

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

LOS JUEGOS LUDICOS, BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 001 ZOILA TUDELA DE PUELL- DE LA REGION DE TUMBES, 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
LECENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

ZETA CHERO, SONIA ANALIZA

ORCID: 0000-0002-7887-0730

ASESORA:

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Zeta Chero, Sonia Analiza

ORCID: 0000-0002-7887-0730

Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
tumbes Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad Educación Y
Humanidades Escuela Profesional De Educación, Tumbes, Peru

JURADO

Sunción Ynfante, Saúl

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zárate, Milagros De Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunátegui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-7135-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

**DR. SUNCIÓN YNFANTE, SAÚL
PRESIDENTE**

**DRA. GUEVARA ZÁRATE, MILAGROS DE GUADALUPE
SECRETARIA**

**DRA. ARRUNATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA
MIEMBRO**

**DRA. ALAMA ZÁRATE, ERIKA LEONOR
ASESORA**

AGRADECIMIENTO

A Dios

Porque en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez eres el que guía el destino de mi vida.

A mi asesora

Un agradecimiento especial a la Asesor de la asignatura de tesis por la dedicación paciencia y apoyo en el desarrollo de mi tesis

A la Universidad ULADECH

Por ser parte de ella haberme abierto las puertas para transmitirme el conocimiento científico y a todos sus docentes por el apoyo.

Sonia

DEDICATORIA

A mis queridos padres.

Por educarme y por convertirme en una
persona de bien integra y honesta

A mi Hija.

Porque eres quien colmo mi vida de un
inigualable amor desde lo más profundo de mi
corazón

A mi Hermana.

Por todo su apoyo incondicional.

Sonia

RESUMEN

La finalidad presente investigación fue establecer si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora e desarrollo de la motricidad fina en los niños y niña de 4 años de edad de la I.E.I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell” de la región de tumbes en el año 2019 el método aplicado en esta investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con la utilización del pre-test y pos-test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 27 niños de 05 años de edad de educación inicial además, se utilizó la prueba de persona para medias de dos muestras emparejada a un en los 27 estudiantes para el pre y post test, la cual concluyo que luego de las 15 sesiones de aprendizaje se observa que en la tabla 13 el valor de Z es -4,554 que corresponde al pretest, el valor de P es 0,00 es el valor del postest, aceptando los valores del pretest en las que primo los juegos lúdicos basados en el enfoque significativos utilizando material concreto mejoro significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I N°001 “Zoila Tudela de Puell, rechazando la hipótesis nula por presentar valores negativos.

Palabras claves; juegos lúdicos, enfoque significativo, material concreto, motricidad fina,

ABSTRACT

The purpose of the present investigation was to establish whether the application of playful games based on the significant approach using concrete material, improves and development of fine motor skills in children and 4-year-old girls of the I.E.I. N ° 001 "Zoila Tudela de Puell" from the region of Tumbes in 2016 the method applied in this research was quantitative with a pre-experimental research design with the use of pretest and post-test to a single group . It worked. With a sample population of 27 children of 04 years of initial education in addition, we used the Wilcoxon test for means of two samples paired to one in the 27 students to test the hypothesis. The student population was subjected to a pre-test and post-test which showed that 11.1% of the students have obtained a grade of C, that is, they are at home and 16.65% of students have obtained a grade of B, that is, they are in process and 72.75% obtained A, meaning that the students present an expected accomplishment meeting the expected goal. Playful games based on the significant approach using concrete material. a Wilcoxon test for the pre and post test, which concluded that after the 15 learning sessions it is observed that in table 13 the value of Z is -4,554 that corresponds to the pretest, the value of P is 0.00 is the value of the posttest, accepting the values of the pretest in which the playful games based on the significant focus using concrete material, significantly improved the fine motor skills of the boys and girls of the IEI N ° 001 "Zoila Tudela de Puell, rejecting the hypothesis null for presenting negative values.

Keywords; playful games, meaningful approach, concrete material, fine motor,

CONTENIDO

1. TÍTULO	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESORA.....	iii
4. AGRADECIMIENTO.....	vi
5. DEDICATORIA.....	v
6. RESUMEN.....	vi
7. ABSTRACT.....	vii
8. CONTENIDO.....	viii
9. ÍNDICE DE TABLAS	xiv
10. INDICE DE FIGURAS	xv
I. Introducción.....	1
II. Revisión De La Literatura	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Locales.....	9
2.2. Bases Teóricas De La Investigación.....	11
2.2.1 Didáctica.....	11

2.2.2. Estrategias Didácticas.....	11
2.2.3. Modalidad De Organización De La Enseñanza.....	12
2.2.4 Juego.....	12
2.2.5. Teoría Del Juego.....	13
2.2.6. clasificación basada en la teoría de Piaget.....	13
2.2.7 Clasificación Basada La Experiencia Docente	14
2.2.8. Importancia Del Juego En El Aprendizaje.....	15
2.2.9. Enfoque Metodológico De Aprendizaje.....	15
2.2.10. Aprendizaje Significativo.....	16
2.2.2.1 Requisitos Para Lograr El Aprendizaje Significativo	16
2.2.2.2. Tipos De Aprendizaje Significativo.....	17
2.2.2.3. Situación Del Aprendizaje Significativo.....	17
2.2.2.4. Condiciones Para El Aprendizaje Significativo.....	18
2.2.2.5. Recursos Como Soporte De Aprendizaje.....	19
2.2.2.6. Material Concreto	19
2.2.17. Teoría del material concreto.	20
2.2.2.7 Características.....	21
2.2.2.8 Selección De Material Concreto	21
2.2.2.9 Motricidad.....	22
2.2.2.2.10. Desarrollo De La Motricidad	23
2.2.2.2.2. Motricidad Fina	24
2.2.2.2.3Clasificación De La Motricidad Fina	24
2.2.2.2.4 Desarrollo De La Motricidad Fina	25

2.2.2.2.5 control De La Motricidad Fina.....	25
III Hipótesis.....	27
3.1. Hipótesis general.....	27
3.2. Hipótesis específicos.....	27
IV Metodología.....	29
4.1 Diseño de la investigación.....	29
4.2 Poblacion muestral.....	30
4.3. Definición y operacionlización de variables.....	31
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5 Plan de análisis.....	36
4.5 Matriz de consistencia.....	37
4.7 Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados.....	39
5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual pre test y post test.....	39
5.1.2. Comparación de la dimensión facial del pre y pos test.....	40
5.1.3. Comparación de la dimensión gestual pre y pos test.....	41
5.1.4. Comparación de la dimensión fonética del pre test y pos tes.....	42

5.2 Análisis de Resultados.....	43
VI. Conclusiones.....	47
6.1. Conclusiones.....	47
6.2. Recomendaciones.....	49
VII Referencia Bibliográficas.....	44
ANEXOS.....	57
Anexo 01 Lista de Cotejo.....	58
Anexo 02 prueba piloto.....	62
Anexo 03 sesiones de aprendizaje	54
Anexo 04 propuesta pedagógica.....	111
Anexo 05 Nomina de Niños	115
Anexo 06 Evidencias	117
Anexo 07 base de datos.....	120
Anexo 08 Hoja de Similitud.....	122
Anexo 09 Oficio.....	123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población De Estudiantes.....	30
Tabla N° 2 Matriz Operacionalización De Las Variables.....	33
Tabla N° 3 Escala de Evaluación.....	34
Tabla N° 4 Matriz De Consistencia.....	37
Tabla N° 5 Comparación de las dimensiones visomanual.....	39
Tabla N° 6 Comparación de la dimensión facial.....	40
Tabla N° 7 Comparación de la dimensión gestual.....	41
Tabla N° 8 Comparación de la dimensión fonética.....	42
Tabla N°9 Prueba de Wilconxon.....	43

INDICE DE FIGURAS

Figuras 1

Resultados de la dimensión visomanual en pre y post test.....39

Figura 2

Resultados de la dimensión facial en pre y post test40

Figura 3

Resultados de la dimensión gestual en pre y post test41

Figura 4

Resultados de la dimensión fonética en pre y post test42

I. INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo de investigación denominado “ Los Juego lúdicos, basados en el enfoque significativo utilizando material, concreto para mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell” de la región de tumbes en el año 2018, El que presenta como problema ¿Cómo La aplicación de juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad Institución Educativa . N°001 Zoila Tudela de Puell” de la región de tumbes 2018 y presenta su **objetivo** general demostrar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puel de la Región de Tumbes, 2018” y como objetivos específicos determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión visomanual.de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de la Región de Tumbes 2018. Demostrar como la aplicación de juegos lúdico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 zoila Tudela de Puel de la Region de Tumbes, 2018. Demostrar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N °001 zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018. Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018. el cual tiene como **caracterización** de la investigación el proyecto significativo de la región de tumbes “PERT” en el (2010) su proyecto se desarrolló con un grupo de

personas transportadoras de las insuficiencias carencias de necesidades esto implica que se debe de atender espacios para una igualdad en las variedades, que busquemos obtener una mejora el desarrollo verosímil con la capacidad que se puedan conseguir resultados favorables esto implica de dotar a las individuos capacitados, oportunamente en su intervención y facultades para decidir por sí mismo Según **Barbosa A (2010)** manifiesta que el juego es una actividad pedagógica que consiste en relación de los juegos son la resolución de problemas, para que los estudiantes disfruten durante el proceso de aprendizajes; **Univision.Com (2013)** considera que los niños que no son estimulados durante sus primeros 5 años no tienen éxito. En alcanzar su máximo desarrollo cognitivo generando individuos con problemas de salud mental, obesidad, cardiopatías, delincuencias y una deficiencia alfabetizada **Piaget (1956)** nos dice que el juego es parte del conocimiento del niño, ya que simboliza la aprovechamiento, eficaz y productiva de la realidad y de sus etapa progresiva del niño sus capacidades sensoriales, motrices, o de razonar son aspectos esenciales de su progreso las persona establecen su comienzo de la avance del juego. Este trabajo de investigación se realizó de los juego con la resolución de problemas, para buscar mejora y favorecer las actividades de los mecanismos cognitivos en los niños mediante situaciones de investigación las propias posibilidades físicas y de valor corporales y de resolución de problemas motrices donde el docente desenvuelva acciones y cualidades de investigación las cuales les ayudara a en sus conocimientos para si se pueda mejorar su propio desempeño profesional. El juego alcanza un valor formativo porque en ella se trabaja la exploración de su naturaleza y sus recomendaciones y capacidades que permiten favorecer a sus interacciones y con las demás personas y con ellos mismos. Ayuda a la coordinación, equilibrio, espacio, orientación tiempo les permite favorecer su óculo-manual esta investigación pronostica los beneficios y posibles aportaciones con una trascendencia nacional que implica tres perímetros primordiales estos son en lo **practico** este trabajo de investigación lograra obtener una huella directamente en su contexto áulico, por lo tanto el trabajo docente de cómo realizar las actividades del aprendizaje de los estudiantes **teórico** se seleccionará, resolverán, ordenaran los fundamentos teóricos nuevos

sobre todo actualizados para la tensión de paradigmas del socio cognitivo y así originar el avance y de característica de instrucciones a los niños; en lo **metodológico** es la ejecución de un propósito con una línea de indagación ayuda a la verificación del área oficial, es la certeza de estrategias de paradigmas socio-cognitivo central es el aprendizaje de los niños es oportuno constituir las actividades con respecto a la investigación las actividades didácticas reales y de las experiencias pre-profesionales la docente que trabaja y se desenvuelve en la carrera de educación; en lo práctico este trabajo de investigación lograra obtener una huella directamente en su contexto áulico, por lo tanto el trabajo docente de cómo realizar las actividades del aprendizaje de los estudiantes. Con la siguiente **La metodología** utilizada es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas **hipótesis** “Los juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto , mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 de la Institución Educativa N° 001 “Zoila Tudela de Puell” de la Región de Tumbes 2018. Así podemos visualizar sus variables dependiente se representan en: técnicas gráfico plástica, aprendizaje significativo y material concreto. Variable independiente con los **resultados** encontramos la lista de cotejo y la escala de calificación. A si obtuvimos resultados. fueron evaluados con las listas de cotejo obteniendo el (48,14%) en A (logro) en (37,%) B (proceso) (14,81%) y en C(inicio) y sus **conclusiones** Demostrar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018”, para contrastar el siguiente objetivo general se realizó una prueba no paramétrica de Wilconxon, demostrando que las sesiones aplicadas, fueron aprendizajes significativos así mismo se aceptó la hipótesis.

Se ha demostrado que la aplicación de los juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N 001 Zoila Tudela de Puell Región de Tumbes 2018 se muestran que los 31 niños se encuentran en el porcentaje más alto en la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión tablas; N° 5 visomanual (63%) Se demostró que la aplicación de los juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 001 Zoila Tudela de Puell Región de Tumbes 2018, .observamos que los 31 niños se encuentran en un porcentaje alto en la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión tablas; N° 6 facial (93%) Se demostró que la aplicación de los juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018. Expresan que los 31 niños se encuentran en el porcentaje alto en la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión tablas; N° 7 gestual.(85%)

Se ha determinado que la aplicación de los juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018. Exponen que los 31 niños se encuentran un porcentaje alto de la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión tablas; N° 8 Facial (96%). Este trabajo de investigación esta estructurado en generalidades, hoja de jurado, agradecimiento, dedicatoria, resumen, abstrac,

contenido, índice de figura de tablas y grafico como cap. 1 (introducción) cap. 2
revisión de literatura (antecedes, bases teóricas) cap. 3 hipótesis (general, específica)
cap. 4 metodología (diseño, población, operacionalización de la variable, técnica e
instrumento, plan de investigación, matriz de consistencia y principios éticos) cap. 5
resultado cap. 6 conclusiones cap. 7 referencia bibliografías y anexos.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Nivel Internacional.

Castro (2016) Con su investigación “estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las didácticos y el fortalecimiento del valor de solidaridad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 374– Pueblo Nuevo - Buenos Aires - 2015. Con una población del estudio que está conformada por 50 niños y niñas que cursan estudios en la I.E.I. 374 y como conclusión El niño de cinco años de edad de la I.E.I 374 – Pueblo Nuevo - Buenos Aires – 2015, desarrolla su perfil socializador de manera progresiva y sistemática, en contacto directo con sus pares, con quienes compromete sus esfuerzos, canalizándolos mejor en metas basadas en estrategias lúdicas de aprendizaje que tratadas a nivel de competencias, son un reflejo de su realidad contextual circundante. Es así que integra el juego con su formación afectiva interpersonal.

Arevalo (2016) *El Juego Como Estrategia Pedagogica Para El Aprendizaje Significativo En El Aula Jardín —Al Del Hogar Infantil Asociación De Padres De Familia De Pasacaballos* su objetivo es Analir La Causas Existentes Por Las Cuales Los Estudiantes Del Aula Jardín A De H.I.C Asociación De Padres De Familia De Pasacaballo Muestran Un Desinterés Por Las Actividades Académicas el instrumento con el que fueron evaluados es or medio de la observación. Y se concluyo Conclusión Llevar a cabo este proyecto de grado “El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín A del Hogar Infantil Asociación de Padres de Familia de Pasacaballos” fue una idea que surge de la necesidad de ciertos niños y niñas de una institución que de una u otra manera nos abrieron sus puertas para que

mitigáramos las debilidades en cuanto a las estrategias o metodología que las docentes de este plantel educativo utilizan para desarrollar o llevar a cabo sus que están desmotivando o están ayudando a que los estudiantes pierdan el interés por estudiar. Es por esto que nos dimos a la tarea de investigar las diferentes variables, miradas, perspectivas que son fundamentales e influyentes en este proceso

Guangasi (2015) Con su trabajo de investigación las *técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial* de la escuela paulo freiré Ambato ecuador sus objetivos Determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire. El mismo que conto con una población de un total de 96 de los cuales 90 niños y 6 docentes la técnica que se utilizo fue una encuesta lo mismo que tiene como conclusión Las técnicas grafo plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental

2.1.2. Antecedentes Nivel Nacional

La investigación que realizó **Fernández (2015)** denominada “*Creencias Maternas Y Desarrollo Psicomotor En Niños De 3 A 5 Años “Institución Educativa Inicial N°113” De Miramar-Moche, Trujillo, 2015*” le miso que nos presenta como *objetivo* Determinar la relación de las creencias maternas en el desarrollo psicomotor de niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N°113 de Miramar - Moche, Trujillo 2015. La población que conto este estudio fue de Se trabajó con las 80 madres y 80 niños de 3 a 5 años Técnica cualitativo concluyendo Las Creencias maternas de las madres de los niños de 3 a 5 años, se caracterizan por estar en un nivel Bueno con un 58%, y en un nivel Deficiente con un 42%.

Espezua (2015) con el estudio de su tesis “nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015” como objetivo general nos muestra; Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. Cuenta con na Población conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicia como conclusión tenemos; El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71%.

Aguilar (2017) con su trabajo de tesis “*desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de Huaytará-Huancavelica*” y como objetivo tenemos “Describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará-

Huancavelica. Recojo de datos Fichaje, con sus respectivos instrumentos Observación, con su lista de cotejo y concluimos que La aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños

2.1.2. Antecedentes Nivel local

Tinedo (2017) con su investigación que tiene como nombre *Juegos Lúdicos Basados En El Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto Para La Mejora De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° Jesús De La Divina Misericordia 2017* y su Objetivo general determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia .Región de Tumbes 2017 se llevó a cabo con una población de 24 niños y niñas utilizando el método cuantitativo y su instrumento fue la lista de cotejo. Como conclusión obtuvimos que después de haber realizado esta investigación, los resultados obtenidos de la prueba de wilcoxon se aprecia en la tabla 8 que el valor de z es 4.091 correspondiente al pre test y el valor de p es 0.00 perteneciente al post test, evidenciando que se rechaza el pre test lo que demuestra que los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 “Jesús de la divina misericordia

Para la investigación de **Pérez (2015)** “*Aplicación De Los Juegos De Roles Basado En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Mejora La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Los Niños De 3 Años, De La Institución Educativa Privada*

Inicial “Juan Pablo II” - Zarumilla, Región Tumbes, 2015. Su objetivo general determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, en el 2015 se realizó con una población de 10 niños y como conclusión En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -9.54) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación. Lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en las variables.

Espinoza (2018) con su título *juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. n° 080 “Erick Stéfano Silva Morán”, del distrito de tumbes, región tumbes 2018.* y como objetivo Aplicar los juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 04 años de edad, sección roja, de la Institución Educativa N° 080 “Erick Stéfano Silva Morán” del distrito de Tumbes, 2018 La tesis fue realizada con una población de total de por 17 niños, seleccionada Utilizando como técnica la lista de cotejo con la conclusión aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo y como conclusión Se ha determinado que los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños y niñas de 04 años de edad, sección roja, de la Institución Educativa N° 080 “Erick Stéfano Silva Morán” del distrito de tumbes.

II. Bases Teóricas De La Investigación

2.2.1 Didáctica.

Lanatti (2012) la didáctica tiene como objetivo el estudio y la enseñanza, que se entiende tanto en su dimensión teórica como en la práctica, siendo que tomo forma significativa y real en un contexto histórico-político e institucional particular. Didáctica en este nivel educativo favorece la construcción de criterios de la intervención adecuada. La educación inicial tiene problemáticas didácticas de la educación, como finalidad y propósito la organización y selección del conocimiento de los antecedentes en la curricular en la década del 70 solo para 5 años se le concibe como una enseñanza para la lectoescritura. En la época de los 80: se agrega las actividades relacionadas con el medio físico, social y la lógica matemática. En la época de los 90: se eleva el concepto del nivel como coligió en la que se prepara y se aprende entra en escena el cómo llevarlo a cabo. La educación como una unidad pedagógica

2.2.2. Estrategias didácticas

Yvonne (2015) La estrategia, es un sistema elaborado para obtener determinados resultados. Son procedimientos, operaciones o actividades de los que se vale el docente para obtener determinados resultados. Son procedimientos, operaciones de problemas del mismo. Importancia de las estrategias. La importancia radica en la facilidad de construir una variedad de construir una variedad de métodos y técnicas de enseñanza que apoyen el proceso del mismo. Que es la estrategia didáctica. Es un conjunto de proceso dirigido a simplificar la enseñanza la base de la estrategia en el nivel inicial, aptitud para aprender a aprender, etapa de exploración trabajo de adaptación respeto a los parámetros

2.2.3 Modalidad de organización de la enseñanza

Ruiz (2013) En demostremos modalidades las maneras distintas de organización y llevar a cabo los procesos de enseñanza- aprendizaje. Tipos de modalidades; activamente presenciales aquellas que reclaman la intervención directa de profesores y alumnos, no presenciales las actividades que los alumnos pueden realizar libremente bien de forma individual o mediante trabajo en grupo seminarios talleres.

2.2.4 El juego

Sequera (2012) Instruir a los niños en el juego es muy importante se debe de considerar, como una necesidad esencial ya que si es bien dirigido será aprovechado para su beneficio personal. El niño aprende a través del juego y sus mejores guías serán sus padres. Ellos como adultos ayudarán a pensar y dirigir un juego con el fin que se un aprendizaje significativo toda la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende. Inconscientemente, su utilidad y sus cualidades. El tiempo para jugar es tiempo para aprender, el niño necesita horas para su creación y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociedad El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad. El juego le permite al pensamiento acciones espontáneas y eficaces para

enriquecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos, nuevas respuestas, nuevas preguntas. Un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades, y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece, además la vivencia y la reflexión. El juego ocupa, dentro de los medios de expresión de los niños, un lugar privilegiado. No se puede considerar solo como un pasatiempo o diversión. Es más que nada, un aprendizaje para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable. Jugando, los niños aprenden las cualidades de las cosas que maneja; ve como el papel se deshace en el agua, como el carbón ensucia, que las piedras son más duras que el pan, que el fuego quema, etc.

2.2.5 Teoría del juego

Groos (1902) El juego es el pre- ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para que pueda realizar actividades que se desarrollarán cuando será adulto; la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez; esta sirve precisamente para la preparación de la vida

2.2.6 clasificación basada en la teoría de Piaget

Castilla (2013) Desde los principios del estudio de la Psicología hay en la actualidad de nuestros días, muchos son los autores interesados en conocer como las personas toman, conservan y desarrollan el conocimiento. En el trabajo de grado presente. La teoría desarrollada por Piaget, debido a la repercusión que ha tenido en la educación. Para el autor, el conocimiento debe ser comprendido desde el punto de vista biológico. El

desarrollo intelectual se forma partiendo de la repetición del mismo y establece dos aspectos; adaptación y acomodación, los cuales desarrollaremos en adelante. Constituyendo el funcionamiento que es permanente común en la vida es capaz de crear formas o estructuras variadas. La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio. En el desarrollo de la adaptación por asimilación. Se forman nuevos testimonios en el esquema previo. En el desarrollo de adaptación por acomodación el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a los nuevos conocimientos para que se produzca el desarrollo cognitivo ha de quedar en claro que la aparición de cada nuevo estadio no aprieta en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen.

2.2.7 clasificación basada en la experiencia docente

Puentes (2010) Desde la perspectiva del desarrollo significa, una experiencia significativa una práctica concreta (programas, proyectos, actividades) que nacen en el ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje a través de fomento de la competencias; que se retroalimenta que está siempre a través de la autorreflexión crítica; es creadora, atiende una necesidad del contexto que se identifica previamente, tienen una fundamentación teórica y metodológica coherente y genera impacto saludable en la calidad de vida del pueblo en la cual está inmersa posibilitando el buen mejoramiento continuo de la escuela educativa en alguno o en todos. Busca mantenerse y consolidarse durante el tiempo. Conduce transformaciones en el proceso de gestión escolar y por este camino el protagonista de la comunidad educativa realizando cambios en las costumbres institucionales. Dirige al desarrollo cognitivo de los estudiantes a partir de las

competencias básicas. Se puede concluir una experiencia significativa expuesta a la consolidación de una práctica dentro de una escuela educativa.

2.2.8 Importancia del juego en el aprendizaje

Crespillo (2010) Teniendo en cuenta todas las razones explicadas anteriormente, podemos declarar que el juego es el recurso educativo por excelencia” para la infancia. El niño se siente profundamente atraído y motivado con el juego, cuestión que debemos aprovechar como educadores para plantear nuestra enseñanza en el aula siguiendo el proceso evolutivo del niño, debemos contribuir a facilitar la madurez y formación personalidad a través de distintos juegos funcionales que pueden ir ayudando a que el niño logre su coordinación psicomotriz, su desarrollo y perfeccionamiento sensorial y perceptivo. Su ubicación es el espacio y en el tiempo. Todo ello exige un ambiente propicio no solo en la clase, si no también dentro del entorno familiar. Este ambiente requiere espacios, tiempos, materiales (no solo juguetes, sino otros recursos) y la presencia de algún adulto conocer de su papel.

2.2.9 Enfoque metodológico de aprendizaje

Flores (2014) La importancia de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes dentro del aula como educadores de formación debemos de tener en cuentas la diferentes estrategias y metodología para impartir conocimientos en las clases el aprendizaje significativo de cada uno de los estudiantes y el desarrollo dentro de una sociedad dinámica, cambiante y globalizadora. Que ideas principales nos sirven para la enseñanza identificar los diferentes enfoques metodológicos que utiliza el docente para el aprendizaje en las diferentes materias como objetivo específico demuestra la importancia de los diferentes enfoques que

el maestro presenta para desarrollar las asignaturas Determinar los diferentes enfoques metodológicos el tipo de técnicas a usar. para el desarrollo de un aprendizaje significativo en el aula significativo que metodología realmente sirven. a Con la demostración viene la comprobación y así llegamos a determinar si la metodología funciona o está mal planteada

2.2.10 Aprendizaje significativo

Peña (s/f) Se parte del supuesto de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los alumnos, en la medida en que se aprendan significativamente. No todos los alumnos tienen la misma predisposición es de interés para el alumno. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que tiene el alumno. Se despierta como resultado de la dinámica que se establece en la clase. No hay que intentar disfrazar los contenidos para que no sean aburridos, sino que deben suponer la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

2.2.11 Requisito para lograr el aprendizaje significativo

Yackeline (2009) Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, ara que se dé una construcción de conocimientos. El material de aprendizaje debe ser “Conceptual Significatividad psicológica del material: el alumno debe poseer una estructura cognitiva adecuada, debe tener una seria de conocimientos previos, para poder relacionar la nueva información con la información que ya posee. Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro solo puede influir a través de la motivacional”.

2.2.12. Tipos de aprendizaje significativo

Páez (2007) El más usado es el aprendizaje significativo: todos los profesores lo utilizamos para distintas áreas, consiste en que a partir de los conocimientos adquiridos por el alumno se introduce unos nuevos, es decir, el alumno relaciona conocimientos. Ejemplo: los niños saben que la tierra gira alrededor del sol pues a través de esta idea les podemos explicar el movimiento, de rotación y el de traslación. Aprendizaje por descubrimiento: consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros. Ejemplo: el fenómeno de un eclipse, el alumno descubre que debido a los movimientos de la tierra y el sol se produce esto. aprendizaje por observación, a través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimiento. Ejemplo: a través de la observación en el microscopio el alumno podrá ver las fases de la mitosis y comprenderlas mejor que si se lo explicamos. Aprendizaje colaborativo, del cual ya he hablado en varias ocasiones y en diversos Aprendizaje repetitivo o memorístico, creo que no hace falta ni explicarlo, pero por si acaso, consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda post Ejemplo: las tablas de multiplicar, aunque yo creo que se podrías enseñar por comprensión. No soy muy partidaria de este aprendizaje, ya que suele dejar muchas lagunas en los estudiantes.

2.2.13 Situaciones Del Aprendizaje Significativo

Majino (2015) Se extrae del contexto la situación significativa la realidad problematizadora que se constituye un desafío, reto o situación por solucionar el

estudiante para desarrollar sus competencias capacidades la situación significativa, la problematización que parte de un contexto determinado, explicita un propósito didáctico que permite que el alumno le encuentre significatividad y sentido al aprendizaje. Una situación significativa no siempre es un problema puede ser una oportunidad. Una situación real simulad. Debe responder a los intereses y las necesidades del alumno. Las situaciones significativas es un reto auténtico o simulado explicita un propósito didáctico que permite que alumno lo encuentre significatividad al aprendizaje Permite vivenciarse más allá del aula. o partir de unas necesidades de aprendizajes una situación puede ser verdadera.

2.2.14. Condiciones para el aprendizaje significativo

Cruz (2009) Para logra significancia en los aprendizajes; el individuo que va a educarse intelectualmente en actividades orientadas hacia los saberes que desea adquirir. Otra condición es tomar al que cultiva el medio de atención; para partir de las necesidades y los problemas reales. Actúa como un factor de motivación de primordial importancia. Las necesidades pueden entenderse tanto en el sentido de ausencia que hay que satisfacer la curiosidad, como el sentido de potencialidades a desarrollar. Otra condición crear un ambiente seguro para la exploración, buscar probar, y reforzar el proceso de aprendizaje en las condiciones del medio ambiente. (Físico, la decoración, objetos, colores, sonidos, sabores y temperatura.) Otra condición es los recursos de aprendizaje adecuados y accesibles (libros, revista, películas, mapas, diapositivas) como aparatos tecnológicos (microscopio, calculadora, computadora Tablet). Otra condición es la relación que existe entre el maestro y sus alumnos estas actitudes implican que el docente sea una persona auténtica sin máscara ni apariencias. Otra condición se describe

al señalamiento de criterios compartidos para la evaluación la calidad y precisión de todos los aprendizajes. Es muy importante que los estudiantes aprendan a evaluar sus aprendizajes y que sepan cómo aprendieron. Y por último la condición para crear un ambiente/ contexto propicio para los aprendizajes significativos en la existencia de reglas.

2.2.15. Recurso como soporte

Blanco (2012) Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza –aprendizaje: para el desarrollo de las clases, los recursos didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos (capacidades terminales) que estén establecidos. Función motivadora: deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc. Confirma elaborar consolidar Verificar los contenidos que se revisan con los estudiantes y también para motivarlos y hacer que se familiaricen con los mismos. Constituyendo algunos de ellos, un elemento imprescindible y facilitador de los aprendizajes practicas pedagógicas en los centros escolares. Y como presentamos el contenido seleccionado. Función de soporte el profesor: referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar que utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evolución, registro de datos, control, etc.

2.2.16. Material concreto

Pérez (2008) el material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje suelen utilizar dentro del ambiente educativo para

facilitar la adquisición de concepto, habilidades, actividades y destrezas. Es importante tener cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibilita un cierto aprendizaje específico por eso un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, no supone que el libro actué como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literal del lector. Es importante tener cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibilita un cierto aprendizaje específico por eso un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, no supone que el libro actué como material. En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje. Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer suficientes que permitan al estudio verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos). Cabe destacar que no solo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo.

2.2.17. Teoría del material concreto.

Montessori (31/07/1870 – 6/05/ 1952), Se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El

ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.

2.2.18 Características

María (s/f) El material didáctico para preescolar debe de cumplir con ciertas características, entre las que se incluyen las siguientes Debe ser resistente ya que los niños lo manipulan y tiran al suelo contantemente. que se pueda manipular fácil, es decir, del tamaño adecuado a la edad de los pequeños es importante que sean seguros y que no tengan en cuanto al aspecto gráfico, la impresión debe ser clara, con colores definidos, del tamaño apropiado y con ilustraciones que se puedan diferenciar sustancias toxicas de colores llamativos y diseño atractivos para captar su atención los materiales tiene que estar relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que ser puedan utilizar para diferentes áreas es recomendable que los niños puedan utilizarlo de forma autónoma.

2.2.19. Selección de materiales

Rodríguez (2012) El niño aprende a través de las experiencias, es experimentar y realizar un aprendizaje activo. Han sido elaborados con una intención

didáctica orientados al desarrollo. Que cumplen la función de enriquecer la experiencia sensorial, base de aprendizaje aproximan al niño a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndolo una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados el material educativo es aquel que con su presencia manipulación, etc. Provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño no es un medio que facilite la enseñanza, así mismo utilizando de manera adecuada, estos materiales responden siempre a los interés y necesidades de los niños.

2.2.20 Motricidad

Pacheco (2015) La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios: Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos. Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima. Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades. Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.2.2.21 Desarrollo de la motricidad

Caraval (2013) El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central un progreso de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende de su entorno. Las habilidades de motricidad se desarrollan en un orden sucesivo: 0 a 12 meses: no tiene control en sus manos, aunque al final del año se muestra un progreso. Si se toca su palma, cerrara su puño muy ajustado, pero este es una acción de reflejo inconsciente. Llamado “Reflejo de Darwinista” 1 a 3 años: su desarrollo y su interés empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera compleja, incluyendo la posibilidad de impulsar palancas, girar las páginas de un cuaderno, marcar números del celular. Etc. 3 a 5 años (etapa pre-escolar) los retos de esta etapa son: El manejo del cubierto o atarse los zapatos, representa un salto evolutivo motriz. Cuando los niños cumplen 3 años, el control del lápiz puede ser mayor y dibujan círculos sin que sean garabatos. Los niños de 4 años utilizan las tijeras, se copian figuras geométricas y letras, usan la plastilina y se pueden abrochar botones. 5 años (etapa escolar) a partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar las habilidades motoras fina, perfeccionando lo aprendido: pueden cortar, pegar y trazar. Es un aspecto importante está conformado por dos componentes: primero dominio muscular.es la posibilidad de la comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean. La segunda es la coordinación fonética: es necesario su seguimiento y estimular, el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, hay que estimular su desarrollo hablando. Jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales, etc. La imitación es un buen método de aprendizaje. Coordinación gestual: es necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individual y

en conjunto para el dominio de las tareas, aunque será a partir de los 10 años cuando se asegura su dominio.

2.2.2.22 Motricidad Fina

Bárbara (2010) Curso de educación física en las instituciones educativas permite que el niño desarrolle sus cualidades y valores morales como los sentimientos sus emociones y las relaciones interpersonales sus normas de convivencia también les permiten que tengan un conocimiento del mundo la expresión corporal oral y el juego. Además, el que desarrollen sus ejercicios adecuados favorece y contribuye correctamente a la formación de hábitos saludables el fortalecimiento de sus cualidades. Se caracteriza por expresiones que posee el ser humano son características motrices enriquecidas por su propia iniciativa esto lograra un nivel de independencia y su participación constante en las diferentes actividades que se pueden realizar. A motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y precisos está ubicada en la tercera unidad funcional de nuestro cerebro donde encontramos: sentimientos, emociones.

2.2.2.23. Clasificación de la motricidad fina.

Moreno y otros (s/f) Las instituciones educativas iniciales toma el juego como un desarrollo integral del niño la actividad lúdica es utilizada a modo de técnica psicopedagógico, aprovechando las bases para luego poder desarrollarse. Este aspecto nos hace recalcar la importancia del juego en esta etapa. La clasificación de

la motora fina es la capacidad de todo ser vivo de crear movimientos por sí mismo se clasifica en dos motricidades finas que es la que hace movimientos pequeños pero precisos y motricidad gruesa es la que permite al niño que realice movimientos más complejos.

2.2.2.24. Desarrollo de la motricidad fina

Roció (2012) Motricidad fina es el desarrollo es el tipo que accede a realizar movimientos pequeños y muy exactos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de distinción del registro de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida a que su sistema neurológico madura. En la motricidad fina implica la precisión eficacia del ser humano son movimientos dotados de sentido útiles Asimismo se puede definir como los ejercicios que realiza el ser humano. Interviene el ojo las manos y también están incluido los pies.

2.2.2.25. Control de la motricidad fina

González (2016) El control de la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Refleja todo movimiento del ser humano estos movimientos determinan el comportamiento de los niños(as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. El control de la motricidad fina es la coordinación de los músculos, huesos y nervios para que pueda realizar movimientos pequeños pero precisos. El control de la motricidad fina es levantar un pequeño objeto con los dedos de la mano dedo índice y pulgar. Los problemas del cerebro, la medula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la medula espinal)

los músculos o las articulaciones pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida de la motricidad fina. Los niveles de revisión de la motricidad fina en los niños se determinan su grado de madurez.

III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION.

3.1 Hipótesis de la Investigación

Los Juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética en los niños y niñas de 4 años de años de la institución N°001 Cuna Jardín "Zoila Tudela De Puell", Región de Tumbes 2018

Hipótesis Específicas:

Los Juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, en los niños y niñas de 4 años de años de la institución N°001 Cuna Jardín" Zoila Tudela De Puell", Región de Tumbes 2018.

Los Juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones, facial, en los niños y niñas de 4 años de años de la institución N°001 Cuna Jardín" Zoila Tudela De Puell", Región de Tumbes 2018.

Los Juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones, gestual en los niños y niñas de 4 años de años de la institución N°001 Cuna Jardín" Zoila Tudela De Puell", Región de Tumbes 2018

Los Juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones, fonética en los niños y niñas de 4 años de años de la institución N°001 Cuna Jardín” Zoila Tudela De Puell”, Región de Tumbes 2018.

IV Metodología

4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O2

Donde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela Puell”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de juegos lúdicos basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

4.2. Población Muestral

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio. Estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de personal social de la Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela Puell”. Dicha institución educativa se encuentra limitando al sur con la Panamericana Sur Zarumilla, al norte con Colegio N° 093, al este con el Colegio Mater y al oeste con la Agencia ITSSA. La población muestral estuvo conformada por 27 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

TABLA 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del “aula verde” de la Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela Puell”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Zarumilla	Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela Puell”	5 años, “Aula verde”.	10	17
Total			27	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del “aula verde” de 5 años de la I. Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela Puell”

4.2.1. Criterios de inclusión

Estudiantes de 5 años de edad.

Matriculados en 5 años de edad del “aula verde”.

Disposición a participar en el programa.

4.2.2. Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable Dependiente:

Motricidad fina **Medline plus (2019)** El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

4.3.1 Dimensiones:

- ✓ Afectiva – emocional
- ✓ Social

- ✓ Cultural
- ✓ Creativa

- ✓ Cognitiva
- ✓ Sensorial

- ✓ Motora

4.3.2 Variable independiente:

Florencia (2010) Juegos lúdicos Asociado al juego o la diversión a través del término Lúdico se refiere a todo aquello propio o relativo juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un parque de diversiones son todas actividades lúdicas

Dimensiones

- ✓ Visomanual
- ✓ Facial
- ✓ Gestual
- ✓ Fonética

TABLA N° 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Enunciado	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Ítem
¿Cómo la aplicación del programa de técnicas gráficas plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de matricida fina en niños de 4 años de la institución educativa 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2018?	<p>Variable dependiente:</p> <p>motricidad fina</p> <p>Variable Independiente:</p> <p>Juegos lúdicos</p>	<p>Afectiva emocional</p> <p>Social</p> <p>Cultural</p> <p>Creativa</p> <p>cognitiva</p> <p>Sensorial</p> <p>Motora</p> <p>Viso manual</p> <p>Facial</p> <p>Gestual</p> <p>Fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión y control emocional a través del juego. ➤ Integración, adaptación, igualdad y convivencia ➤ Transmisiones de tradiciones y valores. ➤ La inteligencia creativa ➤ Gimnasia para el cerebro ➤ El juego, les permite descubrir una serie sensaciones que no podría experimentar de otro modo ➤ Es la adquisición dl esquema corporal ➤ Conseguir que el niño realice actividades de psicomotricidad fina conjunto con su la condonación visual. ➤ Obtener la fluidez del lenguaje ➤ Adquirir las expresiones del de lenguaje en señas ➤ Ayudar a una buena comunicación con su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. ➤ Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares. ➤ Modela con plastilina figuras variadas. ➤ Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas. ➤ Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas. ➤ Recorta papel con la mano para la técnica de collage. ➤ Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo ➤ Punza sobre los puntos de una figura según se le indica ➤ Entona la canción que escucha siguiendo el sonido. ➤ Imita sonidos de objetos de su entorno. ➤ Imita los sonidos de los animales domésticos. ➤ Embolilla plastilina con la yema de los dedos. ➤ Separa los dedos al ritmo de una canción. ➤ Mueve los dedos al ritmo de una canción. ➤ Forma figura geométrica con tiras de papel. ➤ Traza línea de izquierda a derecha con el dedo índice. ➤ Juega con títeres con los dedos de la mano. ➤ Enrosca y desenrosca la tapa de una botella ➤ Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros ➤ Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. ➤ Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta. ➤ Se expresa a través de gestos, sentimientos de enfado, tristeza y felicidad ➤ Hincha las mejillas cuando infla un globo. ➤ Arruga la nariz durante cinco segundos. ➤ Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer ➤ Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: Abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer

4.3.3 Medición de Variable Dependiente:

Tabla N° 3: Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el Estudiante evidencia el logro De los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los Aprendizajes previstos, Para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los Aprendizajes previstos o evidencia dificultades para desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. 2009

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a) Observación

Webscolar(2010) Observar significa “considerar con atención” algo que necesitamos analizar; muchas veces observamos movidos por el interés, otros movidos por la necesidad de emitir un juicio posterior, pero, ciertamente, la observación es uno de los recursos más ricos con que el maestro cuenta para evaluar principalmente lo que se refiere al área afectiva.

b) Lista de cotejo

Planificcacion (s/f) Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es *checking list*, y es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos

indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para información comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para wilcoxon versión 18.0. Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación: comportamiento de la población estudiada y obtener resultados.

Tabla N°4: Matriz de Consistencia

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
Los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando el material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes. 2018	Como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018.	<p>Objetivo General: Determinar cómo la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética d los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 1 Demostrar cómo la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión visomanual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 2 Demostrar cómo la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 3 Demostrar cómo la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 4 Demostrar cómo la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018.</p>	<p>Hipótesis General H1. Los juegos lúdicos, basado en enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones, visomanual, facial, gestual y fonética d los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes 2018</p>	<p>Variable independiente: Motricidad fina</p> <p>Variable dependiente Juegos lúdicos</p>	<p>Afectiva-emocional</p> <p>Social</p> <p>Cultural</p> <p>Creativa</p> <p>Cognitiva</p> <p>Sensorial</p> <p>Motora</p> <p>Visomanual</p> <p>Facial</p> <p>Gestual</p> <p>fonética</p>	<p>O1 _____ X _____ O2 Donde: O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela Puell” O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de juegos lúdicos basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto. O2 = Post-test al grupo</p> <p>Población Muestral La población muestral estuvo conformada por 27 niños, seleccionada</p>

4.7 principios Éticos.

El trabajo de investigación tiene como finalidad demostrarlos los efectos que produce el programa juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina y que los resultados obtenidos no serán manipulados respetando las respuestas de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo el derecho de autor de la información utilizados en el desarrollo de la investigación ofreciendo un acercamiento teórico, conceptual de los juegos lúdicos, del enfoque significativo y la motricidad, además se respetara el proceso metodológico en el que sustenta la investigación y el análisis de los resultados presentando una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

V. RESULTADOS

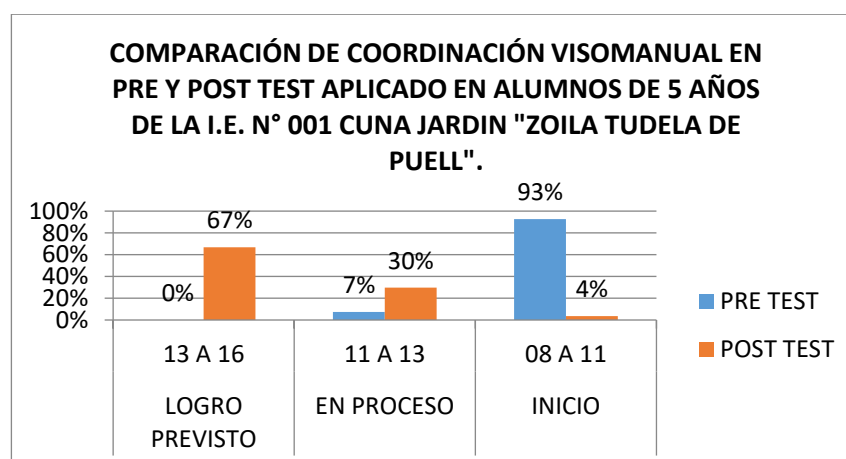
5.1 Resultados

5.1.1 Comparación de la dimensión viso manual del pre test y pos test

Tabla N° 5. *Dimensión viso manual del pre y pos test*

VISO MANUAL		Pre test		Pos test	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	0	0%	18	67%
EN PROCESO	11 A 13	2	7%	8	30%
INICIO	08 A 11	25	93%	1	4%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 5

Figura 1. Dimensión viso manual en el pre y pos test

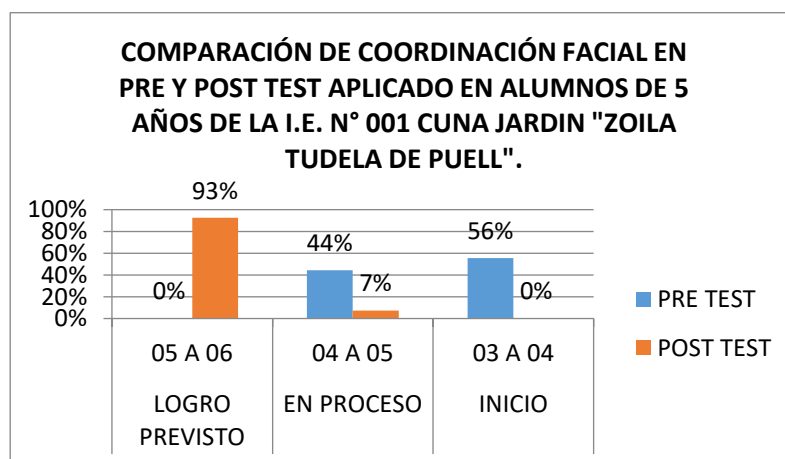
De la tabla 5 y figura 1. Del gráfico de barras en la dimensión viso manual podemos observar en el pos test los alumnos obtienen el 67 % en logro previsto, 30 % en proceso y 4 % en inicio, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 93 % en Inicio, 07 % en Proceso.

5.1.2. Comparación de la dimensión facial del pre test y pos test

Tabla 6. Dimensión facial del pre y pos test

FACIAL		Pre test		Pos test	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	05 A 06	0	0%	25	93%
EN PROCESO	04 A 05	12	44%	2	7%
INICIO	03 A 04	15	56%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 6

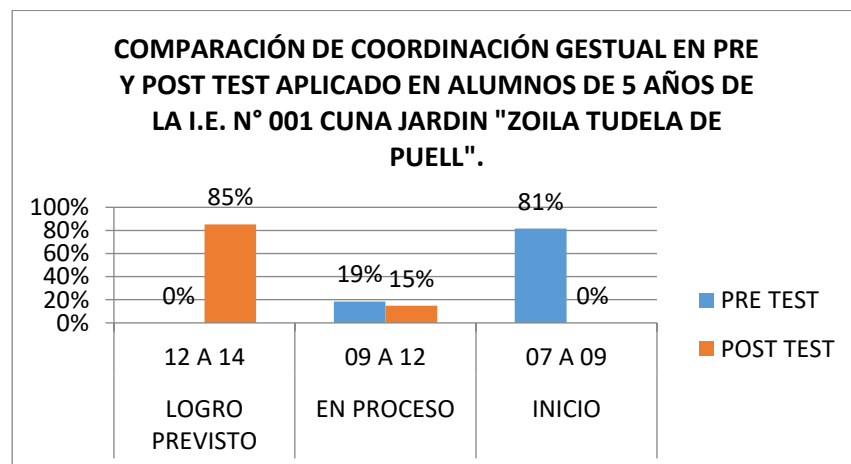
Figura 2. Dimensión facial en el pre y pos test

De la tabla 6 y figura 2. Del gráfico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 93 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 56 % en inicio, 44% en proceso

5.1.3. Comparación de la dimensión gestual del pre test y pos test

Tabla 7. Dimensión gestual del pre y post test

GESTUAL		Pre test		Post test	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	12 A 14	0	0%	23	85%
EN PROCESO	09 A 12	5	19%	4	15%
INICIO	07 A 09	22	81%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%



Fuente: Anexo 04 Base de datos

Fuente: Tabla 7

Figura 3. Dimensión gestual en el pre y pos test

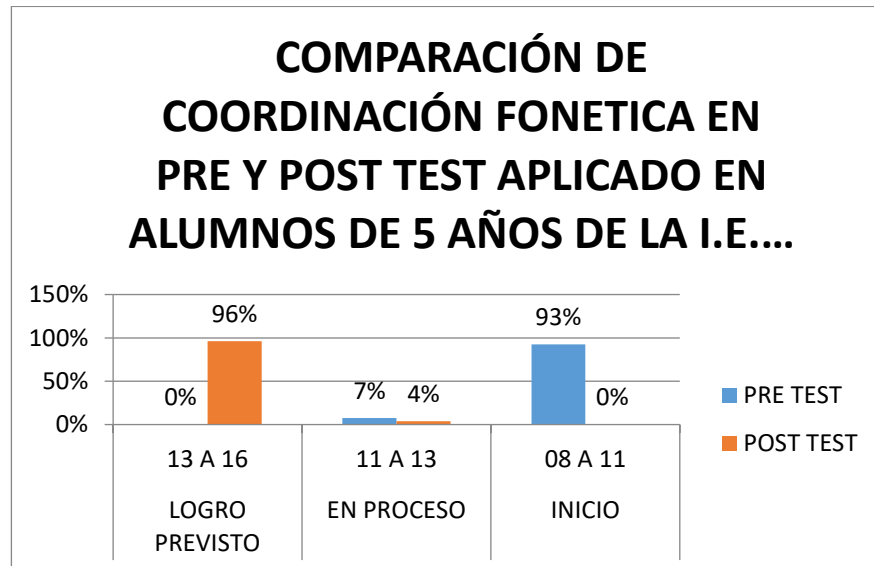
De la tabla 7 y figura 3. Del gráfico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 85 % en logro previsto y 15 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 81 % en inicio, 19 % en proceso.

5.1.4. Comparación de la dimensión fonética del pre test y pos test

Tabla 8. Dimensión fonética del pre y pos test

FONETICA		Pre test		Pos test	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	0	0%	26	96%
EN PROCESO	11 A 13	2	7%	1	4%
INICIO	08 A 11	25	93%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 8

Figura 4. Dimensión fonética en el pre y pos test

De la tabla 8 y figura 4. Del gráfico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 96 % en logro previsto, 4% en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 93% en inicio, 7% en proceso

5.2.1 PRUEBA DE WILCOXM

Tabla N° 09 prueba de wilcoxom

Prueba de wilcoxom

	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST - POSTEST Rangos negativos	27a	14,00	378,00
Rangos positivos	0b	,00	,00
Empate	0c		
Total	27		

Tabla 19. Rangos

- a. PRETEST < POSTEST
- b. PRETEST > POSTEST
- c. PRETEST = POSTEST

Fuente: Anexo 04

Tabla 20. Estadísticos de pruebaa

	PRETEST - POSTEST
Z	-4,554b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos positivos. Fuente Tabla 20

Resultado de la Prueba de Wilcoxom

Se aprecia en la tabla 20 que el pretest tiene un valor de Z – 4,554 y el valor del pretest es 0,00 indicando que se rechaza el pretest por ser negativo.

5.2 Análisis de los Resultados

Demostar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018”, el trabajo de investigación que se realizó fue el método cuantitativo, del nivel explicativo empleando una lista de cotejo a 27 estudiantes, y fueron evaluados sus resultados mediante las estadísticas descriptivas realizando la inferencia estadística mediante la prueba de Willcoxon. Se aprecia en la tabla 20 que el pretest tiene un valor de $Z = -4,554$ y el valor del pretest es 0,00. **Cumpas (s/n)** nos habla de la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión visomanual. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de la Región de Tumbes 2018. Se ha demostrado que el 67 % de niños y niñas están en logro previsto, Esta información de **Chacón (s/n)** se basa su trabajo en citar y respaldar Para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. Con su teoría Así mismo **Vygotsky (1896-1934)**, Su trabajo, mantenía que los infantes

desarrollan el aprendizaje a través de las interacciones sociales se van logrando con nuevas y sobre todo mejores habilidades cognitivas y sus procesos lógicos de inmersión a su modo de vida. Estas actividades se ejecutan de una forma colaborativa que permite que los niños interioricen estructura de comportamiento y pensamiento de la sociedad que les rodea, adueñándose de ellas.

Demostrar como la aplicación de juegos lúdico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018. Los niños y niñas se encuentran en 93 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 56 % en inicio, 44% en proceso, sustentado por **Mejía (2016)** nos dice que la coordinación facial se refiere a los movimientos de los músculos de la cara que nos puede permitir relacionarnos con nuestro entorno y aporta a la expresión corporal se puede conseguir expresiones faciales auténticas.

Demostrar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones gestuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N °001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018. Analizando los resultados se demostró que los niños y niñas obtienen el 85% en logro previsto y 15 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 81 % en inicio, 19 % en proceso. Como nos dice **Guía infantil.com (s/n)** Se respalda con Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a

la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018. Del gráfico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 96 % en logro previsto, 4% en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 93 % en inicio, 7% en proceso, **Soraya (s/n)** nos habla de la importancia de la coordinación fonética Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador el resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

VI. CONCLUSIÓN:

- ✓ **Demostrar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018”**, para cotrastar el siguiente objetivo general se realizó una prueba no paramétrica de Wilconxon, demostrando que las sesiones aplicadas, fueron aprendizajes significativos así mismo se aceptó la hipótesis.

- ✓ **Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensioe visomanual,. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puel de la Región de Tumbes, 2018.** se muestran que los 31 niños se encuentran en el porcentaje más alto en la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión Tablas; N° 5 visomanual (67%)

- ✓ **Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensioe facial. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puel de la Región de Tumbes, 2018.**observamos que los 31 niños se encuentran en un porcentaje alto en la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión de tablas; N° 6 facial (93%)

- ✓ **Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones gestual. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018.** Exponen que los 31 niños se encuentran en el porcentaje alto en la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión gestual; N° 7 gestual.(85%)

- ✓ **Determinar como la aplicación de los juegos lúdicos, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones fonética. De los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°001 Zoila Tudela de Puell de la Región de Tumbes, 2018.** Exponen que los 31 niños se encuentran un porcentaje alto de la escala de evaluación de los aprendizajes del MINEDU en la dimensión gestual; N° 8 Facial (96%)

6.1. Recomendaciones:

Los materiales didácticos son aquel recurso o medio que ayudan a facilitar el aprendizaje interno de los contextos educativo. Estimular las funciones de todos los sentidos para permitir la forma más factible para trabajar en un ambiente.

- ✓ Le recomendar este tipo de investigación al señor director de educación de la región de tumbes y darle a conocer la efectividad del programa de técnicas grafo plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ señor director de la UGEL de tumbes se le hace la invitación que considere este proyecto y ponerlo en práctica en las escuelas educativas de los primeros ciclos de educación de nuestra región ya que las efectividades de los resultados son muy positivas en el desarrollo de los niños.
- ✓ Recomendar a las maestras de educación inicial que apliquen las estrategias y desarrollen la creatividad explorando el diferente material que encontramos en educación inicial.
- ✓ Se recomienda a los padres de los niños que se involucren en la educación, en el crecimiento formal estimulándolos y permitiéndoles explorar su entorno

VII. Referencia bibliografía

Arévalo (2016) el juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín al del hogar infantil asociación de Padres de Familia de pasacaballos visitado el 15 de mayo disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5363/1/TESES%2520DE%2520GRADO.pdf>

Bárbara (2010) Motricidad fina visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-laedadpreescolar.htm>

Blanco (2012) Recurso como soporte de aprendizaje visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFME%201.pdf>

Carabal (2013) Desarrollo de la motricidad visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://dianalizethcarvajalduque.blogspot.pe/2013/05/motricidadfina-y-gruesa.html>

Carrasco (2017) La actividad lúdica en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa 2074 “Virgen Peregrina del Rosario” del distrito de San Martín de Porres 2015 visitado el 15 de mayo disponible en:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5128/Carrasco
o_AC-Teccsi_BM.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5128/Carrasco_AC-Teccsi_BM.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Castilla (2013) clasificación basada en la teoría de Piaget visitado el día 06 de
noviembre del 2017 disponible en:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

Chacon (s/n) coordinación viso manual visitado el 18 de agosto del 2018 disponible
en: [https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-
retraso-mental-moderado.htm](https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm)

Coronel (2015) el juego lúdico como estrategia didáctica para la enseñanza de la
lectura en los niños y las niñas de primer grado visitado el 15 de
mayo disponible en:
[http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1348/dcoro
nel.pdf?sequence=1](http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1348/dcoronel.pdf?sequence=1)

Cosas de la infancia(s/f) Selección de material concreto visitado el día 06 de
noviembre del 2017 disponible en:
[http://www.cosasdelainfancia.com/ bibliotecaetapa12.htm.](http://www.cosasdelainfancia.com/bibliotecaetapa12.htm)

Crespillo (2010) Importancia del juego en el aprendizaje visitado el día 06 de
noviembre del 2017 disponible
en: http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm

Cruz (2009) Condiciones para el aprendizaje significativo visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en:
<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/417435.condicion-esquefavorecen-los-aprendizajes-significativos.html>

Cumpa (s/n) Motricida fina visitado el 18 de agosto del 2018 disponible en:
<https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>
<https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>

Educacióninicial.com (s/f) Aprendizaje significativo visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en:
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1450/1451.ASP>

Fernández (2015) creencias maternas y desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años Institución Educativa Inicial N°113”de Miramar-Moche, Trujillo, 2015 visitado el 15 de mayo disponible en:
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/1690/1/re_enfer_creencias-materna-desarrollo-psicomotor_tesis.pdf

Florencia (2010) Juegos lúdicos visitado el 1 de agosto del 2019 disponible en
<https://www.definicionabc.com/social/ludico.php>

Flores (2014) Enfoque metodológico de aprendizaje visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en:

<https://prezi.com/aww41ustjmbe/enfoquesmetodologicasutilizados-por-los-docentes-para-la-e/>

Guiainfantil.com (s/n) Coordinación Getual visitado el 18 de agosto del 2018 disponible en <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

Jacqueline (2009) Requisitos para lograr el aprendizaje significativo visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://jackeline-lasluisa87.blogspot.pe/2009/07/requisitos-para-lograr-el-aprendizaje.html>.

Lanatti (2012) Didáctica visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://prezi.com/hqpzlivkkdon/didactica-de-la-educacion-inicial/>

Majino (2015) Situación del aprendizaje significativo visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://es.slideshare.net/jhonatanmajinovictorio/situacion-significativa-de-lasesin-deaprendizaje>

María (s/f) Características m visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://maternidadfacil.com/materiales-didacticos-para-preescolar>

Martínez (2008) Teoría del juego visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElJuegoComoEscuelaDeVida2774872.pdf>

Mejia (2016) Coordinación facial visitado el 18 de agosto del 2018 disponible en <https://prezi.com/pnprmn4wwfr/motricidad-facial-y-motricidad-gestual/>

Melidneplus (2015) Control de la motricidad fina visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Moreno otros (s/f) Clasificación de la motricidad fina visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

Medline plus (2019) Motricidad fina. El control de la motricidad fina visitado el 1 de agosto del 2019 disponible en: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Pacheco (2015) motricidad visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf.

Páez (2007) Tipos de aprendizaje significativo visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://carmenps2.wordpress.com/2007/05/16/tiposdeaprendizaje/>

Pérez (2008) Material concreto visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://definicion.de/material-didactico/>

Pérez (2015) con su investigación aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “juan pablo ii” -zarumilla, región tumbes, 2015. Visitado el 15 de mayo disponible en:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2906/juego_de_rols_enfoque_colaborativo_perez_rebolledo_adriana_del_pilar.pdf?sequence=1&isallowed=y

Planificación (s/f) lista de cotejo visitado el 1 de agosto del 2019 disponible en
<http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/planificacion/1610/propertyvalue 40149.html>

Rosillo (2012) Desarrollo de la motricidad fina visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://aceru1904.blogspot.pe/>

Ruiz (2013) Modalidad de organización de la enseñanza visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://prezi.com/im4j0ulc6rmi/modalidades-del-proceso-deensenanzaaprendizaje/>

Sequera (2012) El juego enseñanza visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.pe/>

Slideshare (2010) Clasificación basada en la experiencia visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en:

<https://es.slideshare.net/comuniquelosloquepensamos/experienciasignificativa>

Soraya (s/n) coordinación fonética visitado el 18 de agosto del 2018 disponible en <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-fonetica.html>

Tinedo (2017) Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, región Tumbes 2017 visitado el 15 de mayo disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4807>

Webscolar(2010) Observar visitado el 1 de agosto del 2019 disponible en: <http://www.webscolar.com/la-tecnica-de-observacion-una-tecnica-para-evaluar>

Yvonne (2015) Estrategia didáctica visitado el día 06 de noviembre del 2017 disponible en: <https://es.slideshare.net/katherinefrigos/estrategias-didacticaspara-la-enseanza-delas-matematicas-en-nios-de-0-a-6-aosdiapo-monografiakathy-trigos>

ANEXOS

APELLIDOS Y NOMBRES	VISOMANUA																T O T A L	N O T A	
	Utiliza pinzas índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón con el pulgar, índice, medio para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.				
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
1. ALAMA GUEVARA, Aiko Tahira																			
2. AÑASCO LEÓN, Weslyjazmin																			
3. CALDERÓN VIERA, Viviana Karely																			
4. CARRASCO CAMPOS Vlado																			
5. CASTRO BARRIENTOS Niriel Saul																			
6. CASTRO BARIENTOS, Thiago A.																			
7. CERQUIN FRANCO, Andryu Aroon																			
8. CORREA ESQUIBEL, Camila Thais																			
9. CRUZ HUAMA N, Alexandra Nicole																			
10. CRUZ HUAMAN, Andrea Nicole																			
11. CRUZ LEÓN, Luciana De Los Milagros																			
12. FLORES JIMENES, Jesús Alejandro																			
13. FLORES SALASAR, Suleica Darlin																			
14. GARAY AGUAACONDO, Amira M.																			
15. GARCIA BERECHÉ, Hellen Saray																			
16. HERRERA MOLINA, Kley Willians																			
17. LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL																			
18. MALPARTIDA SANDOVAL, Krisley J																			
19. PALMA CEDILLO, Linda Melani																			
20. PORRAS JIRÓN, Percy Roger																			
21. ROMERO CUBAS, Claudia																			
22. RUIZ VITOR, Pedro Alexandre																			
23. SANDOVAL ULLOA, Yerard Augusto																			
24. SANCHES SANDOVAL, Jesús Lanselont																			
25. SILVA PEREZ, Lia Milet																			
26. TINEDO CUADROS, Dariana Yuleika																			
27. VARGAS ORDOÑEZ, Fernanda Noelia																			

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos en vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
1. ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA														
2. AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN														
3. CALDERÓN VIERA VIVIANA KARELY														
4. CARRASCO CAMPOS VLADO														
5. CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL														
6. CASTRO BARIENTOS THIAGO ALEXANDRO														
7. CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON														
8. CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS														
9. CRUZHUAMAN ALEXANDRA NICOLE														
10. CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE														
11. CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS														
12. FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO														
13. FLORES SALASAR SULEICA DARLIN														
14. GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL														
15. GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY														
16. HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS														
17. LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL														
18. MALPARTIDA, Sandoval Krisley Juleissy														
19. PALMA CEDILL, Linda Melani														
20. PORRAS JIRÓN PERCY ROGER														
21. ROMERO CUBAS CLAUDIA														
22. RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE														
23. SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO														
24. SANCHES SANDOVAL JESUS LANSELONT														
25. SILVA PEREZ LIA MILET														
26. TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA														
27. VARGAS ORDOÑEZ FERNANDA NOELIA														

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN GESTUAL																		
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.	Presiona pelotas con una mano.			Abre y cierra las manos en el puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		TOTAL
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
1. ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA																			
2. AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN																			
3. CALDERÓN VIERA VIVIANA KARELY																			
4. CARRASCO CAMPOS VLADO																			
5. CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL																			
6. CASTRO BARIENTOS THIAGO ALEXANDRO																			
7. CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON																			
8. CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS																			
9. CRUZHUAMA N ALEXANDRA NICOLE																			
10. CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE																			
11. CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS																			
12. FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO																			
13. FLORES SALASARSULEICA DARLIN																			
14. GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL																			
15. GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY																			
16. HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS																			
17. LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL																			
18. MALPARTIDA SANDOVAL KRISLEY JULEISSY																			
19. PALMA CEDILLO LINDA MELANI																			
20. PORRAS JIRÓN PERCY ROGER																			
21. ROMERO CUBAS CLAUDIA																			
22. RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE																			
23. SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO																			
24. SANCHES SANDOVAL JESUS LANSELONT																			
25. SILVA PEREZ LIA MILET																			
26. TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA																			
27. VARGAS ORDOÑEZ FERNANDA NOELIA																			

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A	
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.				
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
1. ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA													
2. AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN													
3. CALDERÓN VIERA VIVIANA KARELY													
4. CARRASCO CAMPOS VLADO													
5. CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL													
6. CASTRO BARIENTOS THIAGO ALEXANDRO													
7. CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON													
8. CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS													
9. CRUZHUAMAN ALEXANDRA NICOLE													
10. CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE													
11. CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS													
12. FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO													
13. FLORES SALASAR SULEICA DARLIN													
14. GARAY AGUAACONDO AMIRA MASSIEL													
15. GARCIA BERECHHE HELLEN SARAY													
16. HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS													
17. LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL													
18. MALPARTIDA SANDOVAL KRISLEY JULEISSY													
19. PALMA CEDILLO LINDA MELANI													
20. PORRAS JIRÓN PERCY ROGER													
21. ROMERO CUBAS CLAUDIA													
22. RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE													
23. SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO													
24. SANCHES SANDOVAL JESUS LANSELONT													
25. SILVA PEREZ LIA MILET													
26. TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA													
27. VARGAS ORDOÑEZ FERNANDA NOELIA													

PRUEBA PILOTO

LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS I.E.

INSTRUCCIONES:

Colocar "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

1. ¿Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

2. ¿Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

3. ¿Modela con plastilina figuras variadas?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4. ¿Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas?

Si

No

6.- ¿Recorta papel con la mano para la técnica de collage?

Si

No

7.- ¿Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo?

Si

No

8.- ¿Punza sobre los puntos de una figura según se le indica?

Si

No

9.- ¿Entona la canción que escucha siguiendo el sonido?

Si

No

10.- ¿Imita los sonidos de los animales domésticos?

Si

No

ANEXO N° 03 SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión : “jugamos a las barras”
- 1.4. Actividad N° : 01
- 1.5. Fecha : 24 de abril
- 1.6. Docente : Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante : Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>La docente invita a niños y niñas a organizarse en una ronda o grupo para jugar a las barras, acompañados de movimientos corporales. Al entonar la barra, cuando se diga “yo soy, yo soy”, el niño que se toque o señale inesperadamente, levantara sus brazos y dirá su nombre y luego al decir: “y soy...” la docente indicara una de sus características; también podría ser que otro niño pueda decirlo (juguetona, alegre, de ojos negros, etc.). La docente ira alentando en todo momento la participación de todos los niños y niñas.</p> <p>La barra sugerida es la siguiente:</p> <p style="text-align: center;">A la bin, a la bin, a la</p> <p>bin bon ban, Yo soy, yo soy...</p> <p>Y soy... (nombre)</p>	<p>Espejo grande, Paleógrafo, ficha de trabajo, Colores o crayolas.</p>

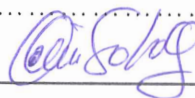
	<p>Ala bin, a la bin, A la bin bon ban, Y soy, y soy... (característica) Luego se dialoga a partir de preguntas: ¿Cómo se han sentido haciendo este juego?, ¿Por qué? ¿Cómo eres tú?</p>	
DESARROLLO	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en círculo sobre un petate o alfombra para realizar la dinámica: “Descubriendo a un ser muy especial”. Coge la caja de sorpresa, provoca expectativa en los niños. Luego llamara a uno por uno para que observen quien es el ser especial que se encuentra dentro de la caja. Al descubrir cada niño el espejo, la docente les invita a mirarse en él. Se les acerca afectuosamente y va preguntando: ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer? La docente con ayuda de los niños que reparten materiales, entrega la hoja de trabajo.</p> <p>Los motivos a observar el marco y los invita a decorarlo libremente luego, les pide que se dibujen dentro del marco y que escriban su nombre según su nivel de escritura en el que están. La docente les recordara como se vieron en el espejo, sus características, etc. A medida que se van dibujando, se acerca a cada uno preguntando y escuchando sus comentarios.</p> <p>Al final, cada niño le dicta ala docente sus características y ella escribe en la parte inferior de la ficha.</p>	
CIERRE	<p>Realizan una asamblea para exponer sus producciones, los niños que desean expresan sus semejanzas y diferencias entre sus dibujos, haciendo énfasis en la idea que esas características nos hacen únicos y especiales</p>	

IV.- BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

VºBº



DINA SOTO GUTIERREZ

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PERSONAL SOCIAL 01



N°	Apellidos y Nombres	Canta canciones acompañadas de gestos		Mueve ambas manos al ritmo de una canción	
		SI	NO	SI	NO
1.	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		0		0
2.	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		0	1	
3.	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	1		1	
4.	CARRASCO CAMPO VLADO	1		1	
5.	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL	1		1	
6.	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		0	1	
7.	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	1		1	
8.	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	1			0
9.	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	1		1	
10.	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	1		1	
11.	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	1		1	
12.	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO	1		1	
13.	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		0	1	
14.	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	1		1	
15.	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	1			0
16.	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS	1		1	
17.	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	1		1	
18.	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		0		0
19.	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		0	1	
20.	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	1		1	
21.	ROMERO CUBAS CLAUDIA	1			0
22.	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	1			0
23.	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		0	1	
24.	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	1			0
25.	SILVA PEREZ IA MILET	1		1	
26.	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		0	1	
27.	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	1			0

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión : “Yo Soy Así”
- 1.4. Actividad N° : 02
- 1.5. Fecha : 10 de abril
- 1.6. Docente : Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante : Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Lista de Cotejo

III.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Nos sentamos formando un círculo e invitamos a los niños. Explicamos de que trata el juego: Yo tengo una pelota y comenzaré el juego, me presentare y diré en voz alta y clara mi nombre y mis apellidos, mi edad; paso la pelota a un niño y este se presenta dando sus datos, luego este pasa la pelota a otro niño y este se presenta, así pasa la pelota de niño en niño, estando atentos a que la pelota ya no vuelva al niño que ya se presentó.</p> <p>Al concluir comentamos que todos tenemos un nombre que nos ponen nuestros padres al nacer.</p>	<p>Carteles con nombres de los niños puestos en una caja, sobres con letras móviles</p> <p>Crayolas, plumones, papeles diversos para adornar sus carteles, tijeras.</p>
	<p>Se propone a los niños que cada uno busque una tarjeta con su nombre escrito en ella. Las tarjetas estarán dentro de una caja. Una vez que los encuentran, los colocan en el mural “Mi nombre es especial”.</p> <p>Luego, dialogan respondiendo algunas preguntas:</p>	<p>punta roma</p> <p>Una pelota mediana.</p>

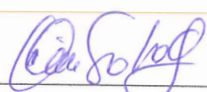
<p>DESARROLLO</p>	<p>¿Cómo se dieron cuenta que era su nombre?</p> <p>¿Todos los nombres que hemos colocado en el mural son iguales?</p> <p>¿Por qué? ¿En qué se diferencian?</p> <p>Les dice que si desean pueden acercarse al mural a leer su nombre.</p> <p>Entregamos la ficha N° 1 doblada (pág. 305), invitamos a los niños a observarla y dibujarse a sí mismos en la nube grande. Luego, recortan las letras móviles (Págs. 243 y 245) y las pegan en los recuadros formado su nombre. Por último, lo escriben en la siguiente línea.</p>	<p>Ficha del cuaderno trabajo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Colocamos los trabajos en la pizarra y comentamos sobre nuestros nombres cuantas letras tienen, cual es el nombre más largo, cual es el más corto y cuáles son los nombres que se escriben con la misma letra.</p> <p>En casa comentan con sus padres sobre el origen de su nombre.</p>	

III. BIBLIOGRAFIA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias

VºBº 
DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Recibe lanza y rebota una pelota con una mano	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA	<u>1</u>			<u>1</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON		<u>0</u>	<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>			<u>0</u>
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>			<u>0</u>
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUAICONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: Mi nombre es especial
- 1.4. Actividad N°: 03
- 1.5. Fecha : 11 de abril
- 1.6. Docente : Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Se apropia del sistema del sistema de escritura.	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.	Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

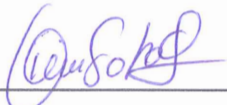
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Salimos al patio y cada niño lleva una tiza, cuando están todos reunidos les pedimos que digan su nombre en voz alta, luego utilizamos el piso del patio para escribir sus nombres. Luego recorreremos el patio tratando de no pisar lo que escribieron. Vamos de un lugar a otro para que cada niño reconozca lo que ha hecho y lea su nombre.	Tizas de colores Plumones,

DESARROLLO	<p>Ya los niños en sus mesas recuerdan lo que hemos hecho en el patio. La docente le pregunta: ¿Cuál es el documento que contiene sus nombres y apellidos? ¿Sabes? La docente muestra su DNI y la describen (color, que datos contiene, para que lo utilizan) ¿Ustedes tienen DNI? ¿Es igual a la mía?</p> <p>Se les entrega a los niños su DNI para que la reconozcan en la foto identifiquen sus nombres y apellidos, diferencien las letras de los números ¿Para qué es importante la DNI?</p>	<p>crayolas DNI docente, DNI niñas Ficha del cuaderno de trabajo</p>
	<p>Comunicamos a los niños la visita de la mamá de a quien reciben y saludan, todos se sientan formando un semicírculo, la madre llama a su hijo para que ambos hagan la exposición (cuentan de una visita al centro de salud porque el niño estaba, por ejemplo, con una tos fuerte y la necesidad de llevar el DNI). Todos los niños escuchan, hacemos preguntas a la madre y al niño, y animamos a los otros niños a que hagan preguntas o intervengan contando sus experiencias. En este momento, debemos explicar brevemente la importancia de un DNI y la necesidad de su cuidado.</p> <p>Agradecemos la visita y nos despedimos de la madre de familia.</p> <p>Entregamos la ficha N° 2, en la que hay un DNI. Los niños se dibujan en el recuadro y al lado ponen su nombre. Llena los otros datos con ayuda de sus padres. Motivamos a los niños para que hagan un trabajo en familia.</p>	
CIERRE	<p>Comentamos lo que hemos hecho y reclamamos la importancia del DNI. Al día siguiente, al comenzar la jornada, pedimos a los niños que coloquen sus trabajos en el lugar determinado y comenten lo que hicieron con sus padres y hermanos.</p>	

III. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

VºBº 
DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Practica los sonidos del alfabeto	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>			<u>0</u>
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>			<u>0</u>
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>			<u>0</u>
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT		<u>0</u>		<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: Conociendo más mi cuerpo
- 1.4. Actividad N° : 04
- 1.5. Fecha : 12 de abril
- 1.6. Docente : Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante : Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>La docente les comunica a los niños que la actividad de hoy se llama “Conociendo más mi cuerpo”</p> <p>Para eso los invito a jugar el “Trompo bailarín”. Les explica que consiste en bailar al compás de la música. La docente propone consignas para dar ideas de las acciones que pueden realizar:</p> <p>Girar como trompo, moviendo la cintura, la cabeza.</p> <p>Bailar hacia delante hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro. Bailar en pareja espalda con espalda, hombro con hombro, con las manos arriba, etc.</p> <p>Los motiva para que propongan otras consignas. Les preguntamos ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Todas las partes del cuerpo son iguales? ¿Qué partes tenemos en la cara? ¿Dónde se encuentra la cabeza arriba o abajo? ¿Cuántos troncos tiene? ¿Qué parte del su cuerpo utilizan para desplazarse de</p>	muñeco articulado ,lápiz hojas de trabajo

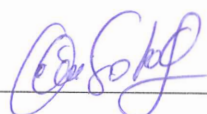
	<p>un lugar a otro? ¿Cuántas piernas tienen? ¿Cuántos dedos tienen en la mano y en los pies? ¿Todos tenemos las mismas partes?</p>	
DESARROLLO	<p>Formamos grupos de trabajo y se les entrega a cada grupo un muñeco articulado los niños lo arman e identifican sus partes. Luego en un cuadro registran la cantidad numérica de las partes del cuerpo.</p> <p>Colocan el código en la pizarra hacen las comparaciones entre sus datos y la de los demás grupos.</p> <p>Entregamos los muñecos a los niños las hojas de trabajo para que dibujen y completen las partes del cuerpo que faltan.</p> <p>Los niños colocan sus trabajos en el “Mural de los trabajos” explican lo que han hecho señalando y reconociendo las partes de su cuerpo . Se invita a los niños a entonar una canción moviendo las partes de su cuerpo</p> <p style="text-align: center;"> Moviendo mis brazos Yo quiero jugar Arriba abajo, Delante atrás Moviendo mi cabeza Yo quiero jugar </p> <p>A un lado y al otro delante</p>	
CIERRE	<p>Dialogamos sobre la actividad</p> <p>“Mi cuerpo tiene sonidos”</p> <p>Escuchamos sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza.</p> <p>Luego les decimos que nuestro cuerpo también tiene sonidos internos que los podemos escuchar si es que realizamos movimientos (saltar, correr, etc.).</p> <p>Establecemos normas para actividad</p> <p>Realizamos los ejercicios, luego nos detenemos para escuchar los latidos de nuestro corazón y también la respiración de los demás.</p> <p>Después pedimos a los niños que realicen diferentes sonidos que podemos hacer utilizando solo nuestro cuerpo, por ejemplo: un estornudo, toz, palmada, silbido, carcajada, palmadas en el cuerpo, zapateo, etc. Los proponemos a los niños a elegir un sonido que les haya gustado hacer para poder acompañar una canción que ya saben.</p> <p>Entregamos a los niños la Ficha N° 03, los niños observan las ilustraciones que tiene, les invitamos a dibujar lo que les gusto de la actividad.</p> <p>Los niños exponen sus trabajos. Invitamos a algunos niños voluntarios a expresar su experiencia.</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

VºBº



DINA SOTO GUTIERREZ

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Mueve ambas manos al ritmo de una canción		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>			<u>0</u>
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>0</u>
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>			
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Decir no o alejarse de los peligros “.
- 1.4. Actividad N° : 05
- 1.5. Fecha : 12 de abril
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Recordamos sobre la clase anterior “Lo que me gusta más”, los niños comentaron sobre sus juguetes y comidas favoritas.</p> <p>La docente les dice que el tema del día de hoy es “Decir no o alejarse de los peligros “.</p> <p>Se invita a los niños a sentarse en círculos leerles el cuento llamado “LA OVEJITA MOYA”.</p> <p>Hacen predicciones y anticipan el contenido del cuento. Se procede a la lectura del cuento , luego se dialoga en torno a : ¿Qué le paso a la ovejita Moya? ¿Que buscaban las ovejas grandes? ¿Les interesaba como se sentía Moya? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué debió responder la ovejita Moya a las ovejas grandes?</p>	<p>Figuras, fotos con peligros, cuento, ficha de trabajo, lapiz</p>


	¿Por qué Moya no quería contarle a mamá lo que le había pasado? ¿Qué harías tu si te pasara algo así? Escuchamos con mucha atención sus respuestas y comentarios, motivándolos a decir lo que les gusta y lo que les disgusta.	
DESARROLLO	Los niños observan el panel preparado por la docente (imágenes de personas extrañas que convencen a los niños para ir con los niños para ir con ellos, personas que agreden a los niños, etc.). Se promueve el diálogo sobre las formas de reaccionar frente a situaciones de abuso, enfatizando que los niños y las niñas deben defenderse y decir un ¡NO! muy firme a las personas que intente hacerles daño o les hagan algo que no les guste. También conversar sobre la necesidad de pedir ayuda de inmediato a las personas mayores que los cuidan y los quieren, contándole todo lo sucedido aunque la persona abusiva nos amenace. Les pedimos que nos cuenten cómo se defendería si alguien los agrede	
CIERRE	Se entrega a los niños la ficha de trabajo para que observen su contenido y luego dibujen una carita feliz o triste según como se sientan al observar y comprender la situación que observan. Los niños pegan sus trabajos en el mural. Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada; ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? Concluimos que debemos defendernos cuando nos agreden. Llevan a casa su ficha de trabajo para que conversen y comenten en familia sobre los peligros que existen para los niños y niñas y los formas de evitarlos	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº


DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Imita gestos vistos en imágenes		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	ANASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>			<u>0</u>
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA				<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>			<u>1</u>
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Evitemos los accidentes”
- 1.4. Actividad N°: 06
- 1.5. Fecha : 12 de abril
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II.- MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Explica las relaciones de causa efecto entre ideas escuchadas	Lista de Cotejo

III.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	La docente muestra una caja de sorpresa y genera expectativa en los niños: ¿Qué será lo que hay dentro de la caja?. La docente saca uno a uno los objetos de la caja y les pide a los niños que los descubran: ¿Cómo se llaman?, ¿para que se utilizan?, ¿Qué pasaría si los niños juegan con estos objetos?, ¿Quiénes lo deben utilizar estos objetos?, ¿Por qué no debemos tocar estos objetos?	

DESARROLLO	<p>Dialogamos sobre los objetivos peligrosos que los niños no deben utilizar por que podría suceder un accidente. Observamos imágenes de escenas de situaciones peligrosas, jugamos al juego de memoria. El juego consiste en observar las tarjetas con escenas iguales. Luego se voltean todas ocultando las escenas. Por turno los niños escogen o descubren 2 tarjetas, si se encuentran dos tarjetas iguales la toma. El juego continua hasta que no queden tarjetas. Los niños elaboran su propio juego de memoria, recortan y pegan las tarjetas sobre una cartulina. Se organizan en parejas para jugar.</p>	<p>Tijeras Cuchillo Enchufes fósforos lejía pastillas jarabes</p>
CIERRE	<p>La docente propone a los niños a observar cada espacio de aula y identificar algunos objetos que puedan ser peligrosos, comentando porque son peligrosos esos objetos y donde deben estar ubicados para mayor seguridad.</p> <p>Llevar las tarjetas de juego de memoria a casa y conversen con sus familiares acerca de peligro que existe y como puedan evitarlos</p>	

II. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



DINA SOTO GUTIERREZ

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Imita gestos vistos en imágenes		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISSEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Soy un niño o una niña”
- 1.4. Actividad N° : 07
- 1.5. Fecha : 26 de abril
- 1.6. Docente : Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>La docente propone a los niños realizar la actividad ¿En qué se diferencian los niños de las niñas? Les explicamos que vamos a jugar “Simón dice” la docente pide que se agrupen la consigna dada.</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos lo que tienen pelo largo.• Todos lo que tienen pelo cortó.• Todos los que usan aretes.• Todos los que les gusta jugar futbol.• Todos los que les gusta jugar con las muñecas.• Todos los niños.• Todas las niñas.	<p>Imágenes de hombres y mujeres cumpliendo</p> <p>diversos roles texto “Mi cuerpo Humano”</p>

	<p>¿A que juegan? ¿Cómo nos agrupamos? ¿Cómo saben ustedes que son niños? ¿Cuál es la diferencia entre los niños y niñas?</p> <p>Conversamos con los niños y les preguntamos si existen semejanzas y diferencias entre hombres y mujeres. ¿Cómo se visten? ¿Qué hacen?</p> <p>¿Qué tareas realizan? ¿Cómo hablan?</p>	
DESARROLLO	<p>Observamos imágenes donde hombres y mujeres cumplen diferentes roles (Una mujer policía, un papá cocinando, mujeres jugando futbol, hombres jugando vóley)</p> <p>Comentamos que hombres y mujeres tienen los mismos derechos y las mismas oportunidades, y que la diferencia principal entre hombres y mujeres es física.</p> <p>Buscamos información en el texto “Mi cuerpo Humano” e identificamos la diferencia física entre un niño y una niña. Entregamos la ficha de trabajo para que identifiquen su sexo y jugamos a verter nuestras siluetas</p>	
CIERRE	<p>. Pegamos nuestros trabajos en el mural y comentamos ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV.- BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº


DINA SOTO-GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE		<u>0</u>	<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE		<u>0</u>		<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Escuchamos el cuento de Rosa Caramelo”
- 1.4. Actividad N°: 08
- 1.5. Fecha: 27 de abril
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos	Representa, a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.	Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Les decimos que hemos llevado un cuento muy hermoso. Cada uno se pondría cómodo para escuchar el cuento, sin molestar a su compañero. Si desean se sientan o se echan, como uno prefiera. Nos aseguramos de que puedan observar las ilustraciones o ver el video que veremos. Les decimos que el cuento que le vamos a leer se titula “Rosa Caramelo”</p> <p>Realizamos la lectura cuidando la entonación y el volumen de nuestra voz, buscando transmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo.</p>	<p>Imágenes del cuento “Rosa Caramelo” Hojas de trabajo Colores, lápiz.</p>

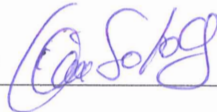
<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de leerles el cuento, abrimos un espacio de dialogo para que los niños expresen lo que el texto les generó. Podemos plantear preguntas literales, inferenciales y de opinión. Si los niños no logran responder algunas de las preguntas, los podemos ayudar volviendo a leer la parte del texto donde está la respuesta. Volver a releer fragmentos</p>	
	<p>permite que los niños corroboren sus interpretaciones. Podemos apoyarnos en algunas de las siguientes preguntas, en función de cómo vaya dando la participación de los niños y las niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas literales para recordar el cuento, recuperar y organizar la información: <p>¿Qué pasaba en el país de los elefantes?</p> <p>¿Qué hacían las elefantitas para que su piel fuera suave como el terciopelo, de color Rosa caramelo y para que sus ojos grandes y brillantes?</p> <p>¿Qué hacían sus hermanos y primos elefantes?</p> <p>¿Qué pasaba con margarita?</p> <p>¿Qué hizo Margarita?</p> <p>¿Qué hicieron las demás elefantas cuando la vieron?</p> • Preguntas inferenciales para que establezcan relaciones de causaefecto entre las ideas escuchadas. ¿Por qué creen que después de haber salido a jugar a la hierba ninguna elefantita quiso volver a su jardín vallado? ¿Se puede saber en la manada quienes son los elefantes y quienes son las elefantas? ¿Por qué? • Preguntas de opinión para que puedan reflexionar sobre el texto y vayan contribuyendo una posición sobre el contenido del cuento. <p>¿Qué parte del cuento les gustó más?</p> <p>¿Qué personaje de ese cuento le gustaría ser? ¿Por qué? Ponemos a disposición de los niños y las niñas los materiales: papel, cartulinas, crayolas, colores y plumones. Los invitamos a jugar alguna parte del cuento o lo que más les gusto del mismo.</p> <p>Los acompañamos ayudándolos a ampliar su dibujo para que no se queden en dibujar elementos sueltos. Podemos decirles: ¿Qué estas dibujando?¿Qué están haciendo? ¿Dónde están?</p> 	

	<p>A los niños y las niñas que van terminando los invitamos a escribir su nombre en el dibujo. Si desean, también pueden escribir, a su manera, algo sobre su dibujo.</p> <p>Nos acercamos a los niños y a las niñas que escribieron para preguntaries ¿Qué has escrito aquí?</p>	
CIERRE	<p>Les preguntamos: ¿En qué nos parecemos los niños y las niñas? ¿Qué cosas nos gusta hacer a los niños y las niñas? Con estas preguntas buscamos que los niños y las niñas vayan identificando que tenemos diferencias pero también muchas cosas en común. Por ejemplo, que a los niños y a las niñas les gusta jugar.</p> <p>Cerramos la actividad, diciéndoles que las niñas y los niños tenemos muchas cosas en común, y que cada uno debe ir descubriendo aquello que le gusta hacer y le hace feliz</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 

DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DAULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Imita gestos vistos en imágenes	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE		<u>0</u>	<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Conocemos a Ana y Pedro los ingenieros Y construimos una casa”
- 1.4. Actividad N°: 09
- 1.5. Fecha : 28 de abril
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>La docente propone la actividad “Conocemos a ANA Y Pedro los ingenieros y construimos una casa.</p> <p>Les mostramos a los niños una lámina de Ana y Pedro los ingenieros civiles. Les preguntamos: ¿Qué trabajo realizan los ingenieros? ¿Alguien conoce a una ingeniera o algún ingeniero? ¿Saben ustedes como se construye una casa? ¿Les gustaría convertirse todos en ingenieros?</p> <p>¿Cómo sería la casa que construirían</p> <p>¿Todas las casas tendrán el mismo modelo?</p>	<p>Lamina</p> <p>Imágenes de diversas casas</p> <p>Bloques lógicos</p> <p>Cajas, maderas</p>

DESARROLLO	<p>Observamos dibujos de diferentes casas (láminas) poniendo atención en las formas que tienen ¿Cómo son las paredes? ¿Cómo son las ventanas?</p> <p>¿Cómo son las puertas? ¿Qué forma tiene los techos?</p> <p>Comparamos los dibujos y vemos cuales son las formas que se repitan en la mayoría de los diseños.</p> <p>En grupo utilizando diversos materiales (bloques de</p>	<p>Hoja de trabajo (pág. 225) Aprendemos jugando Goma</p>
	<p>construcción bloques lógicos, cajas, cono de papel, etc.) diseñan sus casas. Se les entrega a los niños una hoja de trabajo para que diseñen sus casas con las diferentes figuras geométricas. Pegan sus trabajos en la pizarra observan sus representaciones.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué trabajo realizan los ingenieros? ¿Solo los hombres son ingenieros? ¿Les gusta construir cosas?</p> <p>¿Les gustaría ser ingenieros cuando sean grandes?</p>	

III. BIBLIOGRAFIA Rutas de aprendizaje

➤ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Imita gestos vistos en imágenes	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>			<u>0</u>
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE		<u>0</u>	<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>0</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Conocemos a Amanda la mecánica”
- 1.4. Actividad N° : 10
- 1.5. Fecha : 03 mayo
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>La docente les muestra un carro elaborado (de figuras geométricas) ellos lo describen y les dice que esta malgrado que el motor no funciona ¿A qué lugar deberíamos llevarlo? ¿Quién arreglo los carros? ¿Qué utiliza el mecánico para arreglar los carros?</p> <p>En esta oportunidad conocemos a Amanda la mecánica. Les Decimos que les vamos a contar su historia.</p>	figuras geométricas imágenes de

<p>DESARROLLO</p>	<p>les vamos a contar su historia les vamos narrando el cuento con ayuda de imágenes</p> <p>Luego de leerles la historia de Amanda abrimos un espacio de intercambio haciéndoles las preguntas</p> <p>¿A qué le gustaba jugar a Amanda cuando era niña?</p> <p>¿A qué lugar le gustaba acompañar a su papá?</p> <p>¿Qué quería ser Amanda cuando sea grande?</p> <p>¿Por qué creen que la tía de Amanda no quería que ella fuer mecánica?</p> <p>¿Conocen alguna mecánica 'como Amanda? ¿Les gusta la historia?</p> <p>¿Les gustaría ser de grandes mecánicos y mecánicas?</p>	<p>Amanda una niña mecánica hoja de trabajo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>En mi hoja de trabajo dibujo a Amanda y con figuras geométricas arma un carro.</p> <p>Exponen sus trabajos y comentan.</p> <p>¿Qué trabajo realizaba Amanda?</p> <p>¿Crees que ese trabajo es solo para hombres?</p> <p>Concluimos que tanto varones como mujeres pueden hacer las mismas actividades.</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

V° B° 

DINA SOTO GUTIERREZ

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Imita gestos vistos en imágenes	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”

1.2. Grado: 5 años

1.3. Denominación de la sesión : “Conocemos a Juan el enfermero”

1.4. Actividad N°: 11

1.5. Fecha: 04 de mayo

1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez

1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más les ha gustado del texto que leen.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>La decimos que vamos a conocer a un personaje que ésta en el centro de salud.</p> <p>Les pedimos que se pongan cómodos para escuchar la historia de Juan. Les mostramos las láminas y les preguntamos.</p> <p>¿Alguien sabe quién es?</p> <p>Escuchamos sus ideas y les decimos que vamos a leer la historia para saber de quién se trata.</p>	<p>imágenes de Juan un enfermero</p> <p>hoja de trabajo</p>

DESARROLLO	<p>Hacemos la lectura cuidando la entonación y el volumen de nuestra voz, buscando transmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo.</p> <p>Luego de leerles la historia de Juan preguntamos.</p> <p>¿Qué les sorprende de esta historia? ¿Por qué? ¿Ustedes conocen algún enfermero como Juan? ¿Si ustedes tuvieran que ir al centro de salud les gustaría que les atienda Juan?</p>	
	<p>¿Por qué?</p> <p>Les entregamos una hoja de trabajo para que los niños dibujen a Juan el enfermero y dibujamos las medicinas de su botiquín exponen sus trabajos</p>	
CIERRE	<p>Comentamos sobre experiencias familiares</p> <p>¿Dónde ustedes se enferman? ¿Quién los cuida? ¿Quién hace de enfermero o enfermera en su casa? ¿Solo las mujeres pueden ser enfermeras? Concluimos que tanto varones como mujeres podemos hacer las cosas que nos gustan y nos hacen felices y no existen actividades que sean para varones o solo para mujeres</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Imita gestos vistos en imágenes	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión : “La guardería de papá”
- 1.4. Actividad N° : 12
- 1.5. Fecha: 05 de mayo
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

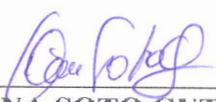
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Problematización:</p> <p>¿Quién crees que puede atender o cuidar mejor a un niño? propósito: les decimos que el día de hoy vamos a trabajaremos en la actividad “la guardería de papá” motivación: les contamos la historia “la guardería de papá” con ayuda de imágenes. después de la historia los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Quiénes se encargaban de cuidar a los niños?</p> <p>¿Qué cuidados les brindaban?</p> <p>¿Cómo trataban a los niños?</p> <p>¿Cómo se sentían los niños?</p>	Imágenes de la

	<p>¿Realizaban bien su trabajo?</p> <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS:</p> <p>Conversamos acerca de que los cuidados no son tareas solo de mujeres, que ambos tanto varones como mujeres tienen la capacidad de ser cuidadosos, pacientes, amorosos, tiernos, atentos y serviciales como hemos visto en la historia.</p>	<p>historia “La guardería de papá”</p> <p>Hoja de trabajo</p>
DESARROLLO	<p>Comentamos si es que en casa el papá y la mamá comparten estas tareas</p> <p>¿En qué ayuda papá en casa? En mi hoja de trabajo dibujo lo que más me gusta de la historia.</p> <p>Los niños pegan sus trabajos en el mural y comentan.</p>	Lápiz, colores.
CIERRE	<p>. EVALUACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños sobre la actividad que realizamos el día de hoy</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Concluimos que no existen actividades que sean solo de mujeres o solo para varones ambos pueden realizar las mismas actividades.</p>	

III. BIBLIOGRAFIA

❖ Rutas de aprendizaje, Google

Vº Bº


 DINA SOTO GUTIERREZ
 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Imita gestos vistos en imágenes	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>		<u>0</u>
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>			<u>0</u>
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUAACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión : “Hacemos un dibujo y Una nota de agradecimiento a la persona que nos cuida”
- 1.4. Actividad N°: 13
- 1.5. Fecha: 08 de mayo
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más les ha gustado del texto que leen.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN: En la clase anterior destacamos que tanto papá como mamá brindan cuidado a sus hijos. ¿Qué podríamos hacer nosotros para agradecerles a ellos por cuidarnos? PROPÓSITO: Les comentamos a los niños que la actividad que realizaremos es: Haremos un dibujo y una nota de agradecimiento a la persona que nos cuida. MOTIVACIÓN: Mostramos a los niños una imagen de papá y mamá brindando atención y cuidado a sus hijos. ¿Qué hacen por ti papá y mamá?	Lamina Hoja de trabajo del libro Aprendemos jugando Lápiz, colores.
	¿En qué momento son especiales ellos contigo? ¿Qué les quisieran decir a ellos?	

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS:</p> <p>Les proponemos hacer un dibujo y una nota para darle las gracias a la persona que nos hace sentir bien. Planificamos la escritura de la nota con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿A quién le vamos a escribir? ¿Para qué le vamos a escribir? Entregamos la ficha (Pág. 259) y les pedimos que dibujen a la persona a la que le enviarán la nota, escriban su nombre y al lado lo que quieren decirle. Al final el nombre del niño.</p> <p>Acompañamos en cada mesa para ayudarles a concretar su idea de dibujo y a escribir. Les preguntamos ¿A quién están dibujando? ¿Qué les quieres decir? ¿Qué más podrías poner para decir eso que me has dicho? Los niños escriben a su manera y luego la docente escribe debajo lo que han querido escribir. Luego lo adorna su nota como más les guste.</p> <p>Exponen sus trabajos comentan sobre lo que han dibujado y escrito.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Dialogamos con los niños sobre la actividad que realizamos el día de hoy ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá? Concluimos que tanto papá como mamá colaboran con el cuidado de sus hijos.</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

❖ Rutas de aprendizaje , Google

Vº Bº



**DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>		<u>0</u>
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE		<u>0</u>	<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO				<u>0</u>
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>0</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: ¿Qué necesitas para estar limpio?
- 1.4. Actividad N°: 14
- 1.5. Fecha : 09 de mayo
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Lista de Cotejo

III.- MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>La docente propone a los niños realizar la actividad ¿qué necesita para estar limpio? Les explicamos que en los sectores del aula hay objetos escondidos que nos sirven para asearnos y que debemos ayudar a recolectarlos. Les pide a los niños que a una señal, busquen los útiles de aseo. Cuando encuentran uno, les pide que expresen con su cuerpo el movimiento que realizan cuando lo usan: lavarse las manos y secarse, lavarse la cara, bañarse en la ducha, lavarse el cabello, secarnos, peinarse, cepillarse los dientes, asearse las uñas, limpiarse la nariz, etc.</p> <p>Al finalizar, se dialoga sobre la actividad, si le gusto o no y que ocurriría si no nos aseamos siempre.</p> <p>La docente hace un listado con las respuestas que le brinden los niños.</p>	<p>Útiles de aseo</p> <p>Libro “el cuerpo humano y la salud”</p> <p>Ficha de trabajo</p>

	Buscamos información en la biblioteca sobre los útiles de aseo y la importancia de estar limpios. Constatan la información con el listado que hicieron al inicio.	
DESARROLLO	<p>Los niños observan el afiche “Manos limpias, niños sanos” lo describen y comentan sobre la forma correcta de lavarse las manos. Los niños proceden a lavarse sus manos siguiendo la secuencia de acciones del afiche. Se entrega a los niños la ficha de trabajo recortan las tarjetas de la ficha para armar un bingo y lo pegan y le pegan en los recuadros (De 16 imágenes pegan 12) del modo que deseen.</p> <p>La docente va sacando una por una las tarjetas y las muestra. Los niños colocan una bolita sobre la imagen de su cartón, si es que tienen esa misma imagen.</p> <p>El niño que completa su cartón dirá bien fuerte ¡BINGO!</p>	
CIERRE	<p>. Dialogamos con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy ¿Qué hicieron? ¿Cómo la hicieron? ¿Cómo se sintieron? Llevan el juego a casa para disfrutarlo en familia</p>	

IV.- BIBLIOGRAFIA

➤ Rutas de aprendizaje

Vº Bº



**DINA SOTO GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Imita gestos vistos en imágenes		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>			<u>0</u>
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS		<u>0</u>	<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>			<u>0</u>
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY		<u>0</u>		<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
- 1.2. Grado: 5 años
- 1.3. Denominación de la sesión: ¿Cómo he cambiado desde que nací?
- 1.4. Actividad N°: 15
- 1.5. Fecha: 12 de mayo
- 1.6. Docente: Dina Soto Gutiérrez
- 1.7. Docente Practicante: Sonia Analiza Zeta Chero

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>Dialogamos con los niños sobre sus juegos en el sector del hogar, les decimos con entusiasmo me he dado cuenta que les gusta mucho jugar con los muñecos y son vuestros bebés, ¿le pusieron un nombre al bebé?, ¿qué le gusta comer?, ¿qué hacen si llora mucho?, ¿ustedes se acuerdan cuando eran bebés?, ¿Cómo eran?, ¿Qué les gustaba hacer?, ¿qué les gustaba comer?, ¿Quién los cuidaba? ¿Qué canción les gustaba que les canten?</p> <p>Ubicamos el texto “Antología de poesía para niños y niñas” de nuestra biblioteca, buscamos el poema “cutito” (pág. 18), le ponemos algún tono para cantarla como una nana o canción de cuna y les decimos que cuando éramos bebés nuestras mamás para dormir nos cantaban canciones como esas.</p> <p>Creamos un ambiente de expectativa y les mostramos la caja, sacamos de ella una a una la fotografía, ropa y juguetes</p>	<p>“Antología de poesía para niños y niñas” del módulo de biblioteca.</p>

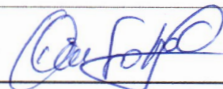
DESARROLLO	<p>de cuando eran bebés, dialogamos en torno a ellos preguntamos: ¿qué es esto?, ¿para qué sirve?, ¿de quién será?, ¿lo podemos usar ahora?, ¿Por qué si y por qué no?</p> <p>Organizamos a los niños en grupos de 3 o 4. En los grupos comparten la fotografía que trajeron de cuando eran bebés, dialogan y se hacen preguntas entre ellos. Nos acercamos a cada grupo y escuchamos sus conversaciones; indagamos más sobre cómo eran de bebés, preguntándoles: ¿qué les gustaba comer?, ¿por qué?, ¿con que jugaban?, ¿qué tipo de vestimenta usaban?, ¿cómo era el tamaño de su cuerpo? Escribimos en el cuadro comparativo lo que los niños nos dictan en relación a las preguntas ¿cómo eran antes? Y ¿cómo son ahora?</p> <p>Entregamos la ficha con autoadhesivos (pág. 289) de ropa y objetos que usaban cuando eran bebés y lo que usan ahora, para desglosarlas y ponerlas donde corresponde en la ficha N° 4.</p>	<p>Paleógrafos, del plumones de</p> <p>Ficha cuaderno trabajo</p>
CIERRE	<p>Cerramos la actividad diciéndoles a los niños que desde que nacieron hasta el día de hoy, hay muchas cosas que han cambiado como su ropa, sus juguetes; antes no podían caminar, ahora ya lo pueden hacer, antes no podían hablar, ahora lo hacen. Les mencionamos que van a seguir cambiando y crecerán mucho</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

V° B°



DINA SOTO GUTIERREZ

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado enfado)		Articula de manera adecuada palabras compuestas	
		SI	NO	SI	NO
1	ALMA GUEVARA AIKO TAHRA		<u>0</u>		<u>0</u>
2	AÑASCO LEÓN WESLY JAZMIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
3	CALDERÓN VERA VIVIANA KARELY	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	CARRASCO CAMPO VLADO	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	CASTRO BARRIENTOS NIREL SAUL		<u>0</u>	<u>1</u>	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO		<u>0</u>	<u>1</u>	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	CRUZ HUAMAN ANDRE NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	CRUZ LEÓN LUCIANA DE LOS MILAGROS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	FLORES JIMENEZ JESUS ALEJANDRO			<u>1</u>	
13	FLORES SALAZAR SULEICA DARLIN		<u>0</u>	<u>1</u>	
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	<u>1</u>			<u>0</u>
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17	LOPEZ FASABI SARAL MAGDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISEY JULEISSY		<u>0</u>		<u>0</u>
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI		<u>0</u>	<u>1</u>	
20	PORRA JIRÓN PERCY ROGER	<u>1</u>		<u>1</u>	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	<u>1</u>			<u>0</u>
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	<u>1</u>			<u>0</u>
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO		<u>0</u>	<u>1</u>	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	<u>1</u>			<u>0</u>
25	SILVA PEREZ IA MILET	<u>1</u>		<u>1</u>	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
27	VARGAS ORDONEZ FERNANDA NOELIA	<u>1</u>			<u>0</u>

PROPUESTA PEDAGÓGICA**TÍTULO:**

“Los juegos lúdicos basados, en el enfoque significativo, utilizando materia concreta, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 001N° Zoila Tudela de Puell”- Región de Tumbes 2019.

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿los Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 001”Zoila Tudela de Puell” - Región-Tumbes 2019

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada. En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre
		Sexo H / M		Situación de Matrícula (10)	Pais (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)				
		Día	Mes	Año	P	Ch	NO	SI	C	NO	SI	C	NO	SI	NO	S	NO	
22	1.5.0.3.4.8.3.4.2.0.0.0.3.8																	
23	D.N.I. .6.2.7.3.1.2.8.1	17	03	2012	M													
24	D.N.I. .6.2.8.4.2.7.0.4	03	05	2011	H													
25	D.N.I. .6.2.8.4.2.8.5.8	11	04	2011	H													
26	D.N.I. .6.2.8.4.2.8.3.6	06	11	2011	H													
27	D.N.I. .7.7.3.6.0.3.7.0	10	10	2011	M													
28	D.N.I. .6.2.9.7.5.3.5.7	12	09	2011	M													
29		22	12	2011	M													
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

GOBIERNO REGIONAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDU

[Firma]

[Firma]

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	17
Total	28

SOTO GUTIERREZ, DINA DEL PILAR
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



MOSQUILLON LOPEZ, ANA DEL CARMEN
Directora (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.N°015-2017	27	04	2017

Evidencias







Anexo 07 basa de datos

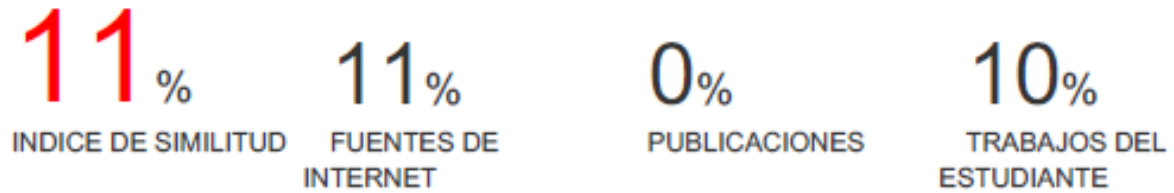
PRE TEST

		PRE TEST																														
Nº	NÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN N FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL						TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA						TOTAL FONÉTICA	TOTAL			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26					
1	ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	8	1	2	1	1	2	1	1	2	11	32
2	AÑASCO LEON WESLY JAZMIN	1	1	1	2	1	1	1	2	10	1	2	1	4	1	2	2	1	2	1	1	10	2	1	1	1	1	1	1	1	9	33
3	CALDERON VIERA VIVIANA KARELY	1	1	2	1	2	1	2	1	11	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	2	10	1	1	2	1	1	2	1	1	10	34
4	CARRASCO CAMPOS VLADO	2	2	1	1	2	1	1	2	12	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	32
5	CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL	1	1	2	1	1	2	1	1	10	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	2	1	1	1	2	1	11	32
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO	2	1	1	1	1	1	2	1	10	1	1	2	4	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	1	9	31
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	1	2	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	2	1	1	1	1	1	2	1	10	1	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	31
9	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	1	2	1	1	1	1	2	1	10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28
10	CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE	1	1	2	1	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	1	2	1	10	31
11	CRUZ DE LEON LUCIANA DE LOS MILAGROS	1	2	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
12	FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	1	2	4	1	2	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	2	1	1	1	10	31
13	FLORES SALASAR SULEICA DARLIN	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	2	1	1	2	1	10	30
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	2	1	1	1	2	1	1	10	30
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	30
17	LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL	2	1	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	30
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISLEY JULEISSY	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI	1	2	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	30
20	PORRAS JIRON PERCY ROGER	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	29
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	1	9	29
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	1	1	2	1	1	2	1	1	10	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	2	1	1	9	30
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	2	1	9	29
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	2	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29
25	SILVA PEREZ LIA MILET	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	1	1	9	30
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29
27	VARGAS ORDÓREZ FERNANDA NOELIA	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	1	9	29

POST TEST																																
Nº	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL							TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN N FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL						TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA						TOTAL FONETICA	TOTAL				
		1	2	3	4	5	6	7		8	9	10		11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22			23	24	25	26
		1	ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA	2	2	2	1	2		1	1	2		13	2	2	1	5	2		1	2	2	2	2	2			13	2	1	1
2	AÑASCO LEON WESLY JAZMIN	2	2	2	1	1	2	2	2	14	2	2	2	6	2	1	2	2	2	2	2	13	2	1	1	2	2	2	2	2	14	47
3	CALDERON VIERA VIVIANA KARELY	1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	1	14	49
4	CARRASCO CAMPOS VLADO	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	1	2	14	49
5	CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	1	1	2	2	2	1	2	2	13	48
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	1	14	48
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	2	2	2	2	13	1	2	2	2	1	2	2	1	13	47
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	2	2	2	2	13	1	1	2	2	2	2	2	2	14	48
9	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	2	2	2	2	1	1	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	15	49
10	CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	1	2	2	2	15	50
11	CRUZ DE LEON LUCIANA DE LOS MILAGROS	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	1	2	2	1	12	2	2	2	2	1	2	2	2	15	49
12	FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO	2	2	2	2	2	1	2	2	15	1	2	2	5	2	1	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	1	2	2	2	15	47
13	FLORES SALASAR SULEICA DARLIN	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	2	1	2	2	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	49
14	GARAY AGUAICONDO AMIRA MASSIEL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	1	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	2	2	2	1	2	1	2	2	14	2	2	2	6	2	1	2	1	2	1	2	11	2	2	1	2	2	2	1	2	14	45
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	2	2	5	2	2	1	2	1	2	1	11	2	1	2	1	2	2	2	1	13	39
17	LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL	1	2	2	2	1	2	1	2	13	1	2	1	4	1	1	2	1	2	1	2	10	1	2	1	2	2	2	2	2	14	41
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISLEY JULEISSY	2	2	1	1	1	2	1	2	12	2	2	2	6	2	2	1	2	1	2	2	12	1	2	2	1	2	1	2	2	13	43
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI	1	1	1	2	2	2	2	1	12	2	2	2	6	2	2	2	1	2	1	2	12	1	2	2	1	2	2	1	2	13	43
20	PORRAS JIRON PERCY ROGER	2	2	2	1	2	2	2	1	14	2	2	1	5	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	1	15	48
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	1	2	2	1	2	2	1	2	13	1	2	1	4	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	2	2	15	45
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	1	2	5	1	2	1	2	2	1	2	11	1	2	2	2	2	2	2	2	15	46
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO	1	1	1	2	2	2	1	2	12	2	1	2	5	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	2	1	2	2	15	45	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	1	2	2	2	1	2	2	2	14	1	2	2	5	1	1	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	1	2	2	1	12	43
25	SILVA PEREZ LIA MILET	2	1	2	1	2	2	1	2	13	2	2	2	6	2	2	1	2	2	2	2	13	1	2	2	1	2	1	2	2	13	45
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA	1	2	1	2	1	2	2	2	13	2	2	1	5	2	2	1	2	2	1	2	12	2	2	2	2	2	2	2	1	15	45
27	VARGAS ORDÓREZ FERNANDA NOELIA	2	1	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	5	2	2	1	2	2	2	2	13	1	2	2	2	2	2	1	2	14	46

informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	docs.com Fuente de Internet	4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo

Anexo 09 oficio



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Tumbes, 02 de Diciembre del 2017

Oficio N°1349-2017-COORD-ULADECH CATÓLICA

Sra.

Lic. Ana Del Carmen Mogollón López

Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N°001 "Zoila Tudela de Puell" - Zarumilla

Presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi especial consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y las facilidades a la alumna **SONIA ANALISA ZETA CHERO**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación de nivel cuantitativo de tipo explicativo; la cual consta en aplicar encuestas, estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis IV, Titulada; **"JUEGOS LUDICOS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIALES CONCRETOS, MEJORA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CUNA JARDIN N° 001 ZOILA TUDELA DE PUELL, ZARUMILLA, REGION TUMBES 2016"**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente:



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
Dg. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
IAU (T)



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

