

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO MEJORA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LAS SALAS DE
EDUCACIÓN TEMPRANA “MIS COFRECHITOS”
CASERIO GARBANZAL DISTRITO DE SAN JUAN DE
LA VIRGEN, REGION TUMBES 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Bach. CRUZ CURAY, MORAIMA

ORCID: 0000-0001-6461-531X

ASESOR

Dra. ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ

2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cruz Curay, Moraima
ORCID.000-000- 6461-531X

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante De
Pregrado Tumbes, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor
ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad Educación Y
Humanidades, Escuela Profesional De Educación Tumbes, Perú

JURADO

Sunción Ynfante Saúl
ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zárate Milagros de Guadalupe
ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar Miryan Mireya
ORCID: 0000-0001-7135-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE

PRESIDENTE

DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE

MIEMBRO

DRA. MIRYAM MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR

MIEMBRO

DRA. ERIKA LEONOR ALAMA ZARATE

ASESORA

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente hasta llegar a este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, derramando sus bendiciones y amor sobre mí persona

A mi docente asesor por el apoyo brindado por hacer posible la confección y elaboración de este trabajo de investigación.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por compartir sus amplios conocimientos, experiencias y por apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional.

MORAIMA

DEDICATORIA

A mis queridos padres:

por sus consejos, por su amor, su comprensión y sobre todo por creer y confiar siempre en mí, Por ser los pilares fundamentales en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Los amos.

A mis hijos: Freddy y Beyker.

Por su incondicional apoyo, perfectamente mantenido a través del tiempo, ya que han sido ellos parte fundamental para lograr esta meta, siendo los principales protagonistas de alcanzar este sueño.

A mi esposo Fredy lupu:

Por su apoyo incondicional en los momentos difíciles por estar a mi lado todo este tiempo, por ser la motivación constante que me ha permitido seguir adelante en mis proyectos. Te amo sambito.

MORAIMA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló para determinar si la Aplicación del Programa de técnicas graficas plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las Salas de Educación Temprana Mis Cofrecitos del Caserío de Garbanzal - Distrito de San Juan de la Virgen – Región Tumbes 2018. Dicha investigación tiene como objetivo general: Establecer cómo actúa el programa de técnicas graficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las Salas de Educación Temprana Mis Cofrecitos del Caserío de Garbanzal - Distrito de San Juan de la Virgen – Región Tumbes 2018. Esta investigación se desarrolló con una población muestral de 08 niños y niñas de 2 años, tiene un nivel explicativo del Pre test y el Pos test se utiliza la estadística descriptiva para demostrar los resultados obtenidos en la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje las que permitieron estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de personal social a través del Pre test los mismos que fueron evaluados mediante la lista de cotejo y determinar el nivel en el que se encuentran los niños y niñas llegando a concluir que el 88 % de los estudiantes se encuentran en logro A, el 9% se encuentran en B, y el 3% en C., para la estimación estadística se utilizó la prueba wilcoxon . Se observa en la tabla 12 que el valor de Z es - 4,398 que corresponde al valor del pre test, y el valor de P es 0,000 que corresponde al pos test, aceptando los valores del pre test. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en un en un enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina. lo que muestra que después de haber realizado el estudio se mejoró las capacidades de los estudiantes de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis “Cofrecitos”

Palabras claves: *Técnicas grafico plásticas, material concreto, motricidad fina,*

ABSTRACT

The present research work was developed to determine if the Program of plastic graphic techniques based on the significant approach using concrete material in improving the development of fine motor skills in the children of 2 years of the Early Education Rooms “My Cofrecitos” del Caserío de Garbanzal - District of San Juan de la Virgen - Tumbes Region 2018. This research has as its general objective: To establish how the program of plastic graphic techniques based on the significant approach using concrete material improves the development of fine motor skills in children and 2-year-old girls from the Early Education Rooms My Cofrecitos del Caserío de Garbanzal - District of San Juan de la Virgen - Tumbes Region 2018 This research was developed with a population of 08 students of 2 years, has an explanatory level of test and the Post test descriptive statistics is used to demonstrate the The results obtained in the application of 15 learning sessions allowed us to estimate the development of fine motor skills in the area of social personnel through the Pretest, which were evaluated through the checklist and determine the level at which they find the children concluding that 88% of the students are in achievement A, 9% are in B, and 3% in C, for the statistical estimation the Pearson test was used. Table 12 shows that the value of Z is -4,398 is from the pretest and the P value is 0.000 evidencing that the post test is rejected because its values are negative. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the application of the program of plastic graphic techniques based on a significant approach using concrete material, significantly improved fine motor skills. which shows that after carrying out the study, the capacities of the 2- year-old students of the Early Education Rooms were improved.

Keywords: Plastic graphic techniques, concrete material, fine motor

CONTENIDOS

Título	i
Hoja De Firma De Jurado.....	ii
Hoja De Agradecimiento.....	iii
Hoja De Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice De Gráficos, Tablas Y Cuadros.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II REVISION DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1 Internacionales.....	6
2.1.2. Nacionales.....	7
2.1.3.locales.....	7
2.2. Bases Teóricas De La Investigación.....	8
2.2.1 Didáctica.....	8
2.2.2.1. Estrategias Didácticas.....	8
2.2.1.2. Modalidad De Organización De La Enseñanza.....	8
2.2.1.3 Técnicas De Gráfico Plástica.....	9
2.2.1.4. Teoría del grafo plástico.....	9
2.2.1.5 Estrategia De Actuación.....	9
2.2.1. Características De Las Actividades.....	10
2.2.1.5.1. Criterios Para Determinar Selección.....	10
2.2.1.5.2. Criterios De La Selección De Los Recursos.....	11
2.2.1.6. Materiales De Las Actividades Plásticas.....	11
2.2.2 Espacio.....	12
2.2.2.1 Mobiliario.....	12
2.2.2.2. Tipos De Técnicas.....	12
2.2.2.3. Pintado.....	13
2.2.2.4. Punzado.....	13
2.2.2.5. Rasgado.....	13
2.2.2.6. Trozado.....	14

2.2.3 Arrugado.....	14
2.2.3.1 Dibujo.....	14
2.2.3.2 Esgrafiado.....	14
2.2.4. Recortado.....	15
2.2.4.1 Modelado.....	15
2.2.4.2 Colorear.....	15
2.2.4.2 Collage.....	16
2.2.4.2.1 Dáctilo Pintura.....	16
2.2.4.2.2 Importancia De La Expresión Platica.	16
2.2.4.2.3 Secuencia Metodológica De Las Técnicas Grafo Plástico.....	17
2.2.4.2.4 La Expresión Plástica En El Currículo De Educación Inicial.....	17
2.2.4.2.5 Enfoque Metodológico Del Aprendizaje.....	17
2.2.5 Aprendizaje Significativo.....	18
2.2.5.2.1. Tipos De Aprendizaje Significativos.....	18
2.2.5.2.2. Importancia Del Significado Significativos	18
2.2.5.2.3. Situación Del Aprendizaje Significativo.....	19
2.2.5.2.4. Teoría Basada En El Enfoque Significativo.....	19
2.2.5.2.5. Recurso Como Soporte De Aprendizajes.....	20
2.2.5.2.6. Material Concreto.....	20
2.2.5.2.7. Plastilina.	20
2.2.6.1. Lápices De Colores.....	21
2.2.6.2.1 Temperas.....	21
2.2.6.2.6.2 Punzón.	21
2.2.6.2.6.3 Plumón O Marcador.....	21
2.2.6.2.6.4 Tijera.	22
2.2.6.2.6.5. Lápiz....	22
2.2.7 Crayolas.....	22
2.2.7.2.1. Goma.....	22
2.2.7.2.2. Teoría Del Material Concreto.....	22
2.2.7.2.3. Motricidad.	23
2.2.7.2.4. Importancia.....	23
2.2.7.2.5. Motricidad Fina.....	23
2.2.7.2.6. Estimulación De La Motricidad Fina.....	23

2.2.7.2.7. Teoría De La Motricidad Fina.....	24
2.2.7.2.8. Clasificación.....	24
III. HIPÓTESIS.....	25
3.1. Hipotesis.....	25
IV. METODOLOGÍA.....	26
4.1 Diseño De La Investigación.....	26
4.2 El Universo y Muestra.....	26
4.2.1. Criterios de la inclusión.....	27
4.2.2. Criterios de la exclusión.....	27
4.3 Definición y Operacionlización de Variables.....	28
4.3.1. Dimensiones.....	29
4.3.2. Variable independiente.....	29
4.3.3. Variable Dependiente.....	29
4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
4.5. Plan De Análisis.....	31
4.6. Matriz De Consistencia.....	34
4.7. Principios Éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados.....	39
5.2 Prueba De Wilxocom.....	54
5.3 Análisis De Resultados.....	56
VI. CONCLUSIONES.....	57
6.1. Conclusiones.....	57
6.2. Recomendaciones.....	58
6.3. Referencia Bibliográficas.....	59
ANEXOS.....	68
Anexo 01 Lista De Cotejo.....	69
Anexo 02 prueba piloto.....	
Anexo 03 Programa De Estrategias.....	72
Anexo 04 sesiones De Aprendizaje.....	76
Anexo 05 Base De Datos.....	122
Anexo 06 nomina de matricula.....	123
Anexo 07 Hoja de similitud.....	124
Anexo 08 Oficio.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población de Estudiantes.....	28
Tabla 2	
Escala de calificación.....	30
Tabla 3	
Operacionalizacion de la variable.....	33
Tabla 4	
Matriz de Consistencia.....	34
Tabla 5	
Resultados De La dimensión viso manual del pre y postest.....	39
Tabla 6	
Resultados De Las Aplicaciones facial.....	40
Tabla 7	
Resultados De Las Aplicaciones De gestual.....	41
Tabla 8	
Resultados De Las Aplicaciones De fonética.....	42
Tablas 9	
Rangos.....	43
Tablas 10	
Estadísticos de prueba.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Resultados De dimensión viso manual del pre y post test.....	39
Figura 2	
Resultados De La dimensión facial.....	40
Figura 3	
Resultados De La dimensión gestual.....	41
Figura 4	
Resultados de la dimensión fonético.....	42

I. INTRODUCCIÓN.

El desarrollo del presente trabajo de investigación denominado “Programa de Técnicas Grafico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 años en las salas de Educación temprana mis cofrecitos” caserío garbanzal distrito de san juan de la virgen, Región Tumbes 2018”; así mismo nos describe el desacierto y nos ayuda a resolver el incógnita ¿Cómo el Programa de Técnicas Grafico Plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 02 años en las Salas de Educación Temprana Mis Cofrecitos del caserío de Garbanzal distrito de San Juan de la Virgen?. **Di Caudo (2011)**. Afirma que las técnicas grafico plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas técnicas los niños exploran en un universo lleno de matices figuras y tejidos, desarrollando al máximo la imaginación creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lectura y escritura. Si empezamos desde la infancia a desarrollar en nuestros niños y niñas una apropiada expresión grafico plástica será de gran ayuda porque le permitirá al niño y niña a proyectarse para la vida, logrará desarrollar su creatividad, su lenguaje y será más comunicativo, podrá expresar sus emociones y sentimientos, le ayudará en las matemáticas, y todo este conjunto de destrezas y habilidades serán de mucha ayuda para inducir su autoestima. Hoy en día el desarrollo de la motricidad fina ha percibido una importante exploración y evolución del aprendizaje esencial en el desarrollo completo de los niños y niñas empezando de los movimientos en los primeros años de vida. Es esencial para que el niño logre desarrollar habilidades y experimente aprendizajes de su entono, esto se desarrolla en un orden progresivo, asimismo las representaciones flexibles concurren en forma radical en base a la estructura de los infantes. a su vez promueven la creatividad, logrando desarrollar la coordinación de la psicomotricidad fina de modo que todos los infantes lleguen a ejecutar actividades coordinadas de manera paulatina, en los infantes. **Cerna.(2015)**. Dice que la motricidad fina ha llegado a

posesionarse en un espacio fundamental en la educación inicial debido a la importancia que tienen las actividades de expresión gráfico plásticas. Las mismas que sirven para desarrollar la imaginación de los infantes, las técnicas grafico plásticas muy utilizadas por los niños son el engolillado, arrugado rasgado. Es el arte más ventajoso dentro de la educación inicial, ya que permite desarrollar aptitudes y competencias para desafiar alguna dificultad que se presenta, lo que conlleva a un mejor desarrollo de la inteligencia. Así mismo **Fernández.(2014)**.nos dice que Debemos ser conscientes que el entorno también contribuye para el crecimiento de la psicomotricidad en los infantes, no es suficiente instalar a los niños y niñas en una institución educativa excelente, sino más bien en un lugar encantador en el que encuentre y perciba lo hermoso y matizado que es el mundo, el compromiso de nosotras como educadoras es prepararlos y que demuestren el entusiasmo que sienten al demostrar lo que son capaces de hacer con autonomía. Se sabe que las relaciones cordiales en el salón de clase llegan a tener una proyección significativa para el crecimiento y formación de los niños, y se debe tener en cuenta que los primeros años de vida son para el infante de mucha ayuda, y que el crecer será la senda para lograr un apropiado desarrollo esencial para la ejecución de trabajos más diversos. La motricidad fina es el eje principal en la enseñanza a partir de diferentes actividades. El mismo que comprende no solo la presencia cognitiva si no también lo afectivo, cogiendo al niño y niña en conjunto. Estas ideas que se usan en educación desde la primera infancia son para que logren aumentar la motricidad fina y la imaginación para el proceso de la lectoescritura. Por otro lado, **Chuva (2016)**. Afirma que las técnicas grafico plásticas son un dinamismo figurado la misma que proclama la destreza mental, afectiva y psicomotriz fina de los niños, la misma que está unida con la labor instrumental de las manos y la articulación de la vista, todo este cumulo de ideas se usan en educación inicial para prepararlos en el procedimiento de enseñanza y entretenimiento con la escritura, este método de técnicas de las artes plásticas nos permiten llegar hacer el soporte para ejecutar las distintas metas en las diferentes sectores estableciendo la libre expresión ,la creatividad que permitan fortalecer la psicomotricidad fina con premeditación. **Piaget. (1988)**. Es en los primeros años de vida donde el niño demuestra que

puede expresarse correctamente, es ahí cuando logra manifestar el deseo que siente al demostrar su talento, es la habilidad artística el centro sustancial que accede a entender la manera que los niños y niñas descubren cada uno de los objetos que ven a su alrededor, las perspectivas no son al arte ni la decoración si no lo que estas cosas significan. para los niños y niñas, Es ver en cada uno de ellos la manera como lo escribe en el momento que están ejecutando algo. **Villarreal. (2006)**. De esta manera construir destrezas esenciales encima de las que se irá edificando la inteligencia. **Chimarra. (2014)**. Dialogar sobre expresiones o representaciones flexibles permite reflexiones en un mundo de infinitas ideas en función a las herramientas, materiales utilizadas por los niños y niñas cuando desarrollan su creatividad pintando, dibujando, modelando, y construyendo con distintos materiales dicho procedimiento moldea dando sentido al universo que los rodea. Los niños y niñas en este ciclo de vida actúan, preguntan observan y juegan, y de esta manera van descubriendo y conociendo el mundo. Experimentan y se relacionan de manera creativa, significativa, y cada vez más unida con su medio. Hoy en día se interpreta la expresión del esquema flexible a todo lo que deja marcas, e impulsar movimientos y destrezas que se reflejan básicamente por la mirada. Fomentar la motricidad fina, es el producto del objetivo adquirido por la niña y el niño en la pertenencia e inclinación de la mano. La particularidad de este trabajo de investigación es la magnitud del experimento que de la misma manera llegara a ser útil y aprovechado como testimonio oportuno para que se difundan, en el ámbito local. Y de manera globalizada. El verdadero problema que existe con los niños y niñas en la primera infancia, es que muchos no logran desarrollar de manera correcta su motricidad fina, por tal motivo manifiestan obstáculos en el momento de manipular una tijera, un lápiz o un pincel. **Solano. (2012)**. Sabemos que las técnicas gráfico plásticas ocupan un lugar fundamental en la primera infancia porque relaciona las exigencias que a diario el infante necesita representar, que es mediante estos movimientos que el infante logra descubrir, pensar, sentir y actuar. Construyendo un nuevo entendimiento, mediante este procedimiento investiga, concluye y transforma diversos instrumentos. Organizar las actividades motrices finas es brindar al infante la oportunidad para comunicarse, lo esencial de este

procedimiento es la autonomía que demuestra cada uno al momento de expresarse. Esta investigación presenta dos objetivos general y específico: **Objetivo general:** programa de técnicas graficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 años de las salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del Caserío de Garbanzal - Distrito de San Juan de la Virgen– Región Tumbes 2018.

Objetivos específicos:

- Determinar si el programa de técnicas graficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años en la dimensión viso manual.
- Determinar el programa de técnicas graficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años en la dimensión viso gestual.
- Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años en la dimensión fonética.
- Determinar si el programa de técnicas graficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años en la dimensión facial.

Sdenisse, (2013). Nos dice que el infante desde un principio está en actividad y lleno de energía, su crecimiento está en un nivel oportuno y apropiado y su adiestramiento motriz viene hacer un elemento de mucha importancia para su progreso completo, fundamentando que las artes grafico plásticas en la primera infancia ayudan en el crecimiento completo del infante, porque da inicio a su ingenio, brinda libertad para expresarse y capacidad para demostrar sus habilidades, es de gran estimación ofrecer a los infantes infinitos materiales para que puedan desarrollar su motricidad fina y a su vez disfruten el momento haciendo visible su conductas acogedoras de modo coordinado. Que el infante llegue a efectuar actividades de forma ordenada, inclusive lentamente les ayuda a tener el dominio al momento de ejecutar actividades como tocar palpar, manipular, y por medio de las distintas tendencias grafico plásticas se puede lograr un adecuado crecimiento psicomotriz fino, yaciendo fundamental ya que permite influir en el

desenvolvimiento significativo racional de cada uno de los infantes, adquiriendo de este modo un aprendizaje edificador. Y que a través de las distintas acciones grafico plásticas pongan en marcha el correcto desarrollo de la psicomotricidad fina siendo de vital importancia porque va a influir en el progreso recreativo, y entusiasta de cada uno de los niños y niñas obteniendo de esta manera una formación productiva completa. Y presenta dos variables: **Variable dependiente:** Mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina. **Variable independiente:** Técnicas Grafico Plásticas. La Investigación se justifica **en lo práctico:** esta investigación se fundamenta en el estudio de distintas acciones de psicomotricidad fina, del dominio grafico plástico contribuyendo a las destrezas educativas usadas por los maestros y, que se han tomado en cuenta para que los niños y niñas logren la psicomotora fina en la expresión grafico plásticas, contribuyendo en la habilidad pedagógica, teniendo en cuenta los procedimientos adecuados para apoyar a nuestra niñez. **En lo teórico** Se lograrán obtener resultados que aprueben los estudios para desarrollar actividades con orientaciones favorables y de esta manera mejorar la motricidad fina, y mediante el desarrollo gráfico plástica basado en el enfoque significativo para el incremento de la capacidad motora fina usando infinitos materiales y proporcionado de manera adecuada sirvan de ayuda al progreso de nuestra niñez. **En lo metodológico:** Es de mucha trascendencia que los niños logren desarrollar actividades motrices finas por medio de manifestaciones grafico plásticas porque le ayudara a mejorar en los distintos movimientos de las manos y poder ejecutar actividades importantes para apoyar al cumplimiento elemental de las destrezas apoyándose en el enfoque expresivo usando material concreto. Presenta la siguiente **Hipótesis.** Las técnicas grafico- plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 años de las salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen Región Tumbes 2018. la **Metodología** de la investigación fue cuantitativa, el nivel fue explicativo, con un diseño pre experimental. Está investigación se desarrolló con una población muestra de 08 niños y niñas de 2 años, la investigación tiene un

nivel explicativo del Pre test y el Post test se utiliza la estadística descriptiva para demostrar los **Resultados** obtenidos en la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje planteadas permitió estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de personal social a través del Pre test los mismos que fueron evaluados mediante la lista de cotejo y determinar el nivel en el que se encuentran los niños y niñas llegando a concluir que el 88 % de los estudiantes se encuentran en logro A, el 9% se encuentran en B, y el 3% en C., para la estimación estadística se utilizó la prueba Wilcoxon Se observa en la tabla 12 que el valor de Z es - 4,398 que corresponde al valor del pre test, y el valor de P es 0,000, por lo que rechaza la hipótesis nula. Este trabajo de investigación está estructurado por informes amparados con la teoría, e s t a s contribuciones hipotéticas están conformadas por la muestra y esquema del experimento, como es la población muestra de investigación, las instrucciones y elementos y la sucesión de programas brindando seguridad y confianza junto con la tabulación de datos. Llegando a la **conclusión** que la diversión y el juego son parte primordial en el desarrollo de la motricidad fina. Debido que es hay cuando los niños y niñas logran ampliar sus destrezas en acciones que le permitan sacar a flote sus habilidades. El trabajo presenta la siguiente estructura: Ítems 1 (carátula), cap. I. (Introducción), cap. II. (Revisión de la literatura), lo integra el marco teórico y conceptual lo conforman antecedentes relacionados con el tema, cap. III. (Hipótesis). cap. IV. (Metodología). Está constituido por el diseño de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, de igual forma, validación, confiabilidad y tabulación de los datos, Cap.V. (Resultaos), cap. VI (Conclusiones).

II Revisión de literatura.

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Ámbito internacional:

Ruiz, (2015). con su tesis dominada “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013, llego a considera como objetivo general establecer como inciden las habilidades grafico plásticas en el progreso innovador de los infantes en cuanto a la enseñanza aprendizaje, en los primeros años en las instituciones educativas la cual conto con la participación de 10 profesoras de inicial, y 3 de primaria, y 310 estudiantes. La que se desarrolló mediante un sondeo llegando a concluir que los docentes no ponen en práctica sus habilidades, y lograr desarrollar el ingenio de los estudiantes, siendo las técnicas más s comunes el rasgar pegar, ya arrugar ya que están técnicas están consideradas como un arma muy valiosa en lo que respecta la educación inicial, y lograr así que todos los niños desarrollen sus habilidades y capacidades, y llegar a resolver problemas que a diario comparten, logrando un mayor compromiso con su, inteligencia y sus fantasías.. **chuva, (2016)** en su tesis titulada Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez en el periodo lectivo 2014. 2015. Afirma que las técnicas grafico plásticas son un dinamismo figurado la misma que proclama la destreza mental, afectiva y psicomotriz fina de los niños, la misma que está unida con la labor instrumental de las manos y la articulación de la vista, todo este cumulo de ideas se usan en educación inicial para prepararlos en el procedimiento de enseñanza y entretenimiento con la escritura, este método de técnicas de las artes plásticas nos permiten llegar hacer el soporte para ejecutar las distintas metas en las diferentes sectores estableciendo la libre expresión ,la creatividad que permitan fortalecer la psicomotricidad fina con premeditación

Carrera, (2017). Este trabajo de investigación titulada *Psicomotricidad fina y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de inicial I de la unidad Educativa Ing. Alfonzo Andrade*. Se contextualiza en el interior del prototipo propio, ya que su propósito primordial no es evaluar, al contrario, es descifrar y demostrar con presunción y propagación delante de los procedimientos de la motricidad suave con la formación expresiva de los alumnos de 4 años, y premedita mente ahondar en el dominio de la motricidad suave, e incrementar la probabilidad de adquirir nuevas habilidades y destrezas para que la profesora use en el momento de asignar una competencia. La institución favorecida es de 10 alumnos, por la cual se puede corroborar que la motricidad tiene un gran valor en la ejecución de movimientos, produciendo en los infantes excelentes adiestramientos, y al mismo tiempo constatamos la disposición de impulsarlo en su comportamiento escolar. Los movimientos expresivos flexible bastante frecuente en los primeros abriles en el progreso de los infantes, es en esta etapa adonde se ejercita cabalmente la conducta y emociones. En el momento que la conducta y el idioma expresivo flexible están plasmados de manera oportuna en el salón de clase por la profesora, los alumnos muestran aptitud para edificar y representar algo significativo.

2.1.2. Ámbito Nacional

De La Cruz, Figueroa, Huamaní, (2015). Título: *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, 06- ATE* Objetivo general: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Metodología. Enfoque cuantitativo, se usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, su propósito es dar respuesta objetiva a interrogantes que se planteen, busca describir o explicar sistemáticamente

las características o rasgos distintos de los hechos y fenómenos que se estudia (variables). Se utiliza el método descriptivo el diseño de la investigación es no experimental correlacional. Conclusiones. Se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –Ate). Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

Rosales y Sulca,(2015) en su tesis titulada. Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo de los N iños del N ivel Inicial de la Institución Educativa Santo Domingo De Manchay. Esta investigación se basa en criterios propios cuyo propósito es Psicomotricidad Educativa y Aprendizaje Significativo, cuyo esquema es esclarecedor motivacional, su finalidad es establecer como la motricidad educativa influye en la formación expresiva de los alumnos de la primera infancia del colegio Santo Domingo. Manchay. Lima. Accede elementos de orientación en base a la dificultad diseñada, contribuyo en definir el trabajo existente en la variable del experimento, tomando referencia del instrumento de evaluación el mismo que se trabajó con los estudiantes y llegar a establecer credibilidad de los elementos, se usó el prototipo donde se pidió el apoyo de especialista, los que procedieron hacer las investigaciones usando el instrumento de evaluación, una vez ya obtenidos los resultados se hicieron las modificaciones oportunas, la investigación estuvo desarrollado bajo esquemas descriptivos, el estudio concibe en los elementos de reprobación del proyecto uniendo el conflicto, la finalidad fueron interrogantes directrices, la situación teórica y las variables con las conclusiones y las recomendaciones.

Carrillo, (2016). En su tesis titulada El grado de motricidad de los estudiantes de cuatro años en la institución educativa inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Este informe asumió la meta absoluta, llegando a establecer el grado de motricidad en los estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016, al llegar hacer este experimento se usó la experimentación cuantitativa, el grado de exploración que tuvo esta operación es representativa dicho esquema de exploración está constituido por alumnos de cuatro años del distrito de Juliaca, región de Puno del presente año 2016, por tal motivo se utilizara el examen gradual TEPSI que significa test de desarrollo psicomotor y llegar a obtener elementos de estudio, para ello se usaron esquemas detallados por medio del software Excel versión 10, la suma alcanzada en este trabajo en referencia al grado de motricidad se determina en un 90,32 % de los alumnos presentes en esta investigación están en un grado frecuente, y los demás están en un 9,68 y en el grado de dificultad y el resto está en un grado de retardo 0,00 % esta exploración nos llevó a deducir que el grado de motricidad de los estudiante de cuatros años de la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, región Puno están en un grado frecuente.

Ccopacati, (2017). Este proyecto de indagación es un modelo que investiga la manera de cómo aumentar y desarrollar los modelos de estudio en la primera infancia en la Institución Educativa Inicial N ° 153 “Sagrado Corazón de Jesús” de la Ciudad de Moquegua. Llegando a suponer que el talento y las destrezas en representaciones flexibles, tienen mucho valor para el crecimiento completo de los infantes, porque permite fortalecer ideas de grupo, de modo que personaliza a los participantes dando inicio al crecimiento de las prácticas de estudio, llegando así a determinar el talento y las representaciones flexibles en un salón de clase, sirven de instrumentos formadores porque ayudan en la labor de estudio, y a su vez como una opción para fortalecer el arte y desarrollar el aprendizaje, la presente investigación consta de IV partes, nos enseña el prototipo de la investigación la misma que se proyecta las

interrogantes de la primera parte, contando ya con una proyección que reflejo el procedimiento del experimento ejecutado se muestro la sesión de enseñanza donde se aplicaron artes, representaciones y estructura para que los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 153 “Sagrado Corazón de Jesús” de la Ciudad de Moquegua.

Cuya, (2018). Las actividades lúdicas y su relación con el aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N ° 395 del distrito de Belén región Ayacucho durante el año académico 2018. Este trabajo obtuvo por objetivo establecer la descripción que existe en la acción lúdica y la enseñanza simbólica de los niños de la institución educativa inicial No 395 de Belén, región Ayacucho. El procedimiento que se realizo es de índole cuantitativa, transversal, nivel descriptivo correlacionar. Los resultados dieron la siguiente terminación. El 50% de los alumnos de la escuela de educación inicial No 395 de Belén, tiene una inadecuada manera de desarrollar sus movimientos motrices que ejecutan mientras que el 58% de los alumnos muestran un desarrollo eficiente ya que tuvieron hábitos de juego que los motivaba a desarrollar actividades lúdicas. La importancia del experimento de padrones no paramétrica del Chi cuadrado ($P < 0.05$) establece que los juegos corresponden de un modo espontaneo con la enseñanza significativa de todos los alumnos. La significancia del experimento, estadística no paramétrica del Chi cuadrado ($P < 0.05$) establece que la longitud de los movimientos en el juego y se vincula bruscamente en el estudio significativo de los alumnos. La significancia de esta investigación estadística no paramétrica del Chi cuadrado ($P < 0.05$) establece que el elemento de estudio significativo tiene relación sin rodeos en los juegos lúdicos ejecutan los alumnos de la institución educativa inicial No 395 de Belén.

2.1.3. Ámbito Local.

Gallardo, (2018) Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 203 “Jesús el carpintero”. El reciente trabajo de exploración, conto con una cantidad muestral la misma que estaba formada por 27 alumnos de 3 años de edad, y su finalidad fue utilizar esparcimientos lúdicos y desarrollar la psico motricidad en los alumnos de 3 años de la I. E. N° 203 “Jesús el Carpintero”, región Tumbes 201, esta experimento fue de modo cuantitativo, nivel explicativo, el esquema no experimental, utilizando la comprobación del esquema Wilcoxon y llegar a sustentar la conjetura del experimento, en la que se puso en práctica 15módulos de estudio, aplicamos un post test, dando como producto que el 82 % de estos alumnos alcanzaron un avance aprobatorio “A”, por lo que se llegó a concluir la sospecha del experimento que se basa en la aplicación de los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N° 203 “Jesús el Carpintero”, región Tumbes 2018; se asiéntala sospecha del experimento la misma que se ampara que la aplicación de los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. N° 203 “Jesús el Carpintero”, región Tumbes 2018, por lo que se concluye que el 67% de los estudiantes se encuentran en inicio de tal manera que no han llegado a desarrollar sus habilidades motrices a pesar de haber utilizado distintos modos y diversos materiales y que al utilizar la prueba Wilcoxon con la veracidad de la hipótesis, en la Tabla N° 22 se estima que valor de Z -4,596 y el valor p es 0,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

Arias (1999) Constituyen: “Un conjunto de conceptos y proposiciones que fortalecen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado”. Pueden subdividirse de acuerdo a su naturaleza en psicológicas, filosóficas, pedagógicas legales entre otras, su desarrollo debe iniciarse con una breve introducción donde se indique el tema a estudiar.

2.2.1. Didáctica.

Porto y Gardey (2012) La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

2.2.2. Estrategia didáctica.

Arias (2009). Constituyen una mezcla de ideas y acciones dirigidas a la concesión de una meta, es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos y así asegurar la concepción de un objetivo, toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. El docente elige las actividades que puede realizar, Su desarrollo se debe iniciar con una breve introducción donde se indique el tema a tratar y llegar a lograrlos objetivos planteados.

2.2.3. Modalidad de la organización de la enseñanza.

Gonzales (2011). Nos dice que la enseñanza por televisión constituye una modalidad de la educación a distancia en la que el alumno es el elemento principal del proceso de aprendizaje, por tal razón, satisfacer las necesidades del alumno es la meta central de este programa, el profesor necesita adaptar sus estilos de enseñanza. que tiene el significado de otorgar forma de acuerdo a un referente o modelo.

2.2.4. Técnicas gráfico plásticas.

Chimarro (2014) son estrategias que se utiliza en educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad en el procedimiento de estudio característico de la interpretación y la caligrafía.

2.2.5. Estrategias de actuación.

Reyes (s/n). Son elementos fundamentales que sirven como dirección hacia búsqueda de habilidades pedagógicas que impulsen los efectos y la intención de la capacidad de proposiciones en este ámbito cuya referencia es: entender el individualismo en el crecimiento emocional. Reconocer la sensibilidad en los infantes sin ofuscaciones nos impulsa a entendernos. Motivar al infante a descubrir una excelente independencia. Tener tiempo y seleccionar, establecer, y proyectar ideas. Usar de modo ratificado y mutuo En el momento que se crea conveniente castigar la actitud, deslindar a lo más leve las ideas, brindando de manera proporcionada que cada uno ejecute o seleccione y ayudarlos de buena aptitud hacia adelante y no declinar.

2.2.6. Características de las actividades.

Oswaldo (2014) Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto entre dichas actividades se puede mencionar la música, los juegos, y las atracciones etc. donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación. Las actividades de enseñanza aprendizaje deben asegurar aprendizajes significativos, tratando de que las actividades que se realicen partan del nivel de conocimientos y experiencias del alumno para desde allí desarrollar otros conocimientos y experiencia, la educación debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos de todo tipo, tanto contenidos conceptuales como relativos a valores, normas y actitudes.

2.2.8. Criterios para determinar selección.

Fernández (s/n) El nuevo marco curricular de la educación media, busca superar las limitaciones y problemas reseñados del currículo vigente a través de cinco cambios que definen la regulación y organización de los contenidos sustantivos del currículo, Tales cambios se ubican dentro de dos decisiones mayores, conservadoras. La primera fue la de no abordar cambios en los años de la educación media, ni tampoco en la definición de la identidad. La segunda habla de la relación con los límites entre las disciplinas de currículo, lo cual estimula a los estudiantes a ocuparse de la aplicación y del dominio de reglas, estándares o disciplinas significativas.

2.2.9.Criterios para la clasificación de medios

Educación inicial.com (s/n) Es muy importante alcanzar algunos criterios que pueden ser considerados al momento de seleccionar los materiales educativos que existen en el mercado o en el propio centro educativo. Ofrecer seguridad. Vale decir, no presentar aristas cortantes ni peligro de toxicidad Ser durable y resistente. Tener una presentación atractiva para los niños poseer un tamaño apropiado.

2.2.10.Materiales de las actividades plásticas.

Scribd (2011). La habilidad en los infantes expresa la manera de representar sus ideas que desarrollan de manera natural y recreativa, concertando sus destrezas, sentimientos vividos, infinitas oportunidades se dice que el infante formula representaciones cada vez con más brillo, de manera articulada concurriendo en una celeridad que disfrutamos, nos referimos a materiales, queremos decir todas aquellas herramientas con las que podemos pintar: lápices, ceras, carboncillo, témpera, óleo, etc. También consideramos material los soportes para pintar, los disolventes de la pintura o los tipos de pinceles.

2.2.10.1.Espacio.

Rae (2000) Es un termino que proviene del latín spatium y que tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), La primera de ellas tiene que ver con la extensión que contiene la materia existente.

2.2.10.2.Mobiliario

Definición ABC (2016) Se entiende normalmente por mobiliario todo aquel elemento o ítem que sirva para decorar los ambientes de una casa y que tenga la posibilidad de ser movido de lugar. Hay dudas de que el mobiliario es uno de los elementos más importantes con los que una persona debe contar para vivir cómodamente.

2.2.11. Tipos de técnicas.

Ramos (2011) Manifiesta que las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de la educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la escritura, a través del dibujo y pintura, se refiere también a los variados procedimientos que utiliza un artista a la hora de plasmar su obra.

2.2.11.1. Pintado.

Chuva, (2016) refiere que el pintado a nivel físico ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina que es la que permite el manejo de los objetos pequeños también mejora y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Pintar produce una gran satisfacción al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer el solo y refuerza su autoestima.

2.2.11.2. Rasgado.

Ávila (2012) considera una de las técnicas más simples no requiere de ninguna herramienta, rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. es un arte de creación de figuras rasgando el papel es únicamente con las manos sin trazo previo

2.2.11.3 Trozado.

Romero (2014) Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo principal es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

2.2.11.4. Punzado.

Veintimilla (s/f) esta destreza es esencial al reforzar las capacidades artísticas de los niños. Al ejercer estas habilidades es recomendable en la primera infancia trabajar con punzones plásticos, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta. Esta técnica atribuye a los niños y niñas incrementar su superioridad reconociendo la disposición de las manos. Esta actividad deberá ser libre permitiendo al niño que conozca experimente y disfrute. Luego se puede brindar figuras simples sin muchos detalles para que punze.

2.2.11. 5. Dibujo.

Conceptos de (s/n) nos referimos a los dibujos como el arte de enseñare a dibujar figuras o imágenes ejecutadas en claro y oscuro que toma nombre del material con el que se hace mediante el cual queda plasmada una imagen, sobre un papel, un lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano.

2.2.11. 6.. Esgrafiado.

Guerra (2014) esta técnica es ideal para trabajar con niños, que necesitan practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola luego el vinilo y el punzón que nos da diferentes maneras de este tipo de motricidad.

2.2.11.7. Arrugado.

Silva,(2012) esta técnica es esencial para los niños porque les permite abrir las manos y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre- escritura, También permite desarrollar la coordinación motora fina, percepción táctil destreza manual.

2.2.11.8.. Recortado

Almeida (2014) Esta técnica se basa principalmente en dividir o segregar en partes iguales o desiguales hojas de papel, cartulina y tela. Y unir en un espacio resuelto, ayuda a estimular la psicomotricidad en la primera infancia, fortaleciendo los músculos de las manos para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudaran a crear diferentes obras pictóricas que despertaran su creatividad e imaginación.

2.2.11.9. Modelado

Brayan (s/f) Es una técnica que se utiliza desde hace muchos años, y se basa en materiales muy económicos y de doble uso, como el papel periódico, latas, botellas, alambre etc. Se realiza por medio de una pasta, de papel con pegamento y un soporte rígido ya sea de alambre, pieza. Está técnica nos da la posibilidad de construir una gran variedad de formas y tamaños. El papel es un material suave, pero al ser combinado con otros materiales puede conseguir una gran fuerza.

2.2.11.10 Colorear.

Definición. ABC (s/f) La primera definición de colorear en el diccionario de la real academia de la lengua española es dar color, teñir de color. Aparente para hacer algo poco justo o para cohonestarlo después de hecho. Colorear es también dicho de una cosa: Mostrar el color colorado que en sí tienen.

2.2.11.11. Collage.

WikiHow (s/f). El collage es la técnica de pegar cosas sobre una hoja de papel o sobre un tablero. Él "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima, como periódicos viejos, revistas, papeles de colores, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos

2.2.12..Dáctilo pintura.

Educación inicial (s/n) El dáctilo pintura es un arte que representa un resarcimiento extenso que interviene como un intermediario independiente. Pintar con los dedos ayuda en la formación de las manos en las técnicas de comunicación y representación, por ello el dáctilo pintura se considera un magnifico instrumento para acabar con las abstenciones y facilitar el desarrollo de la elocuencia en la primera infancia.

2.2.13. Importancia de la expresión plástica

Conca (2014) La expresión plástica es un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognitiva del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. Tratamos, la importancia que tienen las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la originalidad, revisando principios de la educación inicial que las sustentan. La originalidad y el rol de la docente para contribuir en su desarrollo.

2.2.14. Secuencia y procedimiento de las habilidades graficoplásticas.

Slide share (2014) Una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación “Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas de secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, En el centro y ayudar en el progreso del pensamiento, interés y capacidades motrices.

2.2.15. Enunciado grafico en el currículo de formación inicial.

Guzmán, (2011). Se deduce que la carrera de aprendizaje en la primera infancia es una combinación de metas, capacidades y procedimientos de estudios y autoevaluación por ello Tratamos, la importancia que tienen las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la originalidad. Revisando conceptos, principios de la educación inicial que las sustentan. La originalidad y el rol de la docente para contribuir en su desarrollo. Y sistematizan la experiencia educacional. Dicha manifestación flexible descubre la zona y simboliza la participación llegando a favorecer a las otras materias.

2.2.16..Enfoque metodológico del aprendizaje

Ujap (s/n) Es una metodología de enseñanza aprendizaje por medio de la cual los estudiantes. Adquieren una mejor comprensión del contenido académico aplicando competencias y conocimientos al beneficio de la sociedad al tiempo que desarrollan habilidades Tratando de enfocar los problemas metodológicos presentados en el área motriz fina en Educación Inicial son de relevancia para la formación profesional de docentes, en especial en la evolución secuencial, progresiva, óptima e integral de los niños/as en las áreas socio afectivas, motriz, cognitiva y lenguaje; que permite el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas a través de actividades plásticas hasta lograr el dominio de la pinza digital, que se utiliza de manera permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la pre- escritura.

2.2.17.Tipos de aprendizaje significativo

Aus ubel (2002) ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela.

2.2.17.1 Aprendizaje significativo.

Barriga (2010). Propone que al captar un mensaje el estudiante necesita un esquema cognitivo que permita abrirse a la reciente manifestación, debemos entender por estructuras cognitivas al cúmulo de sensaciones que cada persona tiene guardado en su memoria. Cuyo conocimiento proviene del constructivismo. Esta inteligencia completa al estudiante y lo posesiona en un esquema duradero, cuyo estudio llega a tener manifestaciones de aptitudes de comportamiento.

2.2.17.2. Importancia del Aprendizaje significativo.

Solano (2011) La educación es un hecho social interconectado con toda la sociedad y el docente es uno de los protagonistas fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje, su práctica educativa mejorará si posee los conocimientos y la formación para abordar el hecho educativo.

2.2.17.3. Situación del aprendizaje significativo.

Guzman(2013) Son momentos, espacios y ambientes organizados por el docente, en los que se ejecuta una serie de actividades de aprendizaje evaluación enseñanza, que estimulan la construcción de aprendizajes significativos y propician el desarrollo de competencias.

2.2.18 Recurso como soporte de aprendizajes.

García (2015). un recurso didáctico es todo medio instrumental que ayuda a facilitar la enseñanza y posibilita la consecución de los objetos de aprendizaje que se pretenden. En unos casos, como la enseñanza programada o la formación asistida por ordenador, se trata del soporte material que se usa para la puesta en práctica de la acción formativa, y es la esencia del método.

2.2.19. Material concreto.

Maestra Kiddy's (s/f) Emplear materiales sólidos argumenta las condiciones que los niños y niñas tienen para inmiscuirse y reconocer lo que existe a su alrededor, y de esta manera se integre, se refiere a todo aquello que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y aprendizaje, se pueden usar dentro de un contexto educativo para estimular la motricidad fina de los niños y niñas, cuyos materiales tangibles ayudan a desarrollar habilidades sensorio motoras que parten del conocimiento de dimensiones y posturas en el instante. Hablar de material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.

2.2.19.1 Plastilina

Spaniway (2014) Es un material blando y flexible de colores variados que utilizan los niños para jugar, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.

2.2.19.2.ápices de colores.

Almagro (2009) Los lápices de colores, como cualquier técnica de dibujo, y en este caso de color, pueden ser muy insulsos si no exprimimos bien sus facultades, o se pueden convertir en una técnica muy versátil si sabemos unas cuantas cosas útiles.

2.2.19.3.Temperas.

Wikipedia (2016) La témpera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros; se pueden aplicar indistintamente.es un material muy práctico de usar y permite al niño-niña desarrollar la motricidad fina

2.2.19.4.Punzón.

Agustín (2013) Instrumento de hierro que termina en punta, permitir a un niño desde muy pequeño manipular un punzón esto le servirá de gran ayuda para la lectoescritura facilitara al niño niña el manejo del lápiz, y dará mayor seguridad cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos. Por ello, tiene un gran valor aprender  tomar el punzón de manera adecuada, ya que requiere de atención y coordinación manual del niño para que los puntos perforados no queden dispersos entre sí, sino que guarden una distancia semejante y se conserve la figura seleccionada.

2.2.19.5.Plumón marcador

Villegas (2016) Los plumones o marcadores son maravillosos para pintar diferentes superficies y las ventajas es que ahora los podemos encontrar de diferentes tipos y con diferentes clases de pinturas.

2.2.19.6.Tijera.

Educpe (s/n) Instrumento para cortar compuesto de dos hojas de acero que pueden girar alrededor de un eje, en el nivel inicial siempre se pide como instrumento de trabajo una tijera pero cuidado recuerda que la tijera debe ser especial para niños, debe tener el tamaño adecuado para sus manos que no se salgan de sus dedos, las puntas deben ser redondeadas, y sus mangos de gomas suaves para que no les ampolle los dedos, también debes tomar en cuenta si el niño es zurdo pues existen tijeras especiales para ellos también.

2.2.19.7.Lápiz.

Pérez (2014) Barrita de grafito relluido en un tubo de leño, que sirve para escribir o dibujar es una herramienta que aumenta su eficacia si el agarre es el correcto. Un agarre ineficiente puede afectar de manera negativa al control de los movimientos, lo que provoca en los niños mala letra, necesidad de emplear más tiempo, cansancio, molestias.

2.2.19..8.Crayolas.

Ecured (2016). Lápiz de pasta, acerado de tamaño pequeño que usan los niños para dibujar. Un instrumento práctico y fácil de usar en el dibujo infantil es la crayola. Estas tienen un diseño especial de gran utilidad en el dibujo infantil, ya que su punta permite detallar los bordes del dibujo, la parte posterior sirve para puntear y los lados para colorear.

2.2.19..9. Goma.

Pérez, (2013) Sustancia translúcida viscosa e incristalizable que fluye de diversos vegetales y después de seca es soluble en agua e insoluble en alcohol y éter. Disuelta en agua sirve para pegar o adherir cosas.

2.2.20.Motricidad.

Montessori (1954) La motricidad, la capacidad y habilidad motriz de una persona tiene una influencia evidente en la mayoría de acciones que ésta realiza. Cada movimiento, por sencillo que sea, es posible gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos.

2.2.20.1. Importancia. de la motricidad

Sala (2012). La motricidad es importante porque se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

2..2.20.2. Motricidad fina.

Duque (2013). Este tipo de motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo, la coordinación óculo- manual (ojo- mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear.

2.2. 20..3. Estimulación de la motricidad fina.

Duran (2012). todo infante desea ostentar pausadamente el ambiente cultural y ser parte activa del universo al que pertenece, con la idea de que ésta a crecer intelectual y afectivamente, haciéndolo participar en su realidad social. Es de mucha importancia que los progenitores tomen en cuenta que el niño y la niña no desarrollan la psicomotricidad a partir de los 3 años de edad. Si no más bien desde que nace, porque desde muy pequeño empieza a tomar objetos con sus manitas, llegando a dominar y coordinar sus músculos y movimientos con gran exactitud.

2.2.21. Clasificación.

Contreras (2012) La motricidad se divide en dos en psicomotricidad Fina y Gruesa: La psicomotricidad fina se define en actividades vigiladas y voluntarias que necesitan del desarrollo de los músculos y el desarrollo de la coordinación del sistema nervioso central. Hoy en día es primordial que un niño niña desarrolle la motricidad fina es crucial para la destrezas y habilidades de su ámbito. La Motricidad Gruesa: tiene relación con los grandes movimientos que tienen que ver con la parte viso motora muscular, equilibrio La motricidad gruesa se ejecuta en forma progresiva empezando en la cabeza hasta los pies, el infante lograr adquirir capacidades que le permitan facilitar sus movimientos corporales y al mismo tiempo involucrarse en el ambiente educativo.

III.Hipótesis.

programa de técnicas gráfico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 años de las salas de educación temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal distrito de San Juan del Virgen Región Tumbes 2018.

I V. Metodología.

4.1. El tipo de investigación.

4.1.1. CUANTITATIVO: Fernández, (2002). Nos dice que una investigación es cuantitativa porque trata de determinar la asociación o correlación entre dos variables. Se utilizará la investigación Cuantitativa la cual trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre las variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

4.1.2. Nivel de la investigación.

Explicativo: Sifontes, (2006), es el grado límite que posee referencia y se fundamenta en una estrecha definición donde no solo presiona sino puntualiza el inconveniente, subsisten esquemas positivos y negativos siguiendo un orden, se sabe que existen cuatro instrumentos que están apoyando el experimento, y son el argumento, que es el prolonga la acción, el propósito es el objetivo e la investigación, el núcleo es el centro de todo el problema, y la conclusión es el resultado final de la investigación, por ello la finalidad de este proyecto es encontrar la respuesta a una determinada dificultad.

4.1.3. Diseño de la investigación.

PRE EXPERIMENTAL: Sambrano, (2010). Situación de control en la cual se manipula de manera intencional una o más variables. En esta investigación se utiliza el diseño Pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará

Por la naturaleza del diseño se utilizará el

siguiente esquema: O1 _____ X _____ 02

Donde:

O = Estudiantes de dos años de edad de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” O1 = Pretest al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo.

Asimismo el reciente trabajo de investigación es de patrón cuantitativo ya que reúne e interpreta antecedentes cuantitativos relativo a variables que igualmente aumenta y utiliza patrones geométricos, y suposiciones idóneas a las manifestaciones originarias, así mismo el grado de esclarecedor dado a negociar, de manera factible, manifiesta debido a que dos o más variables se hallan referidas, esta investigación alcanza que averiguan desde el principio y concluyen yaciendo detalladas parecidas revelador de acuerdo a la meta del investigador.

4.2. Población y muestra.

Son componentes idóneos para ser elegidos para un análisis, los cuales son distribuidos en los niños y niñas de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen Región Tumbes en el área de personal social. La población muestra quedo determinada por 08 niños y niñas de los cuales fueron 02 mujeres y 06 varones, clasificados trasponerse el muestreo no probabilístico, este patrón de muestreo los componentes muestrales no se clasifican de casualidad, sino que son seleccionados por el aval que ejecuta el muestreo, el aval determina de acuerdo a sus metas los instrumentos que constituyen el prototipo de los elementos propios de la población que pretende entender.

Tabla 01.

Población muestra de los estudiantes de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen Región Tumbes 2018.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	GRADO.	Sección	N° de estudiantes	
Salas de Educación Temprana Mis Cofrecitos	Estudiantes de 2 Años	Única	Varones	Mujeres
Total, de estudiantes			6	2
			8	

Fuente: registro de asistencia de los estudiantes del aula de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” – Garbanzal Distrito de San Juan De la Virgen”Región Tumbes.

Criterios de inclusión.

–Estudiantes de 2 años de edad.

- Matriculados en las Salas de Educación Temprana en el aula de 2 años de edad “Mis Cofrecitos”
- Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que forman parte de las Salas de Educación Temprana en el aula de 2 años de edad “Mis Cofrecitos”, luego de iniciar el programa.
- Niños y niñas con aptitud positiva aptos a contestar correctamente las preguntas hechas en el temario.

Tabla 02 Escala de calificación.

MEDICIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Nivel Educativo Tipo de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo Programado.
	2	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Estos antecedentes fueron derivados por la manipulación, combinación de elementos de prueba que accedieron a entender el efecto de los estudios de la variable independiente sobre la variable dependiente de este modo de esta manera en la pericia del terreno se usó el modo de estudio por medio de la observación y la lista de cotejo, estos elementos demuestran su efectividad porque se contó con el apoyo de personas especializadas las mismas que dieron su opinión para el progreso de las mismas, y admitieron valorar favorablemente el procedimiento. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.4.1. Observación.

La observación es un método accesible al inspector que ayuda a valorar al infante, la participación de ver paralizada mente el acto que el infante está ejecutando, anotando equitativamente, este método al final llega hacer un suplemento notable y permite de esta forma tener un concepto extenso de la postura de un instrumento en la labor diaria de las maestras, la observación se usa en los distintos ámbitos de la investigación.

4.4.2. Lista de cotejo.

Es una herramienta practica que accede a reconocer la conducta en base a las posturas, aptitudes de los niños y niñas de educación inicial comprende un registro de anuncios u oportunidades que sirven para comprobar en el Instante. Estar presente o ausente durante el trabajo de los niños y niñas, esta herramienta accede a acumular testimonios necesarios acerca de las expresiones, actitudes o comportamientos incorporados a estudios mencionados. Asimismo, esta herramienta nos ayuda a medir mediante el procedimiento de educación y formación, se utilizó la prueba de wilcoxon para deducir la conducta de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 15 Ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años.

4.5. Plan de Análisis.

En el estudio y grafología arrojados se aplicó un registro gráfico e inferencial, en cuyo grado de análisis se empleó la estadística descriptiva, con el fin de explicar los informes de las variables, independiente sobre la dependiente en conformidad con los objetivos del experimento se aplicó el esquema inferencial por medio de la prueba de WILCOXON. y deducir la conducta de la población analizada y conseguir un producto de patrón absoluto.

Tabla 03
4.3. Definición y Operacionalización de las Variables

VARIABLE 1			
MOTRICIDAD FINA.	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Sala (2012). Es importante porque se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño, estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viso manual. ✓ Gestual ✓ Fonético. ✓ Facial. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entona canciones de dos párrafos. ✓ Articula de manera adecuada palabras compuestas. ✓ Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. ✓ Imita gestos vistos en imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación. ➤ Lista de cotejo
VARIABLE 2			
TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Chimarro,(2014).Son estrategias que se utilizan en educación desde la primera infancia con el fin de desarrollar la motricidad fina, y la creatividad en el procedimiento de estudio características de la lecto escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación ➤ Tonalidad. ➤ Estructura ➤ Naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Moldea plastilina en una figura simple. ➤ Pela con mucha facilidad una mandarina. ➤ Corta continuando hileras equitativas y espiraladas. ➤ Rasga, arruga y pega bolitas de papel en la silueta de un pato. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación. ➤ Lista de cotejo

Tabla 04

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENT
Programa de técnicas gráfico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 2 años de las salas de Educación Temprana Mis Cofrecitos del Caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen región Tumbes 2018”.	¿Cómo el programa de técnicas graficas plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las salas de educación temprana” Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen región Tumbes2018?.	<p>O . Ge ne ral: programa de técnicas graficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las salas de educación temprana Mis Cofrecitos del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen región Tumbes.</p> <p>O . Espe cíficos: Determinar si el Programa de las técnicas grafico plástico basa dos en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión viso manual. Determinar si el Programa de las técnicas grafico plástico basa dos en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión gestual. Determinar si el Programa de las técnicas grafico plástico basa dos en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión fonética. Determinar si el Programa de las técnicas grafico plástico basa dos en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina</p>	<p>H1. Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina de los niños y niñas de 2 años de salas de educación temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la virgen., Región Tumbes 2018.</p> <p>H0. Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina de los niños y niñas de 2 años de las salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la virgen, Región Tumbes 2018.</p>	<p>Variable Dependiente Mejora significativamente el desarrollo de la motricidad. Fina</p> <p>Variable independiente: Técnicas grafico plásticas</p>	<p>-Viso manual. -Gestual. -Fonética. -Facial.</p> <p>-Representación -Tonalidad. -Estructura. -Naturaleza.</p>	<p>. Entona canciones de dos párrafos. -Articula de manera adecuada palabras compuestas. -Realiza gestos como fruncir los labios y dar besos. -Imita gestos vistos en imágenes. -Moldea plastilina en una figura simple -Rasga, arruga y pega bolitas de papel en la silueta de un pato. -Pela con mucha facilidad una mandarina. -Corta continuando hileras equitativas espiraladas. -en frasco reducido deposita cuentas -usa garfios al transportar objetos de un lado a otro. traspasa de manera sencilla el pasador en el ojal de sus zapatos. -ensarta hebras de nylon en el contorno de una imagen. -produce el eco que emiten los animales. -ensaya el eco de abecedario. -vocaliza coros hasta de dos párrafos. Usando sus articulaciones hace gimnasia utilizando el ula ula..</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de cotejo.</p>

4.7.Principio Ético.

El reciente trabajo de investigación implicó un procedimiento seguido de la tabulación de datos, logrado luego de hacer el análisis de los instrumentos al tema de investigación con el objetivo de estimar la conducta de las variables, en cuya etapa de investigación se planea emplear la estadística descriptiva, ya que posee el objetivo de confirmar el control que tiene lugar al ofrecimiento del progreso en el ámbito comunicativo, usando orientaciones colaborativas durante la manipulación en sustancias grafico plásticas, como portaminas, pinturas, además los resultados procedidos de ninguna manera podrán ser maniobrados, respetando los procedimientos, al contribuir en las actividades de exploración, del mismo modo se debe estimar la aprobación del autor, de los libros usados para la propagación de este proyecto, sin embargo este proyecto brinda la aproximación pragmática indefinido, de esta información también se puede estimar dicho procedimiento para respaldar dicho proyecto de exploración, trascendidos que contienen el conocimiento en el ámbito de la información, y la actividad planteada de tal forma que nos permita mejorar la educación de los estudiantes en nuestro país.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

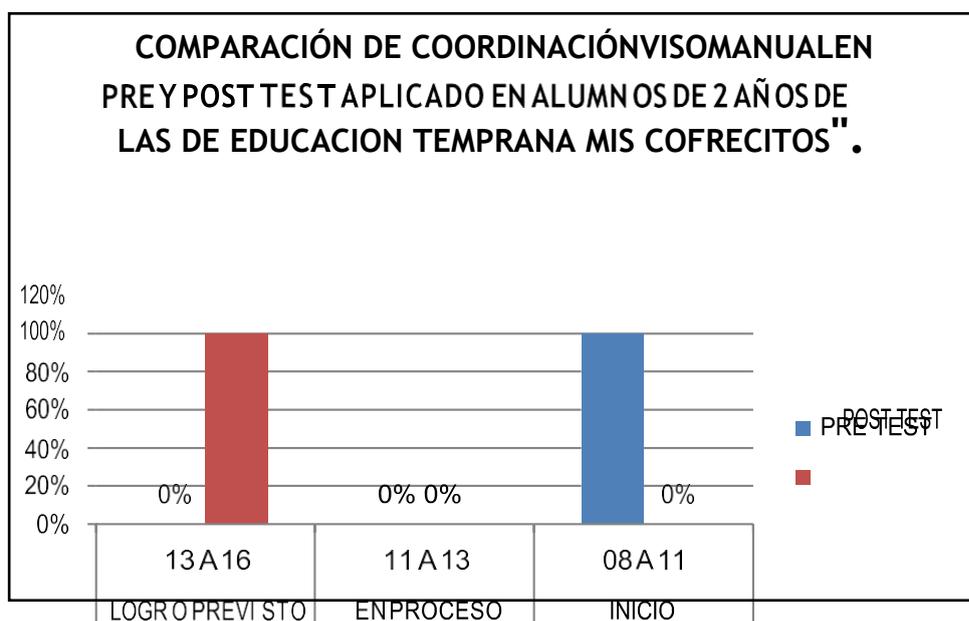
5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual en el pre y post tes.

Tabla 5: Dimensión viso manual en el pre y postest.

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	14 A 17	0	0%	05	100%
EN PROCESO	10 A 14	0	0%	02	0%
INICIO	08 A 12	08	100%	01	0%
TOTAL		08	100%	08	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos

GRAFICO N° 1



Fuente: Tabla 5

Grafico 1. Dimensión viso manual en el pre y pos test

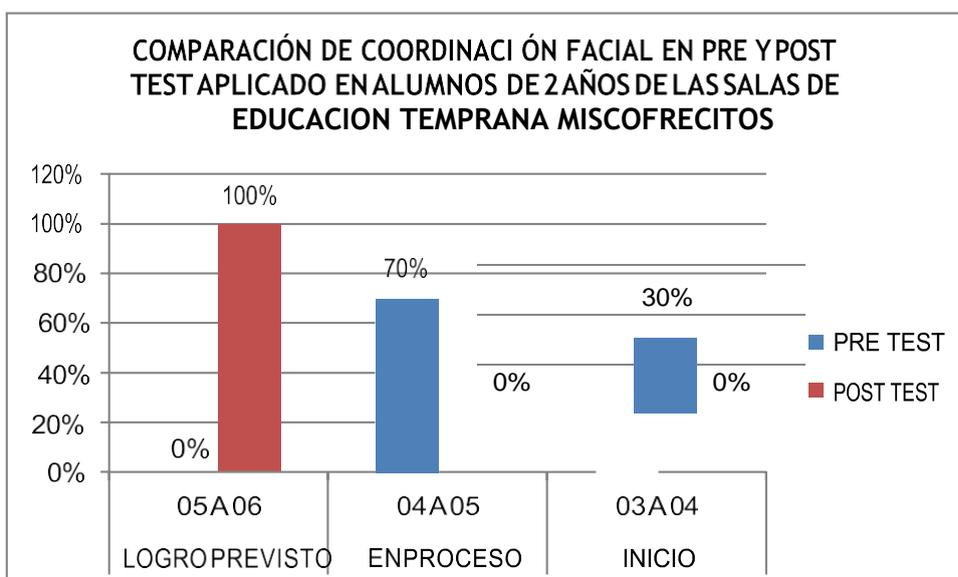
De la tabla 5 y grafico1. El grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el post test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 100 % en inicio.

5.12 v Comparación de la dimensión facial en el pre y post test.

Tabla 6: Dimensión facial en el pre y post test.

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	05 A 06	0	0%	05	100%
EN PROCESO	04 A 05	02	70%	02	0%
INICIO	03 A 04	3	30%	01	0%
TOTAL		08	100%	08	100%

Fuente: Anexo 04 Base de tos Grafico 02



Fuente: Tabla 6

Grafico 2. Dimensión facial en el pre y post tes.

De la tabla 6 y grafico 2. El grafico de barras se observa en la dimensión facial en el post test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 70 % en proceso, 30 % en inicio.

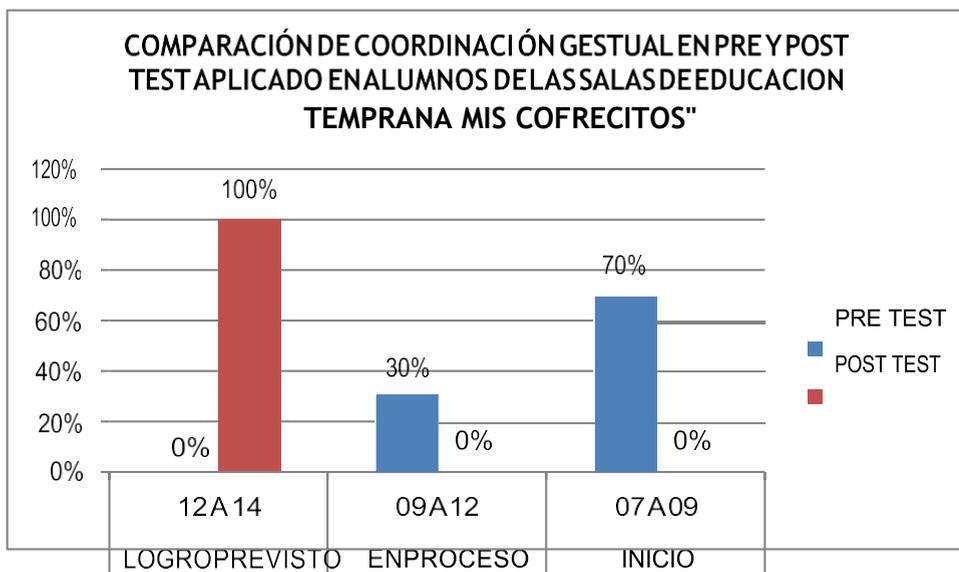
5.1.3. Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test.

Tabla 7.: Dimensión gestual en el pre y pos test.

GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	14 A 175	0	0%	08	100%
EN PROCESO	12 A 15	5	30%	0	0%
INICIO	07 A 10	3	70%	0	0%
TOTAL		08	100%	08	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos Grafico

3.



Fuente: Tabla 7

Grafico 3. Dimensión gestual en el pre y pos test

De la tabla 7 y grafico 3. El grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 65 % en inicio el 25% en proceso y el 10% en inicio.

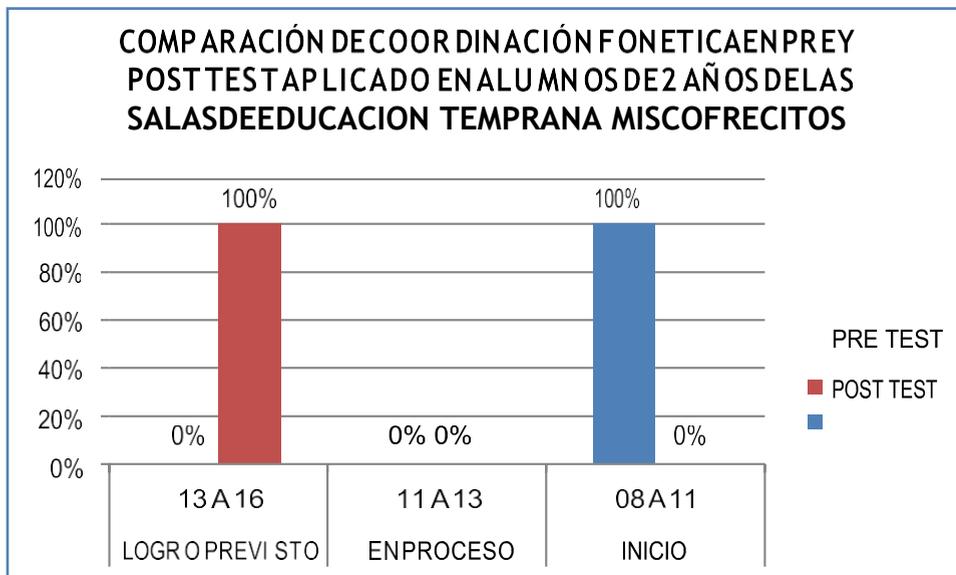
5.1.4 Comparación de la dimensión fonética en el pre y post test.

Tabla 8: Dimensión fonética en el pre y post test.

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	0	0%	05	100%
EN PROCESO	11 A 13	0	0%	02	0%
INICIO	08 A 11	10	100%	01	0%
TOTAL		08	100%	08	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos.

Grafico 4.



Fuente: Tabla 8.

Gráfico 4. Dimensión fonética en el pre y pos test

De la tabla 8 y gráfico 4. El gráfico de barras se observa en la dimensión fonética en el post test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 100 % en inicio.

Tabla 09

5.1.5 PRUEBA DE WILCOXON

Rango

		N	Rango promedio
PRETEST - POSTEST	Rangos negativos	25	13,0
	Rangos positivos	0	,0
	Empates		
	Total		

Tabla 13. Estadísticos de prueba ^a	
Z	
Sig. asintótica (bilateral)	
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos positivos.	
a. PRETEST < POSTEST	
b. PRETEST > POSTEST	
c. PRETEST = POSTEST	

Se observa en la tabla 12 que el valor de Z es -4,398 correspondiente al pre test, y el valor de P es 0,000 es el valor del post test por lo que se rechaza la hipótesis nula.

5.1.6. Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “Las técnicas grafico-platicas basados en e l enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente e l desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal – Distrito de San Juan de la Virgen,RegiónTumbes, en el año 2018

- **Nivel de significancia:** 0,000

TABLA 010

Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test.

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTET	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	5	0.4	5	0.88
B	2	0.45	2	0.9
C	1	0.15	1	0,03
TOTAL	8	100,0	8	100,0

Fuente: Resultados de la evaluación, julio del 2018.

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS.

5.2.1 Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen región Tumbes 2018. Para este estudio y explicación de resultados se tiene la probabilidad en el incremento por medio de actividades relacionadas en 15 sesiones de estudio, que fueron tasadas mediante un registro de comparación. Donde se logró obtener el siguiente resultado. El 65% de los niños y niñas están en inicio, el 25 % en proceso, y el 10 % en logro. Cuyos efectos son iguales a los argumentos seleccionados Así mismo Piaget, (1988). Dice que el talento no son solo movimientos atractivos que plasman los niños y niñas, sino también el ritmo, el baile, y el dramatismo, que asisten y confortan el incremento de la psicomotricidad fina, ofreciendo a su personalidad dominio y confianza. Montessori, (1954). Afirma que el actor principal es el niño, pero la pieza clave es el maestro, quien tiene el compromiso de su progreso completo, por ello tenemos que brindar a nuestros niños y niñas a escudarse por sí solos, y de esta forma alcanzar confianza, y percibir que está preparado para entender y aprender. Es importante porque se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas del lenguaje.

5.2.2. Determinar si el Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual. Se observa que en el post test los estudiantes obtuvieron el 100 % en logro previsto en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran en 100% en inicio. Así mismo en las Rutas de Aprendizaje (2015), dice la pregunta que nos debemos hacer es ¿Cómo nace y crece la expresión gráfico plástica en nuestra niñez? Lo primero que debemos tener presente y que debe ser percibido por nuestros niños, es que todos trabajen de acuerdo a su estilo, debemos evadir situaciones donde ellos perciban que están siendo presionados tratando de retribuir la perspectiva del maestro, se sabe que los niños captan divirtiéndose, jugar para ellos es vivir. Vygotsky (1991). Afirma que las técnicas gráfico plásticas han recaudado mucha aceptación en la evolución de la enseñanza, esencial en el crecimiento completo de los niños y niñas, todo ello parte de las actividades realizadas en la primera infancia, es en ese

momento que los niños y niñas obtienen un desenvolvimiento de destrezas llegando a experimentar aprendizajes del entorno

5.2.3. Determinar si el Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión facial. Se estima Por medio del estudio y explicación de resultados se tiene la probabilidad en el incremento por medio de actividades relacionadas en 15 sesiones de estudio, que fueron tasadas mediante un registro de comparación. Donde se logró obtener el siguiente resultado: que el 88 % de los niños y niñas están en A (logro), el 9% están en B (proceso), y el 3% de los niños y niñas están en C (inicio). Riera(s/n), nos dice que la motricidad fina se centra en movimientos precisos que requieren mayor coordinación, ejecutado por un grupo de músculos pequeños por ejemplo la coordinación óculo manual, (ojo- mano), que se realiza la coger un lápiz y colorear. **Minedu, (2015)**. Afirma que la motricidad fina y las técnicas gráfico plásticas son herramienta de crecimiento y comunicación de la persona. Como modo de símbolo utilizando una expresión que admita comunicarse mediante diferentes técnicas e instrumentos flexibles. Bruner. Afirma que todo niño- niña está apto para captar por medio del aprendizaje por descubrimiento, por ello es primordial la influencia por el trabajo y para que sea agradable y sencillo, es de mucha importancia las actividades y el material de trabajo sea presentado de manera secuencial.

5.2.4. Determinar si el Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión gestual. Se observa en el post test los estudiantes se encuentran el 65% en inicio, el 25 % en proceso, y el 10 % en inicio. **Vygotsky (1991)**. Afirma que las técnicas gráfico plásticas han recaudado mucha aceptación en la evolución de la enseñanza, esencial en el crecimiento completo de los niños y niñas, todo ello parte de las actividades realizadas en la primera infancia es en ese momento que los niños y niñas obtienen un desenvolvimiento de destrezas llegando a experimentar aprendizajes del entorno

5.2.5. Determinar si el Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión fonética. Se observa en el post test los estudiantes obtienen el 100% en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran en 100 % en inicio. **Ausubel (1986).** Plantea que para que el aprendizaje sea significativo es necesaria la motivación, muchas veces hablamos de la motivación de logro, es decir tratar de obtener logros de carácter autónomo, alcanzar metas, conquistar objetivos, avanzar en el conocimiento y mejorar como persona.

V. CONCLUSIONES:

Al concluir este trabajo de investigación he logrado deducir que la diversión y el juego son parte primordial en el desarrollo de la motricidad fina. Debido que es hay cuando los niños y niñas logran ampliar sus destrezas en acciones que le permitan sacar a flote sus habilidades.

Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto me jora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las salas de educación

Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen región Tumbes 2018. Se observa en la tabla 12 que el valor de Z es -4,398 es del pre test y el valor de P es 0,000 por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Determinar si el Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión viso manual. Sé observa que en el post test los estudiantes obtuvieron el 100 % en logro previsto en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran en 100% en inicio. Así mismo en las **Rutas de Aprendizaje (2015)**, dice la pregunta que nos debemos hacer es ¿Cómo nace y crece la expresión grafico plástica en nuestra niñez? Lo primero que debemos tener presente y que debe ser percibido por nuestros niños, es que todos trabajen de acuerdo a su estilo, debemos evadir situaciones donde ellos perciban que están siendo presionados tratando de retribuir la perspectiva del maestro, se sabe que los niños captan divirtiéndose, jugar para ellos es vivir. **Vygotsky (1991)**. Afirma que las técnicas grafico plásticas han recaudado mucha aceptación en la evolución de la enseñanza, esencial en el crecimiento completo de los niños y niñas, todo ello parte de las actividades realizadas en la primera infancia, es en ese momento que los niños y niñas obtienen un desenvolvimiento de destrezas llegando a experimentar aprendizajes del entorno

Determinar si el Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión facial. Se estima Por medio del estudio y explicación de resultados se tiene la probabilidad en el incremento por medio de actividades relacionadas en 15 v sesiones de estudio, que fueron tasadas mediante un registro de comparación. Donde se logró obtener el siguiente resultado: que el 88 % de los niños y niñas están en A (logro), el 9% están en B (proceso), y el 3% de los niños y niñas están en C (inicio). Riera(s/n),

nos dice que la motricidad fina se centra en movimientos precisos que requieren mayor coordinación, ejecutado por un grupo de músculos pequeños por ejemplo la coordinación óculo manual, (ojo- mano), que se realiza la coger un lápiz y colorear. **Mine du (2015)**. Afirma que la motricidad fina y las técnicas grafico plásticas son herramienta de crecimiento y comunicación de la persona. Como modo de símbolo utilizando una expresión que admita comunicarse mediante diferentes técnicas e instrumentos flexibles. Bruner. Afirma que todo niño- niña está apto para captar por medio del aprendizaje por descubrimiento, por ello es primordial la influencia por el trabajo y para que sea agradable y sencillo, es de mucha importancia las actividades y el material de trabajo sea presentado de manera secuencial.

Determinar si el Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión gestual.

Se observa en el post test los estudiantes se encuentran el 65% den inicio, el 25 % en proceso, y el 10 % en inicio. **Vygotsky (1991)**. Afirma que las técnicas grafico platicas han recaudado mucha aceptación en la evolución de la enseñanza, esencial en el crecimiento completo de los niños y niñas, todo ello parte de las actividades realizadas en la primera infancia, es en ese momento que los niños y niñas obtienen un desenvolvimiento de destrezas llegando a experimentar aprendizajes del entorno

-Determinar si el Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión fonética. Se observa en el post test los estudiantes obtienen el 100% en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran en 100 % en inicio. **Ausubel (1986)**. Plantea que para que el aprendizaje sea significativo es necesaria la motivación, muchas veces hablamos de la motivación de logro, es decir tratar de obtener logros de carácter autónomo, alcanzar metas, conquistar objetivos, avanzar en el conocimiento y mejorar como persona.

6.1.Recomendaciones.

- A los docentes de Educación Inicial La programación pedagógica debe responder a las características del niño que sea a corto plazo teniendo en cuenta la organización, el espacio y los materiales, que posean un nivel de preparación con relación a la creatividad artística y su desarrollo, valorar la creación artística y potenciación de habilidades en los estudiantes.
- Que el Director Regional de Educación utilice el presente trabajo, que va a permitir formar ciudadanos de bien, útiles a la sociedad si iniciamos de manera adecuada la expresión gráfico plásticas en los primeros años de vida ,pre existirá en gran magnitud ya que los niños estarán dispuestos para enfrentarse al mundo, Logrará desarrollar la psicomotricidad fina haciéndolo divertido estimulando su lenguaje, será de gran ayuda porque permitirá estimular su autoestima avanzando poco a poco para el proceso enseñanza aprendizaje.
- A los padres de familia: ayudar en todo momento a nuestros docentes para que puedan cumplir la meta que exige el Currículo Nacional en la educación de sus hijos para fortalecer las habilidades psicomotoras y la utilización de nuevas estrategias, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, cuando la familia es la primera en promover la educación el niño tiene un concepto mucho más fuerte y la fuerza para desenvolverse por si mismo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA

- Abccolor (2010) Tempera. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://www.abc.com.py/edicion-impresasuplementos/escolar/la-tempera-material-utilizado-para-la-creacion-de-hermosas-obras-129971.html>.
- Almagro (2009) Lápices de colores. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:<http://www.barna-art.com/lapices-de-color>.
- Almeida (2014) Recortado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: [y-pegado-por-diana-almeida](#).
- Aulaneo (s/f) Tipos de aprendizaje significativos. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/>
- Ausbel (1996). [/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-](#)
- Agustín (2013) Punzón. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:http://www.villasanagustin.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&catid=35:pagina-principal&Itemid=28.
- Arias(2009), la Didactica Constituyen una mezcla de ideas y acciones dirigidas a la concepción de metas
&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=meta&
- Aviles y otros (2012). Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://docplayer.es/8357881-Analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama.html>
- Barriga (2010) Aprendizaje Significativo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

Benavides (2010) visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible

en:<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/647/1/EB-132.pdf>

Brayan (s/f) Modelado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en:

[https://www.google.com.pe/search?q=Carrillo%2C\(2016\)Canda](https://www.google.com.pe/search?q=Carrillo%2C(2016)Canda)

no (s/f) Pintado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

<http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>.

Chimarro (2014) Técnicas de gráfico plástica. Visitado el día 18 de

setiembre del 2016 disponible en la [educacion-que-son-las-tecnicas-grafo.html](http://www.educacion-que-son-las-tecnicas-grafo.html)

Conca (2014) Importancia de la expresión plástica. Visitado el día 18 de setiembre

del 2016 disponible en [las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/](http://www.las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/)

Concepto.de (s/f) Dibujo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <http://concepto.de/dibujo/#ixzz4JhbK iJBc>

Contreras (2012) clasificación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <http://educacioninfantil94.blogspot.pe/2012/05/tipos-de-motricidad.html>

Ccopacati (2017).&oq=Ccopacati <https://www.google.com.pe/search?q=>

(2017).&aqs=chrome..69i57.3080j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-

TF-
Cuya.(2018).+Las+actividades ludicas y su relacion con las actividades ludicas y su relacion con aprendizaje significativo +aprendizaje+significativo&aqs=chrome..69i57.6129j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8<https://www.google.com.pe/search?q>

DefinicionABC (s/f) Colorear. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/coloracion.php>

Departamento De Salud Del Estado De Nueva York División De Salud

Familiar 2000, caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

<http://www.health.ny.gov/publications/5308.pdf>

Di+Caudo+(2011).&rlz=1C1SQJL_esPE790PE790&oq=Di+Caudo+(2011).&aqs=chrome..69i57.3566j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Duque (2013) Motricidad Fina. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://educacioninicial12.blogspot.pe/2011/05/la-motricidad-en- los-ninos-y-su.html>

Duran (2012) Estimulación de la motricidad fina. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de- la-motricidad- fina-para_20.html

Ecured (2016) Crayolas. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://www.ecured.cu/Crayola>

Educación inicial.com (s/f) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1050/1080.asp>

Educación inicial (s/f) Dáctilo Pintura. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP.ASP>.

Educando (s/f) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la->

Educape (s/f) Tijera. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.educpe.com/uso-de-la-tijera-en- la-educacion-inicial- importancia.html>

García (2015) Recurso como soporte de aprendizajes. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://oer.kmi.open.ac.uk/?page_id=2060#.V9dEUfnhDIU

González (s/f) La expresión plástica en el currículo de educación inicial. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

González, (2011) Modalidad de organización de la enseñanza. Visitado el día

18 de setiembre del 2016 disponible en:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000500021

Guerra (2014) Esgrifado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <http://manualidades.innatia.com/c-estampado/a-tecnica-de-esgrafiado-2690.html>

Guiainfantil.com (s/f) Tipo de técnica. Visitado el día 18 de setiembre del

2016 disponible en: Hayward, Charles H., Antique or Fake?: The Making of Old Furniture. London: Evans Brothers, 1971.

Guzman (2013) Situación del aprendizaje significativo. Visitado el día 18

de setiembre del 2016 disponible

en: <https://prezi.com/pzqomkhjihmz/el-aprendizaje-significativo-en-situaciones-escolares/>

Fernández (1998) Tipo de Investigación. Visitado el día 18

de setiembre del 2016 disponible en:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Ivann, (s/f) caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre

del 2016 disponible en: <http://www.ivann.es/?p=1823>

J.A. Comenius (2008) Didáctica. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>

[Lasinfralgicas.blogspot.pe](http://lasinfralgicas.blogspot.pe) (s/f) Espacio. Visitado el día 18 de setiembre

del 2016 disponible

en: <http://lasinfralgicas.blogspot.pe/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>

Maestra Kiddy's (s/f) Material concreto. Visitado el día 18 de setiembre

del 2016 disponible

en: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>

Mariela (2010) Estrategias Didácticas. Visitado el día 18 de setiembre del

2016 disponible en: <http://docplayer.es/12810956-Estrategias->

[didacticas-para-la-ensenanza-aprendizaje-de-la- multiplicacion-y-division-en-alumnos-de-1er-ano.html](#).

Marsal (s/f) caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en: <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/problemas-de-motricidad/>

Mestanza (2008) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/447/1/Mestanza_pm.pdf

[Mari Montessori \(1954\) la motricidad visitado el 10 de junio 2019](#)
disponinle en https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori

Mullisaca Duran (2012)Visomanual. Blogspo. T. pe motricidad fina

Oswaldo (2014) Características de las actividades. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en: <https://prezi.com/ojx13y7lmhdm/clasificacion-y-caracteristicas-de-las-actividades-recreativ/>

Pérez (2013) goma. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://definicion.de/pegamento/>

Pérez (2014) Lápiz. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://entreeo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

Pozo (2009)_ Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/001914/30/00191420130513113045.pdf>

Reyes (s/f) Estrategias de actuación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en: <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml#ixzz4Lrg2tjIn>.

Romero (2014) Trozado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en:

<http://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>

Sala (2012) Importancia. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>

Scribd+(2011).La habilidad en los nfantes expresa la manera de representar sus ideas que desarrollan de manera natural recreativa,&tbn=isch&sou

Sifontes (2006) Nivel de la investigación de la tesis. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://es.scribd.com/doc/136719435/Investigacion-Explicativa>

Slide share (2014) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>

Slide share (2007) Tipo de Investigación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://es.slideshare.net/robles585/la-investigación-cuantitativa>

Silva (2012) Arrugado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://mafernandas.blogspot.pe/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

Solano (2011) Importancia del aprendizaje significativo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://neisolano.blogspot.pe/>

Spaniway (2014) Plastilina. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://spaniway.wordpress.com/2014/05/20/duda-plastilina-plastelina-plasticina-o-plastiquina/>

Ujap (s/f) Enfoque metodológico del aprendizaje. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://www.ujap.edu.ve/Universitas/html/Serv_Comunitario/Enfoque_Metodologico.pdf

Vásquez (s/f) Motricidad. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://scollvaz.galeon.com/>

Veintimilla (s/f) Punzado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <https://es.scribd.com/doc/234415007/Tecnica-Del-Punzado>

Villegas (2016) Plumón o marcadores. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en: <http://manualidades.about.com/od/manualidades-varios-mat-preesc/fl/Dibujos-con-puntos-puntillismo.htm>

Vigotski .S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Wikipedia (2016) Mobiliario. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mobiliario>.

WikiHow (s/f) Colage. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://es.wikihow.com/hacer-un-collage>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ANEXO 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

**REGISTRO DE SEGURIDAD DE LA LISTA DE COTEJO CON RESPECTO AL GRADO
 PSICOMOTRICIDAD FINA.**

DIMENSIÓN VISO MANUAL.	SI	NO
➤ En un frasco reducido deposita cuentas.		
➤ Usa garfios al transportar objetos de un lado a otro.		
➤ Corta continuando hilera sequitativas y espiraladas		
➤ Rasga, arruga y pega bolitas de papel en la silueta de un pato.		
➤ Moldea plastilina en una figura simple		
➤ Pela con mucha facilidad una mandarina.		
➤ Traspasa de manera sencilla el pasador en el ojal de sus zapatos.		
➤ Ensarta hebras de nylon en el contorno de la imagen de un pato		
DIMENSIÓN FONÉTICA		
➤ Produce el eco que emiten los animales.		
➤ Ensayo el eco del abecedario.		
➤ Enlaza de forma ordenada frases complejas.		
➤ Vocaliza coros hasta de dos estrofas.		
➤ Coreo las canciones que la maestra le enseñó en clase.		
DIMENSIÓN GESTUAL		
Utilizando una mano toma, tita y bota un balón.		
➤ Usando las articulaciones hace gimnasia utilizando un ulaula.		
➤ Abre y cierra una botella.		
➤ En dos minutos viste y desviste una muñeca.		
➤ Forma siluetas sencillas usando plastilina.		

Usando mano derecha oprime una pelota.		
➤ Abriendo y serrando sus manos levemente hace puño.		
➤ Menea sus manos al compa de la música		
➤ Despliega el papel de un chocolate usando las yemas de los dedos.		
DIMENSIÓN		
FACIAL		
➤ Vocaliza y percibe pequeños coros seguidos de muecas.		
➤ Manifiesta diferentes impresiones seguidos de muecas (alegre, triste)		
➤ Realiza mímicas que ha notado en iconos gráficos.		
Hincha sus cachetes paralelamente		
➤ Abre y cierra sus ojos al escuchar el ruido del tambor.		
Produce con su boca muecas imitando dar besos		

PRUEBA PILOTO

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE LAS DIMENSIONES VISO MANUAL, GESTUAL, FONÉTICO Y FACIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LAS SALAS DE EDUCACIÓN TEMPRANA “MISCOFRECITOS”

INSTRUCCIONES:

Colocar “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

SI---NO

1. ¿En un frasco reducido deposita cuentas?
2. ¿Usa garfios al transportar objetos de un lado a otro?
3. ¿Corta continuando hileras equitativas y espiraladas?
4. ¿Rasga, arruga y pega bolitas de papel en la silueta de un pato?
5. ¿Moldea plastilina en una figura simple?
6. ¿Pela con mucha facilidad una mandarina?
7. ¿Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas del dibujo?
8. ¿Traspasa de manera sencilla el pasador en el ojal de sus zapatos?
9. ¿Ensarta hebras de nylon en el contorno de la imagen de un pato?
10. ¿Produce el eco que emiten los animales?
11. ¿Enlaza de forma ordenada frases complejas?
12. ¿Corea las canciones que la maestra le enseñó en clase?
13. ¿Usando las articulaciones hace gimnasia utilizando un ula ula?

PROYECTO PEDAGOGICO

TITULO

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFICO – PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LAS SALAS DE EDUCACION TEMPRANA “MIS COFRECHITOS” DEL CASERIO DE GARBANZAL DISTRITO DE SAN JUAN DE LA VIRGEN REGION TUMBES 2018

1. LA EXPRESION GRAFICO PLASTICO:

¿CUÁNDO HABLAMOS DE LA EXPRESION GRAFICO PLASTICA A QUE NOS?

Nuestros niños y niñas en la primera infancia realizan distintas actividades con el afán de investigar y descubrir el mundo que los rodea, haciendo travesuras, lo que hace que está en siempre en movimiento, acercándose al medio ambiente les permite desarrollar se expresión haciéndolos cada vez más fluida. Cultivan relaciones demostrando una conducta amigable, expresiva y más unida con el entorno, logrando deducir que la expresión grafico plástica es todo aquel material que logra modificarse, poniendo en actividad sus manos cuyos reflejos se aprecian con la mirada, nos hace reflexionar sobre un universo implacable lleno de manifestaciones, dando uso a distintos instrumentos y materiales, y de esta manera los niños edifican grafican colorean y plasman llegando a tipificar el universo en el que viven.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿Cómo el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 años de las Salas de Educación Temprana “Mis Cofrecitos” del caserío de Garbanzal Distrito de San Juan de la Virgen Región Tumbes 2018?

3. PROCESO DIDACTICO.

Se elaborará la siguiente secuencia didáctica la cual se desarrollarán mediante 15 sesiones de aprendizaje, utilizando distintas habilidades grafico plásticas, usando material concreto.

Elaborar una serie de didáctica relacionada con nuestra realidad, amplia y diferente, siendo esta una razón metodológica sumamente significativa, en cuanto al que innovamos con nuestros niños y niñas, siendo lo primordial el ambiente los materiales el tiempo dando prioridad a nuestracultura.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Como surge y se desarrolla el lenguaje grafico -plástico en los niños: Algo que es importante tener en claro y que debe ser percibido por los niños es que cada uno trabaje a su manera y todos valen, se debe evitar. Que ellos se sientan presionados queriendo satisfacer las expectativas. Del docente o compararse con otros. Ante la materia, los niños exploran n, perciben su textura, su color, su maleabilidad etcétera, e inciden sobre ella la golpean, la amasan, la rompen, dejan huellas cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percata de las consecuencias de sus actos. Poco a poco descubren su trazo o todo el poder de su acción, entonces persisten en su exploración gradualmente según su desarrollo psicomotriz.

Se sabe que los niños aprenden jugando para ellos jugar es vivir, vivir es aprender, por ello consideramos como criterio metodológico esencial que la experiencia con los diversos lenguajes sea una experiencia lúdica, entonces promover la expresión del arte y su apreciación debe suceder en un contexto de juego en que las acciones se integran entre sí y cobran sentido a partir de una planificación y acción educativa consciente.

- **ACTIVIDADES DE PRODUCCION:**

Que favorece el lenguaje grafico-plástico en los niños:

Cada material es una oportunidad, los modos de uso y la combinación de materiales y procesos darán las técnicas, además cada exploración cada creación ofrece diversos aprendizajes. es necesario tener en cuenta que los niños viven en un contexto específico en el que se desarrollan diversas manifestaciones culturales. Este lenguaje tanto en lo referido a la producción de los niños como la apreciación de obras visuales, acompañar y observar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, interviniendo en el momento preciso con algunas preguntas que generan curiosidad, planteando problemas que le invitan a razonar y buscando alternativas de solución, lo cual favorece los aprendizajes. Esto conlleva la vivencia de los lenguajes artísticos logrando desarrollar lo siguiente: La imaginación, la creatividad y la expresividad.

La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos. La percepción visual y táctil. La conciencia de las relaciones espaciales por que el lenguaje grafico plástico se da un espacio determinado y también permite crear espacios.

La conciencia del tiempo porque el lenguaje grafico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones. La conciencia del cuerpo y la coordinación motora f i n a La identidad personal y cultural. El pensamiento crítico. Y Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

- **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para promover la vivencia de los diversos lenguajes artísticos en la Educación Inicial es importante verificar si los ambientes donde los niños se desenvuelven favorecen y enriquecen la experiencia o no, Además es clave preguntarnos cual es nuestro rol como docentes en esta tarea y qué criterios metodológicos debemos considerar para potenciarla, teniendo esto en claro, podremos examinar también algunos criterios metodológicos específicos de cada lenguaje.

PLAN DE APRENDIZAJE:

Está conformado por 15 sesiones de aprendizaje.

EVALUACIÓN:

El área de personal social busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, como miembros conscientes y activos de la sociedad. En este sentido, el área de personal social para el nivel de educación inicial , atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personales como ser individual , en relación consigo mismo, y social como ser en relación con otros, ello involucre cuatro campos de acción que combinan saberes de distinta naturaleza lo que permite que el niño estructure su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente , afectividad y espiritualidad. En tal sentido, el presente trabajo se evaluará en base a los cuatro campos de acción fundamentales en el área de Personal Social.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

21. **Institución Educativa** : S.E.T. "MIS CORECITOS"
22. **Grado** : 3 años
23. **Docente** : Gaby Moretti de Bustamante
24. **Practicante** : Moraima cruz Curay
25. **Nombre de la actividad** : visitamos la posta médica para tallarme y pesarme.
26. **Propósito** : saber cuánto mido y peso
27. **Fecha** : 03 de mayo del 2018.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	INTERACTUA COLABORATIVAMENTE MANEJANDO EL HILO TEMÁTICO	INTERVIENE PARA APORTAR AL TEMA DE CONVERSACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU CORPORIEDAD	REALIZA ACCIONES MOTRICES VARIADAS CON AUTISMO, CONTROLA TODO SU CUERPO Y CADA UNA DE SUS PARTES EN UN ESPACIO Y TIEMPO DETERMINADOS, INTERACTUA CON SU ENTORNO TOMANDO CONCIENCIA DE SÍ MISMO Y FORTALECIENDO SU AUTOESTIMA	COMBINA ACCIONES MOTRICES BÁSICAS, COMO CORRER, SALTAR, CAMINAR Y GIRAR ENTRE OTROS, EN SUS ACTIVIDADES DE JUEGOS LIBRES.
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ESCRITOS	FORMULA HIPÓTESIS SOBRE EL CONTENIDO DE TEXTOS, A PARTIR DE ALGUNOS INDICIOS, TÍTULOS, IMÁGENES, SILUETAS, PALABRAS, SIGNIFICATIVAS

III. DESARROLLO METODOLÓGICO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
RUTINA	Saludo, revisión de calendario, asistencia, tiempo, y responsabilidades. noticia del día de los niños mencionan a sus compañeros alguna experiencia o suceso de la calle o su casa.
INICIO	Motivación: se les invita a observar un tallímetro. SABERES PREVIOS: entablan un diálogo sobre lo que han observado ¿Qué es, como se llama, para que sirve, donde han visto algo así como esto? PROBLEMATIZACIÓN: ¿ustedes saben su talla, saben cuanto mide cada uno de ustedes? PROPOSITO: el día de hoy todos juntos vamos a tallarnos y pesarnos.
	ANTES DEL DISCURSO: Preguntamos a los estudiantes donde podemos tallarnos pesarnos, ¿Quién atiende en la posta, en algún momento ustedes han visitado la posta, para tallarse y pesarse, ¿Quién podemos pedir el favor que nos talle y nos pese? Nos organizamos para visitar al médico, planteamos con los niños y niñas las preguntas que le haremos al doctor o enfermera.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento:

	Durante el discurso os estudiantes saludan al personal de salud y empiezan a presentarse, expresan cada uno las preguntas elaboradas en el aula, para saber su peso y talla, luego el medico responde tratando de despejar las dudas de cada uno de los niños, haciendo uso del tallímetro y la balanza.
	DESPUES DEL DISCURSO: ya en el aula los estudiantes recuerdan los datos que les dio el doctor correspondiente a su peso y su talla. Cada uno dicta y la maestra escribe en la pizarra.
CIERRE	EVALUACIÓN. ¿Que hicimos hoy, donde fuimos, quien nos atendió, cuantas pesas cuanto mides?
TALLER DE PSICOMOTICIDAD	ASAMBLEA: nos reunimos con los niños y niñas, sentados en circulo recordamos las normas de conciencia, para realizar actividades de movimientos, divertirnos sin hacernos daño, y sin lastimar a los demás jugar soso en espacio delimitado, y ordenar los materiales, al terminar la actividad EXPRESION MOTRIZ: sé les invita a elegir juntos lo que desean hacer, con su cuerpo. RELAJACION: echados en el piso inhalan y exhalan luego de trabajo realizado. EXPRESION GRAICO PLASTICA: responden a preguntas literales, críticas e inferenciales.
ACTIIDAD LITERARIA	LA ANCIANA Y EL MEDICO
	ANTES DE LA LECTURA: formulan hpotesis sobre el cuento. DURANTE LA LECTURA. Sé realza la lectura del cuento DESPUES DE LA LECTURA: responden a preguntas literales, críticas, e inferenciales.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.	PLANIFICACIÓN: en asamblea los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia, y deciden en que sector van a jugar. ORGANIZACIÓN: los niño y niñas por grupo se organizan donde jugar, con quien jugar y a que jugar. EJECUCION. Los niños y niñas juegan en diferentes sectores. SOCIALIZACION: sentados en semi círculos verbalizan y cuentan lo que paso en el trans urso del juego, REPRESENTACION: los niños y niñas expresan a traes de dibujos oralmente, o pintar, modelado, lo que hicieron en el juego.

V.B.

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Usando sus articulaciones hace gimnasia utilizando un ula ula		traslada de manera sencilla el pasador en el ojal de sus zapatos	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal				
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith		0		0
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESION DE APRENDIZAJE

II . Datos informativos

D	Institución Educativa	: S.E.T. "Mis Cofrecitos
B	Grado	: 3 años
H	Docente:	: Gaby Moretti de Bustamante.
E	Practicante:	: Moraima cruzCuray
B	Nombre de la actividad	: conozco las partes finas de mi cara.
H	Propósito	: ubicamos las partes de la cara.
B	Fecha	: 04 de mayo del 2018

I. ESTRATEGIA DIDACTICA:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MATERIALES
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga mediante método científico situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Problematiza situaciones	Explora y observa objetos de su entorno haciendo uso de sus sentidos	Observación lista de cotejo	Canción con icono verbal, pizarra, plumón, silueta, goma y hojas

II. SECUENCIA DIDACTICA:

	PROCESO PEDAGOGICO	PROCESO DIDACTICO
Inicio	MOTIVACION SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p style="text-align: center;"><i>Entonamos la canción "Mi carita"</i></p> <p>Mi carita redondita tiene ojos y nariz. Una boquita pequeña para hablar y sonreír Con mis ojos veo todo Con mi nariz hago achiss Y con mi boquita como torta de maní. Dialogamos sobre la canción ¿para qué sirven los ojos, la nariz, la boca, etc. Explicó a los niños que vamos a salir al patio recordando las normas de convivencia y todos vamos a participar de la dinámica "Simón ordena" donde todos tiene que ejecutar la acción que la docente diga, ejemplo: Simon ordena abrir y cerrar los ojos y así sucesivamente</p>
Desarrollo	Acompañamiento de Búsqueda de estrategias Representación simbólica Formalización.	Con los aportes que dan los niños explico las partes que tiene la cara y para que sirve cada una de ella, sus funciones, sus características, y el cuidado que debemos tener para conservarlos sanos. En la pizarra observan la silueta de una cara pero sin los sentidos, luego entrego a cada niño la silueta de los sentidos para que la peguen donde corresponde. Cada niño y niña se compromete a cuidar las partes de la cara.
Cierre		Entonamos con alegría la canción carita feliz



LISTA DE COTEJO SESIÓN DE APRENDIZAJE

N.º	Apellidos y Nombres	Entona canciones de hasta de dos párrafos		Menciona las partes finas de la cara	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith		0		0
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIONES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : S.E.T “Mis Cofrecitos”
Grado : 3 años
Docente: : Gaby Moretti de Bustamante
Practicante : Moraima Cruz Curay
Nombre de la actividad : **Construimos un texto**
Propósito : **Reconocer la importante que es saber leer**
Fecha : **05 de mayo del 2018**

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS	SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS AL DECIR ALGO SOBRE CÓMO REDUCIR LA CANTIDAD DE BASURA	Observación Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS Y ACTIVIDADES.	DESARROLLO E ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN	Juegos libres en los sectores Actividades permanentes, rezo, canto, uso de carteles	
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	¿Quién será que rima? ¿Qué color? ¿Porque va del suelo a la mesa? ¿Qué fruta es y que desechos o basura nos deja la fresa ¿?	
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	La docente como anterioridad prepara la caja de sorpresa como con un alimento todos selecciona alimentos del kit de cocina y prepara tarjetas con frutas inicio de las actividades que encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresa los motiva a realizar en sus predicciones sobre el contenido dándole como inicio algunas características	
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	la docente motiva los niños a ofrecerse como voluntario para elegir un objeto en secreto la figura de un alimento del kit de cocina una vez que el niño voluntario a elegido alimento la docente lo acompaña en el proceso de describir sus características e indicar a sus compañeros para que adivine De qué trata sin decir el nombre del objeto y ocultando el objeto o figura el resto de niños intenta adivinar de qué alimentos se trata y luego la maestra los motiva para que salgan alguien más a elegir un nuevo alimento y así sucesivamente durante el proceso de adivinaré la docente puede hacer bromas cómo será un perrito será un carro con 5 ruedas	
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	Se entrega los niños la hoja troquelada que muestre un cubo la desprenden y arma cada	

	DE LOS	uno de sus resultados de frutas luego pegan los autoadhesivos con imágenes de alimentos en los	
	APRENDIZAJES	lados Delgado juegan en pareja uno de los niños empieza tirando el dado observa la figura de frutas que salió cara superior del dado la tapa con su mano de inmediato y le da a su compañero algunas características para qué divino de Qué fruta se trat a al saber la respuesta Levanta la mano y deja ver la fruta luego procede igual al otro compañero Así sigue jugando por turno	
	RCUENTO DE LO APRENDIDO	RES PONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?.....	
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA S ITUACION	Los niños se sientan formando un círculo la docente les pregunta les gustó la actividad fue fácil crear adivinanzas Qué debe tener en cuenta para crear llevan el dado a su casa para jugar con sus familiares y crean nuevas adivinanzas realizando gestos	
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	

V° B°_

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Forma siluetas de frutas usando plastilina		Pinta en hojas boom la frutas	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith		0		0
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESION DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:S. E.T. “Mis Cofrecitos”
1.2. Grado	: 3 años
1.3. Docente	: Gaby Moretti de Bustamante
1.4. Practicante	: Moraima cruz Curay
1.5. Nombre de la actividad	: preparando una ensalada de frutas
1.6. Propósito	: reconocer lo importante que es comer fruta
1.7. Fecha	: 06 de mayo del 2018

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	RECUPERA INFORMACION DE DIFERENTES TEXTOS	LOCALIZA INFORMACIÓN EN TEXTOS QUE COMBINAN IMÁGENES Y PALABRAS	OBSERVACIÓN LISTA DE COTEJO

II.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	ACTIIDADES COMPLEMENTARIAS	Juego libre en los sectores Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc.	SECTORES DE HOGAR
INICIO	Despertar el interés	- La docente solicita permiso a mamá para observar el trabajo que realiza en casa también Pide permiso a la directora y a los padres de familia para salir de visita en un paleógrafo escribe la receta brochetas de frutas: Además Pide a los padres las respectivas frutas y los utensilios como cuchillo Fuente platos cucharas y etc. y solicita la ayuda a una mamá para la preparación	
	Propósito y	Posteriormente los invita a ver las estructuras del texto	

DESARROLLO	organización	Brocha de frutas el contenido que se presenta en dos partes una primera donde se escribe los ingredientes Qué se necesita para la receta leer cuáles son y voy mostrando con calma lo que voy leyendo y segunda parte la preparación se lee la receta los pasos para preparar la receta luego se concluye explicando que la receta es un texto Qué indica que se necesita y cómo se prepara una comida.	
	Problematización	la docente se organiza con los niños para visitar la casa , cocina de uno de los niños Se recuerdan los acuerdos del aula como guardar silencio y escuchar cuando otra persona habla al llegar saludan a la persona que los recibe y le pedimos al anfitrión qué nos permite conocer la cocina, observando y teniendo en cuenta las medidas de seguridad necesarias para la visita luego la docente va orientando la observación de los niños con las siguientes preguntas quienes están aquí Cómo están vestidos como trabaja qué utensilios USA para qué le sirve Qué alimentos hay que preparan con estos alimentos Ustedes han preparado alguna comida les gustaría preparar alguna comida qué les gustaría cocinar les menciona que cuando regresemos a la una nos vamos a organizar para preparar una comida se despiden y cantan una canción en agradecimiento a las personas que no recibieron y atendieron	
		la docente le da algunas indicaciones que los niños deben de tener en cuenta higiene cuidado por grupo Los niños limpian los recipientes cubiertos y las frutas que hemos llevado al aula luego se lava bien las manos. cuando están preparados desenrosca las tapas de las fuentes para coger las frutas, pelarlas y trazar, las docente y una madre por grupo Los ayuda en cada equipo abra diferentes clases de frutas la docente les indica que cuando tengan las frutas cortadas en dos o más trozos s en forma ordenada y haciendo secuencia entregan a la madre por seguridad para que las inserte en un palito luego las van a poner en un palo de cada niño Así va observando en sus brochas una secuencia de patrones de repetición de hasta 3 frutas por ejemplo un trozo de manzana un trozo de plátano un trozo de fresa es necesario que se repita 3 veces para que los niños se den cuenta que existe un ordenamiento cíclico es decir que ella se dé cuenta que algo se repite varias veces y así podemos continuar la secuencia terminada la preparación comenta el orden en que están colocados los Trozos de frutas conversan sobre la limpie secuencias y observan semejanzas y diferencias entre sus brochas y las de sus compañeros limpiar ordenar todo y te gusta lo que han preparado ellos mismo trabajo la fichase entrega a los niños la ficha de trabajo número	
CIERRE	Recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPONDE A PREGUNTAS :¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos?¿Cómo se sintieron?....	
	Evaluación	En casa crean una secuencia con útiles de aseo que utilizan en ella.	

V° B° _ _

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Manifiesta diferentes impresiones seguidos de muecas		Expresa sus sensaciones con muecas.	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra		0		0
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | :S. E.T. “Mis Cofrecitos” |
| 1.2. Grado | : 3 años |
| 1.3. Docente | : Gaby Moretti de Bustamante |
| 1.4. Practicante | : Moraima cruz Curay |
| 1.5. Nombre de la actividad | : yo soy así |
| 1.6. Propósito | : reconocer que es único |
| 1.7. Fecha | : 10 de mayo del 2018 |

II. Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES.
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	RECUPERA INFORMACION DE DIFERENTES TEXTOS	LOCALIZA INFORMACION EN TEXTOS QUE COMBINA CON IMÁGENES Y PALABRAS

II SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIIDAD.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	Juego libre en los sectores Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc.	
INICIO	<p>Nos sentamos formando un círculo e invitamos a los niños. Explicamos de que trata el juego: Yo tengo una pelota y comenzaré el juego, me presentare y diré en voz alta y clara mi nombre y mis apellidos, mi edad; lanza la pelot a a un niño y este se presenta dando sus datos, luego este pasa la pelota a otro niño y este se presenta, así pasa la pelota de niño en niño, estando atentos a que la pelota ya no vuelva al niño que ya se presentó. Al concluir comentamos que todos tenemos un nombre que nos ponen nuestros padres al nacer. La docente plantea una situación problemática: plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿porque es bueno reducir los desechos? ¿Qué es reducir? los niños y niñas darán sus opiniones</p>	<p>Carteles con nombres de los niños puestos en una caja, sobres con letras móviles</p> <p>ñas y docente</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO DESPUES DEL DISCURSO: Se propone a los niños que cada uno busque una tarjeta con su nombre escrito en ella. Las tarjetas estarán dentro de una caja. Una vez que los encuentran, los colocan en el mural “M i nombre es especial”.Luego, dialogan respondiendo algunas preguntas:¿Cómo se dieron cuenta que era su nombre? ¿Todos los nombres que hemos colocado en el mural son iguales? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian? Les dice que si desean pueden acercarse al mural a leer su nombre.</p>	<p>Crayolas, plumones, papeles diversos para adornar sus carteles, tijeras punta roma Una pelota</p>

		Colocamos los trabajos en la pizarra y comentamos sobre nuestros nombres cuantas letras tienen, cual es el nombre más largo, cual es el más corto y cuáles son los nombres que se escriben con la misma letra. En casa comentan con sus padres sobre el origen de su nombre	Ficha del cuaderno de trabajo
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido: ▪ ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Todos participaron? ▪ ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? Registramos la información en una lista de cotejo.	Niños y niñas, docente.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación Instrumentos: Registro auxiliar diaria	

Vº Bº _



**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Vocaliza y percibe pequeños coros seguidos de muecas		Realiza mímicas que ha visto en iconos gráficos	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans		0		0
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** :S. E.T. “Mis Cofrecitos”
1.2. Grado : 3 años
1.3. Docente : Gaby Moretti de Bustamante
1.4. Practicante : Moraima cruz Curay
1.5. Nombre de la actividad : **Exposición de loncheras nutritivas**
1.6. Propósito : **reconocer el valor nutritivo de los alimentos**
1.7. Fecha : **11 de mayo del 2018**

II. Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación. Persona social	Se expresa oralmente. Practica actividades físicas Y hábitos saludables	expresa con claridad sus ideas. utilizando estratégicamente varios recursos. Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo	Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés. Reconoce la importancia de consumir alimentos limpios y saludables	Observación Lista de Cotejo

II.MATRIZ DE PLANIFICACIÓN:

MOMENTOS	SEUENCIA DIDACTICA	MATERIAL, RECURSO
Rutina	Saludo, revisión de calendario, asistencia, tiempo, noticia del día	Loncheras, alimentos, cuentos, laminas hojas boom y crayola

INICIO.	Motivación: entonamos la canción los alimentos. Los alimentos los alimentos, ricos son rico son tienen vitaminas tienen proteínas para crecer fuerte y sano
---------	---

y no quedarme como unenano.

DESARROLLO	<p>Saberes previos. La docente dialoga con los niños sobre sobre la canción ¿Qué contienen los alimentos, será bueno comer frutas y verduras, para qué sirven?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: El día de hoy vamos a trabajar con las loncheras nutritivas, la docente pide la participación de los niños/niñas todos se ponen de pie y abren sus loncheras para ver si lo que han traído son alimentos nutritivos o no, la docente pregunta será bueno para nuestro organismo comer frutas y verduras se dialoga con los niños/niñas sobre la importancia de una lonchera nutritiva.</p>
	<p>El valor nutricional de los alimentos y la importancia de consumir para estar saludable. Lo que se puede traer en la lonchera y lo que nos puede traer, también debemos recordar que antes de consumir algún alimento debemos lavarnos las mano, masticar con la boca cerrada. Todos van a lavarse las manos para sentarse a comer, la docente presenta alimentos que atraído dialogamos sobre los alimentos que nos gusta y lo que no nos gusta, pero igual debemos de comer porque nos ayudan a crecer, dialogamos con los niños sobre lo aprendido, se comprometen a traer comida nutritiva en sus loncheras</p>
CIERRE	Qué hicimos hoy, que aprendimos, les gusto lo aprendido
TALLER DE LECTURA ACTIIDAD LITERARIA	<p>Cuento trompita el elefante:</p> <p>Asamblea: nos reunimos con los niños sentados en círculos se les presenta el cuento se les entrega figuras del cuento, para que las observen , luego la docente empieza a narrar el cuento, la docente pregunta ¿ de qué trata el cuento, quien era trompita, que le paso?</p> <p>Antes: se formulan hipótesis sobre el cuento. Durante se realiza la lectura del cuento.</p> <p>Responden preguntas literarias críticas e inferenciales</p>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación: los niños/niñas recuerdan las normas de convivencia y deciden en que sector jugar.</p> <p>Organización: los niños/ niñas por grupos se organizan</p> <p>¿Dónde jugar, a que jugar, con quien jugar? Ejecución: juegan en los diferentes sectores.</p> <p>Socialización: sentados en círculo verbalizan y cuentan en que sector jugaron.</p> <p>Representación: los niños /niñas expresan a través del dibujo lo que hicieron en el juego.</p>

Vº Bº _____



**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Pela con mucha facilidad una mandarina		Frunce su boca al saborear algo que no le gusta	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal		0		0
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIOS:

- 1.1 Institución Educativa** :S. E.T. “Mis Cofrecitos”
1.2. Grado : 3 años
1.3. Docente : Gaby Moretti de Bustamante
1.4. Practicante : Moraima cruzCuray
1.5. Nombre de la actividad : **Nos informamos sobre las 3R**
1.6. Propósito : **Aprender la importancia de reciclar**
1.7. Fecha : **12 de mayo** del 2018

II. Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTOS DE EALUACION
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	INTERACTUA COLABORATIVAM ENTE M ANTENIENDO EL HILO TEM ATICO	INTERVIENE PARA APORTAR SOBRE EL TEMA DE CONVERSACIÓN E	OBSERVACIÓN, LISTA DE COTEJO

II. DES ARROLLO METODOLOGICO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
	Juego libre en los sectores. Actividades permanentes: Rezo, Canto, Uso de Cartel, etc
INICIO	<p>MOTIVACION: entonamos la canción las 3R Reducir, reutilizar, reciclar. Son las 3R. que has de utilizar. Apaga las luces cuando salgas de tu cuarto Si recibes un regalo no olvides el papel guardar.</p> <p>Rescate de saberes previos: han escuchado la palabra reciclar. ¿para ustedes qué es reciclar, reutilizar, y reusar, que hacemos con la basura que tenemos en casa, nosotros podemos reciclar</p> <p>Propósito y organización. -hoy aprenderemos a reciclar, y como podemos evitar que la tierra se llena de Basura</p> <p>Problematicación. La docente informa sobre lo que pasa con el planeta si arrojamos la basura a los ríos o quebradas. Y que podemos hacer para generar menos basura, la docente muestra los símbolos y las p palabras 3R.</p> <p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: La docente habla sobre el trabajo que realiza el reciclador, porque nos ayuda a transformar lo que no se usa en nuevos productos. Por ejemplo, de las botellas descartables se confeccionan polar ropa de abrigo, Y es el reciclaje ayuda a evitar la acumulación de basura. Comentamos con los niños lo que sucede con la basura después que la recoge, una forma de eliminar la basura es enterrarla, que existen los rellenos sanitarios, la ot ra forma es reutilizar que consiste en darle mayor uso a las cosas sin necesidad de desecharlo, como, por ejemplo, llevar agua al colegio en una toma todo y no estar comprando todos los días una botella descartable.</p> <p>: Reflexión a través de esta actividad se busca que los niños tomen conciencia que mu chos productos que s tardan mucho tiempo en desintegrarse, por ello es importante practicar la 3R.Dialogamos con los niños sobre lo aprendido: ¿qué hicimos hoy, cómo nos sentimos</p>
DESARROLLO	
EVALUACION	<p> n sobre lo aprendido en clase</p>
	<p></p>

V.B.

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Corea las canciones que la maestra le enseñó en clase		Vocaliza coros hasta de dos estrofas	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique		0		0
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** :S. E.T. “Mis Cofrecitos”
1.2. Grado : 3 años
1.3. Docente : Gaby Moretti de Bustamante
1.4. Practicante : Moraima cruz Curay
1.5. Nombre de la actividad : **Jugamos con las secuencias**
1.6. Propósito : **Reconocemos que figura sigue**
1.7. Fecha : **13 de mayo del 2018**

II. Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MATEMÁTICA	ACTUA Y PIENZAM ATEM ATICAMENTE EN SITUACIONES DE REGULARIDAD EQUIVALENCIA Y CAM BIO	COM UNICA Y REPRESENTA IDEAS M ATEM ATICAS	REPRESENTA UN PATRONDE REPETICION HASTA TRES ELEM ENTOS CON M ATERIAL DIDACTICO	OBSRVACION ,LISTA DE COTEJO

II. DES ARROLLO METODOLOGICO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
	<ul style="list-style-type: none"> o Juego libre en los sectores. Actividades permanentes: Rezo, Canto, Uso de Carteles , etc.
INICIO	<p>M motivamos a los niños entonando una canción:</p> <p style="padding-left: 40px;">Voy hacer una figura díganme su nombre</p> <p style="padding-left: 40px;">Voy hacer una figura díganme su nombre</p> <p style="padding-left: 40px;">Voy hacer una figura díganme su nombre</p> <p>Rescate de saberes previos: de que trata la canción. Todas las figuras son del mismo tamaño. Hay círculos grandes, medianos, pequeños, e igual es con los cuadrados, los triángulos, ¿y todas esas figuras que hemos mencionado como se llaman.</p> <p>Propósito y organización. –El día hoy vamos a identificar la secuencia, de las figuras geométricas. Siguiendo un orden grande mediano, pequeño. Problematización. Todas esas figuras que he pegado en la pizarra, son del mismo tamaño, son todas iguales Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: reunidos en grupos de trabajo a través de dinámica de animación dialogan sobre las preguntas que plantea la docente</p> <p>Comprensión del problema: la docente presenta a los niños (as), las figuras geométricas de diferente tamaño grande ¿, mediano, pequeño. Para que observen y manipulen, Niños (as) en sus grupos de trabajo dialogan buscando estrategias para agrupar las figuras sin perder la secuencia. Y plantean sus ideas.</p> <p>REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO ABSTRACT: la docente propone jugar con las figuras geométricas explica que todos van a participar, que voy a ir llamando a cada para que salga a la pizarra y pegue la figura siguiendo la secuencia grande, mediano, pequeño. Niños y niñas dibujan todas son iguales en la pizarra las figuras geométricas siguiendo el patrón dado. La docente pregunta ¿todas las figuras que hemos dibujado son del mismo tamaño, todas son iguales. Niños y niñas rellenan las en hojas boom las figuras gea secuencia.</p>

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: reunidos en grupos de trabajo a través de dinámica de animación dialogan sobre las preguntas que plantea la docente</p> <p>Comprensión del problema: la docente presenta a los niños (as), las figuras geométricas de diferente tamaño grande, mediano, pequeño. Para que observen y manipulen, Niños (as) en sus grupos de trabajo dialogan buscando estrategias para agrupar las figuras sin perder la secuencia. Y plantean sus ideas.</p> <p>REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO ABSTRACT: la docente propone jugar con las figuras geométricas explica que todos van a participar, que voy a ir llamando a cada para que salga a la pizarra y pegue la figura siguiendo la secuencia grande, mediano, pequeño. Niños y niñas dibujan todas son iguales en la pizarra las figuras geométricas siguiendo el patrón dado. La docente pregunta ¿todas las figuras que hemos dibujado son del mismo tamaño, todas son iguales. Niños y niñas rellenan las en hojas boom las figuras geométricas siguiendo la secuencia.</p>
CIERRE	: Reflexión: dialogamos con los niños sobre lo aprendido, ¿Qué hicimos hoy, como lo hicimos, les gusto lo que hemos realizado, como se sintieron
EVALUACIÓN	Registramos la información en la lista de cotejo.
TALLER DE MUSICA	<p>AS AMBLEA. Nos ubicamos en el piso formando un círculo y dialogamos sobre la canción que aprenderemos hoy, haciendo recordar nuestros acuerdos, la docente entona la canción “5 ratoncitos vi”, y realizamos percepción auditiva.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>EXPRESION MUSICAL: la docente pide la participación de los niños por grupo, y juntos entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;">Cinco ratoncitos. Cinco ratoncitos vi Bailando hacen tuis Vino un gato negro fijo lo miro Y al pobre ratoncito Brum se lo comió</p> <p>CIERRE: invitamos a los niños a entonar la canción aprendida, luego dialogamos sobre lo aprendido, si les gusto, y como se han sentido</p>
JUEGO EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACION. En asamblea los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia y deciden en que sector van a jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños/as por grupo se organizan donde jugar a que jugar con quien jugar</p> <p>EJECUCION: los niños niñas juegan en los diferentes sectores.</p> <p>SOCIALIZACION: sentados en semicírculos verbalizan y cuentan lo que paso en el transcurso del juego.</p> <p>REPRESENTACION: Los niños expresan a través de dibujo oralmente o pintar, modelado, lo que hicieron en el juego.</p>
SALIDA	<p>Ordenan el mobiliario en los sectores,</p> <p>Despedida: agradecen por el día Ordenan el mobiliario en los sectores,</p> <p>Despedida: agradecen por el día</p>

Vº Bº _____



**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Rasga , arruga y pega voltas de papel en las figuras geométricas		Corta continuamente siguiendo líneas Equiláteras y espiraladas.	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1			0

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | :S. E.T. “Mis Cofrecitos” |
| 1.2. Grado | : 3 años |
| 1.3. Docente | : Gaby Moretti de Bustamante |
| 1.4. Practicante | : Moraima cruz Curay |
| 1.5. Nombre de la actividad | :Mi nombre es especial |
| 1.6. Propósito | : Reconocemos la importancia de tener un nombre |
| 1.7. Fecha | : 16 de mayo del 2018 |

II. Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE RESPETANDOSE A SI MISMO Y A LOS DEMÁS.	INTERACTUA CON CADA PERSONA RECONOCIENDO QUE TODAS SON SUJETO DE DERECHO Y TIENE DEBERES	PIDE QUE LO LLAMEN POR SU NOMBRE	OBSERVACION LISTA DE COTEJO
COMUNICACION	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	COMUNICA IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN LOS DIVERSOS LENGUAJES. INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ESCRITOS	MANIPULA TÍTERES REALIZANDO DIVERSAS VOCES Y MOVIMIENTOS Y CREANDO HISTORIAS EN PAREJA O EN GRUPO	
MOMENTOS	DESARROLLO	DE LA ESTRATEGIA		

RUTINA	Juego libre en los sectores. Actividades permanentes: Rezo, Canto, Uso de Cartel, etc
INICIO	MOTIVACION: les invitamos a los niños a jugar con una pelota, cuando la tenga en sus manos dirá su nombre y apellido en voz alta Saberes previos. Entablan un dialogo sobre lo que han realizado ¿Qué hicimos, ¿qué dijeron cuando tenían la pelota, ¿quién les puso su nombre, Problematicación. Saben porque les pusieron ese nombre. Propósito: el día de hoy vamos a conversar sobre nuestro nombre.
DESARROLLO	PROBLEMATIZACION: La maestra inicia la conversación diciendo, he escuchado a algunos niños y niñas que cuando llaman a alguien le dicen chino, serrano, juaco, perico, esos serán nombres de nuestros compañeros, ¿por qué les dicen así, ¿ese nombre les a puesto su mama BUS QUEDEA DE INFORMACION. La maestra muestra una caja sorpresa, todos ansiosos quieren ver lo que hay dentro cantando sorpresita, la docente invita a un niño voluntario a sacarlo que contiene la caja. Observan lo que contiene la caja ¿Qué es, ¿Cómo se llama, que dirá? Ahí. GES TION Y ACOMPAÑAMIENTO: los estudiantes con ayuda de la maestra van leyendo lo que dice en su DNI en especial su nombre y lo dice en voz alta para que todos escuchen y así sucesivamente con todos los DNI cada uno observa su documento de identidad y mencionando cada uno su nombre y apellido ACUERDOS TOMA DE DECISIONES: conversamos con los estudiantes si en los DNI han escuchado los nombres de perico, juaco, serrano, , luego la docente pide a cada uno que mencionen los nombres que les pusieron sus padres, les invitamos a cambiar a ya nunca más llamarnos por apodos se les entrega su ficha de trabajo arman su nombre con letras movibles luego se dibujan en las nubes grandes.
CIERRE	: Reflexión se les invita a comprometerse llamar a sus compañeros por su nombre, el nombre que nos han puesto nuestros padres
TLLER DE LECTURA	EL LOBO Y EL LEON ASAM BLEA: nos reunimos con los niños niñas sentados en círculos y se les presenta el cuento leído los días anteriores para dar inicio al taller de dramatización, les proponemos dramatizar el cuento, invitándolos a dramatizar, con los títeres. EXPLORACION DE M ATERIALES: se les muest ra material que ellos puedan para la representación de títeres escogen según corresponde a cada niño para su representación de los personajes del cuento. EXPRESION DRAM ATICA: la maestra va narrando el cuento y cada personaje realiza su representación usando títeres. EXPOSICION: en grupos expresan lo que hicieron
JUEGOS EN LOS SECTORES	HIS TORIA DE MI NOMBRE ANTES DE LA LECTURA: formulan hipótesis sobre el cuento DURANTE LA LECTURA: se realiza la lectura del cuento. DES PUES DE LA LECTURA: responden a preguntas literales, críticas e inferenciales PLANIFICACION. En asamblea los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia y deciden en que sector van a jugar. ORGANIZACIÓN: los niños /as por grupo se organizan donde jugar a que jugar con quien jugar EJECUCION: los niños niñas juegan en los diferentes sectores. S OCIALIZACION: sentados en semicírculos verbalizan y cuentan lo que paso en el transcurso del juego. REPRESENTACION: Los niños expresan a través de dibujo oralmente o pintar, modelado, lo que hicieron en el juego.

Vº Bº _____



LISTA DE COTEJO SESIÓN DE APRENDIZAJE

N.º	Apellidos y Nombres	Rasga , arruga y pega voltas de papel en las figuras geométricas		Corta continuamente siguiendo líneas Equiláteras y espiraladas.	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1			

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIOS:

- 1.1 Institución Educativa** :S. E.T. “Mis Cofrecitos”
1.2. Grado : 3 años
1.3. Docente : Gaby Moretti de Bustamante
1.4. Practicante : Moraima cruzCuray
1.5. Nombre de la actividad :**Jugando con mis amigos soy feliz**
1.6. Propósito : **lo importante que es tener migos**
1.7. Fecha : **17 de mayo** del2018

II. Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL.	-Participa en actividades deportivas en integración con el entorno	Recupera información de diversos textos escritos. Emplea sus habilidades sicomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas	utiliza vocabulario de uso Propone y participa, interactúa con sus pares y compartimos los diferentes materiales	Observación Lista de cotejo

II. DESARROLLO METODOLOGICO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
RUTINA	Juego libre en los sectores, ctividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc.
DESARROLLO	<p>Preparación. La docente crea ambiente de expectativas relacionados al juego niños intenta leer a partir de las imágenes que observamos La docente propone una dinámica y los niños se agrupan para jugar en los sectores; Levantan una tarjeta los niños que desean jugar en el hogar se agrupan y así sucesivamente levanta tarjeta para otros sectores; invita a jugar y compartir sus juegos y materiales del sector que ha elegido La docente pregunta a los niños. ¿Qué haremos para tener una norma? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos?, coloca un papelote y los invitamos a participar de una dinámica que consiste en copilar una frase ejm CUANDO JUGAMOS CON NUESTROS AMIGOS DEBEMOS En asamblea dialogamos las actividades desarrolladas: ¿a qué jugaros? ¿Con quién jugaron? ¿Qué fue el más divertido? ¿Cómo te sentiste al jugar con tus amigas? ¿porque? ¿durante el juego, ¿se presentó algún problema ¿¿Cómo lo solucionaron? ¿Conoces otro Juego? ¿cuáles. La docente muestra láminas “compartiendo en el aula” y pregunta ¿qué está haciendo los niños? ¿Cómo creen que se sienten ¿¿Por qué? ¿Algunas ocasiones han discutido con sus amigos? ¿por qué? ¿Qué podemos hacer para jugar mejor con los amigos y amigas?</p> <p>Los niños expresan sus opiniones y resaltan la importancia de tener amigos, compartir, jugar, resolver, problemas y ayudarse. Acuerdan tener una norma para jugar con nuestros amigos y amigas. Revisamos el texto completo en voz alta. Dialogan sobre cuál será el primer acuerdo y porque, Cual será el segundo y cuál será el tercero. La docente lee los acuerdos y pregunta si hace falta agregar algo, pueden decorar el cartel con grafismo y juntos eligen donde colocarlo.</p>
CIERRE	La docente formula preguntas ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué trata? ¿Para qué sirve ¿Qué otra información nos da a conocer



V° B° _____

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Menea sus manos al compa de la música		Despliega el papel de un chocolate usando las yemas de los dedos	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jampier	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos:

- 1.1. **Institución** Educativa : S.E.T.”Mis Cofrecitos”
 1.2. **Grado** : 3 años
 1.3. **Docente** : Gaby Moretti de Bustamante
 1.4. **Practicante** : Moraima cruz Curay
 1.5. **Nombre de la actividad** : Mis sentidos
 1.6. **Propósito** : como demos cuidar nuestros sentidos
 1.7. **Fecha** : 18 de mayo del 2018

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA AMBIENTE	Indaga mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos	OBSERACIÓN LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Comprende textos escritos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas, en los diversos lenguajes, infiere el significado de los textos escritos.	Canta y baila e improvisa ritmos y melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y música. Formula hipótesis sobre el contenido del texto, a partir de algunos indicios del título, imágenes siluetas palabras significativas	

III. DESARROLLO METODOLÓGICO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
RUTINA	Saludo, revisión del calendario, tiempo y responsabilidades. Noticia del día: los niños niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon Rescate de saberes previos: Entablan un diálogo sobre lo que han escuchado. ¿Qué menciona la canción? ¿Para qué sirven los ojos? ¿Cuántos oídos tenemos? ¿Que tenemos en la boca? ¿Para qué sirve la lengua ¿y mis manos cuantos tengo? PROPOSITO: el día de hoy vamos a trabajar con nuestros sentidos Problematización. ¿Cómo se llama a todos estos órganos de nuestro cuerpo? ¿cuántos sentidos Tenemos?

	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA se les invita a descubrir lo que hay dentro de las cajas sorpresa
DESARROLLO:	<p>La segunda caja. Tenemos a Britney que quiere que la ayuden a descubrir los olores de estos perfumes para encontrar el suyo que se le ha confundido.</p> <p>Tercera caja: tenemos a Amy que quiere que lo ayuden a buscar entre discos cuál de todos es el cd de reguetón que desea escuchar.</p> <p>Cuarta caja: tenemos a Ángel que su profesora le ha dejado la tarea que identifique que textura tienen estos materiales.</p> <p>Quinta caja: tenemos a la profesora que tiene muchas fotos y quiere encontrar la foto donde esta con su sobrina para subirla al Facebook para su cumpleaños.</p> <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS: ¿Qué podemos hacer para ayudar a nuestros amigos mediante la lluvia de ideas los estudiantes presentan sus hipótesis ante e cada situación planteada? GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Plan de acción: los estudiantes con apoyo y orientación de su maestra realizan sus experimentos usando los sentidos.</p> <p>Llenan los recuadros con la información obtenida de su indagación y mencionan que órganos de RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE FUENTES</p> <p>EXPERIMENTA LES su cuerpo los ayudó a obtener estos resultados.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA:</p> <p>CONTRASTACION DE HIPOTESIS: A través de los resultados de su e experimentación los estudiantes confrontan sus hipótesis planteadas anterior mente para verificar su asertividad. Dibujan los sentidos que usaron en su experimento Llenan los recuadros con la información obtenida de su indagación y mencionan que órganos de RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE FUENTES</p> <p>EXPERIMENTA LES su cuerpo los ayudó a obtener estos resultados.</p>
CIERRE:	EALUACIÓN Y COMUNICACIÓN: reflexionan sobre lo realizado y expresan como lo hicieron ¿Qué usaron que sentido usamos frente a cada situación?
	<p style="text-align: center;">CINCO SENTIDOS</p> <p>ASAMBLEA: nos reunimos con los niños/as sentados en círculo se les presenta una figura para dar inicio al taller musical.</p> <p>EXPLORACION D EMATERIAL: se les entrega siluetas de imágenes de iconos de la canción que aprenderemos los cinco sentidos. La maestra da lectura a la canción los niños que tienen la imágenes las colocan donde corresponde,</p> <p>Responden a la siguiente pregunta ¿de qué trata la canción ¿cuántos sentidos tenemos. La maestra entona la canción señalando cada una de las palabras del texto.</p> <p>EXPRESION MUSICAL. Entonamos la canción junto con los niños y niñas utilizando instrumentos para acompañar la canción</p> <p>EXPOSICION: en grupo interpretan la canción</p>
ACTIIDADES LIERARIAS	<p style="text-align: center;">El camello bailarín</p> <p>ANTES DE LA LECTURA. Formulan hipótesis sobre el cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: se realiza la lectura del cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA.: responden a preguntas literales, críticas e inferenciales</p>

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Enlaza de forma ordenada frases complejas		Corea las canciones que la maestra le enseñó en clase.	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina	1		1	
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jamper	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans		0		0
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.Datos informativos:

- 1.1.Institución Educativa : S.E.T.”Mis Cofrecitos”
- 1.2. Grado : 3 años
- 1.3.Docente : Gaby Moretti de Bustamante
- 1.4.Practicante : Moraima cruz Curay
- 1.5.Nombre de la actividad : Dios me hizo asi
- 1.6.Propósito : aceptarnos tal como somos
- 1.7.Fecha :21 de mayo del 2018

III. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Explica el mundo físico basados en conocimientos científicos, biodiversidad, tierra y universo	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona los seres vivos con el ambiente en donde habitan	OBSERACION , LISTA DE COTEJO

II MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENOS	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>DESARROLL</p> <p>CIERRE</p>	<p>Explico a los niños que vamos a salir a fuera del aula a observar todo lo que hay en su entorno, después de un breve recorrido retomamos al aula. Dialogamos acerca de lo observado: ¿Qué has visto? ¿Cómo es? ¿Quién lo hizo?.</p> <p>Muestro una lámina de la creación para que la observen (con excepción de personas). La silueta de Adan y Eva, expresando queahora “el jardín esta bonito” Los niños responden las interrogantes ¿Quién hizo algo tan bonito? ¿Cuándo? ¿Cómo? explico sobre la creación resaltando el aspecto de la creación del hombre, explicando la diferencia con los otros seres vivos, que el hombre es racional, camina , habla, escucha y observa. Además que dios los hizo con mucho amor y todo lo demás que creo lo puso para que nosotros dispusiéramos de el. Luego pregunta: ¿otros ser nos podría crear igual? ¿nos parecemos a un robot?.</p> <p>Explica la diferencia entre el humano y el robot. Mediante una oración sencilla espontanea agradecemos a dios por su creación</p> <p>Modela con plastilina figuras variadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos de emoción que realizan sus compañeros 	<p>Laminas Plastilina Colores</p> <p>hojas</p>



**LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

N.º	Apellidos y Nombres	Modela con plastilina figuras variadas		. Imita gestos de emoción que realizan sus compañeros	
		SI	NO	SI	NO
01	Carrillo Olaya Romina		0		0
02	Carrillo Ramírez Yamila Alexandra	1		1	
03	Carrillo Sarango Neymar Eyal	1		1	
04	León Villalta Neymar Jamper	1		1	
05	Purizaga Revolledo Helar Yeans	1		1	
06	Quispe Matamoro Franco Enrique	1		1	
07	Ramirez Calderon Yosimar Smith	1		1	
08	Zarate Moran Josef Eloy	1		1	

ANEXO 05:

BASE DE DATOS: PRE TEST

PRE TEST																																	
Nº	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL								TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA								TOTAL FONÉTICA	TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26			
1	CORREA MORAN YASSUMY	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	2	1	1	2	1	9	1	1	1	2	1	1	1	9	31		
2	COTERA GUERRERO WILLIAN	1	1	1	1	1	1	2	1	9	2	1	1	4	2	1	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	2	1	1	10	32		
3	MORAN MEDINA ANHELLY	1	2	1	1	1	1	1	2	10	1	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	8	1	2	1	1	1	2	1	10	32		
4	MORAN MORAN TIHAGO	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	1	2	4	1	2	1	1	2	1	1	9	1	1	2	1	1	1	2	10	32		
5	MORAN OBLEA GABRIEL	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	2	1	1	10	31		
6	PALACIOS MORAN VALERIA	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	2	1	4	1	1	2	1	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	1	10	32		
7	VELASQUEZ VINCES CESAR	1	1	1	1	2	1	1	1	9	2	1	1	4	2	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	2	1	1	1	11	33		
8	VILLALTA COTERA GUADALUPE	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	2	1	1	1	1	2	10	31		

POST TEST

POST TEST																																
Nº	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL						TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA								TOTAL FONÉTICA	TOTAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23	24	25			26
1	CORREA MOAN YASSIMI	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	1	5	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	2	1	2	2	2	15	48
2	COTERA GUERRERO WILLIANS	1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	2	1	2	2	2	15	49
3	MORAN MEDINA ANEHLY	2	2	1	2	2	1	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	1	14	48
4	MORAN MORAN THIAGO	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	1	15	48
5	MORAN OBLEA GABRIEL	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	1	5	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	2	15	48
6	PALACIS MORAN VALERIA	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	2	1	2	2	2	15	49
7	VELASQUEZ VINCES CESAR	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	1	13	2	1	2	2	2	2	2	2	15	48
8	VILLALTA COTRA GUADALUPE	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	1	5	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	1	2	2	2	2	15	48



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

067(5.2F (K' 8888.1 1

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
1°PHPAIRIIPPBJH MIS COFRECHOS		21/03/2016		16/12/2016		TUMBES									
2119339118		Fin		16/12/2016		TUMBES									
0205-1989		Inicio		16/12/2016		SAN JUAN DE LA VIRGEN									
)RIPCII NoEsc		21/03/2016		16/12/2016		Centro Poblado									
1CHMBIPPII		Fin		16/12/2016		GARBANZAL									
0 FODDCCII		Inicio		16/12/2016		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾									
EBR 1 PPEUHEHFFYQMSRBLQPCD MIS COFRECHOS		Fin		16/12/2016		Código Modular									
EBR 1 PPEUHEHFFYQMSRBLQPCD MIS COFRECHOS		Fin		16/12/2016		Número y/o Nombre									
N.º de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre ⁽¹¹⁾	Madre ⁽¹¹⁾	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabajo al Estudiar ⁽¹³⁾	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/N ⁽¹⁴⁾	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
784111073	CORREA MORAN, Yazzumi Yorie	18 12 2013	M	I P SI SI	C	NO	S	SI							
78082008	COTERA GUERRERO, William Estefano	03 05 2013	H	P P SI SI	C	NO	S	SI							
810025511	MORAN MEDINA, Anehi Esmeralda	15 07 2013	M	I P SI SI	C	NO	S	SI							
78249073	MORAN MORAN, Thiago Esmit	30 08 2013	H	I P SI SI	C	NO	S	SI							
81002533	MORAN OBLEA, Gabriel Isaac	09 05 2013	H	P P SI SI	C	NO	P	SI							
78398813	PALACIOS MORAN, Geysell Valeria	15 12 2013	M	I P SI SI	C	NO	S	SI							
78437072	VELASQUEZ VINCES, Cesar Yadiel	30 01 2014	H	P P SI SI	C	NO	SP	SI							
78608408	VILLALTA COTERA, Yamila Guadalupe	27 01 2014	M	I P SI SI	C	NO	S	SI							

Ciclo: Para el caso EBR/EDE (N) nivel (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA (N) nivel (NT) nivel medio, (AV) Avanzado. (EBE) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa.

Edad: En caso de E. nivel registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA, nivel 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "X" si en la historia hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

Matrícula: (U) Unidocente, (PK) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.

(6) Sección: A, B, C... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel inicial.

(7) Gestión: (POD) P. de gestión directa, (POP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada.

(8) Programa (sólo EBA): (PBN) PEBANA. Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes. (PB) PEBAJA. Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos. (PBNPB) PEBANAPESAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" en caso de no corresponder.

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.

(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repletor, (RE) Reintegrante. Sólo en el caso de EBA. (EE) Egresante (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.

(11) País: (C) Castellano, (G) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.

(12) Lengua: (SE) Sin E. escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.

(13) Escolaridad de la Madre: (D) intelectual, (DA) Audición, (DV) Visual, (DM) Motora, (DC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.

(14) Tipo de discapacidad: (B) Bolo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. (10) N° de DNI o Cod. Del Est. El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posee D.N.I.

informe final de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

Tumbes, 02 de Diciembre del 2017

Oficio N°1348-2017-COORD-ULADECH CATÓLICA

Sra.

Lic. Gaby Moretti de Bustamante

Coordinadora del PRONOEI CICLO I – 01-13- San Juan de la Virgen

Presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi especial consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y las facilidades a la alumna **MORAIMA CRUZ CURAY**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del IX ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación de nivel cuantitativo de tipo explicativo; la cual consta en aplicar encuestas, estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis IV, Titulada; **“PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL PRONOEI CICLO I 01-13, MIS COFRECHITOS, DEL CASERIO DE GARBANZAL, DISTRITO DE SAN JUAN DE LA VIRGEN, REGION TUMBES 2016”**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Segundo Correa Moran
COORDINADOR
FILIAL TUMBES



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

ANEXO 09

DESARROLLANDO HABILIDADES



CONOCEN E IMITAN ANIMALES DE LA GRANJA



HACIENDO PRESION CON PINZAS



HABRE Y CIERRA UNA BOTELLA



MANTIENE EL EQUILIBRIO EN EL CUERPO



**PASA EL PASADOR POR ORIFICIO DE
UNA SILUETA**



**COORDINA BRAZOS Y PIENAS AL DESPLAZARSE
CAMINO Y CORRIENDO**



SE ALIMENTA POR SI SOLO