



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO

PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR

EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 1560 JESÚS

NAZARENO TRUJILLO-2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. LUCY MARGARITA SANDOVAL SÁNCHEZ

ASESOR:

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO - PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

BACH. LUCY MARGARITA SANDOVAL SÁNCHEZ

ASESOR:

DR. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Dra. Milagros Jacinto Reinoso

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

HOJA DE AGRADECIMIENTO

*A Dios, por ser mi fuente de
inspiración y la luz que
ilumina mi camino.*

*A mis padres, por su
comprensión y apoyo en todo
momento para el cumplimiento
de mis metas.*

HOJA DE DEDICATORIA

*A Dios por permitir lograr
nuestros objetivos, además de
su infinito amor y protección
que nos da fuerzas para seguir
adelante.*

*Al profesor Dr. Rosas Amadeo
Amaya Saucedo, por su
Valioso apoyo profesional que
ha permitido cristalizar el
presente trabajo y sembrar el
espíritu por la Investigación
Educativa.*

RESUMEN

La presente investigación titulada programa de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018, tuvo como objetivo general, determinar el programa de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños 3 años de la I.E.I. 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

La investigación fue cuantitativa, para el recojo de la información se escogió en forma dirigida a una población de 250 niños en una muestra de 26 niños, aplicando el instrumento de la hipótesis a los alumnos de la muestra teniendo como conclusión la aplicación del programa de técnicas grafico plástico que se mejoró el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Teniendo la constatación teniendo el valor de $T = -9.609 < 1.706$, es decir, existe una diferencia significativa en el desarrollo psicomotor obtenidos en la prueba del Pre-test y Post –test.

Palabras clave: Desarrollo Psicomotor, Grafico plástico, Técnicas.

ABSTRACT

The present research entitled program of plastic graphic techniques to improve the psychomotor development in children of 3 years of the I.E.I 1560 Jesus Nazareno Trujillo-2018, had as a general objective, determine the program of plastic graphic techniques to improve psychomotor development in children 3 years of the I.E.I. 1560 Jesus Nazareno Trujillo-2018.

The research was quantitative, for the collection of information was chosen in a targeted manner to a population of 250 children in a sample of 26 children, applying the instrument of the hypothesis to the students in the sample with the conclusion of the application of the technical program plastic graphic that improved the psychomotor development in children of 3 years of the I.E.I 1560 Jesus Nazareno Trujillo-2018.

Having the contraction having the value of $T = -9.609 < 1,706$, that is, there is a significant difference in the psychomotor development obtained in the Pre-test and Post-test.

Keyword: Psychomotor development, Plastic graphics, techniques.

CONTENIDO

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iv
HOJA DE DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
I. INTRODUCCIÒN	1
II. REVISIÒN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes:	7
2.2 Bases Teóricas:	11
2.2.1 Técnicas gráfico plásticas.....	11
2.2.1.1 Definición de Programa:.....	11
2.2.1.2 Programa Educativo:	11
2.2.2 Técnicas Gráfico Plásticas Definición.....	12
2.2.2.1 Tipos de Técnicas:.....	13
2.2.2.1.1 Arrugado:.....	13
2.2.2.1.2 Rasgado:	13
2.2.2.1.3 Trozado:.....	14
2.2.2.1.4 Coloreado:	14
2.2.2.1.5 Pintado:.....	15
2.2.2.1.6 Soplado:.....	15
2.2.2.1.7 Sellado o estampado:.....	15
2.2.2.1.8 Modelado:.....	15

2.2.2.1.9 Collage:.....	16
2.2.2.1.9.1 Formas de collage:.....	16
2.2.2.1.10 Dactilopintura:	17
2.2.3 Recursos como soporte de aprendizaje:	18
2.2.3.1 Plastilina:	18
2.2.3.2 Témpera:.....	19
2.2.3.3 Lápices de colores:	19
2.2.3.4 Plumón o Marcador:	19
2.2.3.5 Lápiz:.....	19
2.2.3.6 Crayolas:.....	19
2.2.3.7 Goma:	20
2.2.4 Secuencia metodológica de las técnicas grafico Plásticas:.....	20
2.2.4.1 Actividades de Exploración:.....	20
2.2.4.2 Actividades de Producción:	20
2.2.4.3 Actividades de Apreciación:.....	21
2.2.5 La Expresión Plástica:	21
2.2.6 Importancia de la Expresión Plástica:	21
2.2.7 La expresión Plástica en el Currículo de la Educación Inicial:	22
2.2.8 Motricidad:	23
2.2.8.1 Importancia de la Motricidad:	23
2.2.8.2 Motricidad Fina:	24
2.2.8.3 Motricidad Gruesa:.....	25
2.2.9 Tipos de Habilidades Motoras.....	25
2.2.9.1 Habilidades Locomotrices	26
2.2.10 La importancia de las Actividades Motrices en el Niño.....	27
2.2.10.1 Maduración del Sistema Nervioso.....	27
2.2.10.2 Crecimiento de Musculos y Huesos	27
2.2.11 Desarrollo Psicomotor	28
2.2.11.1 Importancia del desarrollo psicomotor	29
2.2.11.2 Proceso del desarrollo psicomotor.....	29
2.2.11.3 Evolución de las capacidades psicomotoras:.....	29
2.2.11.4 Componentes del desarrollo psicomotor	30

2.2.11.5 Consecuencias de un retardo en el desarrollo psicomotor.....	30
2.2.12 La Psicomotricidad y el desarrollo Motor	30
2.2.13 El esquema corporal	32
2.2.14 Los parámetros psicomotores	32
2.2.14.1 El movimiento.	33
2.2.14.2 El espacio.....	33
2.2.14.3 El tiempo.	34
2.2.14.4 Los objetos.....	34
2.2.15 Trastornos del desarrollo psicomotor	34
III. HIPÓTESIS	35
Hipotesis Nula (H ₀):.....	35
Hipotesis Alternativa (H _a):.....	35
IV. METODOLOGÍA	36
4.1. Diseño de la investigación.....	36
4.2. Población y muestra	37
4.2.1. Población	37
4.2.2. Muestra.....	38
4.3. Definición y operacionalización de variables e Indicadores.	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
4.4.1. Guía de Observación	40
4.4.2. Lista de cotejo.....	40
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de Consistencia	44
4.7. Principios Éticos	45
V. RESULTADOS.....	48
VI. CONCLUSIONES	73
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS.....	86
EVIDENCIAS	132

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	37
Tabla N° 02: Muestra	38
Tabla N° 03: Baremo del variable logro de capacidades	42
Tabla N°4 Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	48
Tabla N°5: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	49
Tabla N°6: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	51
Tabla N° 7: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	52
Tabla N° 8: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	53
Tabla N° 9: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	54
Tabla N° 10: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	55
Tabla N° 11: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	56
Tabla N° 12: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	57
Tabla N° 13: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	59
Tabla N° 14: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	60

Tabla N° 15: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	61
Tabla N° 16: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra	62
Tabla N° 17: Distribución de Calificaciones de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	63
Tabla N° 18: Medidas de tendencia central.....	65
Tabla N° 19: Medidas de dispersión	66

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Distribución Porcentual del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	49
Grafico N° 2: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	50
Grafico N° 3: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	51
Grafico N° 4: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	52
Grafico N° 5: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	53
Grafico N° 6: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	54
Gráfico N°7: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	56
Gráfico N°8: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	57
Gráfico N° 9: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	58
Gráfico N° 10: Distribución Porcentual del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	59
Gráfico N° 11: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	60
Gráfico N° 12: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	61
Gráfico N° 13: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	62

Gráfico N° 14: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.....	64
Gráfico N° 15: Distribución del Porcentaje de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	65
Gráfico N° 16: Distribución del Porcentaje de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.	67

I. INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida de los niños y niñas, representan los mejores momentos y los más adecuados para recibir una oportuna estimulación que contribuya al desarrollo integral de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas y motrices; por ello, la educación inicial a nivel mundial ha dado un giro en búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los infantes y ofrecer experiencias significativas concretas de aprendizaje partiendo de su individualidad y ritmo de desarrollo. La educación inicial no se debe contraponer a la creación sino puede y debe contribuir a ello. La razón de inclinarme por este tema, surge de los saberes vistos y la experiencia adquirida en mis prácticas pedagógicas como futura docente de formación, pues he podido evidenciar algunas falencias respecto a la pérdida del buen uso de las técnicas gráfico – plástico en el aula (Arias, 2013).

La técnica de gráfico-plástico forma parte de esos primeros años de vida que son procesos por los cuales los pequeños basan el autodescubrimiento de su yo, el placer por la exploración y la innovación que permitan ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo piensa, siente y ve; al mismo tiempo que se despliega el desarrollo psicomotor fino, cognoscitivo, social, comunicativo del niño (Martínez, 1985).

Ausubel (1981) menciona que la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la

motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística.

Hoy en día se realiza una planificación en el pre escolar, sin embargo, no se cumple a cabalidad con lo programado, ni se respeta el ritmo de desarrollo de los niños y niñas, por lo que se evidencia una serie de falencias y dificultades en el desarrollo psicomotor en los infantes de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno. Por esto, trataré sobre la necesidad de la técnica gráfico-Plástico en la Educación Inicial por el cual permitirá al niño y niña de 3 años a realizar actividades manipulativas y recreativas para el desarrollo psicomotor.

Kiphard (1976) menciona que la coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja). El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Piaget (1971) repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Así su teoría planteada, afirma que “el aspecto psicomotor es

importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida” (Yataco & Fuentes, 2008).

En la actualidad se observa que algunas profesoras del nivel inicial que realizan su trabajo docente de manera muy rutinaria, sin generar las motivaciones necesarias que exige el mundo moderno y desestimando algunos aspectos que influyen en el aprendizaje y desarrollo de los niños. En Educación Inicial, generalmente se muestra gran dificultad para el desarrollo motriz, ya que es en este nivel que el niño tiene más predisposición a desarrollar de manera óptima estos aspectos, dicha dificultad la podemos apreciar al momento de realizar las técnicas gráfico plásticas y al ver que no pueden realizarlo como deberían hacerlo es que nos damos cuenta que no hay un desarrollo óptimo en ellos (Bermudez, 2011).

La edad preescolar es el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo motor, por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño (González, 1998).

Por lo tanto, la educación debe proveer de los elementos necesarios para que de esta

manera las docentes del nivel inicial puedan tener todas las herramientas a su alcance para poder contribuir con el desarrollo motriz en los niños, en este caso específico referido al desarrollo psicomotor, mediante la aplicación de un programa gráfico plástico.

Lo anteriormente expuesto constituye una preocupación visible de docentes y Padres de familia. En ese contexto, la realidad problemática de los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018, relacionada con el desarrollo psicomotor está caracterizada por:

Deficiente uso de técnicas gráfico plásticas para lograr el desarrollo psicomotor.

Desarrollo de actividades docentes con aplicación de estrategias de enseñanza inadecuadas que no le permite a los niños desarrollar todo su potencial.

Conscientes de ello, y con el propósito de contribuir a la solución de dicha problemática, se ha creído conveniente plantear una estrategia innovadora para lograr el desarrollo psicomotor, teniendo como recurso la aplicación de un programa de técnicas gráfico plástico.

Y es, en ese sentido, que recurriendo a las técnicas gráfico plásticas, se pretende aplicarlo en los niños para lograr desarrollar lo antes ya mencionado.

Mediante la aplicación de un programa gráfico plástico los niños tienen la posibilidad de mejorar el desarrollo psicomotor ya que el desarrollo del niño está directamente vinculado con el movimiento y que mejor que acompañarlo con el placer de hacer arte.

Ante la situación problemática descrita se formula el siguiente enunciado del

problema: ¿En que medida el programa de técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018?

Para lo cual se formula el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Como objetivos específicos:

Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Diseñar y aplicar un programa de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Evaluar la aplicación del programa de técnica gráfico – plástico para el desarrollo psicomotor a través del pos test en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Comparar los resultados de la aplicación del programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

La presente investigación se justifica la necesidad de atender oportunamente a los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno que demostraban poca estimulación, como propósito tenemos la aplicación de algunas técnicas gráfico – plástico en niños y niñas de 3 años para verificar y comprobar que por medio de esta es posible fortalecer el desarrollo psicomotor utilizando variedad de técnicas

innovadoras.

Por otro lado busco aplicar con el programa de técnica gráfico plástico su creatividad e imaginación, el pintar, estampado, soplado como actividades fundamentales en el proceso de progreso y madurez de los niños.

Para esto trabajaré en diferentes contextos educativos en la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018, con el fin de poner en práctica, las técnicas gráfico – plástico que requieren una estimulación en el desarrollo psicomotor de los niños.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Páez (2011) en su trabajo de investigación “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Ágape de la ciudad de Quito-Ecuador, durante el año lectivo 2011” teniendo como población a 26 estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2011 del Centro Educativo Ágape y los 4 docentes encargados del desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes de esta área. Se utilizó el diseño de Proyecto de Desarrollo Socio – educativo, ya que es un proyecto de desarrollo social es un conjunto autónomo de actividades, políticas y medidas institucionales o de otra índole diseñado para lograr un objetivo específico de desarrollo en un periodo determinado, en una región específica delimitada y para un grupo predefinido de beneficiarios, que continúa produciendo bienes y/o prestando servicios tras la retirada del apoyo externo, y cuyos efectos perduran una vez finalizada su ejecución. Se llegó a la siguiente conclusión: Al terminar la investigación se pudo visualizar que la grafo plástica es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje.

Matienzo (2012) en su trabajo de investigación “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina”, teniendo como población a los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”, ubicada en la urb. Cáceres Aramayo Mz. E lote 11 - Nuevo Chimbote. Dicha institución educativa se encuentra

limitando al sur con la Urb. Bruces, al norte con la Urb. Canalones, al este con la Urb. Casuarinas y al oeste con la Urb. San Luis.

La cual estuvo conformada por 24 niños, donde se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Pérez (2012) estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de Tres años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2011- 2012, arribó a las siguientes conclusiones: Toda actividad grafo plásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafo plásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños. La técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas.

Pantoja (2012) las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de las

habilidades manuales de los niños de 3 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas. Llegó a las conclusiones de que las maestras al interior del proceso de enseñanza aprendizaje no aplican actividades grafo plásticas con los niños por lo que el desarrollo de las habilidades manuales es limitado, lo que reduce la capacidad de poder establecer soluciones inmediatas a los problemas motrices. El 33% de niños pueden trabajar escasas actividades grafo plásticas implantadas por las maestras del nivel inicial, ello es un indicador que la clase no programa correctamente, haciendo de la misma algo improvisada y tradicionalista, perjudicando el proceso de aprendizaje de los niños.

Silva (2011) en su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de dos Instituciones Educativas se diferencian, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. Llegó a la siguiente conclusión: evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

Jaimes (2011) realizó un estudio de tipo descriptivo de corte transversal, relacionando las características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar. La muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de los centros educativos de Arequipa Ciudad. Para el desarrollo psicomotor se utilizó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), que evalúa tres áreas: coordinación, lenguaje

y motricidad; el ambiente familiar fue caracterizado con la escala de clima social familiar de Moos. Las conclusiones indican que el desempeño del desarrollo psicomotor en los niños evaluados, tanto a nivel general como en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad, es normal. Las familias se caracterizan por ser afectivas, estimulantes y estables, en ellas se incentivan los valores éticos y religiosos, se organizan las actividades y responsabilidades, y se ejerce control sobre los miembros.

Quispe (2012) en Perú, estudió el Nivel de Conocimiento y actitud de los Padres sobre la estimulación temprana en relación al desarrollo psicomotor del niño de 3 años de la Institución Educativa. “Jorge Chávez” Tacna”. Llegó a las siguientes conclusiones: el nivel de conocimiento alto sobre estimulación temprana (50,00%), la actitud positiva sobre la estimulación temprana (60,42%) y también a los niños con un normal desarrollo psicomotor (61,46%). Concluyeron que existe relación significativa entre el nivel de conocimiento y actitud de los padres sobre estimulación temprana con el desarrollo psicomotor de los niños.

Allendes, Díaz & Oyarzo (2012) con su investigación sobre “Prevalencia del retraso del desarrollo motor en niños menores de 3 años de edad pertenecientes a las salas cunas de la junta nacional de jardines infantiles de la ciudad de Punta Arenas, región de Magallanes y Antártica Chilena”, su propósito es determinar la prevalencia de retraso del desarrollo motor en lactantes menores de 3 años pertenecientes a las salas cunas de la Junta Nacional de Jardines Infantiles de la zona urbana de la ciudad de Punta Arenas, en este estudio no experimental, descriptivo, de carácter cuantitativo y de corte transversal se realizó una evaluación de desarrollo motor en 70 lactantes

pertenecientes a las salas cunas de los 7 establecimientos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, a todos ellos se les aplicó el test de Evaluación Kinésica del Desarrollo Motor. Los resultados asociados al sexo, edad, nivel socioeconómico, escolaridad de los padres mostraron una prevalencia de 45,7% de Retraso Motor, todos clasificados dentro de la categoría leve. Concluyendo que este valor fue superior a los encontrados en los estudios nacionales revisados los cuales hacen referencia a una prevalencia de retraso de aproximadamente 30%.

2.2 Bases Teóricas:

2.2.1 Técnicas gráfico plásticas

2.2.1.1 Definición de Programa:

El término programa hace referencia a un plan o proyecto organizado de las distintas actividades que se irá a realizar. También, es un sistema de distribución de las distintas materias de un curso o asignatura. La expresión palabra es de origen latín “programma” que a su vez tiene su origen en un vocablo griego. Es un instrumento curricular para las actividades de enseñanza de aprendizaje generales. Puede utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; así como las estrategias y recursos que se quieran realizar en un tiempo determinado, a través de las etapas de planificación, ejecución y evaluación (Martinez, 2015).

2.2.1.2 Programa Educativo:

En el área educativa, el programa educativo es un documento en el cual contiene el proceso pedagógico que los docentes deben de cumplir durante el año escolar, el programa establece los contenidos, las actividades y los objetivos que deben de

cumplir los docentes con respecto a sus alumnos. Es de destacar, que el programa educativo posee temas obligatorios establecidos por el Estado y, luego presenta lo que el centro educativo considere necesario lo cual puede ser diferente a otros planteles (Martinez, 2015).

2.2.2 Técnicas Gráfico Plásticas Definición

Las técnicas gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o

instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte (Durán, 2012).

2.2.2.1 Tipos de Técnicas:

El objetivo es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan de diversas actividades como: pintar, recorte con dedos, modelar, garabatos, soplado, arrugado, estampado, colorear y diversas formas de collage (Pozo, 2009).

2.2.2.1.1 Arrugado:

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual (Chimarro, 2012).

Objetivo:

Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

2.2.2.1.2 Rasgado:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde

trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas (Chimarro, 2012).

Objetivo:

El objetivo de esta técnica es lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, además conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños y fomentar el desarrollo de la creatividad.

2.2.2.1.3 Trozado:

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales (Chimarro, 2012).

Objetivo:

El objetivo de esta técnica es lograr precisión digital la inhibición del control digital y dominio de espacio gráfico.

2.2.2.1.4 Coloreado:

En este tipo de ejercicios los niños además de necesitar una coordinación visomanual, tiene que tener un control muscular que le permita tener la facilidad en los movimientos (Pozo, 2009).

2.2.2.1.5 Pintado:

En una actividad básica puesto que si intervienen los gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de inicial con elementos muy amplios pintura en las manos – para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar y tener la capacidad para hacer trazos cortos y largos (Pozo, 2009).

2.2.2.1.6 Soplado:

Es una estrategia que permite al niño crear, inventar o imagina. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños siempre tener presente que no se debe digerir lo que esta soplando.

Las actividades de soplado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute, luego se le puede brindar figuras amplias (Murillo, 2011).

2.2.2.1.7 Sellado o estampado:

Esta técnica consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar una figura, esta actividad se trabaja desde el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal ya que el niño aprende a utilizar los materiales necesarios para el sellado. (Silva, 2012).

2.2.2.1.8 Modelado:

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual los niños y niñas, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.

En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas

moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel. Si pensamos en nuestros juegos de niñas y niños al palmejar tortillas, sabemos que eso todas lo hemos hecho, pero podemos hacerlo mucho mejor...y también podemos fabricar las masas con productos caseros, como vamos a proponerles. Adelantemos algo: Para que el modelado dé sus mejores frutos; las niñas y niños han de hacerlo con libertad (Centeno, 2004).

2.2.2.1.9 Collage:

El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie.

Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

El collage puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica fue muy empleada por los futuristas y dadaístas (Artesanías & Manualidades, 2012).

2.2.2.1.9.1 Formas de collage:

Mediante el manejo de los materiales elegidos para el collage, se logra una composición original e imaginativa.

Hay tres formas que son las más utilizadas:

- Collage con papel y cartulina: Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se emplea cola blanca para el pegado y el soporte es cartón rígido.
- Collage con materiales sólidos: Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteran la textura y color de los mismos.
- Collage con relieves de pintura: Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas novedosas. Admite el agregado de elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, etc (Artesanías & Manualidades, 2012).

2.2.2.1.10 Dactilopintura:

Es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego daktylos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y con las expresiones que desprenden de la actividad.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las

inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (Atachagua, 2013).

2.2.3 Recursos como soporte de aprendizaje:

Los recursos de aprendizaje no son algo nuevo, aunque a menudo no han recibido la atención que merecen como tales, es decir, en tanto que instrumentos de apoyo a los estudiantes en el desarrollo de las tareas de aprendizaje. De hecho, dedicarles un capítulo tiene ya un significado específico, puesto que representa otorgarles un papel clave en el proceso de aprendizaje. Un papel subsidiario, eso sí, de las actividades propuestas, que delimitaran el marco así como la finalidad en el uso de estos recursos. Así, aunque de forma más bien indirecta, los recursos utilizados para y en el desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes influyen y determinan el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos. Desde esta perspectiva y aunque existe una tradición en el campo educativo a considerar a los contenidos de aprendizaje como algo distinto e independiente de otros instrumentos utilizados en la formación, el concepto de recurso comprende tanto a los contenidos, con los soportes de los vehiculan, como a los espacios y las herramientas con sus correspondientes funcionalidades, necesarios todos ellos para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y de evaluación (García & López, 2011).

2.2.3.1 Plastilina:

La plastilina es un componente agradable por ser suave y flexible existen varios colores llamativos para los niños. Es un material que ayuda en la motricidad por su textura y consistencia (Artesanías, 2007).

2.2.3.2 Témpera:

La tempera es un material que se utiliza con agua, permite mezclarse con varios colores por su capa espesa y secado rápido, la tempera se puede aplicar de diversas formas ya sea con esponjas, rodillos, cepillos, manos o pies (Alpino, 2011).

2.2.3.3 Lápices de colores:

El lápiz de color ayuda a los niños a colorear diversas imágenes con mayor facilidad. Ayuda a que su mano tenga firmeza y destaque su creatividad. Existen variedad de colores llamativos para los niños (Nieblas, 2009).

2.2.3.4 Plumón o Marcador:

El plumón o marcador son material de escritura de diversos colores, existen de varias formas para el uso de los niños que podrían generar trazos más notorios (Bembibre, 2012).

2.2.3.5 Lápiz:

El lápiz existe de varias formas y tamaños, es un material muy importante a la hora de dibujar. Generalmente el lápiz es un cilindro delgado de madera que contiene adentro una mina (Ucha, 2012).

2.2.3.6 Crayolas:

La crayola, el crayón o lápiz de color es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear. Un crayón fabricado con resina seca y pigmento se denomina pastel y cuando está hecho de tiza oleosa, son muy populares para realizar ilustraciones en color. Los crayones de cera son usados comúnmente por los niños para dibujar y colorear. Debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tienen

una punta redondeada, los crayones son uno de los útiles básicos en las escuelas de todo el mundo (Slideshare, 2013).

2.2.3.7 Goma:

La goma es un material que utiliza el niño para pegar diversas imágenes o papel, es suave, viscosa y aroma fuerte es por ellos que a los niños les llama la atención hasta de querer probarlo. Es muy necesario para las actividades diarias en el lugar de estudios (Larousse, 2007).

2.2.4 Secuencia metodológica de las técnicas gráfico Plásticas:

Esta secuencia consta de tres tipos de actividades por la cual se tiene que ver el tiempo que se le brindara a cada secuencia ya es importante para las inquietudes de los niños ante los materiales de exploración (Cívico, 2008).

2.2.4.1 Actividades de Exploración:

La actividad de exploración son elementos significativos para los niños pues con la experiencia exploratoria podremos recolectar observaciones. Dejemos que los niños explore los materiales así ellos reconozcan de cómo se trabajara en la sesión (Cívico, 2008).

2.2.4.2 Actividades de Producción:

La actividad de producción son el uso de materiales y técnicas de trabajo pues ayudara al niño a poder integrarse no tener limitaciones y descubrir sus capacidades creativas (Cívico, 2008).

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales (Días, 2002).

2.2.4.3 Actividades de Apreciación:

Las actividades de apreciación ayuda a que el niño pueda expresarse (que, como y porque), estos momentos son muy importantes porque hace que el niños tome interés sobre la tarea. Es importante detectar aciertos y posibles mejoras (Cívico, 2008).

- La valoración de la propia producción y la de los demás.
- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.

2.2.5 La Expresión Plástica:

La expresión artística de un niño es a través de experimentación libre pues logran descubrir un aumentar su creatividad.

Con la expresión plástica ayuda a observar el desenvolvimiento social. el juego se nos presenta como un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes al lenguaje plástico (así como cualquier otro lenguaje), por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño o niña para explorar las formas de expresión (Álvarez, 2010).

2.2.6 Importancia de la Expresión Plástica:

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta

potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimular a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que él necesita expresar.

En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza (UIA Infantil., 2008).

2.2.7 La expresión Plástica en el Currículo de la Educación Inicial:

En este ciclo para el uso de técnicas plásticas vemos que permiten una estrecha relación con aspectos cognitivos y motores. Es capaz de diferenciar formas y colores, los contrastes y nuevos materiales plásticos como las ceras.

El uso de materiales ayuda a conseguir mayor precisión y así posibilita la creación plásticas más elaboradas (Bejarano, 2009).

2.2.8 Motricidad:

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad (Chimbolema, 2012).

A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones.

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad son procesos energéticos, contracciones y relaciones musculares que ayudaran al niño a activar puntos motores de su cuerpo el acto motor. El niño al momento de nacer presentan los reflejos que es un movimiento involuntario se pueden clasificar en cuatro categorías extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia un estímulo (Naeki, 2008).

2.2.8.1 Importancia de la Motricidad:

El desarrollo en los niños y niñas es muy importante en los primeros años, y una parte fundamental en esta etapa es la motricidad que van experimentando y consiguen. Todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas. Es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, así como

en la motivación a ello, es muy importante. A veces encontramos pequeños que les cuesta más que otros, andar, correr, o hacer la motricidad fina como hacer la pinza, ya que cada uno necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que lo podemos trabajar en casa junto con la escuela (Sancho, 2012).

En la cuarta etapa de vida de la niña y el niño es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada. Por lo tanto la niña y el niño entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tienen una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos.

Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil (Mullisaca, 2012).

2.2.8.2 Motricidad Fina:

La psicomotricidad fina son movimientos con las manos y muñeca, la pinza digital va con la coordinación óculo manual (mano, ojo)

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual.

La motricidad fina desarrolla con el tiempo, experiencias y conocimiento (Moscoso,

2012).

2.2.8.3 Motricidad Gruesa:

La motricidad gruesa es la coordinación, desplazamientos y movimiento de las extremidades de nuestro cuerpo, los movimientos son más notorios al momento de que los niños juegan, giran o realizan algún deporte. Las sensopercepciones reproducen las sensaciones o representaciones que configuran una totalidad de manera equilibrada, dentro del proceso lectura- escritura intervienen directamente las sensaciones, los estímulos, percibimos formas, colores, tamaños, cantidad, etc. Todos estos contenidos esenciales juegan un papel importante en nuestra propuesta es por ello que hacemos constatar dentro de la Fundamentación Científica (Robalino, 2011).

2.2.9 Tipos de Habilidades Motoras

El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años, debe ser entendido como algo que el niño va produciendo, a través de su actuación sobre el entorno y ser cada vez más competente. En este sentido, el propósito del desarrollo motor es lograr el dominio y control del propio cuerpo, hasta alcanzar todas sus posibilidades de acción, la cual se manifiesta a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia la creación de relaciones entre el niño con el mundo que le rodea, desde los reflejos del recién nacido, hasta la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Medrano, 1997).

2.2.9.1 Habilidades Locomotrices

Para ejercutar estas habilidades se necesita desplazamiento (ir del salón de casa a la cocina) (López & López, 2012).

1. Andar
2. Correr
3. Reptar
4. Nadar
5. Trepapar
6. Gatear
7. Rodar
8. Saltar
9. Equilibrio dinámico.

2.2.9.2 Habilidades no Locomotrices

Para realizar estas habilidades no se requiere desplazamiento, pero si un dominio de nuestro cuerpo (colgarse de una rama y balancearse) (López & López, 2012).

1. Saltar
2. Girar
3. Equilibrio estático
4. Balancearse
5. Colgarse
6. Empujar
7. Traccionar

2.2.9.3 Habilidades Manipulativas

Implica manejo de objetos (recortar un papel, lanzar una bola de papel a la papelería...) (López & López, 2012).

1. Lanzar
2. Recoger
3. Golpear
4. Batear
5. Recortar.

2.2.10 La importancia de las Actividades Motrices en el Niño

un niño que logra desarrollar su psicomotricidad, adquiere control en su cuerpo para ejecutar sus acciones, la importancia de esta etapa es fundamental en la formación de su personalidad y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz (Rigal, 2006).

2.2.10.1 Maduración del Sistema Nervioso

Al hablar de la maduración del sistema nervioso central, nos imaginamos un poderoso órgano sofisticado y complejo del sistema orgánico capaz de encabezar, dirigir, organizar, y procesar información acerca de nuestro cuerpo y de nuestro ambiente (Salgado, 2007).

2.2.10.2 Crecimiento de Músculos y Huesos

El progresivo crecimiento en estas edades es armónico, de tal manera que se realiza sin cambios bruscos y con unas proporciones corporales similares a lo largo de todo el proceso. Esto, ligado a la maduración del sistema nervioso, a una consolidación

del esquema corporal, a una maduración de la lateralidad y a una estructuración avanzada del espacio, conduce a que al final de la etapa, las capacidades coordinativas de los niños/a estén prácticamente al mismo nivel que las del adulto, y esta razón de que esta fase evolutiva sea crucial para muchos de los aprendizajes y desarrollos motrices posteriores. En el desarrollo muscular, es importante entender que lo que aumentará no será el número de fibras musculares sino el volumen y grosor; este desarrollo puede ver se afectado por la actividad física o la inactividad física. El crecimiento óseo de este sistema ocasionará, en colaboración con la evolución de otros sistemas, el aumento de la talla y la conformación morfológica del individuo (Prat grau & Soler prat, 2005).

2.2.11 Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor podría considerarse como la secuencia de ciertos movimientos corporales y acciones que evolucionan al compás del crecimiento del individuo: crecimiento o maduración del cerebro, del cuerpo y del organismo. A través de dicha maduración, el individuo aprende a comunicarse con el entorno y entra en contacto con los objetos, las personas y las situaciones de vida. El papel del desarrollo motor en el proceso de evolución, influye en el crecimiento y desarrollo general del infante. Es decir, su cuerpo va cambiando de manera estructurada y van dejándose a un lado aspectos elementales como el juego, para dedicar toda la atención en un espacio reducido y determinado como lo es el trabajo. Dicho proceso de evolución está ligado al aprendizaje, y es donde la estimulación activa juega un papel muy importante, ya que los procesos de aprendizaje se establecen desde la adquisición de equilibrio y las nociones del esquema corporal. En ocasiones dicha estimulación se deja a un lado, y la mayoría de los padres esperan a que el niño se

desarrolle individualmente en el entorno, sin ejercer en él un poco de interés por el movimiento. Está bien dejar que los niños tengan experiencias mediante su entorno pero también es fundamental ver el cuidado de los niños mediante su espacio (Monge, 2011).

2.2.11.1 Importancia del desarrollo psicomotor

el desarrollo psicomotor es la maduración neuromusculatura en la edad de preescolar porque permite realizar actividades motoras. El desarrollo psicomotor debe ser adecuado y continuo, incluyendo así todo lo indispensable en el desarrollo del niño viendo lo afectivo, cognitivo, la formación de hábitos y conducta (Mijangos, 2005).

2.2.11.2 Proceso del desarrollo psicomotor

El proceso del desarrollo psicomotor comprende a los logros psicológicos y destreza motora en tres años anda solo en triciclo, se para solo en un pie, hace torres con diez cubos, distingue entre sexo y edades, cuenta hasta tres objetos, juega con otros niños y se lava las manos por sí solo. Todo es un proceso de maduración la cual se permite las actividades libremente y de fácil eficacia (Jaramillo, 2011).

2.2.11.3 Evolución de las capacidades psicomotoras:

La evolución depende del tónico postural y del equilibrio muscular desde una contracción fuerte (hipertonía) o contracción suave (hipotonía). el tono del eje corporal va evolucionando siguiendo la ley de desarrollo céfalo – caudal donde el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades y la ley de próximo distal donde el desarrollo procese del eje central del cuerpo; el control postural que permite al cuerpo para que adopte una postura determinada que realice todo tipo de movimiento y mantenga el gesto.

La evolución de capacidades de poder lograr que los niños realicen movimientos corporales y acciones como representación mental y consciente de los niños (Mosquera, 2011).

2.2.11.4 Componentes del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor tiene dos tipos de componentes; componente de acción, que es encaminar la estabilidad del cuerpo, desplazamientos y la manipulación de objetos. El segundo componente es de evolución vemos como el niño desde que nace tiene estabilidad y estímulo de babinski que son reacciones involuntarias, por otro lado la coordinación vasomotora que interviene el seguimiento visual del objetivo y la intervención de manos, brazos, pies y piernas para recibir y controlar el objetivo y las praxias, son movimientos coordinados el objetivo es el acto voluntario, componente de base (Molina, 2009).

2.2.11.5 Consecuencias de un retardo en el desarrollo psicomotor

La consecuencia de un retarde limita al niño y conlleva a un trastorno psicomotriz que consiste en la incapacidad del niños como hiperactividad y defectos de la coordinación motriz. También afecta el lenguaje, tartamudeos, alteraciones como tics, signecias, esto alteraciones son causadas por un medio socio familiar inseguro o desequilibrado que conlleva a un escolar problemático llevándolo al desinterés en el aprendizaje (Esquerra, 2012).

2.2.12 La Psicomotricidad y el desarrollo Motor

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el

control. Se puede descubrir el movimiento intencionado, con una funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación. Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo esto ayuda a:

- Interpretar los estímulos.
- Diferenciar unos estímulos de otros, seleccionando, discriminando, asociando e integrando.
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas. Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico.

Se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales. En esta se puede desarrollar:

- Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares.
- Posiciones estáticas y dinámicas (posturales) (Giner, 2015).

2.2.13 El esquema corporal

El esquema corporal, es la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeñando un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción. Se considera que el esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean. Para quien el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extraverbal), procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido. El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo. Que el individuo toma conciencia poco a poco, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades. El desarrollo del esquema corporal es todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético (desarrollo individual de la persona) a partir de las siguientes sensaciones: Interoceptivas, viscerales (Robles, 2008).

2.2.14 Los parámetros psicomotores

Se denominan parámetros a los elementos que se analizan a la expresión de los niños desarrollando una intervención psicomotriz (Arnaiz & Lozano, 1996).

Se analizan, pues los diversos aspectos que interactúan con el individuo en tal situación, a saber: el movimiento, la utilización del espacio y del tiempo, así como la

relación con los objetos (materiales y mobiliarios) y las personas (adultos y compañeros). Los parámetros ponen de manifiesto, además de la relación del niño con el mundo que le rodea, su manera de ser, sus emociones, su control y su capacidad. Por ello observar atentamente al niño actuando permite comprender la totalidad corporal que está viviendo, entender las manifestaciones de su personalidad, así como las necesidades o demandas que plantea. Los parámetros psicomotores comúnmente considerados en el análisis de la actividad desarrollado en la sesión de psicomotricidad (Molina, 2009).

2.2.14.1 El movimiento.

Es la actividad sensiomotriz que realiza el niños en su vida diaria fundamentalmente se debe considerar la destreza o torpeza, la coordinación y disociación de las acciones, la calidad de los desplazamientos, la tonicidad, la vivencia placentera o displacentera del movimiento. Factores como el mantenimiento de la postura, el desequilibrio, la hipertonía, las desarmonías o los balanceos nos indican situaciones de bloqueo o conflicto sobre las que habrá que intervenir (Arnaiz, 1999).

2.2.14.2 El espacio.

Las experiencias motrices van proporcionando al niño informaciones sobre la ocupación del espacio, sobre la orientación de su cuerpo y de los objetos. El interés se dirige al uso y la organización que hace del espacio. El seguimiento de los itinerarios que describe su actividad así como la construcción de espacios personales (cerrados) o compartidos son datos a tener en cuenta. La sala estructurada en lugares diversos (dispositivo espacial), favorece la comprensión y organización del espacio (Arnaiz, 1999).

2.2.14.3 El tiempo.

Con la ayuda del adulto el niño tiene que aprender a establecer mediante señales, momentos y periodos de tiempo estructurado. El tiempo es la duración de la vivencia, del movimiento, de la acción, de la relación. La capacidad de trabajar con sucesiones de acciones (circuitos de actividad) y con el concepto de duración (tiempo de uso de algún material) le va a ir proporcionando control sobre el tiempo. La sesión tiene un ritmo y unos momentos (dispositivo temporal) que ayudan a conocer y estructurar el tiempo (Arnaiz, 1999).

2.2.14.4 Los objetos.

La relación con los objetos marca la evolución de la motricidad (prehensión, locomoción), de la afectividad (relaciones objétales) y del pensamiento (percepción, clasificación). La utilización de los objetos en la sesión de psicomotricidad puede ser muy diferente: desde la exploración al uso simbólico o la representación hasta como intermediario en la relación (Arnaiz, 1999).

2.2.15 Trastornos del desarrollo psicomotor

Los trastornos del desarrollo motor son alteraciones que ponen de manifiesto un aspecto anormal en el proceso evolutivo de este. En general los trastornos motrices comprenden con totalidad del entorno de niños, deberá propender por la detección de sus deficiencias y la creación de estrategias para que el niño domine mejor su cuerpo y se desarrolle adecuadamente. Dicha detección se deberá efectuar a través de una valoración detallada y profunda del desarrollo motor, en donde se puedan observar cuales son los trastornos presentes. Pero es necesario saber en qué momento y como se debe evaluar en general los trastornos del desarrollo psicomotor (Esquerra, 2012).

III. HIPÓTESIS

La aplicación de un programa de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Hipotesis Nula (Ho): La aplicación de un programa de técnicas gráfico plástico no mejora el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Hipotesis Alterna (Ha): La aplicación de un programa de técnicas gráfico plástico para la mejora del desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre – experimental.

Tresierra (2015) afirma que los diseños pre - experimentales se trabajan con un grupo intacto, es decir los sujetos no son asignados al azar sino que los grupos ya están formados antes del experimento y se trabaja así la investigación por convenir al estudio.

En éste diseño de estudio cuantitativo se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El grupo pre - experimental participa activamente en el “Programa de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018”.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE= Grupo Pre - Experimental

O = Niños de 3 años de edad de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de un programa de técnicas Gráfico Plástico para mejorar el

desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

O2 = Post-test al grupo pre - experimental

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Está constituida por 250 estudiantes del nivel Inicial, y que pertenecen a la I.E.I 1560 Jesús Nazareno, que está ubicada en Mujeres de Cochabamba S/N, Santa Verónica.

Cuenta con 9 aulas del nivel Inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades.

Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades.

La población - muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 3 años edad.

Tabla N° 01: Población

Edad	Aulas	Sexo		Total
		H	M	
5 años	Celeste	11	19	30
	Anaranjado	12	16	28
4 años	Rosada	15	15	30

	Melón	16	12	28
	Azul	16	14	30
3 años	Verde	12	16	28
	Amarilla	14	12	25
	Turquesa	10	16	26
	Lila	15	10	25

Fuente: Nomina de matrícula del año 2018

4.2.2. Muestra

Está conformada por 26 niños de 3 años de edad de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Tabla N° 02: Muestra

Institución Educativa	Grado	Aula	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
La I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.	Estudiantes de 3 años	Turquesa		
			10	16
Total de estudiantes			26	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula Turquesa de 3 años.

Criterios de inclusión: Los niños que tienen 3 años de edad en el nivel inicial. Se consideran a los alumnos que sus edades fluctúan entre los 3 a 4 años ya que es en

esta edad donde los niños están realizando las técnicas concretas según Piaget.

Criterios de exclusión:

Se excluyó a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

4.3. Definición y operacionalización de variables e Indicadores.

Variable Independiente: Técnicas Grafico Plásticas

Durán (2012) Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Variable Dependiente: Desarrollo psicomotor

Monge (2011) el desarrollo psicomotor podría considerarse como la secuencia de ciertos movimientos corporales y acciones que evolucionan al compás del crecimiento del individuo: crecimiento o maduración del cerebro, del cuerpo y del organismo. A través de dicha maduración, el infante aprende a comunicarse con el entorno y entra en contacto con los objetos, las personas y las situaciones de vida. El papel del desarrollo motor en el proceso de evolución, influye en el crecimiento y

desarrollo general del infante. Por otra parte, se considera que el desarrollo motor está expuesto a diversas limitaciones o deficiencias, que se manifiestan a nivel de las áreas de: coordinación, el lenguaje y motricidad.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Arias (2006) los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

4.4.1. Guía de Observación

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008) la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un

concepto.

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008) es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se

obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de un programa de comprensión lectora basados en el enfoque colaborativo utilizando cuento, mejora el logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de “t” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 03: Baremo del variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	

	(0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	--------	----------------	---

Fuente: Diseño Curricular Nacional (DCN)

4.6. Matriz de Consistencia

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 1560 JESÚS NAZARENO TRUJILLO-2018

Problema	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	
¿En que medida el programa de técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo psicomotor en los niños 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018?	Variable Independiente: Técnicas Grafico Plástico.	Durán (2012) las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.	Técnicas Grafico Plásticas	Arrugado, Rasgado, Trozado, Esgrafiado, Coloreado, Pintado, Soplado, Sellado o estampado, Modelado, Collage, Dactilopintura	Inicio (0 – 10)	
			Secuencia Metodológica de las técnicas grafico plásticas.	Actividad de exploración Actividad de producción Actividad de apreciación	En Proceso (11 - 15)	
	Variable Dependiente: Desarrollo psicomotor	Monge (2011) el desarrollo psicomotor podría considerarse como la secuencia de ciertos movimientos corporales y acciones que evolucionan al compás del crecimiento del individuo: crecimiento o maduración del cerebro, del cuerpo y del organismo. A través de dicha maduración, el infante aprende a comunicarse con el entorno y entra en contacto con los objetos, las personas y las situaciones de vida. El papel del desarrollo motor en el proceso de evolución, influye en el crecimiento y desarrollo general del infante. Por otra parte, se considera que el desarrollo motor está expuesto a diversas limitaciones o deficiencias, que se manifiestan a nivel de las áreas de: coordinación, el lenguaje y motricidad.	Movimiento	-Actividad sensorio motriz que el niño realiza.	C (En inicio) 0-10	
			Espacio	-Proporciona al niño información sobre la orientación de su cuerpo.	B (En proceso) 11-15	
			Tiempo	-El niño aprende mediante señales, momentos y periodos de tiempo estructurado.	A (Logro previsto) 16-20	
			Objetos	-La exploración de objetos marca la evolución de la motricidad.		
						Logro Previsto (16 – 20)

4.7. Principios Éticos

Respeto por las personas

Respeto por las personas es uno de los principios fundamentales de la investigación: Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad. Entre los elementos de la autonomía se incluyen:

- Capacidad mental, la habilidad de comprender y procesar información.
- Voluntariedad, libertad del control o influencia de otros.

Por lo tanto, los sujetos tienen autonomía plena cuando tienen la capacidad de comprender y procesar información, y la libertad de ofrecerse como voluntarios en investigaciones, sin coerción o influencia indebida por parte de otros.

Entre las reglas derivadas del principio del respeto por las personas se incluyen:

- El requisito de obtener consentimiento informado.
- El requisito de respetar la privacidad de los sujetos de investigación.

Obediencia

Este principio nos indica el proceso que conduce de la escucha atenta a la acción, que puede ser duramente pasiva o exterior o, por el contrario, puede provocar una profunda actitud interna de respuesta:

- El requisito de utilizar obediencia son necesarios para mantener el orden y edificar un carácter fuerte.
- Los requisitos de asegurar la obediencia es que debemos actuar con mucho entendimiento y tacto en nuestro trato.

Creatividad

El principio de la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Las claves para potenciar la creatividad:

- El requisito como componente transversal en los niveles de Inteligencia Emocional, está presente en los procesos de búsqueda y elección de nuestro "elemento".
- El requisito de Constancia, trabajo y control: los procesos de creatividad se caracterizan por un nivel elevado de esfuerzo, planificación, reiteración y realimentación.

Equilibrio entre los tres principios

La Comisión tuvo la intención de que cada uno de los tres principios tuviera la misma fuerza moral; lo cual significa que en ciertas situaciones los tres principios podrían estar en conflicto entre sí. Por ejemplo, se podría derivar del principio del respeto por las personas que se debería limitar la participación de niños en investigaciones porque éstos no son capaces de tomar decisiones por sí mismos. Sin embargo, del principio de la creatividad se podría derivar que se debe involucrar a niños en estudios porque así se les brindaría la oportunidad de beneficiarse de la

investigación. Más bien, tenemos que considerar cada caso en particular y basarlo en sus propios méritos a la luz de los tres principios.

V. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la aplicación del Programa Grafico Plástico y el Desarrollo Psicomotor en los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Resultados

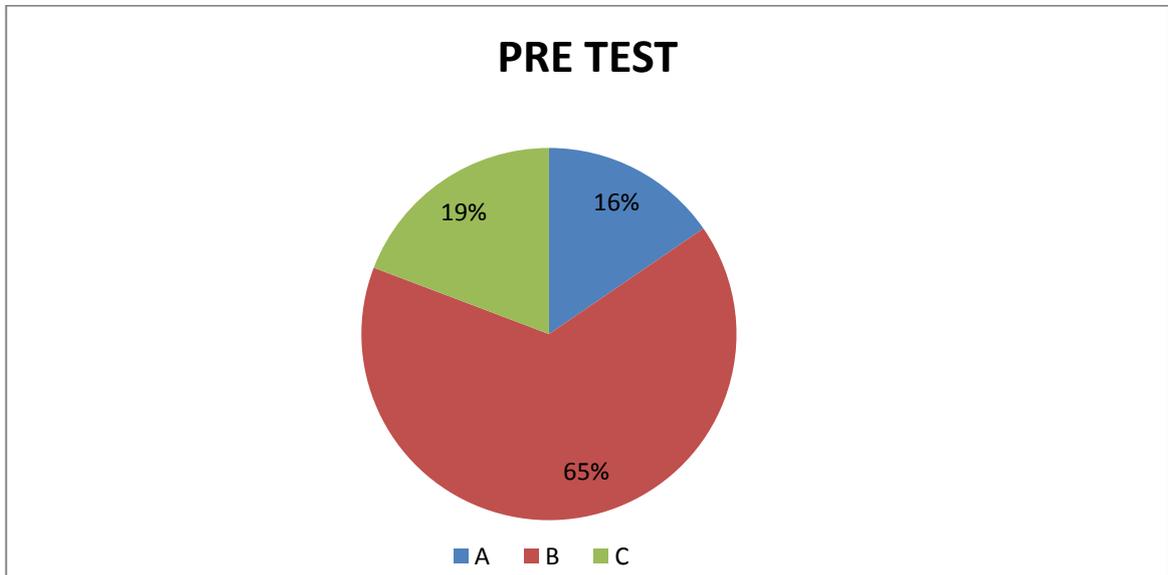
5.1.1 Conocer el aprendizaje de los alumnos para la mejora del desarrollo psicomotor por medio de un pre- test.

Tabla N°4 Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	4	15,4
B	17	65,4
C	5	19,2
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 1: Distribución Porcentual del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla N° 4

En la tabla 4 y en el gráfico 1, se observa que el 19 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 65 % en el nivel B, mientras que el 15 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

5.1.2. Evaluamos el nivel de logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes a través de las sesiones.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA S. 01

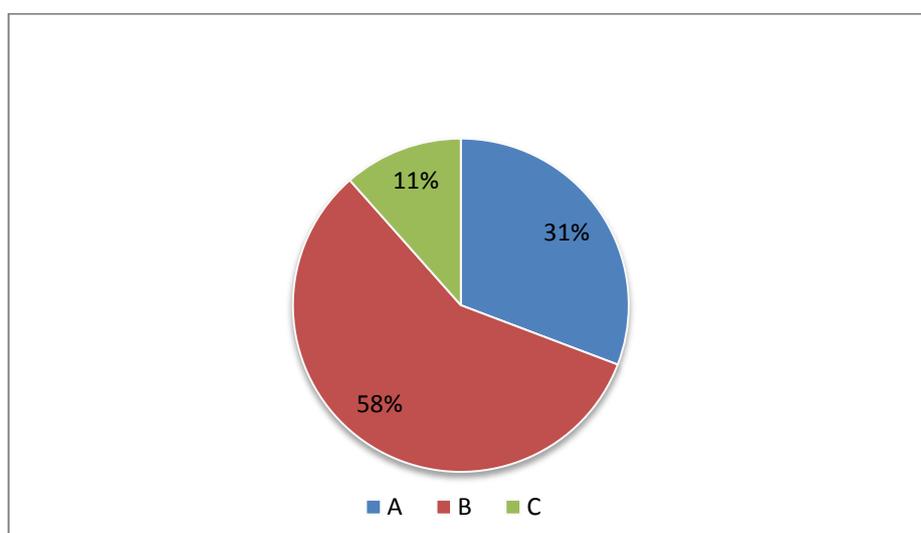
Tabla N°5: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
--------	------------	------------

A	8	30,8
B	15	57,7
C	3	11,5
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 2: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 5

En la tabla 5 y en el gráfico 2, se observa que el 11 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 58 % en el nivel B, mientras que el 31 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

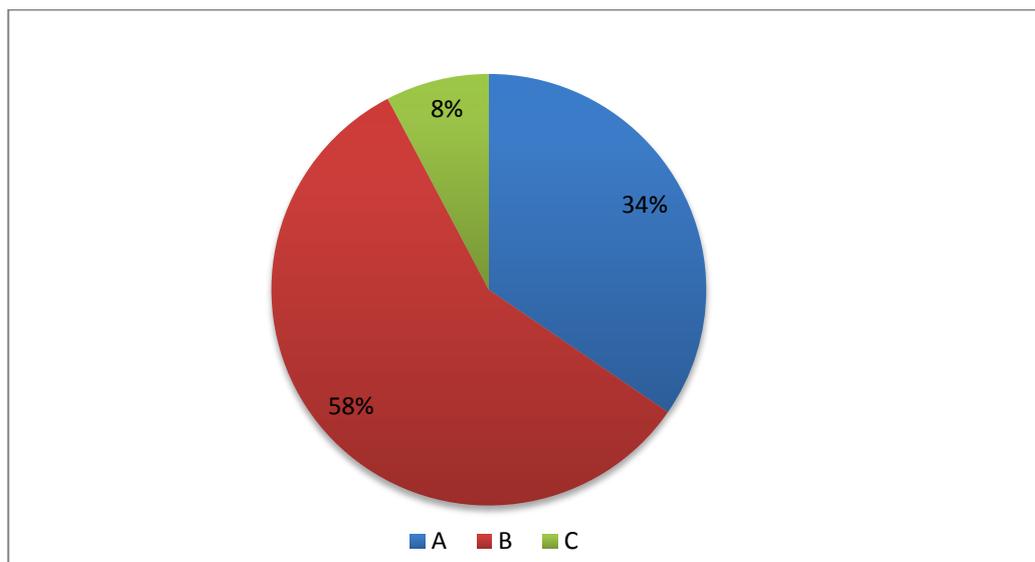
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE EN LA S. 02

Tabla N°6: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	9	34,6
B	15	57,7
C	2	7,7
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 3: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 6

En la tabla 6 y en el gráfico 3, se observa que el 8% de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 58 % en el nivel B, mientras que el 35 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

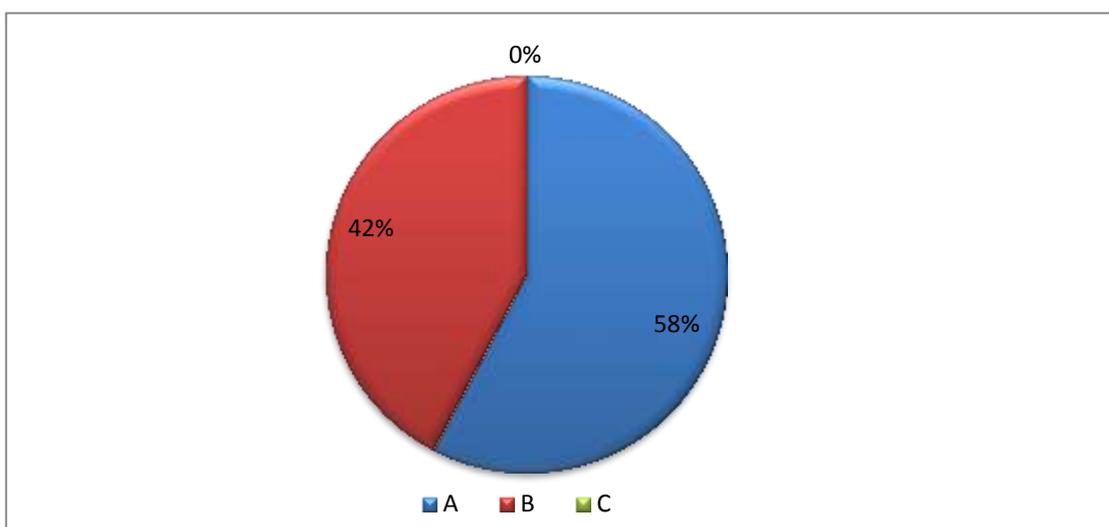
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA S. 03

Tabla N° 7: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	15	57,7
B	11	42,3
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 4: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 7

En la tabla 7 y en el gráfico 4, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 42 % en el nivel B,

mientras que el 58 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

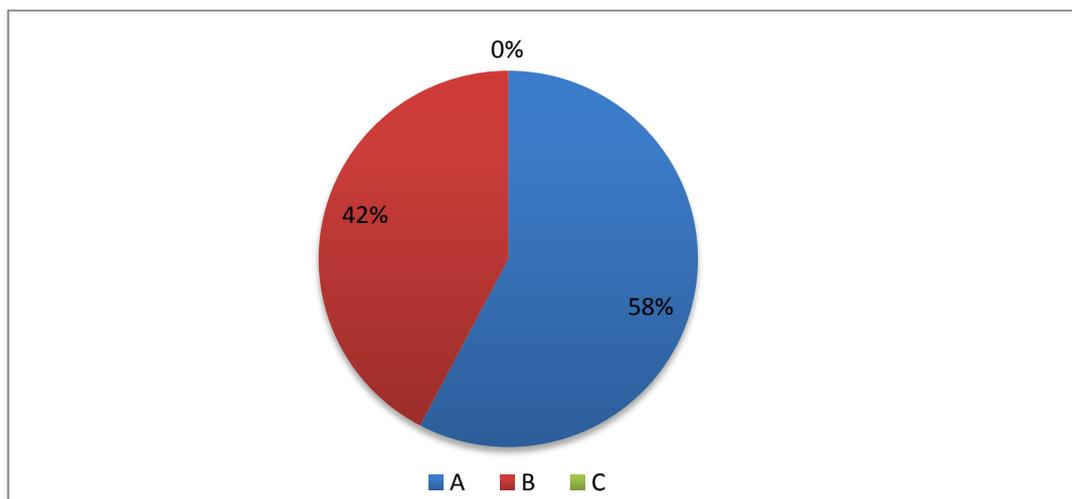
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA S. 04

Tabla N° 8: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	15	57,7
B	11	42,3
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 5: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 8

En la tabla 8 y en el gráfico 5, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un

nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 42 % en el nivel B, un 58 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

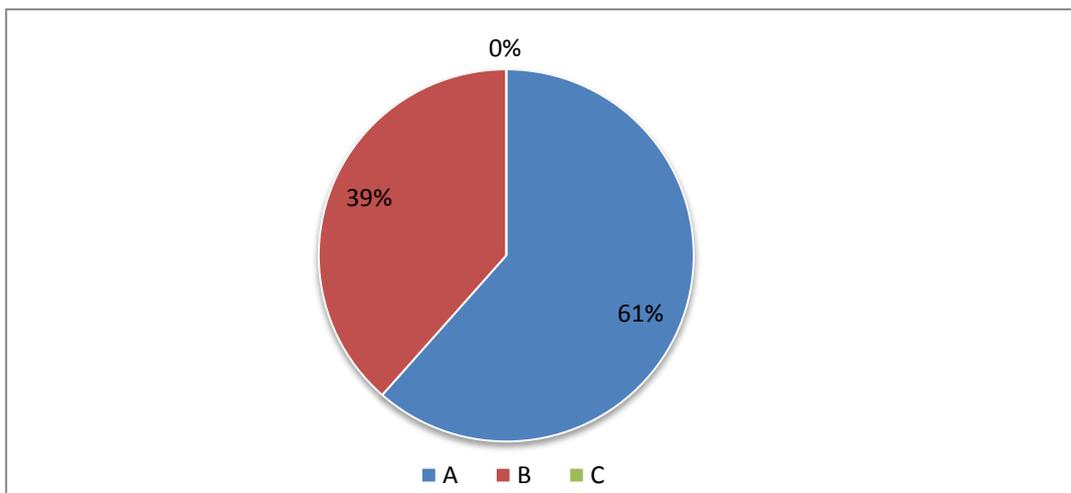
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA S. 05

Tabla N° 9: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	16	61,5
B	10	38,5
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 6: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 9

En la tabla 9 y en el gráfico 6, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 38 % en el nivel B, un 62 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

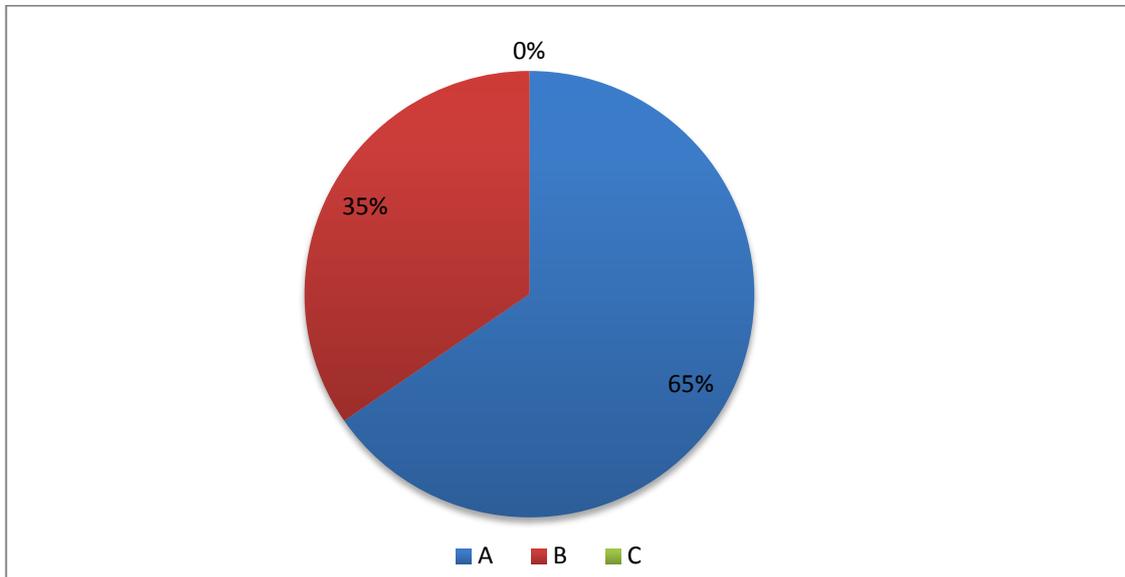
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA S. 06

Tabla N° 10: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	17	65,4
B	9	34,6
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N°7: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 10

En la tabla 10 y en el gráfico 7, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 35 % en el nivel B, un 65 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA S. 07

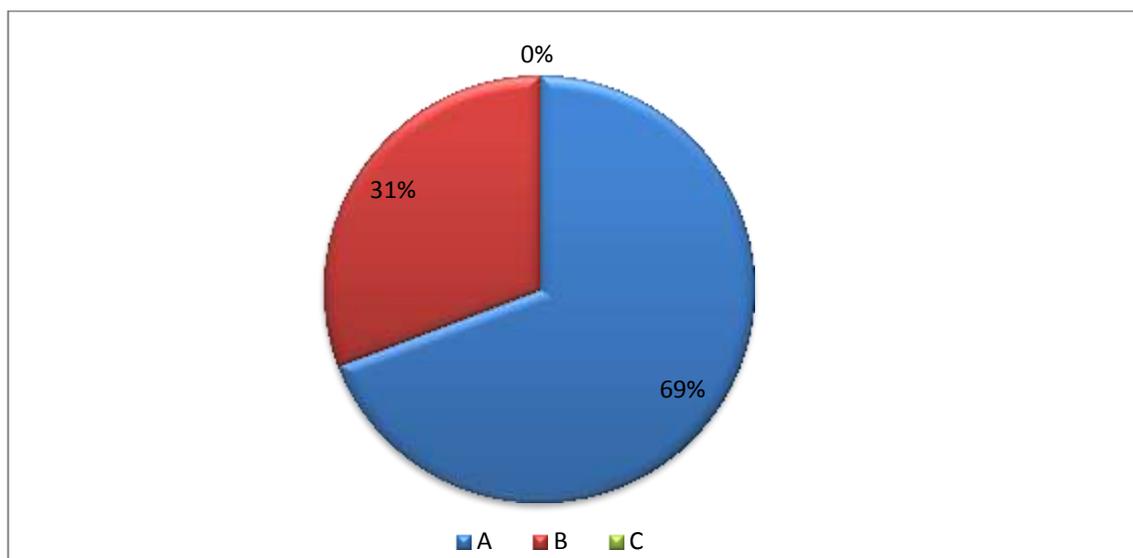
Tabla N° 11: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	18	69,2
B	8	30,8
C	0	0

Total	26	100,0
--------------	----	-------

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N°8: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 11

En la tabla 11 y en el gráfico 8, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 31 % en el nivel B, un 69 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA S. 08

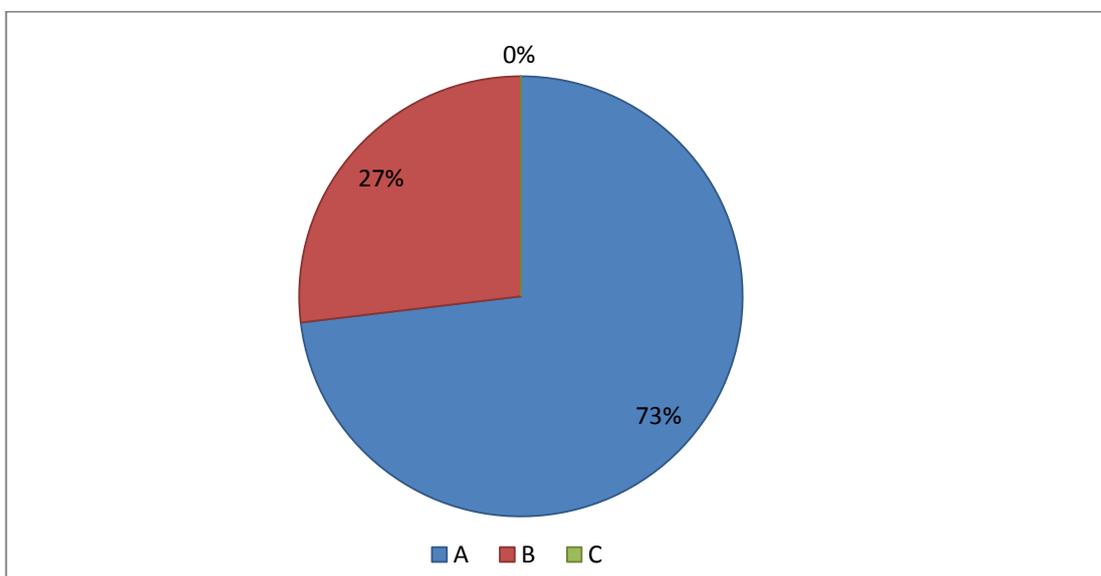
Tabla N° 12: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
---------------	-------------------	-------------------

A	19	73,1
B	7	26,9
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 9: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 12

En la tabla 12 y en el gráfico 9, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 27 % en el nivel B, un 73 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

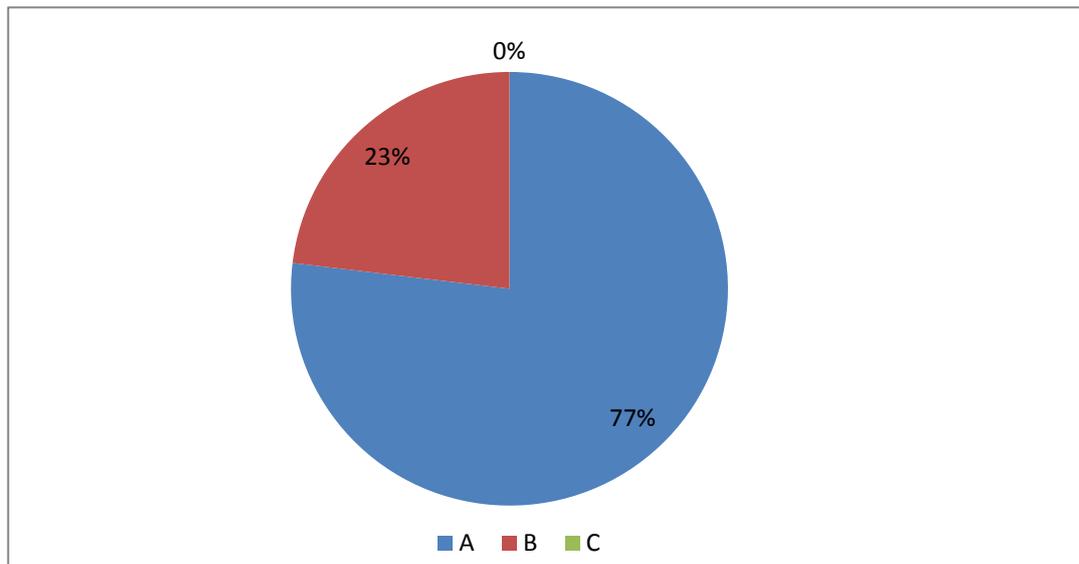
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA S. 09

Tabla N° 13: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	20	76,9
B	6	23,1
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Distribución Porcentual del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 13

En la tabla 13 y en el gráfico 10, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 23 % en el nivel B, un 77 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un

logro previsto.

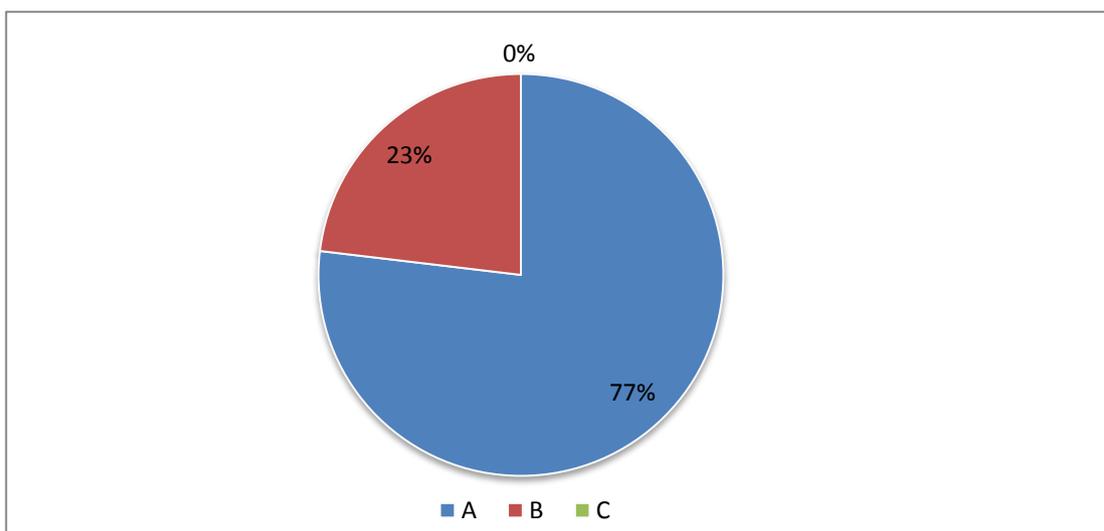
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA S. 10

Tabla N° 14: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	20	76,9
B	6	23,1
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 14

En la tabla 14 y en el gráfico 11, se observa que el 0 % de los alumnos tienen

un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 23 % en el nivel B, un 77 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

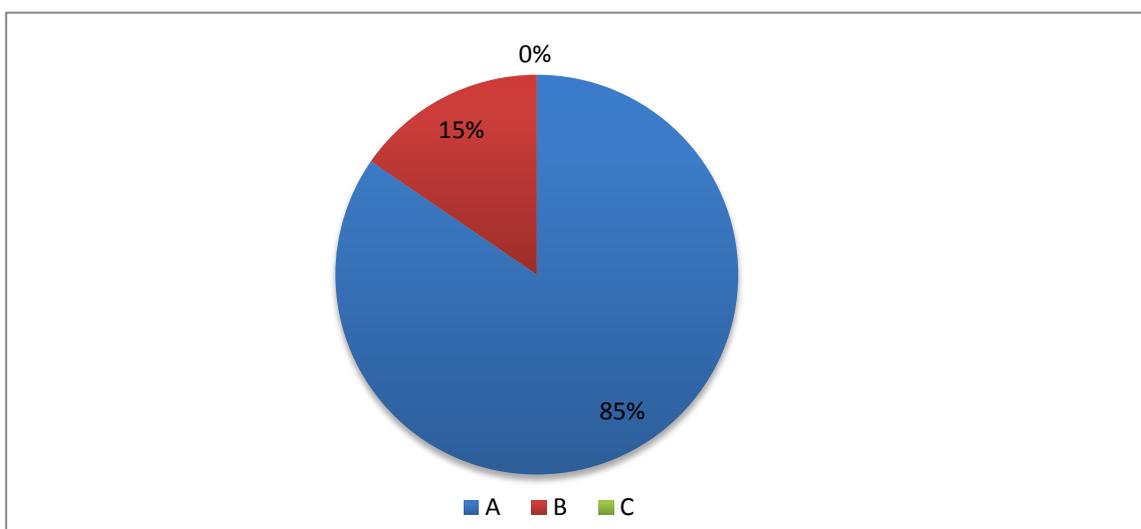
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA S. 11

Tabla N° 15: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	22	84,6
B	4	15,4
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 15

En la tabla 15 y en el gráfico 12, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 15 % en el nivel B, un 85 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

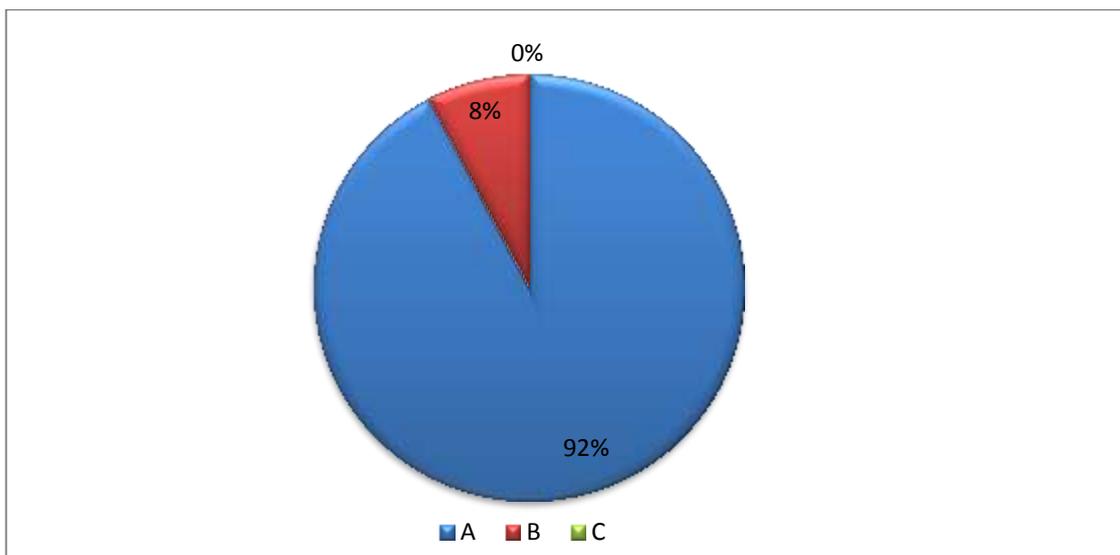
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA S. 12

Tabla N° 16: Distribución del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	24	92,3
B	2	7,7
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla 16 y en el gráfico 13, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 8 % en el nivel B, un 92 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

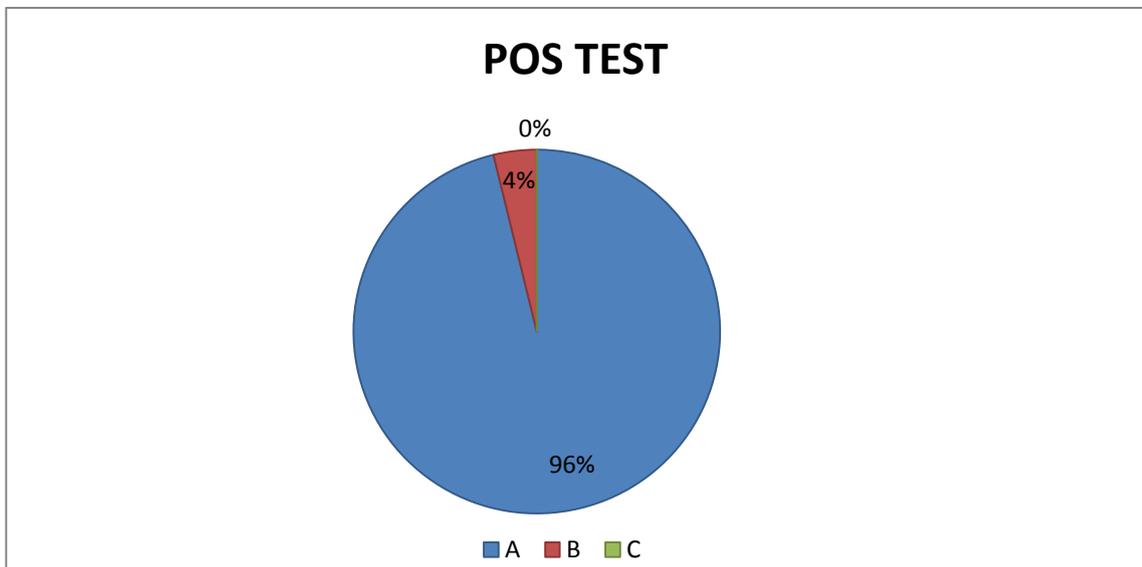
5.1.3 Evaluar el logro de Aprendizaje de los alumnos para la mejora del desarrollo psicomotor a través de un pos-test.

Tabla N° 17: Distribución de Calificaciones de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A	25	96,2
B	1	3,8
C	0	0
Total	26	100,0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Distribución del Porcentaje del Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observa que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 4 % en el nivel B, un 96 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto.

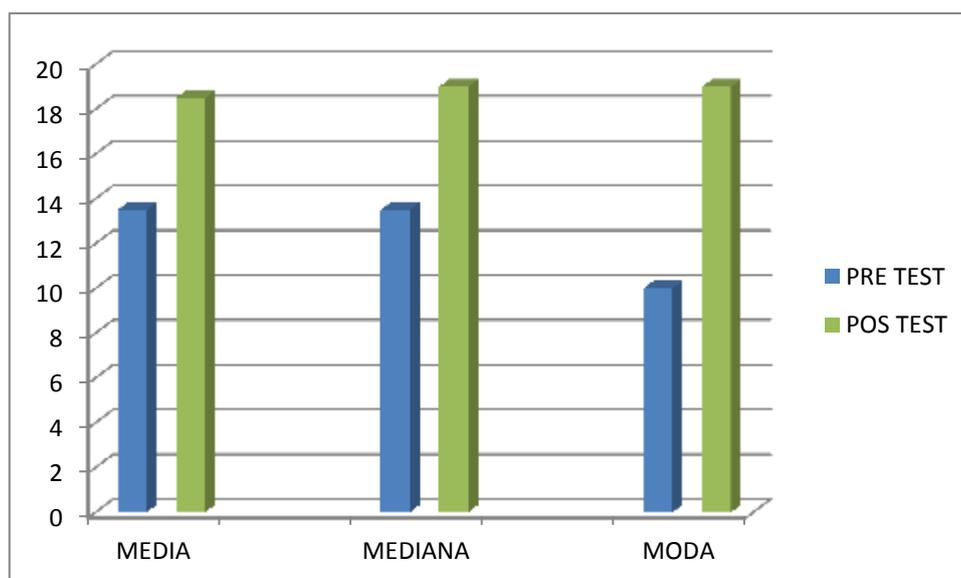
5.1.4. Consolidado estadístico de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test aplicados al Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Tabla N° 18: Medidas de tendencia central

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post test
Media	13,5	18,5
Mediana	13,5	19
Moda	10	19

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 15: Distribución del Porcentaje de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente Tabla 18

En la Tabla 18, la media del pre-test es de 13.5, y el pos-test es de 18.5 el cual se muestra que habido una mejor significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 13.5 y en el pos-test es de 19 el cual nos indica que se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de 10 y en el post-test es de 19 y se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

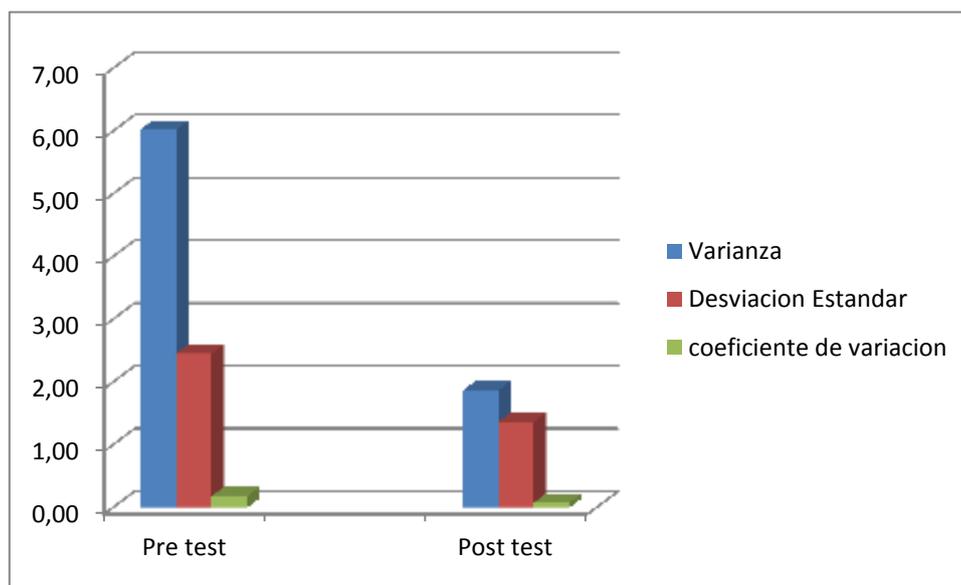
5.1.5. Consolidado estadístico de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test aplicados al Nivel de Logro de la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Tabla N° 19: Medidas de dispersión

Medidas de dispersión	Pre-test	Post test
Varianza	6.02	1.86
Desviación Estándar	2.45	1.36
Coefficiente de varianza	0.18	0.07

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 16: Distribución del Porcentaje de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre la mejora en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.



Fuente Tabla 19

En la tabla 19, la varianza del pre-test es de 6.02, y en el post- test es de 1.86 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje .Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 2.45 y en el post test de 1.36 el cual indica se está normalizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También observamos, el coeficiente de varianza del pre-test es de 0.18, y en el post test es de 0.07, el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.6. En Relación a la Hipótesis de la investigación: La Aplicación del programa de técnicas grafico plástica para la mejora del desarrollo psicomotor de los estudiantes de la muestra.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas aplicadas en el logro de

aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo Windows.

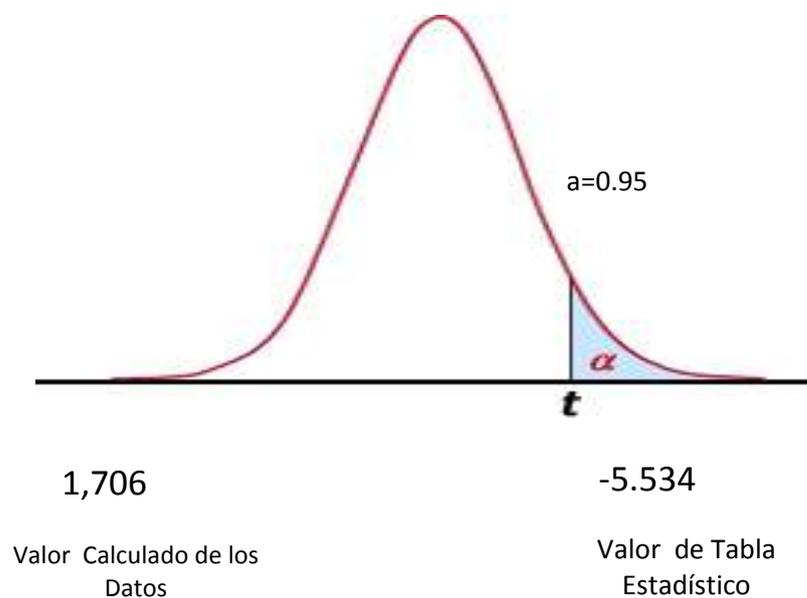
HIPÓTESIS NULA: Hay diferencia entre los grupo

HIPÓTESIS ALTERNATIVA: No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de Student

REGIONES:



Se Acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

Análisis de Resultados.

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- teste respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizara buscando antecedentes o referentes teóricos que

afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

1. Respecto al primer objetivo específico: Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018. Durán (2012) las técnicas de expresión gráfico plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales, Su finalidad es fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

Tal como se afirma en los resultados del pre test; a través de la tabla 5 y gráfico 1; los estudiantes demostraron poca habilidad en el desarrollo psicomotor. En donde el 19% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje C, que significa que están en inicio del aprendizaje, debido a la falta de uso de las técnicas grafico plástico y la falta de interés de las maestras en desarrollar las habilidades psicomotoras. Este resultado se relaciona con la investigación realizada por UIA,Infantil (2008) promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimular a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que él necesita expresar.

2. Respecto al segundo objetivo específico: Diseñar y Aplicar un programa de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre test demostraron que el 15% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 65% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 19 % tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio decir C; de acuerdo a Pozo (2009) el objetivo es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan de diversas actividades como: pintar, punzar, recorte con dedos, recortar, modelar, garabatos, colorear y diversas formas de collage. Bejarano (2009) el uso de materiales ayuda a conseguir mayor precisión y así posibilita la creación plásticas más elaboradas.

3. Respecto al tercer objetivo: Evaluar un programa de técnica gráfico plástico para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018. al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de post- test, los resultados demostraron que el 0% de los estudiantes obtuvieron C, es decir los estudiantes evidencian el logro de aprendizajes en inicio, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, un 4% tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir un logro proceso; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 96% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje A. Entonces se puede determinar que la aplicación de las técnicas grafico plástico, mejora el desarrollo psicomotor, en niños

y niñas de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018. Los resultados obtenidos en el post -test corroboran lo planteado por Ausubel, quién señala que la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Asimismo cabe mencionar a Jaramillo (2011) todo es un proceso de maduración la cual se permite las actividades libremente y de fácil eficacia.

4. Respecto al cuarto objetivo específico: Comparar los resultados de la aplicación del programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018. Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de pre test cómo podemos observar que la mayoría los estudiantes demostraron que el 19% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el pos-test, los resultados fueron diferentes, demostraron que el 96% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A.

Es así, como la aplicación de un programa de técnicas grafico plástico mejora el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018. En los resultados obtenidos en el Post test. Cabe mencionar Cívico (2008) en la secuencia metodológica se tiene que ver el tiempo que se le brindara a cada secuencia ya es importante para las inquietudes de los niños ante los materiales de exploración.

5. Respecto a la hipótesis de la investigación: La aplicación de un programa de técnicas grafico plástico para la mejora del desarrollo psicomotor de los estudiantes de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Se determinó que hay una diferencia significativa entre la aplicación del programa de

técnicas gráfico plástico para la mejora del desarrollo psicomotor, la cual se puede apreciar que según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica de Wilcoxon que el valor de $P = -5.534 < 1,706$, es decir, el programa aplicado mejoró desarrollo psicomotor, de los niños.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados durante la aplicación del instrumento del pre test a los niños de la muestra se a obtenido que el 19.2% de los niños se encuentra en inicio, 65.4% los niños se encuentran en proceso y solo un 15.4% tienen logro previsto, eso quiere decir que hay baja orientacion en el desarrollo psicomotor.
2. Luego de diseñar y aplicar las 12 sesiones encontramos que en la sesión 2 se observa que el 8% de los niños se encuentran en inicio; un 58 % se encuentras en proceso, mientras que el 35 % de los niños tienen logro previsto y en la sesión 10 se observa que el 0 % de los niños se encuentran en inicio; un 23 % en proceso y un 77 % de los niños tienen logro previsto.
3. Los resultados de la aplicación mediante del pos test con los niños de la muestra se a obtenido un 0% que se encuentra en inicio, un 3.8% de los niños que están en proceso y en su totalidad el 96.2% de los niños en logro previsto, eso quiere decir que se logro una orientación el desarrollo psicomotor.
4. Comparando los resultados de la aplicación de los instrumentos mediante el pre test y pos test se verifico que los niños del pre test de la muestra se a obtenido que el 19.2% se encuentra en inicio y los niños del post test un 0% que se encuentra en inicio quiere decir que el programa si mejora el desarrollo psicomotor.
5. Se acepta la hipótesis de investigación utilizando la prueba t- student $1,706 < -5.534$, es decir existe una diferencia significativa que a mejorado el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Utilizar Las técnicas grafico plástico ayuda a desarrollar las capacidades psicomotoras de manera dinámica, divertida y reflexiva, desarrolla el proceso de aprendizaje y la creatividad en cada uno de ellos, por tal razón incluir un sesión adecuada con llevará a resultados esperados.

El desarrollo psicomotor ofrece oportunidades para el desenvolvimiento corporal e intelectual, para Enfrentar dificultades y para la solución de problemas muchos más reales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alpino. (2011, 14 de Junio). Técnicas con Témperas. Obtenido de <http://www.alpino.eu/alpino/escuela-en-colores/tecnicas-con-temperas/>

Álvarez, L. (2010). La Expresión Plástica en Educación Infantil. Madrid. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Allendes C, Díaz M & Oyarzo P. (2012) Prevalencia del retraso del desarrollo motor en niños menores de 3 años de edad pertenecientes a las salas cunas de la junta nacional de jardines infantiles de la ciudad de Punta Arenas, Región de Magallanes y Antártica Chilena. [Tesis de Licenciatura]. Punta Arenas, Chile. Universidad de Magallanes.

Arias, F. (2006), los instrumentos de investigación "son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información."

Arias, G. (2013, 24 de Julio). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Mareinez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas Grafo-Plásticas dirigida a maestros y maestras. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Arnaiz, P. y Lozano, J. (1996): Proyecto curricular para la diversidad. Psicomotricidad y lectoescritura. Madrid: CCS.

Arnaiz, P. (1999): "Psicomotricidad y educación" en ESCRIBÁ, A. (ed.): Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid: Gymnos. 13-37.

Artesanías y Manualidades. (2012). Obtenido de <http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>

Artesanías, M. (2007). Plastilina. Obtenido de <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-para-ninos/plastilina.php>

Atachagua, B. (2013, 21 de Junio). Dactilopintura. Obtenido de <http://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>

Ausubel, D. (1981). Psicología Educativa México D.F: Trillas.

Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como medio de creatividad. España. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bembibre, C. (2012). Definición de Marcador. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>

Bermudez , N. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>

Centeno, C. (2004). El Modelado. Obtenido de <https://pt.scribd.com/doc/49474448/El-Modelado>

Celis, M. (2009). La psicomotricidad y el juego para favorecer el desarrollo del niño preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado en: www.Biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25809.pdf

Chimbolema, M. (2012, 8 de Mayo). Motricidad Infantil. Obtenido de <http://marthachimbolema.blogspot.pe/2012/04/concepto.html>

Chimarro, L. (2012, 8 de Agosto). Tipos de Técnicas. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.pe/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Cívico, V. (2008). Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica. Lima. Obtenido de <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20AS>

ISTE

NCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20C3%81TICAS%20RELACIONADAS%20CON%20LAS

Consejo, C. (2010). La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar. Recuperado en: www.Biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/psicomotricidad/11.pdf

Días, F. (2002). Constructivismo y aprendizaje significativo. México. Obtenido de http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf

Díaz, J. (2010). Expresión Plástica y Visual. Obtenido de <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

Durán, J. (2012). Técnicas de Expresión Gráfica Plásticas. España. Obtenido de http://www.educacion.navarra.es/porta/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf

Esquerra, J. (2012). Trastornos Del Desarrollo Psicomotor [en línea]. Disponible desde: <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>.

Fernández, G. (2013, 26 de Agosto). Desarrollo de las Habilidades de Motricidad Fina. Obtenido de <http://blog.desarrollandomentes.com/2013/08/26/desarrollo-de-las->

habilidades-de-motricidad-fina/

García, I. & López, C. (2011). Los Recursos de Aprendizaje.

Giner, M. (2015). La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje.

[Publicación de blog: Psicología y pedagogía]. Recuperado de:

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/01/la-importancia-del-desarrollo.html>

González, J. (2014, 5 de Julio). Técnicas Grafo plásticas. Obtenido de

<http://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>

González, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.

Jaramillo, C. (2011). Proceso del desarrollo psicomotor. Recuperado en:

www.slideshare.net/.../proceso-del-desarrollo-psicomotor-segunda-pa...

Jaimes, J. (2011). Características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar en

niños de 3 a 5 años. Tesis de Bachiller. Universidad Peruana Unión. Ñaña, Perú.

Kiphard, E. (1976). Insuficiencias de movimiento de la coordinación en la edad de la

escuela primaria. Buenos Aires. Editorial Kapelusz

Larousse, E. (2007). The Free Dictionary. Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/goma>

Le Boulch, J. (1992): Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona: Paidós

López, A. & López, J. (2012). Educación Infantil. Las habilidades motrices básicas. *EFDeportes*, 1-9. <http://www.efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Taller de metodología de la investigación, Revista Bogotá: Fundaeducó.

Mancipe, Y. (2012, 15 de Abril). Trabajemos juntos tu Motricidad. Obtenido de http://kater-0.blogspot.pe/2012/04/4_8950.html

Martinez, Y. (2015). Programas Educativos. Obtenido de <http://pt.scribd.com/doc/16665459/Programas-Educativos#scribd>

Martínez, E. (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid

Matienco, P. (2012). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas Basados en el Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto en la Mejora Del Desarrollo de la

Motricidad Fina. Chimbote Perú.

Medrano Mir, G. (1997). El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales, afectivos y sociales. En T. Lleixá Arribas, *La educación infantil de 0 a 6 años*. p. 47-90. Barcelona: Paidotribo.

Mijangos, J. (2005). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. Guatemala. (Tesis de licenciatura universidad Rafael Landivar). Recuperado en: [www.url.edu.gt/.../...](http://www.url.edu.gt/.../)

Monge, M (2011). Desarrollo Psicomotor como elemento fundamental en el desarrollo Integral de niños y niñas en edades tempranas. Universidad De Costa Rica. [en línea]. Disponible desde: <http://www.edufi.ucr.ac.cr/pdf/ing/art2>.

Molina, R. (2009). El desarrollo psicomotor. Artículo. Recuperado en: www.csi.csif.es/andalucia/.../mod.../REMEDIOS_MOLINA_2pdf

Moscoso, N. (2012, 30 de Mayo). Motricidad fina-Motricidad gruesa. Obtenido de <https://pt.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>

Mosquera, A. (2011). Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de

aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de 5 años. (Tesis doctoral. Universidad de Málaga). Recuperado en: www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tisisum/16788497pdf

Mullisaca, K. (2012, 20 de Octubre). Psicomotricidad fina para desarrollar la Coordinación Viso-manual. Obtenido de http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Murillo, K. (2011, 7 de Diciembre). Aprendizaje y Desarrollo Infantil. Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/punzado.html>

Naeki, P. (2008). Motricidad Fina. Chile. Obtenido de <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>

Nieblas, A. (2009, 29 de Septiembre). Técnica de lápiz de color, expresión gráfica. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/143650549/Tecnica-de-lapiz-de-color>

Páez, T. (2011). Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Creatividad en los niños de Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo "ÁGAPE". Quito-Ecuador.

Pantoja, M. (2012). Técnicas Grafo plásticas Unidad Educativa. Riobamba: Polinesa.

Prat Grau, M & Soler Prat, S. (2005). Actitudes, Valores y Normas en la Educación Física. Barcelona: Inde.

Pérez, H. (2012). Actividades educativas con niños de 3 años. Santiago: Pantoja S.A.

Piaget, J. (1971). La psicología de la inteligencia. Barcelona: Crítica.

Pozo, A. R. (2009). Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de Tecnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E Isabel Honorio de Lazarte. Trujillo.

Quispe, H. (2012). Nivel de Conocimiento y actitud de los padres sobre la estimulación temprana en relación al desarrollo psicomotor del niño de 3 a 5 años de la institución educativa “Jorge Chávez” Tacna – 2010”.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE.

ROBALINO, B. (2011). Es necesario ayudar a fortalecer la motricidad.

Robles, H. (2008). La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Recuperado en: www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotora

- Rodríguez, G. (2003) Métodos de investigación cualitativa. Málaga. Aljibe.
- Salgado, P.(2007) Desarrollo motor normal. Análisis desde el enfoque del Neurodesarrollo, Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Sancho, M. (2012, 8 Noviembre). La Importancia de la Motricidad en Educación Infantil. Obtenido de <http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>
- Silva, M. (2011).Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao. Tesis de maestría no publicada. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Silva, F. (2012, 6 de Octubre). Técnicas Grafoplásticas. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.pe/2012/10/tecnica-de-recortado.html>
- Slideshare. (2013, 4 de Junio). La Crayola. Obtenido de <http://es.slideshare.net/50484060/crayola>
- Tresierra, A. (2015). Diseño de investigación aplicados a la atención primaria de salud. 1° ed. Ediciones Doyma.
- Torres, A. (2014, 28 de Junio). Técnica del Esgrafiado. Obtenido de <http://es.slideshare.net/arianat/tecnica-del-esgrafiado>

Ucha, F. (2012). Definicion de Lapid. Obtenido de
<http://www.definicionabc.com/general/lapid.php>

UIA,Infantil. (2008, 7 de Febrero). Obtenido de
<http://plasticaiiaco.blogspot.pe/2008/02/la-importancia-de-la-expresin-plstica.html>

Yataco, L & Fuentes, S. (2008). Base teóricas contemporáneas del aprendizaje.
Lima: JC Distribuidora.

ANEXOS



C.E.I. N°	1560
Exp. N°:	12-04-17
Fecha:	06-04-17
Hora:	7:30
Recibido por:	Juan Carlos

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROGRAMA DE
TECNICAS GRAFICO PLASTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 1560 "Jesús Nazareno"

Mg. ZENaida ISABEL CHAVEZ JUAREZ

De mi consideración:

Con el debido respeto me presento ante usted como estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad los Ángeles de Chimbote (ULADECH – CATÓLICA) con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para poder ejecutar en vuestra Institución Educativa, la propuesta de investigación denominada: "PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSIOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E.I. 1560 JESUS NAZARENO TRUJILLO - 2017" el mismo que contribuirá con la educación de dichos niños y niñas de vuestra Institución Educativa.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

Trujillo, 6 de Abril del 2017

Atentamente

**Lucy Margarita Sandoval Sánchez
Alumna**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1560

"Jesús Nazareno"

"Tú eres vida, tu eres luz Rey de reyes mi buen Jesús"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa N° 1560 "Jesús Nazareno" – La Esperanza

HACE CONSTAR:

Que la Srta. Lucy Margarita Sandoval Sánchez; identificada con DNI N° 47177950, ha efectuado en nuestra institución la investigación denominada: "PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSIOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E.I. 1560 JESUS NAZARENO TRUJILLO - 2017", desde el 06 de Abril del 2017 hasta el 15 de Diciembre del 2017 en el aula turquesa de 3 años a cargo de la Lic. Judith Cabrera Chunque, demostrando en todo momento responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones y en lo que se le ha encomendado.

Se expide el presente certificado del interesado para los fines que crea conveniente.

La Esperanza, 15 de Diciembre del 2017



Jennyfer Chávez Juárez
JENNYFER CHÁVEZ JUÁREZ
DIRECTORA.

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL DESARROLLO

PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS.

Cuestionario específico: Programa de Técnicas Grafico Plástico para Mejorar el Desarrollo Psicomotor en los niños de 3 años.

Nº de preguntas: 20

Nº de sujetos de la muestra piloto: 26 niños y niñas de 3 años.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 3, 2 y 1 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = 20

S_i^2 = 13,98.

$$S_T^2 = 91,67.$$

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.85 es excelente.

ANEXO 1

PRE TEST

Y

POST TEST

PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL (pre test)

“JUGAMOS A LANZAR PESITAS”

SESIÓN DE APRENDIZAJE PRE TEST

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años **Tiempo: 35´**

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (objetos planos)	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos con los niños se ubican en el espacio por el cual se desplazaran, dialogan para establecer los acuerdos para la realización de la actividad considerando el uso de materiales y el respeto a los compañeros.

DESARROLLO:

Formamos equipos: Mostramos las bolsitas con peso y decimos que realizaremos carreras en postas utilizando las bolsitas. Correremos hasta el lugar señalado y luego lanzaremos las bolsitas y veremos quien lanzo a más distancia.

RELAJACION:

Escuchamos música haremos que los niños se relajen moviéndose al compás de la misma.

REPRESENTACION GRAFICA:

Se les pregunta a los niños ¿recuerdan que hemos jugado? ¿Qué les parece si realizamos trazos en el piso con tiza?

CIERRE: luego invitamos a los niños a dialogar lo que realizaron.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
7. Fernández Rodríguez Miley	X		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	X		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo	X			X		x
10. Huaman Castillo Dylan		x		X		x
11. León Torres Jeicob	X		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	X		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	X		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	X		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	X		x		x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	X			X		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	X		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás	X			X		x
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	X		x			x
21. Taboada Vega Thiago	X			X	x	
22. Valera Briceño Danae	X		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	X			x		x
24. Vásquez Amaro Andrea	X		x		x	
25. Villacorta Alejos Victor	X		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	X			x		x

PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL (pos test)

“ME MUEVO SIN PARAR”

SESIÓN DE APRENDIZAJE PRE TEST

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años **Tiempo: 35´**

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (objetos planos)	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos en círculo con los niños y conversamos sobre lo que realizaremos, le contamos que utilizaremos periódico, ula-ula y les mostramos.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

Gateamos por el espacio, correr alrededor del espacio (despacio y rápido), saltar alrededor del espacio. Se cogerá un papel periódico y haremos una bolita y seguirán las indicaciones de la maestra, la bolita en la cabeza, en la mano, en los pies. Luego iremos rodando la bolita con el pie hasta lograr meterlo en el ula ula.

RELAJACION:

De rodillas, con los brazos caídos, inclinarse lentamente hacia adelante hasta apoyarse suavemente la cara sobre el suelo y luego estirarse.

REPRESENTACION GRAFICA:

Dibujamos la parte de la actividad que más les gusto y cada niños nos cuenta lo que dibujo.

CIERRE: luego invitamos a los niños a dialogar lo que realizaron.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x		x		x	
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x		x	
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x		x		x	
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x		x		x	
10. Huaman Castillo Dylan	x		x		x	
11. León Torres Jecob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x		x		x	
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás	x		x		x	
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x		x	
21. Taboada Vega Thiago	x		x		x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x		x		x	
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		x	
25. Villacorta Alejos Victor	x		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x		x		x	

**PROGRAMA DE TÉCNICAS
GRÁFICO PLÁSTICO PARA
MEJORAR EL DESARROLLO
PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS
DE 3 AÑOS. (Sesiones)**



TÍTULO:**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 1560 JESÚS NAZARENO DE TRUJILLO-2018.****1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:**

El término programa hace referencia a un plan o proyecto organizado de las distintas actividades que se irá a realizar. Es un instrumento curricular para las actividades de enseñanza de aprendizaje generales. Puede utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; así como las estrategias y recursos que se quieran realizar en un tiempo determinado, a través de las etapas de planificación, ejecución y evaluación (Martinez, 2015).

En el área educativa, el programa educativo es un documento en el cual contiene el proceso pedagógico que los docentes deben de cumplir durante el año escolar, el programa establece los contenidos, las actividades y los objetivos que deben de cumplir los docentes con respecto a sus alumnos. Es de destacar, que el programa educativo posee temas obligatorios establecidos por el Estado y, luego presenta lo que el centro educativo considere necesario lo cual puede ser diferente a otros planteles.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica,

gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte (Durán, 2012).

2. FUNDAMENTACIÓN DIDACTICA DEL PROGRAMA:

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo psicomotor en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado.

En esta perspectiva, el programa presenta espacios de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de educación inicial en base a la sistematización de sesiones de aprendizaje tomando como soporte a las imágenes de tal manera que dichas niñas y niños desarrollen su psicomotricidad. En tal sentido, el programa prioriza la actividad constante del estudiante; vertebrando estrategias de técnicas grafico plástico.

Por otra parte, para contribuir al logro del aprendizaje para el desarrollo psicomotor, el programa permite que el niño y niña tengan el placer por la exploración y la innovación que permitan ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo piensa, siente y ve; al mismo tiempo que se despliega el desarrollo psicomotor fino, grueso, cognoscitivo, social, comunicativo del niño.

Mediante la aplicación de programa gráfico plástico, los niños tienen la oportunidad de desarrollar su coordinación viso manual. Es decir, la posibilidad de mejorar el desarrollo psicomotor ya que el desarrollo del niño está directamente vinculado con el movimiento y que mejor que acompañarlo con el placer de hacer arte.

Desde esta perspectiva el programa se caracteriza por lo siguiente:

- a. Contiene actividades secuenciales de aprendizaje relacionadas con el desarrollo psicomotor, basadas en técnicas gráfico plástico.

- b. Se orienta al desarrollo psicomotor en función del ritmo de aprendizaje de las niñas y niños de educación inicial, sin descuidar el desarrollo de conocimientos, actitudes y valores.
- c. Se basa en el desarrollo psicomotor en donde el niño trabajar de forma dinámica con técnicas gráfico plástico, así ayudaremos a la maduración de conocimientos previos o experiencias tempranas para enriquecer su estructura mental.
- d. Hace uso de técnicas gráfico plástico y lograr participación de forma individual o en grupo, en donde se toma en cuenta el ritmo del aprendizaje donde la niña y niño son considerados como los principales actores de su aprendizaje.

Los principios que orientan el programa de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor son los siguientes:

a. Principio social del aprendizaje.

El estudiante constituye un ser social por excelencia, porque la naturaleza humana orienta a vivir con otros, se nace en familia en un hogar, se participa del barrio, de la localidad, aún de la región, nación y mundo. En el aula se reproduce a la sociedad en pequeño con todas sus interacciones, integración y diferenciación con los demás.

b. Principio de personalización

El estudiante a medida que aprende en comunidad con sus compañeros y compañeras de clase, va internalizando sus aprendizajes y se va diferenciando de

los demás, pero conservando el vínculo social. Es en este devenir de lo social e individual donde el estudiante alcanza su desarrollo tanto cognitivo, afectivo y psicomotor.

c. **Principio de significatividad**

El estudiante aprende con mayor eficacia aquello que tiene un significado para ellos, ello implica que las acciones llevadas a cabo en las sesiones de aprendizaje, deben tener sentido para ellos, estar acorde al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, mantener la motivación como algo permanente para vitalizar el interés en cuanto a lo asuntos materia de aprendizaje

d. **Principio de actividad participativa**

El estudiante como protagonistas de su propio aprendizaje, tiene la prioridad en la realización de su actividad mediante una participación espontánea, reflexiva y con plena libertad porque de esta manera se fortalecerán las relaciones interpersonales dentro de un marco de consideración y respeto

e. **Principio de la objetivación**

Esto implica que la facilitación del aprendizaje en cuanto al desarrollo psicomotor se efectuará objetivando las ideas, de tal manera que sean accesibles a los sentidos por tratarse de niños/as de educación inicial.

f. **Principio de actividad**

Ello significa que el programa tiene en cuenta al niño y niña como los principales protagonistas de su aprendizaje y desarrollo o potenciación psicomotora.

g. Principio de adecuación al niño/a

El proceso enseñanza aprendizaje se realiza con respeto y consideración al niño y niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, motivaciones y sobre todo el propio ritmo de aprendizaje.

3. OBJETIVOS:

Objetivo General

Determinar si la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Objetivos Específicos

Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Diseñar y Aplicar un programa de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Evaluar un programa de técnica gráfico – plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

Comparar los resultados de la aplicación del programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018.

4. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Actividades previas

- Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para la aplicación del programa.
- Sensibilización de las niñas y niños usuarios del taller para reforzar su motivación para el aprendizaje y consentimiento.
- Aplicación de un pre – test a las niñas y niños que participan en el programa.
- Programación del programa en base a imágenes fijas y temas adecuados que apunten el aprendizaje integrado en el aula según vertebración curricular, necesidades, intereses y expectativas de las niñas y niños participantes.

Actividades centrales:

- Diálogo con las niñas y niños participantes acerca del contenido del programa, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.
- Ejecución de las sesiones de aprendizaje según lineamientos de la metodología activa y participativa que dinamizan los momentos en las sesiones de aprendizaje.
- Monitoreo permanente del aprendizaje. respetando su creatividad, intervención y autonomía.
- Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.

Actividades finales

- Aplicación del pos – test a las niñas y niños participantes, relacionado con el desarrollo psicomotor basadas en técnicas grafico plástico.

- Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por las niñas y niños participantes.

5. SESIONES DE APRENDIZAJE:

1. “Me muevo al compás del pañuelo”
2. “Nos convertimos en serpientes”
3. “Formo animales con el molde de mis mano”
4. “Imito a mis amigos insectos”
5. “Soplando hacemos imágenes”
6. “Aprendo las texturas (color rojo)”
7. “Elaboramos una tarjeta”
8. “La pelota que camina”
9. “Llegamos a casa”
10. “Hago volantines”
11. “Reconociendo a los objetos peligrosos”
12. “Mis flores creativas”

6. CARTEL DE CAPACIDADES E INDICADORES:

CAPACIDADES	INDICADORES	SESIONES DE APRENDIZAJE											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.												
	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (objetos largos)												
	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (objetos planos)												
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	utiliza algunas materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.												
Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, bailar, etc. En distintos lugares												
Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes de arte.	Realiza producciones artísticas según su creatividad.												

TEMA 1: ME MUEVO AL COMPAS DEL PAÑUELO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

En forma organizada se dirigen al patio, luego sentados en semicírculos, recordamos las reglas que debemos tener en cuenta actividades de movimiento como: tener cuidado para no chocarnos o golpear a los demás, jugar solo en el espacio delimitado.

DESARROLLO:

Reciben un pañuelo y son motivados a moverse libremente con él, mientras escuchan un instrumento, los mueven rápido y lento, según el ritmo de la música. Luego responden a las interrogantes ¿Qué movimientos realizaste con el pañuelo? ¿Qué otros movimientos podemos realizar? Realizan movimientos hacia arriba, Hacia abajo vuelven a caminar en forma libre al compás de la música, moviendo el pañuelo para adelante, para arriba.

RELAJACION:

Recostados sobre su pañuelo con la cara hacia arriba, cierran los ojos y recuerdan lo que han jugado y las cosas divertidas que hicieron. Escuchan música suave y realizan los ejercicios de relajación. Abren los ojos se levantan despacio y guardan los pañuelos en las cajas correspondientes.

REPRESENTACION GRAFICA: Motivamos a los niños arrugar con papel crepe y decoren.

Indicadores	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niños (as)						
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		X	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		X	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		X	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		X	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		X	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x			X		x
10. Huaman Castillo Dylan	x			X		x
11. León Torres Jecob	x		x		X	
12. Llanos Pisanquilihe Bianca	x		x		X	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		X	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		X	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		X	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x			X		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		X	
18. Rondo Esparza Nicolás	x			X		x
19. Sánchez Sandoval Freddy	x			X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
21. Taboada Vega Thiago	x			X	X	
22. Valera Briceño Danae	x		x		X	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			X		x
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		X	
25. Villacorta Alejos Victor	x		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x			X		x

TEMA 2: NOS CONVERTIMOS EN SERPIENTES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo determinados.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (objetos largos)	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos con los niños sentados en círculos y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento como: tener cuidado de no empujar o golpear a lo demás.

DESARROLLO:

Invitamos a los niños a dispersarse por el patio para realizar una dinámica en donde formaremos una serpiente gigante. La profesora se ubicará a la cabeza y guiará, el recorrido nos desplazamos en diferentes direcciones. Participamos en la dinámica “SOY UNA SERPIENTE” (canción de la bruja tapita), moviendo nuestro cuerpo al ritmo de la melodía.

RELAJACION:

Por el espacio caminamos imitamos a un robot, un muñeco de trapo, un gigante, y un enano.

REPRESENTACION GRAFICA: Motivamos a los niños a modelar con plastilina la serpiente que formaron en la dinámica.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Se mueve y se desplaza con seguridad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		X	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			x		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		X	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		X	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			x		x
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		X	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		X	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x			x		x
10. Huaman Castillo Dylan	x			x		x
11. León Torres Jeicob	x		x		X	
12. Llanos Pisanquilihe Bianca	x		x		X	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		X	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		X	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		X	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x			x		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		X	
18. Rondo Esparza Nicolás	x			x		x
19. Sánchez Sandoval Freddy	x			x		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
21. Taboada Vega Thiago	x			x	X	
22. Valera Briceño Dannae	x		x		X	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x		x
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		X	
25. Villacorta Alejos Victor	x		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

TEMA 3: FORMO ANIMALES CON EL MOLDE DE MIS MANOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa Inicial:** 1560 Jesús Nazareno

2.- **Sección:** 3 años **Tiempo:** 35´

3.- **Responsable:** Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Y OTROS LENGUAJES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	utiliza algunas materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.	Guia de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Invitamos a los niños a sentarse en su lugar presentamos a los niños algunas imágenes de moldes de manos y les preguntamos ¿Qué podríamos formar con los moldes de las manos?

EXPLORACION DEL MATERIAL:

-Les proponemos a los niños a dibujar su mano o las dos manos sobre una hoja de color para obtener el molde y así crear diversos animales.

-Les presentamos los materiales con los cuales sacaran los moldes de sus manos limpias.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Entregamos a cada niño una hoja siguiendo las indicaciones.

-Observamos el resultado de los moldes y ver totalmente la palma de su mano.

-Crean animales según su creatividad.

-Conversamos como les fue al sacar el molde de sus manos, si tuvieron alguna dificultad, ¿Por qué?

-Cada niño le da un nombre al trabajo que realizo, y nos los dicta para que lo escribamos en la ficha.

VERBALIZACION Nos sentamos y observamos los trabajos de nuestros compañeros y preguntamos si les gusto la actividad

Indicadores Niños (as)	Se expresa con creatividad.		Utiliza diversas técnicas.		Expresa libertar para estampar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x		x			X
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			X
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo		x		x	x	
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo		x		x	x	
10. Huaman Castillo Dylan		x		x	x	
11. León Torres Jeicob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquilihe Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x			x	x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias		x		x	x	
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás		x		x	x	
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		x	x	
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x		x	
21. Taboada Vega Thiago	x		x		x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x	x	
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x			x
25. Villacorta Alejos Victor	x			x		x
26. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

TEMA 4: IMITO A MIS AMIGOS INSECTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños sentados en un círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento como: tener cuidado para no chocarnos o golpear a los demás.

DESARROLLO:

- Les mostramos a los niños un libro de insectos y que ellos reconozcan cuales saltan, caminan, arrastran o vuelan.
- Les invitamos a los niños a imitar a los insectos que les hemos mostrado.
- Buscamos una forma de que el niño imite a los insectos pero inventando saltos (abierto, cerrado, de un pie, derecha, izquierda) al ritmo de la pandereta.
- Posteriormente pasamos a inventar formas de vuelo, se arrastran. y así imitando a los insectos que vimos en el libro.

RELAJACION:

- Después de la actividad les invitamos a caminar tranquilamente y realizar estiramientos de las piernas, respirar profundo.
- Les pedimos que se acomoden para descansar, que bostecen, que se acurruquen, y se duerman.
- Permitimos que se queden en silencio 2 o 3 minutos, luego los invitamos a despertar lentamente.
- Nos sentamos y nos vamos parando lentamente.
- Contamos que tal nos pareció la actividad y que insectos hemos aprendido.

REPRESENTACION GRAFICA: Motivamos a los niños que con el método del soplado realicen insectos que vuelan, se arrastran, caminan y saltan con tres diferentes colores.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		X	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		X	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		X	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		X	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		X	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x			X		x
10. Huaman Castillo Dylan	x			X		x
11. León Torres Jeicob	x		x		X	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		X	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		X	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		X	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		X	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x			X		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		X	
18. Rondo Esparza Nicolás	x			X		x
19. Sánchez Sandoval Freddy	x			X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
21. Taboada Vega Thiago	x			X	X	
22. Valera Briceño Danae	x		x		X	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x		x
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		X	
25. Villacorta Alejos Victor	x		X		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

TEMA 5: SOPLANDO HACEMOS IMAGENES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa Inicial:** 1560 Jesús Nazareno

2.- **Sección:** 3 años

Tiempo: 35´

3.- **Responsable:** Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Y OTROS LENGUAJES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	utiliza algunas materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Invitamos a los niños a sentarse en su lugar presentamos a los niños algunas imágenes

EXPLORACION DEL MATERIAL:

Les invitamos a los niños que toquen le indicamos que hoy trabajaremos con sorbetes, temperas y hojas, se les explicara que al soplar la tempera con el sorbete formaran imágenes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Practicaremos la inspiración a través de las fosas nasales y expiración a través de la boca., para luego hacerlo con el sorbete y colocando la palma de la mano para sentir el aire.

-Se les explicara que al soplar con el sorbete y sobre la tempera colocada en el papel, observaran lo que sucede con la tempera.

-Cada niño realiza sus propias creaciones y luego conversamos como les fue al realizar la técnica, si tuvieron alguna dificultad, ¿Por qué?

-Cada niño le da un nombre al trabajo que realizo, y nos dicta para escribir en su hoja lo que crearon.

Indicadores Niños (as)	Se expresa con creatividad.		Utiliza diversas técnicas.		Expresa libertar para estampar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		X	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x		x			X
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			X
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		X	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		X	
6. Cabrera Rodríguez Paolo		x		x	X	
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		X	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		X	
9. Gamarra Sandoval Aldo		x		x	X	
10. Huaman Castillo Dylan		x		x	X	
11. León Torres Jeicob	x		x		X	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		X	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		X	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		X	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x			x	X	
16. Ravichagua Camelcoa Matias		x		x	X	
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		X	
18. Rondo Esparza Nicolás		x		x	X	
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		x	X	
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x		X	
21. Taboada Vega Thiago	x		x		X	
22. Valera Briceño Danae	x		x		X	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x	X	
24. Vásquez Amaro Andrea	X		x			x
25. Villacorta Alejos Victor	X			x		x
26. Valverde Reyes Xiomara	X			x		x

TEMA 6: APRENDO LAS TEXTURAS (COLOR ROJO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Y OTROS LENGUAJES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	utiliza algunas materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.	Guia de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Invitamos a los niños a sentarse en su lugar para escuchar atentamente la indicación acerca de lo que se va a trabajar.

EXPLORACION DEL MATERIAL:

Presentamos a los niños algunos materiales para trabajar, como: papel lustre, crepe, lana picada, plumones, etc.

Se les permite que manipulen mientras vamos conversando sobre lo que van percibiendo en cada uno de los elementos y sus características en común.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Entregamos a los niños organizados en grupos una hoja A3 con diversas imágenes. Se les invita a decorarlo con material que deseen, le colocamos los nombres de los integrantes del grupo. Y luego lo cuelgan en el sector de mis trabajitos.

VERBALIZACION

Nos sentamos y cada grupo muestra su trabajo. Un representante de grupo explica con sus propias palabras como lo ha elaborado.

Indicadores Niños (as)	Se expresa con creatividad.		Utiliza diversas técnicas.		Expresa libertar para estampar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x		x			x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo		x		x	x	
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo		x		x	x	
10. Huaman Castillo Dylan		x		x	x	
11. León Torres Jeicob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x			x	x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias		x		x	x	
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás		x		x	x	
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		x	x	
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x		x	
21. Taboada Vega Thiago	x		x		x	
22. Valera Briceño Dannae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x	x	
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x			x
25. Villacorta Alejos Victor	x			x		x
26. Valverde Reyes Xiomara	X			x		x

TEMA 7: ELABORAMOS UNA TARJETA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa Inicial:** 1560 Jesús Nazareno

2.- **Sección:** 3 años

Tiempo: 35´

3.- **Responsable:** Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Y OTROS LENGUAJES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	utiliza algunas materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.	Guia de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos formando un círculo sentados en el suelo dialogamos de que se acerca una celebración y que en nuestro jardín lo celebramos también y para ello elaboramos una tarjeta creativa alusiva a una fiesta.

EXPLORACION DEL MATERIAL:

Les indicamos que trabajaremos con papel crepe de colores y hojas impresas sobre la tarjeta. La maestra brinda el material a los niños para que lo exploren.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Cada niño decorara su tarjeta con crayolas pintan la imagen y utilizando papel crepe, formando bolitas las cuales utilizaran para decorar el margen de la imagen, luego conversaremos de cómo les fue con esta técnica de trozo de papel a color, si tuvieron alguna dificultad ¿por qué?

Cada niño expone sus trabajos en el lugar apropiado.

VERBALIZACION

Posteriormente cada niño mostrara su trabajo y el resto de compañeros expresan lo que más les gusta de su producción.

Indicadores Niños (as)	Se expresa con creatividad.		Utiliza diversas técnicas.		Expresa libertar para estampar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x		x			x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo		x		x	x	
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo		x		x	x	
10. Huaman Castillo Dylan		x		x	x	
11. León Torres Jeicob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x			x	x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias		x		x	x	
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás		x		x	x	
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		x	x	
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x		x	
21. Taboada Vega Thiago	x		x		x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x	x	
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x			x
25. Villacorta Alejos Victor	x			x		x
26. Valverde Reyes Xiomara	X			x		x

TEMA 8: LA PELOTA QUE CAMINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION (LENGUAJES ARTISTICOS)	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, bailar, etc. En distintos lugares	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Se sientan en el suelo y observan lo que la maestra les presenta recipientes, pelotas pequeñas de plástico y divertidos frascos de temperas, incentivando a los niños a predecir que pueden hacer con este material.

EXPLORACION DEL MATERIAL:

Por grupos de trabajo exploran los colores de la tempera, y el material a utilizar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente ayuda a los niños por grupo de trabajo les entrega recipientes con la tempera elegido por grupo dentro del recipiente se encontrará una pelota para cada integrante del grupo, se colocan en los costados y comenaras a mover la pelota con tempera por la hoja en blanco, podrán intercambiar el color de tempera con sus compañeros, finalmente la docente menciona el nombre de lo que realizaron: “la pelota que camina”. Exponen sus trabajos.

VERBALIZACION

Expresa ¿Qué colores combinaron? ¿Qué sintieron al descubrir lo que contenía su hoja? ¿Cómo se llama lo que realizaron?

Indicadores Niños (as)	Se expresa con creatividad.		Utiliza diversas técnicas.		Expresa libertar para estampar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x		x			x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo		x		X	x	
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo		x		X	x	
10. Huaman Castillo Dylan		x		X	x	
11. León Torres Jecob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x			X	x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias		x		X	x	
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás		x		X	x	
19. Sánchez Sandoval Freddy		x		X	x	
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x		x	
21. Taboada Vega Thiago	x		x		x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			X	x	
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x			x
25. Villacorta Alejos Victor	x			x		x
26. Valverde Reyes Xiomara	X			x		x

TEMA 9: LLEGAMOS A CASA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos con los niños sentados en un círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento como: tener cuidado para no chocarnos o golpear a los demás, jugar solo en el espacio delimitado, etc.

DESARROLLO:

Invitamos a los niños a saltar imitando animales. Les preguntamos qué animales conocen y tratamos de saltar como los diferentes animales que proponen.

Prestamos atención a sus respuestas y todos imitan al que presentan una propuesta nueva, para que sea el protagonista de la actividad. Luego continuamos buscando diferentes modos de saltar: saltamos por todo el espacio o damos saltos para llegar mal alto, ahora saltitos cortos.

Durante la exploración podemos plantear algunas situaciones problemáticas o retos, como por ejemplo: ¿Cómo podemos saltar para llegar muy lejos? ¿Cómo llegamos más lejos: saltando con las piernas juntas o separadas?

Entregamos un ula- ula a cada niño y les damos la siguiente consigna: vamos a inventar saltos con el ula-ula: ¿Cómo podríamos dar saltos usando el ula- ula? Los niños plantean sus propuestas y las repetimos en grupo. Luego colocamos los ula- ula en fila, con una corta

RELAJACION: Nos sentamos en círculo y hacemos que los niños imaginen que son helados de varios colores, y la maestra indica que cuando sale en sol los helados se derriten, entonces los niños tienen que imaginarse que son helados derretidos. Así por 1 minuto.

REPRESENTACION GRAFICA:

Motivamos a los niños a la dactilopintura una hoja donde está el niño cerca amarillo y rojo la niña que está lejos.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x			X		x
10. Huaman Castillo Dylan	x			X		x
11. León Torres Jeicob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x			X		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás	x			X		x
19. Sánchez Sandoval Freddy	x			X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
21. Taboada Vega Thiago	x			X	x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x		x
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		x	
25. Villacorta Alejos Victor	x		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

TEMA 10: HAGO VOLANTINES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimientos como: tener cuidado para no chocarnos o golpear a los demás, jugar solo en el espacio delimitado, etc.

DESARROLLO:

En orden los niños se colocan sobre la colchoneta en cuclillas apoyan las manos, se miran las rodillas dan un invitamos a los niños a imitar como caminan los animales mencionados alguno de ellos a una señal quedan inmóviles. Prestamos atención a sus respuestas y todos imitan al que presenta una propuesta nueva, para que sea el protagonista de la actividad. Luego continuamos buscando diferentes modos de caminar.

Caminan hacia la colchoneta y me echan sobre ella por grupos, luego a una indicación regresan a su sitio.

volantín sobre la espada tratando de pararse sin ayuda, luego de regreso caminan, caen en cuclillas sobre un aro y dan un volantín en la colchoneta

RELAJACION: Invitamos a caminar tranquilamente y a realizar estiramientos de las piernas, respirar profundo. Les pedimos que se acomoden para descansar, que bostecen, se acurruquen, y se duerman. Permitimos que se queden en silencio 2 o 3 minutos, luego los invitamos a despertar lentamente.

REPRESENTACION GRAFICA:

Motivamos a los niños a deslizar plastilina en el dibujo donde se ve al niño haciendo un volantín. Nos acercamos a cada uno y les pedimos que nos cuenten lo que están realizando para escribirlo en la hoja. Colocan por turnos sus dibujos en la pizarra y cuentan lo que han trazado.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x			X		x
10. Huaman Castillo Dylan	x			X		x
11. León Torres Jeicob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x			X		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás	x			X		x
19. Sánchez Sandoval Freddy	x			X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
21. Taboada Vega Thiago	x			X	x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x		x
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		x	
25. Villacorta Alejos Victor	x		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

TEMA 11: RECONOCIENDO A LOS OBJETOS PELIGROSOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años

Tiempo: 35´

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos y sobre diferentes superficies (objetos planos)	Guía de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Nos reunimos con los niños se ubican en el espacio por el cual se desplazaran, dialogan para establecer los acuerdos para la realización de la actividad considerando el uso de materiales y el respeto a los compañeros.

DESARROLLO:

Invitamos a los niños a camina, saltar libremente entre los objetos que se encuentran ubicados en el suelo. Todos los niños se desplazaran por el espacio por encima de los distintos materiales allí colocados, van reconociendo que los objetos son peligrosos y que no deberían estar tirados por el suelo. Les mostramos la forma de cómo utilizar o agarrar los materiales para evitar accidentes.

RELAJACION:

Invitamos a caminar tranquilamente a los niños y con una pelota van a sobar la cabecita del amiguito de al lado cabeza, tronco y pies.

REPRESENTACION GRAFICA:

Motivamos a los niños a cortar con tijera siempre hablándoles lo peligrosa es si comenzamos a jugar con las tijeras, les brindamos un hoja grafica así corten en líneas punteadas.

Indicadores Niños (as)	Realiza acciones motrices.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Combina acciones motrices.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
27. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
28. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
29. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
30. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
31. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
32. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
33. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
34. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
35. Gamarra Sandoval Aldo	x			X		x
36. Huaman Castillo Dylan	x			X		x
37. León Torres Jeicob	x		x		x	
38. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
39. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
40. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
41. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		x	
42. Ravichagua Camelcoa Matias	x			X		x
43. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
44. Rondo Esparza Nicolás	x			X		x
45. Sánchez Sandoval Freddy	x			X		x
46. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
47. Taboada Vega Thiago	x			X	x	
48. Valera Briceño Danae	x		x		x	
49. Valverde Aguilar Ariadna	x			x		x
50. Vásquez Amaro Andrea	x		x		x	
51. Villacorta Alejos Victor	x		x		X	
52. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

TEMA 12: MIS FLORES CREATIVAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa Inicial: 1560 Jesús Nazareno

2.- Sección: 3 años **Tiempo: 35´**

3.- Responsable: Lucy Sandoval Sánchez

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION
ARTE	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes de arte.	Realiza producciones artísticas según su creatividad.	Guia de observación Lista de cotejo

ASAMBLEA:

Presentamos a los niños unos trabajos de estampado elaborados con diversos materiales temperas, sellos, etc. Preguntamos ¿Qué otros materiales creen que podríamos utilizar para estampar? Escuchamos su respuesta.

EXPLORACION DE MATERIAL:

Les proponemos estampar una parte de su cuerpo. Les presentaremos los materiales (dos o tres) con los cuales estamparan, tales como pinceles, cerámica, individual, papel toalla, agua, polo usado.

DESARROLLO:

Entregamos a cada niño una porción de cerámica (ARCILLA) para que estampen una parte de su cuerpo (mano), después de lo realizado le brindaremos tempera para que pinte su mano en cerámica con pinceles, observamos los resultados de pintar totalmente la palma de su mano, estampan sus manitos en la cerámica y con la tempera emplearan colores diferentes formando una flor multicolor. Experimentan si se va secando el estampado en cerámica y colocar el color que ellos decidan, finalmente colocar encima de una hoja A4 con su nombre y en un lugar estratégico para que seque la cerámica.

VERBALIZACION:

Invitamos a los niños dialogar que fue lo que más les gusto de la actividad mostrando su flor.

Indicadores Niños (as)	Se expresa con creatividad.		Explora y experimenta con el material.		Realiza producciones artísticas según su creatividad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Murrugarra Alisson	x		x		x	
2. Alarcón Carranza Aguilar	x			X		x
3. Angaspilco Sáenz Thays	x		x			x
4. Ávila Araujo luz de Fátima	x		x		x	
5. Aguilar Acosta Luana.	x		x		x	
6. Cabrera Rodríguez Paolo	x			X		x
7. Fernández Rodríguez Miley	x		x		x	
8. Guivar Chávez Santiago	x		x		x	
9. Gamarra Sandoval Aldo	x			X		x
10. Huaman Castillo Dylan	x			X		x
11. León Torres Jeicob	x		x		x	
12. Llanos Pisanquiliche Bianca	x		x		x	
13. Paredes Lara Kenia	x		x		x	
14. Quipuscoa Ñiquin Gaela	x		x		x	
15. Ramos Rodríguez Valeria	x		x		x	
16. Ravichagua Camelcoa Matias	x			X		x
17. Rodríguez Lavado Gabriela	x		x		x	
18. Rondo Esparza Nicolás	x			X		x
19. Sánchez Sandoval Freddy	x			X		x
20. Sosa Cabrera Loanía	x		x			x
21. Taboada Vega Thiago	x			X	x	
22. Valera Briceño Danae	x		x		x	
23. Valverde Aguilar Ariadna	x			x		x
24. Vásquez Amaro Andrea	x		x		x	
25. Villacorta Alejos Víctor	x		x		X	
26. Valverde Reyes Xiomara	x			x		x

EVIDENCIAS

PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL (pre test)

“JUGAMOS A LANZAR PESITAS”



PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL (pos test)

“ME MUEVO SIN PARAR”



TEMA 1: ME MUEVO AL COMPAS DEL PAÑUELO



TEMA 2: NOS CONVERTIMOS EN SERPIENTES



TEMA 3: FORMO ANIMALES CON EL MOLDE DE MIS MANOS



TEMA 4: IMITO A MIS AMIGOS INSECTOS



TEMA 5: SOPLANDO HACEMOS IMAGENES



TEMA 6: APRENDO LAS TEXTURAS (COLOR ROJO)



TEMA 7: ELABORAMOS UNA TARJETA



TEMA 8: LA PELOTA QUE CAMINA



TEMA 9: LLEGAMOS A CASA



TEMA 10: HAGO VOLANTINES



TEMA 11: RECONOCIENDO A LOS OBJETOS PELIGROSOS



TEMA 12: MIS FLORES CREATIVAS

