



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA MEJORA DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTERNACIONAL ELIM 18 DE MAYO PIURA 2014.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO (A)
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

VALDIVIEZO MARQUEZ LINDA CATHERINE

ORCID: 0000-0002-8287-7441

ASESORA

Mgtr. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID: 0000-0001-5492-0089

PIURA-PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS
RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA MEJORA DE
LAPRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTERNACIONAL ELIM 18 DE MAYO PIURA 2014.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

VALDIVIEZO MARQUEZ LINDA CATHERINE

ORCID: 0000-0002-8287-7441

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESORA

Mgtr. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID: 0000-0001-5492-0089

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y humanidades, Escuela Profesional de Educación Piura, Perú

JURADO

Dra. Domínguez Martos Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Mgtr. Collantes Cupén Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Mgtr. Villaseca Alburqueque Ricardo Alberto

ORCID: 0000-0002-9615-5044

JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque
MIEMBRO

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento:

A mi buen Dios, por darme la oportunidad más grande de mi vida y cumplir uno de mis más grandes anhelos de culminar mi carrera profesional.

A amados padres, a mi Esposo y mi hijo, maestros de la Facultad de Educación por sus sabias enseñanzas y valiosos consejos que contribuyeron en mi desarrollo profesional.

También a la Lic. Ady de la Facultad de Educación por haberme ayudado en la culminación de mi trabajo de investigación. También a mi alma Mater la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por haberme permitido lograr uno de mis más grandes anhelos; ser profesional.

A cada una de la personas que estuvieron siempre a mi lado y atentos al desarrollo de mi carrera, en especial a la directora Lic. Liset Córdova Bruno de la Institución Educativa Internacional Elim, que me brindó todo su apoyo y facilidades para poder culminar mi carrera profesional.

DEDICATORIA

A Aquel que es Todopoderoso
por su infinita ayuda que me ha
brindado cada día. Gracias mi
Señor Amado.

A mi querido y amado Esposo
Ever que con gratitud y cariño
me apoyo constantemente en mi
formación profesional.

A mis queridos padres que me
han apoyado siempre que
creyeron en mí muchas gracias y
a mis queridos hermanos.

Y a mí adorado hijo Matías quien
ha sido siempre mi motor para
seguir adelante dando todo de mí

Epígrafe

El principio de la sabiduría es el temor de Jehová;
Los insensatos desprecian la sabiduría y la enseñanza.

PROVERBIOS 1:07

RESUMEN

Recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos en los niños de segundo grado de nivel primaria de las I.E.P Internacional Elim Piura, 2014

Linda Catherine Valdiviezo Marquez

La presente investigación titulada “Recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos en los niños de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Internacional Elim – Colegio Cristiano ubicado en 18 de Mayo Piura.” se realizó con el objetivo de determinar si los Recursos didácticos mejoran la producción de textos narrativos en los niños de la Institución educativa que se ha mencionado.

El diseño es pre experimental, a los cuales se les aplicó mediante una prueba escrita del Test para evaluar el nivel de producción de textos narrativos con pre test y pos test. Se realizó con un solo grupo que estuvo conformada por una muestra de 16 estudiantes correspondientes a las edades de 7 y 8 años de acuerdo básicamente en la variable de mejorar sus producciones de textos narrativos, con la ayuda de los recursos didácticos que le faciliten el aprendizaje y así obtener mejoras en sus narraciones.

Los datos obtenidos se tabularon, se procesaron usando medidas estadísticas, permitiendo que los recursos didácticos logren mejorar la producción de textos narrativos. Para evaluar la comparación del pre y post test, se tuvo que recoger información respecto a las variables y objetivos específicos de la investigación.

El Instrumento a utilizar será una Rúbrica de Evaluación cuyo objetivo es calificar el desempeño del estudiante de manera precisa y objetiva. Un listado de criterios específicos que permiten valorar el aprendizaje significativo, los conocimientos y/o las competencias, logrados por el estudiante.

Y la técnica será una prueba escrita un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante. El logro de aprendizaje que alcanzan los estudiantes en el desarrollo de actividades en sus producciones narrativas.

La presente investigación llegó a la conclusión que después de aplicar la prueba escrita basado en indicadores de evaluación y así poder mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 2° grado “Única”, de Educación Primaria, los estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios ya que aumentaron su nivel de producción de textos con ayuda de los recursos didácticos.

En conclusión, se ha determinado que los recursos didácticos si ayudan en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes ya que se ha logrado satisfactoriamente la aplicación de los recursos didácticos para el desarrollo de las actividades de las producciones y se ubica en el nivel destacado satisfactorio.

Palabras claves : Recursos didáctico, Producción de Textos narrativos.

ABSTRACT

Educational resources in the improvement of the production of texts in children of second grade of primary level of the I.E.P Internacional Elim Piura, 2014.

Linda Catherine Valdiviezo Marquez

The objective of the present investigation was to determine the effects of the application of didactic resources in the production of narrative texts in the students of the second grade of Primary Education of the Elim International Educational Institution - Christian School consisted basically in improving their productions of texts, with the help of resources that facilitate the learning and thus obtain improvement in the productions of texts given by the teacher located in 18 de Mayo Piura.

It consisted of a sample of 16 students in a pre-experimental design, to which they were applied by means of a written test of the Test to evaluate the level of production of narrative texts.

The data obtained were tabulated, processed using statistical measures, allowing the didactic resources to improve the production of narrative texts. To evaluate the comparison of the pre and post- test, information had to be collected regarding the variables and specific objectives of the investigation.

The present investigation reached the conclusion that after applying the written test based on evaluation indicators and thus be able to improve the production of narrative texts in the children of the 2nd grade "Unique", of Primary Education, the

students obtained results satisfactory as they increased their level of production of texts with the help of teaching resources.

The achievement of learning that students achieve in the development of activities in their productions.

In conclusion, it has been determined that the didactic resources do help in the improvement of the text production in the students since it has been satisfactorily achieved the application of the didactic resources for the development of the activities of the productions and it is located in the level outstanding satisfactory.

Key words: Teaching resources, Production of narrative texts.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Título de la tesis.....	ii
Equipo de trabajo.....	iii
Jurado Evaluador y Asesor.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Epígrafe.....	vii
Resumen.....	viii
Asbtract.....	x
Índice de contenidos.....	xii
Índice de Tablas.....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2.1 Formulación del problema.....	3
1.2.2 Justificación de la Investigación.....	5
1.2.3 Enunciado del problema.....	7
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.3.1 Objetivos Generales.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
1.4.1 Antecedentes de Investigación.....	8
1.4.2 Antecedentes Internacionales.....	8
1.4.3 Antecedentes Nacionales.....	11
1.4.4 Antecedentes Locales.....	14
II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.1 Marco teórico – conceptual de la Producción de textos Narrativos.....	16
2.1.2 Estructura del Texto narrativo.....	16
2.1.2.1 Planteamiento en un texto narrativo.....	16
2.1.2.2 El nudo en un texto narrativo.....	17

2.1.2.3 El desenlace.....	17
2.1.3 Elementos Importantes en una narración.....	18
2.1.3.1 El narrador.....	18
2.1.3.2 El tiempo.....	18
2.1.3.3 El espacio.....	19
2.1.4 Como hacer un texto narrativo.....	19
2.1.5 Tipos de narraciones.....	20
2.1.6 Secuencias para favorecer la producción de textos.....	21
2.1.6.1 Planificación.....	21
2.1.6.2 Textualización.....	21
2.1.6.3 Revisión.....	21
2.1.7 Producción de Textos.....	22
2.1.8 La producción de textos escritos.....	22
2.1.9 Propiedades del texto escrito.....	30
2.1.10 Importancia de la producción de textos.....	33
2.1.11 Condiciones para promover la escritura.....	35
2.1.12 Estrategias para la producción de textos.....	36
2.2. Concepto de Recursos Didácticos.....	37
2.2.1 El Recurso Didáctico y su importancia.....	37
2.2.2 Funciones que desarrollan los recursos Didácticos.....	39
2.2.3 Consejos prácticos para crear un recurso didáctico.....	40
2.2.4 Tipos de recursos Didácticos.....	41
2.2.4.1 La pizarra.....	41
2.2.4.2 La Radio.....	42
III HIPOTESIS.....	45
3.1 Hipótesis Generales.....	45
3.2.1 Hipótesis Específicos.....	45

IV METODOLOGÍA	46
4.1 Diseño de Investigación	47
4.2 Tipo de la Investigación	48
4.3 Población y muestra.....	48
4.4 Definición y Operacionalización de Variables.....	50
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
4.6 Plan de análisis de datos.....	54
4.7 Descripción de Resultados.....	55
4.8 Matriz de consistencia.....	56
4.9 Principios Éticos.....	59
V. RESULTADOS	
5.1 Resultados.....	60
5.2 Análisis de Resultados.....	82
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusiones.....	84
6.2 Recomendaciones.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	87
ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1** **Dimensión Escritura pre-test**
- Tabla 2** **Dimensión Ortografía pre-test**
- Tabla 3** **Dimensión Coherencia pre-test**
- Tabla 4** **Dimensión Cohesión pre-test**
- Tabla 5** **Dimensión Escritura pos-test**
- Tabla 6** **Dimensión Ortografía pos-test.**
- Tabla 7** **Dimensión Coherencia pre-test.**
- Tabla 8** **Dimensión Cohesión pos-test.**
- Tabla 9** **Resultados generales pre-test y pos-test**

I. INTRODUCCIÓN

. La producción de textos narrativos es una de las actividades donde se requiere el desarrollo de capacidades comunicativas para su redacción. Debido a su gran importancia, (MINEDU) Ministerio de Educación del Perú ha podido considerar de manera oportuna y dimensionar esta competencia bajo la perspectiva de algunos autores que han podido realizar estudios importantes al respecto.

Por mi parte, yo he podido valorar los aportes que se ha consultado la tesis del Señor Bayro & Olivera (2010) titulada: La producción de textos y la utilización de estrategias de organización en los estudiantes con dificultad de aprendizaje del nivel primario del colegio Antares de Surco, la misma que se presentó a la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Donde he podido considerar como referente para mi investigación. Por otro lado, el Área de Comunicación tiene la responsabilidad de fortalecer esta competencia durante la etapa escolar de los niños y adolescentes, sin embargo, los resultados obtenidos en los últimos años han evidenciado el bajo nivel de producción escrita. Existen diversos factores que hacen que nuestros estudiantes no muestren interés por desarrollar sus habilidades para la redacción de textos escritos de forma adecuada y coherente.

La Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil del 2004 sugiere que “Una de las técnicas didácticas para poder trabajar la composición escrita es la co-redacción. Esta consiste en que el profesor escriba junto con el estudiante con el fin de enseñarle y darle un modelo de cómo se va originando el proceso de composición. Para los estudiantes, es difícil entender de cómo escriben los escritores competentes:

no sabe cómo trabajan, cómo corrigen sus errores, qué técnicas emplean, etc. En ese sentido, la co-redacción ofrece un modelo o un ejemplo en proceso. La co-redacción puede realizarse de diversas maneras: El profesor puede rehacer en casa el texto de un estudiante y luego mostrar en clase las dos versiones para comentar las mejoras o cambios (lo importante es que los cambios que los profesores propongamos en el texto no agoten todas las mejoras con el fin de que en clase se lo siga mejorando entre todos). También se puede ir trabajando en la pizarra cómo se va dando el proceso de composición para que el estudiante pueda ver cómo el autor va planificando, borrando, modificando, agregando, revisando, reelaborando el texto en el complejo proceso de la escritura. Incluso puede hacer conocer a los estudiantes sus propios borradores acerca de un tema. Así, los estudiantes podrían sorprenderse de descubrir que su profesor escribe textos tan erróneos como ellos, pero que luego se pueden reformular y mejorar.”

Considerando que la producción de textos es una actividad que se enfoca desde la perspectiva del acto comunicativo cuyo principal objetivo es mejorar la producción de textos narrativos con la ayuda de los recursos didácticos en los estudiantes de la I.E. Internacional Elim Piura - 2014.

Los recursos didácticos que he podido emplear para ayudar a mis estudiantes en la producción de textos narrativos en mi tesis son muy buenos ya que he obtenido buenos logros y resultados para que los estudiantes reconozcan las etapas para la redacción de un texto narrativo.

He podido hacer uso de valiosos recursos didácticos que me muestran que son importantes plantearlos en cada desarrollo de la clase para hacer de los estudiantes

desarrollen la competencia de poder crear por si solos sus producciones y logren transmitir sus ideas.

Siempre para poder producir un pequeño texto va a ser poco difícil porque tendría que conocer algunas reglas de escritura y usar mayormente su imaginación, tener buena concordancia con lo que se está escribiendo y lo importante es que quiere dar a conocer a través de su texto.

Se ha consultado la tesis de Bayro & Olivera (2010) titulada: La producción de textos y la utilización de estrategias de organización en los alumnos con dificultad de aprendizaje del nivel primario del colegio Antares de Surco, la misma que se presentó a la Pontificia Universidad Católica del Perú.

1.2.1 Formulación del problema.

En el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular se establece como finalidad desarrollar en los estudiantes de educación primaria a producir textos como opción para comunicar experiencias, intereses, deseos, y necesidades. Sin embargo, esa buena la visión, en la escolaridad no se logra de manera efectiva porque muchas veces los niños presentan problemas bastante serios para producir sus textos narrativos, a la mayoría le cuesta escribir y tienen dificultad al poner en práctica.

La redacción o producción de cualquier texto constituye una práctica habitual en nuestra vida diaria. No obstante, la escuela no genera espacios y experiencias que permitan al estudiante fortalecer su capacidad para escribir, pues en la práctica, los estudiantes tienen menos oportunidades para escribir. Las actividades escolares, así

como las posteriores actividades laborales, profesionales, e incluso nuestra relación con los demás, requieren desarrollar la habilidad de escribir.

En la gran parte de los estudiantes no optan por desarrollar sus habilidades ya que toma poco interés al desarrollo del pensamiento creativo.

Durante el proceso de producir textos los estudiantes del 2º grado, manifiestan actitudes que evidencia no tener imaginación para producir textos narrativos, pues preguntan insistentemente sobre qué textos podrían producir para tener la idea y realizar lo que se les pide.

Viendo la realidad dentro de la institución educativa, es usual observar a los estudiantes que manifiestan ciertas actitudes negativas cuando se trata de producir los textos, como por ejemplo, demostrando casi incapacidad para producir textos, se nota poca imaginación y habilidad para escribir y también por la poca práctica al producir los textos se nota la mala ortografía en los estudiantes al escribir.

Pueden existir diferentes factores:

Falta de apoyo de los padres, poco interés de los estudiantes por aprender, falta de ayuda de estrategias didáctica del docente, etc. Sin embargo, un factor central es el que está vinculado con el trabajo del profesor en el aula, pues se constata que los docentes tienen limitaciones formativas para aplicar estrategias didácticas en aula por la falta de recursos didácticos. .

En consecuencia existe una problemática asociada a la producción de textos que amerita investigarse.

1.2.2 Justificación de la investigación.

En la Institución Educativa Internacional Elim se da a notar que hay una carencia en la mayoría de los estudiantes ya que no están capacitados para la producción de textos, ya que al pedirlos a los estudiantes que escriban una narración se ha podido determinar que en la mayoría de los estudiantes usan en sus oraciones gramaticales mal estructura, también no incorporan en la narración los principales elementos de la narración como son:

Tiempo, personajes y acciones terminadas, además presentan errores de concordancia. En ellos si observamos la secuencia de acciones, podremos identificar que los estudiantes desconocen las dimensiones de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo una gran dificultad y el conflicto en el relato. No hay una secuencia lógica de los hechos, mal uso de los verbos, signos de puntuación y de las mayúsculas.

La misma institución no ha tomado preocupación por lo que está pasando en su centro Educativo hay un problema en las producciones de texto de los estudiantes y solo se interesan en transcribir lo que ya está escrito en la pizarra hacia su cuaderno no hay interés de creatividad e imaginación.

Y está demostrado que los estudiantes de segundo grado de primaria carecen de habilidades suficientes para producir textos. Por eso, es justificable investigar para describir y comprender tal problemática y tomar algunas acciones de mejor. La problemática de la producción de textos, así queda demostrado a través de los

resultados que se han obtenido, es conveniente hacer una investigación sobre tal tema.

Se pretende, así mismo, que con ayuda de los recursos didácticos puedan las actividades de aprendizaje a través de estrategias creativas, convenientemente seleccionadas, con los estudiantes de 2º grado, con el fin de mejorar las habilidades pertinentes para la producción de textos narrativos.

La producción de textos es una capacidad clave en el aprendizaje de los estudiantes ya que sirve como base para desarrollar otras capacidades entre ellas tenemos el de recibir mensajes nuevos en la vida diaria y también el de transmitir sus ideas utilizando el lenguaje escrito. La toma de decisiones con información suficiente para expresarse, interpretar y comprender la realidad. En general, los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus estudiantes.

En este sentido se propone en este trabajo de investigación nuevas maneras de trabajar con las herramientas de Recursos Didácticos, el docente ve la importancia de utilizar estos recursos en el aula que podría mejorar en el avance de los estudiantes.

Los recursos didácticos visuales tienen un poder didáctico extraordinario, su adecuada elaboración puede contribuir de manera enorme a general aprendizajes significativos en la producción de textos de los estudiantes.

La finalidad es que los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria se sienta capaz de desarrollar sus conocimientos de manera más motivada, más libre e interesados en trabajar la producción de textos narrativos.

El objetivo no es formar escritores famosos, pero si contribuir con su proceso de formación en el lenguaje y brindar un ambiente adecuado con actividades bien planeadas que estimulen al estudiante a expresarse a través de sus producciones

1.2.3 Enunciado del problema.

Por lo descrito anteriormente en este sentido, se propone responder a la siguiente interrogante:

¿Qué efectos tienen los recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de educación primaria? de la Institución Educativa Internacional Elim ubicado en 18 de mayo Piura.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General

Determinar los efectos de los recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de Primaria de la Institución Educativa Internacional Elim ubicado en 18 de Mayo Piura.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Evaluar el nivel de logro de los estudiantes en la producción de textos narrativos antes de la aplicación de los recursos didácticos.

- b) Evaluar el nivel de logro de los estudiantes en la producción de textos narrativos después de la aplicación de los recursos didácticos.
- c) Establecer diferencias entre el nivel de logro en la producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de los recursos didácticos.

REVISIÓN DE LA LITERATURA.

2.1 Antecedentes de investigación

En relación con la producción de textos, se han hecho un sin número de estudios sobre las dificultades en la producción escrita y planteamientos o estrategias para fortalecer la escritura en los estudiantes. Entre ellos:

2.1.1 Antecedentes internacionales.

- A. Se ha consultado la tesis de **Bayro & Olivera (2010)** titulada: **La producción de textos y la utilización de estrategias de organización en los estudiantes con dificultad de aprendizaje del nivel primario del colegio Antares de Surco, la misma que se presentó a la Pontificia Universidad Católica del Perú.**

La investigación se realizó con el propósito de determinar la relación de la producción de textos con las estrategias de organización pirámide biográfica, mapa semántico y mapa conceptual, en una muestra de 82 los estudiantes con problemas de aprendizaje del primero, segundo, tercero y cuarto año de primaria del Colegio Antares – CPAL de Surco (Lima).

B. Su investigación es de tipo correlacional y de diseño transeccional, comparativo y correlacional. Los instrumentos utilizados fueron: un cuestionario y una prueba de evaluación de los procesos de producción en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria y educación secundaria obligatoria (**PROLEC-SE**), de Ramos y Cuetos (1999).

En sus conclusiones, considera:

- a) Que el nivel de producción de textos es relativamente bajo, pues su promedio fue inferior a diez en escala vigesimal;
- b) Que los estudiantes tienen dificultad en el manejo de organizar sus ideas para crear sus pequeños textos narrativos, en el subrayado de ideas principales, donde alcanzaron un promedio inferior a diez;
- c) Que tienen problemas en el manejo en el subrayado de conceptos y la identificación de conceptos relevantes como la quién es el autor principal del cuento, en este caso, los resultados alcanzaron puntuaciones inferiores a los de la conclusión anterior.

C. Teberosky y Ferreiro-1992 Muestran en su investigación que los niños y las niñas elaboran sus propios conceptos sobre lo que es la escritura, la forma como establecen diferencias entre las letras y lo que significa lo que escriben u otros signos gráficos como el dibujo o los números, es decir, dan a entender porque una sola raya tiene un significado para ellos o porque ciertas palabras requieren de más letras que otras según la concepción particular de cada niño.

Practicar la enseñanza como un arte de un docente capaz de sorprenderse, puestas en marcha por sus estudiantes, un docente cuya sensibilidad conduzca a observar más allá del ámbito que impera en la mirada de lo externo.

En este sentido, el proceso de escritura, dinámico en sí mismo, concede paso a un camino nada apresurado cuyas vertientes se dirigen hacia el respeto por las posibilidades de quien se inicia en la escritura. He involucra, en suma, cuentas, un camino lleno de matices, en el que el propio docente se desdobra en múltiples facetas para experimentar con sus estudiantes la aventura emprendida.

La investigación se realizó con el propósito de ver las mejoras que el docente puede hacer. El docente confía, anima y responde; por su parte, el niño percibe, descubre y acciona. Cuando el niño se acerca a la construcción textual, se plantea “un enfoque cuidadoso, dirigido a trabajar tanto con el texto como con el niño. Para que el niño entienda de varias maneras y motivándolo a que a través de las estrategias del profesor puede lograr que el estudiantes en su calidad de artista, busca formas de ayudar a que el niño controle su modo de escribir y pueda obtener una buena producción de textos narrativos.

Por ello, se ha considerado pertinente visualizar cómo se han acercado a la construcción textual los niños participantes de este estudio del colegio Pitágoras de Lima

En sus conclusiones consideran:

- a) Que el nivel de producción de textos narrativos es muy bajo puesto que hay una problemática y que el niño tiene que lograr desarrollar sus habilidades con ayuda continúa de recursos didácticos y nuevas técnicas desempeñadas por los profesores bajo, pues su promedio fue inferior a diez en escala vigesimal;
- b) Que los estudiantes tienen dificultad en el manejo de organizar sus ideas para crear sus pequeños textos narrativos, en el subrayado de ideas principales, donde alcanzaron un promedio bajo.
- c) Que tienen problemas en la redacción de sus narraciones, en sus redacciones no tienen letra clara, mala ortografía, no hay coherencia en lo que escriben y no hacen uso de las mayúsculas y del punto.

2.1.2 Antecedentes nacional.

D. Castellanos (2008) elaboró la tesis: *“Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los estudiantes de primaria”* del colegio “Fe y Alegría”, la que se presentó a la Universidad de Ricardo Palma.

Castellanos hizo una investigación donde logro resaltar como es que a través de los procedimientos o pasos se podrían producir textos acordes con las capacidades de los estudiantes y que sea de gran motivación en el área de Comunicación.

Aquí los resultados de la muestra fueron en los grados 2do y 3ero un total de 20 estudiantes.

Los estudiantes de segundo grado de primaria no hacen uso de la creatividad (60%) y hacen poco uso de la imaginación al producir sus propios textos narrativos (55% y 60%).

A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los estudiantes y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de Tildación y puntuación, en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los 31 docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía.

Y en las conclusiones se rescata que el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido por que atiende al fondo del texto, quiere decir a la claridad y originalidad en los contenidos que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de textos que son la gramática y el proceso ; para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesual ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesual o el poco interés hacia el tema asignado.

E. Díaz (2008) elaboró la tesis: *La producción de textos escritos en el área de la comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación primaria de la*

IEP “Santo Domingo” ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos de la Universidad de San Marcos de Lima.

Se hizo una investigación donde Díaz resalta que la producción de textos escritos en el área de Comunicación tendrían los niños mayor interés y anhelos por aprender tomando una visión más abierta de parte del docente en inculcar al niños en la producir sus propios textos con nuevas estrategias dadas por el mismo docente a nivel primario ya que los niños son más creativos pero hay que saber ayudarles a que descubran esa actividad y habilidad.

La muestra estuvo formada por 16 alumnos del segundo de primaria entre 7 y 8 años, elegida por muestreo aleatorio. Los resultados hallados reflejan un porcentaje bajo en la cohesión y la coherencia en la producción de textos mediante cuentos, la población 32 ubica en mayor medida en las categorías de “a veces” o “casi siempre” respecto al uso de las estrategias consideradas en los indicadores tanto en cohesión como en coherencia y como organizar sus ideas para producir cuentos .

Y en las conclusiones se rescata que la producción de sus textos de cohesión y la coherencia de la producción de sus textos mayormente son ayudadas por cuentos ya que necesitan aun de ayuda para poder guiarse.

F. Dioses (2003) realizó la investigación *“Relación entre desarrollo morfológico del lenguaje oral y rendimiento en redacción en alumnos que cursan quinto y sexto grado de primaria en colegios públicos y privados de nivel socioeconómico bajo de Lima Metropolitana”* publicada en la Revista de Investigación en Psicología de la UNMSM, en Julio del 2004.

En dicha investigación se destaca la relación entre el desarrollo morfológico del lenguaje oral y la redacción de textos tanto descriptivos como narrativos.

El estudio concluye que los alumnos de 6° grado tienen un mejor desarrollo del componente morfológico de lenguaje oral que los alumnos del 5° grado, lo cual es un resultado esperado y, que las niñas obtienen, tanto en desarrollo morfológico como en redacción, una puntuación ligeramente mayor que los niños. En cuanto a la relación de ambas variables señala que el desarrollo morfológico del lenguaje oral no es un predictor suficiente del desempeño en redacción del texto escrito.

Considerando las investigaciones señaladas se puede observar que la producción de textos en la realidad peruana no se encuentra en los niveles 35 esperados. Además, se observa la importancia de variables como el lugar de procedencia y el nivel educativo de los padres que estarían relacionadas con un mayor o menor desempeño en la competencia léxica. Así mismo, en relación a la variable sexo, si bien no hay una investigación específica al respecto, se puede observar que no existen diferencias significativas en la competencia léxica excepto en una investigación.

2.1.3 Antecedentes Locales

G. (Monereo, C y otros 2000) hizo una investigación acerca de la lectura y la escritura ya que son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información.

Partiendo de esta gran premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

H. Goicochea (1999), en su tesis titulada: *Empleo de actividades de aprendizaje para desarrollar habilidades en la construcción de textos por los niños del quinto grado del C. E. Parroquial —San Patricio de Florencia de Mora*. En la Universidad a la que se presentó.

Esta autora llegó a las siguientes conclusiones:

Que al emplear nuevas actividades en su aprendizaje ayuda e influye de forma muy positiva en el desarrollo de sus habilidades en la construcción de textos nuevos elaborados por ellos mismos teniendo buen progreso y gran avance. Por los niños del 2º grado del C.E. Parroquial —San Patricio de Florencia de Mora, tal como se demuestra en el Pre test (8.6) y en el Pos test (13.1); teniendo un progreso significativo de 4.5 puntos.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 Marco teórico-conceptual de la producción de textos narrativos.

Es la narración de hechos de diversos personajes reales o imaginarios, dados en un lugar y a lo largo de un tiempo. El texto narrativo está en las clases de nivel inicial, primario y secundario Se caracteriza ya que en él se encuentran hechos o acontecimientos, a lo que pueden ser de la realidad o imaginarios.

Estos hechos lo protagonizan los personajes y tienen un tiempo y lugar determinado el participante que es el más importante es el narrador, ya que es el encargado de informar al lector todo lo que ocurre en el relato. Algunos son cuentos, las novelas, las crónicas o las biografías.

Para poder escribir un texto narrativo se siguen los siguientes pasos dividido en tres partes: Presentación, nudo y desenlace. Presta atención en sus partes.

2.1.2 Estructura del Texto Narrativo:

2.1.2.1 Planteamiento en un texto narrativo.

Es indispensable centrar al narrador en algo concreto para que pueda conocer y continuar mencionando los hechos que se van dando a lo largo de la narración. Por ello, la estructura de un texto narrativo empieza con una presentación o planteamiento del argumento del mismo.

La presentación sirve para dar a conocer al narrador el personaje o los personajes que actuarán, así como motivo principal que posteriormente desatará algún problema por resolver. Así mismo, la presentación se sitúa en la narración en época, momento concreto, de modo que el narrador puede tener una idea de cómo es el contexto que lleva a los personajes a actuar de una manera u otra.

2.1.2.2 El nudo en un texto narrativo.

La estructura de un texto narrativo, **el nudo es la parte céntrica y, la más extensa**. Aquí se da lugar a los hechos más esenciales que les suceden a los personajes. Donde estos se ven envueltos en algún tipo de problema que tienen que resolver para llegar a un final.

Siempre sucede que el protagonista o los protagonistas son los que, al final, resuelven los problemas. Este problema se utiliza para desarrollar el **tema general de la obra**, una vez presentado todos los elementos principales en el planteamiento inicial.

2.1.2.3 El desenlace

El desenlace es la parte terminal de todo texto narrativo. Es donde se descubren aquellas dudas empleadas en el nudo. También, se muestra al narrador la conclusión del problema céntrico de la narración y también se exhibe la fortuna tanto de los personajes principales como del resto de personajes.

Dependiendo de la tipología de la obra, la narración puede terminar con un final feliz, en el que el problema se soluciona de manera favorable para los actores, o también este puede ser penoso, por ejemplo, con la muerte del actor principal. Así, el desenlace puede tratarse de un final cerrado, cuando la acción termina de manera decisiva y la historia no puede seguir, o puede pasar lo contrario, es decir, que el final sea libre, de forma que varios de los problemas queden sin solucionarse para así poder avanzar la narración en obras siguientes o para que sea el propio leyente quien los narre.

2.1.3 Elementos importantes en una narración.

Dentro de la narración descubrimos una serie de elementos que constituyen el texto:

2.1.3.1 El narrador.

Es la voz que usa el escritor para narrar al lector lo que acontece en la narración. El narrador es el encargado de nombrar y detallar al resto de personajes, poniendo en un contexto espacio-temporal determinado. Es una de las imágenes más importantes y características del texto narrativo.

2.1.3.2 El tiempo.

Son hechos que se desenrollan a lo largo del texto narrativo están ubicados en un tiempo determinado; es decir, el tiempo en el que sucede la escena. Este puede ser recto, es decir, seguir un orden o bien todo lo opuesto, tratarse de un texto narrativo en el que se insertan partes que correspondan a varios tiempos.

2.1.3.3 El espacio.

Son los sitios o los diferentes escenarios en los que se lleva a cabo el hecho inicial de la narración. Un texto narrativo puede tener un único espacio o muchos y muy diferentes, acatando del tipo de acción que se narra y de los hechos que les suceden a los personajes.

2.1.4 Cómo hacer un texto narrativo

Aunque existen varios tipos de textos narrativos, la verdad es que todos ellos cumplen una serie de características que se pueden resumir de forma global. A continuación te mostraremos las claves para elaborar un texto narrativo de forma sencilla.

1. Elige la **estructura** que llevarás a cabo para tu texto narrativo, tanto la interna como la externa
2. Piensa en la **trama** o en los acontecimientos que tendrán lugar a lo largo del texto
3. La imagen del narrador tiene que estar presente, por tanto, elige cómo será esta voz narrativa y qué tipo de narración llevará a cabo.
4. Piensa en la **línea narrativa**, es decir, si el tiempo será lineal, si dará saltos en el tiempo, si existirán flash-backs, etc.
5. Elige cómo serán tus **personajes**, tanto los principales como los secundarios: menciona las características, los elementos más resaltantes, etcétera.
6. Organiza la **presentación, el nudo y el desenlace** de la trama para que se realice de forma lógica, coherente y con buen ritmo

2.1.5 Tipos de narraciones.

Weisberg, (1987), la cual señala que para poder obtener grandes producciones son necesarias ya que nos ayudan a mejorar en nuestra escritura y ortografía y también aprenderemos a comprender lo que estamos produciendo:

- **Literarias:** novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance, etc.
- **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste... Dentro del género narrativo se destacan los siguientes:
 - **El fáctico:** comprende: la historia, biografía, autobiografía, fábula.
 - **El cotidiano:** está el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes.
 - **En lo ficticio:** se encuentra la epopeya, novelas, cuentos, leyendas.

2.1.6 Secuencia para favorecer la producción de textos

Movilizar para la producción desde el lugar de comunicación real. Aplicación de estrategias para producir textos considerando las fases de la producción. Evaluación y retroalimentación permanente del desarrollo.

2.1.6.1 Etapa I – La Planificación.

Es la situación comunicativa que la genera. Aquí se piensa, ¿Para qué es que vamos a escribir? ¿A quién nos vamos a dirigir? Se precisa el plan de escritura:

Crear las ideas (generar ideas) que se solicita según el plan y destinatario.

Estructurar la información según las partes del texto.

2.1.6.2 Etapa II: La Textualización

Implica la redacción del texto con lo que se ha declarado en el plan de escritura.

¿Cómo lo desarrollo con los estudiantes?

Guiarlos a tomar soluciones acerca de cómo unir una ideas con otras.

Guiarlos a escoger las palabras de acuerdo al texto que lo leerán.

2.1.6.3 Etapa III: La Revisión

Puede existir en la fase de la textualización o luego de ella. Comprende dos momentos:

I.-La lectura del texto: Nos colocamos en el lugar de los leyentes, para darnos cuenta si:

- El texto es entendible.
- Las palabras se encuentran estructuradas

- Comprende bastante contenido.
- Se entiende. “Esta lectura se crea a nuestro propósito de escritura”.

II.- La edición del texto: Si las ideas incluso no son claras y solicita acomodar, hay que volver a copiar el texto para mejorarlo.

2.1.7 Producción de textos

Según las diferentes maneras que tenemos para comunicarnos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

En la producción del texto se logra que el estudiante aprenda a crear solo sus trabajos como:

Rimas – Cuentos - Recetas – Fábulas – Historietas – Chistes

2.1.8 Producción de textos escritos.

Para Dioses (2003), la escritura es considerada abierta a seguir construyendo significados mediante procesos de construcción. **Chocano**, también menciona que son los conocimientos previos y la interacción con los interlocutores lo que ayudará a la elaboración del mensaje en el texto, ésta dependerá de la intención del escritor para comunicar de manera adecuada.

Dioses (2003) define la producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción. El cognitivismo; menciona operaciones mentales que suceden al momento de escribir; estos se presentan como sub procesos: planeación, redacción y revisión.

Cassany (1996), menciona que la producción escrita, no es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse. **Condemarín (1991)**, al igual que **Cassany**, también toma como producción escrita al hecho de generalizar ideas, y captar lo sustancial de cada párrafo, verbalizarlo y reformularlo por escrito.

Según Flower y Hayes (1981, citado en Cassany 1996) el proceso de escribir se comprende mejor como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición. Al escribir, creamos diversas conexiones mentales estructuradas de manera autónoma, las cuales no se

rigen solamente al proceso de composición, sino que también se asocian al aprendizaje y a la creatividad.

Cassany (1996), menciona que es en el cerebro donde ocurre gran parte del proceso de composición interna, a esto lo llama “**procesos secretos**”. Así, según **Cassany** habla de dos métodos que intervienen en estos procesos y que han sido estudiados por los investigadores **Flower y Hayes (1996)**: el análisis introspectivo “en el análisis introspectivo los escritores recuerdan, describen y analizan ellos mismos lo que han estado haciendo mientras componían el texto. Se pide a los individuos que escriban un texto determinado y cuando lo han terminado, que expliquen todo lo que han estado haciendo, desde el principio hasta el final. Los datos que se obtienen no son absolutamente objetivos porque dependen de la visión de la escritura que tenga el autor” (Cassany 1996, p. 146).

Y el análisis protocolario “*en el análisis protocolario los escritores no analizan ni juzgan lo que han hecho, sino que sólo lo verbalizan mientras lo están haciendo. También se les pide que escriban un texto, pero en lugar de esperar hasta el final para hablar, han de decir en voz alta todo lo que hacen y en el momento en el que lo hacen*” (**Cassany 1996, p. 146**), éstos dan muestra de cómo el ser humano busca estrategias en el proceso de creación de lo escrito, tanto objetivas como internas y que han sido estudiadas.

Los métodos sirvieron para determinar la forma externa e interna, lo que hace y cómo lo hace el individuo, para poder desarrollar la composición escrita. Es importante conocer que el proceso cognitivo, no sólo implica las condiciones externas para el proceso de escritura, sino que es fundamental tener en cuenta el

análisis protocolario mencionado con anterioridad, esto mostrará la forma en la que el proceso de composición escrita ha ido pasando por etapas y cada una de ellas influenciará en la mejora de lo escrito.

Flower y Hayes (1981, citado en Cassany 1996) también mencionan tres unidades dentro de lo cognitivo; **la primera** sería la situación comunicativa, que es, la que se verá influenciada por los elementos externos al escritor; **la segunda**, la memoria a largo plazo que es donde se almacena todo el conocimiento que será utilizado en el proceso de comunicación y **la tercera** los procesos de escritura que se basarán en los procesos básicos: planificar, redactar y examinar. Es de suma importancia que el escritor tenga presente estos procesos y subprocesos, puesto que ello englobará su escrito. Según **Cassany (1996)**, la situación comunicativa dependerá mucho de lo que el escritor quiera transmitir, en la situación en la que se presente y lo que desea exponer a través de lo escrito; a través de la memoria a largo plazo, el escritor buscará información concreta almacenada, abriendo puertas del conocimiento en la misma memoria. Además, menciona que en los procesos mentales; como el planificar, logrará generar ideas, organizarlas y formular objetivos; el redactar, convierte lo planificado en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector, y por último; el examinar, el escritor releerá todo lo escrito y revisará corrigiendo y direccionando el texto hacia el objetivo de lo escrito. El estudiante debe corregir, verificar, detallar cada paso que se da en su escrito; conocer realmente el objetivo en el cual, el texto, debe estar planteado. No sólo debe centrarse en la forma de la palabra, sino en el contexto que ésta, está siendo plasmada para completar una idea; primero, de una oración, luego del párrafo, y por último del texto en sí.

Es necesario, dar a entender al estudiante, que el texto no debe centrarse sólo en corregir una buena o mala ortografía, sin hacerla a un lado, pero es importante también que comprenda, que lo que escribe tiene un sentido léxico, sintáctico y semántico y que esto le ayudará a corregir el direccionamiento de lo que está produciendo, incluyendo las propiedades del texto. **Dioses (2003)** toma como propiedades del texto a la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa, coherencia; basándose en puntos de vista de diversos autores. Estos puntos serán analizados detalladamente, más adelante.

Para Diaz (1999, citado en Dioses 2003) un texto es la manifestación de la lengua, que será formulada a través de enunciados coherentes, y que éste cumplirá su propósito según se requiera, ya sea el de informar, narrar. Es importante que el estudiante muestre coherencia en lo que escribe, para poder determinar la calidad de producción que presenta en cuanto a escritura.

Éste requiere de muchos factores que van a determinar la idea que se desea transmitir, es en ese punto que los estudiantes presentan los problemas al momento de producir un texto escrito. Según **Cuetos et al. (2014)** *“la escritura es una destreza muy compleja porque exige atender a varios aspectos simultáneamente”* (2014, p. 9).

Cuando el estudiante produce un texto expone sus propias ideas y pensamientos, es él mismo quien se ve reflejado en lo escrito. Aquí el estudiante podrá definirse según el argumento y la estructura de su producción narrativa escrita, reflejando los factores que estén a favor o en contra de su producción.

Para Diaz (2002, citado en Conde y Figueroa 2004) escribir es plantear lo previsto por escrito, es el acto mismo en sí. **Diaz** también menciona que el pensamiento será

lo que se traduzca en información lingüística implicando el uso de ortografía y otras decisiones que requieran una buena sintaxis y estructura del texto. Durante la producción de un texto, se ponen en juego los componentes gramaticales, léxicos y ortográficos; esto quiere decir que una 31 producción escrita hará el uso de dichos componentes para que ésta pueda ser desarrollada y lograr el significado que se pretenda dar a entender.

Según Atorresi (2000, citado en Conde y Figueroa 2004) es imprescindible concebir, en el colegio, que los alumnos puedan manifestar el beneficio que nos brinda la escritura, para que éstos puedan ser utilizados con igual medición de la comunidad: dialogar con una persona que no esté presente, saber indagar, divertirse, planificar, revisar.

“Poder escribir exige descubrir los principios del sistema gráfico, todo ello pensando en el desarrollo de la escritura como herramienta de la comunicación y de expresión” (Mosquera et al. 2013, p. 25), tener buen dominio de los gráficos en la escritura siempre será favorable para el tipo de comunicación escrita que se desee emplear en determinado momento comunicativo, y esto a su vez ayudará a que la escritura, como herramienta de la comunicación, genere mejores producciones de textos escritos de características diversas. El saber producir textos implica mantener las reglas de una determinada lengua para que esta no se vea afectada, y tampoco, la integración en la vida social del estudiante. La escritura, se considera un instrumento de gran importancia en la construcción de textos si de forma cognitiva se asocia, ya que el estudiante para producir un texto, desde la primera palabra, debe encaminar su

objetivo haciendo uso de otros conocimientos como la imagen de la palabra, los grafemas que la conforman, entre otros.

La producción de textos escritos narrativos se muestran dentro de las escuelas la transversalidad, hace que en la escritura forme parte esencial del aprendizaje significativo, *“todas las disciplinas necesitan la producción escrita, todas las integran y pueden contribuir, de un modo u otro, a su desarrollo”* (Mosquera et al. 2013, p. 53).

Mosquera et al. (2013) La escritura se relaciona a la producción de textos mediante ciertos factores o fenómenos que influyen de manera positiva, uno de ellos es el fenómeno psicológico; este implica las influencias cognitivas, 32 afectivas y sensorio- motor; el estudiante debe sentirse motivado para obtener un texto productivo fructífero y encontrarse en la capacidad adecuada para poder hacerlo; está el fenómeno social, aquí según Mosquera et al. (2013); las influencias vienen de la interacción y lo cultural, es decir, al igual de lo que menciona en su teoría

Beaugrande, la producción escrita se dará según las normas de escritura que se establezcan en el medio donde el ser humano se desarrolla; y por último nos presentan el fenómeno lingüístico, éste se centra en la textualidad formando parte de ella lo sintáctico, ortográfico, entre otros marcadores lingüísticos como lo mencionan los autores pero sobre todo el marcador léxico (lexicalización). Según **Mosquera et al. (2016)**; este marcador léxico se refiere al vocabulario y a la creación de nuevas palabras a partir de las palabras de base, también fuentes de error; es aquí donde el estudiante debe manejar cognitivamente el aprendizaje del nuevo vocabulario y la

forma o grafía que presentan estas nuevas palabras, plasmándola bajo una formalidad que lo requiera el texto.

En relación con lo que menciona **Mosquera et al. (2016)**, a la formalidad del texto para que pueda ser leído como tal; **Dioses (2003)** pone relevancia en las propiedades que se debe considerar en el texto para su formalidad y comprensión del lector hablante de una determinada lengua.

Para **Inga y Pérez (2013)** *“los textos son esquemas abstractos o superestructuras o estructuras globales, que se pueden presentar alternadas o entrelazadas a lo largo de un texto, y que conllevan una serie de características lingüísticas”* (2013, p. 48); estas superestructuras organizarán en la mente, la elaboración del texto de acuerdo a la tipología textual seleccionada para definir su composición del mismo y las relaciones entre sus partes.

Sub procesos en la producción del texto escrito

2.1.9 Propiedades del texto escrito.

Dioses (2003) presenta seis propiedades que toma desde los puntos de vista de diversos autores, pues la importancia, desde lo cognitivo, que estas tienen en la producción de textos escritos, tallarán como indicadores formales de los mismos:

Unidad temática. Es la relación que existe entre la idea central y las ideas secundarias dentro del texto escrito (**Dioses, 2003**). Esta relación existirá cuando las ideas hablan de lo mismo, cuando se relacionan ilando el tema, conformando la totalidad del texto.

Según **Chavez, Murata y Uehara (2012, citado en Inga y Pérez 2013)** mencionan que estas ideas deben ser claras e informativas para proporcionar el objetivo de la comunicación cumpliendo con el mismo. El texto escrito presentará dificultades en la unidad temática, cuando proporcione información irrelevante al objetivo del texto, dejando vacíos que muestren la comprensión necesaria en los planteamientos.

Ortografía. **Dioses (2003)**, menciona que la Real Academia de la lengua Española ha establecido la ortografía puntual como propiedad del texto escrito bajo normas establecidas. **Inga y Pérez (2013)**, hablan sobre el punto seguido y los demás signos de puntuación, haciendo referencia de que ambos sirven como sistema de cohesión en la textualización, y que su implicancia favorecerá en las divisiones de ideas entre los temas y subtemas favoreciendo las entre sí.

Corrección gramatical. Como su nombre mismo lo indica, es el establecimiento de concordancia entre todos los elementos de las proposiciones (oración y frase). En esta propiedad, la implicancia de la sintaxis tendrá relevancia; puesto que los errores

que se cometen, la gran mayoría, se presentan con oraciones confusas por una ubicación errónea de sujeto, objeto, alteraciones en el orden de las mismas, incorrecta inserción de subordinaciones entre otros.

Cohesión. “Propiedad del texto escrito referida al correcto uso de los conectores que permiten la concatenación de las diferentes estructuras dentro del mismo” (**Dioses 2003, p. 6**). La psicolingüística, define la cohesión como un concepto semántico explicando así el significado y su relación con el texto en sí; en otras palabras la cohesión es la unión de un conjunto de palabras que mantienen el texto escrito liberándolo de “*vacíos*” incomprensionales.

Cáceres Chaupin (2006), nos habla de la cohesión como adherencia entre ciertos elementos y partes del texto, ésta utiliza ciertos mecanismos gramaticales; por tal motivo es que afirma que la cohesión es la propiedad gramatical del texto. **Cáceres** también menciona, al igual que la 36 psicolingüística, que trabaja bajo una red o conceptos de relaciones semánticas, pero agrega que esta red de relaciones también son lexicales; por tal motivo es que las proposiciones no son unidades aisladas de los párrafos y que el uso de estos recursos nos lleva a la coherencia textual.

Al igual que **Chaupin; Cassany (1996)**, hace una alusión a la cohesión, también, como propiedad gramatical del texto las cuales conectarán entre sí las diferentes frases plasmadas en un texto. Cassany, agrega que estos mecanismos permitirán la comprensión e interpretación global del mismo y su relación entre frase y frase.

Intención comunicativa. Para **Dioses (2003)** “*es la propiedad que implica que el texto escrito refleje lo solicitado al examinarlo*” (**2003, p. 6**); es importante saber lo que se quiere decir con lo escrito, influirá la formalidad o informalidad que se utiliza

a la hora de dirigir nuestro texto a un determinado público receptor, ya que para los estudiantes no será lo mismo dirigirlo a un compañero de clase que dirigirlo al director.

Coherencia. Esta propiedad será la que otorgue al texto, el sentido y la relación entre los hechos, proposiciones, ideas y conceptos **(Dioses, 2003). Chaupin (2006)**

“menciona que la coherencia genera una conexión interna significativa que hace actuar al texto como una unidad de sentido” **(2006, p. 10- 12)**; para que esta conexión interna sea significativa, será importante separar la información relevante de la irrelevante, ya que la primera debe ser muy pertinente de acuerdo a los procesos lógicos y se pueda mantener la unidad textual como texto comunicativo.

2.1.10 Importancia de la producción de textos.

Según es necesario la producción de textos con los estudiantes de educación nivel primaria, porque a través de este logro de aprendizaje los estudiantes van a elaborar una sucesión de actividades en las que incluirán en el juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que tienen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un método de representación sino que es un medio de comunicación en cuanto realiza una función social muy fundamental. Producir un texto es una serie dinámica de construcción cognitiva y psicomotora adherido a la necesidad de ejecutar, en el cual participa la afectividad y las relaciones sociales. Producir un texto, es un procedimiento complejo que involucra en el nivel más esencial, el entendimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que dirigen el sistema de escritura, esto comprende la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para narrar el orden etc. Producir un texto, es escribir de verdad desde el principio, textos verdaderos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Producir un texto, es tener el poder de citar a diversas personas a través por ejemplo, a ayudar a un evento a través de un afiche, obtener una autorización para algo a través de una solicitud, etc.

Tolchinski dice: " Escribir, tal como queremos que los estudiantes escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es complicado pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse".

Lo más significativo es que aunque nos parezca muy complicado debemos impulsar al niño desde el pre-escolar a que continúe en su aprendizaje como

productores de textos. Lo que ha errado en la iniciación de este objetivo es un conocimiento del proceso de lecto-escritura y una apropiada elaboración de las actividades del aula que motiven el proceso, haciendo uso de la cotidianidad y el entorno de los estudiantes, proponiendo tareas motivantes, creativas que les dejen construir significativamente el conocimiento. Como expresa Jolibert: "El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en casos de la vida cotidiana"

La planificación de las tareas son muy importantes a la hora de producir textos ya que el estudiante debe tener en claro las conceptualizaciones frente a la escritura, que procedimientos se pretenden ayudar, examinar las tareas producidas y si se guían en presencia de qué es lo que se ha de trabajar, componer las actividades realizándolas propiamente, en equipo, grupales para ayudar a los diversos procesos.

Es necesario la imaginación y creatividad del profesor, ya que facilita que las tareas sean más entretenidas, divertidas, variadas y adecuadas ayudando o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y conclusiones. La producción de textos se puede hacer verbal o escrito, lo más sustancial es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito."

2.1.11 Condiciones para promover la escritura

Condemarín (1989) y Galdames & Media (1997) declaran que hay necesidad de atender a las condiciones para animar y motivar en la escritura imaginaria y creativa en la producción de textos:

Enfatizar el procedimiento, no el producto. Si el estudiante recibe sus primeras producciones con muchas errores y correcciones el se desalentará a escribir. Esto no significa dejar de lado los aspectos ortográficos y la estructura gramatical sino que se deben de corregir teniendo como base los principios de oportunidad.

Inventar un ambiente de libertad para relajarse. Un clima de confianza en el cual el estudiante se sienta seguro, sin miedo a sentir vergüenza o timidez de equivocarse o confundirse al redactar y que no se sienta juzgado por el tema escogido.

Motivar en la escritura imaginaria, creativa o productiva leyendo sus creaciones en voz alta. Es importante que al principio se aprovechen estos espacios para ayudar en el aprendizaje de la entonación y la pronunciación siendo la misma docente quien les proporcione estos patrones.

Proyectar cuidadosamente la escritura creativa, especialmente antes de iniciar en la producción propiamente dicha proporcionando una variedad de tareas de escritura que motiven e impulsen la imaginación y la creatividad.

Reunir todas las creaciones de los estudiantes y realizar con ellos las formas individuales. Es decir, los estudiantes deben crear sus propias portadas, sus diseños, su propia diagramación.

Respetar la forma o secuencia de escritura de cada estudiante si es una escritura manuscrita. Este momento no es el apropiado para realizar las correcciones caligráficas.

2.1.12 Estrategias para la producción de textos

La Escritura cooperativa. Consta en la colaboración conjunta de los estudiantes en los procedimientos de la **planificación, textualización y revisión del texto**. Los estudiantes se agrupan y determinan sobre qué redactar, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido, el registro lingüístico, el recurso material que se va a utilizar, etc. Resuelto esto, los estudiantes podrán escribir sus textos previsto, intercambiando ideas y opiniones sobre cómo irlo mejorando. El texto colectivo entra a un proceso de revisión en el que también participan todos los estudiantes, contribuyendo con las ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo que tiene con cada uno de sus estudiantes.

La escritura por aproximación dialógica. Basada en una orientación de enseñanza porque el profesor lo dice en voz alta sus pensamientos y estrategias también a medida él va escribiendo, de tal modo que los estudiantes van internalizando los pasos de composición. Esta táctica está muy vinculada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) conversa con los escritores inexpertos para repartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

2.2 Concepto Recursos Didácticos

¿Qué es un Recurso Didáctico?

Recurso didáctico. Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar y proveer al docente su función y a su vez la del estudiante. No podemos olvidar que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

(John Cotton Dana) manifiesta que es un conjunto de elementos que facilitan la elaboración del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos permiten a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores. **Cotton J (1999)** define que los recursos didácticos en la producción son muy importantes y para ellos da a conocer su importancia:

2.2.1 El Recurso Didáctico y su importancia

El recurso didáctico adquiere importancia en la medida que el docente le otorgue creatividad u originalidad en su diseño, uso, selección, elaboración y adecuación al medio. La importancia de un material didáctico se hace evidente desde los niveles siguientes:

- a. A nivel educando Un material didáctico será importante para el educando cuando lo conduzca a:
 - Promover el desarrollo de su curiosidad y razonamiento.

- Facilitar la elaboración de su propio conocimiento en forma práctica.
- Llevar a la investigación del medio en el que vive. Conocimientos de la asignatura - Programación - Experiencias - Libros - Filmes, diapositivas - Otros dispositivos Estructura cognitiva del Profesor
- Otorga el papel de autor o coautor de su aprendizaje.
- Alcanzar mensajes positivos para su formación ideológica.
- Presentar situaciones problemáticas que conducen a usar sus facultades humanas (razonamiento, imaginación, sentidos, etc.), evitando ofrecer informaciones “acabadas” o mediatizadas sobre tal o cual hecho, fenómeno, etc.
- Permitir la comprensión o entendimiento de las situaciones, hechos y fenómenos que explica el docente, a solicitud de éste.
- Permitir la recolección, descubrimiento y observación directa de su realidad.
 - b. A nivel del educador A este nivel el material didáctico será importante, cuando sea capaz de posibilitar al docente ha:
- Asumir su auténtico rol de guía y asesor.
- Desarrollar su creatividad y razonamiento.
- Explotar óptimamente los recursos del medio socio-cultural.
- Orientar su tarea hacia la consecución de uno o más objetivos curriculares.

- Evitar enseñar simples productos de segunda o tercera mano o “productos” ajenos a la realidad del educando.
 - Hacerse entender con sus estudiantes las explicaciones solicitadas por éstos.
- c. A nivel de la comunidad

Las clasificaciones que se presentan a continuación van de lo general a lo particular, es decir, desde los diferentes recursos didácticos vigentes en el centro docente hasta la clasificación o taxonomía de los medios audiovisuales, que está basada en la clasificación llevada a cabo por **(Domingo J. Gallego)**

2.2.2 Funciones que desarrollan los recursos didácticos

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los Recursos Didácticos facilitan y proporcionan información al estudiante.
2. Son de buena importancia y una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera brindaremos nuevos conocimientos al estudiante.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos causan mucho interés y despiertan la motivación ya que la impulsan a que los estudiantes creen y causa un interés hacia el contenido del mismo.

5. Evaluación. Los recursos didácticos nos ayudan y nos permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento, ya que suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el estudiante reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del estudiante. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que él estudiante y docente interactúan.

2.2.3 Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

1. Qué queremos enseñar al estudiante.
2. Explicaciones claras y sencillas. Realizar un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el estudiante.
4. Apariencia del recurso. Debe ser de aspecto agradable para el estudiante, por ejemplo añadir al texto un dibujo que haga ver rápidamente el tema del que trata y así se pueda crear un estímulo atractivo para el estudiante.
5. Interacción del estudiante con el recurso. Qué el estudiante conozca el recurso y se para el más fácil de cómo manejarlo.

2.2.4 Tipos de Recursos Didácticos.

Pillans, (Edimburgo 1778- 1864) profesor de Geografía escocés, tomó una de las pizarritas con las que trabajaba uno de sus alumnos y se le ocurrió colgarla de la pared, para una visión más óptima por parte de todos los asistentes a su clase. Por este hecho, es reconocido mundialmente como el “inventor” de la pizarra.

No olvidemos que la imagen en un cartel no es un fin en sí misma, sino un medio para llegar al fin propuesto, que es la comunicación y fijación del mensaje.

ol y Fons (1981): define que un medio de recurso didáctico esencial que puede usar el docente en clases puede ser un paleógrafo.

2.2.4.1 La Pizarra

Pere Marqués (2007) informa que “La pizarra” es el medio clásico utilizado por la casi totalidad de los profesores y es el único que tiene asegurada su existencia en el aula. Ya que permite el mejoramiento de los niños al producir textos.

Acompañado de una correcta exposición constituye un medio operativo de fácil utilización por parte del docente y suele permitir una adecuada visualización para el estudiante. El empleo correcto precisa ciertas consideraciones

a) Presentación comprensible y ordenada. La reflexión previa antes de la sesión es recomendable para tener una idea clara de la utilización que se pretende realizar de la pizarra. El desorden en la exposición y en la escritura dificulta la asimilación de los conocimientos.

- b) Facilitar la visión utilizando una letra grande y clara. Borrar cuando ya se ha leído o escrito lo que había.
- c) Coordinar la exposición oral con la escrita. Cuando se escribe se habla de lo que se está escribiendo y procurando no hablar de cara a la pizarra.

Las clases con un número reducido de alumnos permite la utilización de pizarras blancas en las que se usan rotuladores para la escritura. Igualmente, las sesiones con pocos alumnos facilita la utilización de la pizarra de papel, es decir, un conjunto de hojas grandes sobre un tablero. Tienen la ventaja de poder utilizar las hojas anteriores como recordatorio.

El párrafo según Migdalia Porro Rodríguez (19) (Mindalia Porro Rodríguez y M. Báez): Práctica integral del idioma español (II parte).p.9) es una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se dan las relaciones del qué y del cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tiene como elemento formal demarcador, el punto y aparte.

2.2.4.2 La Radio

Según Romo Gil (Gil: 1987) dijo que la radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas.

A nadie se le esconde que el alumnado está deseoso de “recibir clases” de manera diferente. Un número importante está harto de lo mismo siempre: escucho (al

profesor), escribo (lo que me manda) y memorizo (para los exámenes), sin una razón de ser, sin un motivo.

Efectivamente creo que la radio puede ser un gran recurso para llevarlo a las aulas de Educación Infantil y salir de lo habitual que se hace siempre, aprender a base de los libros. Como bien se dijo en la charla, la radio puede ofrecerle a los niños/as muchas competencias a desarrollar como la digital, la lingüística, pero algo muy importante también son los valores que se les enseñan, como el trabajo en equipo, respetar el turno, expresar sus sentimientos, etc.

Cuando el estudiante aprende sin una razón y/o motivación, sin saber por qué tiene que aprender unos contenidos y no otros, cómo los va a recibir y para qué sirve su aprendizaje, mal vamos, porque lo que estamos es reproduciendo una enseñanza que no encaja con los planteamientos de la sociedad del siglo XXI. Por ello, los docentes tenemos que “ponernos las pilas” ante este grito en las aulas, que no pasa desapercibido...

La radio en la actualidad ha sabido trabajar también de la mano con el internet, puesto que las redes sociales también influyen mucho en la relación de locutor y oyente, y la comunicación entre ellos es importante.

- a. Delimitación Acto de señalar límites
- b. Emisora Conjunto de aparatos e instalaciones que permiten enviar a distancia música, palabras e imágenes mediante ondas.
- c. Propaganda Acción que consiste en dar a conocer al público una ideología, ya sea de origen religioso o político.

d. Publicidad Rama de la comunicación, encargado de dar a conocer un producto con el fin de venta.

e. Recopilar Juntar o unir varias cosas dispersas, bajo un criterio que dé unidad al conjunto.

f. Relevancia Importancia o utilidad de algo.

g. Tablets Computadora portátil, de mayor tamaño que un teléfono o dispositivo móvil.

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis general

El uso de los recursos didácticos si mejora la producción de textos narrativos de los estudiante de segundo grado del nivel primario de la I.E internacional Elim – Piura ,2014

3.2 Hipótesis específicas

- a) Los recursos didácticos audiovisuales y auditivos mejoran la capacidad para crear textos, antes de aplicar la prueba escrita con los estudiantes de segundo grado de primaria.
- b) Los recursos didácticos audiovisuales y auditivos mejoran la capacidad para crear textos, después de aplicar la prueba escrita con ayuda ya de los recursos didácticos planteados por la docente con los estudiantes de segundo grado de primaria.
- c) Existe una gran diferencias cuando no influyen auditivos y audiovisuales los recursos didácticos y después con la aplicación de los recursos didácticos en la producción de textos narrativos, antes y después de la prueba escrita.

IV METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Variables de la Investigación

La investigación ha establecido dos variables:

a) **Variable Independiente:** Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son aquellos medios y recursos que nos facilitan la enseñanza y el aprendizaje por competencias para cada uno de los estudiantes. El recurso didáctico en preescolar debe ser un material de juego, donde el niño repase o adquiera nuevos conocimientos, determinado para el desarrollo de habilidades para la escritura en el niño (Flower, 2009).

b) **Variable Dependiente:** La producción de textos Narrativos.

Es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos. Predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas buscando alternativas de solución que lleve a nuevos resultados o nuevas producciones, de manera que logren la iniciativa, la flexibilidad adaptativa, fluidez, imaginaria y elaboración en la producción de textos Hayes y Flower, (1987)

4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el diseño la O1 se refiere a la prueba de entrada o pro test sobre que nos orientara a l desarrollo de la investigación es el denominado:

Diseño pre test. Post test, con grupo equivalente, por cuanto este diseño consiste en que una vez que se dispone con un grupo, se debe evaluar en la misma variable

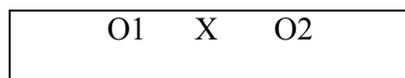
El mismo diagrama anterior que se explica.

G. Grupo constituido por 15 niños de 7 – 8 años de la I.E Internacional ELIM colegio- cristiano.

O₁: Pre test (Evaluación de salida de la producción de textos)

O₂: Pos test (Evaluación de salida de la producción de textos)

X: Programa pre experimental los recursos didácticos y la producción de textos narrativos.



La presente investigación corresponde a un diseño pre- experimental Pre test.

Post test.

4.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se asumirá en la institución educativa a los niños de segundo grado de primaria es Investigación Cuantitativa, específicamente, pre-experimental dado ya que se a trabajar con un grupo de 16 estudiantes y dado a que se aplicaran nuevos recursos didácticos para la mejora de la producción de textos, utilizando medidas estadísticas de medición en una misma muestra de sujetos.

Para esta investigación se desarrollara bajo el diseño experimental con pre test y pos test a un solo grupo ya que es una sola aula de segundo grado a quien solo se le aplicará para ver que tal es el rendimiento de la producción de textos con ayuda de los recursos didácticos como se ha podido investigar también que la enseñanza de la producción escrita ha sido abordada.

4.3 Población

La población estuvo formada por la totalidad de estudiantes de 7 a 8 años que cursan segundo grado "Única aula" de primaria en la Institución Educativa Internacional Elim Piura 18 de mayo – Piura.

Tabla 1: Muestra de estudiantes de 7 a 8 años de educación primaria que cursan segundo grado I.E Internacional Elim. AA.HH 18 de Mayo – Piura 2014.

Ciclo/Grado	Número estudiantes	
	Varones	Mujeres
2do primaria	11	5
Total	16	

Fuente: La población estará conformada por estudiantes de la Institución Educativa Internacional Elim PIURA del año 2014 donde mediremos las habilidades, capacidades para producir textos con ayuda de los materiales.

4.3 MUESTRA

El nivel del estudio de la investigación corresponde al tipo aplicada de carácter tecnológico, dado que el diseño que se operará en el procesamiento de las variables. A continuación se presenta el número de sujetos que conforman la muestra.

En la muestra se trabaja con todos los niños de la I.E nivel Primaria. El tipo de muestreo que se ha seleccionado es el denominado muestreo no probabilístico, específicamente, el muestreo intencional, dado que se trabajará solo con 2 grado de educación primaria, de la institución antes mencionada.

Aula	Cantidad
Segundo Grado de Primaria	16
total	16

4.4 Definición y Operacionalización de Variables.

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Qué efectos tienen los recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de educación primaria? de la Institución Educativa Internacional Elim ubicado en 18 de mayo Piura	1. Recursos didácticos	Los Recursos Didáctico se muestran como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo y logro de los objetivos y contenido, pudiendo así desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje planificadas previamente por el docente, facilitando de forma dinámica la comunicación entre profesor y estudiantes.	1.1 Recursos Didácticos Auditivos	1.1.1 La radio	1.1.1.1 Escucha con mucha atención el cuento.
					1.1.1.2 Narra con sus propias palabras el cuento escuchado
			1.2 Recursos Didácticos Visuales	1.2.1 La pizarra	1.2.1.1 Escribe correctamente pequeñas oraciones en la pizarra.
					1.2.1.2 Usa de manera correcta la pizarra empleando buena letra, ortografía, puntos y comas.
	2. Producción de textos Narrativos. Estructura	La Producción de textos narrativos en el área de Comunicación es un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra con una intención comunicativa. según Daniel Cassany existen pasos que debemos tener en cuenta	2.1 Procedimientos para elaborar los textos.	2.1.1.Escritura	2.1.1.1 Escribe con letra clara y legible el texto.
					2.1.1.2 Emplea un solo tipo de letra imprenta o ligada y es uniforme en todo el texto.
			2.1.2. Ortografía	2.1.2.1 Hace uso de las letras mayúsculas al iniciar cada oración.	

		para elaborar textos escritos narrativos dados a saber:			2.1.2.2 Hace uso correctamente de los signos de puntuación.
		La corrección gramatical La ortografía La coherencia La cohesión		2.1.3 Coherencia	2.1.3.1 Ordena la secuencia de las sílabas para formar las palabras del texto.
					2.1.3.2 Escribe correctamente la secuencia de las palabras
				2.1.4. Cohesión	2.1.4.1 Utiliza palabras del texto para responder correctamente las preguntas.
					2.1.4.2 Utiliza el punto la coma dentro de sus escritos.

4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para mi siguiente proyecto de investigación aplique la rúbrica de evaluación:

- a)** Una rúbrica de Evaluación: Un instrumento cuyo objetivo es calificar el desempeño del estudiante en diversas materias, temas o actividades como proyectos, de manera precisa y objetiva. Un listado de criterios específicos que permiten valorar el aprendizaje significativo, los conocimientos y/o las competencias, logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular.

- b)** Prueba escrita: Es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante.

4.6 Plan de análisis de datos

En el procesamiento y análisis de datos se asumió el procedimiento que a continuación se indica:

- a) **Conteo:** Se hizo el conteo de respuestas dadas por los estudiantes en cada uno de los instrumentos a través de una matriz de base de datos.
- b) **Tabulación:** Se elaboró tablas para organizar la distribución de frecuencias absolutas y relativas obtenidas de las respuestas de los informantes. Las tablas de frecuencia y base de datos fueron las más acertadas para ser utilizadas en la investigación pre experimental.
- c) **Traficación:** Se procedió a construir gráficos de barras para representar los datos ordenados a través de la tabulación.
- d) **Análisis cuantitativo:** Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis por separado de cada variable, según lo previsto en los objetivos de investigación. En efecto, se hará uso de algunas medidas de tendencia central (media, mediana, desviación estándar), considerando que las variables que se pretenden correlacionar son de naturaleza nominal. En la prueba de hipótesis se utilizó la t de Sudent para muestras relacionadas.
- e) **Interpretación:** consistió en la aplicación del significado de cada uno de los datos que se logró obtener.

Una vez que se obtuvieron se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y las variables de la Investigación de manera que así se puedan contrastar las

hipótesis con las variables y poder verificar el logro de los objetivos, donde se puedan demostrar la validez o invalidez de estas.

Al final se formularon breves explicaciones de los resultados cuantitativos, argumentando y valorando sus significados con las conclusiones y sugerencias para poder mejorar la problemática.

4.7 Descripción de resultados

La investigación se realizó con un grupo de 16 niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Privada Internacional Elim AA.HH 18 de Mayo MZ LL Lote 10 Piura con la intención de probar que los Recursos Didácticos pueden mejorar en la Producción de texto narrativos en los niños y niñas.

En sus objetivos específicos, de acuerdo al diseño de investigación, se consiguió:

- a) Evaluar el nivel de logro de los estudiantes en la capacidad de producción de textos narrativos, antes de la aplicación del programa experimental,
- b) Evaluar el nivel de logros de los estudiantes en la capacidad de producción de textos narrativos, después de la aplicación del programa experimental.
- c) Establecer diferencias entre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa experimental.

4.8 Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE	¿Qué efectos tienen los recursos didácticos en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de	General: Determinar los efectos de los recursos didácticos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Primaria de la Institución Educativa Internacional Elim ubicado en 18 de Mayo Piura.	Hipótesis General Los recursos didácticos mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes de	Variables Independiente Influencia de Recursos Didácticos	Tipo Investigación cuantitativa. Nivel El nivel de la investigación es	El estudio se realizara con los estudiantes de segundo grado del nivel primario en la Institución Educativa Internacional Elim

EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL AL ELIM 18 DE MAYO	educación primaria de la Institución Educativa Internacional Elim ubicado en 18 de mayo Piura?	<p>Objetivos específicos:</p> <p>- a) Evaluar el nivel de logro de los estudiantes en la capacidad de producción de textos narrativos antes de la aplicación de los recursos didácticos.</p>	segundo grado de primaria de la I.E Internacional Elim –Piura ,2014.	<p>Variable Dependiente:</p> <p>La producción de textos.</p>	<p>pre- experimental aplicativo</p> <p>Diseño</p> <p>La presente investigación corresponde a un diseño pre-experimental</p> <p>Pre test. Post test,</p>	<p>Piura 18 de mayo, Piura 2014.</p> <p>Los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.</p>
---	--	---	--	---	--	--

		<p>b) Evaluar el nivel de logro de los estudiantes en la capacidad de producción de textos narrativos después de la aplicación de los recursos didácticos.</p> <p>c) Establecer diferencias entre el nivel de logro en la capacidad de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de los recursos didácticos.</p>	<p>en los niños de segundo grado.</p> <p>Los recursos Audiovisuales mejoran de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

4.8 PRINCIPIOS ÉTICOS.

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- ✚ El principio de Autonomía: Determina que cada padre de familia este de acuerdo en que su niño (a) participe como sujeto de estudio después de haber sido bien informada de qué se trata la investigación. Su
- ✚ Los principios de beneficencia y no maleficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Donde se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- ✚ Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un buen trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- ✚ Derecho a la privacidad: El investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

5.1 RESULTADOS

Producción de textos narrativos en el pretest

Resultados descriptivos por dimensiones de la variable Producción de textos narrativos

La Variable de Producción de Textos se calificó en cuatro dimensiones: La escritura, es así que se demuestran los resultados correspondientes a las puntuaciones obtenidas en el pretest y post test.

Tabla 1 : *Dimensión Escritura pre- test*

ALTERNATIVAS	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
- Escribe con letra clara y legible el texto	12 75 %	4 25 %	0 0 %	16 100 %
- Emplea un solo tipo de letra imprenta o ligada y es uniforme en todo el texto.	12 75 %	4 25 %	0 0 %	16 100 %

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

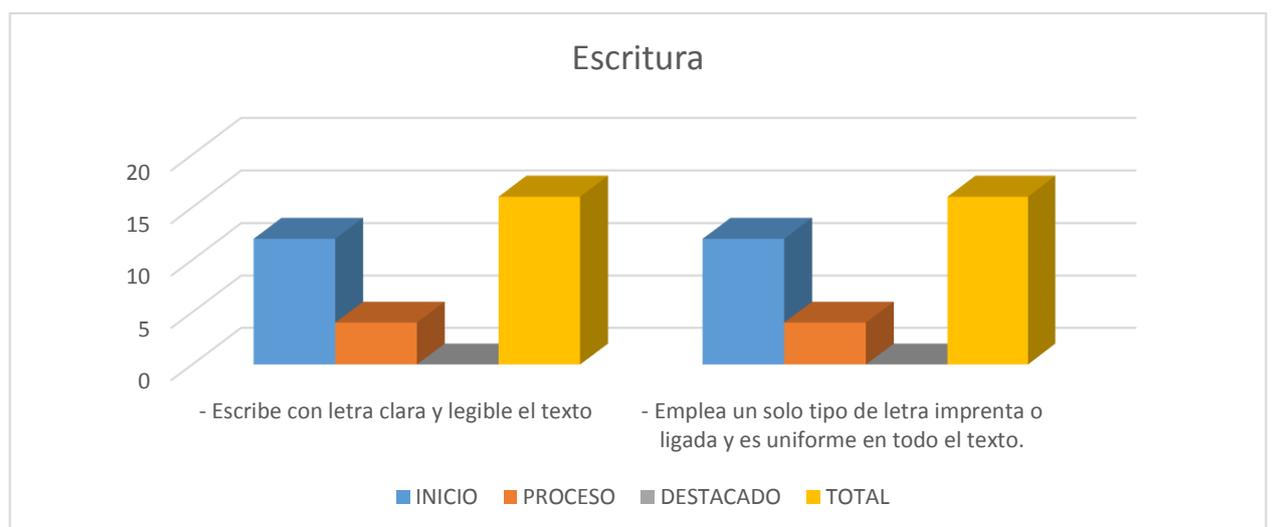


Figura 1 Gráfico de columnas de pre-test de la dimensión escritura.

Fuente: tabla 1

Se observan los resultados obtenidos en la figura 1, que en la mayoría de estudiantes en la escritura se encuentra en el nivel de Inicio y en el nivel de Proceso. Según los siguientes Ítems

Escribe con letra clara y legible el texto. Podemos observar que hay una gran diferencia ya que ningún estudiante alcanza el nivel de destacado, en el nivel de proceso hay 4 siendo 25% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 12 estudiantes con un 75 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la escritura, escribe con letra clara y legible el texto

Emplea un solo tipo de letra imprenta o ligada y es uniforme en todo el texto. Podemos observar que hay una gran diferencia ya que ningún estudiante alcanza el nivel de destacado, en el nivel de proceso hay 4 siendo 25% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 12 estudiantes con un 75 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la escritura, emplear un solo tipo de letra imprenta o ligada y es uniforme en todo el texto

Tabla 2 : Dimensión Ortografía pre- test

ORTOGRAFIA	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
Hace uso de las letras mayúsculas al iniciar cada oración.	13	3	0	16
	81.25 %	18.75 %	0 %	100 %
Hace uso correctamente de los signos de puntuación.	14	2	0	16
	87.5 %	12.5 %	0 %	100 %

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

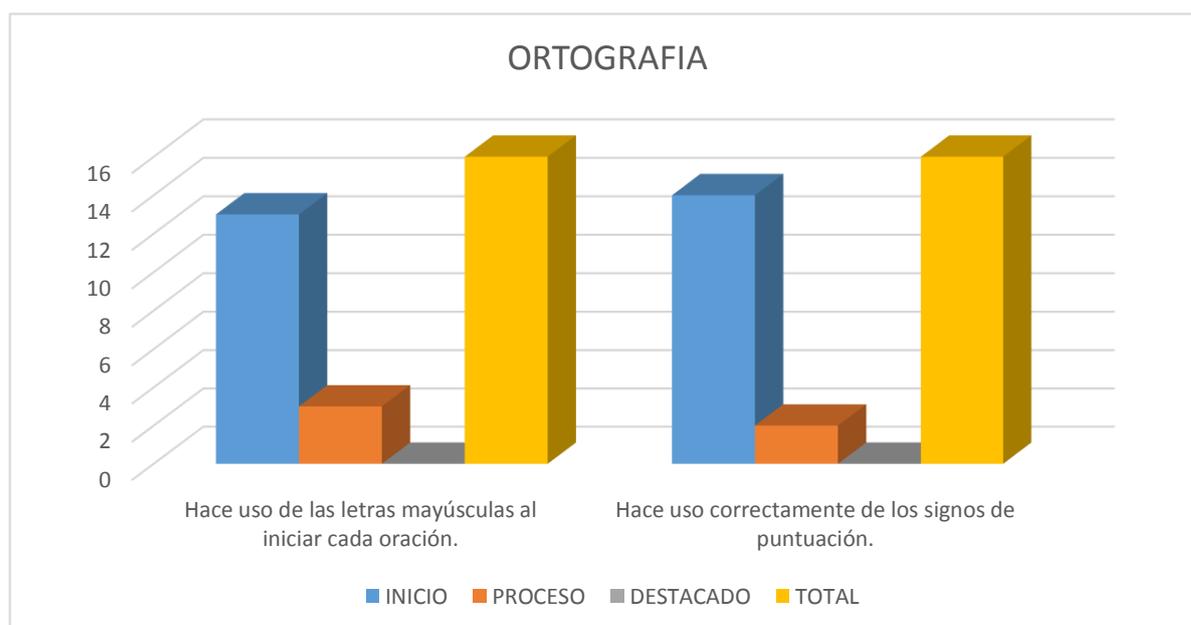


Figura 2: Gráfico de columnas de pre-test de la dimensión Ortografía.

Fuente: Tabla 2

Se observan los resultados obtenidos en la figura 2, que en la mayoría de estudiantes en la ortografía se encuentra en el nivel de Inicio y en el nivel de Proceso. Según los siguientes Ítems

Hace uso de las letras mayúsculas al iniciar cada oración. Podemos observar que hay una gran diferencia ya que ningún estudiante alcanza el nivel de destacado, en el nivel de proceso hay 3 siendo 18.75% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 13 estudiantes con un 81.25 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la ortografía. El uso de las letras mayúsculas al iniciar cada oración.

Hace uso correctamente de los signos de puntuación. Podemos observar que hay una gran diferencia ya que ningún estudiante alcanza el nivel de destacado, en el nivel de proceso hay 2 siendo 12.5% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 14 estudiantes con un 87.5 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la ortografía. El uso correctamente de los signos de puntuación.

Tabla 3 : Dimensión Coherencia pre- test

COHERENCIA	INICIO	PROCESO	Destacado	TOTAL
Ordena la secuencia de las silabas para formar las palabras del texto.	12	4	0	16
	75%	25 %	0%	100%
Escribe correctamente la secuencia de las palabras	11	5	0	16
	68.75%	31.25 %	0%	100%

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo

grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

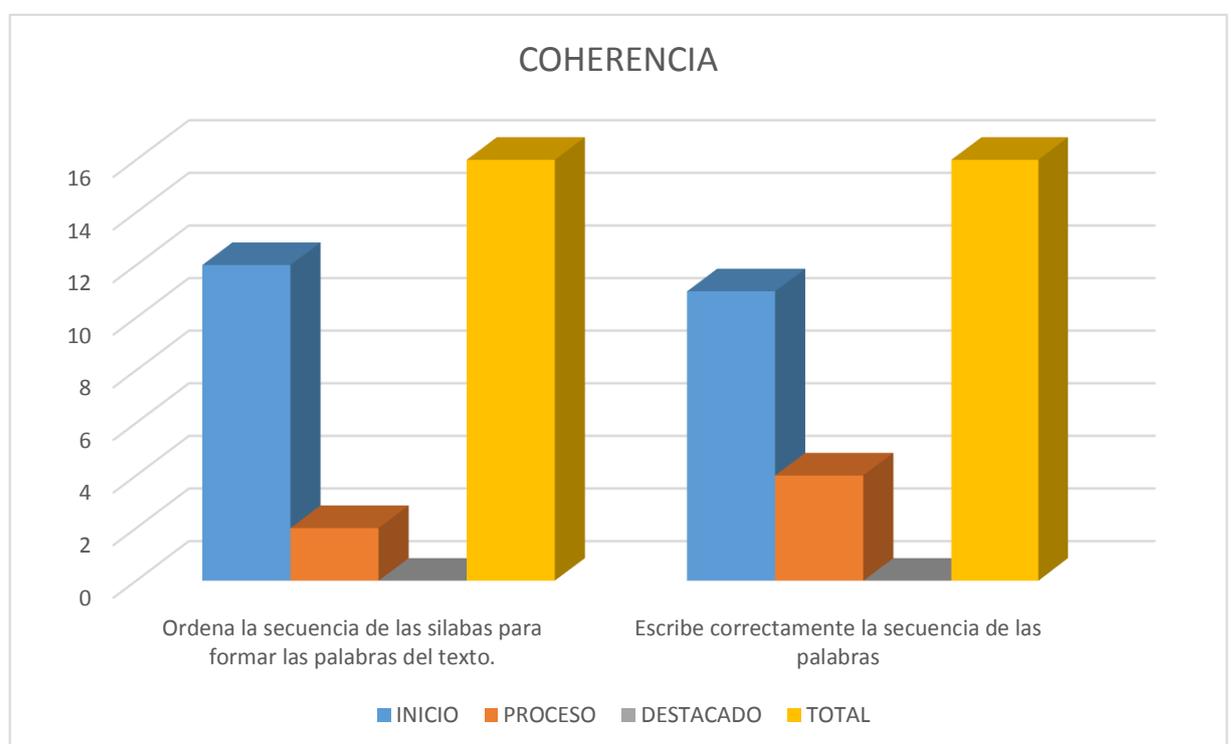


Figura 3: Gráfico de columnas de pre- test de la dimensión coherencia.

Fuente: Tabla 3

Se observan los resultados que se han obtenido en la figura 3, en la coherencia hay un gran déficit ya que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio y en el nivel de Proceso. Según los siguientes Ítems

Ordena la secuencia de las silabas para formar las palabras del texto. Se puede observar que hay una gran diferencia porque ningún estudiante alcanza el nivel destacado, en el nivel de proceso hay 2 siendo 12.5% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 12 estudiantes con un 75 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la coherencia Ordenar la secuencia de las silabas para formar las palabras del texto.

Escribe correctamente la secuencia de las palabras. Se observa una gran diferencia porque ningún estudiante alcanza el nivel destacado, en el nivel de proceso hay 5 siendo 31.25% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 11 estudiantes con un 68.75 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la Coherencia. Escribir correctamente la secuencia de las palabras.

Tabla 4 : Dimensión cohesión pre- test.

COHESIÓN	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
Utiliza palabras del texto para responder las correctamente las preguntas.	15	1	0	16
	93.75%	6.25%	0%	100%
Utiliza el punto la coma dentro de sus escritos.	13	3	0	16
	81.25%	18.75 %	0%	100%

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

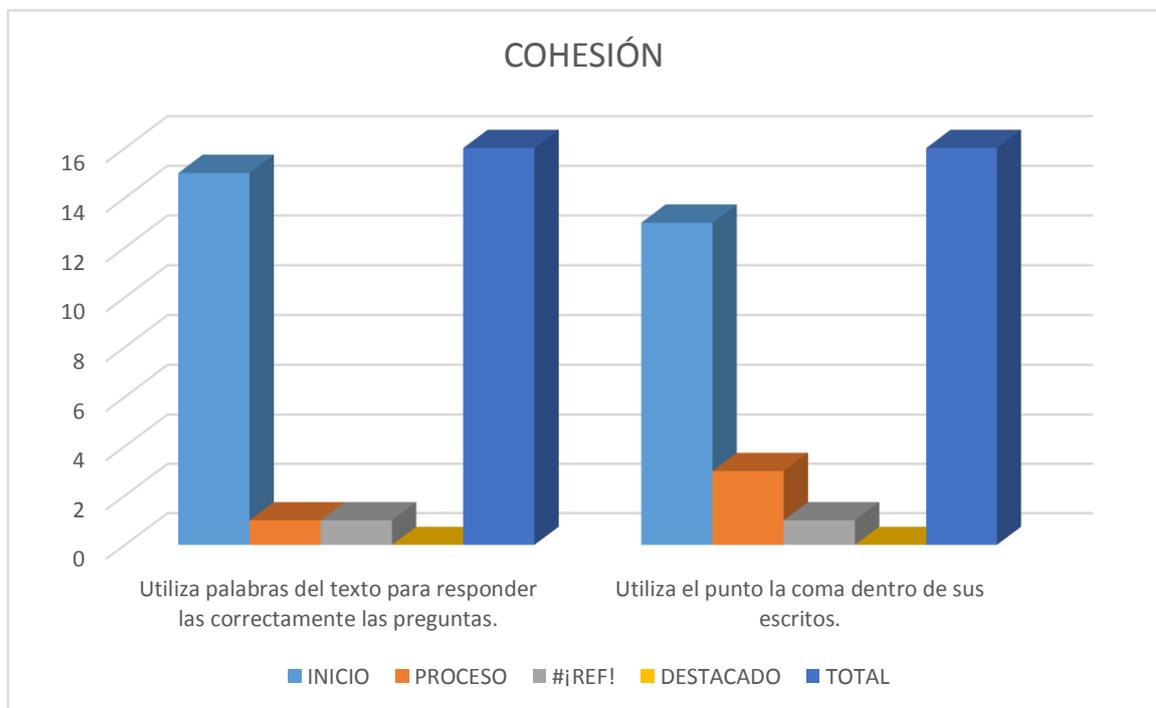


Figura 4: Gráfico de columnas de pre-test de la dimensión cohesión.

Fuente: Tabla 4

Se observan los resultados que se han obtenido en la figura 4, en la cohesión hay un bajo rendimiento ya que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio y en el nivel de Proceso. Según los siguientes Ítems

Utiliza palabras del texto para responder las correctamente las preguntas. Se puede observar que hay una gran diferencia porque ningún estudiante alcanza el nivel destacado, en el nivel de proceso hay 1 siendo 6.25% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 15 estudiantes con un 93.75 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la cohesión Utilizar palabras del texto para responder las correctamente las preguntas.

Utiliza el punto y la coma dentro de sus escritos. Se observa una gran diferencia porque ningún estudiante alcanza el nivel destacado, en el nivel de proceso hay 3 siendo 18.75% y la mayor parte de los estudiantes están en el nivel de inicio, siendo 13 estudiantes con un 81.25 %, quiere decir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.P ELIM 18 de Mayo no logran en la Coherencia. Utilizar el punto y la coma dentro de sus escritos.

A continuación, se presentan los resultados correspondientes a las puntuaciones obtenidas en el Pos test.

Tabla 5 : Dimensión escritura pos- test

Alternativa	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
- Escribe con letra clara y legible el texto	0	1	15	16
	0%	6.25 %	93.75 %	100 %
- Emplea un solo tipo de letra imprenta o ligada y es uniforme en todo el texto.	0	1	15	16
	0%	6.25%	93.75 %	100 %

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

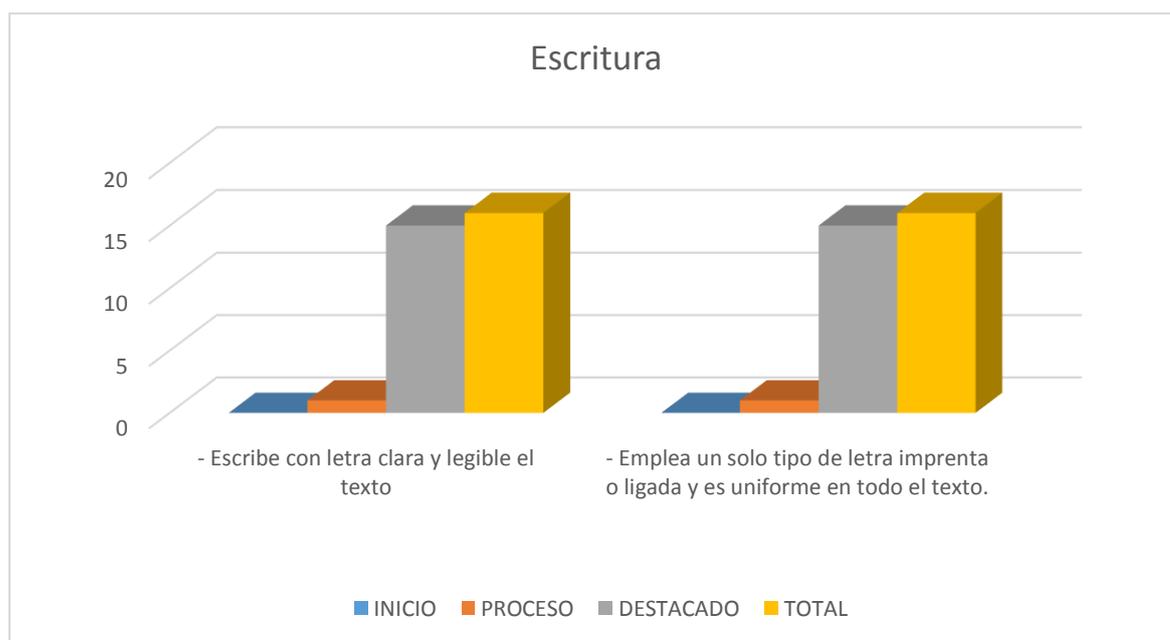


Figura 1: Gráfico de columnas de pos- test de la dimensión escritura.

Resultados obtenidos después de aplicar los recursos didácticos en el pos-test en lo que se evaluó en la dimensión de escritura:

Escribe con letra clara y legible el texto. Podemos comprobar que los resultados han sido satisfactorios en comparación a los resultados obtenidos en el pre- test ya que

cambiaron, logrando así que 15 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 93.75%, 1 niño en nivel proceso siendo un 6.25%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Emplea un solo tipo de letra imprenta o ligada y es uniforme en todo el texto.

Podemos comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a los resultados obtenidos en el pre- test ya que cambiaron, logrando así que 15 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 93.75%, 1 niño en nivel proceso siendo un 6.25%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Tabla 6: Dimensión Ortografía pos-test.

ORTOGRAFIA	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
Hace uso de las letras mayúsculas al iniciar cada oración.	0	3	13	16
	0 %	18.75 %	81.25 %	100%
Hace uso correctamente de los signos de puntuación.	0	2	14	16
	0 %	12.5%	87.5 %	100 %

Fuente: Rubrica de Evaluacion aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

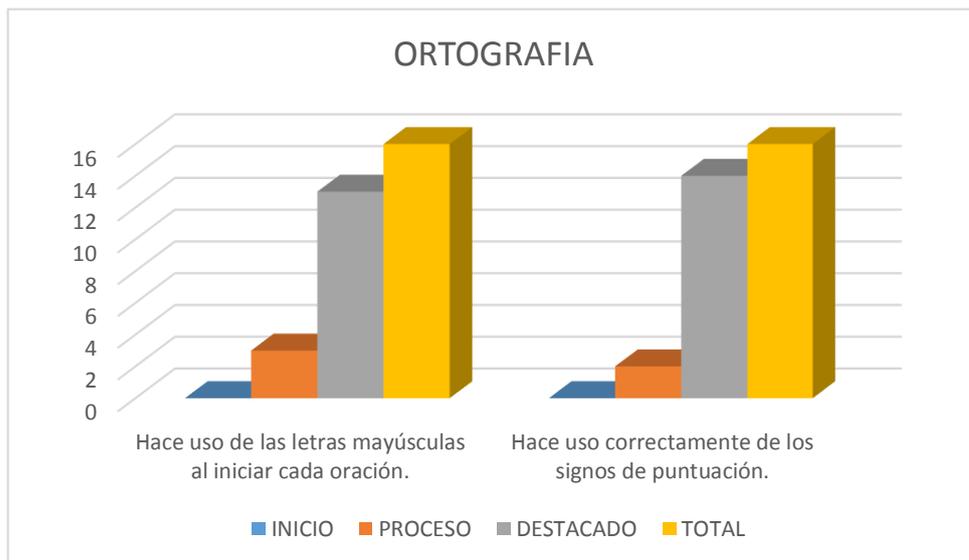


Figura 2: Gráfico de columnas de resultados de pos-test de la dimensión Ortografía.

Resultados obtenidos después de aplicar los recursos didácticos en el pos-test en lo que se evaluó en la dimensión de Ortografía:

Hace uso de las letras mayúsculas al iniciar cada oración. Podemos comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a los resultados obtenidos en el pre-test ya que cambiaron, logrando así que 13 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 81.25%, 3 niño en nivel proceso siendo un 18.75%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Hace uso correctamente de los signos de puntuación. Se puede comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a los resultados obtenidos en el pre- test ya que cambiaron, logrando así que 14 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 87.5%, 2 niños en nivel proceso siendo un 12.5%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Tabla 7: Dimensión Coherencia pre-test.

COHERENCIA	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
Ordena la secuencia de las sílabas para formar las palabras del texto.	0	2	14	16
	0%	12.5 %	87.5%	100%
Escribe correctamente la secuencia de las palabras	0	2	14	16
	0 %	12.5 %	87.5%	100%

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes

de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

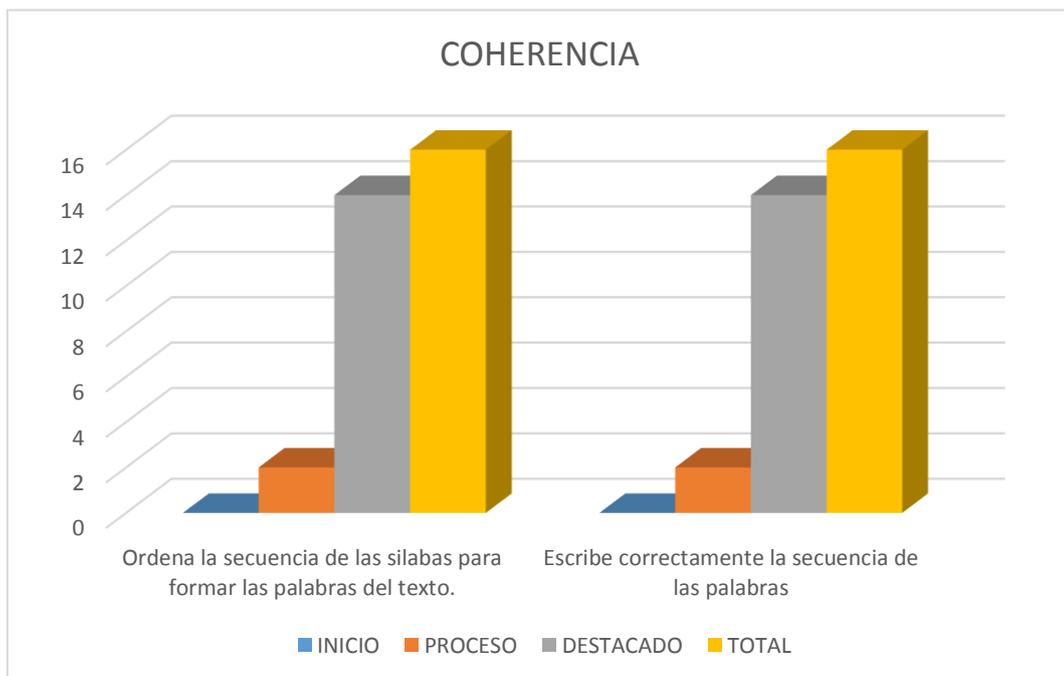


Figura 3: Gráfico de columnas de pos-test de la dimensión de coherencia.

Resultados obtenidos después de aplicar los recursos didácticos en el pos-test en lo que se evaluó en la dimensión de Ortografía:

Ordena la secuencia de las sílabas para formar las palabras del texto. Podemos comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a los resultados obtenidos en el pre- test ya que cambiaron, logrando así que 14 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 87.5%, 2 niño en nivel proceso siendo un 12.5%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Escribe correctamente la secuencia de las palabras. Podemos comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a los resultados obtenidos en el pre- test ya que cambiaron, logrando así que 14 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 87.5%, 2 niño en nivel proceso siendo un 12.5%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Tabla 8 : Dimensión Cohesión pos-test.

COHESIÓN	INICIO	PROCESO	DESTACADO	TOTAL
Utiliza palabras del texto para responder las correctamente las preguntas.	0	2	14	16
	0 %	12.5 %	87.5 %	100 %
Utiliza el punto la coma dentro de sus escritos.	0	2	14	16
	0 %	12.5 %	87.5 %	100%

Fuente: Rubrica de Evaluación aplicada en el pre test a los estudiantes de segundo grado de la I.E Internacional Elim 18 de Mayo Piura

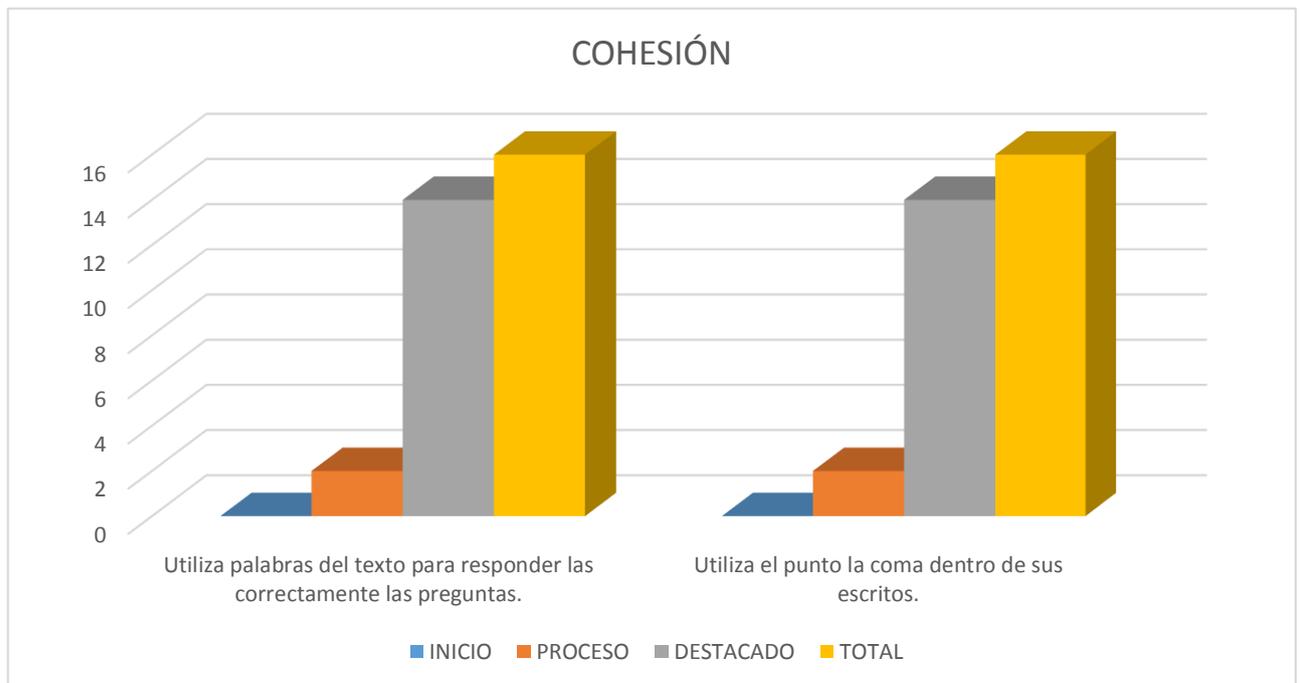


Figura 4: gráfico de columnas de pos-test de la dimensión de cohesión.

Resultados obtenidos después de aplicar los recursos didácticos en el pos-test en lo que se evaluó en la dimensión de Cohesión:

Utiliza palabras del texto para responder las correctamente las preguntas. Podemos comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a

los resultados obtenidos en el pre- test ya que cambiaron, logrando así que 14 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 87.5%, 2 niño en nivel proceso siendo un 12.5%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

Utiliza el punto la coma dentro de sus escritos. Podemos comprobar que los resultados han sido exitosos en comparación a los resultados obtenidos en el pre- test ya que cambiaron, logrando así que 14 niños llegaran al nivel destacado siendo un promedio de 87.5%, 2 niño en nivel proceso siendo un 12.5%. A partir de los siguientes resultados obtenidos en el pos- test se puede decir que los niños de segundo grado de la I.E.P ELIM Piura ubicada en 18 de Mayo consiguieron satisfactoriamente pasar la valla del nivel inicio.

RESULTADOS GENERALES:

Según se muestran en la tabla los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test de la variable Producción de Textos.

Tabla 9

		Pre-test			Pos-test		
		Inicio	Proceso	Destacado	inicio	proceso	destacado
Escritura	Ítems 1	12	4	0	0	1	15
	Ítems 2	12	4	0	0	1	15
Ortografía	Ítems 1	13	3	0	0	3	13
	Ítems 2	14	2	0	0	2	14
Coherencia	Ítems 1	12	4	0	0	2	14
	Ítems 2	11	5	0	0	2	14
Cohesión	Ítems 1	15	1	0	0	2	14
	Ítems 2	13	3	0	0	2	14

Fuente: Rubrica de Evaluación antes y después de la aplicación del uso de los recursos Didácticos a los niños de segundo grado de la I.E.P

ELIM PIURA.

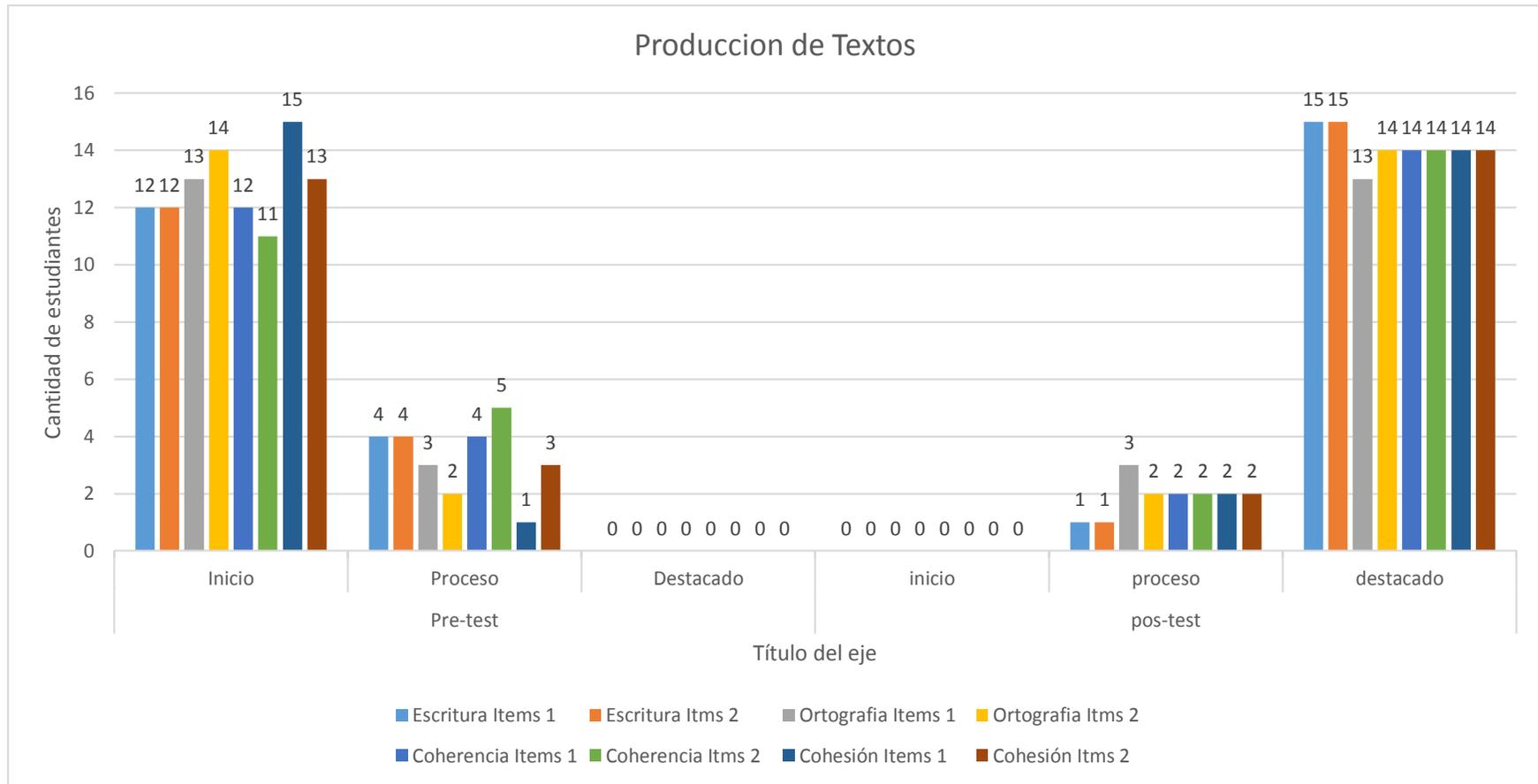


Figura 5: Gráfico de columnas de los resultados generales de pre-test y pos-test de la variable Producción de Textos.

En el recojo de los resultados Generales de Pre-test y Pos-test que se ha graficado en la figura 5, se puede observar que hay una gran diferencia en la Dimensión de Escritura

Ítems 1.- En el pre-test se pudo observar que 12 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 75%, y 4 estudiantes en nivel de proceso siendo 25% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pre-test se pudo observar que 12 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 75%, y 4 estudiantes en nivel de proceso siendo 25% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 1.- En el pos-test se puede observar que 12 de los estudiantes se ubicaban en el nivel destacado siendo 75%, y 4 estudiantes en nivel de proceso siendo 25% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pos-test se puede observar que 15 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de destacado siendo 93.75%, y 1 estudiante en nivel de proceso siendo 6.25% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

En el recojo de los resultados Generales de Pre-test y Pos-test que se ha graficado en la figura 5, se puede observar que hay una gran diferencia en la Dimensión de Ortografía

Ítems 1.- En el Pre-test se pudo observar que 13 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 81.25%, y 3 estudiantes en nivel de proceso siendo 18.75% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pre-test se pudo observar que 14 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 87.5%, y 2 estudiantes en nivel de proceso siendo 12.5% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 1.- En el Pos-test se puede observar que 13 de los estudiantes se ubicaban en el nivel destacado siendo 81.25%, y 3 estudiantes en nivel de proceso siendo 18.75% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pos-test se puede observar que 14 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de destacado siendo 87.5%, y 2 estudiantes en nivel de proceso siendo 12.5% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

En el recojo de los resultados Generales de Pre-test y Pos-test que se ha graficado en la figura 5, se puede observar que hay una gran diferencia en la Dimensión de Coherencia.

Ítems 1.- En el Pre-test se pudo observar que 12 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 75%, y 4 estudiantes en nivel de proceso siendo 25% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pre-test se pudo observar que 11 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 68.25%, y 5 estudiantes en nivel de proceso siendo 31.25% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 1.- En el Pos-test se puede observar que 14 de los estudiantes se ubicaban en el nivel destacado siendo 87.75%, y 2 estudiantes en nivel de proceso siendo 12.5% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pos-test se puede observar que 14 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de destacado siendo 87.5%, y 2 estudiantes en nivel de proceso siendo 12.5% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

En el recojo de los resultados Generales de Pre-test y Pos-test que se ha graficado en la figura 5, se puede observar que hay una gran diferencia en la Dimensión de Cohesión.

Ítems 1.- En el Pre-test se pudo observar que 15 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 93.75%, y 1 estudiantes en nivel de proceso siendo 6.25% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pre-test se pudo observar que 13 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio siendo 81.25%, y 3 estudiantes en nivel de proceso siendo 18.75% y ningún estudiante en el nivel destacado siendo el 0%.

Ítems 1.- En el Pos-test se puede observar que 14 de los estudiantes se ubicaban en el nivel destacado siendo 87.75%, y 2 estudiantes en nivel de proceso siendo 12.5% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

Ítems 2.- En el pos-test se puede observar que 14 de los estudiantes se ubicaban en el nivel de destacado siendo 87.5%, y 2 estudiantes en nivel de proceso siendo 12.5% y ningún estudiante en el nivel inicio siendo el 0%.

5.2 Análisis de Resultados:

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad determinar de qué manera los recursos didácticos mejoran la producción de textos en los niños de segundo grado de la institución educativa Internacional Elim Piura cuando hablamos de recursos didácticos se está haciendo referencia al desarrollo de la mejora de la producción de textos en los niños, por lo que tiene que ver con las cuatro dimensiones como son: Escritura, Ortografía, Coherencia y Cohesión

En el procesamiento y análisis de datos se asumió el procedimiento que a continuación se indica:

- a) **Conteo:** Se hizo el conteo de respuestas dadas por los estudiantes en cada uno de los instrumentos a través de una matriz de base de datos.
- b) **Tabulación:** Se elaboró tablas para organizar la distribución de frecuencias absolutas y relativas obtenidas de las respuestas de los informantes. Las tablas de frecuencia y base de datos fueron las más acertadas para ser utilizadas en la investigación pre experimental.
- c) **Traficación:** Se procedió a construir gráficos de barras para representar los datos ordenados a través de la tabulación.
- d) **Análisis cuantitativo:** Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis por separado de cada variable, según lo previsto en los objetivos de investigación. En efecto, se hará uso de algunas medidas de tendencia central (media, mediana, desviación estándar), considerando que las variables que se pretenden correlacionar son de naturaleza nominal. En la prueba de hipótesis se utilizó la t de Suden para

muestras relacionadas.

e) **Interpretación:** consistió en la aplicación del significado de cada uno de los datos que se logró obtener.

Una vez que se obtuvieron se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y las variables de la Investigación de manera que así se puedan contrastar las hipótesis con las variables y poder verificar el logro de los objetivos, donde se puedan demostrar la validez o invalidez de estas.

Al final se formularon breves explicaciones de los resultados cuantitativos, argumentando y valorando sus significados con las conclusiones y sugerencias para poder mejorar la problemática.

6.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión 1

Se concluye que se cumple el objetivo General “Determinar los efectos de los recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de Primaria de la Institución Educativa Internacional Elim ubicado en 18 de Mayo Piura.”

Ya que los estudiantes mejoraron sus producciones de textos, pues mediante el uso de los recursos didácticos aprendieron a escribir correctamente con buena ortografía, sus creaciones tenían buena coherencia y cohesión ya que tenían sentido lo que ellos querían transmitir mediante sus creaciones ya mostraban interés por la escritura mediante la ayuda de los recursos que motivaron e incentivaron su creatividad y capacidad de la producción.

Conclusión 2

Antes de la aplicación del uso de los recursos didácticos, los niños demostraban gran desinterés en sus producciones de textos, ya que no tenían motivación y creatividad de pensamiento al producir sus textos, lo hacían con mala ortografía, sin coherencia y no se entendía lo que ellos querían transmitir en sus producciones. Además para escribir de la pizarra a su cuaderno lo hacían con mala ortografía, teniendo en cuenta que esto es para primer objetivo ya que la mayoría de los estudiantes muestran bajo rendimiento en la producción de texto en la Escritura. Ortografía, Coherencia y Cohesión.

Conclusión 3

Después del uso de los recursos didácticos, se evidencia cambios en la mejora que de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria. Estos se expresan mucho mejor al escribir su textos de manera más ordenada, con buena ortografía, le dan sentido a sus producciones con mucha coherencia mediante las sesiones de la clase, pues adecuan sus textos con claridad mediante sus ideas, utilizan estratégicamente variados recursos didácticos..

Conclusión 4

Comparando los resultados del pre – test y pos – test, se determinó una gran diferencia en la mejora de las producciones de textos teniendo una gran diferencia de resultados de los niños (as) de la I.E Internacional Elim Piura 2014, esto nos ayuda entender que los recursos didácticos son indispensable que debe ser utilizada en las sesiones de aprendizaje para la mejora de las producciones siendo muy importante en la vida cotidiana.

6.2 Recomendaciones

- a) Que los profesores del nivel primario de la IEP “Internacional Elim” apliquen estrategias innovadoras y creativas para un aprendizaje significativo de los niños y niñas en la producción de textos narrativos.
- b) Que los niños y niñas de la IEP “Internacional Elim” del nivel primaria aprendan jugando con recursos y materiales novedosos como la radio, el Papelógrafo, la pizarra y se sientan motivados y entusiastas para hacer que participe y se involucre en la producción de textos narrativos.
- c) El espacio de las aulas y ambientes de la IEP “Internacional Elim ”, debe ser más amplio ya que el aprendizaje en el nivel primaria se da de manera significativa mediante el juego, dinámicas, canciones, bailes y danzas que están dentro de los métodos y estrategias utilizando recursos didácticos para que los niños y niñas se desenvuelvan de forma libre y espontánea dando libertad a la imaginación y la curiosidad, a fin de promover las estrategias creativas ,a fin de promover el interés de la producción de textos narrativos con ayuda de sus recursos didácticos.
- d) Se recomienda realizar más estudios en las estrategias de producción de textos con ayuda de los recursos didácticos a los niños del nivel primaria que permitan desarrollar la producción de textos y que determinen la relación de los recursos didácticos en la producción de recursos didácticos, que permitan conocer el papel que juegan las estrategias creativas en el desarrollo de los niños de la IEP “Internacional Elim”.
- e) Para trabajar estrategias Creativas en la IEP “Internacional Elim”, con niños, es factible elaborar una planificación adecuada visualizar los logros, teniendo en cuenta las necesidades e interés de los niños y niñas para poder ayudarlos en sus producciones y motivándolos siempre con ayuda de los recursos didácticos.

Las docentes del nivel primaria de la IEP “Internacional Elim”, deben estar capacitadas para poder realizar proyectos de mejora en el aprendizaje de los niños y niñas asimismo trabajar en conjunto con los padres de familia y la comunidad

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA:

(alonso 1991)De la calidad depende el futuro. Revista de Economía, 8.

Amat, O. (1994). Aprender a enseñar. Barcelona: Gestión.

Daniel (1993), La cocina de la escritura. Editorial Empúries Barcelona,

Mary. G (2010) importancia-de-producir-textos

Amat, O, (1994) España Editorial Don Leopoldo.

Teberosky, A. (1993). "Leer para enseñar a escribir". Cuadernos de Pedagogía, no. 216. Barcelona. España.

Tolchinsky Londsman, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito. Barcelona Editorial Anthoospos. España.

Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Amat, O. (1994). Aprender a enseñar. Barcelona: Gestión.

Margarita., G. (1995). La producción de textos en la escuela. México: S.E.P.

Gómez, M. (1995) La producción de textos en la escuela. México: S.E.P, (Pag.11).

CASSANY, Daniel. (1993) "Qué es escribir" en La adquisición de la lectura y la escritura. México: SEP, 2000. p. 143.

RODRÍGUEZ, María Elena y Ana María Kaufman. La escuela y los textos. Buenos Aires: Santillana, 2001. p.11.

LERNER, D. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible, lo necesario. México: SEP/FCE, 2000. p. 26.

GALLEGO, D., M. ALONSO, C. y CANTÓN, I. (1996): Integración curricular de los recursos tecnológicos. Barcelona. Editorial Oikos-tau.

MARTÍNEZ ABADÍA, J (1995): Introducción a la tecnología audiovisual, televisión, video, radio. Barcelona. Ediciones Paidós.

APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE-UNED

AREA, Manuel (1991b). Los medios, los profesores y el currículum. Barcelona: Sendai

admin @ Viernes, 24 de marzo de 2006

BALANOFF, N y otros. (1970): Los nuevos medios de comunicación en la enseñanza moderna. Buenos Aires. Ediciones Paidós.

Polanco, M. (1978). Guía para elaborar pruebas. San José: UCR

ANEXOS

ANEXO N° 01

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA (PRE-TEST Y POST-TEST)

Dimensión	Punt.	En inicio	En proceso	Previsto	Destacado
Escritura	3				
Ortografía	4				
Cohesión	4				
Coherencia	4	Se considera sólo uno de las partes del texto y no completo 1	Se considera más de una parte y se evidencia cierta estructura 2	Se consideran todas las partes del texto, pero presenta algunos errores 3	Se presente todas las partes del texto, sin ningún error 4
Adecuación	2	No identifica o sólo identifica sólo una pregunta	Identifica dos preguntas correcta a la indicación 1	Identifica tres preguntas... 1,5	Identifica la totalidad de preguntas... 2

		correcta a la indicación. 0,5			
Logro total		Escribió sólo una parte del texto y utilizó solamente una parte de ortografía, coherencia, ETC.	Escribió el texto, pero no es totalmente coherente, no tiene adecuación, presenta algunos errores de ortografía	Escribió el texto, considerando todas las dimensiones, pero presenta algunas dificultades	Escribió el texto de manera correcta, respetando todas las dimensiones.

ANEXO N° 02

PRUEBA ESCRITA PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS (PRE Y POS TES)

Nombre y apellidos:

Grado: Sección: Fecha:

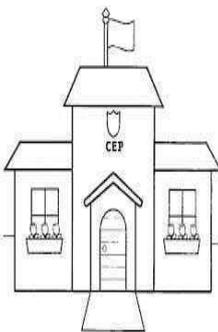
Estimado (a) niño (a):

Lee con atención cada una de las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario y responde según lo q se detalla en la consigna. Hazlo con orden y letra adecuada.

Muchas gracias.

1. Escritura

Observa las imágenes y escribe sus nombres



.....

.....

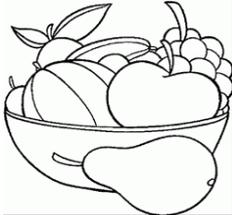
.....

2. Ortografía

Crea pequeñas oraciones utilizando cada una de las imágenes



1°.....



2°.....



3°.....

3. Escritura

Vuelve a escribir el párrafo con la siguiente historia con letra legible y entendible.

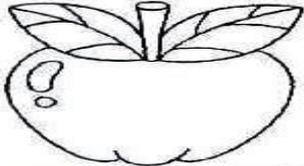
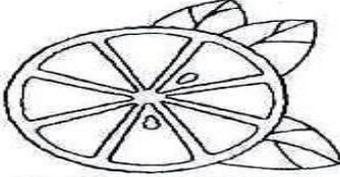
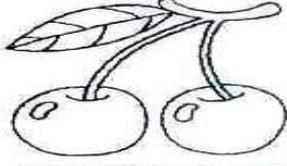
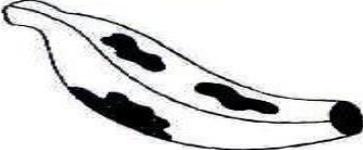
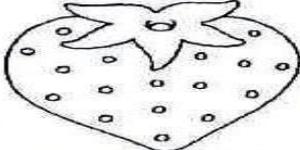
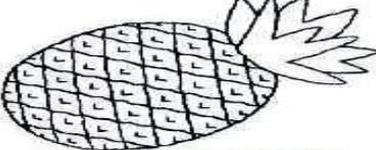
El gusanito de los libros

En un país lejano vivía un pequeño gusanito. Lo que más le gustaba era introducirse en los libros de la biblioteca y leer, leer, leer... Pero un día encontró una pequeña caja y un televisor...

¡Había descubierto un ordenador! Encendió la tecla y un nuevo mundo se abrió ante sus ojos.

4. COHERENCIA

Ordena las silabas para formar los nombres de las frutas

 Z A M A N N A [] [] []	 J A N A R A N [] [] []	 Z A S R E C E [] [] []
 N A B A N A [] [] []	 L L A T I F R U [] [] []	 A D Í S A N [] [] []
 R U E C I L A [] [] []	 N A A N A [] [] []	 N O D U R A Z [] [] []

5° Crea tu propio cuento tomando en cuenta Escritura, Ortografía, Coherencia y Cohesión y la estructura del texto narrativo.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Lectura de Regreso a Clases
 Fecha : 30/04/2014

II. BASE BÍBLICA

1. Educación Cristo céntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Lectura de Regreso a Clases	Comprende el texto e identifica sus elementos al elaborar una tarjeta.	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes.</p> <p>El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra).</p> <p>Inicia con una lectura llamada; De regresos a Clases.</p> <p>Los niños tienen que estar muy atentos ya que van a ir leyendo cada uno una pequeña parte de la lectura para después poder responder las preguntas que se encuentran en la misma hoja.</p> <p>¿De qué trata la lectura?</p> <p>¿Crees que Mariana y Damaris son amigas? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo debemos de recibir en el aula a una nueva(o) compañera o compañera(o)</p> <p>¿Crees que es importante la amistad?</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de práctica para responder</p>
PROCESO	<p>La docente les explica lo maravilloso que es tener compañeros ya que con ellos podemos compartir momentos alegres y también tristes.</p> <p>Pero la docente también les cuenta de que tenemos a un amigo pero uno muy bueno que siempre va a estar a nuestro lado y que nunca nos va a abandonar él siempre nos va a ayudar en nuestros problemas pero hay que buscar más de ÉL</p>	<p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Les entregara un papelito para que cada uno de ellos escriban:</p> <p>¿Quién es su mejor amiga (o)?</p> <p>¿Y qué hacen en sus días libres?</p> <p>Como se sintieron en el aula al participar.</p> <p>Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p> <p>Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA

a. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Ficha sacadas del libro Corefo

b. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



Institución Educativa Cristiana
 “INTERNACIONAL ELIM”
 “Formando alumnos con futuro”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : La tarjeta de Invitación
 Fecha : 01/05/2014

BASE BÍBLICA

TEMA TRANSVERSAL

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BÍBLICA
Bendeciré al Señor a todas horas; mis labios siempre lo alabarán. Yo me siento orgulloso del Señor. Salmo 34, 1-2	La biblia nos habla y enseña de que a pesar todo debemos de invitar al señor a través de la alabanza que viva en nuestros corazones.

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.	La Tarjeta De Invitación	Se apropia del sistema de estructura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes. El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra). Inicia con una canción de Jesús La docente empieza pegándoles en la pizarra una pequeña tarjeta de invitación. Les preguntara que es lo que se ha pegado en la pizarra. ¿Para qué sirve?</p>	
PROCESO	<p>.Organiza Se presenta otro modelo de tarjeta de invitación para que comprendan el mensaje y puedan desarrollar sus conocimientos.</p> <p>.Expresa Cada alumno nos dirá de que ha tratado el texto que se les ha entregado</p> <p>.Aplica Ellos después de responder tendrán que agruparse para desarrollar en papelotes un modelo de tarjeta de invitación. Explicar las partes principales de la tarjeta y a quien se la quieren dedicar.</p> <p>Evalúa Se les entregara unas fichas acerca del tema que han aprendido Ellos tendrán que desarrollar y juntamente con el libro de la asociación para que practiquen el nuevo conocimiento.</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de práctica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Se les aplica la metacognicion ¿Que aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Como se sintieron en el aula al participar. Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares. Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

VI. BIBLIOGRAFÍA

c. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Ficha sacadas del libro corefo

d. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

 V.B. COORDINACIÓN

 V.B. DIRECCIÓN



Institución Educativa Cristiana
 “INTERNACIONAL ELIM”
 “Formando alumnos con futuro”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : creamos pequeñas oraciones
 Fecha : 02/05/2014

BASE BÍBLICA

TEMA TRANSVERSAL

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
<p>APOCALIPSIS 4</p> <p>Una puerta abierta en el cielo El uso de la palabra "cielo" es mucho más que el lugar donde Dios reside. El omnipresente no puede ser limitado a solo un lugar geográfico; él siempre está en todos los lugares. El cielo es un estado de ser más que un lugar. Podemos pensar del cielo como la región espiritual.</p>	<p>Que el niño entienda a describir los lugares como son y qué es lo que nos transmite hay dos lugares que nos habla la biblia. El Cielo y El Infierno.</p>

1. Educación Cristocéntrica

2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.	Creamos pequeñas oraciones	Produce pequeñas oraciones siguiendo las reglas para dar sentido a las oraciones.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes.</p> <p>El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra).</p> <p>La docente Inicia la clase pegando las palabras en forma desordenada para formar pequeñas oraciones.</p> <p>Mi muy rico. cocina mamá</p> <p>Todos deben estar muy atentos a la clase leyendo las palabras para poder ordenarlas con los estudiantes.</p> <p>Dialogan la docente si entendieron la oración.</p> <p>Hará preguntas</p> <p>¿Cuál es el orden de las oraciones?</p> <p>¿Qué tiene que ir primero y como tendría que terminar la oración?</p> <p>¿Qué dice en la oración?</p> <p>¿Qué pasaría si la oración no tiene sentido?</p>	
PROCESO	<p>Organiza</p> <p>Ahora la docente coloca unas imágenes en la pizarra para poder hacer creaciones mediante las imágenes mostradas.</p> <p>Se formaran en grupos.</p> <p>El grupo que lo haga mejor ganara.</p> <p>Expresa</p> <p>Cada grupo va a crear las oraciones según las imágenes en papelotes.</p> <p>Si está bien el orden.</p> <p>Y que es lo que están haciendo para ordenarlo</p> <p>Se revisará que las oraciones tengan coherencia</p> <p>Aplica</p> <p>Ellos después de hacer sus oraciones saldrán a la pizarra a pegar sus oraciones para leerlas y sus compañeros corregirán si están bien formuladas las oraciones.</p> <p>Evalúa</p> <p>Se les entregara unas fichas acerca del tema que han hecho aprendido</p> <p>Ellos tendrán q desarrollar y juntamente con el libro de la asociación para que practiquen el nuevo conocimiento.</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de práctica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Se les aplica la meta cognición o una ficha de autoevaluación.</p> <p>¿Que aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Como se sintieron en el aula al participar.</p> <p>Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p> <p>Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

VII. BIBLIOGRAFÍA

- e. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE
- f. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Practicamos oraciones de Interrogación y Exclamación
 Fecha : 05/05/2014

BASE BÍBLICA

TEMA TRANSVERSAL

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BÍBLICA
Juan 3:16 De tal manera amo Dios al mundo que ha dado su hijo unigénito para que todo aquel que en él cree no se pierda más tenga vida eterna.	La biblia nos habla y enseña de que a pesar de los años que han pasado después de que Jesús el Hijo de Dios vino a salvarnos Dios sigue siendo el mismo padre amoroso de Siempre.

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

VIII. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.	Signos de interrogación y exclamación.	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce. Aplica el uso de los signos de interrogación y admiración.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes.</p> <p>El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra).</p> <p>Inicia con una canción de Jesús</p> <p>La docente pega en la pizarra unos signos donde los alumnos tendrán que reconocer y decirme como se llama cada signo.</p> <p>Se les hora preguntas.</p> <p>¿Para qué sirven estos signos?</p> <p>¿Dónde se pueden utilizar?</p>	
PROCESO	<p>.Organiza</p> <p>Se presenta una serie de oraciones donde ellos saldrán a la pizarra a colocar los signos en donde correspondan</p> <p>.Expresa</p> <p>Cada alumno nos dirá si realmente corresponde en cada oración.</p> <p>.Aplica</p> <p>Ellos después de responder tendrán que agruparse para desarrollar en papelotes y salir a la pizarra a explicar sus ejercicios.</p> <p>Ellos ayudaran a completar un mapa acerca del tema tratado.</p> <p>Evalúa</p> <p>Se les entregara unas fichas acerca del tema que han hecho aprendido</p> <p>Ellos tendrán q desarrollar y juntamente con el libro de la asociación para que practiquen el nuevo conocimiento.</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de práctica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Se les aplica la metacognicion</p> <p>¿Que aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Como se sintieron en el aula al participar.</p> <p>Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p> <p>Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

IX. BIBLIOGRAFÍA

g. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Ficha sacadas del libro corefo

h. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Oraciones afirmativas y negativas
 Fecha : 07/05/2014

BASE BÍBLICA

TEMA TRANSVERSAL

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BÍBLICA
Juan 3:16 De tal manera amo Dios al mundo que ha dado su hijo unigénito para que todo aquel que en él cree no se pierda más tenga vida eterna.	La biblia nos habla y enseña de que a pesar de los años que han pasado después de que Jesús el Hijo de Dios vino a salvarnos Dios sigue siendo el mismo padre amoroso de Siempre.

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.	Relaciona las palabras que tengan un parecido las clasifica según la oración. Identifica la diferencia que puede ver en las oraciones.	Comprende el texto e identifica sus elementos expresa sus opiniones sobre las ideas o hechos presentados en el texto Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes. El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra). Inicia con una canción de Jesús La docente pegara en la pizarra unas oraciones donde los alumnos tendrán que ver la diferencia entre una oración y la otra.</p> <p>Se les hora preguntas. ¿De qué trata lo q hay en la pizarra? ¿Qué dice el papelote? ¿Qué se ha formado entre estas dos personan?</p>	
PROCESO	<p>.Organiza Se presenta una serie de preguntas los estudiantes donde deben responderlas.</p> <p>.Expresa Expresan su idea y de cual se parece la correcta cada uno dirá su opinión de acuerdo al papelote.</p> <p>.Aplica Ellos después de responder tendrán que hacer y aplicar en salir a la pizarra a desarrollar unos ejercicios. A través de un mapa conceptual. Ellos ayudaran a completar un mapa acerca del tema tratado.</p> <p>Evalúa Se les entregara unas fichas acerca del tema que han hecho aprendido Ellos tendrán q desarrollar y juntamente con el libro de la asociación para que practiquen el nuevo conocimiento.</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de práctica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Se les aplica la metacognicion ¿Que aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Como se sintieron en el aula al participar. Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares. Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- i. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE
- j. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : La poesía
 Fecha : 08/05/2014

BASE BÍBLICA

TEMA TRANSVERSAL

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
(Isaías 49:15) ¿Se olvidará la mujer de lo que dio a luz, para dejar de compadecerse del hijo de su vientre?”	Que a través de la poesía se pueda enamorar y cautivar a la mujer que es la más amada por el esposo para que el amor reine en sus vidas y en su hogar.

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.	Produce poesía cortas para cualquier ocasión.	Comprende el texto e identifica sus elementos expresas sus opiniones sobre las ideas o hechos presentados en el texto Explica el propósito de su texto oral.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes. El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra). Inicia con una lectura llamada; De regresos a Clases. Los niños tienen que estar muy atentos ya que la profesora les leerá unas poesías para después poder responder las preguntas que se le hará a cada niño. ¿De qué trata lo que les he leído? ¿Qué será lo que les he leído? ¿Por qué? ¿Cómo debemos identificarlo si es o no una poesía cuento etc. ¿Crees que es importante la poesía que se expresa a través de ella?</p>	<p>La lectura</p>
PROCESO	<p>La docente les explica lo maravilloso que es recitar poesías y más para las mamás con ellos podemos elaborar una para la mamita y poder compartir momentos alegres y también tristes ya que eso se expresa en la poesía. Pero la docente también les cuenta de que tenemos a un amigo pero uno muy bueno que siempre va a estar a nuestro lado y que nunca nos va a abandonar él siempre nos va a ayudar en nuestros problemas pero hay que buscar más de ÉL y que nunca dejara que nada nos pase a nosotros mucho menos a mamá. Hacemos poesía y se pegara en el aula.</p>	<p>La ficha de práctica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Les entregara un papelito para que cada uno de ellos escriban: ¿Qué significa tu mamá)? ¿Y qué hacen en sus días libres con ella? Como se sintieron en el aula al participar. Evaluación a través de la lista de cotejo Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p>	

X. BIBLIOGRAFÍA

k. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Ficha sacadas del libro corefo

l. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

 V.B. COORDINACIÓN

 V.B. DIRECCIÓN



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Elaboramos una tarjetita para mamá
 Fecha : 09/05/2014

BASE BÍBLICA

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	<p>Se apropia al sistema de escritura</p> <p>Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	Elaboramos una tarjetita para mamá	Comprende el texto e identifica sus elementos al elaborar una tarjeta.	Lista de cotejo

XI. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes.</p> <p>El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra).</p> <p>Inicia con una lectura llamada; De regresos a Clases.</p> <p>Los niños tienen que estar muy atentos ya que van a ir leyendo cada uno una pequeña parte de la lectura para después poder responder las preguntas que se encuentran en la misma hoja.</p> <p>¿De qué trata la lectura?</p> <p>¿Crees que Mariana y Damaris son amigas? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo debemos de recibir en el aula a una nueva(o) compañero o compañera(o)</p> <p>¿Crees que es importante la amistad?</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de práctica para responder</p>
PROCESO	<p>La docente les explica lo maravilloso que es tener compañeros ya que con ellos podemos compartir momentos alegres y también tristes.</p> <p>Pero la docente también les cuenta de que tenemos a un amigo pero uno muy bueno que siempre va a estar a nuestro lado y que nunca nos va a abandonar él siempre nos va a ayudar en nuestros problemas pero hay que buscar más de ÉL</p>	<p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Les entregara un papelito para que cada uno de ellos escriban:</p> <p>¿Quién es su mejor amiga (o)?</p> <p>¿Y qué hacen en sus días libres?</p> <p>Como se sintieron en el aula al participar.</p> <p>Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p> <p>Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

XII. BIBLIOGRAFÍA

- m. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE
Ficha sacadas del libro corefo
- n. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



Institución Educativa Cristiana

“INTERNACIONAL ELIM”

“Formando alumnos con futuro”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Recordando las palabras.
 Fecha : 12/05/2014

**BASE BÍBLICA
 TEMA TRANSVERSAL**

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
Bendeciré al Señor a todas horas; mis labios siempre lo alabarán. Yo me siento orgulloso del Señor. Salmo 34, 1-2	La biblia nos habla y enseña de que a pesar todo debemos de invitar al señor a través de la alabanza que viva en nuestros corazones.

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia al sistema de escritura Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.	Las palabras Agudas, Graves y Esdrújulas	Se apropia del sistema de estructura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Identifica palabras Esdrújulas.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes.</p> <p>El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra).</p> <p>Inicia con una canción de Jesús</p> <p>La docente empieza preguntando que se ha estado recordando.</p> <p>Haciendo ejercicios de repaso a cerca de las palabras Agudas Graves y Esdrújulas.</p>	
PROCESO	<p>.Organiza</p> <p>Se presenta en la pizarra otro modelo de palabras para que encierren las palabras Agudas Subrayen las Graves y tachen las palabras Esdrújulas.</p> <p>.Expresa</p> <p>Cada alumno nos dirá que ha tratado el tema y como se llaman las palabras que se les ha entregado.</p> <p>.Aplica</p> <p>Ellos después de responder tendrán que agruparse para desarrollar en papelotes una lista de palabras Agudas, Graves y Esdrújulas.</p> <p>Evalúa</p> <p>Se les entregara unas fichas acerca del tema que han aprendido</p> <p>Ellos tendrán que desarrollar y juntamente con el libro de la asociación para que practiquen el nuevo conocimiento.</p>	<p>La lectura</p> <p>La ficha de practica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	<p>Se les aplica la metacognicion</p> <p>¿Que aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Como se sintieron en el aula al participar.</p> <p>Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p> <p>Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	

BIBLIOGRAFÍA

o. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE
Ficha sacadas del libro corefo

p. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



Institución Educativa Cristiana

“INTERNACIONAL ELIM”

“Formando alumnos con futuro”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Nos informamos mejor
 Fecha : 14/05/2014

**BASE BÍBLICA
 TEMA TRANSVERSAL**

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
<p>APOCALIPSIS 4</p> <p>Una puerta abierta en el cielo El uso de la palabra "cielo" es mucho más que el lugar donde Dios reside. El omnipresente no puede ser limitado a solo un lugar geográfico; él siempre está en todos los lugares. El cielo es un estado de ser más que un lugar. Podemos pensar del cielo como la región espiritual</p>	<p>Que el niño entienda a describir los lugares como son y qué es lo que nos transmite hay dos lugares que nos habla la biblia.</p> <p>El Cielo y El Infierno.</p>

1. Educación Cristocéntrica
2. Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<p>Se apropia al sistema de escritura</p> <p>Toma decisiones estrategias según su propósito de lectura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y Contexto del texto.</p>	Nos informamos mejor	. Escoge el texto que le interesa explorar o que quiere que le lean según su propósito lector (disfrutar, buscar información, aprender, seguir indicaciones, revisar su texto, etcétera).	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente empieza con las actividades permanentes.</p> <p>El devocional (Las alabanzas y la meditación de la palabra).</p> <p>La docente inicia la clase entregándoles a cada niño un texto informativo acerca de la Proclamación de la independencia.</p> <p>Todos deben estar muy atentos a la clase leyendo por que después se les harán preguntas.</p> <p>Dialogan la maestra si les gusto él texto.</p> <p>Hará preguntas</p> <p>¿De qué trato el texto</p> <p>¿Quiénes son sus personajes?</p> <p>¿Qué paso con él personaje?</p> <p>¿Cuáles eran las características del personaje?</p> <p>¿Qué paso después?</p>	La lectura
PROCESO	<p>Organiza</p> <p>Coloca las imágenes en la pizarra desordenadas y los alumnos tendrán que ordenarlas para seguir la secuencia del texto teniendo en cuenta sus partes.</p> <p>Se formaran en grupos.</p> <p>El grupo que lo haga mejor ganara.</p> <p>.Expresa</p> <p>Cada grupo va a responder según las imágenes presentadas.</p> <p>Si está bien el orden.</p> <p>Y que es lo que están haciendo para ordenarlo</p> <p>Aplica</p> <p>Ellos después de responder tendrán que escribir un cuento en papelotes y salir a la pizarra a explicar su cuento.</p> <p>¿Qué pasos han seguido para poder elaborarlo?</p> <p>Ellos ayudaran a completar un mapa acerca del tema tratado.</p> <p>Evalúa</p> <p>Se les entregara unas fichas acerca del tema que han hecho aprendido</p> <p>Ellos tendrán q desarrollar y juntamente con el libro de la asociación para que practiquen el nuevo conocimiento.</p>	<p>La ficha de practica para responder</p> <p>Una hoja</p> <p>Lista de cotejo</p>
FINAL	Se les aplica la metacognicion o una ficha de autoevaluación.	

	<p>¿Que aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Como se sintieron en el aula al participar.</p> <p>Hacemos la oración de despedida para marchar a nuestros hogares.</p> <p>Evaluación a través de la lista de cotejo</p>	
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

q. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Ficha sacadas del libro corefo

r. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

V.B. COORDINACIÓN

V.B. DIRECCIÓN



Institución Educativa Cristiana
“INTERNACIONAL ELIM”
 “Formando alumnos con futuro”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

XIII. DATOS INFORMATIVOS

Área : Comunicación
 Nivel : Primaria
 Grado : Segundo
 Sección : Único
 Tema de la actividad : Producción de Cuentos
 Fecha : 15-05 -2014

XIV. BASE BÍBLICA

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
Éxodo 20 1 Entonces Dios pronunció estas palabras: 2 Yo soy el Señor, tu Dios, que te hice salir de Egipto, de un lugar en esclavitud.	Que la biblia encontramos historias que años atrás han vivido los hijos de DIOS por lo que en la actualidad mucha gente recuerda y aún más los niños que les encantan mucho como la del nacimiento de Jesús Moisés Jonás, José etc. Es por eso que debemos de usar esa imaginación para que se desarrolle.

XV. TEMA TRANSVERSAL

- 1.Educación Cristocéntrica
- 2.Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

XVI. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Se apropia del sistema de escritura. Planifica la producción de diversos tipos de texto. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Produce textos pequeños como El Cuento.	Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple con imágenes.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra comienza con las actividades permanentes. Antes de empezar tendrán un momento de adoración para la gloria y honra de DIOS. La maestra comienza leyendo la historia de pedro y la oveja Se les hará preguntas ¿Qué será lo que les he contado? ¿De qué trata el cuento?</p>	<p align="center">Papelotes Hojas Fichas de aplicación</p>
PROCESO	<p>La maestra pegara las palabras de secuencia en la pizarra. <u>Cierto día</u> <u>Luego</u> <u>Después</u> <u>Finalmente</u> Les explicaré para que se utilizan ¿Por qué es importante usarlos? A través de un mapa semántico aprenderemos más a cerca de los conectores de secuencia</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f4a460;">El cuento</div> <div style="text-align: center;"> <p>es ↓</p> <p>↑ partes</p> <p>↓ elementos</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f4a460;">Inicio, nudo y desenlace</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f4a460;">Narración breve y sencilla.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f4a460;">Lugar, tiempo y personajes</div> </div> <p>Desarrollaran de su libro de la asociación colegio Elim Y ellos también van producir su propio cuento pequeño se les entregan cartulinas y hojas para crear un librito para que allí elaboren sus cuentos.</p>	
FINAL	<p>Se realizara la metacognicion ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?</p>	

XVII. BIBLIOGRAFÍA

s. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

- Libros corefo
- Libro corefo de prácticas.
- Rutas de aprendizaje.

t. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

 V.B. COORDINACIÓN

 V.B. DIRECCIÓN