9	12	21
4 años			11	12	23
5 años			13	11	24
		Total			90

Fuente: Padrón de matrícula

4.2.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos.

El muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra. (Maule, 2011). En este caso, por ser la población de tan solo 24 niños,

la muestra será igual.

Tabla 2.

Muestra de estudio niños de 5 años del nivel inicial

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			1	M	
5 años		San Martín	13	11	24
		Total			24

Fuente: Registro de asistencia de los niños de cinco años

Conceptualización de la variable

Variable independiente:

Estrategias motivadoras: Mejía (2002) Propone una metodología activa del alumno tomando como fuente la motivación para el desarrollo de las habilidades cognitivas, expresivas y motrices.

Variable dependiente

Lecto escritura: Es el análisis de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje. La descripción de los elementos básicos de la lectura, así como las reflexiones esenciales sobre el desarrollo de la lectura. (Jiménez; 1986 citado en Gonzáles;2011)

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Tabla 3.
Operacionalización de la variable

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias Motivadoras	Mejía(2002) Propone una metodología activa del alumno tomando como fuente la motivación para el desarrollo de las habilidades cognitivas, expresivas y motrices.	Planificación	Planificación de los textos. Planificar las sesiones.
		Procesamiento o de ejecución	Lectura con canciones. Lectura de frases cortas
		Auto reflexión o de evaluación	Evaluación de las actividades.

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores
Lectoescritura	Es el análisis de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje. La descripción de los elementos básicos de la lectura, así como las reflexiones esenciales sobre el desarrollo de la lectura. (Jiménez; 1986 citado en Gonzáles;2011)	Comprensión del texto	Identifica personajes, imágenes al momento de dar la lectura.
		Fonética	Pronuncia las palabras correctamente. Hace diferencias entre palabras homónimas o del mismo sonido. Pronuncia sílabas correctamente.
		Fluidez en la lectura	Expresa con claridad situaciones comunicativas. Expresa las palabras correctamente. Reproduce la lectura de imágenes.
		Desarrollo del vocabulario	Identifica palabras desconocidas. Forma oraciones cortas con palabras
		Estrategias de escritura	Explora textos y marca o señala con el dedo el recorrido del texto. Interpreta imágenes y expresa su opinión de acuerdo a la imagen

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger información de la unidad de análisis, se consideró a los 24 niños y niñas del estudio relacionado al tema de lecto escritura, de la misma manera se ha considerado como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento.

Cabanillas (2019) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, de la misma manera para el análisis estadístico de los datos se hará mediante el software del Spss.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.4.1. La Observación:

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo (Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano A., 1998).

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición

4.4.2. Lista de Cotejo:

Este instrumento se utilizó para evaluar capacidades y conocimientos de los niños de 5 años conformados por indicadores y algunos ítems, de acuerdo a la sesión realizada

Sierras, (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5 Plan de análisis

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo que tiene como propósito, evaluar los aspectos más relevantes del desarrollo de la Lectoescritura.

Para validar las sesiones de clases, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro – tutor en relación con un conjunto de variables que

representan el desarrollo alcanzado por el alumno en la lectura y la escritura.

Cada aspecto fue valorado por el maestro en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado. Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4.

Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017?	<p>Objetivo General: Determinar si las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017.</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años.</p> <p>Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante de un post test.</p>	<p>H0: Las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo NO MEJORA la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Técnica: observación. Instrumento: Lista de cotejo. Población:90 niños y niñas muestra: 24 niños y niñas. Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>
	<p>H1: Las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo SI MEJORA la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017.</p>		

4.7 Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos.

Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pre test.

Tabla 5.

Nivel de la lecto-escritura de los niños de 5 años obtenido mediante un pre test.

	Niños	%
A	5	20,8
B	8	33,3
C	11	45,8
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo

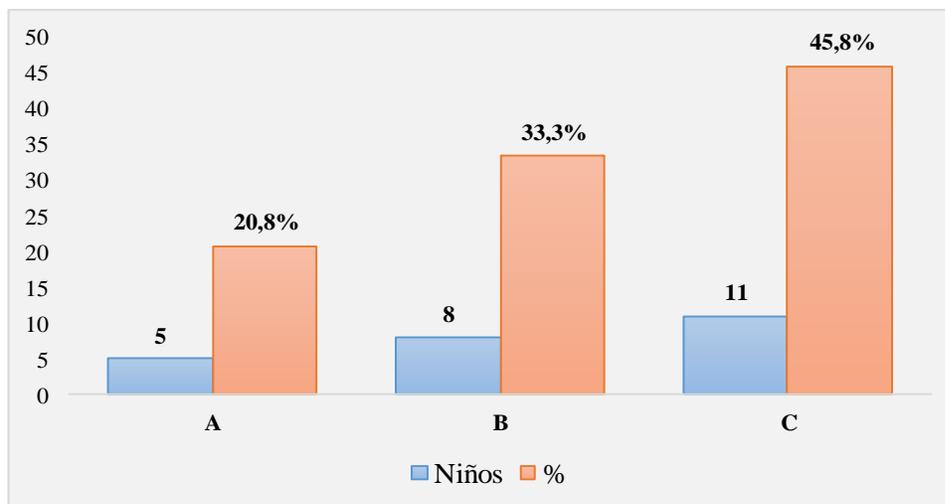


Figura 1. Nivel de la lectoescritura de los niños de 5 años obtenido mediante un pre test.

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, con respecto al nivel de la lecto escritura en los niños

de 5 años los resultados fueron: el 20,8% alcanzaron un nivel “A” nivel de logro, el 33,3% de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 45,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”; ese decir en proceso. De tal manera se evidencia un problema de los estudiantes con respecto a la lecto-escritura.

5.1.2. Aplicar las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años.

Para evaluar la variable de la lecto escritura, se desarrollaron 12 sesiones en los cuales se ha distribuido de acuerdo a las dimensiones de:

Dimensión de Comprensión de texto

Tabla 6.
Resultado de la dimensión de comprensión de textos.

	Niños	%
A	7	29,2
B	10	41,7
C	7	29,2
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo

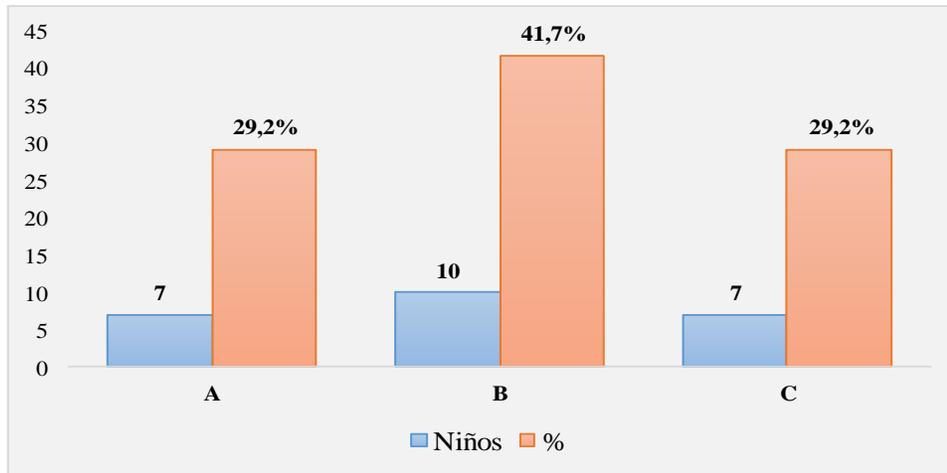


Figura 2. Resultado de la dimensión de comprensión de textos

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, con respecto a la dimensión de comprensión de textos en los niños de 5 años los resultados fueron: el 29,2% alcanzaron un nivel “A” nivel de logro, el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 29,2 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”; ese decir en proceso. Como se evidencia los resultados se concentran en un nivel “B”.

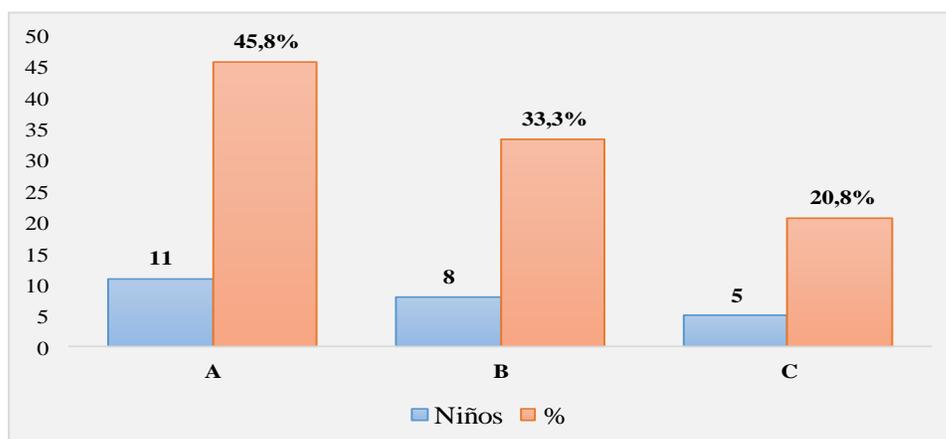
Dimensión Fonética

Tabla 7.

Resultado de la dimensión fonética de los niños de 5 años

	Niños	%
A	11	45,8
B	8	33,3
C	5	20,8
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 7

Figura 3. Resultado de la dimensión fonética de los niños de 5 años

En la tabla 7 y figura 3, con respecto a la dimensión fonética obtenido por los niños de 5 años, los resultados fueron: el 45,8% alcanzaron un nivel “A” nivel de logro, el 33,3% de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 20,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”; ese decir en proceso.

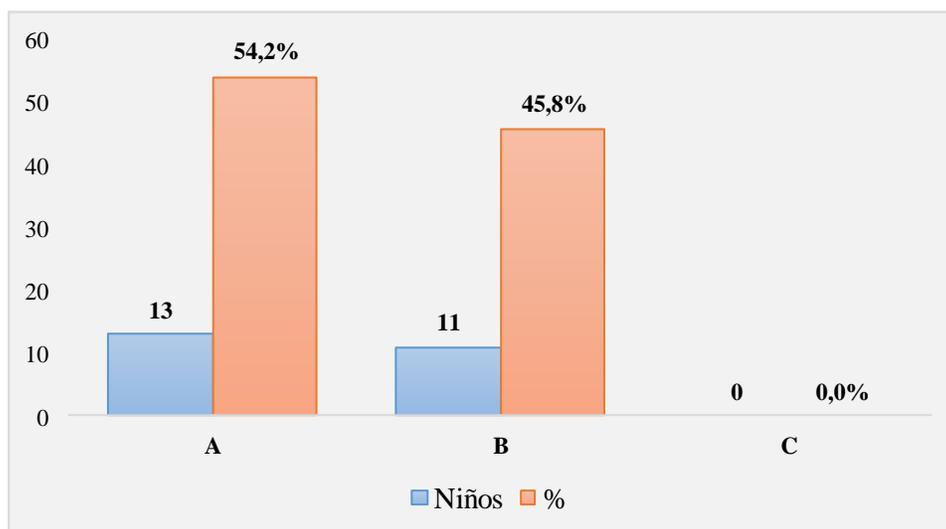
Dimensión de la Fluidez de la lectura

Tabla 8.

Resultado de la fluidez de la lectura de los niños de 5 años

	Niños	%
A	13	54,2
B	11	45,8
C	0	0,0
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 8

Figura 4. Resultado de la fluidez de la lectura de los niños de 5 años

En la tabla 8 y figura 4, con respecto a la fluidez de la lectura en los niños de 5 años los resultados fueron: el 54,2 % alcanzaron un nivel “A” nivel de logro y el 45,8 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B. De tal manera se evidencia buenos resultados con respecto a la fluidez de la lectura.

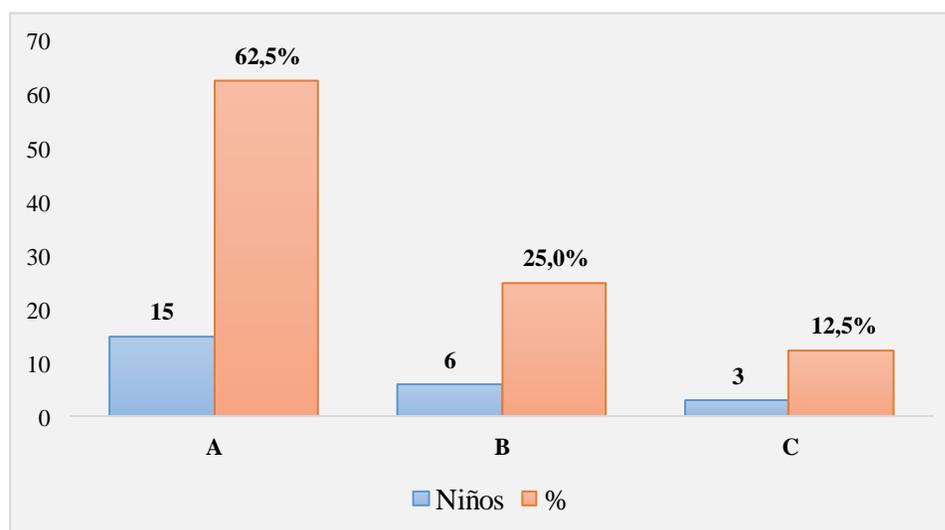
Dimensión del Desarrollo del vocabulario

Tabla 9.

Resultado de desarrollo del vocabulario de los niños de 5 años.

	Niños	%
A	15	62,5
B	6	25,0
C	3	12,5
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 9

Figura 5. Resultado de desarrollo del vocabulario de los niños de 5 años.

En la tabla 9 y figura 5, con respecto al desarrollo del vocabulario en el desarrollo de la lecto escritura en los niños de 5 años los resultados fueron: el 62,5% alcanzaron un nivel “A” nivel de logro, el 25,0% de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 12,5 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”; es decir en proceso.

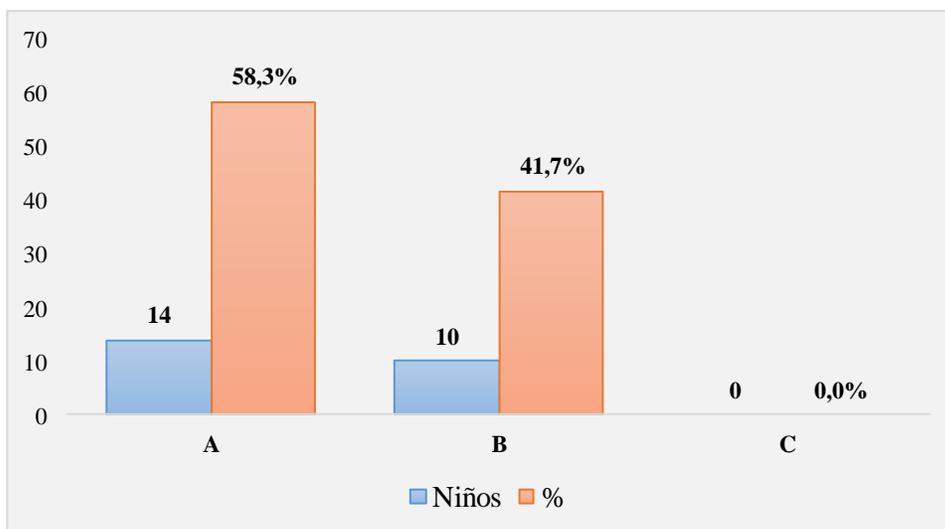
Dimensión de Estrategias de escritura

Tabla 10.

Resultado de estrategias de escritura en los niños de 5 años

	Niños	%
A	14	58,3
B	10	41,7
C	0	0,0
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 10

Figura 6. Resultado de estrategias de escritura en los niños de 5 años

En la tabla 10 y figura 6, con respecto a la dimensión de estrategias de la escritura practicado por los niños de 5 años los resultados fueron: el 58,3% alcanzaron un nivel “A” nivel de logro y el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso.

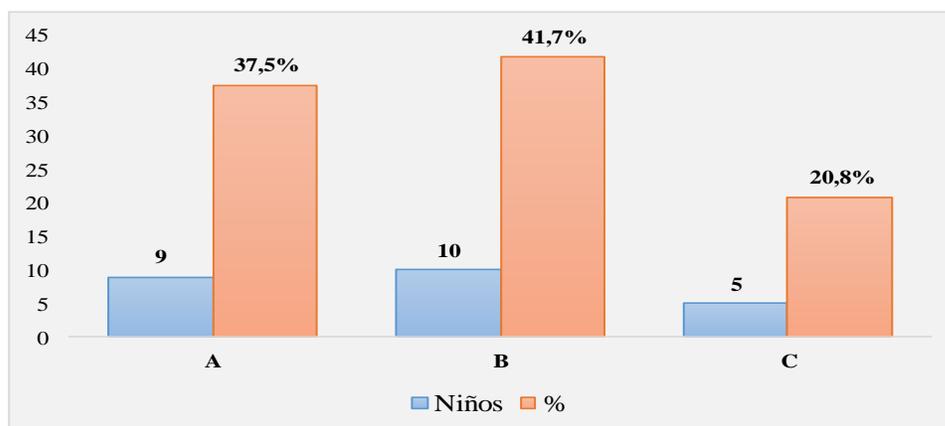
5.1.3. Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pos test.

Tabla 11.

Evaluación de la lecto -escritura de los niños de 5 años mediante un pos test

	Niños	%
A	9	37,5
B	10	41,7
C	5	20,8
Total	24	100,0

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 11

Figura 7. Evaluación de la lecto -escritura de los niños de 5 años mediante un pos test

En la tabla 11 y figura 7, con respecto al nivel de la lecto-escritura obtenido por los estudiantes del 5 año los resultados fueron: el 37,5% alcanzaron un nivel “A” nivel de logro, el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 20,8 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”; ese decir en proceso. Como se evidencia los resultados se concentra en un nivel “B”.

5.1.4. Determinar si las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017.

Tabla 12. Comparación entre el pre test y pos test

	Pre test	Pos test
A	20,8	37,5
B	33,3	41,7
C	45,8	20,8
Total	100	100

Fuente: Lista de cotejo

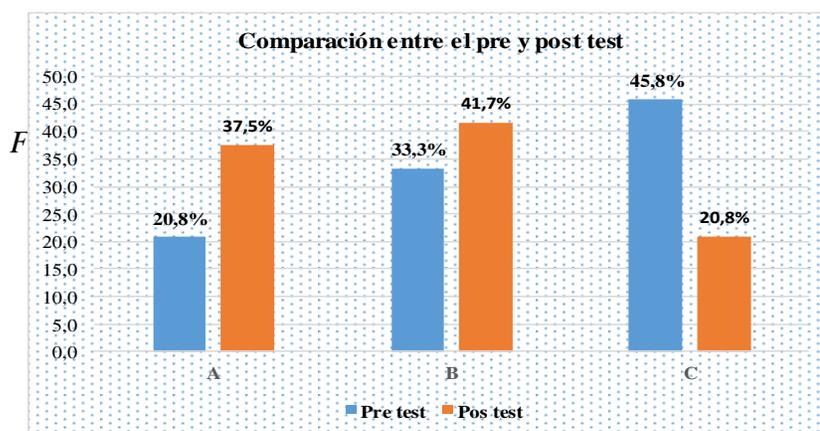


Figura 9. Comparación entre el pre y pos test

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 8, con respecto a la comparación entre el pre test y pos test tenemos con respecto en el nivel “C” tenemos en el pre test 45,8% y

el pos test los resultados fueron 20,8%, en el nivel “B”; en el pre test los resultados fueron 33,3% y en l pos test 41,7% y el nivel “A” ; en el pre test se obtuvo 20,8% y en el pos test fue 45,8%. Como se evidencia en el pos test los resultados en el nivel “A” fue favorable; es decir los estudiantes han logrado los objetivos planteados.

5.2 Análisis de resultados

Al hacer la comparación entre el pre test y post test, se evidencia que en el pos test en el nivel “B” se comprobó que los estudiantes obtuvieron el 41,7%; es decir un nivel en proceso, además 37,5% se obtuvo en el nivel “A”, esto demuestra que los resultados han sido favorables.

Al respecto, Barca-Lozano,(2012), de la Universidad de Murcia desarrollaron la investigación “Motivación escolar y rendimiento: impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia”, manifiesta que el trabajo del docente es relevante y se debe de aplicar estrategias de motivación con la finalidad de activas sus actitudes m emocionales para el aprendizaje, de tal manera que para generar estas estrategias también debe tomar en cuenta los recursos, los materiales y el ambiente.

De la misma manera, Paucar (2015) del mismo modo manifiesta que: “La motivación surge del deseo de satisfacer esa necesidad” (p.37. La motivación se dirige y ejerce efecto directo sobre el uso de estrategias, mediando éstas la relación entre variables motivacionales y rendimiento académico.

5.1.1. Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pre test.

Al respecto, los resultados obtenidos en el pre test, se evidenció que los niños y niñas se encontraron en un nivel “C” ; es decir nivel de inicio con

un 45,8%, demostrando que aún carecen de estrategias en cuanto al desarrollo de la lecto-escritura.

De acuerdo con Rojas (2012) en donde señala que es necesario que de las experiencias de muchos pedagogos, padres e investigadores abogan por enseñar a leer y a escribir a los niños desde temprana edad por lo que él se encuentra con un interés innato por aprender, se necesita estrategias adecuadas para su asimilación y generar la práctica por el desarrollo de esta capacidad.

Además, nos dice (Rojas; 2012) que existen sistemas educativos como el Montessori que enseña a leer y a escribir a los niños a edades tempranas, aunque es necesario la dedicación y reforzamiento por los demás agentes de su entorno del niño, en donde se debe hacer extensivo no solo a la lectura y a la escritura, sino también en otras destrezas como la computación, idiomas extranjeros, instrumentos musicales, etc.

5.1.2. Aplicar las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años.

Dimensión de Comprensión de texto

Con respecto a la dimensión de comprensión de textos en los niños de 5 años se evidenció que el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso, como se evidencia que los niños están en un nivel de

proceso; es decir aún falta el logro de la competencia.

Como manifiesta Villalon, Siliani & Viviani (2009) que: “La lectura se adquiere como parte de la vida social y cultural de una comunidad” (p.65).

Además, manifiesta que se debe propiciar la lectura a los niños desde la primera edad con la finalidad de ir tejiendo un hábito en la lectura, ya que los infantes crecen entorno a ello que es la lectura en donde debe ser una experiencia o acciones compartidas con los adultos; es decir debe los adultos en este caso los padres son los llamados más cercanos a motivar a la lectura.

De la misma manera, Villalón, et al. (2009) describe que:

“Esta valoración del dominio de la lengua escrita es un factor fundamental para el desarrollo de una lectura que supere los niveles básicos de decodificación y comprensión literal de textos simples, y permita hacer de ella una fuente de aprendizaje y de desarrollo personal y profesional”(p67).

Además, “El dominio de la lengua escrita no es una cuestión de todo o nada, sino más bien un continuo en el que están involucrados todos los procesos expuestos previamente, los que operan de una manera integrada y no independiente o claramente secuenciada” (p.66).

De tal manera que el dominio lector se va formando de menos a más y también depende de la complejidad de la lectura, ya que mediante la

lectura los niños van acumulando o desarrollando su acervo cultura como también sus habilidades, conocimientos y hábitos por la lectura.

Dimensión Fonética

En esta dimensión, los niños y niñas demostraron estar en un nivel de logro obteniendo como resultado un 45,8% es decir nivel “A”, es decir demostrarán ciertas capacidades en esta dimensión.

Pilar & León (2009) citado en Juárez (2017) nos dice que: “La adquisición fonológica es un proceso complejo, por lo que una teoría por sí sola no puede cubrir de manera satisfactoria todos los factores que intervienen en él” (p.38).

Con respecto a la teoría de adquisición fonológica, consiste en demostrar los diversos patrones fonológicos como la pronunciación, reconocer el significado de las palabras, entender el significado de las palabras, de esta manera el infante demuestra reconocer sílabas; es decir de alguna manera reconocen patrones de la lengua.

Dimensión de la Fluidez de la lectura

Jaichenco (2017) nos dice: “La fluidez lectora involucra habilidades lectoras a nivel de palabra y habilidades de comprensión de textos” (p.54).

En cuanto a la fluidez de la lectura en los niños de 5 años los resultados demostraron que el 54,2 % alcanzaron un nivel “A” ; es decir un nivel

de logro, esto demuestra que el mayor porcentaje ha desarrollado sus capacidades en esta dimensión.

De la misma manera, Jaichenco (2017) nos explica que, para desarrollar la fluidez en la lectura en los infantes, es necesario empezar con relatos básicos o con historias de manera verbal y luego empezar con pequeñas o cortas lecturas, de esta manera se debe de hacer un hábito por leer lectora de manera rápida y sin dificultades para el aprendizaje de la lectura, y establecer técnicas para enseñar y consolidar la fluidez en la lectura (p.153).

Por consiguiente, en Rasinski (2010) señala que: “la fluidez lectora es la puerta para la comprensión de textos y sostiene que, muchas veces, las dificultades de los alumnos que no comprenden textos radican en una falta de fluidez ya que una lectura de estas características no les permite realizar una buena elaboración del contenido del texto”.(p.165)

Dimensión del Desarrollo del vocabulario

Al respecto en esta dimensión; de desarrollo del vocabulario, se evidenció que los niños de 5 años demostraron que un el 62,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A” ; nivel de logro, de la misma manera los niños demuestran habilidad en el desarrollo del vocabulario.

En relación con el nivel léxico, este contempla la precisión para leer palabras aisladas o en el marco de un texto.

“Una vez que los niños han logrado dominar las reglas de conversión

grafema-fonema y automatizar estos procesos para poder almacenar representaciones de palabras en el léxico mental, ya pueden leer palabras conocidas y desconocidas correctamente y sin esfuerzo” (Ehri, 2002).

Dimensión de Estrategias de escritura

En la dimensión de estrategias de la escritura practicado por los niños de 5 años se evidencio que el 58,3% alcanzaron un nivel “A” ; es decir un nivel de logro, esto demuestra que los niños y niñas han logrado asimilar la técnica o estrategias en la lectura.

Al respecto Salcedo (2017) nos hace la referencia que: “El proceso de lecto-escritura permite al educando acceder a leer y escribir bien, son múltiples las estrategias de enseñanza-aprendizaje que existen para lograr generar en el estudiante la comprensión y redacción de textos”(p.45).

Siempre la estrategia se pone de manifiesto como el camino para lograr los objetivos, para una mejor lectura y escritura debemos propiciar en los niños a que lo que se piensa o se dice se debe de representar mediante la escritura, ára ello debemos de simbolizar mediante imágenes y hacer que escriba lo básico de lo que observa y entienden.

Como manifiesta Salcedo (2017) que:
“El buen maestro sabe que un programa eficaz es necesario desarrollar y

alcanzar un buen nivel de comprensión, ya que, el aprendizaje de una ciencia requiere aprender a escuchar, a hablar, leer y escribir adecuadamente” (p.57).

5.1.4. Evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pos test.

Al evaluar el nivel de la lecto-escritura a los estudiantes del 5 año los se evidenció que el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso, como se evidencia en los resultados se concentra en un nivel medio y luego con un 37,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro es decir “A”.

Los datos son contrastados con los aportes de Núñez (2014), en donde manifiesta que: “la motivación es básica para desarrollar esta capacidad, en donde se puede considerar como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta.

De la misma manera (Núñez; 2014) nos describe que es importante la selección de textos; es decir que sea de aceptación de los estudiantes, y que el docente es el principal artífice del logro de sus competencias de los infantes, en el cual debe de partir de textos de interés de los infantes, para ello debe de seleccionar, o entrar en un dialogo para elegir los textos de su preferencia, empezando por cuentos, fabulas o anécdotas en donde los niños y niñas pondrán su mejor atención a la lectura.

VI. Conclusiones

Al evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pre test se evidencio que el 45,8% aun presentaba dificultades.

Al aplicar las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura se evidencio en la dimensión de comprensión de textos en los niños de 5 años, se demostró que el 41,7 % con un B; En la dimensión fonética obtuvieron el 45,8% logrando alcanzar “A”; En tanto, en la dimensión de fluidez de la lectura lograron el 54,2 % alcanzaron un nivel “A” y en la dimensión de desarrollo del vocabulario se logró el 62,5% con un nivel “A”; y en la dimensión de estrategias para la escritura practicado por los niños de 5 años se evidenció que el 58,3% alcanzaron un nivel “A”.

Al evaluar el nivel de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E: N° 261 la Casita del saber mediante un pos test, se evidencio que el 37,5% alcanzaron un nivel “A” es decir nivel de logro alcanzado y el 41,7 % de estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso.

Recomendaciones

- ✓ Fomentar la lecto- escritura en los niños y niñas desde la temprana edad con la finalidad de formar o cultivar hábitos de la lectura y escritura.
- ✓ Propiciar en los docentes el desarrollo de estrategias pertinentes para que fomente y desarrolle la capacidad de la lecto- escritura.
- ✓ Desarrollar actividades a base de la lectura de acuerdo a las necesidades e interés de los niños y niñas, es decir lecturas vivenciales, cortas y entendibles de acuerdo a su capacidad cognitiva.
- ✓ Promover la lecto escritura en las instituciones educativas con la finalidad de cultivar y generar hábitos de lectura en las instituciones; persona que lee genera procesos cognitivos como reflexionar, pensar, analizar, juzgar, etc.

Referencias bibliográficas

- Añez, F (2006). Estrategias didácticas y la enseñanza de la educación ambiental. Tesis de Grado. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo – Estado Zulia.
- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la Metodología. 4ta Edición. Episteme.
- Alberca(2017). Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I.N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba - Piura 2017.
- Avendaño, F. y Cetkovich, G. (2000). El texto, el contexto y los procedimientos. Polimodal. España: Lengua Santillana.
- Albarracín M, Carranza M. y Meléndez E. (2011) Adaptación del test para evaluar procesos de simplificación fonológica Tepsif-R para su uso en niños de 3 a 5 años de instituciones educativas privadas y estatales de Lima metropolitana. (Tesis inédita de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Alpaca (2018). El uso de estrategias motivadoras para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución “40035 Víctor Andrés Belaúnde” de Cerro Colorado. Arequipa 2015.

- Barca-Lozano, A. et al (2012), La Motivación escolar y rendimiento: impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia.
- Bavaresco, A. (2006). Proceso metodológico en la investigación. Cómo hacer un diseño de investigación. Quinta Edición. Editorial de la Universidad del Zulia. Maracaibo – Venezuela.
- Berlina, A (2005) Estrategias significativas de comprensión lectora. México: Universidad Nacional.
- Bernal, L.; Burgos, C.; Iriarte, P., Morales, A.; Muñoz, L.; Nieto, L.; Otálora, A. y Salazar, M. (2006). Manual de lectura y redacción. Colombia: Politécnico Gran colombiano.
- Bustos, C. (2007). Estrategias Didácticas para la vinculación docencia, investigación y extensión en la praxis educativa. Primera Edición. Editorial Venezuela C.A. Colección de textos universitarios LUZ.
- Camba, M. (2006) Compresión Lectora. México: Creative Commons Cassany D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). Enseñanza de la Lengua. Barcelona: Grao. Centro de Investigaciones.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España recuperado de http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1978). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires, Amorrourtu Editores.

Código de ética para la investigación.(2016). Recuperado de:
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Culturales y Educativas (1993) Investigación Iberoamericana de eficacia escolar.
Convenio Andrés Bello. Caracas: CICE.

Chávez, N. (2007) Introducción a la Investigación Educativa. Tercera Edición en
Español. Editorial La Columna. Maracaibo- Venezuela.

Contreras, G. (2007). Niveles de comprensión lectora.

De la Cruz (2016). Programa de habilidades fonológicas basado en el enfoque
significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de
la lecto-escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 1841 del barrio
cruz blanca de la localidad de Otuzco, en el año 2015.Recuperdo
de:

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=000000456>

12

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias Docentes para un aprendizaje
significativo. México: Mc Graw Hill. Díaz, F. y Hernández, G.
(2003). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo.
Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.

Díaz, F. y Hernández, G. (2004). Docente del Siglo XXI. Estrategias para un
Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw Hill.

- Elliott, P. (2000). Leer y Escribir Bien. Revista Educativa Movimiento Pedagógico. Año VIII. No. 3. Venezuela.
- Espinoza, H. (2012). Estrés y comprensión de la lectura. Un estudio etnográfico. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello y Universidad de Carabobo.
- Falieres, N. y Antolin, M. (2006). Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires, Rep. Argentina: Circulo Latino Austral, S.A.
- Fingermann, H. (2007). Tipos de texto. Abogada. Universidad Nacional de La Plata (Argentina) Portal de Historia en la Guía 2000. Disponible en: <http://lengua.laguia2000.com/category/tipos-de-texto>.
- Flores, B. (2005). Homenaje al teatro de carnaval. Colección de Brújula de papel. Editorial C.A. El Nacional. Colombia. Fuenmayor, E. (2001). Metodología de Diseño. Venezuela: Vélez. Universidad de los Andes.
- Furlán, A. Ezpeleta, J. (2004). La Gestión Pedagógica de la Escuela. Unesco. Santiago de Chile.
- García, Y. (2015). Como favorecer la lecto-escritura en niños de preescolar de 3 a 5 años (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional Unidad 161, Morelia Michoacán, México. Recuperado de <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/109GARCIAARMAS.pdf>
- Gagne, E. (1998). La Psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Madrid, Visor.

- Gispert, C. (2005). Enciclopedia General de la Educación. Barcelona España: Océano.
- Goodman, K (1996). La lectura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolinguística. En texto en contextos (2). Los procesos de lectura y la escritura. Argentina: Asociación Internacional de la lectura.
- Gonzales, E. (2016). Problemas urgentes de la educación en el Perú [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/descentralizacion/2016/04/06/problemasurgentes-de-la-educacion-en-el-peru/>
- Guindo, M. (2005). Apuntes sobre intervención psicoeducativa en la lectura comprensiva. Argentina: Biblioteca de Literatura Divertida
- Hernández, R. (2005) Estrategias de Comprensión lectora. Universidad Cecilio Acosta.
- Hernández, R. (2002). Estrategias para la comprensión lectora. Trabajo de Investigación. México: Universidad Pedagógica Nacional. Artículo en línea disponible en: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/22413.pdf> [Consulta: Enero, 2009].
- Hernández, R, Fernández, C. y Batista, P. (2006). Metodología de la investigación. Bogotá- Colombia Mc. Gran Hill Interamericano.
- Hurtado, J. (2001). El proyecto de investigación. Fundación Sypal – Editorial

Magisterio. Bogotá.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la interpretación. España.

Jaichenco (2017). Niveles de Fluidez de la lectura y comprensión de texto. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-NivelesDeFluidezLectoraYCompensionDeTextos-6895480.pdf>

López(2017). Las fichas didácticas como recurso de aprendizaje en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de educación inicial en la institución educativa N° 308 de San Francisco, distrito de Sihuas, 2017. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045286>

Macias, M. y Bustamante, S. (2006). Evaluación de las estrategias instruccionales para implementar el eje transversal lenguaje en las dimensiones: comprensión y producción del texto escrito. Paradigma, dic. 2006.

Mata, G. (2000). Aprendizaje Significativo como línea de investigación. Editorial Universo.

McNamara, D. (2004) Aprender del texto: Efectos de la estructura textual y las estrategias del lector Revista Signos vol.37 no. 55 Estados Unidos

Universidad de Memphis.

Martínez V (2013) Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Academia Edu. Recuperado de http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

Mayta. (2013). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños, de 5 años de la institución educativa happy childrens gardens del distrito de ate vitarte- 2013.

Medina, J. (2007) Estrategias Didácticas para promover el Aprendizaje Significativo en los alumnos de la II Etapa de Educación Básica.

Medina(2015). Estrategia motivadora “expresim” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I.P. “Niño Manuelito” de Arequipa 2014.

Montilla, L. (2007). Formación ambiental del docente para el uso de estrategias didácticas en educación básica. Tesis de Grado. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo – Estado Zulia.

Morea, L. (2010). Personaje tipo. Documento en línea Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Personaje_tipo. [Consulta: Enero, 2009].

Morea, L. (2010). Tipos de texto. Enciclopedia de Wikipedia. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_texto.

Morles, A y otros, (1999). Desarrollo de habilidades significativas en la

educación. V Jornadas de investigación. Educación y desarrollo de la inteligencia. Madrid: Publicaciones Citerplan.

Moya, G. (2008). Estrategias de aprendizaje. Universidad de Chile.

Monstes de Oca(2017) en si investigación: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014-2015.

Mozo y Reyna (2013).Coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado delo nivel primario de la I. E. “Virgen del Carmen” Alto Trujillo, 2012,

Narváez, G. (2013). Programa de refuerzo de lecto-escritura para los niños/as de la Escuela 14 de Octubre de la comunidad de Amanta Bayopungo, año lectivo 2012 – 2013 (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5545/1/UPS-CT002772.pdf>

Ontiveros, P. (2002). Unidad Curricular Investigación Educativa. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio Sub-Dirección de Extensión. Primera Edición. Venezuela. Organización Educativa Científica y Cultural de las Naciones Unidas (2004). Informe Mundial sobre el financiamiento y gestión de la educación en América Latina y el Caribe. Ginebra: UNESCO.

- Pérez, E. (2002) Propuesta de una Metodología en la Perspectiva de la Didáctica. Tomo II. Ediciones Genika. 6ta Edición. México.
- Piedra, L. (2008). Estrategias didácticas. Facultad de Educación. Universidad de Costa Rica.
- Pilar & León (2009). Desarrollo fonológico-fonético en un grupo de niños entre 3 y 5, 11 años. Recuperado de: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Desarrollo_fonologico-fonetico_en_un_grupo_de_nino.pdf
- Pineda de Alvarado, Eva.; De Canales, F. (1994) Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Portillo, N. (2008). Efecto de la gimnasia cerebral en la comprensión lectora en niños de 5to grado. Tesis (Magister en Psicología Educacional) Maracaibo
- Rasinski, T. V.; Rikli, A., & Johnston, S. (2009). Reading fluency: More than automaticity? More than a concern for the primary grades? Literacy Research and Instruction, 48(4), 350-361. doi:10.1080/19388070802468715
- Salcedo (2017). Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los

niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo el limón del municipio de san Benito abad, en el departamento de Sucre. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10100/salcedowilmar2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Rafael Urdaneta. Primer Operativo Nacional de Evaluación Educativa (1995). Informe Nacional de Evaluación Educativa. Caracas: Ministerio de Educación.

Urquiza (2018). Utilización de estrategias motivadoras para mejorar el hábito de lectura en los estudiantes.

Quintero, R.; Ruiz, D. y Teran, R.(2006). Las interpretaciones del símbolo. Educere, jun. 2006.

Ramos, F. (2007). Pedagogía de la lectura en el aula. Guía para maestros. México.

Rébola, M. (2006). La complejidad de la Estructura Textual. Ensayo sobre la teoría lingüística y la enseñanza de la lengua. Argentina: Universidad Nacional del Rosario.

Restrepo (2008). Las estrategias lúdico - didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita.

Rojas, A. Corral, R. (2003). La Teología educativa. Editorial Ibagué. Corporación Universitaria del Ibagué.

Rojas (2000) “La lecto-escritura en la edad preescolar”. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, diciembre 2000

Rosas, M. (2003) Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno. Revista.

Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima, Perú: Imprenta oficial

Sañudo, E.(2005). La ética en la investigación educativa. Recuperado de:
file:///e:/archivos-2017/a_asesorias_proye-
inform%202017/3b_angela%20huarmey/etic%20en%20la%20i
nves.pdf

Sabino, C. (2002). El proceso de investigación. Editorial Panapo. Caracas.

Sánchez, D. (2008). Niveles de Comprensión Lectora. Perú: Libros Peruanos.

Sierra, J. (2008). Estrategias Didácticas. Secretaria de Educación. Maracaibo – Zulia. Sistema Nacional de Medición y Evaluación del Aprendizaje

SINEA (1998) Informe para el docente. 3º. (Caracas: Ministerio de Educación, Oficina Sectorial de Planificación y Presupuesto, División de Control y Evaluación) y Sistema Nacional de Medición y Evaluación del Aprendizaje.

Solé, I. (2008). Estrategias de Lectura. Barcelona: GRAÓ. Tamayo y Tamayo, M (2005) El Proceso de la Investigación Científica. Editorial

- Limusa, Noriega Editores. Cuarta Edición en Español, Venezuela.
- Telles, A. y Bruzual, R. (2005). Diagnósis del proceso de compresi3n lectora en la segunda etapa de educaci3n b3sica. Paradigma.
- Tob3n, S. (2004). Estrategias did3cticas para formar competencias. IV Congreso Internacional Virtual de Educaci3n. Ciber Educa. Espa1a.
- Tob3n, S. (2006) Formaci3n basada en Competencias y Did3cticas. Editorial E.U. Colombia.
- Tubi1ez, Y. (2006). Efectos de un programa de experiencias clave en las estrategias aplicadas por los docentes para la lectura y la escritura, en educaci3n b3sica. Tesis (Magíster en Psicología Educacional).Maracaibo: Universidad Rafael Urdaneta.
- Vigotsky, L. (1995). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En Obras escogidas. Madrid: Visor. Tomo III (orig. 1931).
- Velasco, Ambrosio, (2003). "Ética en las ciencias sociales y humanas". En: IBARRA y OLIVÉ (Eds.). Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI. Madrid: OEI, pp. 245-276.
- Villavicencio, (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en ni1os y ni1as del primer a1o de educaci3n b3sica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito
- Villalon, Siliani & Viviani (2009). Fomento de la lectura en la primera infancia .Recuperado de:
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/manual_programa_formaci

on_educadores_nacidos_leer%20(1).pdf

West, Ch., Farmer, J. y Wolf, F. (1991). La evolución psicológica del niño.

México: Grijalbo.

Zamora(2000).Lectura de imágenes en niños y niñas pre escolares. Recuperado

de: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/d190.pdf

Anexos

ANEXO 3. PRE TEST Y POSTEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EDAD: SECCIÓN:

N°	Apellidos y nombre	Interpretación de textos					Fonética					Fluidez en la lectura					Vocabulario					Calificación	
		Identifica personaje principal	Identifica personaje secundarios.	Ubica el lugar o contexto	Menciona las cosas del escenario	Identifica personajes buenos y malos	Interpreta sonidos de la lectura	Identifica los diferentes sonidos	Distingue los diferentes tonos	Pronuncia palabras trabadas	Hace la diferencia de sonidos	Presenta tartamudez al expresar palabras	Se expresa de manera libre	Se expresa sin prejuicios	Al leer es entendible lo que lee	Identifica personajes	Pronuncia palabras con claridad	Identifica palabras nuevas	Se expresa de manera clara	Describe historia con sus propias palabras	Forma oraciones cortas	Literal	Numérico

LEYENDA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 261 “ Casita del Saber”
 1.2. Director : Prof. Clara Torres Salas
 1.3. Docente de aula : yocy luz shapiama Mendoza
 1.4. Sección : Hormiguitas
 1.5. N° de estudiantes : 20
 1.6. Edad : 5 años
 1.7. Turno : Mañana.
 1.8. Fecha :

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1.1. Título de la sesión:

- Narramos el cuento clásicos los tres chanchitos

1.2. Duración:

- 45 minutos probablemente.

1.3. Aprendizajes esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Comenta sobre lo que le gusta disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

1.4. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra acomoda a los niños en semicírculo para realizar la lectura de los tres chanchitos. • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una poesía?. • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de los tres chanchitos, a pedido de algunos de sus compañeros. • La maestra conversa sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito. • La maestra va preguntando: ¿de qué se tratara el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?
Desarrollo	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de los tres chanchitos acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿cómo eran los chanchitos?, ¿ A quién se fue a visitar el lobo?. • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando: ¿Cómo era el lobo?, ¿A quién comía el lobo?. • La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.
Cierre	<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños acerca del cuento de los Tres Chanchitos: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trató el cuento? ¿De qué hemos hablado? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurrió? ¿En qué termina? ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Por qué?

	<p>¿Qué personaje les gustaría ser?, ¿por qué?</p> <p>¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿de qué manera?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega un papel a los niños(as) para que dibujen las escenas del cuento.
--	--

CUENTO CLÁSICO LOS TRES CERDITOS

Hubo una vez tres hermanos cerditos, que decidieron abandonar el hogar familiar un verano, en busca de aventuras y juegos por el bosque. Sin embargo, cuando se aproximaba el otoño y su aire frío, amenazador de invierno, decidieron poner fin a su viaje de aventuras y asentarse en un único lugar construyendo un hogar donde refugiarse. El cerdito más perezoso construyó una casa de paja, deseoso como estaba de terminar su construcción y de volver a los juegos de siempre: ¡Es demasiado frágil! – Le dijeron sus hermanos... a los que no escuchó. El segundo cerdito, algo menos perezoso pero igual de testarudo, decidió construir la suya con tablas de madera, y tras unos martillazos finalizó la casa en dos días, deseoso también de diversión y juegos.

El tercer cerdito, por el contrario, que era muy sabio, decidió olvidar el juego durante un tiempo a cambio de obtener con el trabajo de sus propias manos, una casa muy fuerte y duradera. Y así, ladrillo a ladrillo como un albañil, el tercer cerdito fue terminando su casa mientras sus hermanos se burlaban de él por no querer ya jugar con ellos.

Días después, unas grandes huellas sobre el terreno, avisaron a los cerditos del posible ataque de un lobo feroz y se refugiaron asustados en sus respectivas casas. Una vez allí el temido lobo, enfurecido y hambriento, se situó frente a la casa de paja gritando al pobre cerdito perezoso que se le iba a comer:

- ¡Sal cerdito! ¡Solo quiero hablarte!- Exclamó el lobo con la boca hecha agua.

Y tras la negativa del cerdito, el lobo hinchó sus pulmones de aire y sopló frente a la humilde casa de paja, que se desmoronó por completo, dejando desprotegido al cerdito que corrió, antes de que el lobo se percatase, hacia la casa más próxima: la de madera. Enfurecido el lobo al ver que había escapado el cerdito, se dirigió hacia la casa de madera y de nuevo dirigió una llamada a su interior mientras golpeaba la puerta con sus peludas y fieras pezuñas:

- ¡Abrid cerditos! ¡Sólo quiero hablarlos!. Los dos hermanos cerditos refugiados en el interior de la casa de madera, se apoyaban contra la puerta haciendo fuerza y lloraban aterrados de miedo, cuando el lobo de nuevo llenó de aire sus pulmones y lanzó un soplo tan, tan grande, que hizo desplomar cada una de las tablas de madera que sostenían aquel hogar. El cerdito más sabio, que había observado la desgracia de sus hermanos desde una de las ventanas de su fuerte y sólido hogar, abrió rápidamente su puerta para acoger a sus hermanos y librarles de las zarpas del lobo feroz.

Ya en la tercera casa, los tres cerditos se sintieron más seguros y sosegados. El lobo una vez más se situó frente a la puerta y comenzó a soplar, pero la resistente casa construida por el cerdito sabio ni siquiera se inmutaba. Consternado y cada vez más hambriento, el lobo decidió colarse entonces por el hueco de la chimenea que poseía el hogar. ¡Corred! ¡Encendamos el fuego! – Exclamó el cerdito sabio, consciente del nuevo plan urdido por el lobo. Y de este modo, cuando el lobo por fin consiguió adentrarse por el conducto estrecho de la chimenea, cayó sobre el fuego ardiente del hogar prendido por los tres cerditos. Éstos, reían y reían observando la cola humeante del desdichado lobo, que había echado a correr adentrándose en el bosque sin mirar atrás. Desde aquel día los tres hermanos cerditos fueron muy felices, y todos decidieron dejar la pereza a un lado, y trabajar duro para vivir así tranquilos ante cualquier adversidad.

Desde lejos observaba el lobo las sólidas y grandes casas construidas ya por los tres cerditos y sus enormes chimeneas, y se rumorea que no se atrevió a volver por allí nunca jamás.



SESIONES DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 261 “ Casita del Saber”
 1.2. Director : Prof. Clara Torres Salas
 1.3. Docente de aula : Yocy luz shapiama Mendoza
 1.4. Sección : Hormiguitas
 1.5. N° de estudiantes : 20
 1.6. Edad : 5 años
 1.7. Turno : Mañana.
 1.8. Fecha :

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

2.1. Título de la sesión:

- Narra el cuento Clásico de la Gallina Roja

2.2. Duración:

- 45 minutos probablemente.

2.3. Aprendizajes esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversación, dialogo o escucha,cuentos,leyendas, rimas,adivanzas y otros relatos de La tradición oral.

2.4. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
	Antes de la lectura:

<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra acomoda a los niños en semicírculo para realizar la lectura de la Gallina Roja. • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una poesía?. • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de la Gallina Roja, a pedido de algunos de sus compañeros. • La maestra conversa sobre sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito. • La maestra va preguntando: ¿de qué se tratara el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de la Gallina Roja acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿Qué quería hacer la Gallina Roja?, ¿ A quiénes se fue a visitar La Gallina Roja?. • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando: ¿Cómo era la Gallina Roja?, ¿era buena o mala?. • La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p style="text-align: center;">Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños acerca del cuento de la Gallina Roja: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trató el cuento? ¿De qué hemos hablado? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurrió? ¿En qué termina? ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Por qué? ¿Qué personaje les gustaría ser?, ¿por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿de qué manera? • La maestra entrega un papel a los niños(as) para que dibujen las escenas del cuento.

LA GALLINA ROJA

En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera.

Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales. Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos. -¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?, les preguntó.- Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo no, dijo el perro.- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.



Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta. ¿Quién me ayudará a segar el trigo?, preguntó la gallinita roja.

Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo no, dijo el perro. Muy bien, si no me queréis ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina. Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros: ¿Quién me ayudará a trillar el trigo?, Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo no, dijo el perro. Muy bien, lo trillaré yo. Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar: ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?, Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo no, dijo el perro. Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina. Y con la harina hizo una

hermosa y jugosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó: Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja. ¡Yo, yo! dijo el pato.

-¡Yo, yo! dijo el gato. ¡Yo, yo! dijo el perro. ¡Pues NO os la comeréis ninguno de vosotros! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 261 “ Casita del Saber”
 1.2. Director : Prof. Clara Torres Salas
 1.3. Docente de aula : yocy luz shapiama Mendoza
 1.4. Sección : Hormiguitas
 1.5. N° de estudiantes : 20
 1.6. Edad : 5 años
 1.7. Turno : Mañana.
 1.8. Fecha :

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1.1. Título de la sesión:

- Creamos una historia para la biblioteca.

1.2. Duración:

- 45 minutos probablemente.

1.3. Aprendizajes esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Dice de que se trata, como continuara como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura (por si mismo a través de un adulto).

1.4. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p style="text-align: center;">Comunicando ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra se reúne con los niños y conversan sobre los cuentos que más nos gustan. • Les preguntamos: ¿Qué cuento es el que más les gusta? En casa, ¿quién les cuenta cuentos? ¿Se saben alguno de memoria? Conversamos acerca de las personas que escriben cuentos: ¿Cómo los llamamos? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué necesitan para escribirlos? ¿Los niños podemos escribir un cuento?. <p style="text-align: center;">Planificamos el texto:</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos juntos diferentes cuentos que tenemos en el aula. Hacemos diversas preguntas para hacer notar a los niños las características de los cuentos. Por ejemplo: ¿Qué es lo primero que vemos de un cuento? ¿Qué aparece en la carátula? • ¿Qué cuentos te leen en casa?, ¿Quiénes hacen los cuentos?, ¿Cómo lo hacen?, • De los cuentos de la biblioteca elegimos uno y los leemos • Los niños responden a la preguntas ¿Cómo inicia un cuento?, ¿Qué problema hubo?, ¿Cómo término del cuento?, ¿Qué aprendimos con este cuento? Les proponemos hacer un cuento en grupo con las figuras que la profesora tiene en un sobre. Sentados en semicírculo frente al papelógrafo planificamos el texto preguntando: ¿Qué texto vamos a escribir? ¿Para quién lo haremos? Empezamos a crear el cuento, les recordamos las normas de intercambio verbal. • La profesora dice yo leeré lo que dice en las fichas ustedes elegirán una imagen en cada fila e iniciaran el cuento. Había una vez..... • La docente escribe en el papelote lo que los niños le dictan, muestra la otra tira que dice que vivía en un..... • Eligen otra figura, luego un día llego..... • Finalmente ¿Qué crees que paso?

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente en un papelote escribe el cuento y realiza algunas correcciones de coherencia finalmente leemos en voz alta • Recortan y pegan en una hoja las figuras del cuento creado y cuenta de forma verbal el cuento creado
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños y niñas ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? • En casa recortan figuras y crean un cuento oralmente. • La maestra publica el cuento creado y lo ubican en un lugar del aula.

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 261 “ Casita del Saber”
1.2. Directora : Prof. Clara torres salas
1.3. Docente de aula : yocy luz shapiama Mendoza
1.4. Sección : las hormiguita
1.5. N° de estudiantes : 20
1.6. Edad : 5 años
1.7. Turno : Mañana.
1.8. Fecha :

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

2.1. Título de la sesión:

- Creamos un poesía al árbol

2.2. Duración:

- 45 minutos probablemente.

2.3. Aprendizajes esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oral mente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

2.4. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños y niñas a salir al patio de la institución a observar los árboles y les pregunta ¿cómo son los árboles?, ¿qué tienen?, ¿qué nos proporcionan? <p>Planificando el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra conversa con los niños con el propósito de escribir una poesía al árbol: ¿qué vamos a escribir?, ¿A quién escribiremos?, ¿ para qué escribiremos?, ¿ qué es lo que vamos a decir en el texto?.
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>Escritura del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños niñas que escriben las ideas para construir la poesía del árbol. Los niños escriben de acuerdo a su nivel de escritura tal como los niños escribieron. • La maestra escribe en el papelote lo que los niños van diciendo, irá escribiendo con letras legible. • La maestra irá preguntando a los niños y niñas sobre el texto escrito. <p>Revisión y mejoramiento del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el texto que los niños y niñas escribieron y se va ubicando las imágenes de acuerdo a las frases. • La maestra va corrigiendo el texto mejorando en otro paleógrafo
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Metacognición y sistematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra termino el texto corregido y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido al escribir este texto? ¿Qué parte tiene el texto que hemos escrito? ¿Cómo logramos escribir el texto?, ¿qué pasos seguimos? <p>Publicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra dice a los niños que el texto escrito por todos está corregido donde debemos ubicarle. • La maestra pregunta a los niños ¿cómo se sintieron al escribir la poesía del árbol?, ¿les gusto escribir?, ¿ qué mas podemos hacer?

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	:	261 “ Casita del Saber”
1.2. Director	:	Prof. Clara Torres Salas
1.3. Docente de aula	:	yocy luz shapíama Mendoza
1.4. Sección	:	Hormiguitas
1.5. N° de estudiantes	:	20
1.6. Edad	:	5 años
1.7. Turno	:	Mañana.
1.8. Fecha	:	

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

2.1. Título de la sesión:

- Escribiendo recetas de yuca.

2.2. Duración:

- 45 minutos probablemente.

2.3. Aprendizajes esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quien le escribirán y para que lo escribiera, utiliza trazos, grafismos. letras ordenadas de izquierda aderecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.

2.4. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>Comunicando ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos organizamos con los niños/as para realizar la visita a la chacra de Rosita, la docente hace recordar las normas de convivencia. • La docente y los niños/as plantean preguntas para realizar a la mamá de Rosita que se encuentran en la chacra. • Los niños/as llegan a la chacra saludan a los papás de Rosita y formulan las siguientes preguntas: ¿Cómo siembran la yuca en sus chacras? ¿Qué herramientas utilizan para sembrar la yuca? ¿Qué tiempo se necesita para cosechar la yuca? ¿Qué abonos utilizan para que crezca la yuca? ¿Qué tipos de yucas siembran? ¿Qué podemos preparar con la yuca? <p>Planificando la escritura del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regresan de la visita al aula y la docente rescata saberes previos de la visita realizada: ¿A dónde hemos ido?, ¿Qué hemos encontrado? ¿Con quiénes hemos conversado? ¿la personas que se encuentran en la chacra a que se dedican? ¿Será importante el trabajo que ellos realizan? ¿Para que servirá la yuca? ¿Qué podemos preparar con la yuca? • La docente propone diferentes platos, bebidas que se puede preparar con el yuca: rosquitas, masato, almidón, tortilla y otros.
	<p>Escritura del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer a los niños/as que aprenderemos a escribir una receta de cómo preparar platos o bebidas de la yuca. • La docente dialoga con los niños/as para escribir una receta de su preferencia. • Los niños/as eligen elaborar la receta de la preparación del masato. • La docente pregunta a los niños/as que ingredientes utilizaremos para preparar el masato. • Los niños/as dictan a la docente los ingredientes y luego el proceso de preparación del masato, la docente escribe tal como dictan los niños/as. • La docente lee a los niños la receta de cómo se escribió y pregunta a los niños si alguien quiere agregar. • Releemos el texto y la docente pregunta a los niños/as ¿lo podemos dejar así? ¿Ya está listo para que se lo lea?

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de varias sugerencias de cambio la docente dice a los niños/as que va a leer nuevamente. • La docente pide a los niños/as que escuchen con atención lo que va a leer y miren en el papelote ¿si alguna palabra se repite? <p style="text-align: center;">Revisión y mejoramiento del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente escribe los cambios que se puede dar en la receta y relee el texto final. • Con la versión final la docente escribe en un papelote el proceso de preparación de la receta del masato.
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p style="text-align: center;">Publicación del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la docente los niños/as eligen el comedor de la Institución para pegar la receta que elaboraron. • Los niños regresan al aula y la docente pregunta: ¿Que hemos aprendido? ¿Cómo hemos elaborado la receta? ¿Para qué hemos elaborado la receta?.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DOCENTE. YOCY LUZ SHAPIAMA MENDOZA
SECCION LAS HORMIGUITAS
TURNO MAÑANA
AREA: COMUNICACION
ACTIVIDAD: PASOS PARA UN CORRECTO LAVADO DE MANOS

SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACION
se comunica oralmente en su lengua materna	obtiene informacion dfel texto oral	expresa sus esecidades,emociones,intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuarcomo persona de su entorno familiar,escolar olocal,	Fichas de evaluación CUADERNO DE CAMPO.

MOMENTOSY/O ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES Y/O RECURSOS	
Recibimiento	✓ Recibimiento a los niños de aula que llegan al jardín, invitándoles a pasar al aula para jugar con los materiales del aula hasta que lleguen sus compañeros.	Materiales del aula.	
Actividades permanentes	✓ Empezamos por el saludo del día, el control de asistencia calendario, tiempo, palabras mágicas, normas de convivencia, oración. ✓	-Carteles del día.	
ACTIVIDAD DE UNIDAD	Antes del discurso. Se les invita a sentar en cemi circulo a los niños y niñas para realizar la activad acordada el dia de hoy siempre recordándoles las normas del buen comportamiento no gritar, no pelear, prestar atención a la maestra Antes de empezar la actividad La maestras muestra imágenes Pregunta que están observando ‘que están haciendo estas personas ¿Por qué estarán lavando sus manos? PROPOPSITO LOS NIÑOS APRENDARAN LA FORMA CORRECTAMENTE DE LAVADO DE	Imagen papel bon Crayolas, colores	

	<p>MANOS</p> <p>¿DURANTE EL Discursos La maestra muestra un papelote con imágenes SOBRE EL LAVADO DE LAS MANOS ,la maestra lee los pasos adecuados que se debe hacer durante el lavado de manos.</p> <p>.paso 1 Paso2 Paso 3 Paso4</p> <p>Los niños prestan mucha atención y luego pide a los niños que ordena las imágenes e acuerdo a los pasos</p> <p>? Pregunta cuál de ellas va primero, segundo, etc.</p> <p>.Después de la actividad les invita a los niños al lavatorio para practicar el lavado de mano de acuerdo a las indicaciones con (agua ,jabon,toallas.)</p> <p>Después del discurso</p> <p>Después de realizar el lavado de manos los niños se dirigen al salón a sentarse correctamente para compartir ideas sobre la actividad, realizada del día de hoy.</p> <p>después del discurso los</p> <p>Los niños se comprometen a realizar el lavado de manos antes y después de cada comida y después de ir al baño</p> <p>Entregamos una hoja boom a los niños para que se expresen mediante dibujos lo que más les gusta de la actividad.</p>		
aseo	Los niños y niñas salen a asearse.	Agua, jabón, toalla.	
refrigerio	En el aula bendicen los alimentos y degustan su refrigerio.	lonchera	
recreo	Los niños y niñas salen al patio a realizar juego libre.		
juego libre en los sectores	-PLANIFICACIÓN: dialogamos con los niños sobre lo que haremos en ese momento pedagógico(juego) orientaremos sobre las normas de juego: ORGANIZACIÓN. Conversamos con los	espacio del aula	

	<p>niños sobre los sectores de juego .eligen libremente el sector donde jugar.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente, mientras la maestra va observando y registrando el desarrollo de la actividad.</p> <p>ORDEN: ala señal de código acordado, los niños colocan sus juguetes en su lugar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: los niños según los sectores que eligieron socializan.</p> <p>REPRESENTACIÓN: se propone a los niños graficar lo que más les gusto del juego y luego lo pegan en un lugar visible su dibujo para exponer:</p>		
taller de grafico plástico	<p>Actividad: decorar la imagen de sus manos con papel crepe.</p> <p>Asamblea: se conversa y se plantea las normas valores en el momento que se realiza la actividad.</p> <p>Exploración del material: los niños y niñas exploran el material a utilizar.</p> <p>Desarrollo de la actividad: la maestra indica la actividad que se va a desarrollar</p> <p>Verbalización: los niños comentan su trabajo realizado lo colocan en un lugar visible.</p>	Hoja bon, colores, crayolas.	
salida	los niños y niñas se alistan para ir a casita.	cartel de despedida	

.....

.....

Profesora de aula

DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE

1.

1.1 . AREA

-COMUNICACIÓN

1.2 . ACTIVIDAD

: APRENDEMOS A RIMAR.

SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPENTENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACION
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el.	Fichas de evaluación Cuaderno de campo

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

MOMENTOS Y/O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES Y/O RECURSOS
Recibimiento	✓ Recibimiento a los niños de aula que llegan al jardín, invitándoles a pasar al aula para jugar con los materiales del aula hasta que lleguen sus compañeros.	Materiales del aula.
Actividades permanentes	✓ Empezamos por el saludo del día, el control de asistencia calendario, tiempo, palabras mágicas, normas de convivencia, oración.	-Carteles del día.
ACTIVIDAD DE UNIDAD	<p>Antes de la lectura inicio</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para acordar sobre la actividad a desarrollar. La maestra les canta una canción.</p> <p>Un buen día la sandía, se reía, se reía, De un melón gordo y panzón Que estaba tomando el sol Jo ,jo,jo El melón muy enojado le decía no te rías Pues yo tengo buen sabor y soy mejor que tu Jo.jo jo</p> <p>Y pregunta ¿de qué se trató la canción? Que fruta mencionamos? Y en que palabra y termina la palabra sandía? Les comenta que vamos a aprender arimar palabras</p> <p>.PROPOSITO</p>	Papelotes plumones, hoja bon.cinta enbalaje crayolas.

	<p>Aprendemos a rimar palabras. DURANTE LA LECTURA. La maestra pega un papelote en la pizarra pregunta que dirá en este papelote 'quieren saber? La maestra lee las palabras del papelote y los niños prestan atención después de leer todas las palabras pregunta la maestra con cuál de estas palabra quieren rimar los niños dictan ala maestra Y la maestra ba señalando las palabras que riman el papelote eDESPUÉS DE LA LECTURA después la maestra leetodas las palabras que han rimado los niños repitan loque lee la maestra ¿Qué aprendimos el dia de hoy ¿Qué palabras rimaron? les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿todos participaron: Se les entrega hoja boom a cada niño paraqué realice loque entendió de la actividad</p>	
ASEO	Los niños y niñas salen asearse.	Agua, jabón, toalla.
REFRIGERIO	En el aula bendicen los alimentos y degustan su refrigerio.	Lonchera
RECREO	Los niños y niñas salen al patio a realizar juego libre.	
JUEGO LIBRE EN LOS ESPACIOS	<p>-PLANIFICACION: Dialogamos con los niños sobre lo que haremos en ese momento pedagógico(juego) orientaremos sobre las normas de juego: ORGANIZACIÓN. Conversamos con los niños sobre los sectores de juego .Eligen libremente el sector donde jugar. DESARROLLO DEL JUEGO: Los niños juegan libremente, mientras la maestra va observando y registrando el desarrollo de la actividad. ORDEN: Ala señal de código acordado, los niños colocan sus juguetes en su lugar. SOCIALIZACIÓN: Los niños según los sectores que eligieron socializan. REPRESENTACIÓN: Se propone a los niños graficar lo que más les gusto del juego y luego lo pegan en un lugar visible su dibujo para exponer:</p>	Espacio del aula
TALLER DE PSICOMOTRI-CIDAD	<p>Me divierto jugando Participó activamente en juegos grupales y tradicionales con reglas pre establecidas y lo disfruta. Inicio ASAMBLEA: la docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para recordar las normas de buen comportamiento y de las indicaciones del juego. Calentamiento: Los niños y niñas realizan movimientos corporales correr saltar a la voz de las palmadas. DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ. La docente presenta el material e incentiva el interés de los niños para que jueguen libremente. La docente indica a los niños el juego que va a realizar. RELAJACIÓN. Estirarse todo el cuerpo. REPRESENTACION: los niños y niñas representan el juego realizado.</p>	Pelotas, latas ,etc.

	CIERRE: los niños y niñas verbalizan lo realizado.	
SALIDA	Los niños y niñas se despiden para irse a casa.	Cartel de despedida

.....

.....

Profesora de aula

DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : Mariscal Cáceres
1.2. I.E. INICIAL :
1.3. EDAD : 5 AÑOS
1.4. SECCIÓN : LAS HORMIGUITAS
1.5. DIRECTORA :
1.6. DOCENTE DE AULA : YOCY LUZ SHAPIAMAMENDOZA

AGENDA DEL DIAS	PROCESOS PEDAGOGICOS O METODOLOGICOS	TIEMPO
❖ RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS	-Recibimiento de los niños: La docente recibe a sus niños saludándolos amablemente y mientras van llegando hacen uso de los juegos tranquilos.	7.30-a 8.00 minutos
❖ ACTIVIDADES PERMANENTES	Durante el desarrollo de estas actividades los niños y niñas realizan el saludo, la oración, controlan el calendario, el tiempo, normas de convivencia, palabras mágicas, responsabilidades y si es posible realizar el reconocimiento de los sectores y realizar la noticia del día.	8.00 –a 8.30 minutos
HORA DE JUEGO LIBRE DE LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación (Que vamos hacer) • Sentados en semicírculo los niños junto con la maestra establecen reglas de juego: <ul style="list-style-type: none"> - Compartir los juguetes y/o materiales - No molestar a sus compañeros - Respetar los grupos - Ordenar los materiales, después del juego etc. - Organización (donde jugar,): - La docente organiza a los niños, los niños eligen el lugar donde jugar. - Ejecución o desarrollo(jugando): - Los niños juegan en el lugar elegido - La maestra observa el juego de los niños. 	8.30 a 9.15 25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Orden (ordenadamente): Concluido el juego a una señal los niños recogen y ordenan los juguetes. - Socialización o verbalización (comentan del juego) - Representación gráfica(dibujan lo que jugaron) 	
SECUENCIA METODOLÓGICA		9.15 a 10.00 am
AREA : COMUNICACIÓN Actividad : PRODUCIMOS TEXTOS A LA NATURALEZA COMPETENCIA escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Capacidad : adecua el texto ala situación comunicativa DESEMPEÑO escribe por su propia iniciativa asu manera sobre loque le interesa: considera a quien lo escribe y para que lo Scribe. : Materiales : Lamina, papelote, plumón, hojas de bond, plastilina crayolas. Instrumento de evaluación: lista de cotejo		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	SITUACION COMUNICATIVA <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente invita a los niños a observar el entorno de la I.E. ➤ Atraves de interrogantes dialoga con los niños ¿Qué observaron al recorrer nuestra I.E? ➤ ¿Cómo esta nuestra I.E? ➤ La maestra hace un breve comentario sobre las repuestas de los niños? 	
DESARROLLO	Gestión de acompañamiento del desarrollo de la competencia. (construcción del aprendizaje) (PLANIFICAMOS) <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta una lámina a los niños y niñas. ➤ Los niños y niñas a observa y describe la lámina. (ESCRITURA DEL TEXTO) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego la docente invita a los niños y niñas a escribir de acuerdo su nivel de escritura de lo observado. ➤ Los niños y niñas escriben lo que más les impacto de la lámina. ➤ La docente escribe debajo de la escritura que realizo el niño. 	

CIERRE	<p>(REVISION DEL TEXTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concluido la escritura, la maestra lee en voz alta y los niños escuchan atentamente. ➤ Los niños junto con la maestra revisan, ordenan el texto en un papelote y vuelven a leer el texto. <p>EVALUACIÓN (META COGNICIÓN)</p> <p>¿Qué hicimos antes de escribir el texto? ¿Les fue fácil, o difícil escribir? ¿Cómo creen ustedes que debemos cuidar la naturaleza? ¿Cómo pueden ustedes conservar la naturaleza?</p> <p>PUBLICACIÓN</p> <p>Una vez concluido el trabajo la maestra invita los niños publican el texto.</p> <p>TAREA:</p> <p>Comenta a tus padres a cerca de la naturaleza que no debemos destruirla.</p> <p>EVALUACION.- La docente realiza la evaluación del aprendizaje en forma grupal</p>	
ASEO Y REFRIGERIO	Hábitos: orientamos hábitos alimenticios	1 0:00 a
JUEGO AL AIRE LIBRE	Los niños salen al patio a jugar al aire libre	10:45 am
ASEO	Los niños se asean y regresan al aula.	
TALLER LITERARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea (orientaciones) Reunidos en asamblea orientamos a los niños y niñas • se establecen reglas de trabajo: saber escuchar, pedir la palabra, esperar su turno, etc. <p>Exploración (mostrar el material)</p> <p>Presenta un cuento de imágenes los niños observan y describen las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad literaria : • La docente narra el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes presentadas. • Luego la docente realiza interrogantes: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? <p>Cierre: La docente felicita a los niños</p>	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Arregla a los niños y salen bien formados • La maestra invita a los niños a cantar la despedida. 	1 2:00 am

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL :
- 1.2. I.E. INICIAL :
- 1.3. EDAD :
- 1.4. SECCIÓN :
- 1.5. DIRECTORA:
- 1.6. DOCENTE DE AULA :
- 1.7. ALUMNA DE PRACTICA :

AGENDA DEL DIAS	PROCESOS PEDAGOGICOS O METODOLOGICOS	TIEMPO
❖ RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS	-Recibimiento de los niños: La docente recibe a sus niños saludándolos amablemente y mientras van llegando hacen uso de los juegos tranquilos.	7.30-a 8.00 minutos
❖ ACTIVIDADES PERMANENTES	Durante el desarrollo de estas actividades los niños y niñas realizan el saludo, la oración, controlan el calendario, el tiempo, normas de convivencia, palabras mágicas, responsabilidades y si es posible realizar el reconocimiento de los sectores y realizar la noticia del día.	8.00 –a 8.30 minutos
HORA DE JUEGO LIBRE DE LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación (Que vamos hacer) <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en semicírculo los niños junto con la maestra establecen reglas de juego: - Compartir los juguetes y/o materiales - No molestar a sus compañeros - Respetar los grupos - Ordenar los materiales, después del juego etc. - Organización (donde jugar.): - La docente organiza a los niños, los niños eligen el lugar donde jugar. - Ejecución o desarrollo(jugando): - Los niños juegan en el lugar elegido - La maestra observa el juego de los niños. - Orden (ordenadamente): Concluido el juego a una señal los niños recogen y ordenan los juguetes. - Socialización o verbalización (comentan del juego) - Representación gráfica(dibujan lo que jugaron) 	8.30 a 9.15 25 minutos
SESIÓN DE LA UNIDAD		9.15 a 10.00 am
AREA	: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Actividad : Producimos peticiones al señor de los Milagros en favor de la conservación del medio ambiente	

<p>escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Capacidad : ADECUA EL texto ala situación comunicativa</p>	
<p>DESEMPEÑO escribe por propia iniciativa y a su manera sobre loque le interesa: considera a quien le escribirán paraqué lo escribirá.</p> <p>Materiales : Lamina, papelote, plumón, hojas de bond, plastilina crayolas.</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo</p>	
<p>SECUENCIA METODOLÓGICA</p>	
<p>INICIO</p>	<p>SITUACION COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente dialoga mediante la visita que realizaron en la iglesia ➤ A través de interrogantes dialoga con los niños y niñas. ¿Qué se hace en la iglesia? ➤ ¿Qué hicieron en la iglesia? ➤ ¿Qué santos conocieron? ➤ La maestra hace un breve comentario sobre las repuestas de los niños? ➤ Les gustaría escribir ➤ ¿Por qué es importante escribir? <p>Gestión de acompañamiento del desarrollo de la competencia. (construcción del aprendizaje)</p> <p>(PLANIFICAMOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta una lámina a los niños y niñas. ➤ Los niños y niñas a observa y describe la lámina. <p>(ESCRITURA DEL TEXTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas piden peticiones y salen a escribir de acuerdo su nivel de escritura de lo observado. ➤ Los niños y niñas escriben las peticiones que pidieron. ➤ La docente escribe debajo de la escritura que realizo el niño. <p>(REVISION DEL TEXTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concluido la escritura, la maestra lee en voz alta y los niños escuchan atentamente. ➤ Los niños junto con la maestra revisan, ordenan el texto en un papelote y vuelven a leer las peticiones que realizaron. <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (META COGNICIÓN)</p> <p>¿Qué hicimos antes de escribir el texto? ¿Les fue fácil, o difícil escribir? ¿A quién pedimos peticiones? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>PUBLICACIÓN</p> <p>-Una vez concluido el trabajo la maestra invita los niños publican el texto.</p> <p style="text-align: center;">TAREA</p> <p>Comenta a tus padres a cerca del señor de los milagros</p> <p>EVALUACION.- La docente realiza la evaluación del aprendizaje en forma grupal</p>
<p>DESARROLLO</p>	
<p>CIERRE</p>	

ASEO Y REFRIGERIO	Hábitos: orientamos hábitos alimenticios	1 0:00 a
JUEGO AL AIRE LIBRE	Los niños salen al patio a jugar al aire libre	10:45 am
ASEO	Los niños se asean y regresan al aula.	
TALLER LITERARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea (orientaciones) Reunidos en asamblea orientamos a los niños y niñas • se establecen reglas de trabajo: saber escuchar, pedir la palabra, esperar su turno, etc. <li style="padding-left: 40px;">Exploración (mostrar el material) <li style="padding-left: 40px;">Presenta un cuento de imágenes los niños observan y describen las imágenes. • Expresividad literaria : • La docente narra el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes presentadas. • Luego la docente realiza interrogantes: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? <li style="padding-left: 40px;">xxxxxxx <li style="padding-left: 40px;">Cierre: La docente felicita a los niños 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Arregla a los niños y salen bien formados • La maestra invita a los niños a cantar la despedida. 	1 2:00 am

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL :
- 1.2. I.E. INICIAL :
- 1.3. EDAD :
- 1.4. SECCIÓN :
- 1.5. DIRECTORA:
- 1.6. DOCENTE DE AULA :
- 1.7. ALUMNA DE PRACTICA :

AGENDA DEL DIAS	PROCESOS PEDAGOGICOS O METODOLOGICOS	TIEMPO
❖ RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS	-Recibimiento de los niños: La docente recibe a sus niños saludándolos amablemente y mientras van llegando hacen uso de los juegos tranquilos.	7.30-a 8.00 minutos
❖ ACTIVIDADES PERMANENTES	Durante el desarrollo de estas actividades los niños y niñas realizan el saludo, la oración, controlan el calendario, el tiempo, normas de convivencia, palabras mágicas, responsabilidades y si es posible realizar el reconocimiento de los sectores y realizar la noticia del día.	8.00 –a 8.30 minutos
HORA DE JUEGO LIBRE DE LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación (Que vamos hacer) • Sentados en semicírculo los niños junto con la maestra establecen reglas de juego: <ul style="list-style-type: none"> - Compartir los juguetes y/o materiales - No molestar a sus compañeros - Respetar los grupos - Ordenar los materiales, después del juego etc. - Organización (donde jugar.): <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños, los niños eligen el lugar donde jugar. - Ejecución o desarrollo(jugando): <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan en el lugar elegido 	8.30 a 9.15 25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra observa el juego de los niños. - Orden (ordenadamente): Concluido el juego a una señal los niños recogen y ordenan los juguetes. - Socialización o verbalización (comentan del juego) - Representación gráfica(dibujan lo que jugaron) 	
SECUENCIA METODOLÓGICA		9.15 a 10.00am
AREA	: COMUNICACIÓN	
Actividad	: Producimos rimas con relación a alimentos de nuestro medio ambiente	
COMPETENCIA	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUAMATERNA	
Capacidad	: ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA	
	DESEMPEÑO escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: consideran a quien lo escribirán y para que lo escribirá.	
Materiales	: Lamina, papelote, plumón, hojas de bond, plastilina crayolas.	
	Instrumento de evaluación: lista de cotejo	
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	<p style="text-align: center;">SITUACION COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente conversa con los niños sobre los alimentos que hay en nuestro medio ambiente ➤ Atraves de interrogantes dialoga con los niños ¿Recuerdan que preparamos la semana pasada? ➤ ¿Las frutas tendrán nombre? ➤ ¿Qué clase de frutas conocemos? ➤ La maestra hace un breve comentario sobre las repuestas de los niños? <p style="text-align: center;">GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA.</p> <p style="text-align: center;">(CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE)</p> <p style="text-align: center;">(PLANIFICAMOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente dialoga con los niños preguntando si pueden escribir de todo lo que conversamos de las imágenes ➤ ¿Qué podemos escribir de estas imágenes? 	

<p>O</p> <p>DESARROLL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los nombres de las frutas serán iguales ➤ ¿Algunos de estos nombres de las frutas tendrán el mismo sonido final. ➤ La docente explica a los niños y niñas que hay palabras que riman al final de la pronunciación ➤ Les gustaría crear rimas. <p style="text-align: center;">(ESCRITURA DEL TEXTO)</p> <p>La docente presenta las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños observan, comparan, describen las imágenes. Los niños y niñas dictan a su docente las frutas que riman ➤ La maestra escribe un papelote. ➤ Luego los niños escriben en un papelote según su nivel de escritura La maestra rápidamente va escribiendo debajo la escritura de los niños y niñas <p>lo que han creado.</p> <p style="padding-left: 40px;">-luego leemos lo que escribieron los niños.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Seguidamente La maestra ordena lo escrito por los niños y niñas para darle</p>
<p>CIERRE</p>	<p>sentido a las frases.</p> <p style="text-align: center;">(REVISION DEL TEXTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concluido la escritura , la maestra lee en voz alta y los niños escuchan atentamente - Los niños junto con la maestra revisan y vuelven a leer el texto. <p>EVALUACIÓN (META COGNICIÓN)</p> <p>Qué hicimos antes de escribir el texto? ¿Qué hicimos durante la clase? ¿Qué dijeron de las frutas? ¿Cómo escribieron? ¿Les fue fácil, o difícil escribir? ¿Es gustaría comentar con sus padres sobre los desastres naturales? ¿Dónde creen ustedes que podemos colocar el texto que escribimos?</p> <p style="text-align: center;">PUBLICACIÓN</p> <p>-Una vez concluido el trabajo la maestra junto con los niños publican en el periódico mural.</p> <p style="text-align: center;">TAREA:</p> <p style="padding-left: 40px;">Comenta a tus padres a cerca de los desastres naturales.</p> <p>EVALUACION.- La docente realiza la evaluación del aprendizaje en forma grupal</p>

ASEO Y REFRIGERIO	Hábitos: orientamos hábitos alimenticios	1 0:00 a
JUEGO AL AIRE LIBRE	Los niños salen al patio a jugar al aire libre	10:45 am
ASEO	Los niños se asean y regresan al aula.	
TALLER LITERARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea (orientaciones) Reunidos en asamblea orientamos a los niños y niñas • se establecen reglas de trabajo: saber escuchar, pedir la palabra, esperar su turno, etc. <p style="margin-left: 40px;">Exploración (mostrar el material)</p> <p style="margin-left: 40px;">Presenta un cuento de imágenes los niños observan y describen las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad literaria : • La docente narra el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes presentadas. • Luego la docente realiza interrogantes: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? <p style="margin-left: 40px;">xxxxxxx</p> <p style="margin-left: 40px;">Cierre: La docente felicita a los niños</p>	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Arregla a los niños y salen bien formados • La maestra invita a los niños a cantar la despedida. 	1 2:00 am

CONSTANCIA

El director (a) de la Institución Educativa N°261 La Casita del Saber, del Distrito de Juanjui, Provincia De Mariscal Cáceres, Departamento San Martín, hace constar que:

La (el) Bachiller **YOCY LUZ SHAPIAMA MENDOZA**, Identificado con el **D.N.I N° 40468608**, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 261 "LA CASITA DEL SABER" DISTRITO DE JUANJUI, PROVINCIA DE MARISCAL CACERES, REGIÓN SAN MARTIN .2017

En nuestra institución con los estudiantes de cinco años de nivel inicial, a partir del 15-04-Hasta 15-07-17

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

JUANJUI, 17 DE JUNIO DEL 2019



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
DEL MARISCAL CÁCERES - JUANJUI
I.E.I. N° 261 "LA CASITA DEL SABER"

Director(a) de la I.E. *Tumda*
DIRECTORA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: COMPARACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LAS I.E.E. N° 88072 PENSACOLA, LE. MANUEL GONZALES PRADA N° 89004 Y ANTONOR SANCHEZ N° 88037, DEL

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permita dar respuesta al problema de investigación.	Si		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	Si		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	Si		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	Si		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	Si		
6	Los ítems son claros y entendibles.	Si		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	Si		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	Si		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables	Si		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	Si		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



D.N.I.

00983263

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APellidos y nombres:

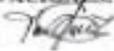
Formación Académica:

Cargo actual:

TÍTULO DE LA TESIS: COMPARACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LAS I.L.E. N° 88072 PENSACOLA, L.E. MANUEL GONZALES PRADA N° 89084 Y ANTONOR SANCHEZ N° 88037, DEL

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permita dar respuesta al problema de investigación.	Si		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	Si		
3	La estructura del instrumento es adecuado	Si		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	Si		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	Si		
6	Los ítems son claros y entendibles.	Si		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	Si		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	Si		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables	Si		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	Si		

OBSERVACIONES:

FIRMA: 

D.N.I. 00973968

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APPELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: COMPARACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LAS ILEE. N° 8072 PENSACOLA, LE. MANUEL GONZALES PRADA N° 8904 Y ANTENOR SANCHEZ N° 8857, DEL

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	Si		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	Si		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	Si		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	Si		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	Si		
6	Los ítems son claros y entendibles.	Si		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	Si		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	Si		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	Si		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	Si		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

D.N.I.

[Firma manuscrita]
00991892

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APellidos y Nombres:

Formación Académica:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: COMPARACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LAS I.E.E. N° 88072 PENSACOLA, I.E. MANUEL GONZALES PRADA N° 89064 Y ANTENOR SANCHEZ N° 88037, DEL

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	Si		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	Si		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	Si		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	Si		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	Si		
6	Los items son claros y entendibles.	Si		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	Si		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	Si		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	Si		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	Si		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

D.N.I.



00807372

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: COMPARACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LAS I.EE. N° 88072 PENSACOLA, I.E. MANUEL GONZALES PRADA N° 89004 Y ANTONOR SANCHEZ N° 88037, DEL

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	Si		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	Si		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	Si		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	Si		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	Si		
6	Los ítems son claros y entendibles.	Si		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	Si		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	Si		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	Si		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	Si		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

D.N.I.

00964570



