



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES Y EL APRENDIZAJE DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
MENTES BRILLANTES, DISTRITO ANDRÉS AVELINO
CÁCERES, AYACUCHO 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Bach. CARMELA SULCA MESES

ORCID: 0000-0001-7358-9125

ASESOR

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2019

I. Título

TALLER DE TÍTERES Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIALES BRILLANTES, DISTRITO ANDRÉS AVELINO CÁCERES, AYACUCHO 2018.

II. Equipo de trabajo

AUTORA

Bach. Carmela Sulca Meses

ORCID: 0000-0001-7358-9125

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho,

Perú

JURADOS

Dr. Valenzuela Tomairo. Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Mg. Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Mg. Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

III. Hoja de firma del jurado y asesor

.....
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente

.....
Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro

.....
Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES
Miembro

.....
Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y ser perseverante para logra mis metas.

A mis Padres por su apoyo incondicional, quienes son la fortaleza para lograr mi profesión.

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la influencia del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 14 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.898. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia altamente significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Palabras clave: taller de títeres, idioma inglés

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of the puppet workshop on the learning of the English language in the children of the 4-year classroom of the Initial Educational Institution Mentas Brillantes, Andrés Avelino Cáceres district, Ayacucho 2018. The methodology was quantitative, non-experimental type, correlational descriptive design. The population sample was considered among 14 boys and girls, who were evaluated by means of a checklist and observation card duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Kendall's Tau_b, yielding the correlation coefficient of 0.898. Therefore, it is concluded that: There is a highly significant influence of the puppet workshop on the learning of the English language in the children of the 4-year-old classroom of the Mentas Brillantes Initial Educational Institution, Andrés Avelino Cáceres district, Ayacucho 2018.

Keywords: puppet workshop, English language

ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	Título	ii
II.	Equipo de trabajo	iii
III.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
	AGRADECIMIENTO	v
	DEDICATORIA	vi
	RESUMEN	vii
	ABSTRACT	viii
IV.	INTRODUCCIÓN.....	14
V.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	17
5.1.1.	Internacional.	17
5.1.2.	Nacional.	18
5.1.3.	Regional.	19
5.2.1.	El teatro de títeres.....	19
5.2.1.1.	<i>Origen, concepto y ubicación del teatro de títeres.</i>	19
5.2.1.2.	<i>Técnicas para la conducción del títere.</i>	21
5.2.1.3.	<i>Etapas que determinan el nacimiento de un personaje títere.</i>	22
5.2.1.4.	<i>Principios básicos para la animación con títeres.</i>	23
5.2.1.5.	<i>Usos de los títeres en educación inicial.</i>	24
5.2.2.	Aprendizaje del inglés.	26

VI.	Metodología.....	34
6.1.	Tipo de Investigación.....	34
6.2.	Nivel de Investigación.....	34
6.3.	Diseño de la Investigación.....	35
6.4.	Población y Muestra	35
6.5.	Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores.....	37
6.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
6.7.	Plan de Análisis	39
6.8.	Matriz de Consistencia.....	49
6.9.	Principios Éticos.....	50
VII.	Resultados	51
4.1.	Nivel Descriptivo.....	51
4.2.	Nivel Inferencial.....	56
4.3.	Análisis de Resultados	60
VIII.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
8.1.	Conclusiones	63
8.2.	Recomendaciones	63
IX.	Referencias Bibliográficas	65
X.	ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Niveles de logro en taller de títeres en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.	51
<i>Gráfico 2:</i> Niveles de logro en taller de títeres en el juego en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres. Fuente: Tabla 2.	52
<i>Gráfico 3:</i> Niveles de logro en taller de títeres en el canto en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.....	53
<i>Gráfico 4:</i> Niveles de logro en taller de títeres en el teatro en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.....	54
<i>Gráfico 5:</i> Niveles de logro en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 5.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Niveles de logro en taller de títeres en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.....	51
<i>Tabla 2.</i> Niveles de logro en taller de títeres en el juego en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	52
<i>Tabla 3.</i> Niveles de logro en taller de títeres en el canto en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	53
<i>Tabla 4.</i> Niveles de logro en taller de títeres en el teatro en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	54
<i>Tabla 5.</i> Niveles de logro en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	55
<i>Tabla 6.</i> Taller de títeres y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	56
<i>Tabla 7.</i> Taller de títeres en el juego y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	57
<i>Tabla 8.</i> Taller de títeres en el canto y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.	58

Tabla 9. Taller de títeres en el teatro y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. 59

IV. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la resolución N° 0014-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, alineadas a la clasificación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); resumiendo así, las orientaciones temáticas y prioridades de investigación, siendo correspondiente a la línea de investigación: rendimiento académico en estudiantes; en consecuencia se ha definido el título de la tesis “Influencia del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018”.

Se ha podido observar, que las docentes del nivel inicial, vienen utilizando limitadamente el teatro de títeres. Restándole importancia como técnica didáctica que ayuda a desarrollar la creatividad y el aprendizaje en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial. Encontrándose, como probables causas a las siguientes:

La incipiente formación inicial y continua, que recibieron los y las docentes en cuanto a la adquisición del conocimiento en teatro de títeres y más adelante les gana la rutina, dejando de buscar el perfeccionamiento en didáctica, práctica y aplicación de dicho arte. Son pocas las instituciones de formación docente que ofrecen una preparación integral y con profesionales especializados en esa rama.

En algunos casos, solo se da dentro del curso de material didáctico y no como una disciplina individual. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es la relación del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del

aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la relación del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018, asimismo, denotando los objetivos específicos: Determinar la relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Determinar la relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Determinar la relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

La presente investigación aporta desde una perspectiva teórica en brindar teorías para fortalecer la enseñanza del idioma inglés debido al empleo de estrategias tradicionales que poco contribuyen en la construcción de conocimientos de los niños, sino por el contrario causan desánimo y desinterés por aprender el idioma inglés.

En cuanto al fundamento práctico se abordó en la medida en que los niños de 4 años de nivel inicial son fuertemente atraídos y motivados en el aprendizaje del segundo idioma, así que por eso nos vemos en la necesidad de realizar el presente trabajo de investigación, que tiene como instrumento principal el empleo de títeres; los cuales han sido únicamente utilizados como recursos para divertir a las personas

y no como entes o auxiliares importantes que contribuyan enormemente en la construcción de conocimientos en el aprendizaje de los niños.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 14 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall y para el procesamiento de datos se utilizaron los softwares de Excel 2019 y SPSS 25.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: existe influencia altamente significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

V. REVISIÓN DE LITERATURA

5.1. Antecedentes

5.1.1. Internacional.

Campos (2010) en su trabajo de investigación titulado: “El retablo de títeres y su relación en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar”.

Concluye: indica que en este trabajo se ofrecen vías para el uso del retablo de títeres, como medio necesario para la educadora, en la estructuración y conducción efectiva del proceso educativo en el Circulo Infantil, siendo éste una parte esencial de adquisición de conocimientos y sobre todo un medio efectivo para la motivación, con el fin de propiciar el interés de los niños y el deseo de realizar las actividades. Así como se destaca la importancia que tiene la utilización de este medio en el desarrollo de la creatividad y en la formación de sentimientos y cualidades en los niños de edad preescolar.

Capdevila (2008) en su trabajo de investigación titulado: El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales manifiesta que es tan maravilloso el efecto causado por un títere al salir sorpresivamente desde detrás de un telón, que la alegría ilumina cada carita infantil. Es un mensaje que le proporciona al niño crear un mundo de fantasía donde se inserta de tal manera que su participación es activa. El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales,

proporcionándoles un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento.

5.1.2. Nacional.

Bobadilla (2000), En su investigación titulado “El teatro y su relación en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I. E. S. Francisco Javier de luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008”, indica que el presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su relación en el rendimiento académico escolar. El método aplicado fue cuasi experimental: la aplicación del pre- test, ficha de observación y post- test, a un grupo experimental y a otro grupo de control, siendo la muestra total de 27 estudiantes; la técnica empleada en los estudiantes del grupo experimental fue a través de la recreación de libretos. Los resultados demostraron que los estudiantes de la muestra del grupo experimental, en el pre test el 65% obtuvo notas desaprobatórias por debajo de los 10 puntos; con la aplicación de la estrategia propuesta, la teatralización de las obras literarias, el 100% aprobó con notas superiores a 19; mientras, el grupo de control con el método de la técnica tradicional, el 70% alcanzó la nota aprobatoria entre 11 a 14 puntos. Dichos resultados demuestran que la aplicación del teatro como estrategia tiene efectos positivos porque facilita la interpretación del texto, captación del tema central, argumentos caracterización de los personajes e identificación de escenarios.

Rodríguez y Sánchez (2010), para obtener el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo, desarrollaron el estudio: Relación de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Fue un estudio de tipo aplicada con un diseño pre experimental con un solo grupo pre y post test. Cuya muestra estuvo conformada por la misma población; 21 alumnos de 3 años de edad. Se aplicó un pre test para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y posteriormente el programa de sesiones de talleres de títeres utilizando diversas estrategias metodológicas de manera vivencial y motivadora, al término de este se aplicó el post test. Demostrando que el uso de sesiones de talleres de títeres mejora el lenguaje verbal de los niños.

5.1.3. Regional.

No se hallaron investigaciones sobre relación del taller de títeres en el aprendizaje del inglés en la ciudad de Ayacucho, siendo una primera vez como tema de investigación.

5.2. Bases Teóricas de la Investigación

5.2.1. El teatro de títeres.

5.2.1.1. Origen, concepto y ubicación del teatro de títeres.

“La palabra títere, etimológicamente del griego titupos que quiere decir, mono pequeño, del latín simulacra (parva escénica), o también imagungulae (imaginación o estatua pequeña) u ocilla (máscara), tiene

diversas acepciones. La palabra títere fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejanos siglos: el ti-ti o el ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de cerbatanas o pitillos.” (Olivares, 1986,)

El teatro de títeres está dentro de las artes dinámicas o interpretativas.

En ellas, se halla el hecho expresivo y la comunicación que se va a dar entre el artista titiritero y el espectador (emisor-receptor). A pesar, de tener coincidencias con las artes visuales (escultura, pintura, escenografía, etc.) y con el teatro de actores, no es una variación, ni de uno ni de otro. Más bien, la mezcla de ambas hace que se encuentren en un arte en sí mismo. (Curci, 2007)

Según Márquez (1948) manifiesta que esos personajes que alegraron la vida de los peruanos en épocas pasadas, llegaron así:

Los títeres hicieron su aparición o mejor dicho llegaron a nuestro país antes que a ningún otro de América del Sur a fines del siglo XVII. Fue una dama española, doña Leonor de Goromar, que en el año 1693 solicitó permiso al entonces virrey don Melchor Portocarrero, conde de la Monclova, para ofrecer por vez primera funciones públicas con sus títeres de “crítica y de costumbres”. Mucho tiempo después se continuó las representaciones teatrales de títeres por muchos de nuestros cultores de este género de teatro; entre ellos tenemos al famoso titiritero “Ño Valdivieso”, llamado así cariñosamente por el público limeño.

5.2.1.2. Técnicas para la conducción del títere.

Molina (2005) nos presenta los siguientes tipos de títeres:

- Títere de guante. Compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo.
- Títere de hilos. Son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos.
- Títere de vara. El eje de su cuerpo es una vara conectada a su cabeza o cuerpo.
- Títere de varilla. Técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, etc.
- Títere plano. Son figuras bidimensionales.
- Títere de boca articulada. Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.
- Títere marote. O títere de la mano prestada.
- Títere de sombras. Figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.
- Títere buranku. Técnica japonesa en que los títeres de medianas dimensiones son animados por tres titiriteros a la vista del público.
- Títeres de animación a la vista. La escena puede realizarse en espacio abierto o sobre una mesa y a la vista del público.
- Títere de dedo. La estructura corporal es el dedo del titiritero.

- Títeres que caminan. Siluetas pintadas sin piernas, son conducidas por los dedos del titiritero que introduce en los agujeros que tiene en las caderas.
- Muñeco de ventrílocuo. Muñeco de cuerpo completo del tamaño de un niño que se sienta en el muslo del titiritero. El ventrílocuo al hacer la voz del muñeco no mueve los labios notoriamente.
- Muñeones y cabezudos. Son títeres gigantes animados desde dentro de su cuerpo.
- Teatro de figuras. El cuerpo del titiritero sirve para que el mismo construya los personajes con partes de su propio cuerpo.
- Títeres de barra. Son animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo.
- Títeres acuáticos. Llamados también Mua Roi Muoc (Marionetas Danzantes en el agua). Los titiriteros están sumergidos y ocultos hasta la cintura en una construcción dentro de un estanque.

5.2.1.3. Etapas que determinan el nacimiento de un personaje títere.

Antes de construir un títere, es necesario seguir una serie de pasos que a continuación se detalla:

- **Papel dramático.** Se elige una historia o cuento, y se define el carácter del personaje.
- **Arquetipo.** Crear un rasgo psicológico exagerado del títere que será puesto en escena.
- **Configuración estética. La imagen.** Debemos ayudarnos de las diversas tendencias, tales como: expresionismo, cubismo, dadaísmo o *comics*.

- **Documentación plástica.** Tener información acerca del punto, la línea, forma, color, textura, imagen, etc.
- **El boceto.** Dibujar al títere e ir perfeccionando el personaje que se construirá.
- **Síntesis y caricatura.** Resaltar pocas características del personaje.
- **Un rasgo definitorio.** Exagerar en uno de los pocos rasgos que ya tiene nuestro personaje. Por ejemplo; ojos pequeños, nariz grande, etc.
- **Configuración técnica.** Escoger una técnica que resulte cómoda y adecuada para nuestro personaje. (Amorós y Paricio, 2000)

5.2.1.4.Principios básicos para la animación con títeres.

Para lograr una excelente representación, es importante seguir principios relacionados entre sí y son los siguientes:

- **La economía de medios,** conviene usar en los personajes expresiones breves, claras y en poca cantidad
- **El enfoque,** si hay dos o más personajes en el escenario, se debe hacer notar al que está realizando la acción en ese momento.
- **La mirada como un indicador de la acción,** la cabeza del títere tiene que estar ligeramente inclinada hacia adelante para que el espectador sienta su presencia.
- **El eje de la muñeca y su mantenimiento,** el personaje ha de mantenerse erguido y mostrarse de cuerpo entero desde el inicio hasta el final de la obra.

- **Relación frontal**, si el títere realiza acciones donde tenga que ocultar la cara por bastante tiempo, desconcentrará al espectador.
- **El movimiento es la frase**, hay que respetar el punto, la coma y sobre todo cuidar la finalización de cada gesto del personaje.
- **Respirar**, la respiración de un títere es diferente cuando está enojado o al recibir un abrazo, y si esto se nota en escena convencerá al público.
- **La neutralidad del actor y titiritero en la escena**, las acciones del títere deben ser el centro de atención y no las del titiritero. En caso contrario la escena pierde importancia para el espectador.
- **La disociación**, se refiere a la capacidad del titiritero de conducir dos personajes a la vez conservando las características peculiares de cada uno.
- **La presentación del títere**, hay dos formas, la tradicional en la que el personaje dice su nombre y la otra es la silenciosa en la que el títere mira al público por tres segundos.
- **Concentración**, el titiritero debe auto observarse, reconocer la tensión y relajación en su cuerpo. (Beltrame, 2008)

5.2.1.5. Usos de los títeres en educación inicial.

5.2.1.5.1. Teatro de títeres.

Cerda (1994) afirma que la representación que hace un teatro de títeres debe considerarse como un juego escénico más que espectáculo. Las funciones de títeres hechas por niños constituyen un verdadero juego, cuyo valor de vuelca en actividad social que significa para ellos.

El teatro es aquello que se ofrece a la vista, o a la contemplación intelectual. Y mueve el ánimo, asombro, dolor u otros efectos más o menos vivos o nobles.

5.2.1.5.2. Teatro de títeres.

Cerda (1994) afirma que la representación que hace un teatro de títeres debe considerarse como un juego escénico más que espectáculo. Las funciones de títeres hechas por niños constituyen un verdadero juego, cuyo valor de vuelca en actividad social que significa para ellos.

5.2.1.5.3. Juego.

El juego, tiende a la dramatización, es decir, a satisfacer la necesidad del niño de hacer todo vivo y personal, de tal modo que casi siempre el juego consiste en una verdadera acción dramática en la que el mismo niño es, a la vez, actor y espectador con la ayuda de los títeres.

En los últimos tiempos, los juegos han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación y más aún si se emplean títeres.

5.2.1.5.4. Canciones: (música).

En este campo los títeres son importantes ya que estimulan la atención y la concentración de los niños; potenciando así su aprendizaje.

5.2.1.5.5. Cuento.

Los títeres en los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño(a). Es muy importante contar cuentos a los niños(as) desde muy temprana edad ya que:

- Se establece una buena relación afectiva entre docente y alumnos con la ayuda e intervención de los títeres.
- Estimulan el desarrollo de su lenguaje oral y su vocabulario.
- El niño(a) se identifica con los problemas de los personajes (títeres) de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.

5.2.2. Aprendizaje del inglés.

5.2.2.1.El rol del profesor

El profesor hace tiempo era considerado como el único y verdadero dueño del conocimiento, y cuya función era únicamente transmitir este. Sin embargo, en la actualidad y dado los enormes avances en la ciencia y tecnología ese rol ha cambiado, paso de ser un rol protagónico y muchas veces imponente a un rol accesible y que cumple con la función de guiar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Ingles, valiéndose para ello de un sin número de estrategias orientadas a desarrollar la parte comunicativa del estudiante (Guevara, 2000).

El aprendizaje del idioma Ingles requiere docentes totalmente capacitados en cuanto a la metodología apropiada para desarrollar un correcto proceso de enseñanza aprendizaje del idioma, que tenga la capacidad de reconocer los diferentes tipos de estudiantes, sus formas de aprendizaje, sus problemas en el aprendizaje, etc. (Juan & García, 2012).

De acuerdo con Juan y García (2012), dentro del aula de clase los estudiantes harán uso del idioma Ingles siempre y cuando el profesor

considere los siguientes aspectos: La Planificación de los procedimientos que requieren el uso de la segunda lengua, de acuerdo con el nivel de los alumnos y teniendo en cuenta que, por lo general, comprenden más de lo que son capaces de producir.

Expresarse de la forma más clara y sencilla posible. Reforzar visualmente las explicaciones y las correcciones por medio de gestos, dibujos, objetos, el uso de la pizarra, etc.

Acostumbrar a los alumnos a que empleen formulas idiomáticas en Ingles. La enseñanza y la promoción del uso de términos genéricos mejoran su capacidad de comunicación.

Familiarizar a los alumnos con las expresiones más comunes que se utilizan en el aula y su uso frecuente y coherente. Promover la capacidad de los alumnos para inferir el significado por medios lógicos como el contexto y las asociaciones.

5.2.2.2.El rol del estudiante.

Representa el componente más importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés dado que una vez finaliza el mismo, serán ellos en quienes se podrá verificar los resultados del aprendizaje; es decir, el grado de competencia comunicativa que ha logrado alcanzar el estudiante al final del curso.

El rol del estudiante es uno de los principales cambios que se ha logrado en la enseñanza del idioma. Son ellos quienes desempeñan un rol más activo ya que serán los responsables del nivel de desarrollo de las habilidades

del idioma y son ellos quienes deben dar una mayor iniciativa dentro del aula de clase (Ordorica, 2010).

Para los estudiantes que estudian inglés como lengua extranjera uno de los espacios de aprendizaje más importantes es el aula de clase, dentro de la cual se desarrolla su proceso de aprendizaje y que será el espacio propicio, en el cual se darán las condiciones necesarias para que pueda tener la oportunidad de comunicarse en el idioma Inglés. (Juan & García, 2012).

5.2.2.3. Aprendizaje del idioma inglés

Beltrán (2017) conceptualiza teniendo en cuenta que el mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de avances científicos y tecnológicos unidos a los procesos de internacionalización. Sobre el bilingüismo refiere a los diferentes grados de dominio con los que un individuo logra comunicarse en más de una lengua y una cultura. Estos diversos grados dependen del contexto en el cual se desenvuelve cada persona.

Su importancia por medio del pensamiento conceptual de la habilidad del aula y manejo de signos, símbolos y significados del ser humano. El ser humano demuestra más sus potencialidades psíquicas superiores como la memoria, el pensamiento lógico verbal y la conciencia:

- Ser bilingüe es esencial en el mundo globalizado como lengua universal, es por ello que el Ministerio de Educación establece en su política mejorar la calidad de la enseñanza del idioma inglés, permitiendo mejores niveles de empeño en este idioma.

- La ley general de la educación establece como uno de sus objetivos, desde la educación básica la adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera y la comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.
- Disminuye el etnocentrismo, fomenta el respeto y la valoración de la pluralidad, concertando las diferencias.
- Mejora la capacidad para promover relaciones y desenvolverse en situaciones nuevas.
- Es una herramienta muy importante para la educación, porque desarrolla esas habilidades y saberes, permite a los estudiantes ampliar sus conocimientos sobre el mundo, explorar sus habilidades sociales y conocer diversos aspectos culturales propios de la lengua que se aprende.
- Estimula al estudiante a abrir su mente, aceptar y comprender nuevas culturas y promover el intercambio entre diferentes sociedades.
- El individuo aumenta su conciencia de cómo aprende, donde desarrolla mayor conciencia lingüística y conciencia social que se refleja en la lengua.
- Favorece el desarrollo de un mayor grado de conciencia metalingüística y aumenta la habilidad para apreciar lo arbitrario y lo convencional de los símbolos lingüísticos.
- Durante el proceso de acercamiento a una lengua extranjera, se generan nuevos aprendizajes que van más allá de los lingüísticos y lo local.

- Ofrece igualdad de condiciones, mayores y mejores oportunidades educativas y laborales, donde facilita el intercambio de conocimiento y experiencias con otros países.

Por lo señalado anteriormente es de importancia que el ciudadano esté en la capacidad de comunicarse con el idioma inglés, de tal forma que puedan establecer al país en los procesos de comunicación universal, alcanzando altos niveles de desempeño para comunicadores eficientes cuando así lo requieran.

La educación ha sido siempre una de las claves principales en el desarrollo de una sociedad, durante siglos una de sus formas clásicas fue mediante clases magistrales donde una persona transmitía su conocimiento exponiendo sobre el tema ante un grupo de aprendices o alumnos, los avances de la pedagogía y la filosofía de la educación fueron incorporando nuevas perspectivas a los procesos educativos, dando roles protagónicos al estudiantes y roles de orientador y mentor a los docentes como principales educadores.

5.2.2.3.1. Comunicación oral.

Loría Meneses (2011) señala que entendiendo el proceso de la comunicación a ves uno ni se da cuenta en todo lo que requiere una buena comunicación para seguir su objetivo, qué es transmitir un mensaje y que éste llegue a nuestro interlocutor de forma clara y entendible, primero se debe entender sobre lo que significa comunicación, que es el proceso mediante el cual se crea y comparte significado en una conversación informal, en la interacción grupal o en los discursos en público, para entender como funciona

este proceso, empecemos por describir sus elementos esenciales: los participantes, los mensajes, el contexto, los canales, la presencia o ausencia de ruido y la retroalimentación. Un elemento que tiene gran relevancia dentro de la comunicación es el contexto mismo que se define como el entorno en el que ocurre un encuentro comunicativo, incluyendo lo que precede y sigue a lo que se dice, el contexto afecta lo que los participantes esperan, el significado que éstos deducen y su comportamiento subsecuente. El contexto comprende circunstancias que son físicas, sociales históricas, psicológicas y culturales que rodean un episodio. Es importante definir el modelo del proceso básico de comunicación, en la mente de dos personas que están comunicando existen significados, pensamientos, sentimientos que tienen la intención de compartir. La naturaleza de sus pensamientos o sentimientos se crean, se moldean y se ve afecta por su campo total de experiencia incluyendo factores tales como los valores, la cultura, el ambiente, las experiencias, la ocupación, el sexo, los intereses, el conocimiento y las actitudes.

Para comunicar un mensaje el emisor codifica sus pensamientos o emociones en un mensaje que se envía a través de uno o más canales, el receptor decodifica o interpreta los símbolos en un intento por entender el significado de hablante, este proceso de decodificación se ve afectado por el campo total de experiencias del receptor, esto es por los mismos factores que dan forma al proceso de codificación, los mensajes de retroalimentación completan el proceso de manera que el emisor y el receptor llegan a un entendimiento similar del mensaje.

Pero con qué finalidad nos comunicamos, es para satisfacer nuestras necesidades emocionales, para desarrollar y mantener nuestro sentido de identidad, para desarrollar relación, para intercambiar información y finalmente para influir en los demás.

5.2.2.3.2. *Expresión oral.*

Millán (2013) refiere que sabiendo que la expresión oral es una forma de expresarnos y dar a conocer las ideas ante los demás. El hombre tiene la necesidad de comunicarse para sobrevivir, ya sea de forma oral o escrita, por lo tanto la expresión oral constituye un complejo proceso comunicativo ya que los discursos están inmersos dentro de un ámbito cultural y cognitivo. Esto implica la representación mental de los contenidos y estructura de los mensajes.

La escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía y la puntuación. La comunicación escrita tiene permanencia y es fuente de consulta. El propósito es:

- Combinar letras, palabras, frases, oraciones y párrafos.
- Todo lo escrito quede correlacionado.
- Los géneros literarios, son textos escritos por los autores con una finalidad determinada y pueden ser lírico, narrativo o dramático. En cuanto al lírico, expresa sentimientos y emplea el verso, por ejemplo, la poesía, que es la

belleza por medio de las palabras. El género narrativo, presenta historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo, un ejemplo de ello es el cuento, que son pequeños relatos que narran hechos imaginarios y regularmente inician con “había una vez...”. El género dramático, es aquel destinado a ser representado ante espectadores, un ejemplo es el texto dramático, que está caracterizado porque ofrece al espectador el combate entre dos antagonistas en un momento clave del problema.

5.3. Hipótesis

5.3.1. Hipótesis general.

Existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

5.3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.
- Existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

- Existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

VI. Metodología

6.1. Tipo de Investigación

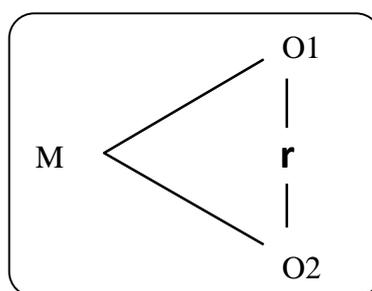
Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

6.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

6.3. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un con texto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Dónde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Taller de títeres.

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: aprendizaje del idioma inglés

r = Relación del taller de títeres y el aprendizaje del idioma inglés.

6.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

3.4.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra poblacional estuvo constituida por 14 niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

6.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Taller de títeres y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALOR
Variable independiente: Taller de títeres	Es el arte que reúne todas las características de un teatro, constituyendo una rama de la familia teatral y por lo tanto puede ser apreciado como teatro de títeres. La diferencia fundamental de este tipo de teatro, con otros espectáculos teatrales, es que utiliza al muñeco como actor.	El taller de títeres se estructura con el juego, el canto y el teatro como fortaleza del taller.	Títeres en el juego	Muestra interés por participar en todas las actividades lúdicas.	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro esperado</i> - <i>Logro destacado</i>
			Títeres en el canto	Entona canciones con la ayuda de los títeres.	
			Títeres en el teatro	Repite pequeños cuentos con ayuda de los títeres.	
Variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés	El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores.	El aprendizaje inglés está articulado por las dimensiones de comprensión y expresión oral	Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y nombra palabras - Discrimina las imágenes - Relaciona y nombra las imágenes - Selecciona las imágenes del vocabulario 	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro esperado</i> - <i>Logro destacado</i>
			Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra las palabras - Identifica y pronuncia el nombre de la imagen. - Selecciona la imagen que escucha - Pronunciación de las palabras 	

Fuente: Elaboración propia.

6.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

6.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue mediante la encuesta cuestionario debidamente validados por juicio de expertos y confiable a través del estadístico Alpha de Crombach.

6.6.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán serán las encuestas conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable 1: Taller de títeres.
- Variable 2: Aprendizaje del inglés.

6.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

6.8. Matriz de Consistencia

Taller de títeres y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la relación del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera se relacionan los títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018? - ¿De qué manera se relacionan los títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018? - ¿De qué manera se relacionan los títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018? 	<p>Objetivo general Determinar la relación del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. - Determinar la relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. - Determinar la relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. 	<p>Hipótesis general Existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. - Existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. - Existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. 	<p>VARIABLE 1: Taller de tesis. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Títeres en el juego. - Títeres en el canto. - Títeres en el teatro. <p>VARIABLE 2: Idioma inglés. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compresión oral. - Expresión oral. 	<p>NIVEL Cuantitativo TIPO No experimental DISEÑO Descriptivo correlacional TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Lista de cotejo POBLACIÓN niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes MUESTRA 14 niños y niñas PRUEBA ESTADÍSTICA Tau_b Kendall</p>

Fuente: Elaboración propia.

6.9. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

VII. Resultados

4.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Niveles de logro en taller de títeres en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN TALLER DE TÍTERES	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	6	43%
En proceso (B)	2	14%
Logro esperado (A)	1	7%
Logro destacado (AD)	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

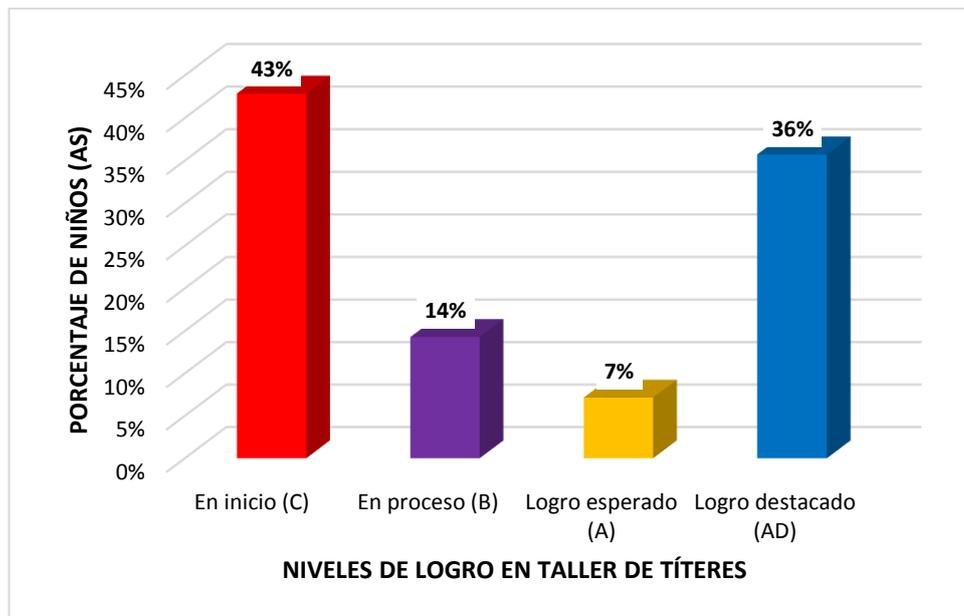


Gráfico 1: Niveles de logro en taller de títeres en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 14 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en taller de títeres, el 43% en encuentran en Inicio, el 14% en Proceso, el 7% en Logro esperado, mientras que el 36% Logro destacado. Ayacucho 2018.

Tabla 2. Niveles de logro en taller de títeres en el juego en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Niveles de logro en taller de títeres en el juego	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	4	29%
En proceso (B)	2	14%
Logro esperado (A)	3	21%
Logro destacado (AD)	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

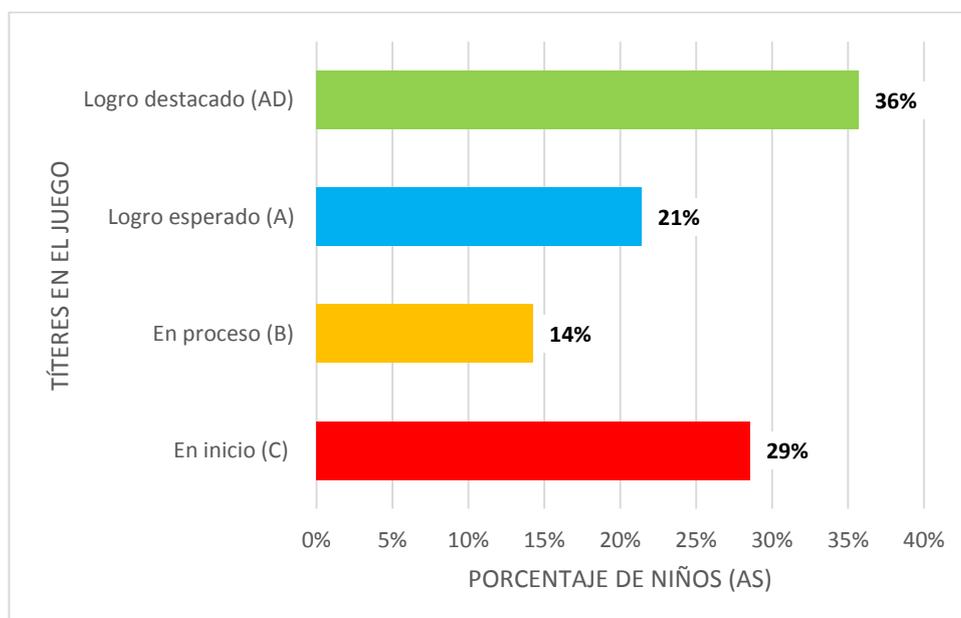


Gráfico 2: Niveles de logro en taller de títeres en el juego en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres. Fuente: Tabla 2.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 14 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en taller de títeres en el juego, el 29% en encuentran en Inicio, el 14% en Proceso, el 21% en Logro esperado, mientras que el 36% Logro destacado. Ayacucho 2018.

Tabla 3. Niveles de logro en taller de títeres en el canto en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Niveles de logro en taller de títeres en el canto	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	7	50%
En proceso (B)	1	7%
Logro esperado (A)	3	21%
Logro destacado (AD)	3	21%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

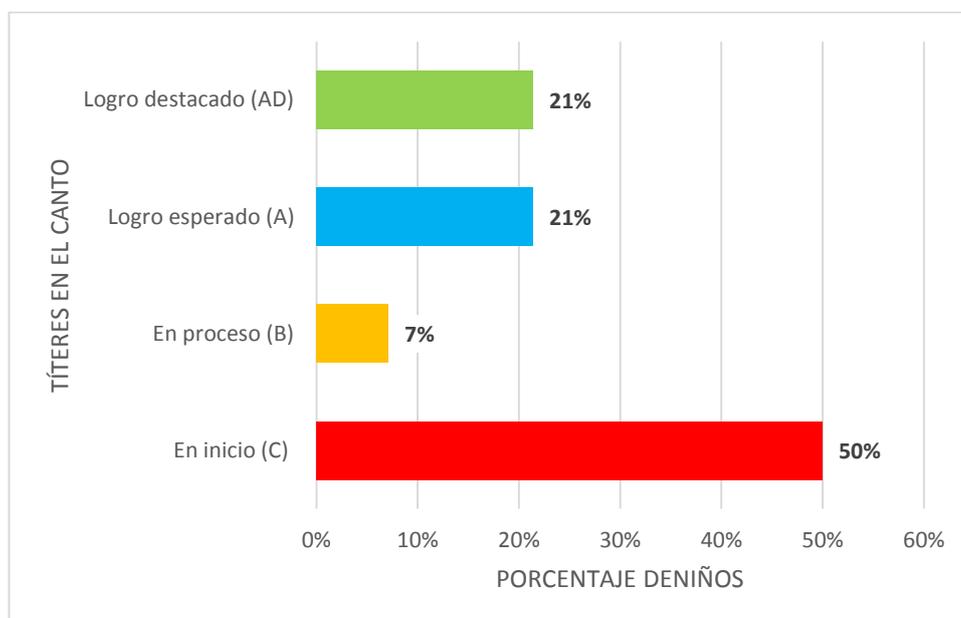


Gráfico 3: Niveles de logro en taller de títeres en el canto en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 14 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en taller de títeres en el canto, el 50% en encuentran en Inicio, el 7% en Proceso, el 21% en Logro esperado, mientras que el 21% Logro destacado. Ayacucho 2018.

Tabla 4. Niveles de logro en taller de títeres en el teatro en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Niveles de logro en taller de títeres en el teatro	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	14%
En proceso (B)	4	29%
Logro esperado (A)	3	21%
Logro destacado (AD)	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

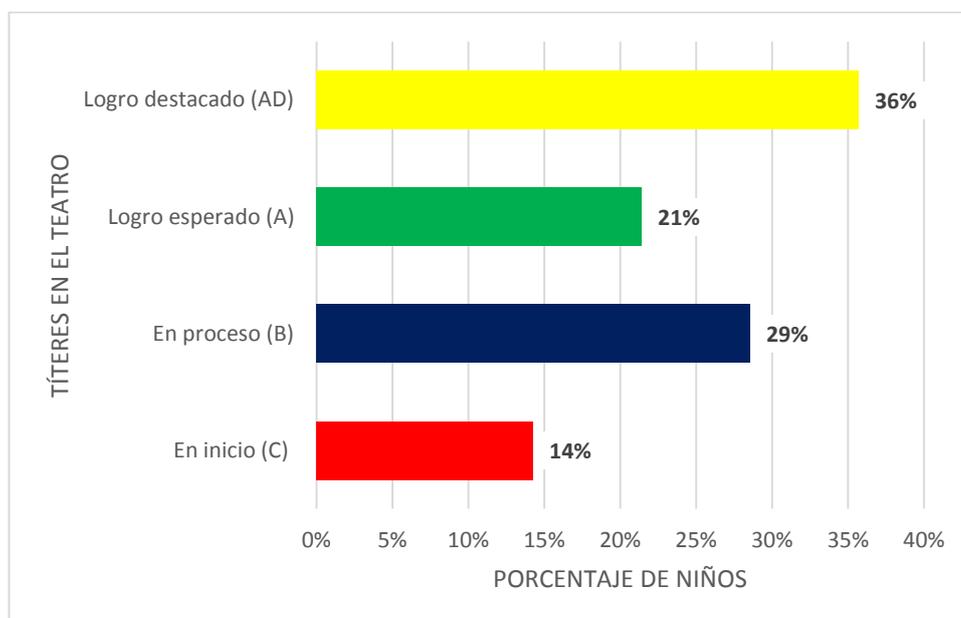


Gráfico 4: Niveles de logro en taller de títeres en el teatro en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 14 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en taller de títeres en el teatro, el 14% en encuentran en Inicio, el 29% en Proceso, el 21% en Logro esperado, mientras que el 36% Logro destacado. Ayacucho 2018.

Tabla 5. Niveles de logro en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN IDIOMA INGLÉS	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	36%
En proceso (B)	2	14%
Logro esperado (A)	3	21%
Logro destacado (AD)	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

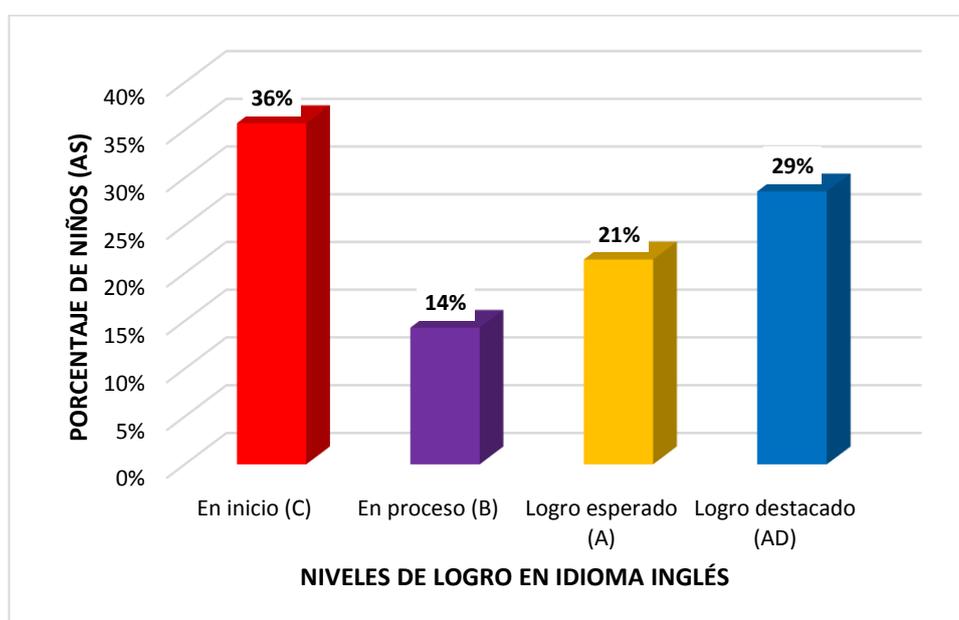


Gráfico 5: Niveles de logro en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 5.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 14 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en aprendizaje del idioma inglés, el 36% en encuentran en Inicio, el 14% en Proceso, el 21% en Logro esperado, mientras que el 29% Logro destacado. Ayacucho 2018.

4.2. Nivel Inferencial

4.2.1. Hipótesis general.

Ho: No existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Tabla 6. Taller de títeres y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

		Taller de títeres	Aprendizaje Idioma inglés
Tau_b de Kendall	Taller de títeres	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	14
	Aprendizaje Idioma inglés	Coeficiente de correlación	,898**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	14

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 0.898, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

4.2.2. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Tabla 7. Taller de títeres en el juego y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

			Juego	Aprendizaje Idioma inglés
Tau_b de Kendall	Juego	Coeficiente de correlación	1,000	,901**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
	Aprendizaje Idioma inglés	Coeficiente de correlación	,901**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 0.901, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

4.2.3. Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Tabla 8. Taller de títeres en el canto y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

			Canto	Aprendizaje Idioma inglés
Tau_b de Kendall	Canto	Coeficiente de correlación	1,000	,875**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
	Aprendizaje Idioma inglés	Coeficiente de correlación	,875**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 8, el coeficiente de correlación es 0.875, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

4.2.4. Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Tabla 9. Taller de títeres en el teatro y el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

			Teatro	Aprendizaje Idioma inglés
Tau_b de Kendall	Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	,873**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
	Aprendizaje Idioma inglés	Coefficiente de correlación	,873**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 9, el coeficiente de correlación es 0.873, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

4.3. Análisis de Resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.898, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.901, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.875, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un

grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.873, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018.

Los resultados anteriores se corroboran con Campos (2010) en su trabajo de investigación titulado: “El retablo de títeres y su relación en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar”. Concluye en determinar la importancia que tiene la utilización de este medio en el desarrollo de la creatividad y en la formación de sentimientos y cualidades en los niños de edad preescolar.

Del mismo modo Capdevila (2008) en su trabajo de investigación titulado: El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. Concluye que el títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean,

esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales, proporcionándoles un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento.

Asimismo, Bobadilla (2000), En su investigación titulado “El teatro y su relación en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I. E. S. Francisco Javier de luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008”. Concluye que la aplicación del teatro como estrategia tiene efectos positivos porque facilita la interpretación del texto, captación del tema central, argumentos caracterización de los personajes e identificación de escenarios.

Finalmente, Rodríguez y Sánchez (2010), para obtener el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo. Obtiene la conclusión de demostrar que el uso de sesiones de talleres de títeres mejora el lenguaje verbal de los niños

VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. Conclusiones

- Existe relación significativa del taller de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.898.
- Existe relación de títeres en el juego para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.901.
- Existe relación de títeres en el canto para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.875.
- Existe relación de títeres en el teatro para el aprendizaje del idioma inglés en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mentas Brillantes, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.873.

8.2. Recomendaciones

- Se sugiere a la institución educativa implementar con mayores recursos para el taller de títeres.

- Buscar nuevas estrategias que hagan referencia el uso de la aplicación de taller de títeres, debido a que posteriormente suelen rechazar dicha área los estudiantes.

IX. Referencias Bibliográficas

- Amorós, P. & P. Paricio (sf). (2009) *Títeres y titiriteros*. Recuperado el 15 de noviembre del 2018 de dramaturgiatitiritera.blogspot.com.
- Beltrame, V. (2008) *Teatro de marionetas: Diferentes perspectivas sobre Teoría y Práctica de Florianópolis*. Recuperado el 10 de noviembre del 2018 de Teatro de Animação – Word Press.com. Disponible en:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1
- Bobadilla Quispe, M. El teatro y su relación en el Rendimiento Académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la i. e. s. francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008. *comunicacion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo [Internet]*. 2010;1(1):76-82. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845039009>
- Bunge, M. *Diccionario de Filosofía*. Argentina: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Campos Cuevas, I, Jarrosay Quiala, E. El retablo de Títeres y su relación en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar. *EduSol [Internet]*. 2010;10(30):45-51. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748669005>.
- Capdevila Valera, J. El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol [Internet]*. 2008;8(22):29-32. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748661004>

Cerda H. (1994). El teatro de títeres en la Educación. Santiago-Chile. Edit. Andrés

Bello. Disponible en:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101588/armery_c.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Curci, R. (2007) Dialéctica del titiritero en escena. Argentina, ed. Colihue.

Flores, M. (2011) Ética Profesional. 1ra Edición, Edit. San Marcos. Lima, 2011.

Guevara, J. (2000). La enseñanza del inglés en la era digital. Revista de Ciencias

Humanas. Disponible en:

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/227>

Hernández, R. (2014) Metodología de la Investigación. 6ta edición Edit.

McGrawHill. 2014. México.

Juan, A. & Garcia, I. (2012). “Los diferentes roles del profesor y los alumnos en el

aula de lenguas extranjeras”. Didacta, Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/161249937/Roles-Del-Profesor-y-Los-Alumnos-en-El-Aula-de-Lenguas-Extranjeras>

Márquez, B. (1948) El teatro escolar de títeres. Lima. Disponible en:

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Molina, M. (2005) Tipos de títeres. Mil vidas. Disponible en:

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Olivares, P. (1986) Arriba el telón: técnicas para el montaje de obras de teatro enseñanza preescolar y básica. Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Ordorica, D. (2010). Motivación de los estudiantes universitarios para estudiar inglés como lengua extranjera. Leaa. Revista Electrónica. Disponible en:
<http://cad.cele.unam.mx/leaa/cnt/ano03/num02/0302a04.pdf>
- Rodríguez, M. y R. Sánchez. (2011) Relación de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Encontrado en: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4704>.
- Valderrama, S. (2013) Pasos para elaborar proyectos de investigación científica; cuantitativa, cualitativa y mixta. 2da edición Edit. San Marcos. Lima Perú.

X. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DEL TALLER DE TÍTERES

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Los títeres se encuentran al alcance de los niños(as)				
2	Los títeres de los niños(as) son elaborados en casa y/o escuela.				
3	La docente se auto motiva para una presentación con títeres				
4	Crea un clima especial con los alumnos (as) al iniciar su presentación.				
5	Combina varias técnicas en una presentación				
6	Acompaña la animación de títeres con el canto, danza, música y /o sonidos onomatopéyicos.				
7	Utiliza escenografía pertinente.				
8	Se observa originalidad en los títeres elaborados por la docente				
9	Durante la animación, utiliza libretos que le permiten interactuar con los alumnos(as).				
10	Utiliza un lenguaje sencillo y de respeto hacia los alumnos(as).				
11	Dosifica el tiempo en una presentación con títeres.				
12	Los personajes son adecuados al ambiente de los alumnos(as)				
13	Adecua su voz a los personajes de los títeres.				
14	Utiliza los tonos de voz; bajo, medio y alto				
15	Utiliza palabras adecuadas a la edad de los alumnos(as)				

16	La docente tiene un vocabulario fluido.				
17	Acompaña las palabras con gestos y movimientos.				
18	Emplea una postura corporal erguida y relajada.				
19	La docente usa vestimenta que la hace verse cómoda y segura de sí misma.				
20	Los alumnos(as) se expresan espontáneamente, con orden y claridad.				
21	Los alumnos(as) se comunican respetuosamente.				
22	Los alumnos(as) utilizan frases largas de diferente tipo: afirmativas, interrogativas, negativas y exclamativas.				
23	Los alumnos(as) practican algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno y pedir la palabra.				
24	Los alumnos(as) escuchan con interés las explicaciones e información que le da la maestra.				
25	La maestra logra que los alumnos(as) demuestren disfrute ante la presentación con títeres.				

LISTA DE COTEJO DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

N°	ÍTEMS	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	¿Cuando se les muestra imágenes de ciertos temas, los niños (as) observan y nombran estos temas?				
2	¿Los niños (as) discriminan, señalan y nombran los diversos temas de su aprendizaje?				
3	¿Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde discriminan e identifican la imagen, marcan colorean y decoran el vocabulario aprendido?				
4	¿Los niños (as) seleccionan y nombran los objetos aprendidos en clase cuando escuchan la canción infantil en la pizarra?				
5	¿Los niños (as) relacionan y nombran las temas que ya conocen o han escuchado de la canción infantil y las señalan en la imagen lo aprendido?				
6	Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde relacionan las palabras nuevas del vocabulario semejantes entre sí, las nombran y colorean				
7	¿Los niños (as) seleccionan las imágenes del vocabulario que escuchan de los temas que aprenden?				
8	¿Los niños (as) reconocen y nombran los temas que aprenden?				
9	¿Los niños (as) cantan la canción infantil lentamente, luego más lenta, luego rápida y más rápida, nombrando y señalando las palabras nuevas?				
10	¿Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde primero escuchan, identifican y pronuncian las palabras nuevas del vocabulario?				
11	¿Los niños (as) identifican y pronuncian los temas que ya conocen?				
12	¿Los niños (as) escuchan atentamente la letra de la canción infantil cantada por la profesora con la mímica adecuada y seleccionan la imagen que escucha?				
13	¿Los niños (as) seleccionan el vocabulario que escuchan colocando un aspa donde corresponde?				
14	¿Los niños (as) pronuncian todos juntos las palabras nuevas del vocabulario?				
15	¿Los niños (as) cantan con la música infantil y pronuncias las palabras nuevas?				

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR
UN TALLER DE TÍTERES**

SEÑORA DIRECTORA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA
“MENTES BRILLANTES”.

Yo, SULCA MESES, Carmela,
identificada con DNI N° 45793636, con
domicilio Jr. Tres estrellas S/N
Provincia de Huanta, teléfono
978657587. Egresada de la carrera
profesional Educación Inicial.

Que, teniendo la necesidad de realizar el taller de títeres en su Institución
Educativa Inicial Privada “MENTES BRILLANTES”, solicito a su despacho, señora
directora, para poder realizar el taller con los niños de 4 años.

Por tanto, pido a usted, acceda a mi petición por ser justa y necesaria. Me
despido de usted sin más que decirle y mostrando mi consideración y estima
personal.

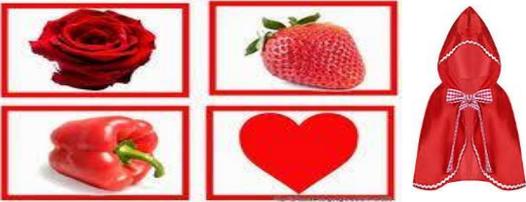
Ayacucho, 10 de julio del 2019

CARMELA SULCA MESES
DNI: 45793636

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 UGEL: AYACUCHO
1.2 I.E.I.P: "MENTES BRILLANTES"
1.3 DIRECTORA: MARCATINCO CANALES, Paola Karina
1.4 PROFESORA: SULCA MESES, Carmela
1.5 SECCION/EDA: conejitos 04 años

MOMENTOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Jueves 09/07 /18	Nos saludamos, rezamos a Dios y a la Virgen	<u>Actividades permanentes de entrada</u> * Acciones de rutina.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES - JUEGO/TRABAJO			
I N I C I O	Desper tando el interés Saber es Previo s Confli cto cogniti vo	<p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que identifiquen el color rojo- red en el idioma ingles. <p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño juega libremente con los materiales elegidos. <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños haciendo sonar algo que está dentro de una caja. - ¿Qué creen que hay dentro? - Se les muestra una parte para que puedan adivinar por indicio. - A medida que van adivinando se va colocando las figuras en la pizarra. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - se les pregunta a los niños de que color son las imágenes? - Se pide al niño que identifique en la pizarra 	<p>Mater iales de Secto res</p> <p>imáge nes</p>

		que imágenes son y de que colores son.	
DESARROLLO CIERRE		<p>Nuevo Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega a cada niño una hoja con dibujos para que puedan colorear de rojo red <p>Observa y les indica para que puedan realizar el pintado de manera correcta.</p>	Hojas Crayolas
		Exponen sus trabajos y verbalizan.	
ACTIVIDAD DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO			
INICIO		<p>TALLER DE TITERES:</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos el espacio y el material a utilizar. - Se les pide a los niños que se sienten en semicírculo para que pueda escuchar el cuento de la caperucita roja. 	
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿De qué se trata el cuento? - ¿Qué color es la capa de la caperucita? - Se les recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales. - Se forma grupos de 4 niños y luego se les entrega papelotes y tempera de color "rojo-red". - Dialogan sobre lo que hicieron en el papelote. - Se entrega a cada niño una hoja lápiz y colores para que dibujen. - Exponen su trabajo y verbalizan. 	Temp era Papelotes Hojas Color es

C I E R R E		<p>Nota: se les pide a los niños que dialoguen sobre el tema aprendido.</p> <p>Salida.</p>	

I. BIBLIOGRAFIA:

*Ministerio de Educacion, Rutas del aprendizaje, Paginas web, libros, otros.

VII. ACCIONES DE MEJORA:

		Se pide al niño que identifique en la pizarra que imágenes son y de que colores son.	
DESARROLLO CIERRE		<p>Nuevo Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega a cada niño una hoja con dibujos para que puedan colorear de amarillo- yellow <p>Observa y les indica para que puedan realizar el pintado de manera correcta.</p>	Hojas Crayolas
		Exponen sus trabajos y verbalizan.	
ACTIVIDAD DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO			
INICIO		<p>TALLER DE TITERES:</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos el espacio y el material a utilizar. - Se les pide a los niños que se paren en semicírculo para que pueda escuchar la canción del patito, los pollitos y la estrellita. 	
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿De qué se trata la canción? - ¿De qué color son los patitos, los pollitos y las estrellitas? - Se les recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales. - Se forma grupos de 4 niños y luego se les entrega papelotes y tempera de color "amarillo-yellow". - Dialogan sobre lo que hicieron en el 	Temper a Papelote s Hojas

		<p>papelote.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada niño una hoja lápiz y colores para que dibujen. - Exponen su trabajo y verbalizan. 	Colores
C I E R R E		<p>Nota: se les pide a los niños que dialoguen sobre el tema aprendido.</p> <p>Salida.</p>	

II. BIBLIOGRAFIA:

*Ministerio de Educacion, Rutas del aprendizaje, Paginas web, libros, otros.

VII. ACCIONES DE MEJORA:

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



