



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE
SATIPO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. VIVAS BENITES ESTHER RUTH

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-7758-9250

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2019

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Br. Vivas Benites Esther Ruth

ORCID: 0000-0002-7758-9250

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía
y humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

ORCID: 0000-00018366-5507

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

ORCID: 0000-0001-5390-2794

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0002-1082-6258

3. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER
SECRETARIO

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO
MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Expresar mi eterno agradecimiento a mis maestros quienes fueron mis mentores en este camino que recorrí hasta conseguir este primer paso en mi profesión.

La autora

Dedicatoria

A DIOS.

Por darme las fuerzas para llegar a este lugar
y sobre todo por brindarme salud para poder
alcanzar la meta, además por su inmenso
amor y bondad.

A MI FAMILIA

Por brindarme su apoyo en todo momento, y
sus valores por la motivación incesante que
me ha servido para llegar a ser una persona de
bien, pero sobre todo por su inmenso amor.

La autora

5. Resumen

El trabajo de investigación Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019 con un diseño de correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019? Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.

Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%

Palabras claves: Expresión corporal, expresión oral, Elementos lingüísticos, elementos paralingüísticos, elementos prosódicos.

Abstract

The research work Body expression as a didactic strategy and oral expression in students of the particular Happy Kids Educational Institution of the province of Satipo-2019 with a correlational design worked with the general scientific method, and the procedures, being the general problem What relationship that exists between body expression and oral expression in students of the Happy Kids Educational Institution of the Province of Satipo - 2019? Generating the database in the excel version 13 program and processing the results in the SPSS version 23 program Confirming the general objective: Determine the relationship between body expression and oral expression in students of the Happy Kids Educational Institution of the Province of Satipo - 2019.

After linking the variables by means of a graph, the correlation line was obtained, which shows a positive trend. The Pearson correlation coefficient had a value of 0.987 that represented the degree of relationship between these two variables. Therefore, it was determined that the relationship between body expression and oral expression in students of the Happy Kids Educational Institution of the Province of Satipo are directly proportional that the body expression variable has a high relationship with the variable oral expression allowing students to raise how to express yourself orally in 94.7%

Keywords: Body expression, oral expression, linguistic elements, paralinguistic elements, prosodic elements.

6. Contenido

1. Título.....	i
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	20
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Bases teóricas de expresión corporal:.....	25
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral	28
2.3. Justificación	31
III. Hipótesis	32
IV. Metodología	33
4.1. Diseño de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
4.2. Población y muestra	33
a. Población.....	34
c. Muestra	35
4.3. Definición y operacionalización de variables expresión corporal estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019.	37
4.4. Técnicas e instrumentos.....	39
a. Técnicas.....	39
b. Instrumentos	39
4.5. Plan de análisis.....	42
4.6. Matriz de consistencia de expresión corporal como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019.....	43
4.7. Principios éticos	45

V. Resultados	46
5.1. Resultado	46
5.1. Difusión de resultados descriptivos.....	46
5.2. Análisis de resultado	66
Está basado en la estadística r de Pearson es así que nos ayudara a comprender los resultados emanados de la prueba estadística educativa inferencial en la cual se deducen tales como (intervalos de confianza).el alfa de cronbach se utilizó para la validación de mi instrumento.	72
VI. Conclusiones y recomendaciones	74
6.1. Conclusiones	74
6.2. Recomendaciones	76
VII. Referencias bibliográficas	77
ANEXOS	82

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Gráfico N° 1: Gráfico de barra N° 01: dimensión Gestos emblemáticos	47
Gráfico de barra N°2: dimensión Postura	48
Gráfico de barra N°3: Dimensión Mirada	49
Gráfico de barra N°4: Variable Expresión corporal	50
Gráfico de barra N°5: Dimensión Elementos lingüísticos	52
Gráfico de barra N°6: Dimensión Elementos paraverbales	53
Gráfico de barra N°7: Dimensión Elementos prosódicos	54
Gráfico de barra N°8: Expresión oral	55

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019.....	35
TABLA N° 2: Muestra Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019.....	36
Tabla N° 3: dimensión Gestos emblemáticos	46
Tabla N° 4: dimensión Postura	48
Tabla N° 5: dimensión Mirada	49
Tabla N° 6: Variable Expresión corporal.....	50
Tabla N° 7: Dimensión Elementos lingüísticos	51
Tabla N° 8:Dimensión Elementos paraverbales	53
Tabla N° 9: Dimensión Elementos prosódicos	54
Tabla N° 10: Variable Expresión oral	55

I. Introducción

El Ministerio de Educación a través de sus textos como es el diseño curricular nacional, rutas de aprendizaje pone énfasis en la expresión oral considerando que el estudiante menor de edad tiene que saber expresarse con fluidez, claridad coherencia y persuasión. Es decir el estudiante desde el nivel inicial ira preparándose para el futuro, que sea un hombre de bien con una solvencia comunicativa y que esto a la vez le ubicará en el lugar preferido dentro de la sociedad mejorando su estatus social, tendrá un valor muy preponderante y una gran importancia social para el ser humano lo que es practicada desde la época muy antigua brinda seguridad, confianza en el ser humano por ende practicando desde hoy en los niños con seguridad estará teniendo un buen futuro, definida también cómo manejar las destrezas lingüísticas que conduce al discurso oral que permitirá desarrollar la capacidad comunicativa, dominio de la gramática, mejorar el léxico y muchos conocimientos socioculturales en menor escala por la edad que tiene cada párvulo, investigación científica que buscará mejorar en una gran escala la expresión oral de los niños por medio de una estrategia que es la expresión corporal que es una de las forma básica o natural de expresarse con el cuerpo sin necesidad de utilizar las palabras utilizando también los gestos, manos, cabeza u otras partes del cuerpo siendo la intención decir los que piensa siente y desea en el mundo.

Habiendo un interés tanto profesional, académico en el futuro para con los niños se desarrolló una investigación científica cuanto pueda tener

conocimiento y dominio de la expresión oral se realizó con el único afán de que los niños aprendan, cultiven la expresión oral durante su vida.

Investigación titulado Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019

Población mostrada en el trabajo de investigación es de 66 estudiantes de las edades 3 años 4 años, 5 años de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019 y una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad de la misma Institución indicada, no se tomó ninguna fórmula matemática para realizar el muestreo, se realizó de manera clara y concisa al mejor criterio del investigador a conciencia limpia que se formuló con el mejor criterio que tengan las mismas características de la población.

Investigación que impartió muchos beneficios a los estudiantes debido a su importancia del trabajo de búsqueda de resultados, esto hará que provoque un impacto fortísimo a nivel de región tanto a los padres de familia y a la sociedad en general.

Investigación que se trabajó utilizando la metodología general científica aplicando los pasos correspondientes o el camino correcto como el planteamiento del problema, formulación del problema, formulación de hipótesis y conclusiones.

Trabajo de averiguaciones que se justificó por que se descubrió una serie de deficiencias en el campo de la expresión oral porque el estudiante presentaba problemas de aprendizaje socio cognitivo y no tenía la solvencia

de expresarse oralmente, por falta de capacidad comunicativa, dominio de la gramática, mejorar el léxico y conocimientos socioculturales que se debe lograr en base al apoyo de sus entorno quiero decir de sus padres familiares directos desarrollo científico que se ejecutó para resolver el problema de manejo de la expresión corporal por ende de la expresión oral. En obediencia al nuevo patrón de investigación científica que es la línea de investigación que indica que resolvió problemas de aprendizaje socio cognitivo en campos multidisciplinarias relacionando el rendimiento académico con otros factores; pues el resultado contribuyo a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. El Trabajo de investigación es cuantitativa y de tipo aplicada porque resulto siendo fortifero la estrategia aplicada en el problema en corto tiempo. El trabajo fue relevante porque brindo sus frutos en la estrategia planteada

Problema planteado en el trabajo de búsqueda de respuesta es ¿Qué relación existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019? Como objetivo general planteado es: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019. A la vez que estos generaron los objetivos específicos: Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019 de igual manera, se hicieron la prueba de hipótesis y se dio con el resultado final de la investigación.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisado las investigaciones que anteceden a nivel internacional y nacional, tenemos los siguientes aportes que son de utilidad para nuestro propósito.

Ordoñez (2012) en su trabajo de investigación *Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con status social dentro del grupo* Realizado en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Tesis de grado para el cumplimiento parcial de requisito de graduación del Colegio de Artes Liberales en Educación. Planteo el siguiente objetivo: Determinar en qué medida la expresión oral en niños de 4 años se relaciona con el status social dentro del grupo El tipo de investigación aplicada de carácter correlacional, contó con una población y muestra de estudio 8 estudiantes de 4 años de edad del colegio privado ubicado en el valle de Nayón de la ciudad de Quito. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger información prueba sociometría y test de habilidades Psicolingüísticas de Illinois (ITPA). La autora llegó a las siguientes conclusiones: El escolar obtiene un desarrollo de su expresión oral de acuerdo a su edad y mejora de acuerdo a su ambiente que le rodea. El medio que le rodea, la autoestima, las personas con el que se relaciona favorece las habilidades sociales y la expresión de los niños.

Cano, (2008) en su tesis titulado *“La Expresión Oral y Corporal como Posibilitadoras de Aprendizajes Significativos”* con el objetivo de Interpretar los fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos de las prácticas docentes tendientes a reflexionar, reconstruir y recontextualizar la labor docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje con respecto a la expresión oral y corporal de los niños y niñas del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Rural Monseñor Miguel Ángel Builes del municipio de Santa Rosa de Osos. Con el tipo y nivel de Investigación Cualitativa mediante encuestas a padres de familia, alumnos y docentes, entrevistas, diario de campo, talleres, fotos y videos. Con la muestra y población comprendida por alumnos que se seleccionaron de la población son: seis hombres y seis mujeres, para un total de doce niños de diecinueve alumnos del grupo, la edad oscila entre los siete y nueve años llegando a la conclusión:

La expresión oral y corporal también deben ser objeto de estudio investigativo, son habilidades vitales para las relaciones interpersonales y el desempeño de los alumnos en sus procesos de comunicación”.

“La expresión oral y corporal es habilidades pertinentes para que se den procesos de interdisciplinariedad de la lengua castellana con otras áreas y asignaturas del currículo de las instituciones”. “Las estrategias pedagógicas como el proyecto de aula desarrollado a partir de las actividades de expresión oral y corporal posibilitan procesos de

interdisciplinaria y aprendizajes significativos”. Los procesos de investigación en el aula son recursos importantes para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se dan en la labor docente e intervenir adecuadamente en los desfases o situaciones polémicas utilizando el método científico.

Belén (2016) en el trabajo de investigación presentada *“la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015”* Universidad Chimborazo Ecuador trabajando en una población de Determinar cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. Empleando como técnica para el recojo de datos la observación y el instrumento una ficha de observación estructurada llegando a las siguientes conclusiones:

En el desarrollo de investigación se ha descubierto muchas técnicas para desarrollar la expresión oral en los párvulos, pero antes de esto se tenía que trabajar en la mejora de la autoestima, manifestamos que las técnicas a emplear en el aprendizaje o desarrollo de la expresión oral deberían ser tomadas con bastante cuidado porque se tiene que cuidar el aspecto emocional utilizando el método científico.

Correa, Chirva, y Valderrama (2015) en su tesis titulado “ *Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución*” con el objetivo de Diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el grado 2do del IED Nueva Constitución. Con el fin de ayudarlos en sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno; con el tipo y nivel de Investigación con una Muestra y Población de 108 estudiantes llegando a la siguiente conclusión. Gracias a la Educación Física, se reconoce todo lo que implica el conocimiento del cuerpo como herramienta de trabajo, y muchas veces sus prácticas se salen de los parámetros magistrales, esta característica lleva a abordar con mayor facilidad la comunicación no verbal, ya que de por si la Educación Física es llamativa ante los niños. Les brinda la oportunidad, de salir de su aula de clase, de tener contacto con lo externo, se rompe con la clase magistral”

“Para este ejercicio investigativo la comunicación fue trabajada en la escuela en todas las asignaturas del currículo escolar, y en este colegio en particular esto fue valioso para proponerlo como elemento central de la expresión corporal en la clase de Educación Física y fue base para la construcción de elementos no verbales” utilizando el método científico.

“Se pudo evidenciar que la expresión corporal dentro de la comunicación no verbal es una herramienta llamativa en esta población en específico, ya que los talleres que se realizaron no habían sido desarrollados antes, y los niños no tenían una asignatura específica donde pudiesen desarrollar la comunicación no verbal o aprender a desarrollarla de mejor manera. Estos

talleres les brindaron confianza, enseñándoles que su cuerpo es el mejor instrumento de comunicación y haciéndoles entender que si se utiliza de manera adecuada puede ser de gran utilidad en sus vidas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Carranza y Castillo (2014) en su trabajo de investigación *Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo del año 2013*. Realizado en la Universidad Nacional de Trujillo del Perú. Para optar el Título de Licenciada de Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar en qué medida el programa conofono mejora la expresión oral de los niños de 3 años de edad del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo del año 2013. El tipo de investigación fue experimental con diseño cuasi-experimental, tuvo una población y muestra de estudio 26 estudiantes de 3 años de edad del Jardín de niños N° 215, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los escolares lograron mejorar su expresión oral a través del programa conofono en la repetición de palabras, relatar historias, sonidos onomatopéyicos. El 80% de los escolares lograron mejorar sus calificativos bueno en expresión oral. El programa conofono fue eficaz para el desarrollo de expresión oral en los escolares de la presente investigación.

Ríos (2016) en su trabajo de investigación *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, contando con una población y muestra 7 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información pre test y post test, lista de cotejo, la autora llegó a las siguientes conclusiones: El 71% de los escolares lograron mejorar su expresión oral en base a los juegos de roles haciendo uso de títeres. En el logro de sus aprendizajes el 75% de los escolares obtuvieron calificativos A ubicándose en el nivel de logro. Los escolares mejoraron significativamente las competencias comunicativas en el área de comunicación.

Shapiama y Trigos (2013) en su trabajo de investigación titulada *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 657 Niño del saber, distrito de*

Punchana- 2013. Realizado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos. Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteo el siguiente objetivo: Comprobar los efectos del programa de taller en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 Niño del saber del distrito de Punchana- 2013. El tipo de investigación fue cuantitativo con diseño pre experimental, considero una población 36 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 Niño del saber y la muestra 21 estudiantes de la misma Institución Educativa. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de datos pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El 71.7 % de los escolares logro mejorar su expresión oral a través de la aplicación del programa de títeres. El programa de títeres como estrategia de aprendizaje contribuyo significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los escolares. El nivel expresivo mejoro en el 61% de los escolares en la capacidad escucha, logrando el nivel de proceso.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en su trabajo de investigación titulado *Características de la expresión verbal en los niños preescolares de la región Callao.* Realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Para optar el Grado de Magister en Fonoaudiología. Planteo el siguiente objetivo: Identificar las características de la expresión verbal en niños preescolar de la región callao. El tipo de investigación fue descriptivo no experimental, considero una población 2 colegios de la región callao

privado y estatal con 107 estudiantes de 4 y 5 años de edad, donde 37 son de colegio privado y 70 del colegio estatal. La muestra fueron 40 estudiantes de ambas Instituciones Educativas, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información Test de expresión verbal, pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: En ambas instituciones educativas en referencia a la edad de los escolares, no existe diferencias significativas en expresión oral. En relación al sexo en los estudiantes, en ambos casos no existen diferencias en expresión oral. En relación a gestión educativa no existen diferencias estadísticas significativas en ambas instituciones.

Quispe (2008) en su tesis titulado *“Estrategias Dinámicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral: Iii Ciclo Del Nivel Primario. I.E “Javier Heraud” Tambo – Hunacayo*; con el objetivo de Demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas; con el tipo y nivel de Investigación aplicada tecnológica porque se experimentará las estrategias dinámicas elaboradas, diseñadas en la mejora de la Comunicación Oral de los niños y niñas; con la muestra y población comprendida por 44 alumnos; llegando a la conclusión:

En la adquisición del lenguaje por el niño pueden distinguirse dos periodos: un estadio preliminar donde la función lingüística va en paralelo con el comportamiento del niño y un estadio lingüístico que viene a ser el florecimiento y el perfeccionamiento de la primera”.

Sabaduche (2015), en su tesis titulado *“El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Capacidad De Expresión Oral En Los Alumnos Del Sexto Grado De Primaria De La I.E. Coronel José Joaquín Inclán De La Ciudad De Piura, 2014”*; con el objetivo de Determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes; con su Hipótesis La aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia didáctica influye en el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos; con el tipo y nivel de investigación descriptivo-explicativo; con la Población y muestra comprendida por 76 estudiantes llegando a la conclusión: La aplicación del programa centrado en estrategias didácticas de dramatización tiene efectos significativos sobre la expresión oral de los niños de sexto grado de primaria de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test. Las estrategias didácticas de dramatización aplicadas durante la ejecución del programa pre-experimental han incidido favorablemente sobre el nivel de expresión oral de los niños. Se ha determinado que las estrategias didácticas de dramatización favorecen a que los niños aprendan a expresarse”. “El nivel de expresión oral que presentan los niños antes de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es regular, pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes a la escala regular de 34 a 46 puntos de un total de 60 puntos. Por tanto, se establece que los niños presentan problemas o deficiencias en expresión oral.”. “Los

resultados obtenidos en el pre y pos-test establecen que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral, entre la situación inicial y final que presentan los niños participantes de la investigación. El número y porcentaje de niños con mejor nivel de logro en los niños con mejor expresión oral aumentó considerablemente después de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización. Los resultados han permitido concluir que las estrategias didácticas de dramatización ayudan a los niños a desarrollar las habilidades comunicativas 48 para poder mejorar la expresión oral”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de expresión corporal:

Grau (2016) Plantea:

A través del movimiento, los niños auto descubren las diferentes partes de su cuerpo a nivel de las articulaciones, músculos, respiración, desarrollan los sentidos, la coordinación y lateralidad. Los movimientos corporales movilizan los órganos de los sentidos, estimulan en el plano espacial, tiempo, respondiendo ante estímulos externos y actuar de forma pertinente. (p. 4).

Betti, S. (2011) Plantea:

El lenguaje no verbal presenta varios componentes como: Elementos paralingüísticos; comprende los silencios, las pausas, las cualidades

fónicas, signos sonoros, el tono, la intensidad de la risa, el llanto que son formas de expresión y reacciones fisiológicas. La kinestesia, es la utilización de gestos y expresiones de la cara en el proceso de la comunicación. La proxémica; referida a la cercanía con el interlocutor. (p. 9).

Cáceres (2010) Plantea:

La educación inicial se fundamenta en el desarrollo del niño en forma íntegra, la expresión corporal se fundamenta en el movimiento, buscando el desarrollo armónico del individuo en toda su integridad, cuyo propósito es expresar sus ideas, mensajes, dominio de movimientos y mejorar la conducta motriz. (p. 2).

Cañete (2009) Sostiene:

Todos los lenguajes como musical, verbal, plástico se desarrollan a partir del lenguaje corporal, que integra los gestos, expresiones faciales, posturas, localización, orientación en el espacio y tiempo, donde cada movimiento expresa, tiene una posibilidad comunicativa y un significado. (PP. 2-3).

Begoña y Yarza (s. f) Sostienen:

El cuerpo expresa ante el mundo exterior un lenguaje propio conformado por gestos, movimientos, contacto corporal. Es considerado el lenguaje universal más directo de la comunicación y matiza al lenguaje verbal. El niño necesita de la actividad motriz como un medio para la expresión, vive y exterioriza sus ideas acompañado de movimientos corporales. (p. 4).

Pacheco (2015) Refiere:

La expresión corporal tiene dos propósitos: La base de un aprendizaje específico, ya que el niño aprende haciendo, desarrolla su creatividad, la comunicación con códigos y puede manifestarse. Colabora con el desarrollo del bagaje experimental y experiencial a través de los procesos lógicos del aprendizaje como la percepción, representación y simbolización. El objetivo que persigue es el desarrollo personal y social a través del bienestar psico- corporal consigo mismo y con los otros. Permite una comunicación con códigos lingüísticos y significados corporales expresando sentimientos, ideas, aceptación, rechazo ante un hecho. (p. 9).

2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Ramírez (2002) Plantea:

La expresión oral requiere del dominio de las habilidades orales y comunicativas, con el dominio de sonidos acústicos, signos lingüísticos regulados y una gramática compleja, la intensidad de voz, signos acústicos, pausas complementan una expresión oral. Es posible lograr esta competencia con la comunicación cotidiana, a través de los discursos ejecutados en la vida diaria y en los escolares desde muy temprana edad se debe estimular, compartiendo ideas, al hablarle y entablando diálogos. (pp. 2-3).

Ecuador. Ministerio de Educación (2016) Plantea:

En el proceso de enseñanza se puede utilizar diferentes recursos no verbales como: códigos, fotografías, imágenes, señaléticas, símbolos que contienen diversos mensajes comunicativos, donde los estudiantes logran interpretar, darle un significado, relacionar, diferenciar imágenes de textos y realizar comentarios a partir de su observación. (pp. 9-10).

Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú (2010) Refiere:

Cuando se refiere a expresión oral, es entendida como la forma de hacer uso de los recursos verbales con claridad, fluidez y coherencia,

una explicación de manera pertinente, haciendo uso de otros elementos corporales, donde los niños y niñas desde el nivel inicial deben manifestar, expresar sus ideas en su lengua materna en las actividades pedagógicas. (P. 10).

Gallegos (s. f) Sostiene:

El lenguaje oral cuenta con ciertas cualidades, como la forma de expresarlo, la fluidez de la palabra, el ritmo, la emotividad, el tono de la voz, acompañamiento de los movimientos corporales, que son tan importantes en una comunicación y hacer comprensible al receptor.(p. 1).

Caro, Gonzales y Valverde (s. f) Sostienen:

Para promover la interacción verbal en educación inicial es necesario seguir los planteamientos de Vigotsky zona de desarrollo próximo, donde los niños requieren de un experto, y es en el aula donde se da esta interacción dinámica comunicativa con la intervención de la maestra buscando un motivo, práctica comunicativa, utilizando elementos paralingüísticos, en expresiones espontaneas y planificadas. (pp. 3-4).

Perú, Ministerio de Educación (2016) Sostiene:

En el marco del enfoque comunicativo los niños aprenden a usar el lenguaje con el propósito de comunicarse con los demás, a través de

lenguaje gestual y sonoro, en las aulas irán logrando mejorar su comunicación inter relacionándose, interviniendo en el diálogo, argumentando, de modo que logre una comunicación fluida haciendo uso de los elementos paraverbales, funcionales correctamente. (p. 59).

Perú Ministerio de Educación (2013) Sostiene:

El niño es un sujeto social por naturaleza donde le gusta explorar, experimentar, jugar, y esto va en interrelación con el desarrollo del lenguaje, donde va estructurando una forma de comunicarse desde las formas corporales, gestuales a utilizar lenguajes de modalidad verbal oral y escrita, permitiéndole comunicarse de manera más pertinente y eficaz. (pp. 6-7).

Base teórica de aprendizaje

Vygotski (2008)

El aprendizaje siempre será un arrastre para desarrollar el país por su puesto que el desarrollar el país ira a una carrera avanzada del aprendizaje, en tal sentido se aprendizaje y logro de conocimientos desempeñará el paso para desarrollar la maduración y activar las funciones para lograr los aprendizajes cualquier mejora de

conocimientos es mejorar las posibilidades de aumentar la concentración. (p.129)

2.3.Justificación

Es un proyecto de carácter científico donde a través de las variables se desarrolló la expresión oral descubierto en la fase exploratoria de la investigación se ejecutó por serie de deficiencias en el campo de la expresión oral porque el estudiante no tenía la solvencia de expresarse oralmente, por la capacidad comunicativa, dominio de la gramática, mejorar el léxico y conocimientos socioculturales que se debe lograr en base al apoyo de sus entorno quiero decir de sus padres familiares directos, desarrollo científico que se ejecutó para resolver el problema de manejo de la expresión corporal por ende de la expresión oral.

Investigación que tuvo una preponderancia en el quehacer científico ya que originó múltiples preguntas en el desarrollo de conocimientos en los niños la más grande importancia que tuvo la investigación es Determinar la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019. Es decir que la expresión corporal acompañado con una serie de dominio del lenguaje oral hizo que el estudiante cambie por completo en cuanto al manejo de su expresión oral y de esta manera mejoró su conocimiento y aprendizaje de muchos elementos que tiene el mundo del área de comunicación.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación significativa entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la provincia de Satipo – 2019.

Hipótesis específico

Existe una relación significativa entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la provincia de Satipo – 2019.

Existe una relación significativa entre postura y elementos para verbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la provincia de Satipo – 2019.

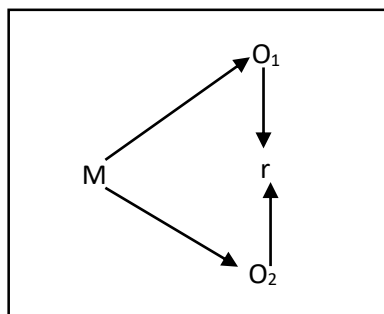
Existe una relación significativa entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la provincia de Satipo – 2019.

IV. Metodología

Tamayo (2003) manifiesta que el método es un conjunto sistemático de estrategias, procedimientos, conjugando la inducción y deducción es decir el pensamiento reflexivo y seguir técnicas que se siguen con el propósito de recoger datos con el objetivo de analizar, buscar una posible solución al problema. En el presente trabajo de investigación el método general utilizado es el método científico, que permitió llegar a la realidad con eficiencia de validez y confiabilidad donde se hicieron observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos y resolver el problema. (p.27)

4.1. Diseño de la investigación

En la indagación que se está desplegando se utilizará como diseño de investigación correlacional Avanto, (2015) se trata de buscar solo la relación entre las dos variables al respecto también el autor manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio. (p.38)



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2.Población y muestra

a. Población

Tamayo (2003) Manifiesta que es el completo de la población en el presente caso el total de los participantes en la investigación es de 66 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019. Están en un determinado ámbito de una investigación, tiempo y lugar que comparten algunas características comunes. (p.176)

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019

Edad	Institución Educativa	Frecuencia
	Hombre	06
3 años	Mujer	14
	Hombre	12
4 años	Mujer	09
	Hombre	13
5 años	Mujer	12
Total		66

Fuente: Nómima de matrícula Institución particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019

b. Muestreo no probabilístico intencionado

En el presente caso de la investigación se utilizó el muestreo intencional a conveniencia formando una muestra representativa que tengan las mismas características Valderrama, S. (2013) el metodólogo manifiesta que el tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra supuestamente típico. (p.193)

c. Muestra

Tamayo (2003) La presente investigación trabajó con una muestra de estudio

del aula azucena con 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019 Al respecto plantea que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la generalidad de la cantidad completa (p.176)

TABLA N° 2: Muestra Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019

N°	Institución Educativa	Frecuencia
5 años	Hombre	13
	Mujer	12
Total		25

Fuente: Nómina de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019

Criterio de inclusión y exclusión de la muestra

Inclusión de la muestra: todos los estudiantes de la muestra de la institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019

Criterio de inclusión y exclusión de la muestra

Inclusión de la muestra: se incluyeron a todos los estudiantes participando en los talleres durante la investigación de la institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019

4.3. Definición y operacionalización de variables expresión corporal estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
EXPRESIÓN CORPORAL	<p>Es una disciplina que permite encontrar el lenguaje propio a través de la utilización del cuerpo, saber utilizar el cuerpo como instrumento irremplazable de expresión para exteriorizar ideas y sentimientos en una comunicación habitual y enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. En la etapa escolar favorece la comunicación no verbal, facilita la comunicación, disfrutar de los movimientos propios del cuerpo, permite vivenciar y disfrutar de los movimientos liberando tensiones.</p> <p>García, Pérez y Calvo. (2013) “Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite el lenguaje propio mediante estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reconocerán los diferentes tipos de gestos emblemáticos como agitar las manos, pulgar hacia arriba, manos hacia arriba, movimientos de la manos en diferentes direcciones, llamar con la mano, en situaciones de juego y relato de un cuento realizado por un adulto, expresando sus posibilidades de significado. Ellos luego realizaran esos movimientos con sus pares, dando la posibilidad de interpretar lo que quiere decir, previa a guía de la maestra. - Los estudiantes reproducirán a personajes del cuento relatado u observado en un video, haciendo uso de movimiento corporal, las actitudes que muestra considerando la postura, rol que cumple, previa la guía de la maestra. - Los estudiantes dialogaran y explicaran algunos hechos con sus propias palabras y utilizaran algunas señales y códigos no lingüísticos realizando con la mirada, manos, movimientos corporales, gestos dándole énfasis al mensaje donde expresan una forma de comunicación. previa la guía de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestos emblemáticos: Son señales emitidas intencionalmente con un significado muy claro que representa a una palabra como agitar las manos, señal de despedida, pulgar hacia arriba indicando OK. - Postura: Revelan la temperamento, expresa la actitud personal, sentimientos y deseos, imitación de actitudes, responde a la interrelación y desenvolvimiento del niño - Mirada: a través de los ojos puede expresar una comunicación, con los ojos abiertos, cerrados, entrecerrados, ausencia de mirar es un indicativo de interrelacionarse <p>García, Pérez y Calvo. (2013) “Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite el lenguaje propio mediante estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los diferentes tipos de gestos emblemáticos realizados con la mano expresando sus posibilidades de significado en algunas situaciones comunicativas. - Imita a un personaje del cuento relatado considerando la postura y su rol que cumple. - Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos no lingüísticos realizados con la mirada donde expresan una comunicación. 	

<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Construye la forma más relevante del lenguaje desde la perspectiva funcional y práctica, para establecer comunicación. Donde los niños en su iniciación de la atapa escolar iniciaran en la expresión empleando recursos verbales con fluidez, coherencia, claridad y en forma precisa, con una explicación de manera oportuna permitiéndole desarrollar habilidades comunicativas y una interrelación con sus pares, el entorno y el logro de competencias comunicativas.</p> <p>Laboratorio Pedagógico Hope (2010) “El desarrollo del a expresión oral en el aula de Educación Inicial (p. 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan simulaciones de llamadas telefónicas donde participaran en conversaciones, cuenta cuentos expresando a su manera con su propio lenguaje y acompañado de movimientos corporales y tonos de voz apropiado a la comunicación. - Los estudiantes en forma verbal realizaran narraciones de un hecho real o ficticio donde utilizaran, señas, gestos, movimientos corporales, risas, silbidos, gritos, volúmenes de voz adecuado en sus relatos a fin de mantener cautivo a los oyentes, previa al asesoría de la maestra y en la participación en actividades matinales de la institución educativa. - Los estudiantes aprenderán poesía, cuento, poemas, adivinanzas de acuerdo a su interés y disertaran con una buena entonación y melodía adecuada, manteniendo el tono y la expresión correcta en las actividades planificadas por la institución educativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos lingüísticos: Incluyen los usos que hacen del vocabulario y la forma de construir oraciones o hablar las palabras- - Elementos paraverbales: Determinan actitudes y estados de ánimo del hablante referidos al tono de voz, vocalizaciones, suspiros, exclamaciones, entonación, silbidos, carraspeos, risas. - Elementos prosódicos: Referido a la entonación, melodías que caracteriza los enunciados, tono en la expresión. <p>Ministerio de Educación (2013) “Rutas del aprendizaje fascículo 2 Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo” (p. 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y diálogos, escucha o cuenta cuentos, relatos de tradición oral expresando a su manera. - Utiliza palabras de uso frecuente y sonrisas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz cuando realiza comentarios o relatos. - Diserta una poesía con una buena entonación y melodía manteniendo el tono y la expresión correcta. 	<p>Intervalar</p>
-----------------------	---	---	---	---	-------------------

4.4.Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Tamayo (2003) Una las técnicas más conocidas de una investigación científica es la observación al plantear la investigación y determinar los objetivos y el grado, si el nivel de estudio amerita el quehacer y elegir la técnica indica al respecto manifiesta son ordenamientos reglamentados, que sistemáticamente operativos que sirven para solucionar problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (p.183)

b. Instrumentos

Tamayo (2003) Los instrumentos son clasificados en diferentes campos para un médico, un instrumento será un bisturí, pero para una investigación son instrumentos documentales son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas. En el presente trabajo científico que se desarrolló se utilizó el instrumento para recoger información ficha de

observación estructurada que mide las habilidades de los estudiantes basado en 15 ítems que será aplicado a todos los estudiantes de la muestra (p.184)

Confiabilidad de Instrumento

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Vivas Benites, Esther Ruth

Procedencia : Investigación científica.

Aplicación : Estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo-2019.

Propósito : Elevar el aprendizaje del conocimiento de los estudiantes.

Descripción del Instrumento

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo-2019. Considerando la expresión corporal como estrategia didáctica el instrumento consistente en una escala de Likert basada en la estructura de las dos variables y sus dimensiones con 15 ítems en forma general.

Norma de aplicación

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

Norma de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con respecto a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 ítems que se agrupan en forma general de acuerdo a las dos variables y de acuerdo a las dimensiones todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 4 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha & Hospinal (2011, p.18) donde manifiesta que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte de las mediciones de carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

EXPERTO	INTERVALO	CATEGORÍA
Dr. Salome Condori Eugenio	1	VALIDADO
Maravi Castro Alex	1	VALIDADO
Quevedo Calderon Nancy Lucita	1	VALIDADO
Valero Misari Edith Karina	1	VALIDADO

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

Confiabilidad de prueba

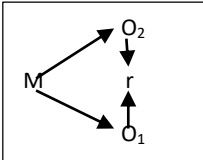
La prueba se aplica en una muestra de 25 estudiantes 5 años de edad divididos en 13 varones y 12 mujeres de la Institución Educativa con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,995	2

4.5. Plan de análisis

El programa excel es un programa donde permite almacenar datos recogidos como producto de una aplicación de instrumentos a la muestra seleccionada que en este caso es de 25 estudiantes del nivel inicial y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos consolidando de esta manera la conformación de la hipótesis. Con un enfoque inferencial del trabajo estadístico.

4.6. Matriz de consistencia de expresión corporal como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo -2019.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Qué relación existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019?	Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.	H1. Existe una relación significativa entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.	VARIABLE 1 EXPRESIÓN CORPORAL <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los diferentes tipos de gestos emblemáticos realizados con la mano expresando sus posibilidades de significado en algunas situaciones comunicativas. - Imita a un personaje del cuento relatado considerando la postura y su rol que cumple. - Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos no lingüísticos realizados con la mirada donde expresan una comunicación 	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional																						
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		Donde: M = Muestra O ₁ = Variable 1 O ₂ = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.																						
1. ¿Qué relación existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019? 2. ¿Qué relación existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019? 3. ¿Qué relación existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa	1.- Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019. 2.- Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.	H1.- Existe una relación significativa entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019. H2.- Existe una relación significativa entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo de Satipo – 2019.	- VARIABLE 2 EXPRESIÓN ORAL <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y diálogos, escucha o cuenta cuentos, relatos de tradición oral expresando a su manera. - Utiliza palabras de uso frecuente y sonrisas, 	 <p>POBLACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="1512 877 2004 1109"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES I.E.P HAPPY DE LA PROVINCIA DE SATIPO</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIAN TES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>6</td> <td>14</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>12</td> <td>9</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>13</td> <td>12</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>66</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA</p>	ESTUDIANTES I.E.P HAPPY DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES	H	M	3 años	6	14	20	4 años	12	9	21	5 años	13	12	25	Total de población			66
ESTUDIANTES I.E.P HAPPY DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES																							
	H	M																								
3 años	6	14	20																							
4 años	12	9	21																							
5 años	13	12	25																							
Total de población			66																							

Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019?	3. Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.	H3.- Existe una relación significativa entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.	señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz cuando realiza comentarios o relatos. - Diserta una poesía con una buena entonación y melodía manteniendo el tono y la expresión correcta.	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES I.E. P HAPPY DE LA PROVINCIA DE SATIPO</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTE S</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años</td> <td>13</td> <td>12</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES I.E. P HAPPY DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S	H	M	5 años	13	12	25	Total de muestra			25
ESTUDIANTES I.E. P HAPPY DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S															
	H	M																
5 años	13	12	25															
Total de muestra			25															

4.7.Principios éticos

El propósito de una investigación es lograr resolver el problema y lograr el objetivo planteado, pero para este logro se tiene que cumplir que toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

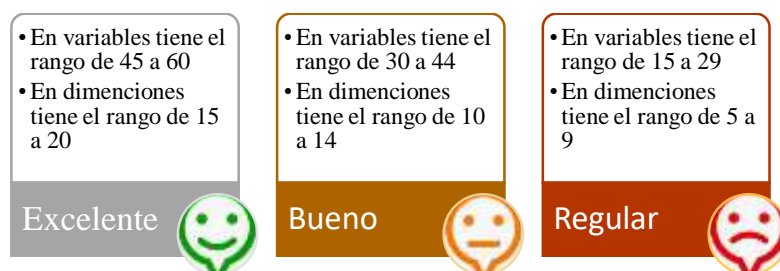
Los investigadores deben ser conscientes de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas

Se respetó las fuentes bibliográficas, autores, citas bibliográficas, revistas científicas, plataformas virtuales, información electrónica y otros recursos escritos; asimismo a toda la comunidad educativa de la institución educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo no fueron vulnerados sus derechos fundamentales en ningún momento.

V. Resultados

5.1. Resultado

En este capítulo se darán a conocer los efectos hallados de la correlación de la expresión corporal en la expresión oral, en educandos de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo, la muestra fue recolectada a través de un método no probabilístico y la obtención de datos bajo un protocolo de evaluación, los datos recolectados fueron categorizados en 3 niveles ya que este procedimiento mejora su manejo e interpretación:



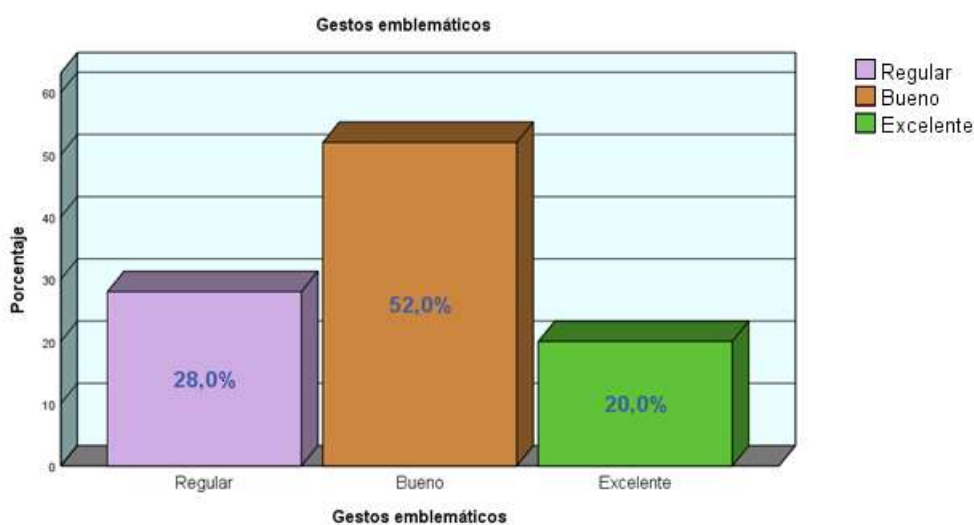
5.1. Difusión de resultados descriptivos.

Tabla Nº 3: dimensión Gestos emblemáticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	7	28,0	28,0	28,0
	Bueno	13	52,0	52,0	80,0
	Excelente	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico N° 1: **Gráfico de barra N° 01: dimensión Gestos emblemáticos**



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

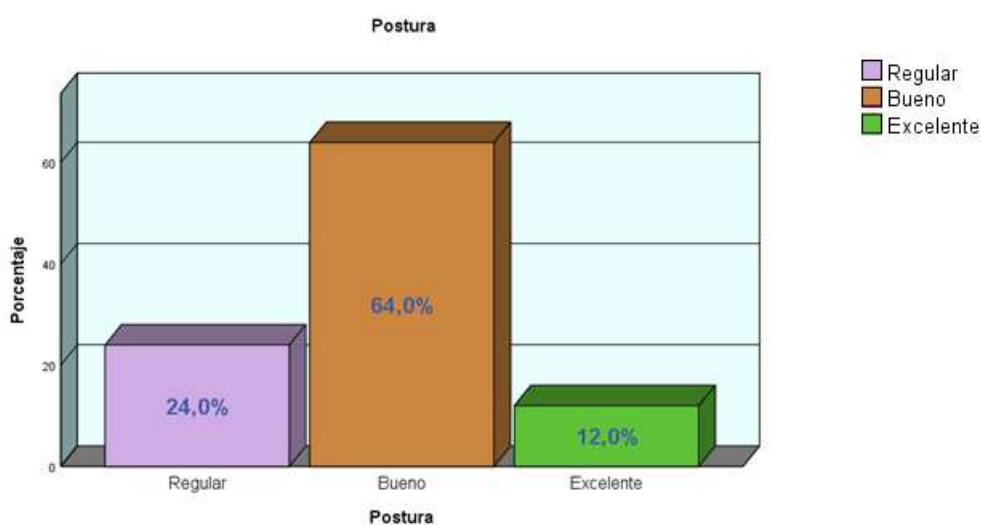
Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 7 pupilos que reconocieron a un nivel regular los diferentes tipos de gestos emblemáticos realizados con la mano, esta cantidad de pupilos representó al 28% de la muestra seleccionada. 13 pupilos identificaron a un nivel bueno las señales corporales emitidas intencionalmente, esta cantidad de pupilos representó al 52% de la muestra seleccionada. Y solo 5 pupilos lograron identificar a un nivel excelente todos los significados representados por los gestos emblemáticos esta cantidad de pupilos representó al 20% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de valides del 100% ya que hubo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla N° 4: dimensión Postura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	6	24,0	24,0	24,0
	Bueno	16	64,0	64,0	88,0
	Excelente	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra N°2: dimensión Postura



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 6 pupilos que imitaron a un nivel regular a un personaje del cuento relatado considerando la postura y el rol que cumplió, esta cantidad de pupilos representó al 24% de la muestra seleccionada. 16 pupilos reprodujeron a un nivel bueno las posturas realizadas por los personajes de un video, esta cantidad de pupilos representó al 64% de la muestra seleccionada. Y solo 3 pupilos

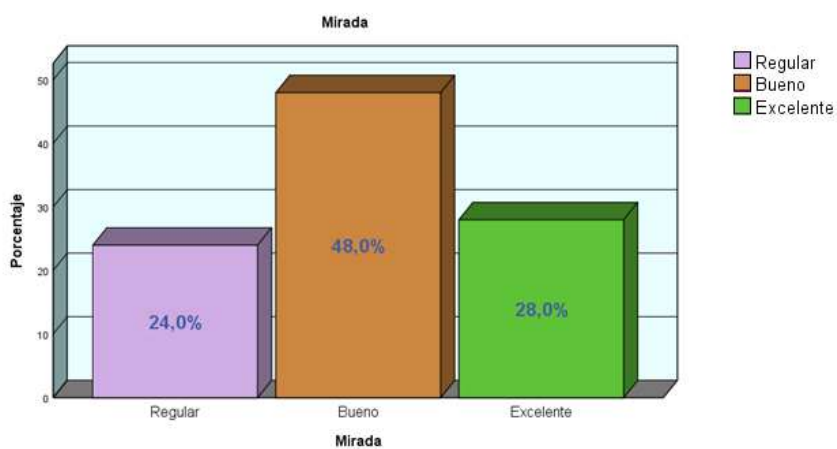
lograron repetir a un nivel excelente todas las posturas realizadas por los personajes del video observado, esta cantidad de pupilos representó al 12% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que uvo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla Nº 5: dimensión Mirada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	6	24,0	24,0	24,0
	Bueno	12	48,0	48,0	72,0
	Excelente	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra N°3: Dimensión Mirada



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 6 pupilos que identificaron y utilizaron a un nivel regular el significado de algunas señales y códigos no lingüísticos realizados con la mirada, esta

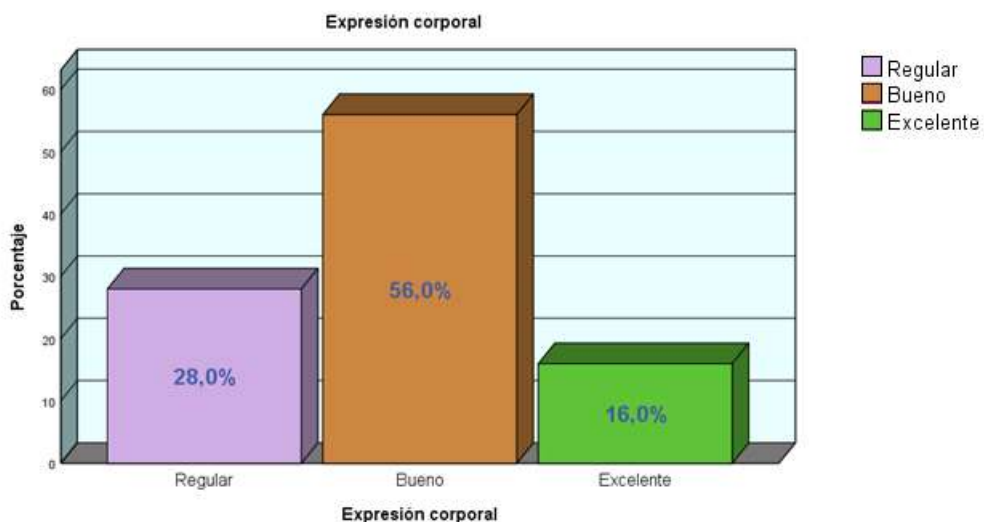
cantidad de pupilos representó al 24% de la muestra seleccionada. 12 pupilos hicieron uso a un nivel bueno de la expresión con los ojos abiertos, cerrados, entrecerrados, ausencia de mirar, esta cantidad de pupilos representó al 48% de la muestra seleccionada. Y solo 7 pupilos lograron identificar a un nivel excelente todos los significados representados por la mirada, esta cantidad de pupilos representó al 28% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que uvo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla Nº 6: Variable Expresión corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	7	28,0	28,0	28,0
	Bueno	14	56,0	56,0	84,0
	Excelente	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra N°4: Variable Expresión corporal



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

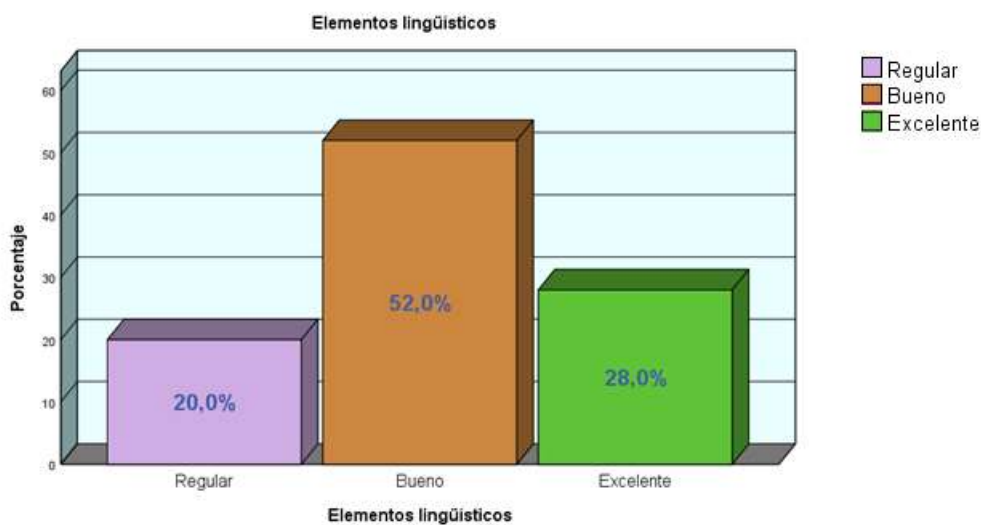
Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 7 pupilos que manejaron a un nivel regular la disciplina que permite encontrar el lenguaje propio a través de la utilización del cuerpo, esta cantidad de pupilos representó al 28% de la muestra seleccionada. 14 pupilos pudieron utilizar a un nivel bueno al cuerpo como instrumento irremplazable de expresión para exteriorizar ideas y sentimientos en una comunicación, esta cantidad de pupilos representó al 56% de la muestra seleccionada. Y solo 4 pupilos desarrollaron la habilidad a un nivel excelente de enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética, esta cantidad de pupilos representó al 16% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que tuvo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla Nº 7: Dimensión Elementos lingüísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	5	20,0	20,0	20,0
	Bueno	13	52,0	52,0	72,0
	Excelente	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra N°5: Dimensión Elementos lingüísticos



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

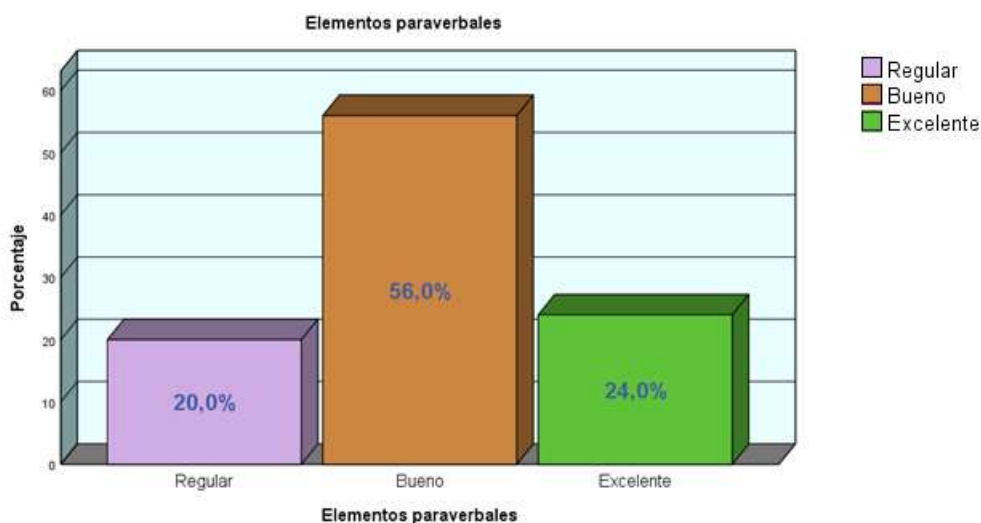
Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 5 pupilos que participaron a un nivel regular de las conversaciones y diálogos, esta cantidad de pupilos representó al 20% de la muestra seleccionada. 13 pupilos hacen uso a un nivel bueno del vocabulario durante las narraciones de cuentos y relatos de tradición oral, esta cantidad de pupilos representó al 52% de la muestra seleccionada. Y solo 7 pupilos usan a un nivel excelente todo el vocabulario en las conversaciones y diálogos esta cantidad de pupilos representó al 28% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que hubo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla N° 8: Dimensión Elementos paraverbales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	5	20,0	20,0	20,0
	Bueno	14	56,0	56,0	76,0
	Excelente	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra N°6: Dimensión Elementos paraverbales



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 7 pupilos que utilizaron a un nivel regular las palabras de uso frecuente y sonrisas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz cuando realizaron comentarios o relatos, esta cantidad de pupilos representó al 20% de la muestra seleccionada. 14 pupilos hacen uso a un nivel bueno de su tono de voz, vocalizaciones, suspiros, exclamaciones, entonaciones, silbidos, carraspeos y risas, esta cantidad de pupilos representó al 56% de la muestra seleccionada. Y solo 6 pupilos lograron manejar a un nivel excelente todas las

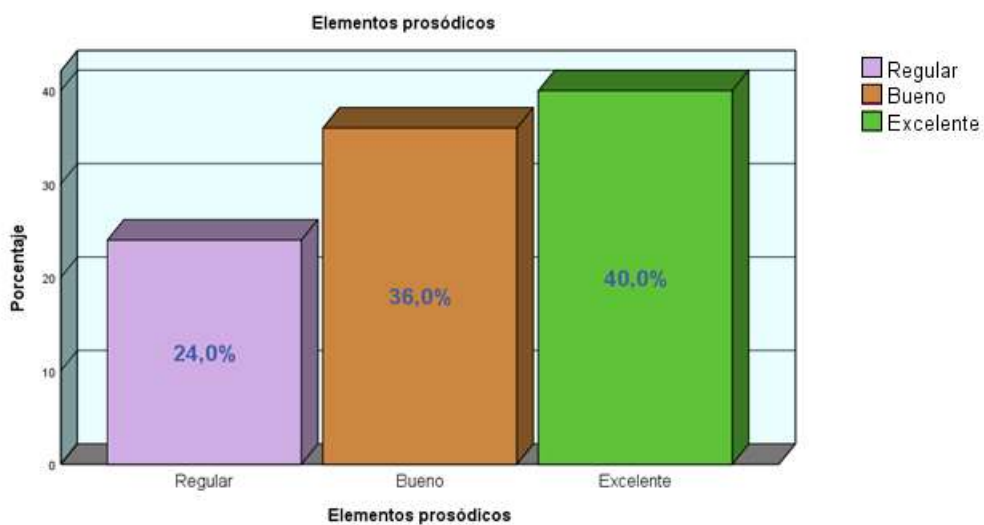
señas, gestos, movimientos corporales, risas, silbidos, gritos, volúmenes de voz adecuados en sus relatos a fin de mantener cautivo a los oyentes, esta cantidad de pupilos representó al 24% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que tuvo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla Nº 9: Dimensión Elementos prosódicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	6	24,0	24,0	24,0
	Bueno	9	36,0	36,0	60,0
	Excelente	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra Nº7: Dimensión Elementos prosódicos



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

Tras el análisis de los datos recolectados en educandos de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 6 pupilos que disertaron a un nivel regular una poesía con una adecuada entonación y melodía manteniendo el tono y la expresión correcta, esta

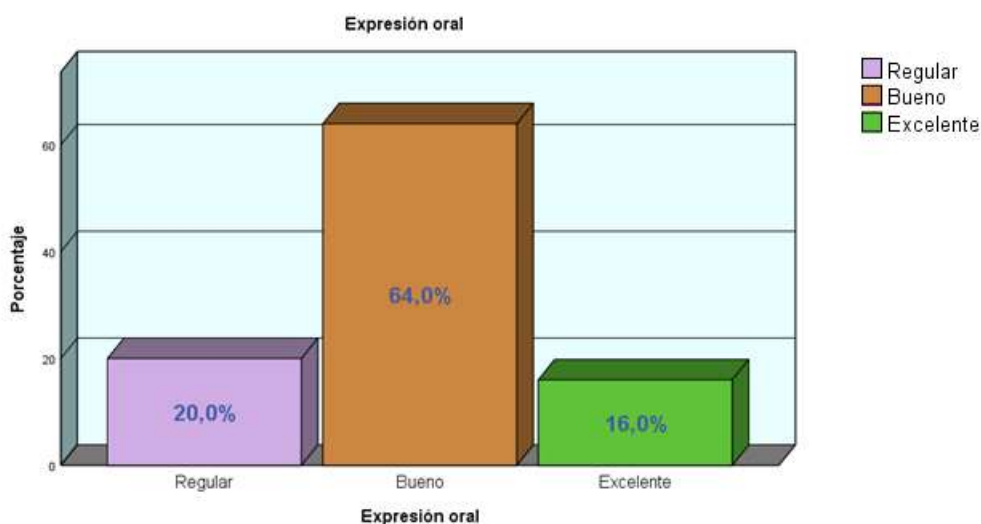
cantidad de pupilos representó al 24% de la muestra seleccionada. 9 pupilos expusieron a un nivel bueno la entonación y la melodía que caracterizo los enunciados, esta cantidad de pupilos representó al 36% de la muestra seleccionada. Y solo 10 pupilos lograron expresar a un nivel excelente los cuentos, poemas, adivinanzas disertando con una buena entonación y melodía adecuada, manteniendo el tono y la expresión correcta, esta cantidad de pupilos representó al 40% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que uvo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Tabla Nº 10: Variable Expresión oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	5	20,0	20,0	20,0
	Bueno	16	64,0	64,0	84,0
	Excelente	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Gráfico de barra N°8: Expresión oral



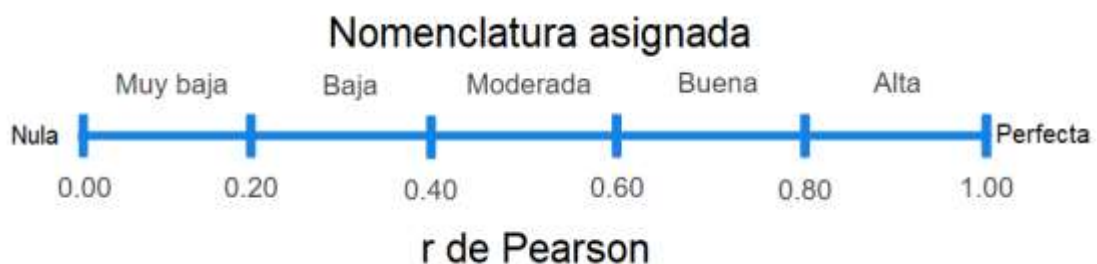
Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación

Tras el análisis de los datos recolectados en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo se pudo observar la presencia de 5 pupilos que construyen a un nivel regular la forma más relevante del lenguaje desde la perspectiva funcional y práctica, esta cantidad de pupilos representó al 20% de la muestra seleccionada. 16 pupilos emplean a un nivel bueno los recursos verbales con fluidez, coherencia, claridad y en forma precisa, esta cantidad de pupilos representó al 64% de la muestra seleccionada. Y solo 16 pupilos lograron desarrollar a un nivel excelente todas las habilidades comunicativas que les faciliten la interrelación con sus pares, esta cantidad de pupilos representó al 24% de la muestra seleccionada. Se tuvo un porcentaje de validés del 100% ya que hubo participación del total de la muestra sin ningún altercado que obligue la separación de información.

Cuantificación de las correlacionales.

El planteamiento de la investigación y sus características fundamentan el uso de un diseño estadístico basado en la prueba de Pearson. es así que se plantea el siguiente esquema que nos ayudara a comprender los resultados emanados de la prueba estadística:



Para los siguientes procesos estadísticos se estableció trabajar con una confiabilidad del 95%, en tal sentido podemos mencionar que α es equivalente a 0.05. los estadísticos fueron desarrollados a través del software estadístico SPSS en la versión 25

Formulación y valoración de la primera hipótesis específica:

H_a: Existe una relación significativa entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

H_o: No existe una relación significativa entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Correlaciones

		Gestos emblemáticos	Elementos lingüísticos
Gestos emblemáticos	Correlación de Pearson	1	,970**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Elementos lingüísticos	Correlación de Pearson	,970**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

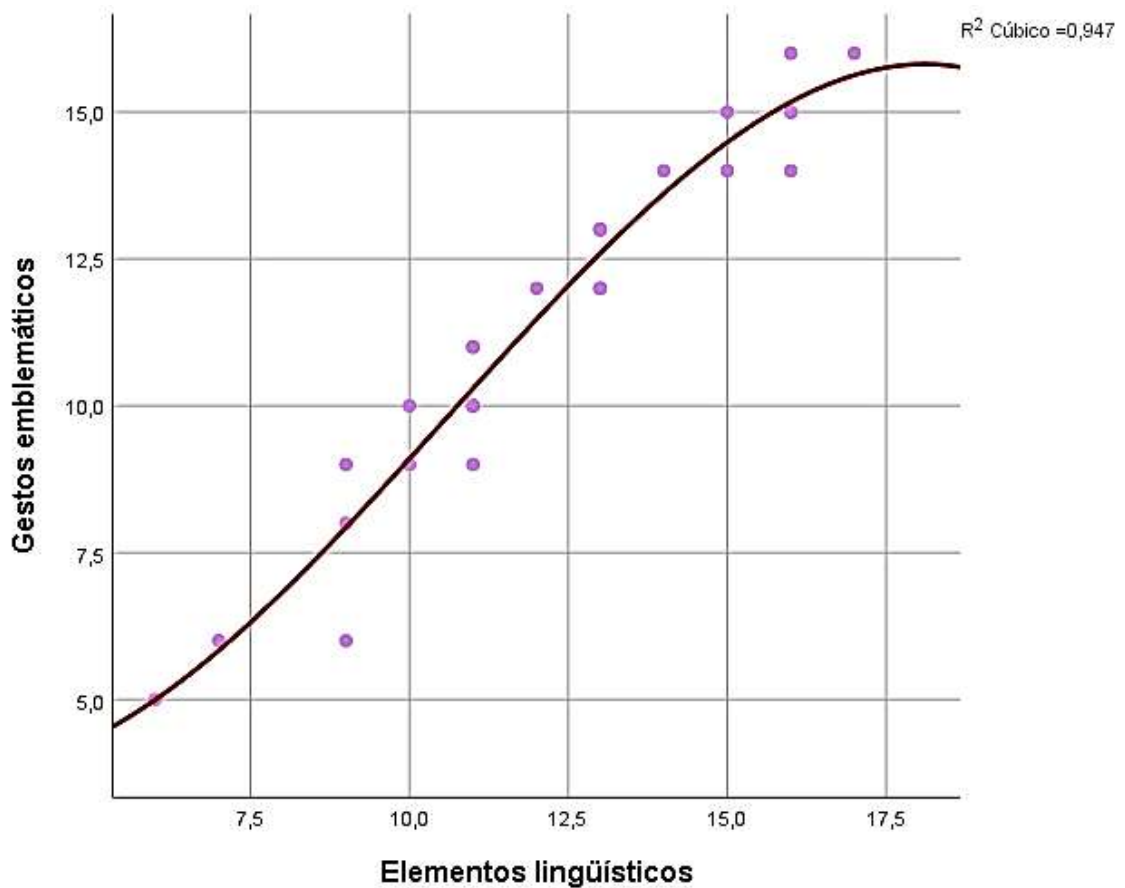
Interpretación del cuadro correlacional

Se procedió a realizar la operacionalización de los datos bajo el estadístico de Pearson, pudiendo encontrar la significancia de la correlación menor que la significancia propuesta por la investigación, esta premisa nos llevó a poder rechazar la hipótesis nula pudiendo afirmar que: Si existe una relación

significativa entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo con una probabilidad de error del 5%.

Formulación y valoración del primer objetivo específico:

Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.



Interpretación del cuadro correlacional y diagrama de dispersión

Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual mostró una tendencia positiva. El coeficiente de correlación

de Pearson tuvo un valor de 0.970 que representó el grado de influencia entre estas dos dimensiones. Por tanto, se ha confirmado que la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes son directamente proporcionales permitiendo al estudiante mejorar en cuanto a vocabulario y la forma de construir oraciones o hablar las palabras-en un 94.7%.

Apreciación de los supuestos de la investigación y el fin específico 02.

Formulación y valoración de la segunda hipótesis específica

H_a: Existe una relación significativa entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo de Satipo – 2019.

H_o: No existe una relación significativa entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo de Satipo – 2019.

Correlaciones

		Postura	Elementos paraverbales
Postura	Correlación de Pearson	1	,944**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Elementos paraverbales	Correlación de Pearson	,944**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

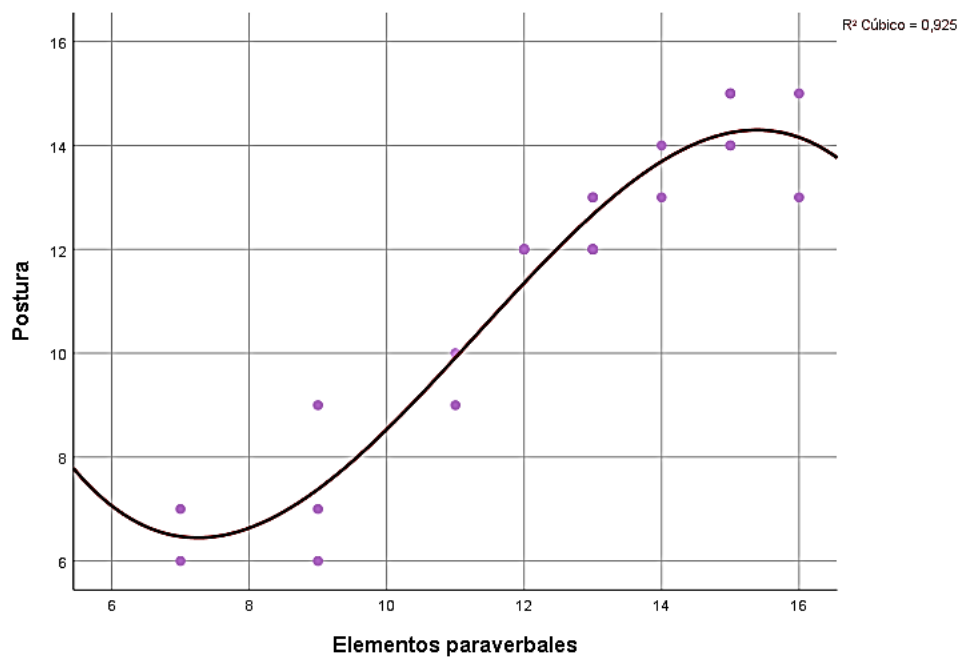
Interpretación del cuadro correlacional

Se procedió a realizar la operacionalización de los datos bajo el estadístico de Pearson, pudiendo encontrar la significancia de la correlación menor que la

significancia propuesta por la investigación, esta premisa nos llevó a poder rechazar la hipótesis nula pudiendo afirmar que: Si existe una relación significativa entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo de Satipo con una probabilidad de error del 5%.

Formulación y valoración del segundo objetivo específico:

Puntualizar la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.



Interpretación del cuadro correlacional y diagrama de dispersión

Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.944 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, podemos confirmar que la

relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes son directamente proporcionales y que los estudiantes tuvieron una mejora en cuanto a tono de voz, vocalizaciones, suspiros, exclamaciones, entonación en un 92.5%.

Apreciación de los supuestos de la investigación y el fin específico 03.

Formulación y valoración de la tercera hipótesis específica

H_a: Existe una relación significativa entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

H_o: No existe una relación significativa entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

		Mirada	Elementos prosódicos
Mirada	Correlación de Pearson	1	,983**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Elementos prosódicos	Correlación de Pearson	,983**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

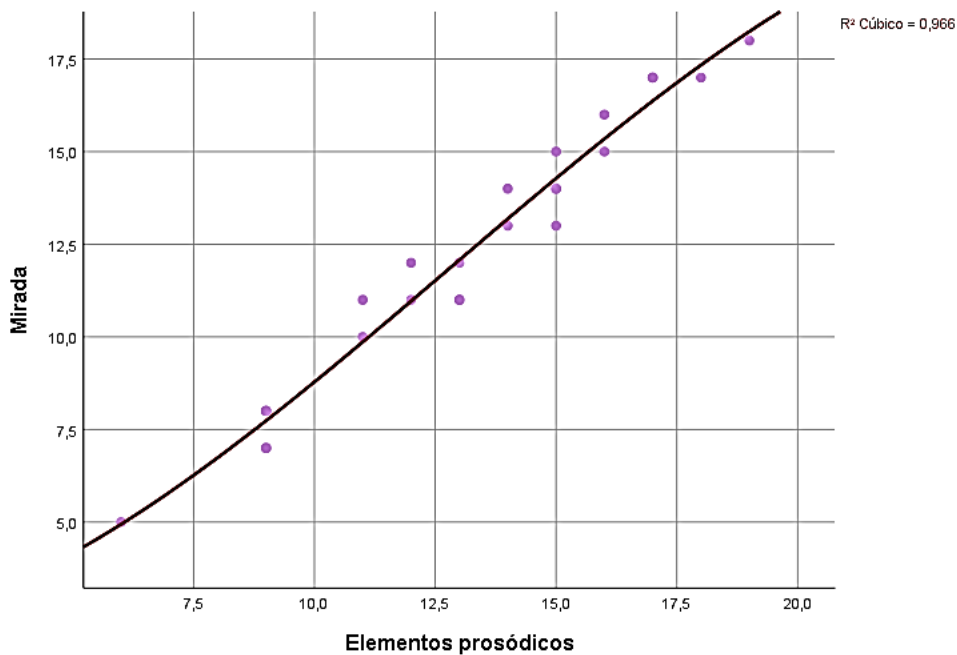
Interpretación del cuadro correlacional

Se procedió a realizar la operacionalización de los datos bajo el estadístico de Pearson, pudiendo encontrar la significancia de la correlación menor que la significancia propuesta por la investigación, esta premisa nos llevó a poder

rechazar la hipótesis nula pudiendo afirmar que: Si existe una relación significativa entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo con una probabilidad de error del 5%.

Formulación y valoración del tercer objetivo específico:

Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.



Interpretación del cuadro correlacional y diagrama de dispersión

Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.983 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, se consolidó: la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos son directamente proporcionales

observando una mejora entre la mirada el uso de la entonación de la expresión oral en un 96.6%.

Evaluación estadística de la confiabilidad de datos de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,995	2

El estadístico de fiabilidad nos mostró un alfa de Cronbach muy cercano a 1 por ende se pudo afirmar que la información recolectada tiene un excelente grados de aceptación.

Formulación y valoración de la hipótesis general:

H_a: Existe una relación significativa entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

H_o: No existe una relación significativa entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Correlaciones

		Expresión corporal	Expresión oral
Expresión corporal	Correlación de Pearson	1	,993**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Expresión oral	Correlación de Pearson	,993**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

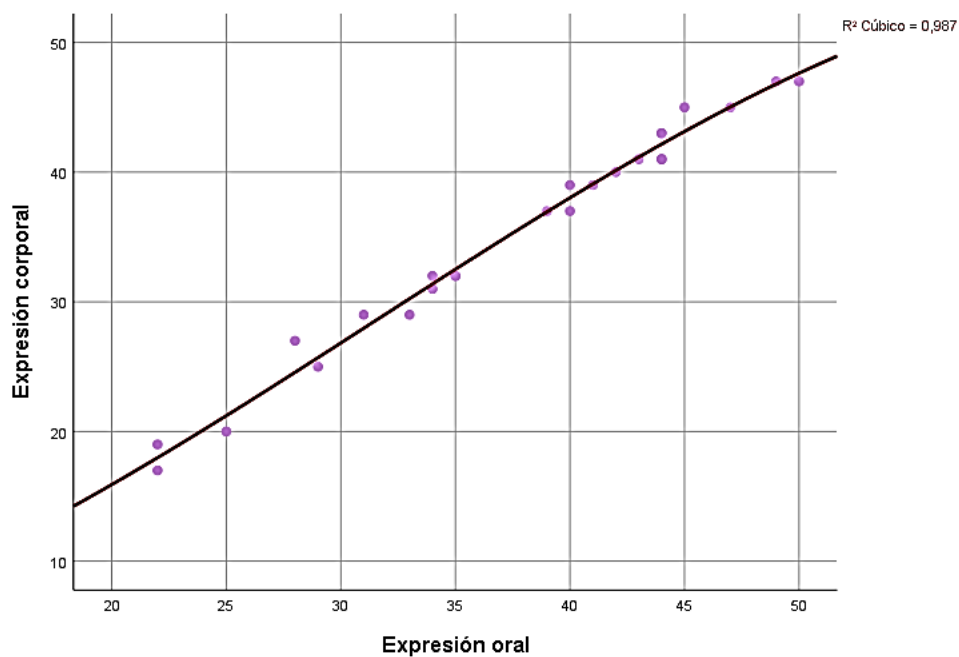
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación del cuadro correlacional

Se procedió a realizar la operacionalización de los datos bajo el estadístico de Pearson, pudiendo encontrar la significancia de la correlación menor que la significancia propuesta por la investigación, esta premisa nos llevó a poder rechazar la hipótesis nula pudiendo afirmar que: Si existe una relación significativa entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo con una probabilidad de error del 5%.

Formulación y valoración del objetivo general:

Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.



Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 94.7%

5.2. Análisis de resultado

Consolidando con la hipótesis general: Existe una relación significativa entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6% las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico en Grau (2016) Plantea: A través del movimiento, los niños auto descubren las diferentes partes de su cuerpo a nivel de las articulaciones, músculos, respiración, desarrollan los sentidos, la coordinación y lateralidad. Los movimientos corporales movilizan los órganos de los sentidos, estimulan en el plano espacial, tiempo, respondiendo ante estímulos externos y actuar de forma pertinente, del mismo modo coinciden con los resultados hallados por Belén (2016) en el trabajo de investigación presentada *“la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015”* coincidiendo el resultado con los hallados en la investigación El escolar obtiene un desarrollo de su

expresión oral de acuerdo a su edad y mejora de acuerdo a su ambiente que le rodea. El medio que le rodea, la autoestima, las personas con el que se relaciona favorece las habilidades sociales y la expresión de los niños.

Consolidando con la hipótesis específica uno: Existe una relación significativa entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019

El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.970 que representó el grado de influencia entre estas dos dimensiones. Por tanto, se ha confirmado que la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes son directamente proporcionales permitiendo al estudiante mejorar en cuanto a vocabulario y la forma de construir oraciones o hablar las palabras-en un 94.7%. las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con Betti (2011) El lenguaje no verbal presenta varios componentes como: Elementos paralingüísticos; comprende los silencios, las pausas, las cualidades fónicas, signos sonoros, el tono, la intensidad de la risa, el llanto que son formas de expresión y reacciones fisiológicas. La kinestesia, es la utilización de gestos y expresiones de la cara en el proceso de la comunicación. La prosémica; referida a la cercanía con el interlocutor. del mismo modo coinciden con los resultados hallados por Correa, Chirva, y Valderrama (2015) en su tesis titulado “ *Expresión Corporal: Una*

Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución” Llegando a concluir del modo siguiente: los estudiantes tuvieron mejores resultados en el aprendizaje de la comunicación oral como consecuencia de la preparación de movimiento corporal que realizó como parte de la educación física.

Consolidando con la hipótesis específica dos: Existe una relación significativa entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo de Satipo – 2019.

El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.944 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, podemos confirmar que la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes son directamente proporcionales y que los estudiantes tuvieron una mejora en cuanto a tono de voz, vocalizaciones, suspiros, exclamaciones, entonación en un 92.5%. las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con Cáceres (2010) La educación inicial se fundamenta en el desarrollo del niño en forma íntegra, la expresión corporal se fundamenta en el movimiento, buscando el desarrollo armónico del individuo en toda su integridad, cuyo propósito es expresar sus ideas, mensajes, dominio de movimientos y mejorar la conducta motriz del mismo modo coinciden con los resultados hallados por Ríos (2016) en su trabajo de investigación *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo*

la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. El 71% de los escolares lograron mejorar su expresión oral en base a los juegos de roles haciendo uso de títeres. En el logro de sus aprendizajes el 75% de los escolares obtuvieron calificativos A ubicándose en el nivel de logro. Los escolares mejoraron significativamente las competencias comunicativas en el área de comunicación.

Consolidando con la hipótesis específica tres: Existe una relación significativa entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.983 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, se consolidó: la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos son directamente proporcionales observando una mejora entre la mirada el uso de la entonación de la expresión oral en un 94.7%. las consecuencias halladas en la investigación poseen un soporte teórico con Ramírez (2002) Plantea: La expresión oral requiere del dominio de las habilidades orales y comunicativas, con el dominio de sonidos acústicos, signos lingüísticos regulados y una gramática compleja, la intensidad de voz, signos acústicos, pausas complementan una expresión oral. Es posible lograr esta competencia con la comunicación cotidiana, a través de los discursos

ejecutados en la vida diaria y en los escolares desde muy temprana edad se debe estimular, compartiendo ideas, al hablarle y entablando diálogos del mismo modo coinciden con los resultados hallados por Sabaduche (2015), en su tesis titulado *“El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Capacidad De Expresión Oral En Los Alumnos Del Sexto Grado De Primaria De La I.E. Coronel José Joaquín Inclán De La Ciudad De Piura, 2014”* Los resultados han permitido concluir que las estrategias didácticas de dramatización ayudan a los niños a desarrollar las habilidades comunicativas para poder mejorar la expresión oral”.

OBJETIVOS	RESULTADOS	ANTECEDENTES	FUNDAMENTACION CIENTÍFICA	APORTES Y PREDICCIONES
<p>Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.</p>	<p>Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 94.7%</p>	<p>Belén (2016) en el trabajo de investigación presentada “<i>la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014-2015</i>” coincidiendo el resultado con los hallados en la investigación El escolar obtiene un desarrollo de su expresión oral de acuerdo a su edad y mejora de acuerdo a su ambiente que le rodea. El medio que le rodea, la autoestima, las personas con el que se relaciona favorece las habilidades sociales y la expresión de los niños.</p>	<p>Está basado en la estadística r de Pearson es así que nos ayudara a comprender los resultados emanados de la prueba estadística educativa inferencial en la cual se deducen tales como (intervalos de confianza). el alfa de cronbach se utilizó para la validación de mi instrumento.</p>	<p>El avance científico de este objetivo es capacitar en el campo corporal a fin de que el niño desde temprana edad presenta a utilizar su cuerpo en lograr las destrezas de la expresión oral.</p> <p>Se predice que en el futuro todos a los padres de familia tomen conciencia en el manejo corporal de sus hijos a fin de que siendo ya jóvenes pueden desenvolverse en el campo de la expresión oral .</p>
<p>1.- Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.</p>	<p>Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual mostró una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.970 que representó el grado de influencia entre estas dos dimensiones. Por tanto, se ha confirmado que la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en</p>	<p>Valderrama (2015) en su tesis titulado “<i>Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución</i>” Llegando a concluir del modo siguiente: los estudiantes tuvieron mejoras resultados en el aprendizaje de la comunicación oral como consecuencia de la preparación de movimiento corporal que realizó como parte de la educación física.</p>	<p>Está basado en la estadística r de Pearson es así que nos ayudara a comprender los resultados emanados de la prueba estadística educativa inferencial en la cual se deducen tales como (intervalos de confianza).el alfa de cronbach se utilizó</p>	<p>El avance científico de este objetivo es capacitar en el campo corporal a fin de que el niño desde temprana edad presenta a utilizar su cuerpo en lograr las destrezas de la expresión oral.</p> <p>Se predice que en el futuro todos a los padres de familia tomen conciencia en el manejo corporal de sus hijos a fin de que siendo ya</p>

	estudiantes son directamente proporcionales permitiendo al estudiante mejorar en cuanto a vocabulario y la forma de construir oraciones o hablar las palabras-en un 94.7%.			jóvenes pueden desenvolverse en el campo de la expresión oral .
2.- Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019	Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.944 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, podemos confirmar que la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes son directamente proporcionales y que los estudiantes tuvieron una mejora en cuanto a tono de voz, vocalizaciones, suspiros, exclamaciones, entonación en un 92.5%.	Ríos (2016) en su trabajo de investigación <i>Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Calleria – Ucayali, 2016</i> . El 71% de los escolares lograron mejorar su expresión oral en base a los juegos de roles haciendo uso de títeres. En el logro de sus aprendizajes el 75% de los escolares obtuvieron calificativos A ubicándose en el nivel de logro. Los escolares mejoraron significativamente las competencias comunicativas en el área de comunicación.	Está basado en la estadística r de Pearson es así que nos ayudara a comprender los resultados emanados de la prueba estadística educativa inferencial en la cual se deducen tales como (intervalos de confianza).el alfa de cronbach se utilizó para la validación de mi instrumento.	El avance científico de este objetivo es capacitar en el campo corporal a fin de que el niño desde temprana edad presenta a utilizar su cuerpo en lograr las destrezas de la expresión oral. Se predice que en el futuro todos a los padres de familia tomen conciencia en el manejo corporal de sus hijos a fin de que siendo ya jóvenes pueden desenvolverse en el campo de la expresión oral .
3.- Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.	Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.983 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, se	Sabaduche (2015), en su tesis titulado <i>“El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Capacidad De Expresión Oral En Los Alumnos Del Sexto Grado De Primaria De La I.E. Coronel José Joaquín Inclán De La Ciudad De Piura, 2014”</i> Los resultados han permitido concluir que las estrategias didácticas de dramatización ayudan a los niños a desarrollar las	Está basado en la estadística r de Pearson es así que nos ayudara a comprender los resultados emanados de la prueba estadística educativa inferencial en la cual se	El avance científico de este objetivo es capacitar en el campo corporal a fin de que el niño desde temprana edad presenta a utilizar su cuerpo en lograr las destrezas de la expresión oral.

	<p>consolidó: la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos son directamente proporcionales observando una mejora entre la mirada el uso de la entonación de la expresión oral en un 94.7%.</p>	<p>habilidades comunicativas para poder mejorar la expresión oral”.</p>	<p>deducen tales como (intervalos de confianza). el alfa de cronbach se utilizó para la validación de mi instrumento.</p>	<p>Se predice que en el futuro todos a los padres de familia tomen conciencia en el manejo corporal de sus hijos a fin de que siendo ya jóvenes pueden desenvolverse en el campo de la expresión oral.</p>
--	--	---	---	--

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.

Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 94.7%

Confirmando al objetivo específico uno: Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual mostró una tendencia positiva. El coeficiente de

correlación de Pearson tuvo un valor de 0.970 que representó el grado de influencia entre estas dos dimensiones. Por tanto, se ha confirmado que la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes son directamente proporcionales permitiendo al estudiante mejorar en cuanto a vocabulario y la forma de construir oraciones o hablar las palabras-en un 94.7%.

Confirmando al objetivo específico dos: Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.944 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, podemos confirmar que la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes son directamente proporcionales y que los estudiantes tuvieron una mejora en cuanto a tono de voz, vocalizaciones, suspiros, exclamaciones, entonación en un 92.5%.

Confirmando al objetivo específico tres: Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019.

Tras enlazar las dimensiones por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de

correlación de Pearson tuvo un valor de 0.983 que representó el grado de relación entre estas dos dimensiones. Por tanto, se consolidó: la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos son directamente proporcionales observando una mejora entre la mirada el uso de la entonación de la expresión oral en un 96.7%.

6.2.Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades del Ministerio de educación realizar capacitaciones en el manejo corporal a fin de que los niños desde temprana edad aprendan a utilizar su cuerpo en lograr las destrezas de la expresión oral.

Se recomienda a los padres de familia prepararse en cuanto a la importancia de la expresión corporal para que a los niños les preparen como padres de familia dentro de sus hogares.

Se recomienda a los maestros y a los estudiantes saber cuánto de importancia tiene el manejo corporal en los seres humanos como triunfadores de la vida que son.

VII. Referencias bibliográficas

Abanto, W. I. (2015) *Diseño y desarrollo del Proyecto de investigación*
Universidad Cesar Vallejo

Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* Recuperado en mayo del 2019 de <https://es.scribd.com/document/97316406/Desarrollo-Expresion-Oral-Ei>

Becerra (2004), en su tesis titulado “*Estrategias Didacticas Para El Desarrollo De La Comunicacion Y Expresion Oral En Los Alumnos De La Preparatoria No. 9 De La U.A.N.L.*”

Belén. L. (2016) en el trabajo de investigación presentada “*la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015*” Universidad Chimborazo Ecuador

Betti, S. (2011) *Comunicación no verbal y gestualidad: el cómo se dice algo más importante que lo que se dice.* Recuperado en mayo del 2019 de http://www.contrastiva.it/baul_contrastivo/dati/barbero/betti_cuadernos_italia_gre.pdf

- Cáceres, M. A. (2010) *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cano, (2008) en su tesis titulado “*La Expresión Oral y Corporal como Posibilitadoras de Aprendizajes Significativos*”
- Cañete, M. del M. (2009) *La expresión corporal en la etapa infantil, el gesto, el movimiento, la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y dramático. Las actividades dramáticas*. Recuperado en mayo del 2019 de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsi/f/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULID_O02.pdf
- Caro, M. T. Gonzales, M. y Valverde, M^a. T. (s. f) *Los procesos de comprensión y expresión oral*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprension%20y%20expresion%20oral.pdf>
- Carranza, M. J. y Castillo, M. A. (2014) en su trabajo de investigación *Programa Begoña, V & Yarza, A. (s. f) La expresión corporal en educación infantil*. Recuperado en mayo del 2019 de https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresion_corporal.pdf

Correa, Chirva, y Valderrama (2015) en su tesis titulado “ *Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución*”

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote

Ecuador. Ministerio de Educación (2016) *Comprensión y expresión oral y escrita* Editorial: Santillana S.A. Quito.

Gallegos, M. S. (s. f) *Lectura expresión oral y escrita* recuperado en mayo del 2019, de <http://materialectura.blogspot.com/p/cualidades.html>

García, I. y Pérez, R. Calvo, A. (2013) *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite el lenguaje propio mediante estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Recuperado en mayo del 2019, de <https://dialnet.unirrioja.es/descarga/articulo/4135190.pdf>

Grau, P. (2016) *Comunicación gestual*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13785.pdf>

Laboratorio Pedagógico Hope (2010) “*El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*” Asociación Civil Fundación Hope Holanda. Perú.

Ordoñez, M. D. (2012) en su trabajo de investigación *Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con status social dentro del grupo* Realizado en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.

Pacheco, G. (2016) *Expresión corporal en el aula infantil* Primera edición.
deposito en 978-9942-21-544-4 Quito. Ecuador.

Paucar, B. Paulino, C. y Hurtado, K. (2013) en su trabajo de investigación
*Características de la expresión verbal en los niños preescolares de
la región Callao*. Pontificia Universidad Católica del Perú

Perú, Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo I
Desarrollo de la comunicación II Ciclo*. Editorial: Corporación
Gráfica Navarrete S.A. Lima.

Perú, Ministerio de Educación (2015) Resultados de PISA

Perú, Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación
Inicial*

Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) *fascículo II
Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria*
Lima Perú Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Perú: Editorial Grafica Real

Quispe (2008) en su tesis titulado “*Estrategias Dinámicas En Base A
Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral: Iii Ciclo
Del Nivel Primario. I.E “Javier Heraud” Tambo – Hunacayo*

Ramírez, J. (2002) *La expresión oral*. Recuperado en mayo del 2019 de
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Ríos, M. J. (2016), En su trabajo de investigación *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú.

Sabaduche (2015), en su tesis titulado “*El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Capacidad De Expresión Oral En Los Alumnos Del Sexto Grado De Primaria De La I.E. Coronel José Joaquín Inclán De La Ciudad De Piura, 2014*”

Shapiama, J. & Trigoso, S. P. (2013) en su trabajo de investigación *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 657 Niño del saber, distrito de Punchana- 2013*. Universidad Nacional de la Amazonia peruana, Iquitos. Perú.

Vygotski, L. (2008) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* Editorial Crítica, S. L. Diagonal 662-664, 08034 Barcelona España.

ANEXOS

VIVAS BENITES ESTHER

Muestra	Variable Pre-test												Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test				Dimensión 2 Pre-test				Dimensión 3 Pre-test				Dimensión 1 post-test				Dimensión 2 post-test				Dimensión 3 post-test						
1	1	3	1	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	2	3	1	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2
3	2	4	2	4	2	3	4	2	3	2	4	2	4	1	1	2	4	3	4	2	3	4	2	3	4	2	1
4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1
5	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2
6	4	2	3	2	1	4	2	2	2	3	2	4	2	4	2	4	2	3	2	1	4	2	2	3	3	2	4
7	1	4	2	1	3	1	2	1	2	1	4	2	1	3	1	1	4	2	1	3	3	2	1	2	1	4	2
8	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	2	2	1	2	1	2	1	2	3
9	2	1	2	2	2	4	1	2	2	3	2	1	1	3	1	2	2	2	2	2	4	1	2	2	3	2	2
10	3	2	3	4	2	4	2	3	2	4	2	3	4	3	2	3	2	3	4	2	4	2	3	2	4	3	3
11	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	4	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2
12	1	4	1	4	4	2	4	1	4	4	4	2	4	4	4	1	4	3	4	4	2	4	1	4	4	4	4
13	2	2	1	2	1	4	2	2	2	2	2	1	2	4	2	2	2	1	2	2	4	2	2	2	2	3	2
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
15	3	4	4	2	2	4	2	4	3	2	4	4	4	2	3	3	4	4	3	2	4	2	4	3	3	4	4
16	4	3	2	4	2	2	3	2	4	2	3	3	4	3	4	4	3	2	4	2	2	3	2	4	2	3	
17	4	2	4	2	4	2	2	2	4	2	2	2	4	1	4	4	2	4	3	4	2	3	2	4	2	3	
18	2	2	4	1	2	2	4	2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4	1	2	2	4	2	3	2	4	2
19	1	2	4	2	4	2	4	1	2	4	2	2	4	2	1	1	2	4	2	4	3	4	3	2	4	2	2
20	4	2	4	2	4	2	4	2	2	2	4	1	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	3	2	4	2
21	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	1	3	3
22	3	3	4	2	3	4	2	3	3	2	4	2	4	3	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	4	2
23	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2

Pre-test				Pos-test			
V	D1	D2	D3	V	D1	D2	D3
22	10	12	10	34	11	12	11
22	10	10	12	35	11	11	13
26	14	14	12	42	15	15	12
11	6	6	5	22	7	9	6
17	10	9	8	28	10	9	9
27	12	13	14	40	12	14	14
18	11	7	11	33	11	9	13
14	6	6	8	25	9	7	9
20	9	12	8	31	10	12	9
29	14	15	14	44	14	15	15
23	9	12	11	35	11	12	12
33	14	15	18	50	16	15	19
23	8	12	11	34	9	12	13
14	5	7	7	22	6	7	9
32	15	15	17	49	16	16	17
30	15	13	17	45	15	13	17
25	16	12	13	44	17	13	14
26	11	12	14	39	11	13	15
24	13	13	11	40	13	16	11
25	16	12	13	44	16	13	15
16	9	9	7	29	9	11	9
30	15	14	16	47	16	15	16
27	12	12	15	41	13	13	15

24	1	4	1	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	4	1	1	4	2	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	4	2
25	3	2	4	2	2	4	2	2	3	2	4	2	4	4	3	3	2	4	2	2	4	2	2	3	2	4	4	2	2	3
26																														
27																														
28																														
29																														

29	12	14	15	43	13	14	16
30	13	13	17	41	13	13	15



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : HARAVI CASTRO, Alex
- 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 20014898
- 1.4. Cargo e institución donde labora : COORDINADOR E.P.C. / ULADECH
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES ESTHER RUTH
- 1.6. Lugar y fecha : _____

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	CONCISO	BAJA	REGULAR	BUENA	BUENÍSIMA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		↓ A	↓ B	↓ C	↓ D	↓ E 50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Firma del Juez

Mg. Alex Haravi Castro
 Coordinador E.P.C. / ULADECH



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros				
2		Realiza señales de despedida con la mano				
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad				
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción				
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza				
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				
9		Muestra interés por participar en un cuento				
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo				
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee				
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa				
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra				
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	ELEMENTOS LINGÜÍSTICO	Expresa con una buena voz la canción				
2		Dice en voz alta sus necesidades				
3		Acompaña con movimientos corporales la disertación de una poesía				
4		Pide la palabra con la mano levantada cuando requiere expresar				
5		Responde con una buena entonación ante una pregunta formulada				
6	ELEMENTOS PARAVERBALES	El tono de voz es apropiado en el proceso de disertación de la poesía				
7		Mantiene el tono de la voz en un dialogo				
8		Pone énfasis en la disertación de la poesía				
9		Se ayuda con movimientos corporales cuando quiere hacerse escuchar				
10		Se mantiene en silencio en la observación de un video				
11	ELEMENTOS PROSÓDICOS	Habla correctamente las palabras en un diálogo				
12		Conserva las pausa en el proceso de entonación de canciones				
13		se ha apoyado con gestos en un dialogo				
14		Muestra tolerancia frente a las acciones de sus compañeros				
15		Asume con tranquilidad su rol asignados en las actividades				



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : QUEVEDO CALDERON, Nancy Lucila
- 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 1662 32 32
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE / I.E. RAFAEL GASTELUM
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, ESTHER ROSA
- 1.6. Lugar y fecha : _____

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	OPORTUNO	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		A	B	C	D	E
						50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$

3. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	
No válido, reformular	<input type="radio"/>
No válido, modificar	<input type="radio"/>
Válido, mejorar	<input type="radio"/>
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>

Mg. Alex Marvín Castro
 Centraor Público Colegiado - Certificado
 Mer. 08-917 Reg. 000201

4. **RECOMENDACIONES:**

.....

.....

Firma del Juez

Nancy Lucila Quevedo Calderón

Nancy Lucila Quevedo Calderón
 Mg. DOCTORA EN NIVEL SUPERIOR
 2013 12 04 000000



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros				
2		Realiza señales de despedida con la mano				
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad				
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción				
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza				
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				
9		Muestra interés por participar en un cuento				
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo				
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee				
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa				
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra				
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				


 Nancy Lucía Quevedo Calderón
 Mg. DOCENCIA EN NIVEL SUPERIOR
 C. P. R. 11° 6157508



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	ELEMENTOS LINGÜÍSTICO	Expresa con una buena voz la canción				
2		Dice en voz alta sus necesidades				
3		Acompaña con movimientos corporales la disertación de una poesía				
4		Pide la palabra con la mano levantada cuando requiere expresar				
5		Responde con una buena entonación ante una pregunta formulada				
6	ELEMENTOS PARAVERBALES	El tono de voz es apropiado en el proceso de disertación de la poesía				
7		Mantiene el tono de la voz en un dialogo				
8		Pone énfasis en la disertación de la poesía				
9		Se ayuda con movimientos corporales cuando quiere hacerse escuchar				
10		Se mantiene en silencio en la observación de un video				
11	ELEMENTOS PROSÓDICOS	Habla correctamente las palabras en un diálogo				
12		Conserva las pausa en el proceso de entonación de canciones				
13		se ha apoyado con gestos en un dialogo				
14		Muestra tolerancia frente a las acciones de sus compañeros				
15		Asume con tranquilidad su rol asignados en las actividades				


 Nancy Lucía Quevedo Calderón
 Mg. DOCENCIA EN NIVEL SUPERIOR
 C.P.R. N° 6157508



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : VALERO MISARI, Edith Karina
- 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 91671306
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE / I. E. MARCA
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, ESTHER KOTH
- 1.6. Lugar y fecha :

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	CONTEO	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
						50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....


 Mg. Edith Misari Valero
 DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA
 C.M. 1041671306



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros				
2		Realiza señales de despedida con la mano				
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad				
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción				
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza				
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				
9		Muestra interés por participar en un cuento				
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo				
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee				
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa				
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra				
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				


 Mg. Edith Karina Valero Misari
 DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA
 C.M. 1041671306



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	ELEMENTOS LINGÜÍSTICO	Expresa con una buena voz la canción				
2		Dice en voz alta sus necesidades				
3		Acompaña con movimientos corporales la disertación de una poesía				
4		Pide la palabra con la mano levantada cuando requiere expresar				
5		Responde con una buena entonación ante una pregunta formulada				
6	ELEMENTOS PARAVERBALES	El tono de voz es apropiado en el proceso de disertación de la poesía				
7		Mantiene el tono de la voz en un dialogo				
8		Pone énfasis en la disertación de la poesía				
9		Se ayuda con movimientos corporales cuando quiere hacerse escuchar				
10		Se mantiene en silencio en la observación de un video				
11	ELEMENTOS PROSÓDICOS	Habla correctamente las palabras en un diálogo				
12		Conserva las pausa en el proceso de entonación de canciones				
13		se ha apoyado con gestos en un dialogo				
14		Muestra tolerancia frente a las acciones de sus compañeros				
15		Asume con tranquilidad su rol asignados en las actividades				


 Mg. Edith Karina Valero Misari
 DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA
 C.M. 1041671306



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SALOMÉ CONDORI, EUGENIO
- 1.2. Grado Académico / mención : DOCTOR
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 999 344 493
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Dr. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
- 1.5. Autor del instrumento(s) : VIVAS BENITES, ESTHER RUTH
- 1.6. Lugar y fecha :

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	BUENA	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		↓ A	↓ B	↓ C	↓ D	↓ E 50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

.....

Firma del Juez

Eugenio Salomé Condori
Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	GESTOS EMBLEMÁTICOS	Agita las manos al despedirse de sus compañeros				
2		Realiza señales de despedida con la mano				
3		Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad				
4		Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción				
5		Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
6	POSTURA	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				
7		Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza				
8		Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				
9		Muestra interés por participar en un cuento				
10		Imita a algún personaje del cuento con realismo				
11	MIRADA	Observa detenidamente el texto que lee				
12		Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
13		Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa				
14		Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra				
15		Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 FILIAL SATIPO

 Mg. Amelia E. Seas Rendón
 COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
			4	3	2	1
1	ELEMENTOS LINGÜÍSTICO	Expresa con una buena voz la canción				
2		Dice en voz alta sus necesidades				
3		Acompaña con movimientos corporales la disertación de una poesía				
4		Pide la palabra con la mano levantada cuando requiere expresar				
5		Responde con una buena entonación ante una pregunta formulada				
6	ELEMENTOS PARAVERBALES	El tono de voz es apropiado en el proceso de disertación de la poesía				
7		Mantiene el tono de la voz en un dialogo				
8		Pone énfasis en la disertación de la poesía				
9		Se ayuda con movimientos corporales cuando quiere hacerse escuchar				
10		Se mantiene en silencio en la observación de un video				
11	ELEMENTOS PROSÓDICOS	Habla correctamente las palabras en un diálogo				
12		Conserva las pausa en el proceso de entonación de canciones				
13		se ha apoyado con gestos en un dialogo				
14		Muestra tolerancia frente a las acciones de sus compañeros				
15		Asume con tranquilidad su rol asignados en las actividades				


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación



Mg. Amelia E. Sosa Mendoza
 COORD. CARRERA DE EDUCACION

UNIDAD N° 1

TALLER	TALLER DE MUSICA- NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA MUSICA
FECHA	Jueves 04 de Junio del 2019

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
INICIO		

Motivación

<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea los niños y niñas de 4 años se ubican en el patio y recuerdan las normas para desarrollar la actividad. - La docente invita a los niños a realizar un reconocimiento del patio, acompañados por una música suave. Después exploran de manera espontánea las posibilidades de movimiento de su cuerpo, luego les pedimos que imiten con sus brazos el movimiento que hacen los gusanos cuando se arrastran por el piso. 	Música radio
---	--------------

DESARROLLO

Desarrollo o expresión motriz

<ul style="list-style-type: none"> - La docente prepara un circuito motor. - Los niños pasan por los conos en zigzag bateando la pelota, luego lo hacen corriendo solos y después aumentamos una colchoneta para realizar rodamientos. - Invitamos a los niños a recostarse y echarse boca arriba. 	Grabadora.
---	------------

Relajación.

<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos cerrar sus ojos, sintiendo su respiración. - Los niños socializan con sus demás amiguitos. 	
---	--

Expresión gráfica plástica.

<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente pedimos que formen grupos de acuerdo a lo que más le gusto de la actividad para que lo dibujen y lo exponen. 	hojas
---	-------

CIERRE

Verbalización

<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante que desea enseña y comenta lo realizado, luego se preguntará: - ¿Cómo te sentiste durante el trabajo? ¿Por qué? - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - Nos dirigimos a los lavaderos para lavarnos las manos, la maestra indica la manera correcta del uso del jabón y el agua. 	<i>Diálogo</i>
--	----------------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción. "Hasta luego jardincito". 	

UNIDAD N° 2

TITULO:	DANZA “¡Bailamos la cumbia del monstruo de la laguna!”
USO DE LA TIC:	VIDEO: La Cumbia del Monstruo FUENTE: https://www.youtube.com/watch?v=9F3_Q0dR7sk
FECHA:	Lunes 08 de julio del 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 4.2. Aplica procesos creativos. 4.3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Aprendemos a bailar una cumbia

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

MOTIVACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> - Hoy bailaremos la cumbia del monstruo de la laguna. - Los niños observan un video <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p style="margin-top: 5px;">Los niños nombran que partes del cuerpo que mueve el monstruo de la laguna</p>	Video ANEXO 3
---	------------------

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

<ul style="list-style-type: none"> - Se les reparte su máscara del monstruo (ampliar e imprimir las máscaras en cartulina de color y se coloca elástico). <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>	Máscara
---	----------------

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD CORPORAL

<ul style="list-style-type: none"> - Ahora vamos a ensayar movemos la panza, movemos las manos.etc. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Ahora ponemos el video y bailamos. 	Video
--	-------

CIERRE

VERBALIZACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea se sientan y dialogan espontáneamente sobre su experiencia si les gusto bailar. - Se llevan la máscara para que bailen la cumbia del monstruo con la familia. 	
--	--

UNIDAD N° 03

TITULO:	GRAFICO PLASTICA: “elaboramos nuestro rompecabezas de palabras que riman”
FECHA:	Jueves 11 de junio del 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

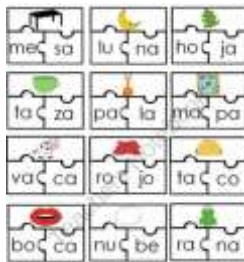
COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 4.2. Aplica procesos creativos. 4.3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Elaboramos rompecabezas de palabras que riman

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

MOTIVACIÓN:

- Les mostramos a los niños un rompecabezas de palabras que tienen el mismo sonido



rompecabezas

- Pedimos a los niños voluntarios que salgan a armar este rompecabezas

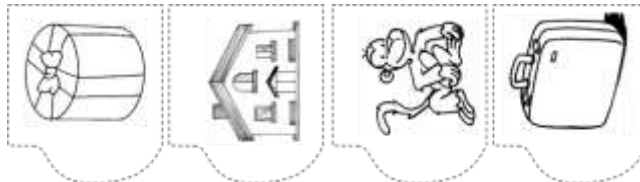
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- Repartimos a cada niño su ficha de las palabras que empiezan igual.

DESARROLLO

EJECUCIÓN

- Los niños pintan las figuras de las palabras que empiezan igual.
- Recortan y luego arman sus rompecabezas.



Colores
tijera
ANEXO 3

- Guardan sus fichas en una bolsita y se la llevan a su casa.

CIERRE

VERBALIZACIÓN:

- Finalmente, en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.
- Como se sintieron al armar su rompecabezas

Dialogo

UNIDAD N° 04

TITULO:	PSICOMOTRICIDAD: "ijugando con las rimas!"
FECHA:	Viernes 12 de junio del 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRIZ			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Comprende su cuerpo. - 1.2. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realizan juegos haciendo uso de sus habilidades motrices

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

ASAMBLEA:

- Les proponemos a los niños que vamos a salir al patio y vamos a cumplir con los movimientos de las rimas de estos animalitos.
- Les mostramos y leemos las rimas.

CALENTAMIENTO:

Salen al patio o y corren alrededor del patio, saltan con un pie con los dos, etc.

Patio

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- Observan y cogen las rimas
- Se organizan en equipos
- Cada rima es para cada equipo los demás observan si lo hicieron bien o no

DESARROLLO

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- La maestra sacara rima para el equipo rojo. Este equipo realizará y cumplirá con lo que dice la rima.
- Luego el otro equipo. Y así hasta que salgan todos y se terminen las rimas.



ANEXO 3



ANEXO 4

- Luego los niños realizan os movimientos libremente de las rimas que les gusto.

RELAJACIÓN

- Se sientan en círculo y nos hachamos cerramos los ojos y respiramos profundamente.

CIERRE

VERBALIZACIÓN:

- En asamblea dialogamos lo que más les gusto
- Dibuja y colorea el movimiento que mas te gusto realizar según la rima.

Hoja y colores



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Satipo, 20 abril 2019

OFICIO N° 01- 2019 - EVB- S

SRA DIRECTORA : BLANCAS RAMOS DE VILLAVERDE ELIZABETH

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA MI TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Me es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarla a nombre de la **UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE**, así mismo, yo **ESTHER RUTH VIVAS BENITES**, identificada con DNI: 46179842, con domicilio Julio Cetello S/N de la provincia de Satipo.

Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo: que habiendo concluido la carrera de Educación Inicial en la **UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH)**, solicito a Ud. Permiso para realizar el trabajo de investigación en la Institución Educativa "HAPPY KIDS ". Para optar el título de licenciada en educación inicial sobre el tema "**EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P. HAPPY KIDS SATIPO 2019.**

Por lo expuesto, ruego a Ud. Acceder a mi petición.

Atentamente

Esther Ruth Vivas Benites
DNI: 46179842





"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "HAPPY KIDS" – SATIPO

AUTORIZA:

A la señorita, **ESTHER RUTH VIVAS BENITES** identificado con DNI **46179842** aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes del nivel inicial del aula de 5 años Sección "A".

Que consiste en la aplicación de un instrumento de evaluación de un post – test.
"EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO -2019" prueba compuesta por 10 preguntas

Satipo, 20 de abril del 2019

ATENTAMENTE:

REGANDO A UNA SEMILLA



LA SEMILLA ESTA CRECIENDO



SEMBRANDO UNA SEMILLA



ABONANDO UNA SEMILLA



ORDENANDO LA SECUENCIA DEL CUENTOS



EXPLICA A SUS AMIGOS SEGÚN EL RELATO DE UN CUENTO





CARITA DE EMOCIONES
"MOLESTO"



CARITA DE EMOCIONES
"SORPRENDIDO"



CARITA DE EMOCIONES
"FELIZ"



CARITA DE EMOCIONES
"TRISTE"



DICE EN VOZ ALTA LA NARRACION DE UN CUENTO

EXPRESANDO UNA POESIA



SALUDO DE DESPEDIDA DE LOS ALUMNOS DE LA I.E.P. HAPPY KIDS



CANCION AL DIA DE LA MADRE



NARRACION DE UN CUENTA CUENTO



PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN EL MOMENTO DEL CUENTO



