



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NUEVO
HORIZONTE DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA
DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. SUSAN ALEJANDRA CALLA PARI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

HOJA DE AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a la Universidad de los Ángeles de Chimbote por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de la misma, agradezco a mi asesor al Mgtr. Ciro Machicado Vargas por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos para el desarrollo de mi tesis

Para finalizar, también agradezco a todos mis compañeros de clase durante todos los niveles de universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a toda mi familia y amigos, principalmente a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi formación como persona formándome con valores inculcados por ella.

Por haberme brindando la confianza, consejos oportunidades y recursos para lograr mis metas, y a aquellas personas que siempre estuvieron apoyándome en aquellos momentos difíciles brindándome su amor, paciencia, comprensión.

RESUMEN

La investigación obtuvo como objetivo general determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019. La metodología en esta investigación es descriptiva de tipo cuantitativo con diseño pre-experimental utilizando un pre-test y post-test a un solo grupo ya que la población es de 25 niños de cinco años sección única la población fue sometida a un pre test, que dio los siguientes resultados el 16% se encuentra en el nivel de logro, 44% en el nivel de proceso, 40% en el nivel de inicio. A partir de los resultados obtenidos se aplicó las actividades grafo pasticas realizando 9 sesiones de aprendizaje posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados obtenidos fueron el 80% en el nivel de logro, 20% en el nivel de proceso, 0% en el nivel inicio. En conclusión, hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

Palabras clave: Colaborativo, habilidad, gráfico, plásticas, técnicas. pre experimental, estrategia didáctica, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the influence of the use of graphical techniques in the significant learning of the development of fine motor skills in five-year-old children of the Private Educational Institution Nuevo Horizonte of the District of Juliaca, Province of San Román, Puno Region , 2019. The methodology in this investigation is descriptive of quantitative type with pre-experimental design using a pre-test and post-test to a single group since the population is 25 children of five years old. The population was subjected to a pre test, which gave the following results: 16% a is at the achievement level, 44% at the process level, 40% at the beginning level. Based on the results obtained, pasture activities were applied, performing 9 learning sessions. Afterwards, a post test was applied, whose results were 80% in the achievement level, 20% in the process level, 0% in the start level. In conclusion, we have contrasted the research hypothesis and determined a significant difference of achievement in their learning. Demonstrating that students have achieved a better level of fine motor skills during the application of the Plastic Graphics Techniques program.

Keywords: Collaborative, skill, graphic, plastic, techniques. pre experimental, didactic strategy, meaningful learning

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
HOJA DE AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases Teóricas.....	14
2.2.1 Motricidad.....	14
2.2.2 Motricidad fina.....	14
2.2.3 La motricidad fina en la etapa de tres y cuatro años	15
2.2.4 La motricidad fina en la edad de cinco años	16
2.2.5 Coordinación Viso – Manual	16
2.2.6 Coordinación Facial	17
2.2.7 Coordinación fonética	17
2.2.8 Entre 2 -3 años del niño	18
2.2.9 Coordinación Gestual.....	19
2.2.9.1 Las manos	19
2.2.10 ACTIVIDADES	20
2.2.10.1 actividades de la coordinación fonética	20
2.2.10.2 Actividades Coordinación Viso – Manual.....	20

2.2.10.3 actividades facial y gestual	20
2.2.10.4 actividades de integración.....	20
2.2.11 La expresión plástica y la motricidad fina	21
2.2.12 Técnicas Grafo plásticas	22
2.2.13 La expresión artística	22
2.2.12.1 el garabateo	23
2.2.12.2 Pre esquemático	24
2.2.12.3 Dáctilo – pintura	24
2.2.12.4 Modelado	24
2.2.12.5 recortado y pegado.....	24
2.2.12.6 Grabado.....	25
2.2.12.7 Collage	25
2.2.12.8 Entorchado	25
2.2.12.9 Sellado o estampado	26
2.2.12.10 Punzado.....	26
2.2.12.11 Dibujo ciego.....	26
2.2.12.12 Pluviometría.....	26
2.2.12.13 Dibujo infantil.....	27
2.2.12.14 Técnica de arrugado.....	27
III. HIPÓTESIS	28
IV. METODOLOGÍA	29
4.1 Diseño de la investigación	29

4.2	Población y muestra	30
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	31
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.4.1	Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	33
4.5	Plan de análisis	34
4.6	Medición de la variable	34
4.7	Matriz de consistencia.....	36
4.8	Principios éticos	37
V.	RESULTADOS	39
5.1	Resultados	39
5.2	Análisis de resultados.....	50
VI.	CONCLUSIONES	51
	ANEXO	55
	EVALUACIÓN PRE - TEST.....	58
	SESIÓN 01.....	60
	LISTA DE COTEJO 01	62
	SESIÓN 02.....	64
	LISTA DE COTEJO 02	66
	SESIÓN 03.....	68
	LISTA DE COTEJO 03	70
	SESIÓN 04.....	72
	LISTA DE COTEJO 04	74
	SESIÓN 05.....	76
	LISTA DE COTEJO 05	78
	SESIÓN 06.....	80
	LISTA DE COTEJO 06	82

SESIÓN 07	84
LISTA DE COTEJO 07	86
SESIÓN 08	88
LISTA DE COTEJO 08	90
SESIÓN 09	92
LISTA DE COTEJO 09	94
EVALUACIÓN POST - TEST	96
FOTOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra de Estudiantes	30
Tabla 2 Muestra de Estudiantes	30
Tabla 3 Operacionalizacion de variable.....	31
Tabla 4 escala de calificación	35
Tabla 5 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	39
Tabla 6 resultados de sesión 1	40
Tabla 7 resultados de sesión 2	41
Tabla 8 resultados de sesión 3	42
Tabla 9 resultados de sesión 4	43
Tabla 10 resultados de sesión 5	44
Tabla 11 resultados de sesión 6	45
Tabla 12 resultados de sesión 7	46
Tabla 13 resultados de sesión 8	47
Tabla 14 resultados de sesión 9	48
Tabla 15 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Nivel desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años en el pre test	39
Grafico 2 resultados de la aplicación de la sesión 1	40
Grafico 3 resultados de la aplicación de la sesión 2	41
Grafico 4 resultados de la aplicación de la sesión 3	42
Grafico 5 resultados de la aplicación de la sesión 4	43
Grafico 6 resultados de la aplicación de la sesión 5	44
Grafico 7 resultados de la aplicación de la sesión 6	45
Grafico 8 resultados de la aplicación de la sesión 7	46
Grafico 9 resultados de la aplicación de la sesión 8	47
Grafico 10 resultados de la aplicación de la sesión 9	48
Grafico 11 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test	49

I. INTRODUCCIÓN

En el desarrollo la motricidad fina nos permite que los niños y niñas puedan realizar pequeños movimientos y que sea precisos que sean acordes con la intervención de los ojo y la mano para lograr las actividades que contribuyen para la lecto-escritura, lo que a su vez se implica en su desarrollo integral durante su desarrollo motriz, la motricidad fina en el estudiante de educación inicial es una expresión libre del arte que está relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano, las actividades nos ayuda aumentar las técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizaje donde se puede evolucionar satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad.

La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haber alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

La motricidad y Técnicas grafo pasticas, publicada en el mes de noviembre, nos comenta sobre los desafíos de la motricidad y lo que busca la investigación en el proceso de la motricidad fina. Nos comenta que si la enseñanza de los procesos grafo motores del niño sufre un desnivel en el desarrollo de su manipulación. El artículo da a conocer de donde proviene y que significa grafo motricidad; Grafo deriva del griego Graphé que significa escritura y motricitas quiere decir capacidad de moverse. Uno de los desafíos del docente es proporcionar diversas destrezas grafo motoras siempre estar activo y abierto a los nuevos cambios. Y el otro es un modelo grafo motor para

el desarrollo de la grafo motricidad, dentro de los factores que se desarrollan son la motricidad y desarrollo del lenguaje. Concluye que una educación tradicionalista si se trabaja con el cuaderno suele fracasar en el aprendizaje del niño según Suárez (2004),

La Psicomotricidad y el Niño, establece la nueva generación del movimiento y afirma que el estudio de la psicomotricidad es relativamente reciente, basado en los aportes de la psicología de Piaget. Así mismo, responsabiliza a la educación de desarrollar las metas o cualidades de psicomotricidad. Sin embargo hace énfasis en que los pedagogos consideran una base primordial la educación psicomotriz, con el fin de trabajar por una educación integrada con las demás disciplinas toda acción corporal influye en la persona como totalidad la relaciona educación física con la psicomotricidad la cual permite ejercicios de aprestamiento para el grafismo y la escritura. Eso propone que la actividades influye de forma creativa por medio de juegos infantiles permite el desarrollo de acciones rítmicas y expresivas que permiten la evolución de los movimientos físicos y el desarrollo de destrezas. Menciona el autor Zapata (2011).

La Primera Infancia es el nivel inicial, es importante trabajar la grafo motricidad desde el momento que el niño se integra al proceso educativo, así mismo el aprendizaje debe desarrollarse de forma gradual y por medio de juegos en el que realice trazos de forma de las letras lo más importante que se utilicen diferentes materiales para lograr precisión tales como yeso, lápices de colores, pinturas, papeles, entre otros. Todas estas actividades de la grafo motricidad favorecen la corrección a la hora de ejecutar los movimientos previos a la escritura antes de que llegue al Nivel Primario. Concluye que el niño debe vivenciar con el cuerpo la realización del trazo, interiorizar o asimilar

por medio del juego, luego representar en el dibujo libre y la escritura según los niveles indica Camacho (2012)

Educativa en su artículo, Juego, interacción y material educativo en el nivel preescolar, plantea que los materiales didácticos son todos aquellos dispositivos e instrumentos que posibilitan el logro de objetivos en el aprendizaje, desarrollan y estimulan el proceso de aprendizaje, capacidades actitudes y habilidades, además de facilitar el desarrollo de pensamiento lógico, la comunicación y el lenguaje, mediante la apropiación de saberes que permiten que el niño de preescolar analice y transfiera conocimientos. Por lo tanto los materiales educativos ejercen la función de orientar a los alumnos en el proceso de enseñanza y el aprendizaje se menciona que los materiales educativos son instrumentos mediadores entre el aprendizaje del alumno ya que permite entrelazar la cultura familiar con los conocimientos nuevos del niño. Román (2014).

Este proyecto apunta a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes del cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que les rodea esto es importante porque a partir de los 4 años los músculos pequeños del brazo se desarrollan y por eso es primordial contar con actividades que estimulen con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño. Mayeski (2014)

Explica que el niño experimenta un aprendizaje muy activo y significativo gracias a la interacción que tiene con los materiales que utiliza o manipula con el

acompañamiento del adulto el MINEDU (2015) lo presenta como una herramienta pedagógica que sirve como guía enfatizando áreas como las artes plásticas para lograr diversos aprendizajes en el niño. Además, para el proyecto se plantearon objetivos basados en aspectos que comprenden la coordinación viso manual, así como en las técnicas de la expresión gráfico-plástica. Borja (2010)

El currículo nacional menciona que el logro del Perfil de egreso de los estudiantes del nivel inicial se favorece por el desarrollo de diversas las diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen sus habilidades con la siguiente competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” significando que los niños del nivel inicial deben realizar sus actividades solos de forma independiente (MINEDU, 2017).

En el distrito de Juliaca, en el transcurso de lo observado en la Institución Educativa Nuevo Horizonte se notó que algunos niños no pueden agarrar adecuadamente el lápiz tiene dificultad de manipulación en la mano y se cansan los dedos, no respetan los bordes del pintado, presentan dificultades al reproducir dibujos, presentan problemas al realizar movimientos de pinza, tienen dificultad para agarra de forma correcta la tijera para realizar los costes, no son muy definidos y tienen falta de fortalecimiento muscular. Otras de las grandes dificultades que se observa en el aula de clases Como consecuencia de una motricidad fina.

Obteniendo el problema ya mencionado anteriormente, se realizó la formulación de la siguiente pregunta:

¿ De qué manera influye la aplicación de actividades de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019?

En el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar si la influencia del uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019

Como objetivos específicos tenemos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años.
- Diagnosticar las técnicas grafo plásticas, utilizadas por los docentes de la Institución Educativa Nuevo Horizonte para el desarrollo de la motricidad fina
- Aplicar el material que puede ser usado en el desarrollo de la motricidad fina.
- Comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas a los niños y niñas al inicio del año lectivo, con los resultados al finalizar las sesiones realizadas, a través de las listas de cotejo.

El siguiente informe justifica que la ayudar a los niños del nivel inicial a desarrollar la motricidad fina con el uso de las técnicas grafoplásticas, pues esto incluye todas aquellas actividades en el que el niño necesita tener, elevado de coordinación, es decir, tener control de los movimientos finos que realiza el niño

en una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión y manipulación.

En lo teórico, al asignar y sistematizar la información de los sustentos teóricos sobre las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad finos permite brindar y orientar en las practicas pedagógicas.

En lo metodológico nos permite determinar las técnicas grafo plásticas utilizados por los docentes para poder perfilar los rasgos profesionales del educador

En lo practico es necesarios aplicarlas través de las actividades que realizarán van a desarrollar habilidades y destrezas que le ayudarán a obtener un mejor aprendizaje de las cosas y desarrollar su motricidad fina, debido a que en la actualidad presentan retraso en su aprendizaje en cuanto a su coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual, con la ayuda y colaboración de la docente será de mucha importancia, puesto que ellos son los principales encargados del cuidado y desarrollo integral de los estudiantes.

La investigación es factible, pues cuento con el apoyo del director de la Institución Educativa Nuevo Horizonte y la colaboración de la docente de aula, además cuento con los recursos necesarios para ejecutarlo. Los beneficiarios directos son los estudiantes de cinco años de la institución ya mencionada.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Gabriel, (2011-2012) realizó su investigación del tema “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012”.obteniendo como conclusión es una tesis que tiene relación con las técnicas grafo plásticas pero no así con la segunda variable que es la motricidad fina por lo tanto se puede decir que no existe similitud alguna en relación a la variable dependiente.

Jiménez, (2012). Realizó la investigación de grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. Tiene por objeto investigar los alcances y/o beneficios de la estimulación temprana por medio de la estrategia grafoplástica, en los niños institucionalizados, de 5 años de edad en el Hogar Virgen de Fátima de la ciudad de La Paz. Para este propósito se aplicó un programa de estimulación temprana con 12 actividades grafoplásticas, la secuencia de contenidos están regidos por la Ley cefalocaudal, sujeto a la observación sistemática. Para comprobar la eficiencia de este propósito, los resultados se respaldan en pruebas de pre y post test de tres inventarios psicológicos estandarizados, para comprobar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños beneficiados.

Guillin, (2017). Con las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños, el actual ensayo de investigación incide las técnicas grafo

plásticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños del nivel inicial de la educación básica, con el objetivo analizar las técnicas grafoplásticas que emplean las maestras para desarrollar las nociones básicas de los niños de primer año de educación básica. Las técnicas grafoplásticas es importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje en esa edad los niños se interesan por manipular, explorar, experimentar materiales llegan a ser creativos, imaginativos la grafoplásticas facilita el desarrollo integral de los niños ayuda al proceso de la lecto-escritura, los niños lleguen a desarrollar las capacidades, habilidades motrices y cognitivas expresan sentimientos y comunicarse mediante la expresión. Es de vital importancia realizar actividades plásticas que les brinden grandes beneficios a los infantes enfocados en el desarrollo de las nociones básicas (dentro-fuera, arriba-abajo, espacio-tiempo) generando así el progreso de la motricidad fina e enriqueciendo su creatividad, por ello se va adquiriendo a través de las distintas actividades motrices que los niños y niñas ejecutan en el transcurso de sus clases. El avance de las nociones matemáticas básicas ,un proceso que construye el niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos físicos, su entorno esta interacción le permite crear relaciones estableciendo semejanzas y diferencias de sus características para poder clasificarlos, seriarlos y compararlos.

Quijano, (2012) El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños. El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la

observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo es probabilístico censal En relación a los resultados del contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = $0,0075 < 0,05$ siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%. Se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de asís con ($Z= -2,428, p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Pupiales y Terán, (2013). Realice el estudio de las técnicas grafoplasticos por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012 (Bachelor's thesis).La presente investigación se refirió al “estudio de las técnicas rafoplásticas por parte de las promotoras el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012” propuesta alternativa. la investigación permitió identificar las técnicas grafoplásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños/as. Luego en el Planteamiento del problema se identificó algunas causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente a las técnicas grafoplásticas, luego se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría de Jean Piaget. Por la

modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las promotoras de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la capacitación existe una serie de técnicas grafoplásticas para que las promotoras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la creatividad del niño/a, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida

Figuroa y Pérez, (2010) En Ecuador, realizaron la tesis denominada “Elaboración de un manual sobre actividades grafo-plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil: Corazón de Jesús, durante el año lectivo 2009-2010”, la cual consistió en desarrollar un proyecto que se aplicó y que está basado en diversas técnicas de artes plásticas que se explican de forma general sin especificar cómo desarrollarlo en el aula. Esta se diferencia del presente proyecto porque no especifica qué actividades desarrollar para cada aspecto que comprende la Coordinación viso-manual.

Vásquez, (2012) En el Perú, se encuentra la tesis denominada “Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores”, que consistió en una investigación que aplicó instrumentos para conocer las habilidades que han adquirido los niños para la escritura, tales como la motricidad fina, la percepción visual, el uso de utensilios de escritura, la lateralidad, la buena postura, la coordinación viso-motora, la memoria y atención; asimismo, la autora sugiere de actividades gráfico-plásticas divididas según la técnica empleada.

Guamote, (2016) presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la

presión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina Guamán, M., & María, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira.

Quito, (2011-2012) Las técnicas grafo plásticas es un tema que se no se lo ha aplicado con exigencia en los niños. El presente proyecto, comprende el análisis descriptivo del rol de los maestros y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la que se cuenta como escenario principal a al Jardín de Infantes Quito Colonial. Cantón Mejía parroquia Cutuglagua. En la etapa inicial se socializó los problemas existentes con los involucrados para llegar al tema indicado concluyendo que las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños es un tema de suma importancia. El personal docente a cargo de los niños de 1er año de Educación Básica es considerado como guía de los niños, para fortalecer sus destrezas y habilidades, básicamente valorizando la creatividad en los infantes para aplicar sus trabajos artísticos. Y ensalzando a los pequeños grandes artistas. Roldán Romero, C. V. (2013). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Jardín de Infantes.

Rotary y Andrés, (2012-2013) con la investigación de la expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se

encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Hemos considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas Grafo Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante. Agíla, R., & Isabel, M. (2015). Incidencias de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Motricidad

La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los músculos. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el funcionamiento apropiado.

La motricidad en los niños es utilizada en la vida diaria, los niños la manejan caminando, corriendo, saltando, jugando y ejecutando un sinnúmero de actividades que fortalecerá, el equilibrio y la orientación del niño.

La motricidad es el movimiento como medio de expresión y comunicación del ser humano, desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño desarrolla sus habilidades motoras y puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

2.2.2 Motricidad fina

Esta representación se refiere al control fino es una destreza que resulta de la madurez del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento para desarrollar, fuerza muscular de mano y brazo y coordinación viso-Motora.

La motricidad fina es la acción de infantes grupos musculares precisos de las manos, que implica movimientos finos de mayor precisión que son requeridos especialmente

en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo en las técnicas grafo plásticas: rasgar, cortar, pintar, colorear, punzar, entre otras.

La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer.

La motricidad fina se caracteriza por los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque el desarrollo de la motricidad fina, es muy importante para que los niños y niñas sean capaces de realizar cosas tan básicas como escribir o comer correctamente. Tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos”. Por eso, es esencial motivar lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo requiera.

2.2.3 La motricidad fina en la etapa de tres y cuatro años

Las tareas delicadas que realizan los niños de tres y cuatro años, como el uso de los cubiertos o amarrar los ojales de los zapatos, para ellos representan un poco difícil.

Cuando los niños tienen tres años, aun ellos no pueden agarrar el lápiz o realizar círculos perfectos ellos aun realizan los trazos con dificultad es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, realizar objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

2.2.4 La motricidad fina en la edad de cinco años

En la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.2.5 Coordinación Viso – Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- mano
- muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir a los niño una agilidad y habilidad en las muñecas y manos es un reducido como una hoja de papel es necesario que pueda trabajar y dominar los gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedo. Y actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso - manual.

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar

-Moldear

-Dibujar

-Colorear

-Laberintos de copias en figuras

2.2.6 Coordinación Facial

La coordinación facial es un aspecto de mucha importancia ya que tiene dos adquisiciones, el dominio muscular y la comunicación con relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Eso facilitar al niño a que su infancia pueda dominar esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Para poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.7 Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

2.2.8 Entre 2 -3 años del niño

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se har a la larga en el transcurso de la escolarización y maduración del niño.

2.2.9 Coordinación Gestual

2.2.9.1 Las manos

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.10 ACTIVIDADES

2.2.10.1 actividades de la coordinación fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en el para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

2.2.10.2 Actividades Coordinación Viso – Manual

Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.

2.2.10.3 actividades facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos. Que sea una historia corta. Al final de su representación se les calificara para ver cual de los equipos lo hizo mejor.

2.2.10.4 actividades de integración

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se irá diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.- Es importante deliberar sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula, es un compartir y generar experiencias mediante la utilización de las técnicas, allí es donde se trata de conseguir un aprendizaje significativo de los niños y niñas. Las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Las técnicas grafo plásticas tienen valor como lenguaje expresivo, son la expresión de un cúmulo de contenidos mentales, emocionales y cognitivos acerca de ordenaciones visuales y espaciales, haciendo posible la culminación de las ideas junto con la formación y desarrollo de la motricidad del niño. Asimismo las técnicas grafo plásticas tienen un valor procedimental en lo que concierne a una estrategia o recurso didáctico para la comprensión de los contenidos. Respecto al valor actitudinal las técnicas grafo plásticas que son el medio dispuesto para favorecer cualidades obtenidas por medio de los sentidos como medio perceptivo que le permite experimentando, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias a los estímulos visuales y táctiles.

2.2.11 La expresión plástica y la motricidad fina

La expresión plástica son medio de expresión y comunicación son expresiones y reflexiones que se vinculan con el desarrollo del niño por medio del diseño el niño cuenta, con la participación de sus emociones de los objetos a veces forman.

El arte plástica interviene para apoyar al desarrollo de los niños y niñas en los primeros años de su vida infantil, ya que es una edad donde los niños desarrollan su aprendizaje para la interacción del niño, una actividad lúdica es fundamental donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulando el desarrollo motriz, los movimientos y la coordinación de los diferentes músculos del cuerpo y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos básicos para desenvolverse en la vida cotidiana y especialmente escolar.

2.2.12 Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son expresión artística que demuestra un niño, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollar y creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje lo que indica que las técnicas grafoplásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en la educación inicial, porque estimula el desarrollo de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

2.2.13 La expresión artística

La expresión artística en los niños y niñas es un reflejo de su coordinación de movimientos es decir, que para que un niño o niña se exprese artísticamente requiere contar con una coordinación del aparato motriz, sobre todo el que se involucra en la motricidad fina. Además, es pertinente que se entienda que la expresión infantil debe valorarse tal y como se presenta. No puede juzgarse desde la perspectiva del adulto y del arte y la realidad. La expresión plástica es un lenguaje propio y personal de cada

niño, el adulto tiene que aprender a entender ese lenguaje y antes de nada confiar en el niño. Lo que indica la necesidad que existe de que se respete la forma que tienen los niños de expresarse artísticamente y se valore su esfuerzo, de tal forma que se motive con la creatividad.

En los primeros años de la educación infantil donde el niño desarrolla sus habilidades basadas en la inteligencia creativa, que vayan más allá de la memorización y la asimilación de contenidos. Dentro de las cuales se pueden destacar la plástica, la música, la danza, el movimiento y la dramatización. Lo que indica la importancia que tiene la educación artística en las escuelas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, además, contribuye al desarrollo de ciertas habilidades.

El dibujo requiere que el niño y niña razone para expresar sus ideas y emociones a través del papel. Esta capacidad se desarrolla en diferentes etapas como se presenta a continuación:

2.2.12.1 el garabateo

Los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres subetapas: descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad y se caracteriza por presentar trazos desorganizados, que sucede cuando el niño y niña se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora. en el que se estampa el nombre se presenta en niños y niñas que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad y en los dibujos colocan su nombre con su propio código y da nombre a cada uno de las figuras que realiza.

2.2.12.2 Pre esquemático

Se desarrolla entre los 4 y 6 años de edad, en donde los niños y niñas comienzan a crear símbolos con significado. A los cuatro años realizan formas que son fácilmente reconocibles; a los cinco años ya dibuja objetos del contexto; a los seis años sus representaciones son cada vez más claras.

2.2.12.3 Dáctilo – pintura

Es buena en el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino, provoca una sensación de satisfacción en los niños y niñas porque les permite tener contacto con el color y crear con sus manos. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio. Lo que indica el beneficio de esta técnica para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad de los niños y niñas.

2.2.12.4 Modelado

Es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención. Es decir, que se trata de una técnica grafoplástica que contribuye al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores.

2.2.12.5 recortado y pegado

Son técnicas que requieren de movimientos que involucran la motricidad fina de los niños y niñas en los cuales recortan y pegan papel. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual que va de la

mano con la creatividad (Ramos, 2011). En otras palabras, esta técnica beneficia el desarrollo de la pinza digital que permitirá al infante desarrollar habilidades de lecto-escritura.

2.2.12.6 Grabado

Fomenta el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, lo que es indispensable para desarrollar destrezas mayores, beneficia el desarrollo de la pinza digital porque para realizar este tipo de técnica se requiere el uso de los dedos, manos para estampar sobre arcilla húmeda o masa lo que indica que esta técnica requiere del uso de los dedos, manos y la imaginación de los niños y niñas para beneficiar su desarrollo.

2.2.12.7 Collage

Es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina, Es decir que este tipo de técnica combina la imaginación y creatividad en el desarrollo de la pinza digital.

2.2.12.8 Entorchado

Consiste en utilizar papel suave y torcerlo con los dedos índice y pulgar, es recomendable realizar esta técnica antes de manejar las tijeras e iniciar con el proceso de usar el lápiz, ayuda en el desarrollo de la precisión digital se puede ejecutar unas 3 veces por semana.

2.2.12.9 Sellado o estampado

Técnica consiste en plasmar dibujos sobre las superficies y formar figuras, es una técnica divertida para los niños y niñas en la cual se utiliza una variedad de materiales como hojas secas, legumbres, esponjas rodillos; el objetivo principal de esta técnica es el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.12.10 Punzado

Es muy importante en el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al niño el dominio de movimientos de la mano, además el control viso-manual. Ayuda a estimular la atención y despliega las habilidades mentales siempre y cuando su estrategia sea el juego.

2.2.12.11 Dibujo ciego

Es una técnica mediante la cual el niño plasma sus ideas en el papel blanco desarrollando libremente la creatividad y la motricidad fina, además proporciona curiosidad, incentivando al niño a descubrir varios efectos que produce el color, por ejemplo: En un cartulina colorear con crayones diferentes colores, luego cubrir con pintura negra, dejar secar y por ultimo con un punzón dibujar libremente, raspando la pintura negra para que se descubran los colores aplicados inicialmente.

2.2.12.12 Pluviometría

Consiste en salpicar pintura de colores en una superficie o papel, también se puede utilizar moldes de diferentes figuras y un cepillo dental. Esta técnica favorece la noción de espacio, figura fondo, percepción táctil y la motricidad fina

2.2.12.13 Dibujo infantil

Es una experiencia previa a la escritura, son un cúmulo de líneas que luego llegarán al trazo desarrollando progresivamente la coordinación muscular fina para así lograr coordinar adecuadamente los movimientos

2.2.12.14 Técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente el desarrollo de la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Los objetivos de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica.

III. HIPÓTESIS

La aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño pre- experimental con pre-test y post- test a un solo grupo ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido en este caso se menciona de forma específica el grado, de cinco años sección única en a que se trabajara siendo estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

Por naturaleza del diseño se utiliza el siguiente esquema:

O1_____X_____O2

Donde:

O = niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte

O1= Pre – test a los niños y niñas de cinco años

X = uso de la técnicas grafoplasticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina.

O2 = Post – test a los niños y niñas de cinco años

La presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables.

4.2 Población y muestra

Tabla 1 Población y muestra de Estudiantes

La población está constituida por 21 niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte de la Ciudad de Juliaca., dicha Institución Educativa se encuentra limitando al sur con Puno, al norte con Azángaro y Lampa, al este con Huancané y al oeste con Arequipa

N°	Institución Educativa	N° Alumnos
1	Internacional Nuevo Horizonte	25
	Total	25

Fuente: Nomina de matrícula del año 2019

Tabla 2 Muestra de Estudiantes

La muestra está conformada por 21 estudiantes de cinco años

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
San Román	Internacional	Cinco años sección única	10	15
	Nuevo Horizonte			
	Total		25	

Fuente: Nómima de matrícula del año 2019

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de variable

Variable	Atributo	Indicadores
técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina	Técnicas grafoplasticas	Garabateo Pre- esquemática Dáctilo – pintura Modelado Recortado y pegado Grabado Collage Entorchado Sellado o estampado Punzado Dibujo ciego Pluviometría Dibujo infantil Arrugado
Motricidad fina	Enfoque significativo	Recepción Descubrimiento Significado repetitivo
	Material concreto	goma cartulina colores plumones
	Viso manual	dominio de la mano
	Fonética	Emitir sonidos
	Gestual	Gestos voluntarios e involuntarios
	Facial	Imitar gestos

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos de la investigación serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación como la lista de cotejo que permitirá conocer la aplicación de las variables en las practicas que se aplicara, la técnica de la observación es mediante la lista de cotejo es un instrumento que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los niños. Es importante porque permite visualizar la situación real y actual de un niño en particular en un primer momento y de todos los niños en un segundo momento. Está compuesta por un listado de aspectos, La ponderación de los resultados consiste en poner sí o no. Según Garate (2010)

Ficha técnica del Instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autora: Martha Quiroz

Año: 2016

Significación: Con cuatro dimensiones: coordinación viso-manual; Motricidad fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual

Extensión: consta de 23 ítems.

Administración: Individual

Ámbito de Aplicación: Niños y niñas de 5 años de edad

Duración: Por cada sesión de aprendizaje de Programa desarrollado

Puntuación: Según escala y rango del MINEDU

NIVELES Y RANGOS

INICIO 0 -10

PROCESO 11 - 14

LOGRO 15 – 20

4.4.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Hernández, (2010) define que el instrumento de medición, es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. La lista debe reunir requisitos esenciales de confiabilidad y validez “La validez de un instrumento es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir).

Antes de ser aplicado el instrumento fue sometido a la evaluación de sus propiedades métricas (validez y confiabilidad).

La lista de cotejo fue validado por la opinión de un grupo de tres expertos, dos de ellos expertos temáticos y uno metodológico. Los jueces mencionados determinaron la validez de contenido mediante la evaluación satisfactoria en los criterios de coherencia congruencia y claridad de los ítems asimismo, los tres jueces dictaminaron de manera unánime la aplicabilidad y suficiencia de ítems para el dominio de contenidos de la lista de cotejo.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleara la estadística descriptiva e inferencial los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa de Excel. El análisis de los datos se realizara utilizando el software, la estadística descriptiva permite describir los datos de la aplicación de la variable dependiente sobre la independiente sin sacar conclusiones de tipo general se utiliza la estadística inferencial, obteniendo resultados de tipo general cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante una escala de calificación.

4.6 Medición de la variable

Para los efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 4 *escala de calificación*

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
descriptiva	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el Currículo Nacional.

4.7 Matriz de consistencia

Título de la investigación	Formulación del problema	Objetivos	VARIABLES	Tipo y nivel de investigación	Diseño de investigación	Población y muestra
Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de san román, región puno, 2019	¿ De qué manera influye la aplicación de actividades de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019?	<p>Objetivo general Determinar si la influencia del uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019</p> <p>Objetivos específicos.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años. - Diagnosticar las técnicas grafo plásticas, utilizadas por los docentes de la Institución Educativa Nuevo Horizonte para el desarrollo de la motricidad fina - Aplicar el material que puede ser usado en el desarrollo de la motricidad fina. - Comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas a los niños y niñas al inicio del año lectivo, con los resultados al finalizar las sesiones realizadas, a través de las listas de cotejo. 	<p>Variable independiente e.- técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo</p> <p>Variable dependiente. - motricidad fina</p>	De tipo cuantitativo y nivel explicativo	Pre - experimental	25 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa nuevo horizonte

4.8 Principios éticos

En este ámbito se han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

- Divulgación.- Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos de su participación y beneficios

- Comprensión y competencia. Son los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

- Voluntario. La participación en la investigación debe ser libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.

- Consentimiento y decisión actualizada. La expresión del consentimiento debe ser cercana al inicio de la investigación.

Los principio del valor científico resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación.

- Validez del estudio. Se utiliza una metodología válida. Es el desarrollo de metodologías para la investigación.

- Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

Principio de confidencialidad se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores.

- Privacidad de los datos. Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.

- Anonimato de datos. El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

- Anonimato de participantes. No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

Principio de los beneficios promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes.

- Riesgos que pueden correr los sujetos participantes

- Daños que pueden sufrir al participar en la investigación. Estos daños son físico, stress, pérdida de dignidad, autoestima, autonomía personal.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

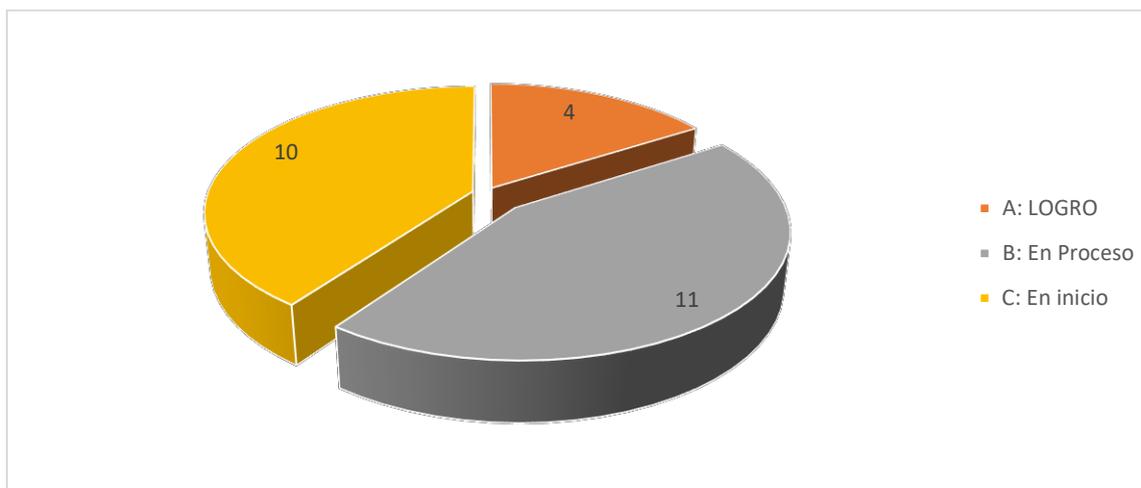
Los resultados del presente trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

Tabla 5 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	4	16
B: En Proceso	11	44
C: En inicio	10	40
TOTAL	25	100

Fuente: listas de cotejo

Grafico 1 Nivel desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años en el pre test



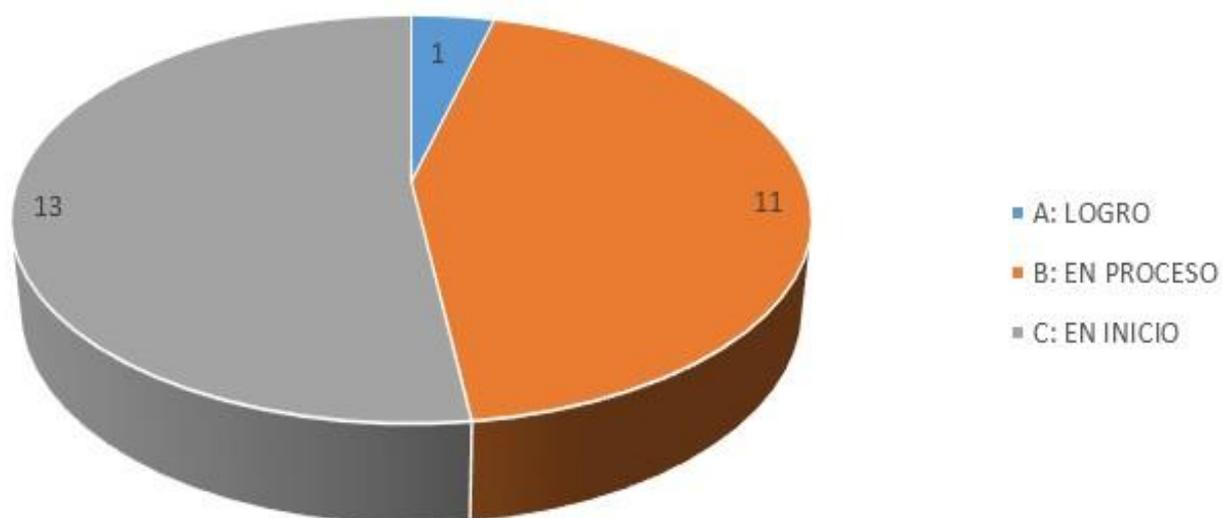
La tabla 5 y el gráfico 1, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 40% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 44% un nivel de proceso, 10% un nivel de logro.

Tabla 6 resultados de sesión 1

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	1	4
B: EN PROCESO	11	44
C: EN INICIO	13	52
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 1

Grafico 2 resultados de la aplicación de la sesión 1



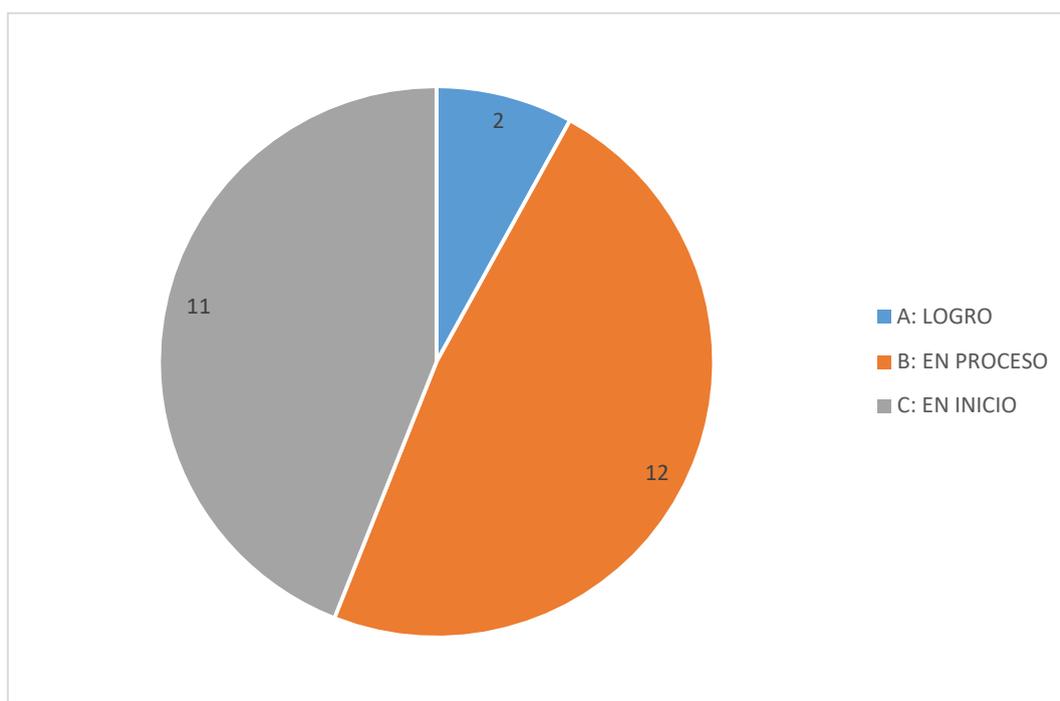
La tabla 6 y el gráfico 2, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 52% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 44% un nivel de proceso, 4% un nivel de logro.

Tabla 7 resultados de sesión 2

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	2	8
B: EN PROCESO	12	48
C: EN INICIO	11	44
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 2

Grafico 3 resultados de la aplicación de la sesión 2



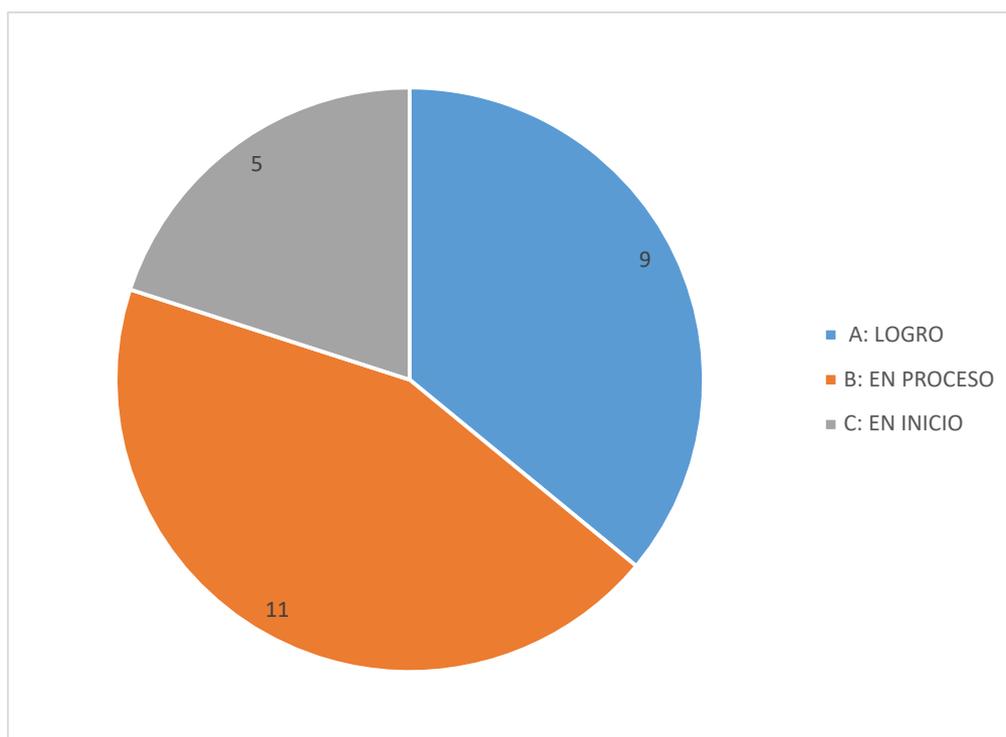
La tabla 7 y el gráfico 3, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 44% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 48% un nivel de proceso, 8% un nivel de logro.

Tabla 8 resultados de sesión 3

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	9	36
B: EN PROCESO	11	44
C: EN INICIO	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 3

Grafico 4 resultados de la aplicación de la sesión 3



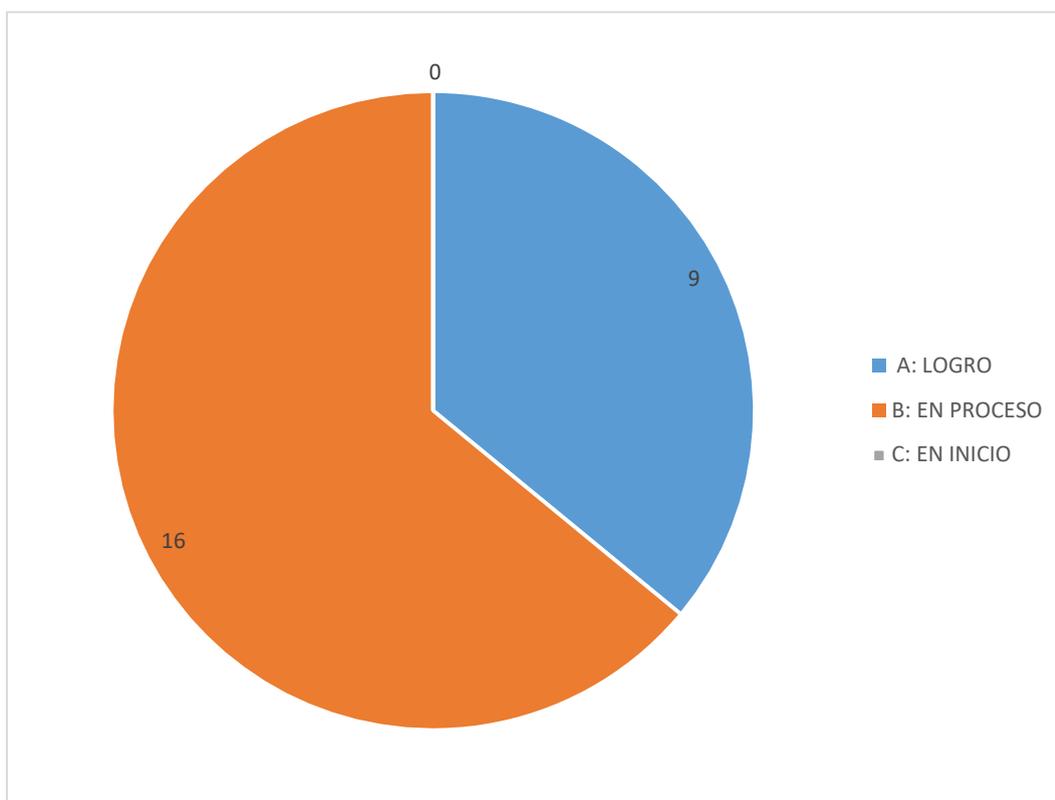
La tabla 8 y el gráfico 4, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 20% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 44% un nivel de proceso, 36% un nivel de logro.

Tabla 9 resultados de sesión 4

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	9	36
B: EN PROCESO	16	64
C: EN INICIO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 4

Gráfico 5 resultados de la aplicación de la sesión 4



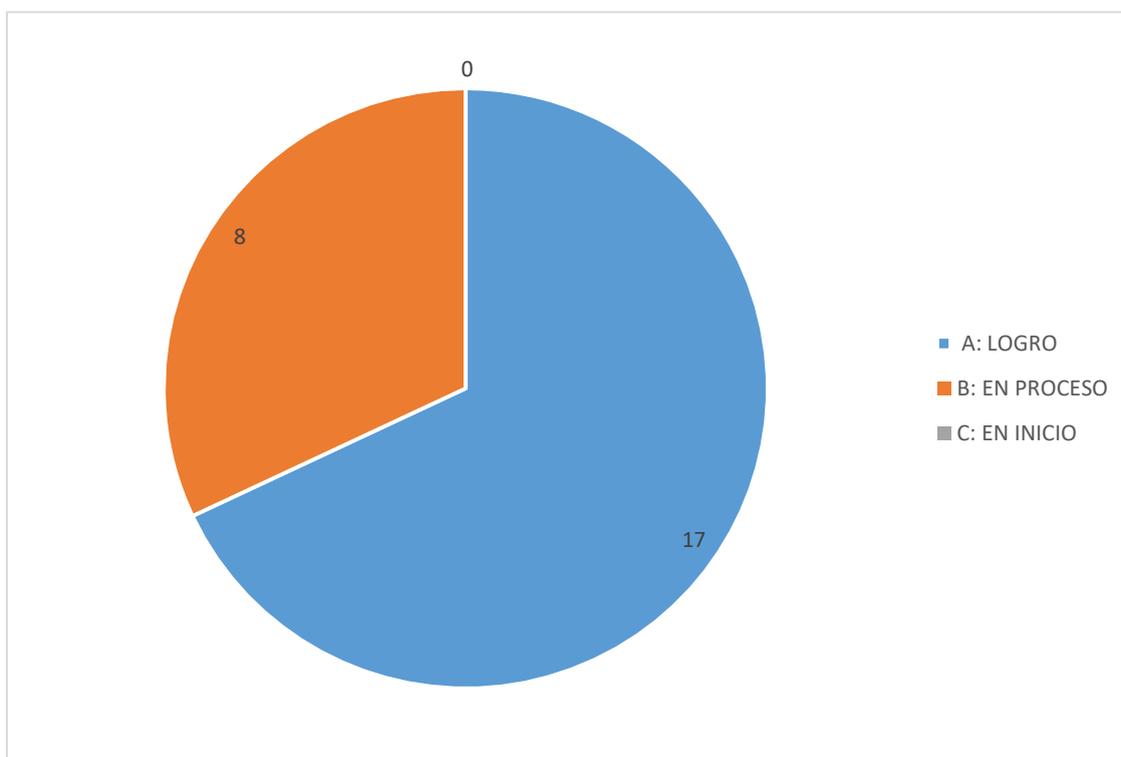
La tabla 9 y el gráfico 5, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 0% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 64% un nivel de proceso, 36% un nivel de logro.

Tabla 10 resultados de sesión 5

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	17	68
B: EN PROCESO	8	32
C: EN INICIO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 5

Grafico 6 resultados de la aplicación de la sesión 5



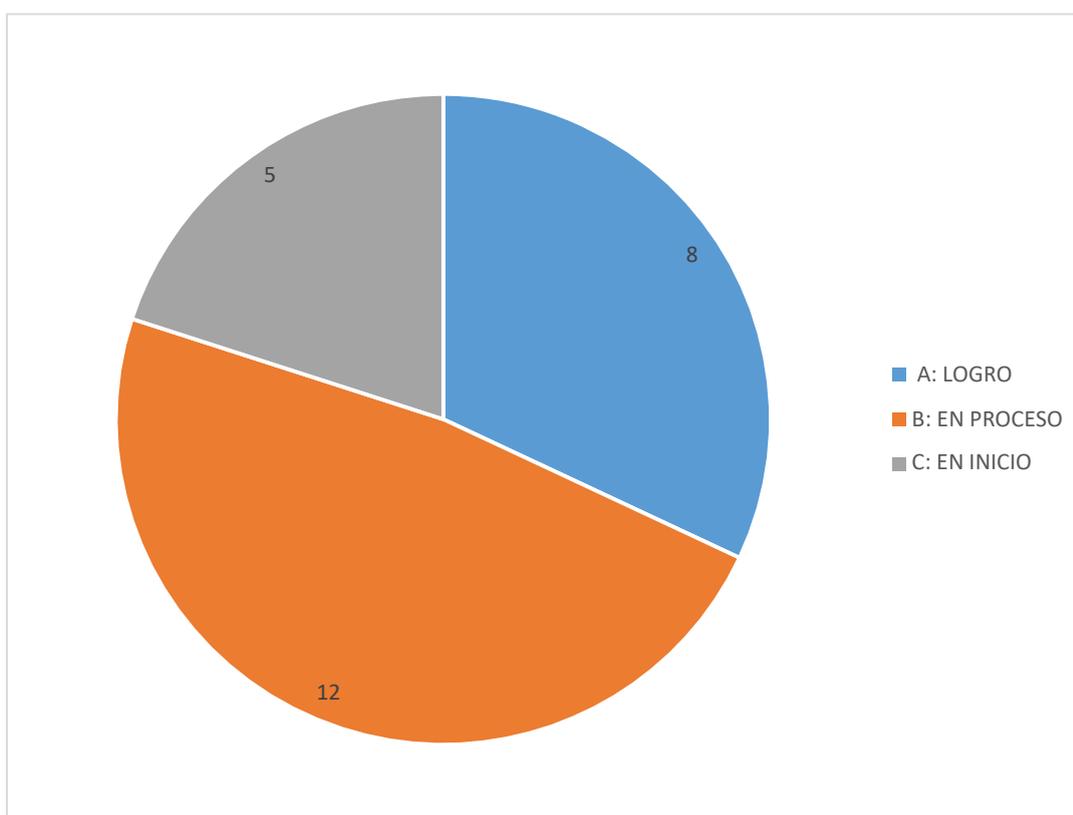
La tabla 10 y el gráfico 6 , nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 0% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 32% un nivel de proceso, 68% un nivel de logro.

Tabla 11 resultados de sesión 6

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	8	32
B: EN PROCESO	12	48
C: EN INICIO	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 6

Grafico 7 resultados de la aplicación de la sesión 6



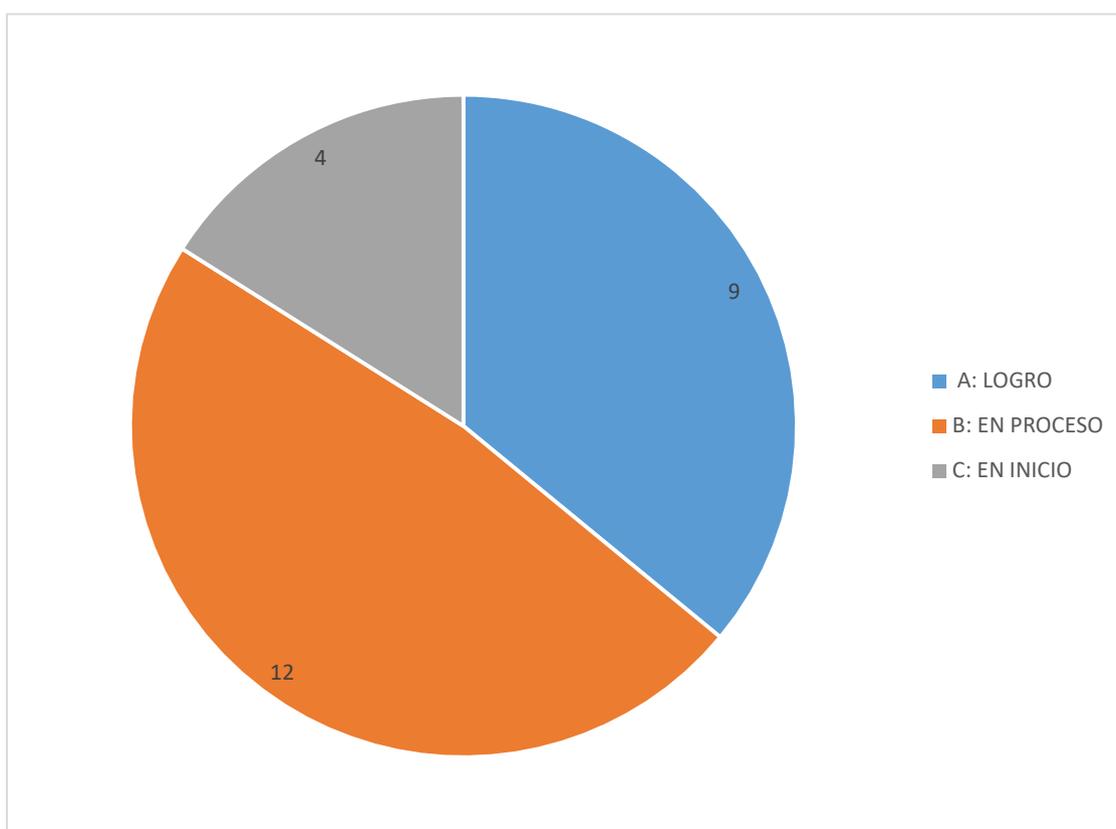
La tabla 11 y el gráfico 7, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 20% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 48% un nivel de proceso, 32% un nivel de logro.

Tabla 12 resultados de sesión 7

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	9	36
B: EN PROCESO	12	48
C: EN INICIO	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 7

Grafico 8 resultados de la aplicación de la sesión 7



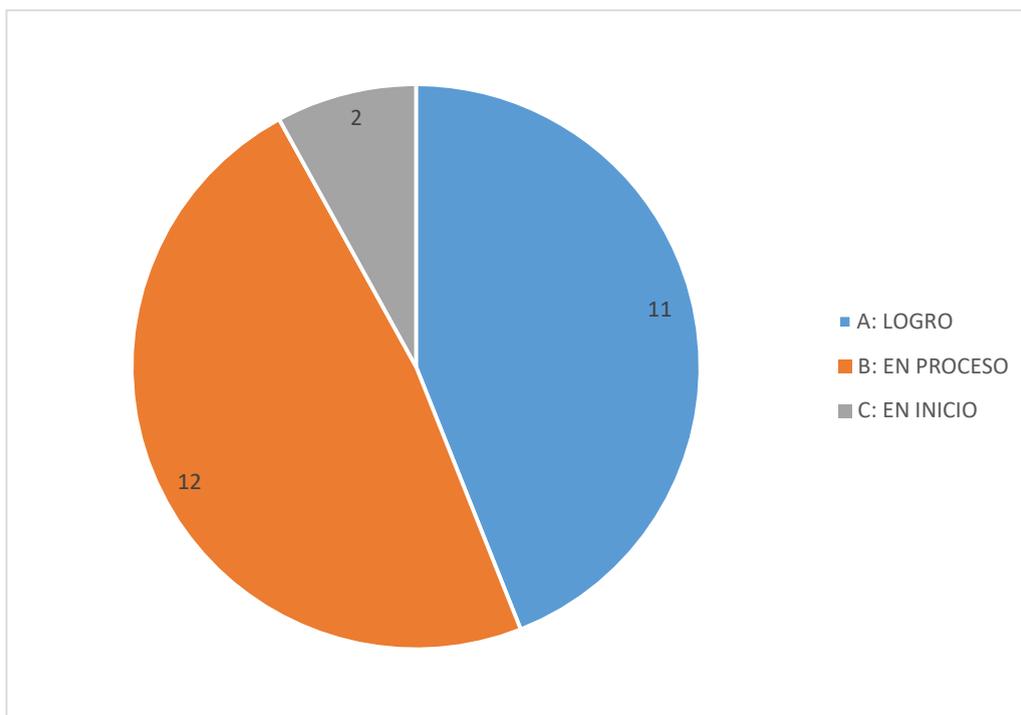
La tabla 12 y el gráfico 8, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 16% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 48% un nivel de proceso, 36% un nivel de logro.

Tabla 13 resultados de sesión 8

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	11	44
B: EN PROCESO	12	48
C: EN INICIO	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 8

Gráfico 9 resultados de la aplicación de la sesión 8



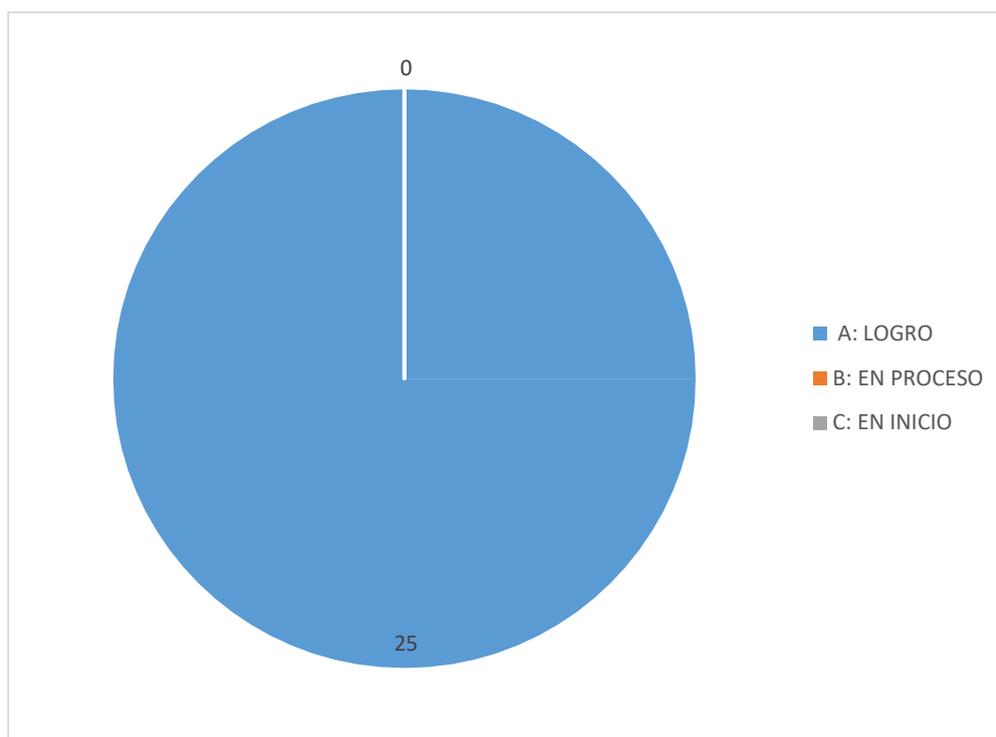
La tabla 13 y el gráfico 9, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 8% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 48% un nivel de proceso, 44% un nivel de logro.

Tabla 14 resultados de sesión 9

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	25	100
B: EN PROCESO	0	0
C: EN INICIO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación de la sesión 9

Gráfico 10 resultados de la aplicación de la sesión 9



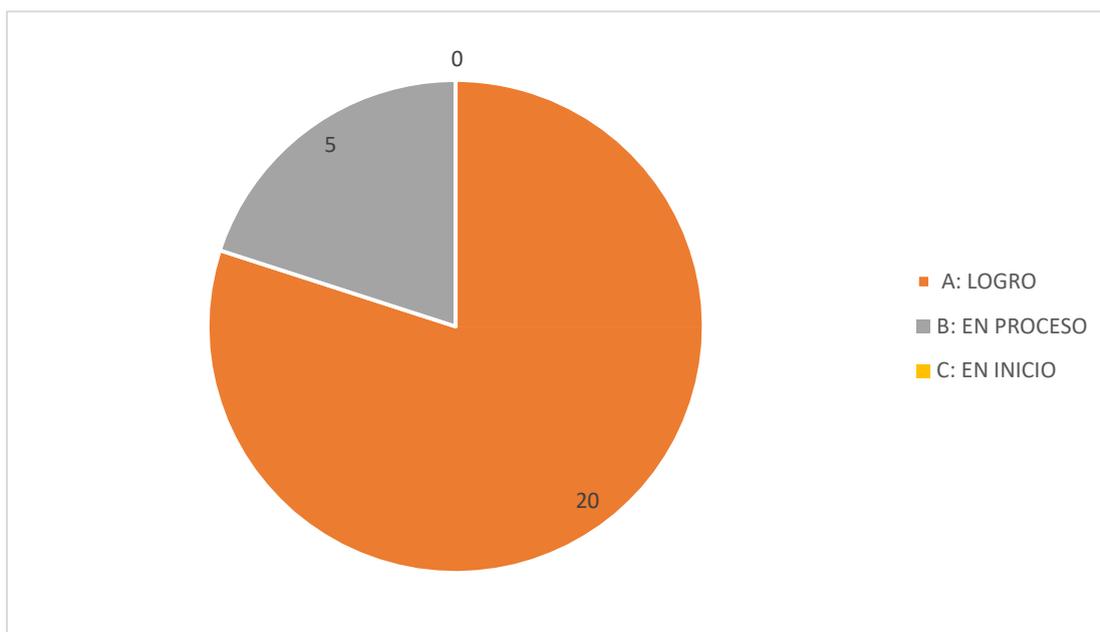
La tabla 14 y el gráfico 10, nos muestran que los 25 niños de los cinco años, el 0% de los niños y niñas han obtenido un nivel de inicio, el 0% un nivel de proceso, 100% un nivel de logro.

Tabla 15 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test

CALIFICACIONES	CANTIDAD POR CALIFICACION	CANTIDAD EN PORCENTAJES
A: LOGRO	20	80
B: EN PROCESO	5	20
C: EN INICIO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: resultados de la aplicación del post test

Grafico 11 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test



La tabla 15 y en el gráfico 11 precisan que, de los 25 niños de cinco años, el 80 % han obtenido un nivel de logro esperado, el 20% se encuentra en un nivel de proceso, y un 0% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.2 Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

VI. CONCLUSIONES

Antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, se identificó el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test, el 40 % de los niños se encontró en inicio, el 44% en proceso y el 16 % en el nivel de logro esperado, el cual refleja que los niños tienen un desarrollo motor fino muy bajo.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 9 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 25 alumnos.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 25 Alumnos, 20 estudiantes que representan el 80% se encuentran en el nivel de logro esperado y 5 alumnos que representan el 20% se encuentran en proceso y 0 alumno que representan el 0% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

Referencias bibliográfica

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años Universidad Nacional de Huancavelica*. Recuperado el 28 de diciembre <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. . Perú: 200?. Disponible desde: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Aguirre, A. (1995). *Metodología cualitativa en la investigación*. Barcelona: Macombo.
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. *Journal of applied microbiology*, 119(3), 859-867.
- Andina, L. (2015). *Nivel de Psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, *Nivel de Psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno, año 2015*: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESP_EZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=4
- Apaza, L. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Recuperado el 05 de diciembre de 2018, *en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016*: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1335>
- Ardanaza, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Retrieved from <https://docplayer.es/1656231-La-psicomotricidad-en-educacion-infantil.html>
- Arguello, M. (2006). *La motricidad expresión de ser-estar en el mundo. Características del niño y niña de 4 a 5 años*. Barcelona: Limusa.
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bejerano, F. (2009). *La expresión plastica como fuente de creatividad*. Cuadernos de educación y desarrollo.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis inédita de licenciatura)*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- De la Cruz, Á., Figueroa, G., & Huamaní, Á. (2015). *Expresión plástica y motricidad fina Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate*: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/857>
- Días, M. d. (2003). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: NARCEA S.A.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Constructivismo y Aprendizaje significativo*. En F. Díaz, & H. Gerardo, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (págs. 18 - 20). México: McGrawHill.
- Fernández P, Díaz P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Fistera. Disponible en: www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.
- García, Á., & Muñoz, J. (2004). *Revista Española de Pedagogía universidad de Salamanca*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*: <http://docplayer.es/77133879-Pedagogia-de-los-espacios-esbozo-de-un-horizonte-educativo-para-el-siglo-xxi.html>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). *Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]*. Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Jiménez (2013). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo*
- Jiménez, M. (2003). *Formación profesional a distancia. Expresión y comunicación*. España: Varona.
- La torre (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque*

- Lerma, R., & Taday, L. (2015). *Universidad Técnica de Machala*. Recuperado el 04 de diciembre de 2018, de *La educación inicial y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas 23 de Abril y Guadalupe Fernández de Castro de los cantones Machala y el Guabo, periodo lectivo 2014* : <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/2599>
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz*. Perú; 2009. Disponible desde http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*, 256.
- Muñoz, G. (2014). *Universidad Central de Ecuador*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de *Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación general básica del centro educativo intercultural bilingüe "Juan Diego" Quito, periodo 2013- 2014:* <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5625/1/T-UCE-0010-766.pdf>
- Padilla, A. e. (2005). *Slideshare*. *Motricidad fina* Recuperado el 17 de Diciembre de 2012, de *Motricidad Fina:* <http://www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation>
- Psicomotricidad infantil*. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Ramos, H. (28 de Enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rodríguez (2014). *Las artes plásticas como medio de Desarrollo de la*
- Rodríguez, A. (2018). *lifeder.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de *Lista de Cotejo: Características, Ventajas y Desventajas, Ejemplos:* <https://www.lifeder.com/lista-cotejo/>
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del Aprendizaje Significativo. Theory, Methodology, Technology* .
- Rosales, C., & Sulca, M. (2015). *Universidad Peruana los Andes*. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015* : http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence

Salinas, R. (2015). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura (Tesis inédita de licenciatura). Machala: Universidad Técnica de Machala.

Salirrosas, R. (2016). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018, de Programa de juegos didacticos utilizando material concreto para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 159 Shitamalca Pedro Gálvez, San Marcos - 2016 : file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/APRENDIZAJE_SALIRROSAS_VILCHEZ_ROSA_MARIBEL.pdf

ANEXO

Anexo 1 Matriz del Instrumento de las Variables

Problema	Variable	Dimensión	Indicadores
¿ De qué manera influye la aplicación de actividades de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019?	Uso de las técnicas gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina	Uso de las técnicas gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina	Planificación Ejecución Evaluación
		Enfoque: Aprendizaje significativo	Significatividad Lógica del material -Significatividad Psicológica del material
		Recurso: motricidad fina	- Actitud favorable del estudiante - Propósitos específicos - Finalidad
			Coordinación viso manual - realiza figuras en el aire como indica la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares. - Modela con plastilina realizando diferentes figuras.

		<ul style="list-style-type: none"> - Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas. - Recorta papel con la mano para la técnica del collage. - Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre lo indicado. - Punza sobre los puntos de una figura según se le indica. <p>Coordinación fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entona las canciones enseñadas por la profesora. - Imita sonidos de objetos de su entorno. - Imita los sonidos de los animales domésticos. <p>Coordinación gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Embolilla plastilina con la yema de los dedos.
--	--	--

Anexo 2 EVALUACIÓN PRE - TEST

DATOS INFORMATIVOS: I.E.Pri. Nuevo Horizonte

GRADO: 5 años

SECCIÓN: Unica

APELLIDOS Y NOMBRES	Evaluación de la motricidad fina en niños de cinco años PRE – TEST																T O T A L	N T A
	Utiliza sus dedos (índice y pulgar) para trasladar objetos pequeños a una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	Si	No	Si	no	Si	No	Si	no	Si	no	si	no	si	no	Si	no		
Alumno 1		0		0		0		0	1			0		0	1		2	5
Alumno 2	1			0		0		0	1			0		0	1		3	7.5
Alumno 3		0		0	1		1		1		1		1		1		6	15
Alumno 4	1			0		0	1		1			0	1		1		5	12.5
Alumno 5		0		0		0	1		1			0	1		1		4	
Alumno 6		0		0		0	1		1			0	1		1		4	10
Alumno 7	1		1			0	1		1		1		1		1		7	17.5

Alumno 8		0	1			0	1		1		1		1		1		6	15
Alumno 9		0		0		0	1		1		1		1		1		5	12.5
Alumno 10		0		0		0	1		1			0		0	1		3	7.5
Alumno 11	1		1			0		0	1		1			0	1		5	12.5
Alumno 12		0	1		1		1		1		1		1		1		7	17.5
Alumno 13	1		1		1		1		1		1		1		1		8	20
Alumno 14		0		0	1		1		1			0		0	1		5	12.5
Alumno 15		0		0	1			0	1			0		0	1		3	7.5
Alumno 16		0	1			0		0		0	1			0	1		3	7.5
Alumno 17	1		1			0		0	1		1		1		1		6	15
Alumno 18		0	1		1		1		1		1			0	1		6	15
Alumno 19		0		0	1		1		1			0		0	1		4	10
Alumno 20		0		0	1		1		1		1			0	1		5	12.5
Alumno 21	1			0	1		1		1		1		1		1		7	17.5
Alumno 22		0	1			0		0	1			0	1		1		4	10
Alumno 23		0	1			0		0	1			0	1		1		4	10
Alumno 24	1		1		1		1		1			0	1		1		7	17.5
Alumno 25		0	1		1		1		1			0	1		1		6	15

SESIÓN 01

SERIACIONES

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje

Lógico Matemática

1.2. Áreas Integradas

Personal Social y Comunicación

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

“Juguemos a Realizar Seriaciones”

Salimos en orden al patio, se delimita el espacio, realizamos ejercicios de calentamiento:

- * Gatean y ruedan en el pasto. * Saltan con uno y dos pies
- * Corren hacia delante y caminan hacia atrás.

Se ordenan en una fila del más pequeño al más grande y luego jugamos a pasar una pelota por encima de nuestras cabezas sin hacerla caer.

Luego abren las piernas y pasan la pelota por entre las piernas a su compañero de atrás.

Luego la pasarán a su compañero de atrás por un lado y por el otro lado

Con ayuda de títeres se les cuenta el cuento: “Los ositos ordenados”

3.2. Actividad Básica

Dialogamos sobre lo realizado: ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos ordenamos?
¿Cuál era el problema en la casa de los osos? ¿Cómo lo resolvieron?
¿Qué nos enseña este cuento? ¿Cuántos osos formaban parte de esta familia?

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que más te gusto de la actividad que trabajamos hoy.
¿Quisieran jugar con plastilina?
- Entregamos plastilina a los niños para que modelen objetos en diferentes tamaños y los ordenen. Ejemplo: pelotas, platos, aviones, etc.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Recorta las manzanas y pégalas en otra hoja ordenándolas por tamaño de la más pequeña a la más grande.
- ✓ Recorta las lechugas y pégalas en otra hoja de la más grande a la más pequeña.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

❖ ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó? ¿Qué hemos aprendido?

LISTA DE COTEJO 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : “SERIACIONES”.

SESIÓN 01									
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce los tamaños del más grande al más pequeño		Forma objetos dependiendo el tamaño		Reconoce la seriación en formas y tamaños		Serializa secuencias solo		LOGRO DE APRENDIZAJE
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	1		1			0		0	C
Alumno 2	1			0	1		1		B
Alumno 3	1		1			0	1		B
Alumno 4	1		1			0	1		B
Alumno 5	1		1			0		0	C
Alumno 6	1		1		1			0	B
Alumno 7	1			0	1			0	C
Alumno 8	1			0	1			0	C

Alumno 9	1				0		0	B
Alumno 10	1				0		0	C
Alumno 11	1		0	1		1		B
Alumno 12	1				0		0	C
Alumno 13	1		0	1			0	C
Alumno 14	1				0	1		B
Alumno 15	1		0		0	1		C
Alumno 16	1				0		0	C
Alumno 17	1			1			0	B
Alumno 18	1			1			0	B
Alumno 19	1		0		0	1		C
Alumno 20	1		0		0	1		C
Alumno 21	1			1		1		A
Alumno 22	1				0	1		B
Alumno 23	1		0	1			0	C
Alumno 24	1		0		0		0	C
Alumno 25	1			1			0	B

SESIÓN 02

PROBLEMAS DE SERIACIÓN Y EL BAUTISMO

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Lógico Matemática
-----------------------------------	-------------------

1.2. Áreas Integradas	Personal Social y Comunicación
------------------------------	--------------------------------

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

“Realizamos Seriaciones con Otros Criterios y
Resolvemos Problemas de Seriación”

- Vamos a salir al patio y van a coger 10 piedritas de distintos tamaños, regresamos al aula y en nuestra mesa las ordenamos en forma creciente y decreciente.
- Se les entrega por grupo tarjetas de seriación por degrade de color.
- Se les entrega tarjetas de seriación por cantidad.
- Se les entrega una serie sin 2 elementos intermedios, una vez que la ordenan se les entrega las 2 piezas faltantes para que las coloquen en el lugar que les corresponde. Este ejercicio se repite unas 3 veces.
- Ahora escucharán cómo fue el bautizo de Jesús.

3.2. Actividad Básica

Dialogamos; ¿Quién bautizó a Jesús? ¿En dónde lo hizo y cómo?
¿Qué dijo Dios y a quién envió? ¿El bautizo de Jesús es igual al de ustedes?
¿Cuáles son los símbolos del bautizo? ¿Qué significan?
* El agua bendita; limpia del pecado. * La vela; la luz de Cristo, nuestra fe

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que más te gusto de las actividades que trabajamos hoy.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Dibuja siguiendo la secuencia, luego dibuja y colorea una secuencia libre.
- ✓ Describe la imagen y coloréala, luego voltea la hoja y dibuja el bautizo de Jesús.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ Colorea, recorta y pega los carros ordenándolos del más grande al más pequeño (decreciente) empezando del semáforo.
- ❖ Recorta y pega ordenando el proceso de talado del árbol.

V°B° Directora de la I.E.I Mgr.
Alexander Quispe Condori

LISTA DE COTEJO 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Problemas de seriación y el bautismo

SESIÓN 02									LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	UTILIZA LAS SERIACIONES EN OTROS CRITERIOS		CONOCE EL LUGAR DE NACIMIENTOS QUE JESUS		RECONSTRUYE LA VIDA DE JESUS		REALIZO LA SERIACION DE ACORDE A LA VIDA DE JESUS		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Alumno 1		0	1		1		1		B
Alumno 2	1			0	1			0	C
Alumno 3		0	1		1		1		B
Alumno 4		0	1		1			0	C
Alumno 5	1			0	1		1		B
Alumno 6	1		1		1			0	B
Alumno 7		0	1		1		1		B
Alumno 8		0		0	1			0	C

Alumno 9	1			0	1			B
Alumno 10		0		0	1		0	C
Alumno 11		0		0	1		0	C
Alumno 12	1		1		1		0	B
Alumno 13		0	1		1			B
Alumno 14	1			0	1			B
Alumno 15	1			0	1			B
Alumno 16		0		0	1		0	C
Alumno 17		0		0	1		0	C
Alumno 18		0	1		1			C
Alumno 19	1		1		1			A
Alumno 20		0		0	1		0	B
Alumno 21	1			0	1			B
Alumno 22		0		0	1		0	C
Alumno 23		0		0	1			C
Alumno 24	1			0	1		0	C
Alumno 25	1		1		1			A

SESIÓN 03

Seriaciones en formas y colores

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Lógico Matemática
-----------------------------------	-------------------

1.2. Áreas Integradas	Personal Social y Comunicación
------------------------------	--------------------------------

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

“Juguemos a Realizar Seriaciones”

Salimos en orden al patio, se delimita el espacio, realizamos ejercicios de calentamiento:

- * Gatean y ruedan en el pasto. * Saltan con uno y dos pies
- * Corren hacia delante y caminan hacia atrás.

Se ordenan en una fila del más pequeño al más grande y luego jugamos a pasar una pelota por encima de nuestras cabezas sin hacerla caer.

Luego abren las piernas y pasan la pelota por entre las piernas a su compañero de atrás.

Luego la pasarán a su compañero de atrás por un lado y por el otro lado

Con ayuda de títeres se les cuenta el cuento: “Los ositos ordenados”

3.2. Actividad Básica

Dialogamos sobre lo realizado: ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos ordenamos?
¿Cuál era el problema en la casa de los osos? ¿Cómo lo resolvieron?
¿Qué nos enseña este cuento? ¿Cuántos osos formaban parte de esta familia?

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que más te gusto de la actividad que trabajamos hoy.
¿Quisieran jugar con plastilina?
- Entregamos plastilina a los niños para que modelen objetos en diferentes tamaños y los ordenen. Ejemplo: pelotas, platos, aviones, etc.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Recorta las manzanas y pégalas en otra hoja ordenándolas por tamaño de la más pequeña a la más grande.
- ✓ Recorta las lechugas y pégalas en otra hoja de la más grande a la más pequeña.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

❖ ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó? ¿Qué hemos aprendido?

VºBº Directora de la I.E.I Mgr.
Alexander Quispe Condori

LISTA DE COTEJO 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Seriaciones por colores y formas

SESIÓN 03									LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	REALIZA SERIACIONES POR FORMAS		REALIIZA SERIACIONES POR COLORES		REALIZA SERIACIONES SOLO POR TAMAÑOS		TRABAJA SERIACIONES ACORDE A CUALQUIER SITUACION		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	1		1		1		1		A
Alumno 2		0	1		1		1		B
Alumno 3	1		1		1		1		A
Alumno 4		0	1		1		1		B
Alumno 5	1		1		1		1		A
Alumno 6		0	1		1			0	C
Alumno 7	1		1		1		1		A

Alumno 8	1		1		1			0	B
Alumno 9	1		1		1			0	B
Alumno 10		0		0	1		1		C
Alumno 11		0		0	1		1		C
Alumno 12	1			0	1		1		B
Alumno 13	1		1		1			0	B
Alumno 14	1		1		1		1		A
Alumno 15	1		1		1			0	B
Alumno 16	1		1		1		1		A
Alumno 17	1		1		1			0	B
Alumno 18	1			0	1		1		B
Alumno 19		0	1		1		1		B
Alumno 20		0		0	1		1		C
Alumno 21	1		1		1		1		A
Alumno 22	1		1		1		1		A
Alumno 23		0	1		1		1		B
Alumno 24			1		1			0	C
Alumno 25	1		1		1		1		A

SESIÓN 04

REALIZA SUCESIONES Y MENCIONA SU UBICACIÓN

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Lógico Matemática
1.2. Áreas Integradas	Personal Social y Comunicación

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente
<p style="text-align: center;"><i>“Juegos de Competencia”</i></p> <p>Se forman 5 grupos, se colocan en fila en forma creciente para realizar carreras. Se observará junto con ellos quién llegó 1º, 2º, 3º, 4º y 5º; así sucesivamente. En algún caso sólo mencionará quién llegó 1º y último.</p> <p>Se sigue trabajando con los 5 grupos se les entrega material como: latas, cubos, etc. para que formen una torre. Se observará quién acabó 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.</p> <p>Se forman 5 grupos, en fila en forma decreciente, se colocan los primeros una bolsa de arena en la cabeza y caminarán hasta la meta sin hacerla caer, regresarán corriendo y se la darán a su amigo, hasta terminar con todos los integrantes de su grupo. Observarán quiénes acabaron en 1º, 2º, 3º, 4º y 5º lugar.</p>

3.2. Actividad Básica

Dialogamos sobre los juegos que realizamos: ¿Cuántos juegos realizamos hoy? ¿Cuál fue el juego que más te gustó? ¿Quién llegó 1º, 2º, 3º, 4º y 5º en el último juego? ¿Cuál te pareció más difícil?

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que más te gusto de la actividad que trabajamos hoy.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Recorta las imágenes y pégalas en otra hoja de la pequeña a la más grande.
- ✓ Pinta el primero de cada fila, marca el último. Encierra el segundo de cada fila.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ En las líneas entrecortadas dibuja cada elemento según el tamaño que corresponde, continuando la serie creciente y decreciente.
- ❖ Observa con atención, recorta y pega en otra hoja ordenando cada secuencia.
- ❖ Intercala las barras hechas de papel lustre en la serie descendente.
- ❖ Colorea los elementos que no pertenecen a la serie.

LISTA DE COTEJO 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Realiza sucesiones y menciona su ubicación

SESIÓN 04									LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	RECONOCE LA SERIE CRECIENTE Y DECRECIENTE		REALIZA LAS FICHA ORDENANDO LA SECUENCIA		ORDENA LAS BARRAS DE PAPEL EN FORMA DESCENDENTE		RECONOCE LOS ELEMENTOS QUE NO PERTENECEN A LA SERIE		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1		0	1		1		1		B
Alumno 2	1		1			0	1		B
Alumno 3		0	1		1		1		B
Alumno 4	1		1		1		1		A
Alumno 5		0	1		1		1		B
Alumno 6		0	1		1		1		B
Alumno 7	1		1			0	1		B

Alumno 8	1		1		1		1		A
Alumno 9	1		1			0	1		B
Alumno 10		0	1		1		1		B
Alumno 11		0	1		1		1		B
Alumno 12		0	1		1		1		B
Alumno 13	1		1		1		1		A
Alumno 14	1		1			0	1		B
Alumno 15	1		1			0	1		B
Alumno 16	1		1		1		1		A
Alumno 17		0	1		1		1		B
Alumno 18		0	1		1		1		B
Alumno 19	1		1			0	1		B
Alumno 20	1		1		1		1		A
Alumno 21	1		1		1		1		A
Alumno 22	1		1			0	1		B
Alumno 23	1		1		1		1		A
Alumno 24	1		1		1		1		A
Alumno 25	1		1		1		1		A

SESIÓN 05

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Lógico Matemática
-----------------------------------	-------------------

1.2. Áreas Integradas	Personal Social y Comunicación
------------------------------	--------------------------------

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente
<p style="text-align: center;"><i>“Juguemos a Realizar Secesiones”</i></p> <p>Se llama a 5 niños hacia delante y se les entrega trozos iguales de serpentina para que hagan un gusano, los demás observan quién acaba 1º, 2º, 3º, 4º, último</p> <p>Se llama a otros 5 niños y se les da nuevamente serpentina (trozos iguales) para que hagan llantitas, los demás observan y mencionan quién terminó 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.</p> <p>La profesora realiza un mimo sobre la acción de levantarse –bañarse, tomar desayuno e ir al colegio, los niños observan. Se les pregunta: ¿Qué hice primero y que hice al final?</p>

3.2. Actividad Básica

Dialogamos sobre lo realizado: ¿Qué trabajamos el día de hoy?
¿De qué actuó la miss en el salón? ¿Quién gano haciendo el gusanito?
¿Quién quedo último al hacer las llantitas?

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que más te gusto de las actividades que trabajamos hoy.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Enumera las escenas teniendo en cuenta la sucesión de acontecimientos.
Luego recorta cada escena y pégalas en otra hoja en el orden correcto.
- ✓ Ordena la sucesión colocando el número que corresponde a cada escena,
voltea la hoja y dibuja la acción que realizas después de estudiar.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó?
- ❖ Entonamos algunas canciones.

LISTA DE COTEJO 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Jugemos a Realizar Secesiones

SESIÓN 05									LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	REALIZA EJERCICIOS EN FORMA CRECIENTE Y DECRECIENTE		IDENTIFICA LAS LAS FICHA ORDENANDO LA SECUENCIA		ORDENA SOLO LOS OBJETOS EN FORMA DESCENDENTE		RECONOCE LOS ELEMENTOS QUE NO PERTENECEN A LA SERIE		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	1		1		1		1		A
Alumno 2	1		1			0	1		B
Alumno 3	1		1		1		1		A
Alumno 4	1		1		1		1		A
Alumno 5	1		1		1		1		A
Alumno 6	1		1			0	1		B
Alumno 7	1		1			0	1		B
Alumno 8	1		1		1		1		A

Alumno 9	1	1	0	1
Alumno 10	1	1		1
Alumno 11	1	1	0	1
Alumno 12	1	1		1
Alumno 13	1	1		1
Alumno 14	1	1		1
Alumno 15	1	1		1
Alumno 16	1	1		1
Alumno 17	1	1		1
Alumno 18	1	1	0	1
Alumno 19	1	1	0	1
Alumno 20	1	1		1
Alumno 21	1	1		1
Alumno 22	1	1		1
Alumno 23	1	1		1
Alumno 24	1	1	0	1
Alumno 25	1	1		1

SESIÓN 06

ANTES - DESPUÉS

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Ciencia y Ambiente
1.2. Áreas Integradas	Personal Social, Comunicación y Lógico Matemática.

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

¿Ustedes Saben Escribir el Número 1?

Buscan en el aula objetos que sólo haya uno, luego mencionan que cosas solamente hay una en el mundo. Ejm: el sol, la luna, la tierra, el Papa, etc.

Se les entrega plastilina y modelan el número 1.

La miss en la pizarra dibujará el número 1, enseñando de dónde empieza los niños(as) dibujan con su dedo en el aire y luego en sus pizarras.

Escuchan el cuento: "Pinocho" contestan las preguntas de comprensión:

¿Qué pasó después de que Pinocho fue a la escuela, con quién se encontró?

¿Cómo era Pinocho antes y cómo quedó después?

¿Qué hicimos antes de escuchar el cuento, antes de venir al jardín, etc?

Se entrega a los niños tarjetas en donde hay acciones de antes y después, para que los niños en grupo las observen y jueguen a unir las correctas.

3.2. Actividad Básica

Dialogaremos con los niños: ¿Qué hicieron antes de venir al jardín?
¿Qué aremos después de trabajar las fichas? ¿Qué número repasamos hoy?
¿Qué podemos dibujas con ese número? ¿Qué aremos antes de lavarnos
la boca? ¿Qué aremos después de jugar en el patio?

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que más te gusto del trabajo que realizamos hoy.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Reconoce las acciones del cuento que leímos, recorta las imágenes y pégalas como correspondan.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ Resuelve el cuadro de doble entrada marcando el recuadro co

LISTA DE COTEJO 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Antes – después

SESIÓN 06									
APELLIDOS Y NOMBRES	EL ALUMNO RECONOCE LAS COSAS QUE HAY EN UNA CANTIDAD EN LA TIERRA		EN LA HISTORIA TRABAJADA QUE HACIA PINOCHO ANTES		EN LA HISTORIA TRABAJADA QUE HACIA PINOCHO DESPUES		RECONOCE LA ACCION ANTES Y DESPUES		LOGRO DE APRENDIZAJE
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	1		1		1		1		A
Alumno 2	1			0		0	1		C
Alumno 3	1		1		1			0	B
Alumno 4	1			0	1		1		B
Alumno 5	1		1		1		1		A
Alumno 6	1		1			0	1		B

Alumno 7	1			0		0	1		C
Alumno 8	1			0	1		1		B
Alumno 9	1		1			0		0	C
Alumno 10	1		1		1		1		A
Alumno 11	1		1			0	1		B
Alumno 12	1		1		1		1		A
Alumno 13	1		1		1		1		A
Alumno 14	1			0	1		1		B
Alumno 15	1		1		1			0	B
Alumno 16	1		1		1		1		A
Alumno 17	1			0	1			0	C
Alumno 18	1			0		0	1		C
Alumno 19	1		1			0	1		B
Alumno 20	1		1		1			0	B
Alumno 21	1		1		1		1		A
Alumno 22	1			0	1		1		B
Alumno 23	1			0	1		1		B
Alumno 24	1		1			0	1		B
Alumno 25	1		1		1		1		A

SESIÓN 07

LAS ESTACIONES

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Ciencia y Ambiente
-----------------------------------	--------------------

1.2. Áreas Integradas	Personal Social, Comunicación.
------------------------------	--------------------------------

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

¿Ustedes Saben Cómo se Originan Las Estaciones?

Se realiza la experiencia con el globo terráqueo y el sol.

Un niño coge una vela prendida o una linterna (simulará el sol), la profesora coge el globo terráqueo y va dando vueltas alrededor del sol, en un lado se junta mucho al sol, es donde se da el verano; en otro se aleja un poco, otoño, luego sigue avanzando y se aleja un poco más, invierno y luego se acerca un poco, será primavera.

Entonces cuántas estaciones se dan durante un año: 4 y son:

Primavera, Verano, Otoño e Invierno.

3.2. Actividad Básica

Dialogaremos con los niños: ¿En qué estación estamos?
¿Qué estación empezará la próxima semana?
¿Cuántas estaciones tenemos? ¿Son iguales? ¿Por qué?
¿Cuál es la estación que más te agrada? ¿Por qué?
¿Qué características tiene cada una de las estaciones?

3.3. Actividad de Práctica

- Dibuja lo que más te gusta del trabajo que realizamos hoy.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Menciona las características de las estaciones primavera y verano, colorea las imágenes, luego voltea la hoja y recorta por las líneas entrecortadas para obtener un rompecabezas doble.
- ✓ Menciona las características de las estaciones otoño e invierno, colorea las imágenes, luego voltea la hoja y recorta por las líneas entrecortadas para obtener un rompecabezas doble.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ Aprendamos una linda rima de las estaciones.

LISTA DE COTEJO 07

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Las estaciones

SESIÓN 07									LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	LOS ALUMNOS CONOCEN COMO SE ORIGINAN LAS ESTACIONES		CUANTAS ESTACIONES HAY		RECONOCE LAS ESTACIONES DEL AÑO		CONOCE LOS NOMBRES DE LAS ESTACIONES DEL AÑO		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Alumno 1	1			0	1		1		B
Alumno 2		0		0	1			0	C
Alumno 3	1		1		1		1		A
Alumno 4	1		1		1			0	B
Alumno 5	1			0	1		1		B
Alumno 6		0		0	1		1		C
Alumno 7	1		1		1		1		A

Alumno 8		0	1		1		1		B
Alumno 9	1		1		1		1		A
Alumno 10		0		0	1		1		C
Alumno 11		0	1		1		1		B
Alumno 12		0	1		1			0	C
Alumno 13	1		1		1		1		A
Alumno 14	1		1		1			0	B
Alumno 15	1		1		1		1		A
Alumno 16	1		1		1			0	B
Alumno 17		0	1		1		1		B
Alumno 18		0	1		1		1		B
Alumno 19	1		1		1		1		A
Alumno 20	1			0	1		1		B
Alumno 21	1		1		1		1		A
Alumno 22		0	1		1		1		B
Alumno 23		0	1		1		1		B
Alumno 24	1		1		1		1		A
Alumno 25	1		1		1		1		A

SESIÓN 08

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Ciencia y Ambiente
-----------------------------------	--------------------

1.2. Áreas Integradas	Personal Social, Comunicación.
------------------------------	--------------------------------

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

¿Cómo Estará el Clima Hoy?

Juguemos a realizar diversos trazos

Se les entrega una hoja en blanco, la doblan en 4, luego la desdoblan y por las líneas que se formaron la dividen en 4 con un plumón grueso.

Arriba en el lado izquierdo dibujan el arcoíris y lo pintan.

Arriba en el lado derecho dibujan rayos con plumón amarillo

Abajo en el lado izquierdo dibujan mucha lluvia, con plumón celeste.

Abajo en el lado derecho dibujan muchas nubes y las pintan de plomo (neblina).

3.2. Actividad Básica

Dialogaremos con los niños: ¿Cómo está el clima hoy?
¿Saben cómo es el granizo? ¿Saben porque se forma el granizo?
¿Ustedes han visto alguna vez una tormenta? ¿Han escuchado los
Truenos? ¿Han visto los rayos? ¿Les agradó lo que hicimos,
qué aprendimos hoy?

3.3. Actividad de Practica

- *Dibuja lo que más te gusto del trabajo que realizamos hoy.*

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ *Desglosa las imágenes del anexo y pégalas donde corresponde.*

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ *Colorea las imágenes, luego recorta y pega donde corresponda según el clima.*
- ❖ *Dibuja, pinta o decora creativamente completando las escenas.*

LISTA DE COTEJO 08

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Fenómenos atmosféricos

SESIÓN 08									
APELLIDOS Y NOMBRES	RECONOCE QUE ES UN CUALES SON LOS FENOMENOS ATOMOSFERICOS		RECONOCE LOS NOMBRES DE ALGUNOS FENOMENOS ATOMOSFERICOS		CONOCE ALGUNOS FENOMENOS ATOMOSFERICOS, NEBLINA,TORMENTA				LOGRO DE APRENDIZAJE
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Alumno 1		0	1		1		1		B
Alumno 2		0		0	1		1		C
Alumno 3	1		1		1		1		A
Alumno 4	1			0	1		1		B
Alumno 5		0	1		1		1		B
Alumno 6		0		0	1		1		C
Alumno 7		0	1		1		1		B

Alumno 8	1			0	1		1		B
Alumno 9	1		1		1		1		A
Alumno 10	1		1		1		1		A
Alumno 11	1		1		1		1		A
Alumno 12		0	1		1		1		B
Alumno 13		0	1		1		1		B
Alumno 14	1		1		1		1		A
Alumno 15	1			0	1		1		B
Alumno 16	1			0	1		1		B
Alumno 17		0	1		1		1		B
Alumno 18		0	1		1		1		B
Alumno 19	1		1		1		1		A
Alumno 20	1		1		1		1		A
Alumno 21	1			0	1		1		B
Alumno 22	1		1		1		1		A
Alumno 23	1		1		1		1		A
Alumno 24	1		1		1		1		A
Alumno 25	1		1		1		1		A

SESIÓN 09

JESÚS Y LOS NIÑOS

I. Datos Curriculares:

1.1. Área Curricular / Eje	Personal Social
-----------------------------------	-----------------

1.2. Áreas Integradas	Comunicación Integral
------------------------------	-----------------------

II. Desarrollo de las Actividades:

3.1. Motivación Permanente

“Jesús Ama a los Niños”

- Ver: ¿A ustedes les gusta ser niños? ¿Por qué? ahora van a escuchar algunos pasajes en donde Jesús prefiere a los niños, mostramos un video.
- Juzgar: Comentamos sobre la historia escuchada ¿Por qué Jesús quiere mucho a los niños?
- Actuar: Realizamos una oración dándole gracias a Jesús por ser nuestro amigo y nos comprometemos a quererlo, hacer cosas buenas y seguir siendo inocentes.
- Salimos al patio y formamos grupos de 5 niños. A cada grupo se les entrega un globo inflado para que jueguen a tirarlo hacia arriba sin hacerlo caer.

3.2. Actividad Básica

Dialogamos con los niños: ¿Les agradó el tema de hoy?
¿Qué aprendimos? ¿Cómo debemos comportarnos diariamente?
¿Cuántos grupos hicimos en el patio? ¿Quedó algún compañero sin grupo?
¿Cuántos años tienen? ¿De cuántos años es nuestro salón?

3.3. Actividad de Practica

- Dibuja lo que te gusto más de la clase de hoy.

3.4. Actividad de Evaluación

- ✓ Colorea a los niños y dibújate cerca de Jesús.

3.5. Actividad de Extensión (compromiso)

- ❖ Observa las imágenes, luego recorta y pega donde corresponde.
- ❖ Entonamos algunas canciones.

V°B° Directora de la I.E.I
Mgtr. Alexander Quispe Condori

LISTA DE COTEJO 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DATOS INFORMATIVOS : I.E.Pri. Nuevo Horizonte
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : Unica
 1.4. TEMA DE CLASE : Jesús y los niños

SESIÓN 09					LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	LES GUSTA SER NIÑOS		A JESUS LES GUSTA LOS NIÑOS		
	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	1		1		A
Alumno 2	1		1		A
Alumno 3	1		1		A
Alumno 4	1		1		A
Alumno 5	1		1		A
Alumno 6	1		1		A
Alumno 7	1		1		A

Alumno 8	1		1		A
Alumno 9	1		1		A
Alumno 10	1		1		A
Alumno 11	1		1		A
Alumno 12	1		1		A
Alumno 13	1		1		A
Alumno 14	1		1		A
Alumno 15	1		1		A
Alumno 16	1		1		A
Alumno 17	1		1		A
Alumno 18	1		1		A
Alumno 19	1		1		A
Alumno 20	1		1		A
Alumno 21	1		1		A
Alumno 22	1		1		A
Alumno 23	1		1		A
Alumno 24	1		1		A
Alumno 25	1		1		A

EVALUACIÓN POST - TEST

DATOS INFORMATIVOS: I.E.Pri. Nuevo Horizonte

GRADO: 5 años

SECCIÓN: Unica

APELLIDOS Y NOMBRES	Evaluación de la motricidad fina en niños de cinco años POST – TEST																TOTAL	NOTA
	Utiliza sus dedos (índice y pulgar) para trasladar objetos pequeños a una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	1		1		1		1		1		1			0	1		7	17.5
Alumno 2	1		1		1			0	1			0		0	1		5	12.5
Alumno 3		0		0	1		1		1		1		1		1		6	15
Alumno 4	1		1			0	1		1			0	1		1		6	15
Alumno 5	1		1		1		1		1		1		1		1		8	20
Alumno 6		0	1		1		1		1			0	1		1		6	15
Alumno 7	1		1		1		1		1		1		1		1		8	20
Alumno 8	1		1			0	1		1		1		1		1		7	17.5
Alumno 9	1			0		0	1		1		1		1		1		6	15
Alumno 10		0	1		1		1		1			0		0	1		5	12.5

Alumno 11	1		1		1	0		0	1		1			0	1		15
Alumno 12		0	1		1		1		1		1		1		1		17.5
Alumno 13	1		1		1		1		1		1		1		1		20
Alumno 14		0		0	1		1		1			0	1		1		12.5
Alumno 15	1		1		1			0	1			0		0	1		12.5
Alumno 16	1		1		1		1			0	1			0	1		15
Alumno 17	1		1			0		0	1		1		1		1		15
Alumno 18		0	1		1		1		1		1			0	1		15
Alumno 19	1			0	1		1		1			0		0	1		12.5
Alumno 20	1		1		1		1		1		1			0	1		17.5
Alumno 21	1		1		1		1		1		1		1		1		20
Alumno 22	1		1		1			0	1			0	1		1		15
Alumno 23	1		1		1			0	1		1		1		1		17.5
Alumno 24	1		1		1		1		1		1		1		1		20
Alumno 25		0	1		1		1		1		1		1		1		17.5

FOTOS



Trabajando con los niños el tema del sistema digestivo donde los niños trabajan amasando plastilina.



Trabajando con los niños embolillando de papel crepe para trabajar el tema de formas



Trabajando la técnica del rasgado para el tema



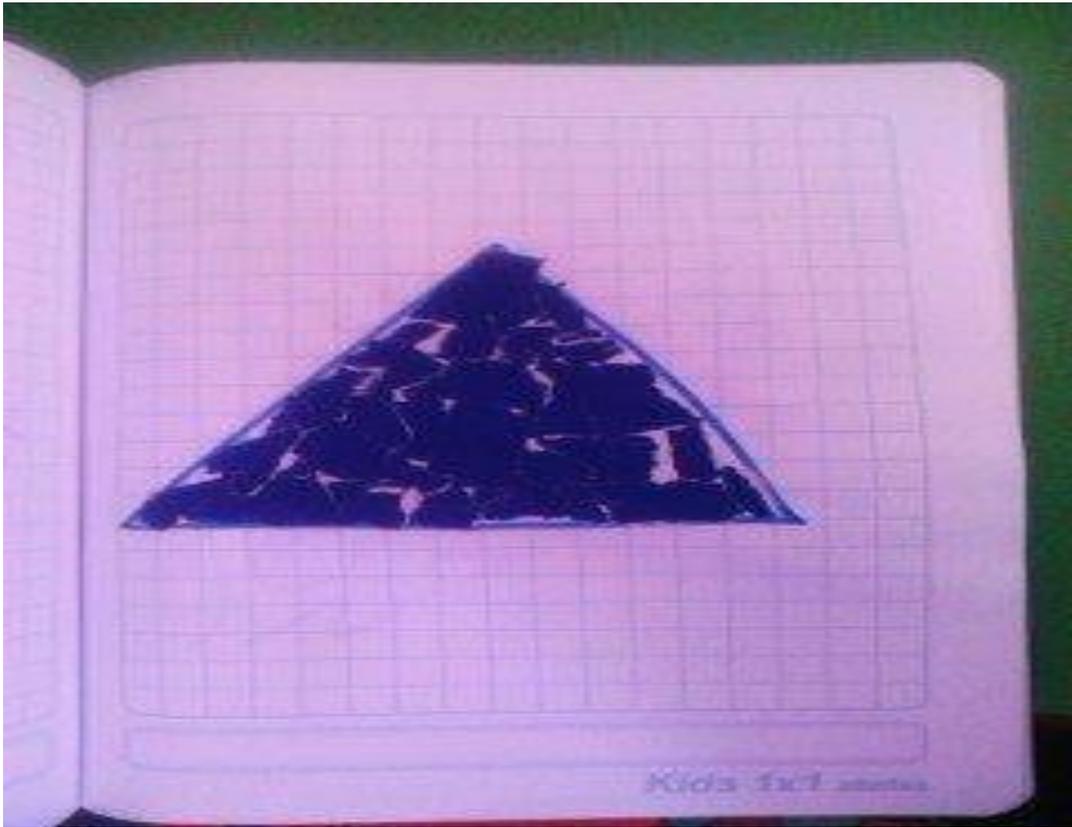
Trabajando con el niño realizando la técnica del corte



Trabajando el entorchado con papel



El niño realizando su exposición sobre el sistema circulatorio



Trabajo realizado con la técnica del rasgado y pegado por uno de los alumnos de cinco años

