

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**EL PICTOGRAMA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS NIÑOS 4 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL “CÉSAR VALLEJO” HUANTA-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MÓNICA CAMASCA RIVERA

ASESOR

Dr. MIGUEL ÁNGEL GARCIA YUPANQUI

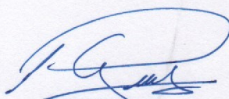
AYACUCHO – PERÚ

2018

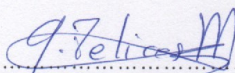
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR



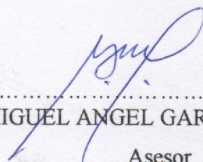
.....
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente



.....
Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro



.....
Mgtr. ABEL ARTEMIO FELICE MORALES
Miembro



.....
Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI
Asesor

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis hijos Janndy, Eyner y Nicolas quienes siempre me impulsan a seguir adelante.

Agradecimientos

A mi familia por apoyarme en todo momento, gracias a ellos es posible este trabajo.

Al doctor Miguel Ángel García Yupanqui, por su apoyo y orientación académica durante el proceso de la investigación.

A la Institución Educativa César Vallejo que me permitió realizar esta investigación con los niños.

RESUMEN

Este trabajo titulado “El pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018”.

El problema se planteó porque no hay una preocupación por emplear mecanismos o estrategias para incentivar el desarrollo de las competencias en la comprensión lectora. Tiene como objetivo conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años, de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018. La investigación desarrollada es de tipo experimental con diseño pre-experimental; la población estuvo conformada por 20 niños del aula 4 años. La muestra de la investigación está conformada por los niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo.

La técnica aplicada en la investigación es la prueba de rendimiento y experimento, así los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo utilizado es el de Wilcoxon, el cual permite hallar la prueba de hipótesis. La conclusión general de la investigación es que de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018, esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

Palabras clave: pictograma / comprensión lectora

ABSTRACT

This work entitled "The pictogram in the reading comprehension of children of 4 years of age of the initial educational institution César Vallejo from Huanta, 2018".

The problem arose because there is no concern to use mechanisms or strategies to encourage the development of skills in reading comprehension. Its objective is to know the influence of the application of the pictogram in the reading comprehension of children of 4 years, of the initial educational institution César Vallejo from Huanta, 2018. The developed research is of experimental type with pre-experimental design; the population consisted of 20 children from the classroom 4 years. The sample of the investigation is made up of children of 4 years of the initial educational institution César Vallejo.

The technique applied in the research is the performance test and experiment, so the instruments used were the objective test and the experimental material and the statistic used is Wilcoxon, which allows finding the hypothesis test. The general conclusion of the research is that according to the results found by the statistician Wilcoxon concludes that the application of the pictogram influences the reading comprehension of children of 4 years of the initial educational institution César Vallejo from Huanta, 2018, this because in table 6 it is observed that the level of significance obtained is equivalent to $p = 0.000$ which is less than $\alpha = 0.05$, reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, which is why it is stated that it influences in the reading comprehension between the pre-test and post-test at a level of confidence of 95% and significance of 5%, so the general hypothesis is verified.

Keywords: pictogram / reading comprehension

ÍNDICE

Agradecimientos.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
ÍNDICE.....	7
INTRODUCCIÓN.....	10
2. Revisión de la literatura.....	12
2.1. Antecedentes.....	12
2.2 Bases teóricas.....	12
2.2.1 Estrategia pictográfica.....	12
2.2.2 El pictograma y su historia.....	14
2.2.2.1. Pictogramas.....	14
2.2.2.2. Antecedentes históricos.....	15
Cuentos con pictogramas.....	16
2.2.3 ¿Cómo se elaboran los pictogramas?.....	17
2.2.4 Ventajas de los pictogramas.....	18
2.2.5 Evolución histórica de la comprensión lectora.....	18
2.2.6 Aproximación al concepto de comprensión lectora.....	20
2.2.7 Definiendo comprensión: tres pilares: lector, texto y actividad.....	21
2.2.8. Niveles de la comprensión lectora.....	21
A) Nivel de comprensión literal.....	21
B) Nivel de comprensión inferencial.....	22
C) Nivel de comprensión crítico.....	23
2.3. Enfoque Pedagógico y de Especialidad.....	24
2.3.1. Enfoque constructivista.....	24

2.3.2. Enfoque comunicativo textual.....	25
Características del Enfoque comunicativo.....	26
3. Hipótesis.....	27
3.1. General.....	27
3.2. Específicas.....	27
4. Metodología.....	27
4.1. Diseño de la investigación.....	27
Pre experimental.....	27
4.2. Población y muestra.....	28
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.4.1. Técnicas.....	31
4.4.2. Instrumentos.....	31
4.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	32
General.....	32
Específicos.....	32
General.....	32
Específicas.....	32
4.6. Principios éticos:.....	38
Respeto por las personas.....	38
Beneficencia.....	38
5. Resultados.....	39
5.2. Resultados.....	40
5.2.1 A. Nivel descriptivo.....	40
TABLA 1.....	40

5.2.2. Prueba de hipótesis.....	40
Prueba de hipótesis general.....	40
A) Sistema de hipótesis.....	40
TABLA 2.....	41
A) Tratamiento estadístico.....	41
TABLA 3.....	41
A) Sistema de hipótesis.....	42
TABLA 4.....	43
A) Sistema de hipótesis.....	43
B) Tratamiento estadístico.....	43
Conclusiones.....	45
Recomendaciones.....	46
7. Referencias bibliográficas.....	47
8. Anexos:.....	48

INTRODUCCIÓN

Esta investigación será de gran ayuda para los docentes de educación inicial, pues el problema de la comprensión lectora en los niños radica en que no hay propuestas innovadoras para erradicar dicho problema. Hoy en día, en una época de evolución, es importante que los docentes de educación inicial busquen nuevas estrategias para los niños, les proporcionen actividades y dinámicas que permitan obtener aprendizajes significativos. La lectura y, con ella, la comprensión son un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en algún soporte (libro) y que esta, a su vez, es transmitida mediante códigos, (el lenguaje), estos códigos pueden ser visuales, auditivos e incluso táctiles, (el sistema Braille). Existen tipos de lenguaje y dentro de ella podemos destacar la estrategia “pictográfica”. Usar el pictograma como recurso didáctico-pedagógico implica mucha creatividad e imaginación; permite al docente y alumnos estar motivados y despiertos para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Usar el pictograma como recurso innovador implica mucha creatividad e imaginación. Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras: en un texto escrito se puede sustituir algunas palabras por los pictogramas (imágenes que los niños saben “leer”). De esta manera se puede reforzar la comprensión. Es excelente utilizar este tipo de estrategias para así romper el viejo paradigma de la enseñanza tradicional y sumergirse en la “Era del Conocimiento”.

Por ello el objetivo general de la investigación radica en conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018. Y los objetivos específicos son conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Con la presente investigación se pretende que los docentes se informen y entiendan que la estrategia pictográfica es fundamental pues ayuda a mejorar la atención de los niños del

nivel inicial y despertar ese interés por la lectura; teniendo, así como apoyo visual el uso de los pictogramas.

Por lo que los principales beneficiarios de esta estrategia serían los niños y docentes. El docente, porque adquiere un nuevo método o estrategia que le permite enseñar de manera creativa y eficaz, ya que introduce al niño en el mundo de la lectura, los niños, puesto que al introducirse en el mundo de la lectura adquieren información, entretenimiento, creatividad y, sobre todo, las ganas de aprender a escribir y leer. Es así que se pretende mejorar el déficit de comprensión lectora en los niños a través de la aplicación de estrategias pictográficas empleadas con material experimental en cada taller. Por otro lado, para identificar el grado de comprensión de cada niño se realizó una prueba de rendimiento de comprensión, se elaboró materiales de acuerdo a las dimensiones para la solución del problema como: cuentos, canciones, poemas, rimas, etc.

La investigación tiene como hipótesis general que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018.

2. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

- Reina, (2016) desarrolló la tesis “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Antoncito. Cantón Salinas. provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2012- 2013 de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Tal estudio tiene como tipo de investigación no experimental con diseño descriptivo simple y de campo, teniendo a una población de 146, la muestra es el mismo grupo de estudio con 146 elementos de 8 docentes, 1 autoridad y 137padres de familia. Asimismo, el instrumento que utilizo es la guía de observación, de tal manera llego a la conclusión que, a pesar del desconocimiento de varios docentes, la mayoría de ellos están dispuestos a emplearlo a diario, más que todo porque con los pictogramas se incentiva a la lectura. Este aspecto también fue considerado por los representantes legales quienes estuvieron de acuerdo en un 82% con que los pictogramas fortalecen el desarrollo de habilidades lectoras.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategia pictográfica

De 2 a 4 años. El niño a los dos años comienza un periodo simbólico caracterizado por la capacidad para operar con múltiples representaciones. Ahora, ya va a ser capaz de operar con representaciones pictóricas; la manipulación de objetos reales es un apoyo para jugar con representaciones de esos objetos.

Si a ellos unimos un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico, nos vamos a encontrar con un caldo de cultivo interesantísimo para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral-representación gráfica.

A los dos años se puede empezar a preparar dicha conciencia a través de la utilización de signos gráficos (dibujos) sencillos y en consonancia con su evolución intelectual, son los llamados pictogramas.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, escuchar música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

Las tiras de pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño. Con su utilización acostumbraremos al niño a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal que es en sí lo que se hace al leer.

Este sistema de tiras pictográficas se conforma en una ordenación espacio temporal que implica que el alumno de 2 años observe la direccionalidad izquierda/derecha, característica típica de los textos escritos. En definitiva, el niño irá aprendiendo a diferenciar el dibujo de la escritura; esto nos debe hacer plantear la necesidad de habilitar procedimientos metodológicos, como este de los pictogramas, para intentar cumplir este objetivo.

En orden a concebir la escritura como un sistema ordenado espacio- temporalmente, las tiras de pictogramas se deben de colocar entre líneas de izquierda a derecha.

Cada una de las figuras debe representar un mensaje fijo y estable para todos los niños y niñas, de tal modo que la transcripción total de la tira de lo visual a lo oral sea la misma para cada alumno.

Cuando se representa la secuencia de pictogramas y ante una ineludible ambigüedad, dudas o mutismo por parte del grupo-clase “los niños van a descubrir la necesidad de ponerse de acuerdo sobre el significado de cada signo”.

En este momento, el docente, o cualquier alumno, deberá plantear a cada pictograma un código oral concreto que no represente dudas a la hora de su interpretación. Finalmente, se lee el mensaje inmerso en la tira pictográfica.

Se recomienda la plastificación de cada pictograma o su adaptación para su utilización en pizarras magnéticas. Cada uno de los pictogramas se pueden utilizar para

- detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo, después a comer. después dormimos la siesta, después hacemos la compra.”

- ofrecer alternativas: “podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
- explicar consecuencias de determinadas acciones: “si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “si me pegas, me pongo triste”.

Los pictogramas son útiles para los niños que no saben descifrar las letras, pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

2.2.2 El pictograma y su historia

2.2.2.1. Pictogramas

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos.

En un pictograma se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

Cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones, su historia. En este caso se asocia los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones.

La palabra pictograma proviene del latín “pictus”, pintando y gramma, letra; también se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas

palabras en una narración. Por lo general, se trata de sustantivos, aunque, en ocasiones, se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.

2.2.2.2. Antecedentes históricos

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por cual estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

Los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los usaban para comunicarse con la naturaleza. Los primeros pictogramas proceden de China.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (1998), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el centro educativo "Pensar y Jugar" de Sincelejo, Colombia. En él plantearon como objetivo principal poner en práctica

estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir una mejor comprensión lectora a los niños de preescolar, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegaron a la conclusión que es necesario fortalecer el proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o, en el mejor de los casos, cualquier tipo de imagen impresa.

Cuentos con pictogramas

Teóricamente este estudio, se fundamenta, en la hipótesis dual de A. Paivio (1980-1990) según la cual “La información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados”.

Otro proyecto que puede enmarcarse dentro de la escritura es el trabajo planteado por Rosiris Pérez y María Martínez en la institución educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia. El primer trabajo centra su atención en las dificultades de lectoescritura y ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico; el segundo, plantea la necesidad de hacer tomar conciencia a los padres de familia para que estos se conviertan activamente en instrumentos que ayuden a los niños en sus primeros años de edad en el comienzo de la lectura y la escritura. Concluyendo de que deben desarrollarse estrategias para que los padres se preparen mejor y puedan aportar sus conocimientos a sus hijos para un mejor desempeño escolar.

También se menciona el trabajo "El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura" realizado por Serbelia Cansino en la institución educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia, quien recomienda que trabajar con esta clase de ayuda es productivo cuando se desea superar dificultades en lectura y escritura.

En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha o de derecha a izquierda); sin embargo, la percepción de una imagen, aún si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de

lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados discontinuos.

Como anota Choppin (1992:158-160), en el sentido denotado que introduce el código de percepción: las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco), y el código de nominación (yo nombro) se sobreponen y se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado.

Montessori ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas.

Los principios de la pedagogía Montessori están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama son el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo.

María Montessori ideó este método con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir que en definitiva es todo lo que un padre desea para el futuro de su hijo. Por último, un proyecto ha sido desarrollado por Joaquín Pérez Marco, bajo la supervisión de Joaquín Ezpeleta Mateo (Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza, España) y han colaborado en el mismo, profesionales del C.P.E.E. Alborada y del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU-España).

La idea inicial fue la creación de un procesador que permitiera la escritura simultánea con texto y pictogramas, facilitando así la elaboración de materiales y adaptación de textos para las personas que presentan limitaciones en el ámbito de la comunicación. Incorporaron la base de datos de pictogramas de ARASAAC en su desarrollo, aunque, en esta primera versión, no están contenidos los más de 12000 pictogramas del portal ya que se están procesando en estos momentos para incorporarlos posteriormente.

2.2.3 ¿Cómo se elaboran los pictogramas?

Para que tengan más efectividad se da las siguientes recomendaciones:

- Que los dibujos sean sencillos y esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- Que se escriba debajo o encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
- Que, además del dibujo central, se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (ver, subir, bajar, etc.)
- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- Que el niño "lea" lo que se ha representado para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- Cuando se utiliza para lo "IMPORTANTE" o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad el niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente. Se debe repasar la agenda al final del día.
- Como en el punto anterior, es conveniente repasar que hecho "IMPORTANTE" ha pasado por la mañana, la tarde o todo el día y dejar consultar al niño el pictograma.

2.2.4 Ventajas de los pictogramas

- Son muy individuales.
- Se hacen en el momento con un material muy sencillo.
- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema (cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera).

- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.

2.2.5 Evolución histórica de la comprensión lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde el inicio de siglo, los educadores y psicólogos (Huey 1908-1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, por el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “Cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto. En Grecia, en Roma y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; solo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura: desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era directa de la decodificación (Fries, 1962): “Si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática”.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la comprensión lectora (Climer, 1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores del área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

2.2.6 Aproximación al concepto de comprensión lectora

¿Que entendemos por leer? Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

“Decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental (un hogar) para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.”

Resumiendo la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen (es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto), sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

2.2.7 Definiendo comprensión: tres pilares: lector, texto y actividad

Siguiendo a Snow (2001), definimos comprensión lectora como “El proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”. El hecho de utilizar palabras como extraer y construir enfatiza la importancia y, a su vez, la insuficiencia del texto en la comprensión lectora.

Tres elementos articulan este proceso:

- El lector, que es el agente de la comprensión y bajo el que se incluyen las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta al acto de la lectura.
- El texto, que ha de ser comprendido, engloba cualquier texto impreso o electrónico con su particular idiosincrasia a cerca de estructura, contenido explícito e implícito.
- La actividad, en la que está inserta la comprensión que abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.

2.2.8. Niveles de la comprensión lectora

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, se describen tres niveles de comprensión:

A) Nivel de comprensión literal

Gordillo y Flores (2009) nos dice:

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto.

Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la

estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1), se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato
- De secuencias: identifica el orden de las acciones
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (pg. 97)
-

B) Nivel de comprensión inferencial

Gordillo y Flores (2009) nos dice:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído; explica el texto más ampliamente; agrega informaciones y experiencias anteriores; relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente

lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. (p. 90)

En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (pg. 98)

C) Nivel de comprensión crítico

Gordillo y Flores (2009) nos dicen:

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación

del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (pg. 98).

2.3. Enfoque Pedagógico y de Especialidad.

2.3.1. Enfoque constructivista

Hoy en día hablar de constructivismos es muy común, pero podemos decir que según el constructivismo el ser humano es quien genera un nuevo conocimiento, a través de sus conocimientos previos.

Así como nos dice, Méndez (2002, p.5) “El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada; es decir, que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo social busca ayudar a los estudiantes a reconstruir o transformar la información nueva con la información almacenada en su cerebro, esto permite al estudiante crear aprendizajes nuevos y elaborados por la interrelación con el medio que lo rodea.

Según Vygotsky plantea que “La persona ni copia los significados del medio, como sostienen los conductistas, ni los construye individualmente como decía Piaget, sino que

los reconstruye a partir de la interiorización de lo que el medio le ofrece” (Roncal, 2004, p.13).

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista (Coll, 1988, p.20).

Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
- b) Los mecanismos de influencia educativa a susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

2.3.2. Enfoque comunicativo textual

Según las Rutas del Aprendizaje (2015, p. 17)

Se debe de concebir este enfoque de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

- **Una perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

- **Una perspectiva sociocultural:** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

Características del Enfoque comunicativo

Según Minedu (2006, p. 8-9).

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialécticas y los diferentes registros de uso lingüístico.

3. Hipótesis

3.1. General

- La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018.

3.2. Específicas

- La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018.
- La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años, de la institución educativa Inicial César vallejo, Huanta-2018.
- La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años, de la institución educativa Inicial César vallejo, Huanta-2018.

4. Metodología

La presente investigación es de **tipo aplicada**. Según Carrasco (2009), “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar, o producir cambios en un determinado sector de la realidad.”

El nivel de la investigación es experimental, la cual responde a las preguntas ¿qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿qué mejoras se han logrado?, ¿cuál es la eficiencia del nuevo sistema?, etc.

4.1. Diseño de la investigación.

Pre experimental

Según Almeyda T. (2005) “Consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo a un plan previo, para investigar las posibles relaciones de causa y efecto, exponiendo a la acción de una variable experimental”. (p. 82)

G.E. O1 X O2

Dónde:

- GE** : grupo experimental
- O1** : prueba de pre test
- X** : experimento
- O2** : prueba de post test

4.2. Población y muestra

Población: Los niños del nivel inicial de la IE César Vallejo de Huanta, 2018

Muestra: 20 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA César Vallejo de Huanta, 2018

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

- **Variable Independiente:** El pictograma
- **Variable Dependiente:** Comprensión lectora

Independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
X: El pictograma	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none">➤ Participa en la exploración de saberes previos.➤ Participa activamente durante la formulación de	Nunca A veces siempre

		<p>las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opina durante la formulación de nuestros acuerdos mediante imágenes. ➤ Formula preguntas. 	
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra breves cuentos frente a la pizarra, empleando el pictograma (imágenes y letras) ➤ Crea cuentos, a través de pictogramas (imágenes y letras) ➤ Elabora canciones con imágenes en una cartulina y/o papelotes. ➤ Elabora imágenes para los cuentos. 	<p>Nunca A veces siempre</p>
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compruebo la hipótesis ➤ Analizo la lectura ➤ Evalúo la comprensión lectora de los estudiantes. 	<p>Nunca A veces siempre</p>

Dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍNDICADOR	ITEMS
----------	-------------	-----------	-------

Y: Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha atentamente la narración del cuento. ➤ Identifica los personajes de la narración. ➤ Menciona características de los principales personajes del cuento. Detalla características del espacio donde se desarrolló el cuento. ➤ Detalla las acciones que realizan los personajes del cuento. 	Inicio Proceso Logro
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce las enseñanzas que proporcionan las historias. ➤ Predice los acontecimientos de la narración a través de las imágenes. ➤ Infiere los significados de las imágenes. ➤ Infiere el significado de las palabras. 	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emite juicios de valor a partir de los acontecimientos que sucedieron en la narración. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta los sentidos implícitos en el texto. ➤ Distingue los hechos de las opiniones, ➤ Analiza la intención del autor. 	
--	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

4.4.1. Técnicas

Con fines de concretar la investigación se utilizó las siguientes técnicas:

- Prueba objetiva y experimento.

4.4.2. Instrumentos

A fin de concretar la presente investigación se utilizó los siguientes instrumentos:

- Prueba objetiva
- Módulo experimental.

La prueba objetiva contuvo 10 ítems, la cual fue evaluado, de acuerdo a la escala ordinal con los niveles de inicio, proceso y logro.

4.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL PICTOGRAMA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CÉSAR VALLEJO DE HUANTA, 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VAR/INDIC.	TIPO/DIS,	POB/MUEST	TÉC./INSTR.
<p>General</p> <p>➤ ¿Qué efectos produce el pictograma en la comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018?</p> <p>Específicos</p> <p>➤ ¿Qué efectos produce el pictograma en la comprensión</p>	<p>General</p> <p>➤ Conocer los efectos que produce el pictograma en la comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018</p> <p>Específicos</p> <p>➤ Conocer los efectos que produce el pictograma en la comprensión literal</p>	<p>General</p> <p>➤ La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018.</p> <p>Específicas</p> <p>➤ La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4</p>	<p>El pictograma</p> <p>➤ Participa en la exploración de saberes previos.</p> <p>➤ Participa activamente durante la formulación de las normas de convivencia.</p> <p>➤ Opina durante la formulación de nuestros</p>	<p>Pre experimental I G.E O1 X O2</p> <p>G.E: grupo experimental I</p> <p>O1: prueba pre experimental I</p> <p>X: experiment</p>	<p>Población:</p> <p>Los niños del nivel inicial de la institución César Vallejo de Huanta, 2018</p> <p>Muestra:</p> <p>20 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa César Vallejo de Huanta, 2018</p>	<p>Para esta investigación se utilizará los siguientes instrumentos:</p> <p>➤ Para la variable independiente: material de innovación o módulo de comprensión lectora (material experimental).</p> <p>➤ Para la</p>

<p>lectora en el nivel literal en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018?</p> <p>➤ ¿Qué efectos produce el pictograma en la comprensión inferencial en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018?</p> <p>➤ ¿Qué efectos produce el pictograma en la</p>	<p>en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018</p> <p>➤ Conocer los efectos que produce el pictograma en la comprensión inferencial en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018</p> <p>➤ Determinar los efectos que produce el pictograma en la comprensión crítica en estudiantes de la institución</p>	<p>años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018.</p> <p>➤ La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años, de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018.</p> <p>➤ La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años, de la institución educativa inicial</p>	<p>acuerdos mediante imágenes.</p> <p>➤ Formula preguntas.</p> <p>➤ Narra breves cuentos frente a la pizarra, empleando el pictograma (imágenes y letras)</p> <p>➤ Crea cuentos, a través de pictogramas (imágenes y letras)</p> <p>➤ Elabora canciones con imágenes en</p>	<p>o</p> <p>O2: prueba post experimental</p> <p>l</p>		<p>variable dependiente: prueba objetiva</p>
--	--	---	---	--	--	--

<p>comprensión crítica en estudiantes de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018?</p>	<p>educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018</p>	<p>César Vallejo de Huanta, 2018.</p>	<p>una cartulina y/o papelotes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora imágenes para los cuentos. ➤ Compruebo la hipótesis ➤ Análisis de la lectura ➤ Evalúo la comprensión lectora de los estudiantes. <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha atentamente la 			
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

			<p>narración del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los personajes de la narración. ➤ Menciona características de los principales personajes del cuento. ➤ Detalla las acciones que realizan los personajes del cuento. ➤ Detalla características del espacio donde se 			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>desarrolló el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice los acontecimientos de la narración a través de las imágenes. ➤ Infiere los significados de las imágenes. ➤ Deduce las enseñanzas que proporcionan las historias. ➤ Emite juicios de valor a partir de los acontecimientos que 			
--	--	--	--	--	--	--

			sucedieron en la narración.			
--	--	--	--------------------------------	--	--	--

4.6. Principios éticos:

Según Chávez (2015) Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia. Los investigadores, las instituciones y, de hecho, las sociedades están obligados a garantizar que estos principios se cumplan cada vez que se realiza una investigación con seres humanos.

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante. Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

Beneficencia

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

5. Resultados

Asimismo, para hallar la prueba de confiabilidad se tuvo que aplicar la prueba piloto a 10 estudiantes cuyos resultados se procesaron mediante el estadígrafo ALPHA DE CRONBACH.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,901	20

En el cuadro de estadística se puede observar que el instrumento (prueba objetiva) aplicado al grupo piloto en la Institución Educativa N° 106 “Carmen Alto”, tiene como resultado ,901 concluyendo así que es un instrumento fiable y respetable, el cual puede ser aplicado en la prueba pre-test y post- test de la investigación.

5.2. Resultados

5.2.1 A. Nivel descriptivo

TABLA 1

Nivel de adquisición en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	0	0	0	0,0
PROCESO	15	75,0	2	10,0
LOGRO	5	25,0	18	90,0
Total	20	100,0	20	100,0

En la tabla 1 se observa que antes de la aplicación del pictograma, el porcentaje mayoritario que equivale al 60,0% (15) de niños se ubican en el nivel de proceso en la comprensión lectora; mientras que después de la aplicación del pictograma, el porcentaje mayoritario que equivale al 90,0% (18) de niños lograron avanzar al nivel de logro en la comprensión lectora. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

5.2.2. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación del pictograma no influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

HI: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

TABLA 2

Prueba de Willcoxon de diferencia de medias sobre el nivel de comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Estadísticos de prueba	
	COMPRENSION2 - COMPRENSION1
Z	-3,987 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 2 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

A) Tratamiento estadístico

TABLA 3

Prueba de Willcoxon de diferencia de medidas en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Estadísticos de prueba	
	LITERAL2 - LITERAL1
Z	-3,508 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 3 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel literal entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Segunda prueba de hipótesis específica

A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación del pictograma no influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

HI: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Tratamiento estadístico

TABLA 4

Prueba de Willcoxon de diferencia de medidas en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Estadísticos de prueba	
	INFERENCIAL2 - INFERENCIAL1
Z	-3,834 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 4 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial entre el pre-test y post-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Tercera prueba de hipótesis específica

A) Sistema de hipótesis

HO: La aplicación del pictograma no influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

HI: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

B) Tratamiento estadístico

TABLA 5

Prueba de Willcoxon de diferencia de medidas en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la institución educativa inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Estadísticos de prueba	
	CRITICO2 - CRITICO1
Z	-3,220 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha 0,05$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 9 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel crítico entre el pre-test y post-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica: La aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Después de la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018, por lo que se concluye que el pictograma es una estrategia que tiene buenos resultados.

La aplicación del módulo experimental con el pictograma ha sido importante para el desarrollo de la comprensión lectora, pues los avances han ido progresando, tal como se demuestra en el post test.

De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018, por lo que se concluye que el pictograma es una estrategia que tiene buenos resultados en el nivel literal de la comprensión lectora.

De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018,

De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel crítico de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018, esto debido a que en la tabla 5 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora en el nivel crítico entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica.

Recomendaciones

Después de haber culminado con el trabajo de investigación, se da las siguientes recomendaciones:

Implementar la técnica pictográfica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años; así como el desarrollo de talleres y sesiones de aprendizaje con la misma estrategia.

Que los docentes promuevan el pictograma con la finalidad de obtener una mejora en los aprendizajes y, a su vez, se desarrolle la comprensión lectora desde una edad temprana.

Para los futuros investigadores:

Indagar sobre nuevos métodos y fomentar su desarrollo a través de talleres sesiones y buscar nuevas estrategias para desarrollar las competencias de los estudiantes.

7. Referencias bibliográficas

- Carrasco Díaz S. (2005) “Metodología de la investigación científica” (Primera edición). Perú: Editorial San Marcos.
- González Trujillo M.C (2005) “Comprensión lectora en niños: Morfo síntesis y prosodia en acción”. Granda. Recuperado de <http://hera.ugr.es/>
- Gorrillo Alfonso A. & Flórez M.P. (2009) “Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios”.
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado C. & Baptista Lucio P. (1991) “Metodología de la investigación”. (1ª ed.) México: Ediciones McGraw - Hill Interamericana, S.A.
- Llanos Cuentas O. (2013) “Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria”.
- Ministerio de Educación (2014) “Logros de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular-Pela” 2014-2016
- Zambrano Álvarez G. (2015) “La utilización de los pictogramas en la educación inicial”

ANEXOS:

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

- I. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Realizamos la técnica de la pictografía"
 II. DATOS INFORMATIVOS
 III. FECHA : 23 de octubre
 IV. DOCENTE : Mónica Camasca Rivera
 V. EDAD : 3 años
 VI. INFORMACIÓN CURRICULAR
 VII. PROPOSITO : aprender a leer, lectura de imágenes.
 VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Propone hipótesis basadas en sus concepciones previas..	Técnica: Observación Instrumento: Tarjetas, imágenes, videos

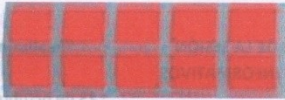

DESARROLLO DE LA UNIDAD:


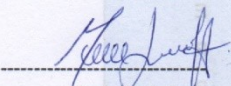
MOMENTOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Martes 23/10/18	Nos saludamos, rezamos a Dios y a la Virgen	- Actividades Permanentes de entrada. *Saludamos a Dios y a la Virgen María. *En el aula actualizamos carteles de asistencia y el tiempo.	-CD -Carteles.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES - JUEGO/TRABAJO

I N I C I O	Despertando el interés	Realizan la lectura de imágenes	Intención pedagógica del día: Que realicen lectura de imágenes, colocan precios a los productos y hacen un monedero.	Envases vacíos de productos
	Saberes Previos		Actividad del proyecto -Pedimos a los niños que saquen los envases vacíos que trajeron. -Los llevan a sus grupos y juegan con ellos. -La docente se acerca a cada mesa y pregunta si trajeron jabón, fósforos, filtrantes, fideos, etc. -Para saber cuánto cuestan los productos y poder comprar vamos a colocar precios a todos nuestros productos.	
D E S A	Conflicto cognitivo		-Nos ponemos de acuerdo para fijar los precios de los productos: 1, 2, 3, 4, 5 soles. -La docente escribe algunos precios y coloca en los envases de unos productos. Ejm. Leche, fideos, pañales, jabón 1.00 sol.	Envases vacíos de productos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

O L L O			Etiquetas	
		<p>Cuando terminan ordenamos todos los productos en el espacio asignado para la tienda y les colocamos carteles de acuerdo a su utilidad o característica.</p> 	Carteles	
C I E R R E		<ul style="list-style-type: none"> -Se les entrega una hoja para que dibujen lo que les gustaría comprar. -Copian los nombres de cada producto. -Exponen sus trabajos y verbalizan. 	Hoja Plumón	
ACTIVIDAD DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO				
I N I C I O	<p>Despertando el interés</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>colocan precios a los productos y hacen un monedero</p>	<p>Actividad del proyecto</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué necesitamos para comprar y vender?</p> <p>Se les entrega la ficha de monedas del libro del MED para que desglosen las monedas.</p> <p>¿Dónde guardaremos nuestras monedas?, ¿Está bien que estén en nuestros bolsillos?, ¿Podremos hacer un monedero, para nuestras monedas?</p>	Ficha MED
D E S A R			<ul style="list-style-type: none"> -Se entrega a cada niño material (Rectángulo de microporoso o corrospum de diferentes colores para que elija libremente, con perforaciones, lana). -Comienza la técnica del cosido arma su monedero. 	Microporoso Pita

<p>CIERRE</p>	<p>Guardan los materiales, realizan ejercicios de relajación y retornan al aula. En el aula dialogamos sobre lo que se hizo con los limones y cucharas. Se les entrega una hoja con plumones, para que dibujen su juego. Exponen sus trabajos y verbalizan. - Salida</p>		<p>A R R O L L O C</p>
<p>V.B. COORDINADORA</p> 		<p>Prof. de Aula.</p> 	<p>E</p>
<p>Plumones Cucharas Limones</p>	<p>Taller de Psicomotriz Organizamos el espacio y los materiales a utilizar. Realizamos ejercicios de calentamiento. Reunidos en asamblea dialogamos sobre el material a utilizar (limones y cucharas). ¿Qué podemos hacer con los limones y cucharas? Construyen las reglas de juego, para su uso. No vale tirar el material. Se forman grupos de cuatro, se les entrega su cuchara y limón a cada niño para que jueguen libremente. La docente se acerca a cada grupo para observar lo que están haciendo. Luego del tiempo previsto se ubican en círculo y demuestran lo que hicieron voluntariamente. Los demás imitan. Les proponemos participar en la carrera de limones, para lo cual se forman en cuatro filas. Participan en las competencias, caminando gateando.</p>	<p>Psicomotriz</p>	<p>DESARROLLO INICIO</p>

LA ARDILLA

HABIA UNA VEZ UNA



QUE ERA MUY PEQUEÑA Y PILLA.

SE FUE AL



A COGER



Y...¡TANTAS



COMIÓ!

QUE LA



SE INDIGESTÓ.

¡POBRECITA AQUELLA



QUE ERA MUY PEQUEÑA Y PILLA.

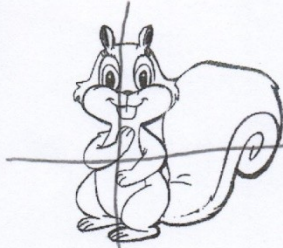
COMPRESIÓN LECTORA

CUENTO: La ardilla

Nombre del estudiante: *Silvana*

Marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

1. ¿Quiénes son animalitos del cuento?



ARDILLA



LORO



LEÓN

2. ¿Cuál era el tamaño de la ardilla?



GRANDE



MEDIANO



PEQUEÑO

3. ¿A dónde se fue la ardilla?



BOSQUE



CUEVA



PLAYA

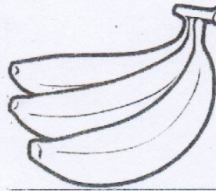
4. ¿Qué cogió la ardilla?



FRESAS

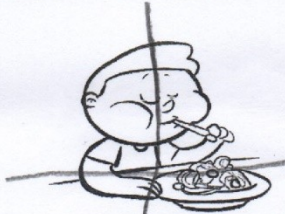


NUECES



PLÁTANOS

5. ¿Por qué se indigestó la ardilla?



COMIÓ MUCHO



NO COMIÓ

6. ¿Cómo terminó la ardillita?



TRISTE



FELIZ

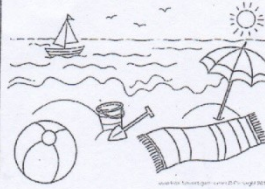
7. ¿Dónde vive la ardilla?



ÁRBOL



MAR



PLAYA

8. ¿Está bien lo que hizo la ardillita?



SÍ



NO

9. ¿Está bien comer como hizo la ardillita?



SÍ

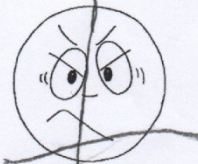


NO

10. ¿Cómo calificas la actitud de la ardillita?



BIEN



MAL

X

El Ratón tacaño



Había una vez una familia topo que vivía muy próximo a la guarida de un lirón. Un día el menor de los topos se acercó a la puerta del lirón y le dijo:

– Muy buenos días tenga usted Don lirón, mi mamá me ha mandado porque quiere que usted le preste medio kilo de harina para hacer un pastel. A pesar de que don lirón era muy tacaño le dio de muy mala gana la harina porque la señora topo en varias ocasiones lo había ayudado.

Unos minutos más tarde volvió el pequeño topo a la puerta de don lirón para pedirle medio kilo de azúcar. Esta vez don lirón no quiso acceder, pero para no negarse en vez de darle azúcar le dio sal.

Al llegar la noche don lirón volvió a sentir unos toques a la puerta, y cuando abrió vio a la familia de topos completa y traían una torta y todos juntos dijeron

– ¡Muchas felicidades! Aquí le traemos este pastel que hemos preparado con mucho amor para usted por su cumpleaños.

Don lirón se quedó muy asombrado al ver tal gesto y para demostrar su agradecimiento accedió a comérsela después sin decir que la torta en vez de azúcar tenía sal.

COMPRESIÓN LECTORA

CUENTO: El ratón tacaño

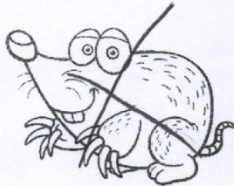
Nombre del estudiante: Moshe

Marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

1. ¿Quiénes son animalitos del cuento?



DELFIN



TOPO

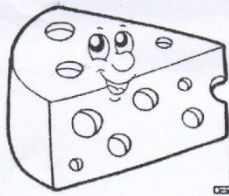


RATÓN



LORO

2. ¿Qué prepararon los topos para el ratón?



QUESO



PASTEL



ZANAHORIA

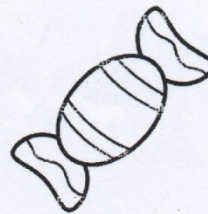
3. ¿Qué le pidió primero el topo al ratón?



HARINA

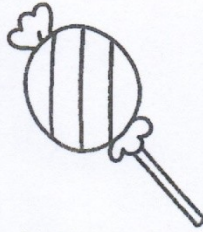


HELADO



CARAMELOS

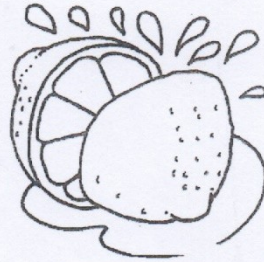
4. ¿Qué sabor tenía la segunda cosa que le dio el ratón al topo?



DULCE

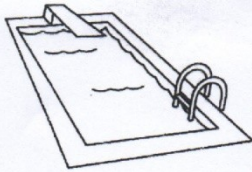


SALADO

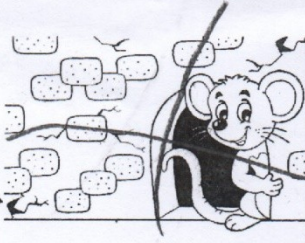


ÁCIDO

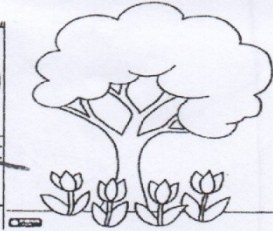
5. ¿Dónde vivía el ratón?



PISCINA



MADRIGUERA



ÁRBOL

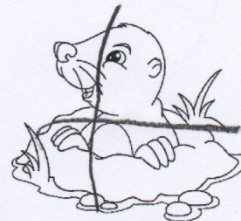
6. ¿Quién dijo "Mi mamá me ha mandado porque quiere que usted le preste medio kilo de harina para hacer un pastel"?



PALOMIT



CERDITO



TOPO

7. ¿Actuarías igual que el ratón?



SÍ



NO

8. ¿Cómo te sientes con la actitud del ratón?



FELIZ



TRISTE



ENOJADO



SORPRENDIDO

9. ¿Cómo actuó el ratoncito?



BIEN



MAL

10. ¿Cómo eran las intenciones de la familia topo?



BUENAS



MALAS

EVIDENCIAS:





