



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL JUEGO DE ROLES CON TÍTERES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.P. "ALITAS DE JESÚS", PIURA, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**CARLA JULIANA CORDOVA PEÑA
ORCID: 0000-0002-3850-4330**

ASESORA

**MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE
ORCID: 0000-0001-5492-0089**

PIURA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

CORDOVA PEÑA, CARLA JULIANA

ORCID: 0000-0002-3850-4330

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura-Perú**

ASESORA

ESTRADA QUINDE, ADY DEL PILAR

ORCID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú**

JURADO

DOMÍNGUEZ MARTOS, ROSA

ORCID: 0000-0002-8255-3009

COLLANTES CUPÉN, CECILIA

ORCID: 0000-0002-0167-7481

VILLASECA ALBURQUEQUE, RICARDO

ORCID: 0000-0002-9615-5044

JURADO EVALUADOR Y ASESORA

**Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE**

**Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO**

**Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque
MIEMBRO**

**Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESORA**

AGRADECIMIENTO

A Dios, por todo su amor,
su infinita bondad y
misericordia para con mi
vida.

A la ULADECH Católica, por toda
la formación en conocimientos,
competencias y valores.

DEDICATORIA

A mis padres, por todo su
esfuerzo y sus desvelos
para procurarme un futuro
mejor.

A mi familia:
Por su incondicional apoyo para
la culminación de mi carrera
profesional.

RESUMEN

La investigación se ejecutó considerando el enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, de tipo aplicada, y su objetivo fue determinar si el juego de roles con manipulación de títeres mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús” - Piura - 2017. La muestra fue de 15 niños de ambos sexos. Se utilizó como técnica la observación directa y como instrumento de recojo de información la Lista de Cotejo. Para el procesamiento de datos se utilizó el software SPSS versión 18.0, elaborándose tablas y gráficos de barras. Como conclusiones se obtuvo: Se identificó que el nivel de desarrollo de las dimensiones: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, fue mejorado en el transcurso de una decena de sesiones de aprendizaje, en las cuales los alumnos, representando diversos roles, con manipulación de títeres, realizaron diversas actividades dramático-comunicativas, creando un entorno dialógico y lúdico que favoreció el desarrollo de su expresión oral, Al comparar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia basada en el juego de roles con títeres, la cuantía porcentual del nivel en *Inicio*, disminuyó significativamente, mientras que la cuantía porcentual del nivel *Logrado* aumentó significativamente, demostrándose que el juego de roles, resuelve la contradicción inherente del niño de querer actuar como un adulto, mientras que el uso de títeres, a través de los colores y su manipulación, permiten despertar reacciones emocionales y cognitivas, que favorecen la expresividad oral.

Palabras clave: juego de roles, títeres, expresión oral, educación inicial.

ABSTRACT

The research was carried out considering the quantitative approach, with pre-experimental design, of applied type, and its objective was to determine if the role play with puppet manipulation improves the oral expression of the 5-year-old students of the I.E.P. "Alitas de Jesús" - Piura - 2017. The sample consisted of 15 children of both sexes. Direct observation was used as a technique and the Check List was used as an instrument for gathering information. SPSS software version 18.0 was used for data processing, drawing tables and bar graphs. The following conclusions were obtained: It was identified that the level of development of the dimensions: Coherence, Clarity, Voice volume and Vocalization, was improved in the course of a dozen learning sessions, in which the students, representing different roles, with manipulation of puppets, carried out various dramatic-communicative activities, creating a dialogical and playful environment that favored the development of their oral expression, when comparing the results of the level of development of oral expression before and after the strategy based on the role play , with manipulation of puppets, the percentage of the level in Beginning, decreased significantly, while the percentage amount of the Achieved level increased significantly, demonstrating that the role play, resolves the inherent contradiction of the child of wanting to act as an adult, while the use of puppets, through colors and their manipulation, allow to wake up emotional and cognitive, that favor oral expressivity.

Keywords: role play, puppets, oral expression, early education.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESORA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas del estudio	14
2.2.1. Didáctica	14
2.2.2. Estrategia didáctica	14
2.2.3. Juego de roles.....	15
2.2.4. Sustento teórico del juego de roles	17
2.2.5. El juego de roles y sus beneficios en el nivel infantil	18
2.2.6. La manipulación de títeres y la expresión oral.....	19
2.2.7. Sustento teórico del lenguaje	20
2.2.8. La expresión oral.....	22
2.2.9. Valoración de la expresión oral en el nivel infantil	23
2.2.10. La expresión oral como competencia comunicativa.....	23
2.2.11. La expresión oral y sus dimensiones en el nivel pre escolar.....	24
2.2.12. Juego de roles con manipulación de títeres y la expresión oral	26
III. HIPÓTESIS	30
3.1. Hipótesis general:	30
3.2. Hipótesis específicas.....	30
IV. METODOLOGIA	31
4.1. Tipo de investigación.....	31
4.2. Nivel de la investigación.....	31
4.3. Diseño investigativo	31

4.4. Universo y muestra poblacional.....	32
4.5. Definición y operacionalización de variables	34
4.5.1 Matriz de Operacionalización de las variables	35
4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de información	36
4.6.1 Técnica.....	36
4.6.2 Instrumento	36
4.7. Plan de análisis.....	36
4.8. Matriz de consistencia	37
4.9. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Descripción de resultados	39
5.2. Análisis de Resultados	50
VI. CONCLUSIONES.....	56
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS	63

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Dimensión Coherencia / Pre-test	39
Figura 1. Dimensión Coherencia / Pre-test	39
Tabla 2.- Dimensión Claridad / Pre-test.....	40
Figura 2. Dimensión Claridad / Pre-test	40
Tabla 3.- Dimensión Tonalidad / Pre-test	41
Figura 3. Dimensión Tonalidad / Pre-test	41
Tabla 4.- Dimensión Sociabilidad / Pre-test	42
Figura 4. Dimensión Sociabilidad / Pre-test	42
Tabla 5.- Total Expresión Oral / Pre-test	43
Figura 5. Total Expresión Oral / Pre-test	43
Tabla 6. Dimensión Coherencia / Post-test	44
Figura 6. Dimensión Coherencia / Post-test	44
Tabla 7.- Dimensión Claridad / Post-test	45
Figura 7. Dimensión Claridad / Post-test	45
Tabla 8.- Dimensión Tonalidad / Post-test.....	46
Figura 8. Dimensión Tonalidad / Post-test	46
Tabla 9.- Dimensión Sociabilidad / Post-test.....	47
Figura 9. Dimensión Sociabilidad / Post-test.....	47
Tabla 10.- Total Expresión Oral / Post-test.....	48
Figura 10. Total Expresión Oral / Post-test	48
Tabla 11.- Comparación entre Resultados del Pretest y Postest	49
Figura11.- Comparación entre Resultados del Pretest y Postest.....	49

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional la expresión oral ha cobrado mayor importancia, por lo que diversas investigaciones, tales como las de Cardozo & Chicue (2011), Verdugo (2015) y Luján (2014), entre otros, se han orientado a investigar el uso de estrategias didácticas a efectos de mejorar dicha competencia comunicativa. En el universo educativo, se promueve que los alumnos desarrollen la denominada competencia comunicativa, la misma que, en cuanto al enfoque de competencias, podemos establecerla en sus tres saberes: saber conocer (tener conocimientos sobre la expresión oral) saber hacer (saber expresarse adecuadamente en forma oral y el saber ser (responsabilidad ética frente a lo expresado y ante sus interlocutores).

En la línea de lo expresado anteriormente, Jiménez (2009) opina que: “La competencia comunicativa es integral, pues involucra una serie de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la expresión oral, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general”. Como se observa, la expresión oral es parte estructural de la llamada competencia comunicativa.

Para la presente investigación, la expresión oral involucra el conocimiento de lo que se quiere decir o comunicar, saberlo hacer mediante el empleo de una Coherencia sobre lo que se expresa, una Claridad sobre la temática que se quiere comunicar, un Volumen de voz utilizado de acuerdo a las situaciones específicas de la expresividad, así como una Vocalización que implica pronunciación adecuada de vocales y consonantes, como adecuados espacios en la pronunciación de las palabras.

En el Perú, el saber comunicacional ha sido diseñado y establecido en los Mapas de Progreso y otros documentos educativos, tanto para los niveles de educación inicial,

primaria como de secundaria, señalándose que dicha competencia es de suma importancia para el desarrollo integral y el proceso de aprendizaje del educando como para el ejercicio de una ciudadanía democrática, participativa y deliberativa (Ministerio de Educación, 2015). Asimismo, a nivel nacional, varias investigaciones se han orientado a analizar el empleo del juego de roles con manipulación de títeres para mejorar la expresión oral.

En cuanto a la expresión oral debemos señalar que los alumnos en edad preescolar, como todo ser humano, es una unidad biosicosocial y una de sus dimensiones características es la social -la de vivir en sociedad- integrando grupos formales o no formales. Y en base a esta condición es que establece relaciones y vínculos con sus padres, familiares, amigos, profesores, y, en general, con su entorno social. Parte de esa dependencia e interdependencia que establece el niño(a) del nivel inicial con su entorno social es a través de elementos comunicacionales, dentro de lo cual la expresión oral desarrolla un papel significativo por medio del cual el niño(a) establece comunicación con sus pares, mayores o menores o con todo individuo con el que pueda actuar comunicativamente.

La expresión oral tiene una importancia innegable, especialmente en la edad pre escolar, ya que la modalidad comunicacional que con mayor frecuencia realiza el niño(a) es mediante su expresión oral (Fernández, 2008).

Según el Laboratorio Pedagógico Hope (2010) en el Perú, el nivel educativo menos atendido por el Ministerio de Educación es el nivel inicial, de allí que se muestren carencias, falencias y limitaciones en el adecuado progreso del nivel antes mencionado, así como el hecho comprobado que la expresión oral no es potenciada mediante estrategias didácticas innovadoras y eficaces.

La inadecuada expresividad oral en los alumnos del nivel inicial puede verse superada mediante la intervención de estrategias como el juego de roles con manipulación de títeres. El potencial formativo de la expresividad oral empleando el juego de roles con títeres, sobrepasa la dimensión del neto aprendizaje, pues trasciende los espacios vivenciales de los niños(a) acercándolos a las acciones futuras que desempeñarán en sus etapas de desarrollo posterior. Asimismo, el juego de roles con manipulación de títeres, es una actividad que conecta fácilmente con los alumnos de esta edad, quienes convierten a los títeres en grandes aliados del aprendizaje en particular, y del desarrollo de la expresión oral en forma específica.

La problemática relacionada con la expresividad oral en los alumnos es un asunto que se inscribe dentro de la realidad de la problemática educativa que tiene nuestro país, en el que se observa poca manipulación de títeres para mejorar la expresión oral de los alumnos.

En los países subdesarrollados, como el nuestro, se observa desconocimiento o inadecuada práctica de métodos educativos innovadores, ello repercute negativamente en el conocimiento de diversas materias y competencias, entre ellas la expresión oral. Si se mejora la expresividad oral, esta acción es beneficiosa para la actividad educativa, pues tiene una incidencia favorable entre los alumnos entre sí, como entre los alumnos con sus padres, profesores y amigos, pues mejora su comunicación y ello incide favorablemente en su aprendizaje, y en la convivencia social, en general.

La realidad anteriormente descrita se encuentra contextualizada también en la I.E.P. Alitas de Jesús, ubicada en Piura, la cual cuenta con alumnos de inicial de 5 años que tienen similares problemas como los mencionados anteriormente.

Ante la problemática expuesta, se formuló el siguiente enunciado: ¿El juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de alumnos de inicial de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017?

El objetivo general de la investigación fue determinar si el juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017.

Asimismo, los objetivos específicos fueron:

- Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes del juego de roles, con manipulación de títeres.
- Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, después del juego de roles, con manipulación de títeres.
- Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego de roles, con manipulación de títeres.

El presente estudio investigativo desarrolló la estrategia didáctica del juego de roles con manipulación de títeres para mejorar la expresión oral en una muestra poblacional de 15 alumnos de inicial de 5 años. Se consideró que, en la edad infantil, el niño(a) gusta de asumir roles diversos que le van preparando para la vida real en un futuro próximo; así, asume roles de padre, madre, maestra, maestro, policía, etc, según sea el caso y circunstancia. Asimismo, considerando que, en dicha edad, el niño(a) tiene una facilidad para relacionarse con actividades lúdicas, imaginativas y creativas, la asunción de los roles. antes mencionados. mediante la manipulación de títeres es una estrategia intervencionista que propicia los diálogos, las conversaciones, las situaciones de escucha

y participación dialógica, resultante de lo cual mejora la expresividad oral de los alumnos del nivel inicial, especialmente de 5 años.

En el aspecto de diseño se realizaron dos mediciones: una antes de aplicar la estrategia didáctica basada en el juego de roles con manipulación de títeres y otra después de aplicar dicha estrategia, resultante de lo cual se establecieron las diferencias significativas entre ambos resultados, para luego efectuar el análisis de resultados contrastando con resultados de otras investigaciones.

El juego de roles es una representación de la realidad que el niño(a) efectúa como preparación para la asunción de dichos roles en forma futura, mientras que la manipulación de títeres es una actividad mediante la cual el niño(a) se vincula al mundo lúdico, imaginativo y creativo; dicha conjunción de actividades genera una oportunidad para los diálogos, las entonaciones, las voces onomatopéyicas, etc, todo lo cual enriquece y desarrolla la expresión oral.

El desarrollo de la investigación se dividió en cinco partes estructurales: en la primera, se desarrolla la introducción, consistente en el planteamiento del problema los objetivos, importancia y la justificación del estudio. En la segunda parte, se desarrolla la revisión de literatura, en el cual se han detallado antecedentes como los de Cardozo & Chicue (2011), Verdugo (2015) y de Lujan (2014) que evidencian el uso del juego de roles con manipulación de títeres para mejorar la expresión oral. Finalmente, en la metodología, se fundamenta el tipo, nivel y diseño investigativo, así como la muestra aplicada, la operacionalización de variables y los principios éticos aplicados. En la tercera parte, se desarrolló la metodología utilizada en la investigación, tales como la caracterización del tipo, nivel y diseño investigativos. En la cuarta parte, se desarrollando

los resultados y análisis de los mismos. Finalmente, en la quinta parte se desarrollaron las conclusiones y recomendaciones pertinentes. Asimismo, se describieron las sesiones basadas en el juego de roles con manipulación de títeres,

La importancia de la presente investigación se fundamenta en el valor y utilidad que la expresión oral tiene para el desarrollo personal y social del individuo; máxime si desde la primera etapa de la vida infantil esta competencia comunicativa es apoyada y estimulada a través de una estrategia didáctica, como lo es el juego de roles con manipulación de títeres, puesto que aunado a la actividad del propio juego en sí (el juego de roles con manipulación de títeres), refuerza los componentes imaginativos y creativos, todo lo cual constituye un clima lúdico muy favorable para el desarrollo de la expresividad oral del niño(a) de 5 años.

La justificación de la investigación se fundamenta en los siguientes valores:

El valor teórico del estudio, se sustenta por los conocimientos relacionados con el juego de roles, los cuales permitirán la construcción de nuevos conocimientos vinculados a la enseñanza-aprendizaje del nivel inicial, etapa que es de significativa importancia para las sucesivas etapas educativas. Asimismo, el estudio aporta explicaciones sobre la manipulación de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial.

El valor metodológico del estudio radica en que los resultados contribuyen en la elaboración de la mejora metodológica de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos del nivel educativo inicial, lo que puede motivar a otros docentes a emplear similares metodologías educativas. Asimismo, a través del desarrollo investigativo se validará instrumentos de investigación que servirán de referencia a otros investigadores en el nivel

inicial, todo lo cual contribuirá a la mejora de la competencia comunicativa en general y de la mejora de la expresión oral en particular.

En relación al valor práctico, el trabajo contribuirá a mejorar la expresión oral de los alumnos de 5 años. Igualmente, la investigación busca constituir un aporte concreto para futuras investigaciones relacionadas con la mejora de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la región Piura mediante la utilización del juego de roles con manipulación de títeres.

El valor curricular del estudio radica en que desarrolla aspectos contemplados en el Currículo Nacional referentes a la competencia “se comunica oralmente en lengua materna” establecida en los planes de estudio del nivel inicial, por lo que el desarrollo del área comunicación se verá beneficiado en los centros educativos que se implemente.

Finalmente, desde el punto de vista docente, el estudio proporcionará a los docentes del nivel inicial, información que les permita desarrollar la expresividad oral de sus alumnos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales

Cardozo & Chicue (2011), realizaron el estudio: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico Sede Jhon Fitzgerald Kennedy, municipio del Paujil, Caquetá-Colombia”, investigación que fue aplicado a 20 niños. El objetivo de la investigación fue determinar la manipulación de títeres, como estrategia de mejora de la expresión oral en alumnos. La metodología utilizada consistió el desarrollo de un Proyecto de aula denominado “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, estructurado en seis secuencias didácticas. Los resultados de la investigación, luego de la aplicación metodológica arrojó que se mejoró algunos factores de la expresión oral, observándose entusiasmo para participar en las diversas representaciones con títeres, situación que los alumnos consideran de forma amena y agradable. Asimismo, se observó mejoras en la tonalidad de voz, elaboración de un buen vocabulario, mayor fluidez verbal, mayor comunicación mediante gestos faciales como: expresiones tristes, alegres, de angustia, acompañados de movimientos corporales. Concluyeron que lo aplicado generó un impacto positivo para mejorar las limitaciones que presentaban los(as) alumnos en la expresión oral.

Verdugo. (2015) realizó su tesis denominada “La Importancia de los Títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de

los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015". El objetivo de la investigación fue "analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral". Los resultados de la investigación indican que los alumnos cuando manipulan títeres y reproducen diálogos, comunicaciones gestuales y corporales, desarrollan el lenguaje oral, enriquecen el vocabulario y aprenden a desenvolverse ante los demás. Entre las conclusiones obtenidas se sostiene que 1) la manipulación de títeres no es aburrido, favoreciendo la expresión libre y espontánea. 2) La manipulación de títeres desarrolla tres conductos perceptuales: audición, visión y movimiento, 3) La manipulación de títeres permite la expresión del mundo interior, tanto en aspectos ideáticos como emocionales, enriqueciendo el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.

Lujan. (2014), realizó su tesis denominada "Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa "Cruz Blanca" Otuzco en el año 2014". La muestra fue de 10 estudiantes, aplicándose 12 sesiones de aprendizaje. El objetivo general fue determinar la aplicación de juegos de roles manipulando títeres en la mejora de la expresión oral. En el pre test, se obtuvo un bajo nivel de desarrollo de la expresividad oral, el 20% obtuvo A, 10% obtuvo B y el 70% obtuvo C. En el post test el 20% obtuvo B y 80% obtuvieron A. Se concluye que existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en las dos mediciones, lo que indica la eficacia de la intervención efectuada sobre la expresión oral.

Nacionales

Bejarano (2010), realizó la investigación denominada: “Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma- Chimbote, 2001”. El estudio se aplicó a 38 alumnos de 5 años. Las conclusiones del estudio fueron las siguientes: a) que la utilización de títeres, es efectiva para potenciar la socialización, la creatividad y las capacidades de expresividad oral, b) los alumnos mejoraron la calidad de pronunciación significativamente, por efecto de la utilización de los títeres en el desarrollo de las actividades educativas, c) los alumnos mejoraron su vocabulario, en un 41%.

Costa (2016), elaboró su estudio denominado “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, región Tumbes 2015”. El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral. Esta investigación cuantitativa, con diseño pre experimental se aplicó a una población muestral de 17 alumnos. Como resultados se obtuvo que en el pretest el 100 % de los alumnos obtuvo una expresión oral y comunicación en fase C. Luego de las sesiones de aprendizaje, los resultados obtenidos demostraron que el 100 % de la muestra obtuvo un logro A de su expresión oral y en comunicación los resultados obtenidos demostraron que el 82 % obtuvieron un logro A y el 18 % obtuvieron un logro B. Los resultados obtenidos refieren que la aplicación de juegos de roles manipulando títeres, mejoró significativamente la expresión oral en el área de comunicación.

Ruiz (2016), elaboró su tesis: “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 203 “Jesús el carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015”. El objetivo general de la investigación fue determinar si influye la aplicación de los juegos de roles manipulando títeres en la expresión oral de alumnos de 5 años. el trabajo se realizó con 23 niños con un instrumento de 20 preguntas. Para la inferencia estadística se aplicó la prueba de wilcoxon, concluyendo que: En la primera medición de la expresión oral se obtuvo 57% en inicio, 47% en proceso, en la segunda medición de la expresión oral, se obtuvo 57% logro previsto, 5% en proceso y 38% en inicio y en la prueba de inferencia los resultados fueron, en la tabla 13 y 14 se rechaza el pre test donde Z es -4,021 y P valor ,000, aceptando la prueba del post test. Y en la tabla 11 y 12 se rechaza el pre test donde Z es -3,647 y P valor ,000 aceptando la prueba del post test.

Locales

A nivel local no se han realizado investigaciones en las que se analicen simultáneamente las dos variables: juego de roles con manipulación de títeres y expresión oral; por lo que se ha considerado exponer estudios en los que se analice la variable dependiente: expresión oral.

Bonilla (2016), sustentó su tesis “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen” de Piura. Esta investigación de tipo descriptiva, con diseño no experimental, fue realizada en una muestra de 8 estudiantes varones y 3 mujeres, aplicándose la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, la cual midió los siguientes elementos: fonológico, morfológico, forma, contenido y uso. La medición fue

individual, tomándose un promedio de tiempo de 10-12 minutos. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: fonología: 9% de los niños pronuncia de manera correcta los fonemas correspondientes a su edad; morfología: los niños están en proceso de retener estructuras morfosintácticas de siete u ocho elementos; forma: los niños tienen en proceso la pronunciación de fonemas mediante imitación diferida; contenido: los niños tienen un conocimiento de palabras de uso cotidiano, nivel comprensivo, asimismo, son capaces de nombrar otras palabras de uso no cotidiano, nivel expresivo; uso: los niños no están del todo claro el nivel funcional del lenguaje utilizado, en situaciones muy habituales. A nivel general se obtuvo que 27.3% tiene retraso. 18.2% necesita mejora y 54.5% tiene un desarrollo normal. Entre las conclusiones figuran las siguientes: En el aspecto fonológico los niños se encuentran en un nivel de retraso; en el aspecto semántico los niños se encuentran en el nivel normal; en el aspecto pragmático gran parte de la proporción de los niños se encuentran en un proceso de mejora; la docente cumple un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello los recursos o estrategias empleadas deben ejercer un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo, afectivo y social en la vida del niño.

Odar (2014), sustentó su tesis denominada “Estrategias dinámicas infantiles para superar las dificultades en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 374 de Pueblo Nuevo, Buenos Aires, Morropón, Piura”. Los resultados respecto a la dimensión claridad muestran que: el 72.73% nunca comparte la experiencia de comunicarse claramente, tampoco nunca utiliza adecuadamente la voz para expresarse; nunca articula correctamente las palabras y frases; mientras ni tampoco expresa sus ideas con claridad, entonación y pronunciación acorde con el mensaje que quiere, mientras que el 63.64% de los niños nunca identifica y expresa lo que piensa, siente y necesita; tampoco nunca

articula correctamente las palabras, ni tampoco nunca pronuncia en forma clara rimas, trabalenguas y adivinanzas. Respecto a la dimensión fluidez se obtuvo que: el 63.64% nunca mantiene diálogos con la profesora o personas mayores, ni nunca relata noticias con fluidez y entonación; mientras que el 59.09% nunca participa activamente en diálogos colectivos, ni nunca usa un lenguaje apropiado, mientras que el 50% nunca relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar ni nunca se esfuerza para reforzar el sentido de lo expresado en la oración. Respecto a la dimensión coherencia, se obtuvo que: 63.64% nunca utiliza gestos y movimientos corporales en coherencia con lo que expresa, 59.09% nunca se expresa en forma organizada y 50% nunca utiliza expresiones pertinentes para pedir aclaraciones. Respecto a la dimensión persuasión, 59.09% nunca habla fuerte y claro, nunca se le escucha bien, ni nunca da a conocer su opinión personal con respecto al tema; 54.55% nunca utiliza expresiones adecuadas para dirigirse a su interlocutor ni nunca es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras. Las conclusiones a las que arriba fueron: los niveles de la expresión oral son muy bajos, dificultando las capacidades de diálogo, exposición, explicación y conversación (p. 105).

Calle (2018), sustentó su tesis “Líneas de acción para mejorar los aprendizajes del dominio expresión y comprensión oral en los estudiantes de la I.E. N° 021, Piura”. Esta investigación de tipo cualitativa, aplicó una entrevista a los docentes a efectos de conocer cómo desarrollaban los procesos didácticos de expresión y comprensión oral. Entre los resultados obtenidos figura que los docentes desconocen y no aplican procesos didácticos de expresión y comprensión oral. Como conclusiones se obtuvo que: dado que el proceso comunicacional es interactivo, se requiere desarrollar capacidades no sólo para hablar sino también para saber escuchar, los docentes se enfocan en generalidades, no centrándose específicamente en desarrollar habilidades de expresión y comunicación oral.

2.2. Bases teóricas del estudio

2.2.1. Didáctica

De acuerdo con Morgado (2013, citado por Torres & Zapata, 2011, p. 15), hablar de didáctica es, desde el punto del docente, ejercer artísticamente la enseñanza o desde el punto de vista del discente, asumir una dirección técnica para logros de aprendizaje. La didáctica utiliza una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

Si bien sobre las definiciones de didáctica hay muchas propuestas, consideramos que la formulada por Morgado sintetiza con claridad lo que realmente es la didáctica, esto es, la utilización de métodos y recursos con criterio técnico pedagógico para mejorar el aprendizaje de los educandos.

2.2.2. Estrategia didáctica

De acuerdo con Velasco y Mosquera (citado por la Comisión Iberoamericana, 2011, p. 2), “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje”.

La estrategia didáctica está enmarcada por diversos medios y recursos que el docente utiliza para que el estudiante asimile el aprendizaje. Es evidente que este proceso tiene en consideración la edad del estudiante, su entorno, la cultura en la que se desarrolla y los recursos disponibles con que se cuenta para implementar la estrategia didáctica.

Asimismo, al hablar de estrategia didáctica se tiene que pensar en actividades sostenidas en el tiempo, es decir, la estrategia involucra actividades cuyos resultados son de mediano y largo plazo, pues no son actividades cuyos resultados se van a obtener en el inmediato plazo.

En el caso de la presente investigación, la aplicación de roles con manipulación de títeres es una estrategia cuyos resultados se obtuvieron a mediano plazo, luego de la intervención docente mediante 10 sesiones de aprendizaje.

2.2.3. Juego de roles

El juego de roles es una “dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua” (educarueca, 2016)

Chiriboga (2013, p. 33) referente al proceso del juego de roles señala que mediante el juego de roles, los alumnos asumen roles de manera imaginativa, por ejemplo, asumen desempeñar el rol de un maestro, un bombero, un padre de familia, etc.; también pueden asumir el desempeño de situaciones específicas, por ejemplo: ir de compras al mercado, participar en una fiesta infantil, etc. es importante que el juego de roles sea una dramatización basada en la improvisación, la libertad y la espontaneidad, de tal forma que sean los propios alumnos los que decidan qué decir y qué hacer durante el juego de roles.

Como se puede observar, el juego de roles tiene una relación central con la imaginación, puesto que los participantes tienen que imaginar que son lo que en la realidad no son. La representación de un personaje o de una situación, o ambas circunstancias, constituyen al juego de roles en una estrategia didáctica ideal para los niños de educación inicial, puesto que en esa edad están predispuestos a la fantasía y al aspecto lúdico. Es evidente que a este juego de roles es convocada la imaginación, la espontaneidad y la libre expresión, toda vez que no se puede asumir un rol que uno no es sino se utiliza la imaginación para tal fin. Igualmente, la espontaneidad y la libertad tienen que estar manifiestos para la asunción plena del rol como tal.

Peñarrieta & Faysse (2010, p.8) plantean que entre los objetivos del juego de roles podemos mencionar los siguientes: permiten capacitar a los intervinientes, acerca grupos de interés diverso, crea climas de aula más democráticos, solidarios y participativos, genera mecanismos de aprendizaje y dialógicos que en otras situaciones no participan.

Cabe anotar que los autores antes mencionados inciden en dichos objetivos como propósito de apoyo a la acción grupal; sin embargo, consideramos que la mayoría de estos criterios pueden aplicarse a la población de nuestro estudio, tanto a nivel individual como grupal, ya que lo fundamental de nuestro propósito es fomentar el juego de roles para que el alumno, ya sea a nivel individual o a nivel colectivo asuma roles que le permitan liberar su necesidad de expresarse en forma oral con sus compañeros de clases o con sus profesores. Es decir, que el objetivo central del juego de roles no es el juego en sí mismo, sino que a través del mismo se posibilita que mediante una adecuada canalización de los recursos y medios, los alumnos se expresen oralmente y mejoren dicha expresividad de manera libre y espontánea. En esta perspectiva, el docente puede

orientar los juegos de roles a incidir en el aspecto comunicacional a efectos de producir mejoras en el desarrollo de la expresividad oral de los alumnos.

2.2.4. Sustento teórico del juego de roles

A decir de Vera-Mostacero (2014, pp. 52-53) el juego de roles está sustentado en dos teorías como fundamento pedagógico: 1) La teoría socio-cultural de Vygotsky, específicamente en el aprendizaje cooperativo que hace posible que la igualdad de derechos se convierta en igualdad de oportunidad al descubrir por ellos mismos el valor de hacer actividades comunes y de comprometerse y responsabilizarse con su aprendizaje y el de los demás, en un ambiente que favorece la cooperación, desarrollándose así la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el pensamiento crítico y creativo, la autonomía y la autorregulación: bases de la democracia, la cual concibe el desarrollo del individuo no sólo en la parte biológica sino también en relación a lo social y, 2) La teoría genético evolutiva de Piaget la cual considera que el desarrollo humano se debe principalmente al aspecto biológico de esta manera concibe el desarrollo en relación a procesos que se dan de manera consecutiva como la adaptación, la organización, la experiencia, la asimilación y la acomodación.

Consideramos que ambas teorías, tanto la de Vygotsky como la de Piaget, se complementan para implementar el juego de roles con títeres, puesto que a pesar que el niño de una forma biológica va efectuando un desarrollo corporal y mental a nivel personal, no es menos cierto que dicho desarrollo está en función de la interacción con el entorno conformado por familiares, compañeros de estudios, amigos del barrio, profesores, etc.

Más aún, si se tiene en cuenta que mediante el desarrollo biológico del niño es que se manifiesta la naturaleza lúdica del niño del nivel inicial, lo que le permite el gusto por el juego, el entretenimiento, el disfrute de su imaginación, la necesidad comunicativa que tiene, en la cual la expresividad oral es fundamental. Asimismo, el niño, por su propia condición de ser social tiene que estar en interacción con otros seres ya sea de su edad o que están para su protección o enseñanza, como lo son sus padres y maestros. Por lo que, tanto la teoría del desarrollo de Piaget como la teoría socio-cultural de Vygotsky se complementan para fundamentar la estrategia didáctica del juego de roles en el nivel inicial.

2.2.5. El juego de roles y sus beneficios en el nivel infantil

Giménez (s/f., pp. 2-3) sostiene que los juegos de roles permiten desarrollar ciertas habilidades socioeducativas, tales como la empatía, la socialización y la tolerancia.

Si consideramos que el juego de roles es un juego, no necesariamente competitivo, tiene esa característica de motivar la participación colaborativa de los intervinientes; este aspecto es de primordial importancia para propiciar diálogos, entendimientos y comunicaciones amistosas entre los estudiantes infantiles. Asimismo, al propiciar la tolerancia y la empatía, consecuentemente generan una socialización adecuada que servirá no sólo como aprendizaje fundamental para esta edad sino para los niveles educativos subsiguientes.

Se debe indicar que a la par que se utiliza el juego de roles, para obtener un aprendizaje significativo, es importante la forja del conocimiento a partir de la interacción entre los participantes en donde lo que se busca es la construcción en equipo de elementos

significativos para quienes participan; y en donde el docente no está ajeno a este proceso, sino que también participa del mismo.

Para el caso de nuestra investigación, el profesor no debe en forma exclusiva imponer los papeles o roles a los alumnos, sino que entre toda la comunidad participante se debe decidir asumir esos roles y en los cuales el propio docente debe también participar, de tal manera que el alumno sienta que el docente de una manera horizontal y no jerárquica se inserta en su vivencia de aprendizaje para crear el conocimiento significativo.

Para ello se requiere participación y coordinación entre los participantes, de tal forma que se logra lo que llama Roselli una “comunidad de aprendizaje”. En esencia, podemos decir que este enfoque es un enfoque de construcción social del conocimiento, en donde el profesor y los alumnos construyen el conocimiento en forma conjunta.

2.2.6. La manipulación de títeres y la expresión oral

Los títeres son representaciones de personajes confeccionados a base de muñecos de trapo que pueden ser manipulados en forma manual directamente o mediante hilos para generar diálogos o conversaciones entre varios participantes hacia un público oyente determinado.

Tal como sostiene Peck (citado por Oltra, 2013, p. 167), los títeres son fácilmente manipulables, no demandan mucha economía en su elaboración, y permiten cumplir una serie de objetivos educativos.

Asimismo, en relación al uso de títeres como recurso pedagógico, Pons (1984, p. 168) afirma que su manipulación permite obtener logros positivos en el proceso de

enseñanza-aprendizaje, permitiendo al alumno aprender y a expresarse mediante palabras y contextos dialogados.

De los párrafos anteriores se desprende que la manipulación de títeres es un recurso didáctico adecuado y muy provechoso, que puede ser utilizado en el nivel inicial, como lo constituye nuestra investigación. Asimismo, posibilita potenciar la expresión oral, pues la manipulación de títeres exige los diálogos entre los alumnos, los cuales bien direccionados mejoran el habla, la entonación, la dicción, la fluidez en la lectura oral, etc. Y la manipulación de títeres también promueve competencias de socialización, de trabajo colaborativo e interdependencia, aspectos que son muy importantes para una adecuada formación integral del niño en edad pre escolar, lo que a su vez se convierte en la plataforma a partir de la cual se cimentarán las demás competencias de comunicación y expresión oral en los consecuentes niveles educativos.

2.2.7. Sustento teórico del lenguaje

De acuerdo a Piaget, todo lo que el individuo adquiere en forma cognoscitiva, lo cual incluye también al lenguaje, se efectúa en base a un desarrollo progresivo del individuo, el cual a su vez tiene su fuente primigenia en el desarrollo de sus etapas biológicas. De esta manera, para Piaget, “el lenguaje es una construcción progresiva que se sustenta en la inteligencia que es previa; y la conducta lingüística, al igual que toda conducta, es un producto de los procesos de asimilación y acomodación”. En esta línea Piaget plantea que el desarrollo físico al igual que el intelectual tienen unas rutas establecidas, en donde el organismo capta sólo los estímulos a los que ya está sensibilizado para captar; es decir, mientras el desarrollo biológico del organismo no esté

preparado para asimilar los estímulos, ellos no serán asimilados. Asimismo, plantea que el símbolo, que es la imagen previa al lenguaje, es una construcción totalmente individual, en donde lo social no interviene. Así el símbolo no es un derivado de la acción social, sino un producto derivado de la inteligencia sensorio motriz. Sin embargo, Piaget a pesar de que reconoce la función del elemento social en relación al lenguaje, sostiene que por sí mismo lo social no explica al lenguaje. Asimismo, refiere que lo social no configura un elemento significativo en la aparición de conductas propias de la etapa sensorio motriz, puesto que ellas son derivaciones de la acción individual inherente a ese estadio de desarrollo.

A decir de Ochando (1992) “la función más importante del lenguaje humano es la de poder establecer una comunicación entre las personas” (p. 145). Este mismo autor, sobre el lenguaje, sus componentes y características refiere lo siguiente:

“El hablante de una lengua posee implícita la capacidad para expresarse, pero adquiere con el aprendizaje el conocimiento y posterior perfeccionamiento de los signos y también adquiere los mecanismos del lenguaje. El sistema lingüístico está formado por un número ilimitado de elementos, pero su combinación permite crear una cantidad casi infinita de oraciones; el hablante crea, a lo largo de su aprendizaje, una serie de tipo oracionales que varían, combinándose, y producen un gran número de oraciones distintas. En esto consiste la creatividad del lenguaje, que permite al hablante utilizar cada vez oraciones totalmente nuevas para él” (p. 145).

Como se observa, los autores mencionados establecen que el lenguaje no es un proceso derivado de la socialización, sino que más bien deriva del desarrollo madurativo del organismo y es en base a esta maduración individual de cada individuo que se hace posible el lenguaje mediante la interacción social correspondiente para su enriquecimiento y desarrollo.

2.2.8. La expresión oral

La expresión oral, como su terminología enuncia, es la comunicación que se realiza utilizando textos orales, es decir mediante la palabra oral. Es evidente que para que se realice dicha comunicación oral tienen que participar por lo menos dos sujetos comunicativos a efectos de intercambiar sus mensajes correspondientes. Asimismo, involucra dos acciones interdependientes, como el habla y la escucha, ya que estos elementos comunicacionales se intercambian entre los personajes.

A decir de Reyzubal (citado por Cardozo y Chicue, 2011, p. 31) la expresividad oral es fuente de establecer lazos comunicacionales en los miembros de una colectividad o comunidad, por ello dicha competencia comunicacional debe potenciarse para el beneficio integral del niño(a).

Cardozo y Chicue refieren que en la expresividad oral concurren tres ámbitos: 1) Los elementos kinésicos, específicamente son los movimientos corporales, los gestos, la expresión facial y la mirada (p.47); 2) Elementos paralingüísticos, que abarca el comportamiento expresado en la voz y específicamente en el tono, la intensidad y el ritmo; y 3) elementos proxémicos, que abarcan la concepción del espacio tanto individual como social donde se mueve el participante.

En la expresividad oral, pues, concurren diversos elementos, tales como la entonación, la dicción, los movimientos corpóreo faciales, etc. Todos esos elementos en el caso del niño(a), tienen sus propias connotaciones o particularidades considerando su propensión natural a la expresividad, ya que en un niño sano es evidente su necesidad de comunicarse, de expresarse, de compartir su mundo interior con quienes tiene en su entorno, de tal manera que permanentemente busca satisfacer esa necesidad comunicativa

con sus pares, profesores, familiares, amigos, e incluso con animales y objetos inanimados.

2.2.9. Valoración de la expresión oral en el nivel infantil

La expresividad oral tiene importancia significativa en la vivencia humana, basta el hecho de observar el mundo real para aceptar que la expresividad oral es parte inherente de la comunicación humana. En el caso específico de los alumnos del nivel inicial, también es de resaltar la comunicación oral, precisamente porque en esta etapa se establecen los patrones de conducta y los comportamientos que van a constituir el cimiento de lo que en el futuro constituirán los niveles de educación básica regular y universitarios.

Igualmente, Cervera (2013) refiere que la expresividad oral busca “alcanzar grados de comunicación que le permitan al estudiante afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje” (p. 213). En contrario, cuando la expresividad oral está deficitaria o inadecuada, la capacidad para interrelacionarse es en forma muy limitada y frustrante, e incluso puede llevar a generar problemas de socialización o una problemática conflictiva.

2.2.10. La expresión oral como competencia comunicativa

Dentro de las competencias que contempla el Ministerio de Educación (Minedu) a través del Currículo Nacional para la educación básica regular peruana, figura la siguiente competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Dicha competencia comprende las capacidades de: obtener información de expresiones orales; inferir y comentar textos orales; expresa ideas con cohesión y coherencia; empleo estratégico de

recursos verbales y paraverbales; interacción con sus pares, docentes, amigos, vecinos, etc; analiza el fondo, la forma y el entorno del texto oral. (Minedu, 2016, p.31)

Como se observa la expresión oral como competencia comunicativa abarca seis capacidades, las que en forma conjunta conforman el perfil de lo que un alumno de la educación básica regular debe dominar para expresarse en forma oral en su lengua materna.

Se entiende que al considerarse a la expresión oral como una competencia comunicativa debidamente estructurada y organizada en capacidades, se infiere la importancia que el Ministerio de Educación le otorga a esta competencia.

2.2.11. La expresión oral y sus dimensiones en el nivel pre escolar

La expresión oral puede medirse o estudiarse a través de diversas dimensiones. Para el presente estudio se tomarán en cuenta las siguientes dimensiones: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización.

La Coherencia:

Respecto a la expresión oral, sobre la coherencia podemos decir que es una característica de los textos orales, bien formados, de tal manera que se perciben como unidades bien estructuradas, en el sentido de que las ideas secundarias constituyen información significativa para la estructuración de la idea o tema principal, logrando que el lector u oyente encuentre la significancia global del texto oral (Braylin, 2010).

Hablar de coherencia significa que todas las ideas conformantes de un texto, así como el orden y secuencia de las mismas deben estar configuradas como una totalidad textual y no mostrar ideas sin conexión entre sí.

En el nivel pre escolar es evidente que no se puede exigir una Coherencia demasiado desarrollada, sin embargo, se han podido establecer dos indicadores a este nivel, mediante lo que se denomina digresión y lo que se conceptúa como reiteración. En cuanto a la digresión, se debe procurar que, en un texto oral, el infante no se salga muchas veces del eje temático, a lo sumo es aceptable que se salga de dicho eje una vez solamente. En cuanto a la reiteración adecuada, esta se produce cuando el infante repite información importante sobre el asunto comunicacional, con lo cual refuerza la idea principal de lo que se quiere expresar.

Claridad:

Ocurre cuando lo que expresa el emisor lo entiende fácilmente el receptor. Respecto a la claridad oral, se puede decir que es fundamental en un texto oral, pues una frase o idea mal construida no es comprendida o entendible para quien escucha. El núcleo fundamental de la claridad está fundamentado en la gramática. Debido a ello se debe procurar que el infante no exprese ideas demasiado largas sino más bien frases breves, pero bien estructuradas.

Para la presente investigación se tomó en consideración que el alumno del nivel educativo inicial pronuncie expresiones entendibles antes sus pares y también ante el docente de aula.

Volumen de voz:

El volumen de voz es, esencialmente, la intensidad y la fuerza de voz que permite la diferenciación en el tono de voz a efectos de emplear el adecuado volumen de voz según la intencionalidad de la expresión oral en un contexto o situación determinada o para tener en consideración la distancia a la que puede ser escuchado por su interlocutor.

Para la presente investigación se consideró el hecho de que el alumno del nivel inicial no grite ante su interlocutor, adopte un tono de acuerdo a la distancia de su interlocutor, y diferencie el tono para expresiones de afirmación, negación, interrogación, admiración, etc.

Vocalización:

Constituye el modo en que se articula la pronunciación de las palabras. Dicha pronunciación se evalúa a nivel de pronunciación de vocales y consonantes, como también se evalúa el debido espacio que se debe emplear entre las palabras.

Los malos hábitos al expresarnos se van originando e incrementando desde la etapa de la niñez, por lo cual resulta un poco difícil mejorar estas dificultades que derivan en una pronunciación inadecuada.

Es evidente que una mala vocalización producirá errores en la pronunciación y limitará o dificultará la expresión oral entre los interlocutores.

El docente debe acompañar personalmente a los alumnos que tienen dificultades en la vocalización mediante ejercicios adecuados para superar dichas dificultades.

2.2.12. Juego de roles con manipulación de títeres y la expresión oral

Respecto al juego de roles y su incidencia en el aprendizaje del niño(a) del nivel inicial podemos señalar que el juego de roles es la dramatización mediante la cual el niño puede representar lo que ha visto que realizan los adultos que están a su alrededor, además puede ensayar los roles que posiblemente ocupara en su vida adulta, es allí donde el niño se ve obligado a mirar las regularidades del comportamiento que sucede en la

representación de un rol específico según las reglas de su cultura. (Baquero, 1977, citado por Jinete & Puerta, 2006, p.26)

Asimismo, señala que luego de ese proceso de juego de roles, el niño ha obtenido ya la capacidad de discusión verdadera y argumentada. El desarrollo social experimentado en los años anteriores, ha posibilitado la capacidad de reflexión: el lenguaje egocéntrico se ha convertido en pensamiento verbal, dando origen a los verdaderos diálogos y a las expresiones verbales argumentadas donde el niño pone en juego toda la experiencia verbal adquirida (Jinete & Puerta, 2006, p.28)

El juego de roles tiene significancia en el desarrollo de la expresividad oral, puesto que ello le permite pasar de un estadio de un lenguaje centrado en sí mismo a una expresividad volcada hacia los otros, estableciéndose esa conectividad humana de intercambio, de emisión y recepción de mensajes, de diálogo, fructífero y a partir del cual se pueden establecer desarrollos cognitivos educativos.

Asimismo, Ortega (1996, citado por Jinete & Puerta, 2006) manifiesta que el juego es fuente de aprendizaje para el niño puesto que:

...estimula la acción, el razonamiento, la observación, la reflexión, la comparación y su capacidad de expresión y comprensión; además esta actividad le permite investigar, crear, imaginar y conocer el entorno, las personas y los objetos, desarrollando su fantasía y haciendo consciente sus propias posibilidades y limitaciones. Asimismo, aprende más por medio del juego que por cualquier otra vía, ya que se compromete de manera personal en lo que para él vale la pena y por eso el aprendizaje que adquiere es más valioso ya que lo obtiene de su propia experiencia (p. 29).

Si vinculamos el juego de roles con la manipulación de títeres y el aspecto discursivo, en el cual se inserta la expresión oral en el nivel educativo inicial, tenemos que “la escuela se caracteriza especialmente por ser el espacio de los procesos

interaccionales de socialización por excelencia y es un agente regulador del discurso, pues el lenguaje posibilita las relaciones entre los agentes educativos” (Jinete & Puerta, 2006, p.28).

Igualmente, el juego de roles, en tanto juego de características profundamente imaginativas y creativas, conlleva:

un aspecto cognoscitivo porque indica el nivel de desarrollo de un niño y este involucra el lenguaje, la repetición de sonidos y palabras, permitiendo que el niño los domine, piense y desarrolle habilidades cognoscitivas; además el lenguaje es una condición previa para la vida social; no existe por sí mismo, ni se limita a reflejar ningún tipo de realidad preexistente. Frecuentemente el juego infantil supone el empleo del lenguaje, ya que el niño juega con el lenguaje y las palabras, la necesidad de jugar surge del interior del niño, otro tanto sucede con la necesidad de un lenguaje con y a través del cual expresarse en forma oral (Jinete & Puerta, 2006, p.28)

Teniendo en cuenta que el títere se asemeja a un muñeco al que el niño con su imaginación le otorga un soplo de vida, permitiéndole, moverse y hablar en forma mágica, es entendible que este símil de muñeco guste tanto a los niños puesto que se potencializa, al darle características de muñeco con vida, observándose que el niño se siente muy a gusto con esa perspectiva de tener a un compañero que él mismo otorga voz y movimiento. Y en la interrelación con el títere, el niño hasta se ve forzado a inyectarle mediante órdenes, aspectos discursivos diversos.

Resulta evidente que para obtener el máximo potencial de la expresividad oral es necesario otorgar al niño un ambiente pleno de libertad para su quehacer creativo y lúdico.

Ahora bien, si como ya se ha comentado que el juego de roles potencializa el aspecto discursivo, si a ello le unimos la utilización de títeres, evidentemente

obtendremos una estrategia didáctica poderosa que favorecerá el desarrollo de la expresividad oral en los alumnos de 5 años.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general:

El juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017.

3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes del juego de roles con títeres, está en Inicio.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, después del juego de roles con títeres, está en Logrado.
- Los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego de roles con títeres, muestra diferencias significativas.

IV. METODOLOGIA

4.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, en la medida que para el desarrollo del juego de roles y de la manipulación de títeres se aplican conocimientos de las ciencias pedagógicas tratando de mejorar la realidad expresiva oral de los alumnos de un centro educativo determinado. Al respecto, Cívicos & Hernández (2007, citado por Vargas, 2009) refieren lo siguiente:

“la investigación aplicada o práctica se caracteriza por la forma en que se analiza la realidad social y aplica sus descubrimientos en la mejora de estrategias y situaciones concretas, en el desarrollo y mejoramiento de éstas, lo que, además, permite desarrollar la creatividad e innovar” (p.5)

4.2. Nivel de la investigación

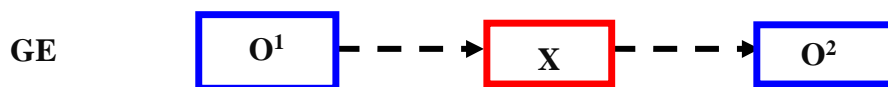
La investigación es de nivel explicativo, en tanto que busca explicar qué ocurre al intervenir una sesión de aprendizaje mediante el juego de roles con manipulación de títeres sobre la expresión oral de alumnos de 5 años de educación inicial. Sobre el nivel explicativo, Hernández, et al (2006) refiere lo siguiente: “Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 108).

4.3. Diseño investigativo

La investigación tendrá un diseño de investigación pre experimental, ya que este tipo de diseño es “un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias de

esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador” (Hernández, Fernández & Baptista, 1997, p. 94).

El diseño específico es de un solo grupo con pre test y pos test. Se aplica un pre test antes de la intervención de la estrategia didáctica y un pos test luego de la aplicación de la estrategia didáctica, estableciéndose la línea de base siguiente:



Donde:

GE: un solo Grupo de estudio

O = Estudiantes del nivel inicial, 5 años, de la I.E. “Alitas de Jesús”, Castilla, Piura, 2017.

¹ = Pretest de evaluación de la expresión oral aplicado al grupo.

X = Aplicación de la estrategia didáctica juego de roles con títeres, para la mejora de la expresión oral.

² = Postest de evaluación de la expresión oral aplicado al grupo.

4.4. Universo y muestra poblacional

Universo

La población, para la presente investigación es la misma que la muestra, ya que, por ser reducido el número de niños a investigar, conviene por efectos de costos y de representatividad, tomar toda la población como muestra. (Cea, 2010).

Muestra

La muestra está conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Alitas de Jesús” donde se efectuará la interacción entre el docente y el alumno.

El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional.

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1. Población muestral

Institución Educativa	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“Alitas de Jesús”	5 años	Única	9	6
			Total de estudiantes	
			15	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2017

4.5. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Juego de roles con títeres.

El juego de roles con manipulación de títeres, es una estrategia didáctica basada en la necesidad del niño de 5 años de asumir roles futuros mediante una representación de la realidad, utilizando títeres para fomentar los diálogos, debates, situaciones comunicativas en general y así contribuir a la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico y libre de situaciones estresantes o tensionales.

Variable dependiente

La expresión oral consiste en comunicar oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje (Álvarez, 2012).

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Entre las dimensiones de la expresión oral podemos distinguir la Coherencia, la Claridad, el Volumen de voz y la Vocalización.

4.5.1 Matriz de Operacionalización de las variables

Enunciado	Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿El juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de alumnos de inicial de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017?	1. Independiente: Juego de roles con manipulación de títeres	El juego de roles con títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos mediante la manipulación de títeres, con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño(a) en un ambiente lúdico.	1.1. Juego de roles	1.1.1. Planificación	1.1.1.1. Propone juego de roles en particular. 1.1.1.2. Determina las actividades necesarias para desarrollar el juego de roles. 1.1.1.3. Elige los materiales a utilizar en el juego de roles.
				1.1.2. Ejecución	1.1.2.1. Explica los procedimientos necesarios para la realización del juego de roles. 1.1.2.2. Selecciona los participantes en el juego de roles. 1.1.2.3. Propone personajes y acciones de la vida cotidiana para asumir como roles.
				1.1.3. Evaluación	1.1.3.1. Crea situaciones para comprobar aprendizaje de los participantes. 1.1.3.2. Utiliza observación directa para llenado de instrumento (lista de cotejo)
			1.2. Recurso Títeres	1.2.1. Manipulación de Títeres	1.2.1.1. Manipula el títere teniendo en cuenta el objetivo educativo. 1.2.1.2. Considera el espacio físico del aula para la interacción lúdica.
				1.2.2. Colores y vestimenta de los títeres	1.2.2.1. Considera el uso de colores en el títere de acuerdo al personaje o circunstancia. 1.2.2.2. Utiliza vestimenta en el títere de acuerdo al personaje o circunstancia.
			2. Dependiente: Expresión oral	La expresión oral consiste en comunicar oralmente, con propias palabras, los pensamientos, sentimientos y emociones, evidenciando coherencia	2.1. Coherencia
	2.2. Claridad	2.2.1. Claridad expresiva			2.2.1.1. Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. 2.2.1.2. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.
	2.3. Vocalización	2.3.1. Articulación vocal			2.3.1.1. Pronuncia correctamente las vocales y consonantes. 2.3.1.2. Mantiene adecuados espacios en la pronunciación de las palabras
	2.4. Volumen de voz	2.4.1. Intensidad y fuerza de voz			2.4.1.1. Se comunica oralmente sin necesidad de gritar 2.4.1.2. Adopta un volumen de voz de acuerdo a la distancia con su interlocutor 2.4.1.3. Manifiesta un volumen de voz adecuado para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de información

4.6.1 Técnica

La técnica utilizada fue la observación directa, mediante la cual se midió la expresión del alumno de inicial de 5 años.

4.6.2 Instrumento

El instrumento de recojo de información fue la Lista de Cotejo, en la cual se registraron por cada alumno los ítems de las dimensiones de la expresión oral que fueron medidas para su análisis correspondiente.

La lista de Cotejo tuvo 4 cuatro dimensiones definidas como: 1) Coherencia, 2) Claridad, 3) Volumen de voz y 4) Vocalización.

4.7. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

4.8. Matriz de consistencia

Título	Enunciados	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra
El juego de roles con títeres, para mejorar la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017	¿El juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017?	<p>General Determinar si el juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes del juego de roles, con manipulación de títeres. - Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, después del juego de roles con títeres. - Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego de roles, con manipulación de títeres 	<p>General El juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes del juego de roles con títeres, está en Inicio. - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, después del juego de roles con títeres, está Logrado - Los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes y después del juego de roles con títeres, muestran diferencias significativas. 	<p>Variable Independiente: Juego de roles, con manipulación de títeres.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Investigación aplicada.</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental, de un solo grupo, con pre test y post test.</p>	Está conformada por 15 alumnos de inicial de 5 años (9 varones y 6 mujeres) de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, que constituyen la población y la muestra. El muestreo fue no probabilístico.

4.9. Principios éticos

Para la presente investigación se han considerado los siguientes principios éticos:

1) Principio de respeto a la autoría intelectual

Se ha reconocido la autoría intelectual de las teorías y cada una de las fuentes de información, citadas parcial o totalmente en el marco teórico.

2) Principio de privacidad y confidencialidad

Se ha guardado privacidad y confidencialidad de la identidad de las niñas(as) que participaron en el estudio, más aún cuando tienen la condición de ser menores de edad, aspecto que está garantizado en la Constitución Política del Perú.

El Respeto por la privacidad y la confidencialidad son el corazón de la conducta de la investigación ética con los sujetos participantes (Folkman, 2010)

3) Principio de autonomía

Se pidió autorización expresa a los padres para la participación de los alumnos en el estudio. Los investigadores deben eliminar la inducción coercitiva a la participación, pero al mismo tiempo, deben ofrecer facilidades para participar en el proceso, sobre todo si son de grupos vulnerables o menores de edad. De ninguna manera deben ser estudiados los niños y niñas sin el consentimiento de sus padres. (Scott-Jones, 2010)

V. RESULTADOS

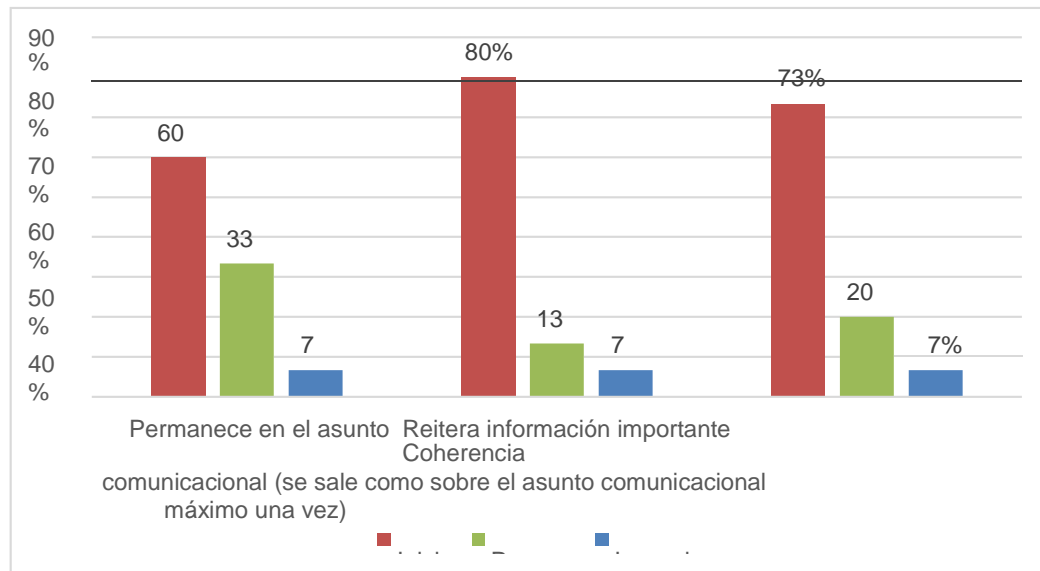
5.1. Descripción de resultados

TABLA 01.- Dimensión Coherencia/ Pre-test

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez)	9	60%	5	33%	1	7%	15	100.0%
Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	12	80%	2	13%	1	7%	15	100.0%
Coherencia	11	73%	3	20%	1	7%	15	100.0%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Pretest

FIGURA 1: Dimensión Coherencia / Pre Test



Fuente: Tabla 01

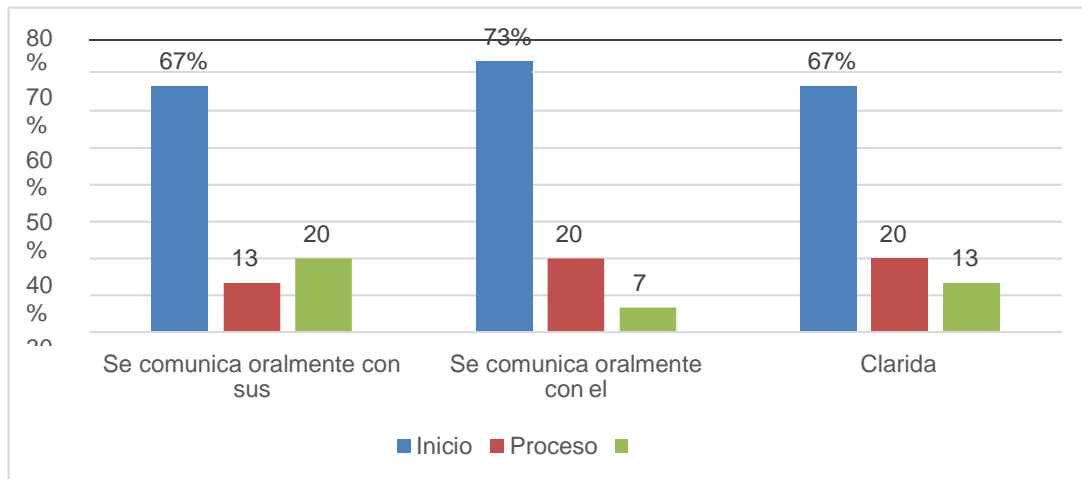
Interpretación: A nivel general, el 73% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. “Alitas de Jesús” muestran un nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia en *Inicio*, mientras que un 20.0% se encuentra en *Proceso* y 7% *Logrado*. El ítem *Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez)* muestra un mayor desarrollo (60% en *Inicio* y 33% en *Proceso*) que el ítem *Reitera información importante sobre el asunto comunicacional* (80% en *Inicio* y 13% en *Proceso*)

TABLA 02.- Dimensión Claridad / Pre test

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible.	10	67%	2	13%	3	20%	15	100%
Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	11	73%	3	20%	1	7%	15	100%
Claridad	10	67%	3	20%	2	13%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Pretest

FIGURA 2: Dimensión Claridad / Pre test



Fuente: Tabla 02

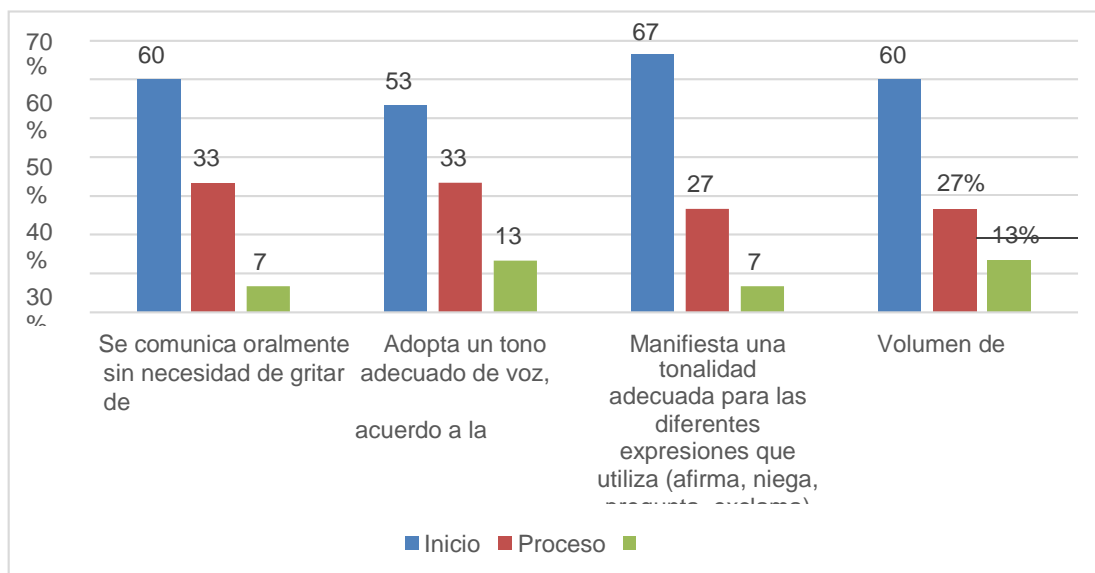
Interpretación: A nivel general, el 67% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. “Alitas de Jesús” evidencian un nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Claridad en *Inicio*, mientras que un 20% se encuentra en *Proceso* y 13% *Logrado*. El ítem *Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible.* muestra un mayor desarrollo (67% en *Inicio* y 20% *Logrado*) que el ítem *Se comunica oralmente con el docente, en forma clara* (73% en *Inicio* y 7% *Logrado*)

TABLA 03.- Dimensión Volumen de voz / Pre test

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica oralmente sin necesidad de gritar	9	60%	5	33%	1	7%	15	100%
Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor	8	53%	5	33%	2	13%	15	100%
Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	10	67%	4	27%	1	7%	15	100%
Volumen de voz	9	60%	4	27%	2	13%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Pretest

FIGURA 3: Dimensión Volumen de voz / Pre test



Fuente: Tabla 03

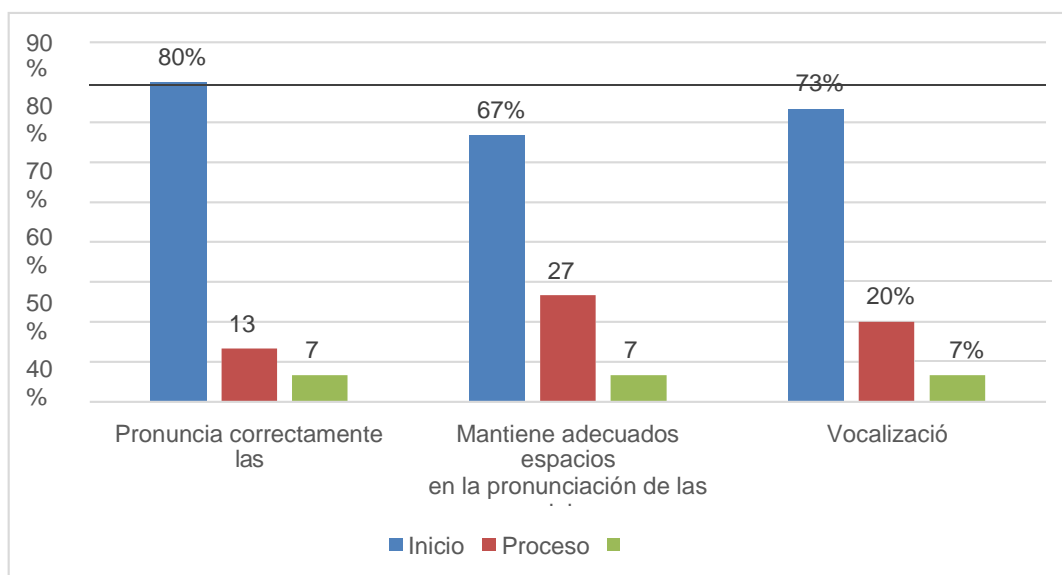
Interpretación: A nivel general, el 60% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidencian un nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Volumen de voz en *Inicio*, mientras que un 27% se encuentra en *Proceso* y un 13% *Logrado*. El ítem *Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor* es el ítem que muestra un mayor desarrollo (53% en *Inicio* y 13% *Logrado*) y el ítem *Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)* muestra un menor desarrollo (67% en *Inicio* y 7% *Logrado*)

TABLA 04.- Dimensión Vocalización / Pre test

Ítems	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	12	80%	2	13%	1	7%	15	100%
Mantiene adecuados espacios en la pronunciación de las palabras	10	67%	4	27%	1	7%	15	100%
Vocalización	11	73%	3	20%	1	7%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Pretest

FIGURA 4: Dimensión Vocalización / Pre test



Fuente: Tabla 04

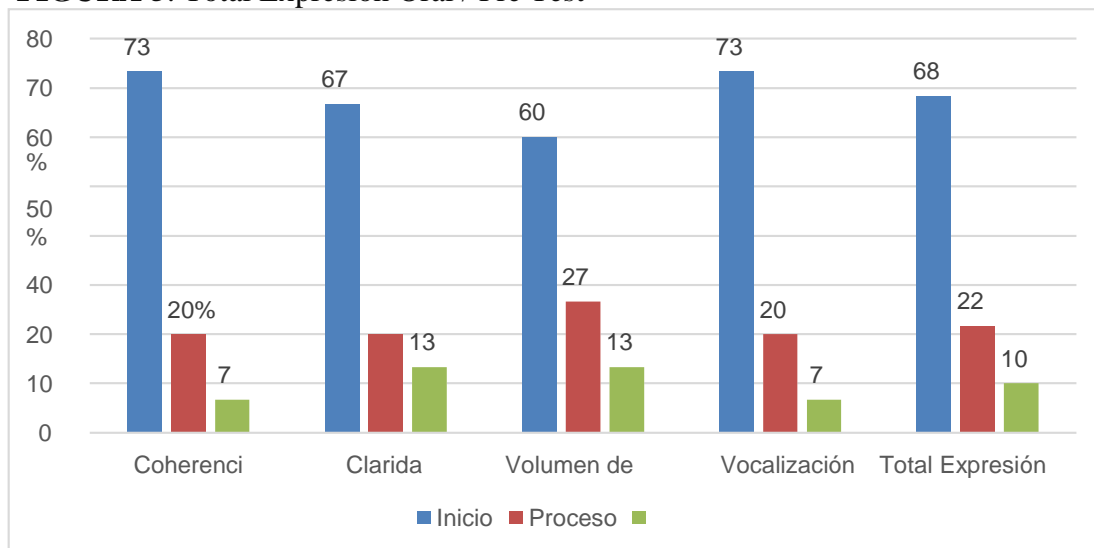
Interpretación: A nivel general, el 73% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidencian un nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión Vocalización en *Inicio*, mientras que un 20% se encuentra en *Proceso* y un 7% *Logrado*. El ítem *Mantiene adecuados espacios en la pronunciación de las palabras* muestra un mayor desarrollo (67% en *Inicio* y 27% en *Proceso*) que el ítem *Pronuncia correctamente las vocales y consonantes*. (80% en *Inicio* y 13% en *Proceso*)

TABLA 05.- Total Expresión Oral / Pre test

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Coherencia	11	73%	3	20%	1	7%	15	100%
Claridad	10	67%	3	20%	2	13%	15	100%
Volumen de voz	9	60%	4	27%	2	13%	15	100%
Vocalización	11	73%	3	20%	1	7%	15	100%
Expresión Oral	10	68%	3	22%	2	10%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Pretest

FIGURA 5: Total Expresión Oral / Pre Test



Fuente: Tabla 05

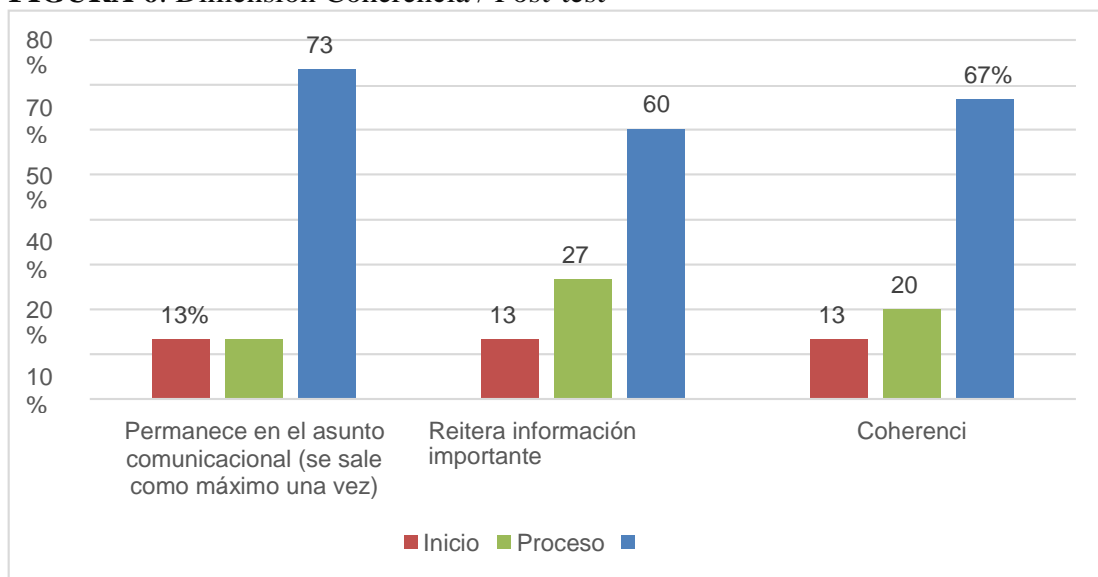
Interpretación: A nivel general, el 68% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidencian un nivel de desarrollo de la expresión oral en *Inicio*, mientras que un 22% se encuentra en *Proceso* y un 10% *Logrado*. La dimensión que más desarrollo ha obtenido es el volumen de voz (60% en Inicio y 13% Logrado), mientras que las que menor desarrollo han tenido son las dimensiones Coherencia y Vocalización (73% en inicio y 7% Logrado).

TABLA 06.- Dimensión Coherencia/ Post-test

Ítems	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez)	2	13%	2	13%	11	73%	15	100.0%
Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	2	13%	4	27%	9	60%	15	100.0%
Coherencia	2	13%	3	20%	10	67%	15	100.0%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Post-test

FIGURA 6: Dimensión Coherencia / Post-test



Fuente: Tabla 06

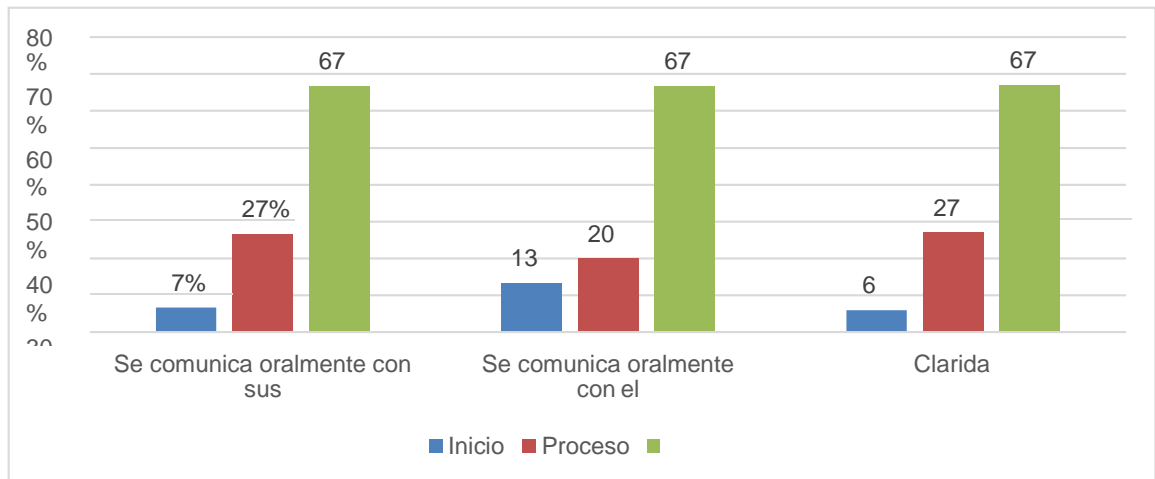
Interpretación: A nivel general, el 67% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. “Alitas de Jesús” evidencian un desarrollo de la expresión oral en su dimensión Coherencia en nivel *Logrado*, mientras que un 20.0% se encuentra en *Proceso* y 13% en *Inicio*. El ítem *Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez)* muestra un mayor desarrollo (73% Logrado) que el ítem *Reitera información importante sobre el asunto comunicacional* (60% Logrado)

TABLA 07.- Dimensión Claridad / Post-test

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible.	1	7%	4	27%	10	67%	15	100%
Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	2	13%	3	20%	10	67%	15	100%
Claridad	1	6%	4	27%	10	67%	15	100.0%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Post-test

FIGURA 7: Dimensión Claridad / Post-test



Fuente: Tabla 07

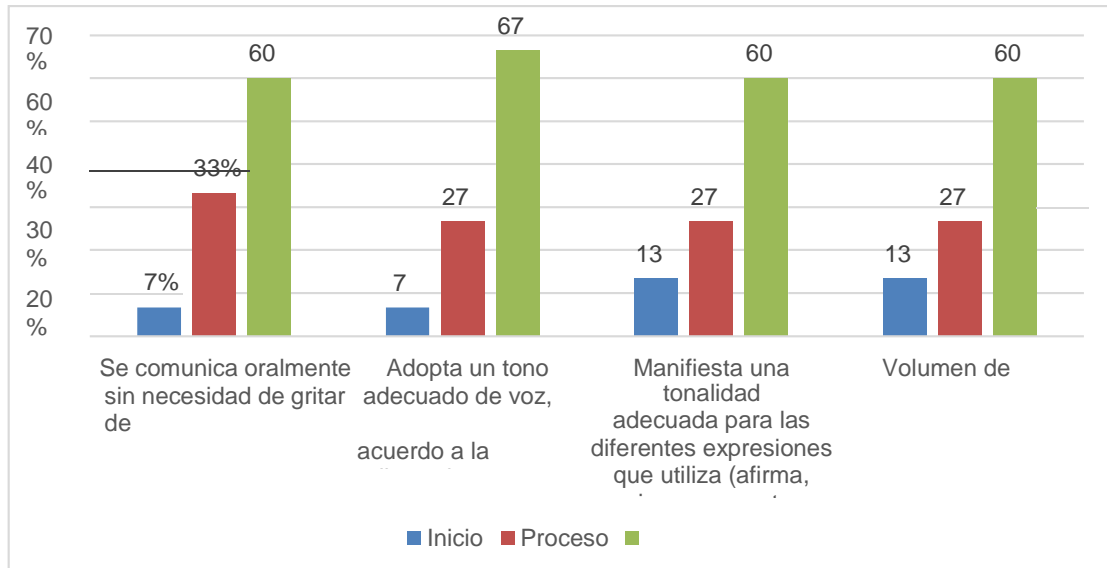
Interpretación: A nivel general, el 67% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. “Alitas de Jesús” muestran un desarrollo de la expresión oral en su dimensión *Claridad* en un nivel Logrado, mientras que un 27% se encuentra en *Proceso* y 6% en *Inicio*. El ítem *Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible.* muestra un mayor desarrollo (27% en *Proceso*) que el ítem *Se comunica oralmente con el docente, en forma clara* (20% en *Proceso*)

TABLA 08.- Dimensión Volumen de voz / Post-test

Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se comunica oralmente sin necesidad de gritar	1	7%	5	33%	9	60%	15	100%
Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor	1	7%	4	27%	10	67%	15	100%
Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	2	13%	4	27%	9	60%	15	100%
Volumen de voz	2	13%	4	27%	9	60%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Post-test

FIGURA 8: Dimensión Volumen de voz / Post-test



Fuente: Tabla 08

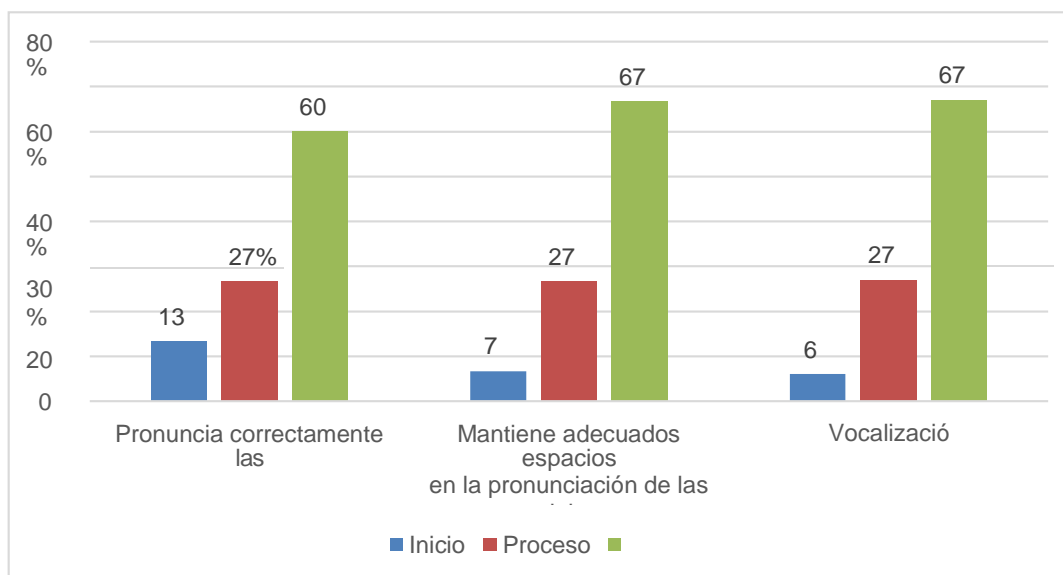
Interpretación: A nivel general, el 60% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidencian un desarrollo de la expresión oral en su dimensión Volumen de voz en un nivel *Logrado*, mientras que un 27% se encuentra en *Proceso* y un 13% en *Inicio*. El ítem *Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor* muestra un mayor desarrollo (67% *Logrado*) y el ítem que menor desarrollo muestra es *Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)* (27% en *Proceso* y 13 en *Inicio*)

TABLA 09.- Dimensión Vocalización / Post-test

Ítems	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	2	13%	4	27%	9	60%	15	100%
Mantiene adecuados espacios en la pronunciación de las palabras	1	7%	4	27%	10	67%	15	100%
Vocalización	1	6%	4	27%	10	67%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Post-test

FIGURA 9: Dimensión Vocalización / Post-test



Fuente: Tabla 09

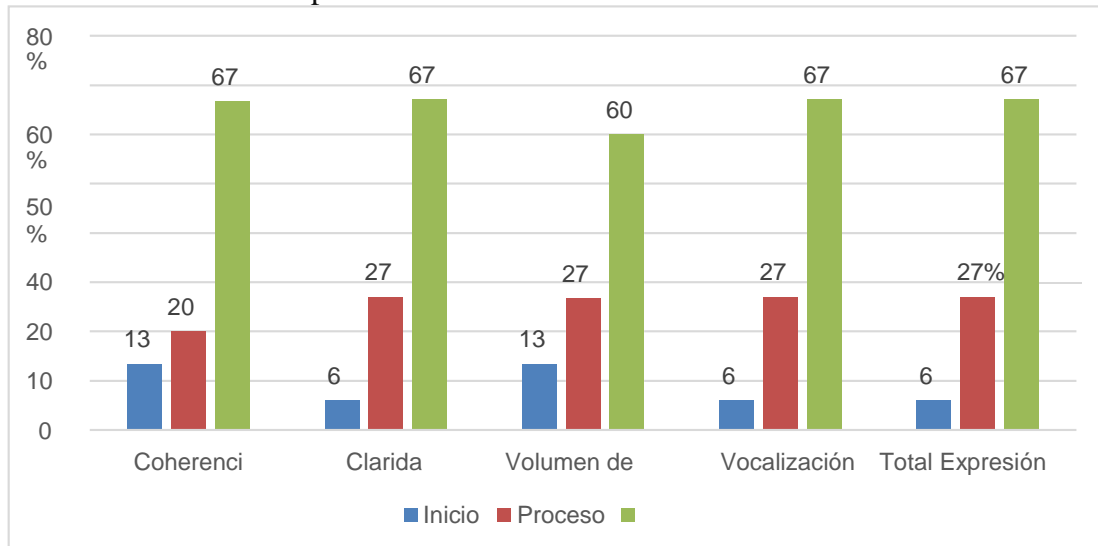
Interpretación: A nivel general, el 67% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidencian un nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión *Vocalización* en nivel Logrado, mientras que un 27% se encuentra en *Proceso* y un 6% en *Inicio*. El ítem *Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra* muestra un mayor desarrollo (67% Logrado) que el ítem *Pide su turno para el inicio de su comunicación oral* (60% Logrado)

TABLA 10.- Total Expresión Oral / Post-test

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Coherencia	2	13%	3	20%	10	67%	15	100%
Claridad	1	6%	4	27%	10	67%	15	100%
Volumen de voz	2	13%	4	27%	9	60%	15	100%
Vocalización	1	6%	4	27%	10	67%	15	100%
Expresión Oral	1	6%	4	27%	10	67%	15	100%

Fuente: Resultados Lista de Cotejo Post-test

FIGURA 10: Total Expresión Oral / Post-test



Fuente: Tabla 10

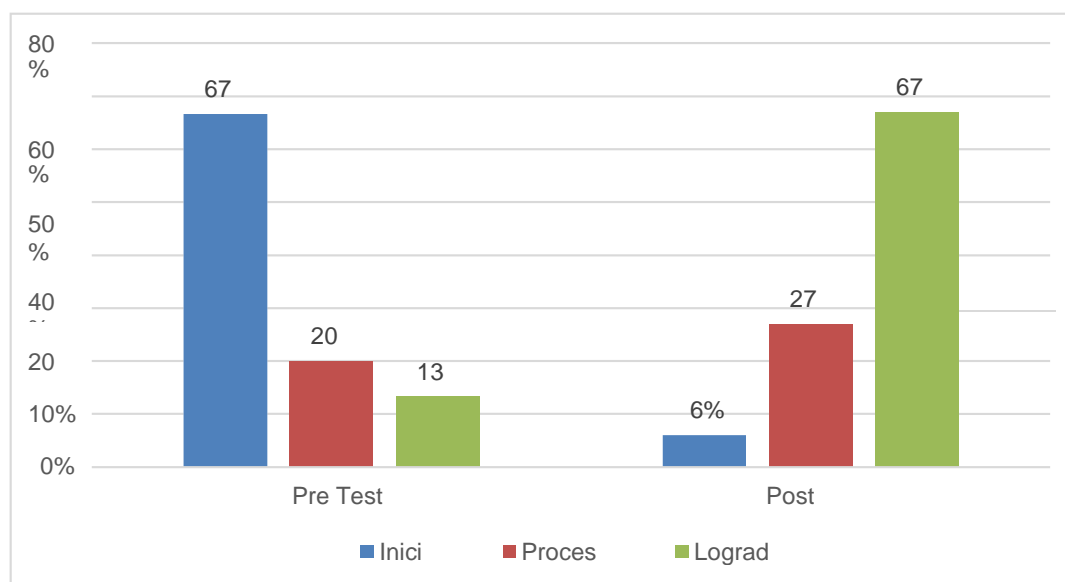
Interpretación: A nivel general, el 67% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidencian un nivel de desarrollo de la expresión oral en un nivel *Logrado*, mientras que un 27% se encuentra en *Proceso* y un 6% en *Inicio*. La dimensión que menor desarrollo ha obtenido es la Volumen de voz (60% Logrado), mientras que las demás dimensiones han obtenido un desarrollo similar (67% Logrado)

TABLA 11.- Comparación entre Resultados del Pretest y Postest

Resultados Expresión Oral	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pretest	10	67%	3	20%	2	13%	15	100%
Postest	1	6%	4	27%	10	67%	15	100%

Fuente: Resultados de Pretest y Postest

FIGURA 11: Comparación entre Resultados del Pretest y Postest



Fuente: Tabla 11

Interpretación: El nivel de desarrollo de la expresión oral en *Inicio* fue de 67% en el pretest, disminuyendo a 6% en el postest; el nivel de la expresión oral en *Proceso* fue de 20% en el pretest, aumentando a 27% en el postest; el nivel de la expresión oral *Logrado* fue de 13% en el pretest, aumentando a 67% en el postest.

5.2. Análisis de Resultados

El análisis de resultados se efectuó considerando los objetivos, las hipótesis y los antecedentes de la revisión de literatura.

Respecto al objetivo general: *Determinar si el juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017*, podemos afirmar que las cuatro dimensiones estudiadas: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, muestran significativas mejoras, puesto que dichas dimensiones pasaron de tener niveles de desarrollo en Inicio (73%, 67%, 60% y 73%, respectivamente) a obtener niveles de desarrollo Logrado (67%, 67%, 60%, 67%, respectivamente). Estos resultados a nivel global pueden ser comparados con los obtenidos por Luján (2014) quien obtuvo 70% en nivel bajo (equivalente a nivel en Inicio) y en el post test obtuvo 80% en nivel alto (equivalente a nivel Logrado). Dichos resultados pueden explicarse por lo que señalan Peñarrieta & Faysse (2010) quienes indican que del juego de roles permiten crear climas de aula más democráticos, solidarios y participativos, genera mecanismos de aprendizaje y dialógicos que en otras situaciones no participan, de allí que se hayan obtenido resultados significativos. Asimismo, podemos afirmar que el juego de roles no es el fin en sí mismo, sino que mediante dicho juego, con una adecuada canalización de recursos y medios, como lo es la manipulación de títeres, los alumnos se expresen oralmente y mejoren su expresividad de manera libre y espontánea, todo lo cual repercute favorablemente en el desarrollo de la expresión oral. Por lo antedicho, la hipótesis general: *El juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017*, queda aceptada.

Respecto al objetivo específico: *Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral*

de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes del juego de roles con títeres, podemos afirmar que la dimensión Coherencia se encuentra con poco desarrollo ya que se obtuvo un nivel de 73% en Inicio y solamente un 7% de nivel Logrado. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo en Inicio obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión (60% del ítem *permanece en el asunto comunicacional* y 80% del ítem *reitera información importante sobre el asunto comunicacional*). Asimismo, la dimensión Claridad se encuentra con poco desarrollo ya que se obtuvo un nivel de 67% en Inicio y solamente un 13% de nivel Logrado. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo en Inicio obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión (67% del ítem *se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible* y 73% del ítem *se comunica oralmente con el docente en forma clara*). Estos resultados pueden compararse con los obtenidos por Odar (2014) quien refiere que el 72.73% nunca expresa sus ideas con claridad. Igualmente, la dimensión Volumen de voz se encuentra con poco desarrollo ya que se obtuvo un nivel de 60% en Inicio y solamente un 13% de nivel Logrado. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo en Inicio obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión (67% del ítem *manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza* y 60% y del ítem *se comunica oralmente sin necesidad de gritar*). Estos resultados pueden compararse con los obtenidos por Bonilla (2016) quien refiere que el aspecto fonológico de los niños se encuentra en un nivel de retraso. Por otra parte, la dimensión Vocalización se encuentra también con poco desarrollo ya que se obtuvo un nivel de 73% en Inicio y solamente un 7% de nivel Logrado. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo en Inicio obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión

(80% del ítem *Pronuncia correctamente las vocales y consonantes* y 67% del ítem *Mantiene adecuados espacios en la pronunciación de las palabras*. Estos resultados pueden compararse con los obtenidos por Odar (2014) quien refiere que el 59.09% nunca participa activamente en diálogos colectivos. Estos resultados agrupados en forma global pueden ser explicados por lo planteado por Piaget quien señala que “la conducta lingüística, al igual que toda conducta, es un producto de los procesos de asimilación y acomodación”, y lo referido por Cardozo y Chicue quienes refieren que en la expresión oral concurren tres ámbitos: 1) Los elementos kinésicos, específicamente son los movimientos corporales, los gestos, la expresión facial y la mirada; 2) Elementos paralingüísticos, que abarca el comportamiento expresado en la voz y específicamente en el tono, la intensidad y el ritmo; y 3) elementos proxémicos, que abarcan la concepción del espacio tanto individual como social donde se mueve el participante. Finalmente, cabría citar lo expresado por Cervera (2013) quien refiere que la expresividad oral busca “alcanzar grados de comunicación que le permitan al estudiante afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje” (p. 213). En contrario, cuando la expresividad oral está deficitaria o inadecuada, la capacidad para interrelacionarse es en forma muy limitada y frustrante, e incluso puede llevar a generar problemas de socialización o una problemática conflictiva. Por lo antedicho, la hipótesis específica: *El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, antes del juego de roles con títeres, está en Inicio, queda aceptada*

Respecto al objetivo específico: *Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, después*

del juego de roles con títeres, podemos afirmar que la dimensión Coherencia mejoró significativamente ya que se obtuvo 67% en nivel Logrado y solamente un 13% de nivel en *Inicio*. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión (73% del ítem *permanece en el asunto comunicacional* y 60% del ítem *reitera información importante sobre el asunto comunicacional*). Asimismo, la dimensión Claridad mejoró significativamente ya que se obtuvo un nivel de 67% *Logrado* y solamente un 6% de nivel en *Inicio*. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo *Logrado* obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión (67% del ítem *se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible* y 67% del ítem *se comunica oralmente con el docente en forma clara*). Igualmente, la dimensión Volumen de voz mejoró significativamente ya que se obtuvo un nivel de 60% *Logrado* y solamente un 13% de nivel en *Inicio*. Estos resultados se sustentan en los altos niveles de desarrollo *Logrado* obtenidos por los ítems que componen dicha dimensión (67% del ítem *adopta un tono adecuado de voz de acuerdo a la distancia con su interlocutor* y 60% del ítem *se comunica oralmente sin necesidad de gritar y manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)*). Estos resultados pueden compararse con los obtenidos por Lujan (2014) quien refiere que en el post test 80% obtuvieron un nivel A (equivalente al nivel *Logrado*). Por otra parte, la dimensión Vocalización mejoró significativamente ya que se obtuvo 67% en nivel *Logrado* y solamente un 6% de nivel en *Inicio*. Los resultados de esta dimensión se sustentan en los altos niveles de desarrollo *Logrado* obtenidos por los dos ítems que componen dicha dimensión (60% del ítem *Pronuncia correctamente las vocales y consonantes* y 67% del ítem

Mantiene adecuados espacios en la pronunciación de las palabras. Estos resultados agrupados en forma global son similares a los obtenidos por Luján (2014) quien indica que en el pos test obtuvo un nivel de 80% en nivel A, equivalente al nivel *Logrado*) dichos resultados pueden explicarse si se tiene en cuenta que el juego de roles permite en un ambiente lúdico y distensional la discusión entre actores acerca de su misma realidad (Peñarrieta & Faysse, 2008) y resolver una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen, manifestando a través de la expresión oral sus ideas, emociones y sentimientos (Cañeque, 2010). Asimismo, el juego de roles favorece la creación de saberes en forma conjunta, pues a decir de Barkley, Cross & Howell (2010) el saber lo construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo. Finalmente, la manipulación de títeres, a través de los colores y la movilidad de los mismos, han permitido al alumno de 5 años despertar reacciones emocionales y sentimentales que expresaron en forma oral (Atoyac, 2010). Por lo antedicho, la hipótesis específica: *El nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, después del juego de roles con títeres, está Logrado, queda aceptada.*

Respecto al objetivo específico: *Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017, obtenidos antes y después del juego de roles con títeres,* los resultados obtenidos muestran que los elementos de la estrategia didáctica han permitido un mejor desarrollo de la expresión oral, lo cual se evidencia con los datos obtenidos en las tablas comparativas de los resultados del pretest y del postest, ya que el nivel de la expresión oral en nivel de Inicio fue de 67% en el pretest, y disminuyó a 6% en el

postest; mientras que, la expresión oral con nivel *Logrado* fue de 13% en el pretest y aumentó a 67% en el postest.

VI. CONCLUSIONES

- 1) Se identificó que el nivel de desarrollo de las dimensiones: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, fue mejorado en el transcurso de una decena de sesiones de aprendizaje, en las cuales los alumnos, representando diversos roles, con manipulación de títeres, realizaron diversas actividades dramático-comunicativas, creando un entorno dialógico y lúdico que favoreció el desarrollo de su expresión oral.
- 2) Se demostró la necesidad de incorporar estrategias didácticas más efectivas para el desarrollo de la expresión oral, al constatar que dicho desarrollo, en las cuatro dimensiones estudiadas, estaba en un nivel de Inicio antes de que se ejecutara la intervención didáctica basada en el juego de roles con manipulación de títeres, siendo la dimensión Volumen de Voz la que mayor desarrollo presentó en el momento del pre test.
- 3) Se demostró que el acompañamiento docente con la intervención de la estrategia basada en el juego de roles con manipulación de títeres obtuvo resultados positivos pues el juego de roles resolvió mediante el dramatismo espontáneo la contradicción inherente a la edad del niño de querer actuar como un adulto; asimismo, la manipulación de títeres, a través de los colores y la movilidad de los mismos, permitieron al alumno de 5 años despertar reacciones emocionales y cognitivas, que canalizaron positivamente mediante su expresividad oral.
- 4) Se demostró que, al comparar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia basada en el juego de roles con títeres, la cuantía porcentual del nivel en *Inicio*, disminuyó significativamente, mientras que

la cuantía porcentual del nivel *Logrado* aumentó significativamente, evidenciándose una mejora significativa a nivel global de la expresión oral de los alumnos de 5 años, como consecuencia de la intervención del juego de roles con manipulación de títeres.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

- Promover la capacitación del docente del nivel inicial en aspectos cognitivos sobre la estrategia didáctica del juego de roles con títeres, para la mejora de la expresión oral.
- Promover que los docentes del nivel inicial implementen intervenciones didácticas basadas en el juego de roles con manipulación de títeres para la mejora de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (1994). *Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral*. (Tesis de pregrado) Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote, Escuela de Educación.
- Barkley, F. E., Cross, K. P. y Howell, M. C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Bejarano, J. (201). *Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001*. Chimbote – Perú. (Tesis de pregrado) Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote.
- Campbell, D. (2005). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. 4 ed. Buenos Aires, Argentina: Sampieri.
- Cañeque, H. (2010). *Juego y vida*. 3 ed. Buenos aires, Argentina: El ateneo.
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico Sede Jhon Fitzgerald Kennedy, municipio del Paujil, Caquetá*”. (Tesis de pregrado) Universidad Caquetá, Ecuador, Facultad de Educación.
- Cea, D. (2010). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. 4ed. Madrid, España: Simedio.
- Cervera, J. (2013). Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc57183>
- Costa, c. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, región Tumbes 2015. (tesis de pregrado). Universidad Católica Uladech.
- Chinchay, M. (2013). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque sociocognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1549-Chimbote. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: [file:///C:/Users/JuanJos%C3%A9/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual%20\(](file:///C:/Users/JuanJos%C3%A9/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual%20()

).pdf

- Chiriboga, B. (2013). *Didáctica del español como segunda lengua*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=UdLHPz3Ls4AC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Choque I López J. (2011), C. (2010). *Taller de títeres*. 4 ed. México: Árbol.
- Comisión Iberoamericana (2011). *Manual de estrategias Didácticas*. Disponible en:
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Comisión Iberoamericana (2011). *Manual de Estrategias Didácticas*. Recuperado de:
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Delval, J. (2015). *Psicología del Niño. Piaget, J. y Inhelder, B. (1928)*. México: Morata.
- Félix, J. (2015). *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada "Geronimus's College"- Huarmey, 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Humanidades y Educación, Educación Inicial. Disponible en:
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039660>
- Folkman, S. (2010). *Privacidad y confidencialidad*. Madrid, OEI.
- Giménez (s.f.). Los juegos de rol: hacia una propuesta pedagógica. Recuperado de:
<https://docs.google.com/document/d/1StgRbqsOZIE3j6qMmysyMfVJaB7tyxpMsZhSPqd1ZAO/edit?hl=es>
- Guerrero, E. (2006). *Las dificultades del lenguaje oral en la educación infantil*. Revista I-E. Vol. III. 26. Disponible en:
http://uoecantabria.weebly.com/uploads/6/3/7/6/63767117/art%C3%ADculo_dificultades_l.oral_en_infantil.pdf
- Guidaz, M. (2006). *Instrumentos de investigación*. 3 ed. Madrid, España: Luria.
- Guisamde C. (2006) *Tratamiento de datos*. 3 ed. España. Díaz de Santos.
- Hernández, O. (2012). *Introducción a la Didáctica*. México: Universidad de Santander.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Hildebrand, V. (2006). *Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria*. 3 ed. México: Limusa.

- Hinostroza, A. (2010). *El maestro y los títeres*. 3 ed. Ayacucho, Perú: Bendezu.
<http://investigaeduca.blogspot.com/search?updatedmax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>
- Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3 ed. Madrid, España: Editex.
- Jiménez, J. (2015). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial "Leandro Campos" del distrito de Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015*". (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Chimbote – Uladech.
 Recuperado de:
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040482>
- Jinete, L. & Puerta, A. (2006). *Influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de niños(as) de cuatro años de edad en el contexto escolar*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquía – Venezuela.
- Lujan, V. (2014). Tesis "*Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa "Cruz Blanca" Otuzco en el año 2014*". Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación.
- Monfort, M. (2008). *El niño que habla*. 3 ed. Madrid, España: CEPE.
- Oltra, M. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 164-179. Recuperado de:
<file:///C:/Users/JuanJos%C3%A9/Downloads/267203-385843-1-PB.pdf>
- Papalia, D. (2006). *Psicología del desarrollo humano*. 2 ed. México. Mc Graw Hill.
- Peñarrieta, R. & Faysse, N. (2010). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. Bolivia, Cochabamba: Etreus.
- Pons, B. (1984). *Títeres*. 4 ed. Rusia: Bielo.
- Quispe, B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral*. (Tesis de pregrado). Huancayo: Universidad de Santiago.
- Roselli, N. (2010). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista Colombiana de Ciencias*

- Ruiz, R. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 203 “Jesús el carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.
- Santiváñez, R. (2010). *Estrategia didáctica*. Chimbote: Uladech.
- Scott-Jones, D. (2010). *Ética en la investigación educativa*. Madrid: biblioteca Nueva.
- Vera-Mostacero (2014). *Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de San Martín de Trujillo*. Tesis de pre grado. Universidad Nacional de Trujillo.
- Verdugo, M. (2015). *La Importancia de los Títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. (Tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Carrera de Pedagogía, Cuenca – Ecuador.
- Villegas, C. (2004). *El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita – Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta. Caracas – Venezuela.

ANEXOS

ANEXO 1
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 1
 1.2. Título de la sesión : “La Familia”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	X
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	X
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre la familia, sus integrantes y sus funciones y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con la familia.	

	atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Ustedes tienen una familia? ¿Quiénes integran su familia?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre la familia.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Les gustaría a ustedes representar mediante títeres el papel de su papá? ¿o de su mamá? ¿o de sus hermanos? ¿Se divertirían remedando algunas cosas que hace su papá? ¿o su mamá? ¿o sus hermanos?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de la familia.
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los alumnos podrán expresar en forma oral qué es una familia, cuáles son sus integrantes y cuáles son sus funciones.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre la familia.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, quiénes conforman la familia básica (padre, madre, hijos) y cuáles son sus funciones. Hace representaciones de las funciones de los integrantes de la familia a manera de ejemplo. El docente invita a formar grupos de niños(as) que representen una familia. Donde un alumno sea el padre, una alumna sea la madre, y otros(as) sean los hijos(as). Se invita a los niños(as) a representar mediante los títeres a los diferentes integrantes de la familia realizando sus respectivas funciones. El docente fomenta que las expresiones y	El niño(a) mediante la manipulación de títeres asume el rol de padre, madre, hijo(a) y se expresa adecuadamente sobre la temática relacionada con la familia, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros

		<p>representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, que cuando hable no grite, y que emplee diversos tonos para cuando pregunta, exclama, etc. o según la distancia de su interlocutor.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas: ¿Qué actividades hace la mamá al levantarse? ¿Qué actividades hace el papá al levantarse? ¿Qué cosas le dice el papá a la mamá? ¿Qué cosas le dice la mamá al hijo(a)? etc., etc.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando: ¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre la familia? ¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros sobre esta temática?</p>	participantes.
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese lo haga sin salirse del tema que están conversando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, que cuando hable no grite, y que emplee diversos tonos para cuando pregunta, exclama, etc. o según la distancia de su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres con sus padres y demás familiares en casa, asumiendo diversos roles como integrantes de una familia.	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales

			relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas
--	--	--	--

Fuente: Diseño Curricular Nacional

Modelos de títeres sobre la familia básica: mamá, papá y hermanos



Modelo de títeres sobre la familia, incluyendo a los abuelos



SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 2
 1.2. Título de la sesión : “Cómo hacemos menos basura”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	X

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre la basura, cómo se genera, quienes son responsables, qué actitudes son adecuadas frente a la basura, cómo generar menos basura, ya sea en el aula como en la casa y que van a utilizar el juego de roles con	

		manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con la basura. Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Saben qué es la basura? ¿Han visto basura en su casa? ¿Han visto basura en su aula de clase?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre la basura.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Ustedes producen basura? ¿Es buena la basura? ¿Cómo se haría menos basura?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de la basura
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral qué es la basura, qué actividades generan basura, quiénes generan basura, qué personas están asociados al recojo y tratamiento de la basura y cómo se hace menos basura.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre la basura.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, cómo se forma la basura, de qué manera se produce, qué elementos son considerados basura, quiénes producen basura, quiénes recogen y tratan la basura, etc. El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de personas relacionadas con el recojo y tratamiento de la basura: alcalde, reciclador de papeles, reciclador de botellas de plástico, reciclador de productos malogrados o inservibles, personas que tiran papeles al piso, personas que depositan la basura en recipientes, etc. etc.	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de personajes y situaciones relacionadas con la temática de la basura, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, a las diversas personas relacionadas con la generación, recojo y tratamiento de la basura.</p> <p>El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas:</p> <p>¿La basura contribuye con la buena salud?</p> <p>¿Hay elementos de la basura que se pueden volver a usar?, ¿quién es responsable de la basura en la ciudad?, ¿quién es responsable de la basura en el aula de clase, en el hogar? ¿qué acciones se deben hacer para generar menos basura?</p> <p>etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente.</p> <p>Asimismo,</p> <p>pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando:</p> <p>¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre saber cómo hacer menos basura?</p> <p>¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros sobre esta temática?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo,	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos

		pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.	adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre la temática de la basura en compañía de sus padres y familiares y comprendan la importancia del adecuado tratamiento de la basura para la salud y la conservación del medio ambiente.	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas

Fuente: Diseño Curricular Nacional

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 3
 1.2. Título de la sesión : “Los animales: nuestros amigos”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	X
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre los animales y cómo debe ser nuestro trato hacia ellos y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con los animales como nuestros amigos.	

		Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Tienen animales en su casa? ¿Tratan bien a los animales en su casa?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre los animales como amigos.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Se puede tratar a los animales con amor? ¿Los animales son buenos o malos?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de los animales como amigos
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral qué son los animales y el trato que debemos brindarles como nuestros amigos.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre los animales como nuestros amigos.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, los animales más comunes y el trato que se le debe dar como si fueran nuestros amigos, en diferentes lugares (parque, colegio, casa, calle, etc.) y situaciones (al momento de almorzar, de dormir, corregir conductas, etc.) El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de personas que tienen mascotas en sus casas, asuman roles como mascotas o animales y el trato que quisieran recibir de quienes los cuidan o los tienen a cargo. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, a las diversas personas que dan buen trato a los animales, personas que dan mal trato a los animales, así como representar a los animales más	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de personajes y situaciones relacionadas con la temática de los animales como nuestros amigos, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>comunes y el trato adecuado que se les debe brindar.</p> <p>El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál sería el trato que se le debe dar a un animal venenoso?</p> <p>¿Qué cuidados se debe tener con animales peligrosos o salvajes?</p> <p>etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, expresarse oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando:</p> <p>¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre los animales como nuestros amigos?</p> <p>¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros sobre esta temática?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de	Se plantea al niño(a) que realice el	El niño(a)

	autorregular los procesos de aprendizaje.	los de	juego de roles con manipulación de títeres sobre la temática de los animales como nuestros amigos en compañía de sus padres y familiares y verifiquen si en su casa le dan el trato de amigos a los animales que interactúan en ese espacio.	asimila un conjunto de actividades intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas
--	---	--------	--	---

Fuente: Diseño Curricular Nacional

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 4
 1.2. Título de la sesión : “¿Las plantas tienen vida?”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	X
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre si las plantas tienen vida al igual como los seres humanos y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con la vida de las plantas.	

	logro de dichos objetivos.	Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Conocen a una planta? ¿Tienen plantas en su casa?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre la vida de la planta.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿La planta siente al igual que nosotros? ¿Tienen vida las plantas? ¿La vida de las plantas es igual a la vida de las personas?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de la vida de la planta.
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral si las plantas sienten como nosotros y qué actitud debemos tener hacia las plantas.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre la vida de la planta.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, cómo es la vida de una planta, desde que se siembra, crece, hasta que da fruto y los elementos fundamentales para su crecimiento, tales como el sol, la tierra y el agua. El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de sol, tierra, agua y plantas. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, al sol, la tierra, el agua y diversas plantas que necesitan cuidado para su crecimiento. El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de personajes y situaciones relacionadas con la temática de la vida de las plantas, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>clima distendido y lúdico. A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas: ¿Para qué necesita la planta la luz del sol? ¿Qué otorga la tierra a la planta? ¿Por qué se debe regar con agua a la planta? etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando: ¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre la vida de la planta? ¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, que cuando hable no grite, y que emplee diversos tonos para cuando pregunta, exclama, etc. o según la distancia de su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre la vida de las plantas n compañía de sus padres y familiares y comprendan la importancia de las plantas para la vida humana.	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas

Fuente: Diseño Curricular Nacional



SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 5
 1.2. Título de la sesión : “Colores de la alegría”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	X

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre los colores de la alegría, qué beneficios nos proyectan en nuestro estado de ánimo y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar colores y estados de ánimo relacionados con los colores	

		de la alegría. Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Saben qué es un color? ¿Para qué sirven los colores? ¿Las paredes de su casa están pintadas de colores?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre los colores.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Cómo es un color alegre? ¿qué beneficios brindan los colores alegres?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de los colores alegres.
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral cuáles son los principales colores de la alegría.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre los colores de la alegría
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, cuáles son los colores de la alegría y en qué lugares o circunstancias se utilizan. El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de colores y las diversas circunstancias y lugares en los que se les observa. Así, por ejemplo: color amarillo: el sol, un patito, una naranja, una estrella; color verde: una planta, una pera, un sapo; color rojo: una fresa, una rosa, una manzana, un ají, etc. Etc. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, los diversos colores, circunstancias y lugares en que se observan. El docente fomenta que las expresiones y representaciones del	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de colores alegres y los lugares en que se observan, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas:</p> <p>¿El negro será un color alegre? ¿El marrón será un color alegre? etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando:</p> <p>¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre los colores de la alegría? ¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre los colores de la alegría en compañía de sus padres y familiares y comprendan la importancia del color en el estado de ánimo del ser humano.	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones

			cognitivas
--	--	--	------------

Fuente: Diseño Curricular Nacional

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 6
 1.2. Título de la sesión : “Las profesiones”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	X
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	X
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre las profesiones más conocidas y las funciones que realizan y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con las profesiones. Presenta el material relacionado con el	

	para el logro de dichos objetivos.	tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Ustedes conocen alguna profesión? ¿Qué profesión conocen?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre las profesiones.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Podrían ustedes representar el papel de alguna profesión o trabajo? ¿Qué profesiones o trabajos son más difíciles o más fáciles?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de las profesiones.
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los alumnos podrán expresar en forma oral qué es una profesión, cuáles son las más conocidas y cuáles son las funciones que realizan.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre las profesiones.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, las profesiones más conocidas y las principales funciones que realizan. El docente invita a formar grupos de niños(as) que representen diversas profesiones, de tal forma que un niño(a) sea un maestro, un policía, un bombero, un jardinero, un gasfitero, etc, etc. Se invita a los niños(as) a representar mediante los títeres a que desempeñan una profesión y describir mediante diálogos las funciones que realizan. El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.	El niño(a) mediante la manipulación de títeres asume roles de diversas profesiones, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, que cuando hable no grite, y que emplee diversos tonos para cuando pregunta, exclama, etc. o según la distancia de su interlocutor.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas: ¿Qué actividades hace el policía? ¿Qué actividades hace el bombero? ¿Qué actividades hace el profesor? etc., etc.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando: ¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre las profesiones? ¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros sobre esta temática?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese lo haga sin salirse del tema que están conversando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, que cuando hable no grite, y que emplee diversos tonos para cuando pregunta, exclama, etc. o según la distancia de su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres con sus padres y demás familiares en casa, asumiendo el rol de representar a una persona que ejerce su profesión.	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas

Fuente: Diseño Curricular Nacional

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 7
 1.2. Título de la sesión : “Seleccionando los residuos”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	X

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre la selección de residuos de acuerdo al tipo de material y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar situaciones relacionadas con la selección de residuos.	

		Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Sabían qué la basura se echa en depósitos? ¿De qué material están confeccionados los depósitos de residuos?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre la selección de residuos.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Cuál es la diferencia entre residuo y desecho? ¿Es bueno seleccionar los residuos?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de la selección de residuos
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral qué es la selección de residuos, la diferencia entre residuo y desecho y la manera en que se realiza la selección de residuos.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre la selección de residuos.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, cómo se seleccionan los residuos, la utilidad de los residuos y la manera de realizar la selección de los mismos. El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de personas que seleccionan residuos y grupos de niños que asuman roles de residuos, tales como plásticos, cartones, papel, metal, orgánicos, etc. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, a las diversas personas relacionadas con los residuos y su selección. El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de personajes y situaciones relacionadas con la temática de la selección de residuos, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas:</p> <p>¿La botella de gaseosa qué tipo de residuo es?</p> <p>¿La cáscara de plátano qué tipo de residuo es?</p> <p>¿Dónde hay diferentes envases para depositar los diferentes residuos?</p> <p>¿Podemos establecer diferentes depósitos para residuos en la escuela?</p> <p>etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor. Finaliza el desarrollo, preguntando:</p> <p>¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre selección de residuos?</p> <p>¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros sobre esta temática?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre la temática de la selección de residuos en compañía	El niño(a) asimila un conjunto de actividades

		de sus padres y familiares y comprendan la importancia del adecuado tratamiento de los residuos para la salud y la conservación del medio ambiente.	intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas
--	--	---	--

Fuente: Diseño Curricular Nacional



SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 8
 1.2. Título de la sesión : “Queriendo a nuestra mascota”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	X
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre los animales y cómo debe ser nuestro trato hacia ellos y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con el tema: queriendo a la mascota.	

		Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Tienen mascotas en su casa? ¿Tratan bien a sus mascotas en su casa?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre los animales como amigos.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿las mascotas sufren? ¿cómo pueden sufrir las mascotas?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática queriendo a la mascota
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral qué es una mascota y cómo se le puede brindar un trato amoroso.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre la temática queriendo a la mascota.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, lo que es una mascota, cómo se le debe brindar cuidados en casa, las actitudes que generan sufrimiento en ellas y los cuidados y actitudes que hacen sentir bien a la mascota, etc.) El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de mascotas, como perros, gatos, pajaritos, pececitos, loritos, etc, y de dueños que brindan buenos cuidados a sus mascotas. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, a dueños de mascotas y a mascotas que reciben buenos tratos de sus dueños. El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de personajes y situaciones relacionadas con la temática queriendo a nuestra mascota, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Se le debe gritar a la mascota?</p> <p>¿Se le debe sacar al parque a la mascota?</p> <p>¿Se le puede bañar a nuestra mascota?</p> <p>etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, expresarse oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando:</p> <p>¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre la temática queriendo a nuestra mascota?</p> <p>¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros sobre esta temática?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre la temática queriendo a nuestra mascota en compañía de sus padres y familiares y verifiquen si en	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales

		su casa le dan buen trato a nuestra mascota.	relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas
--	--	--	--

Fuente: Diseño Curricular Nacional

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 9
 1.2. Título de la sesión : “Plantemos un árbol”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	X
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y voluntad para el logro de dichos objetivos.	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre cómo plantar un árbol y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar personajes y situaciones relacionadas con la vida de las plantas. Presenta el material relacionado con	

		el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Han visto de cerca un árbol? ¿Cómo son los árboles?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre cómo plantar un árbol.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Les gustaría plantar un árbol? ¿Les gustaría que ese árbol que plantaron llevase el nombre de ustedes?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de cómo plantar un árbol.
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral cómo se planta un árbol y los requerimientos que se deben efectuar para cumplir tal fin.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre cómo plantar un árbol.
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, cómo plantar un árbol, escogiendo un lugar que le dé luz solar, echando abono fértil para la semilla, y haciendo los cuidados necesarios para que crezca sano y fuerte. El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de elementos para plantar un árbol, tales como el sol, la tierra, el agua, un niño que se hace amigo del árbol, una persona que hace daño al árbol, etc. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, las actividades que se necesitan para cómo plantar un árbol. El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de personajes y situaciones relacionadas con la temática de cómo plantar un árbol, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sin la luz del sol el árbol puede vivir?</p> <p>¿Qué obtiene el árbol del suelo, de la tierra?</p> <p>¿es necesario abonar la tierra para plantar al árbol?</p> <p>¿Hasta cuándo debemos regar al árbol?</p> <p>etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente.</p> <p>Asimismo,</p> <p>pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando:</p> <p>¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre cómo plantar un árbol?</p> <p>¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, que cuando hable no grite, y que emplee diversos tonos para cuando pregunta, exclama, etc. o según la distancia de su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre cómo plantar un árbol en compañía de sus padres y familiares y comprendan la	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales

		importancia de los árboles para la vida humana.	relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas
--	--	---	--

Fuente: Diseño Curricular Nacional

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DE ROLES CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Sesión de Aprendizaje : 10
 1.2. Título de la sesión : “No todo es blanco y negro”
 1.3. Grado : Inicial
 1.4. Sección : 5 años

II. FUNDAMENTO Y OBJETIVOS

El juego de roles con manipulación de títeres, es una dramatización improvisada en el que los participantes asumen roles diversos con manipulación de títeres. Esta estrategia didáctica es planificada, ejecutada y evaluada con el objetivo de propiciar diálogos, debates y situaciones comunicativas que permitan la mejora de la expresión oral del niño en un ambiente lúdico.

III. DIMENSIONES E ITEMS A DESARROLLAR

DIMENSIONES	ITEMS	
Coherencia	Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez) Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	
Claridad	Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible. Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	X
Volumen de voz	Se comunica oralmente sin necesidad de gritar Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	
Vocalización	Pide su turno para el inicio de su comunicación oral. Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra	X

IV. DESARROLLO

Secuencia de aprendizaje	Fundamento teórico	Actividades del docente y recursos	Actividades de aprendizaje autónomo
Encuadre del tema.	Es importante que desde el inicio de clase el niño(a) sepa qué se va a hacer y la manera en que se va a hacer, buscando su atención y	El docente explica que el contenido de la clase va a tratar sobre los colores de la alegría, qué beneficios nos proyectan en nuestro estado de ánimo y que van a utilizar el juego de roles con manipulación de títeres para representar colores y estados de ánimo relacionados con los colores de la alegría.	

	voluntad para el logro de dichos objetivos.	Presenta el material relacionado con el tema (títeres, fotografías o dibujos).	
Recuperación de información previa.	El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno (aprendizaje significativo).	Se pregunta a los alumnos(as): ¿Sabes qué es un color? ¿Para qué sirven los colores? ¿Las paredes de su casa están pintadas de colores?	El niño(a) sistematiza cognitivamente su saber previo sobre los colores.
Conflicto cognitivo	El conflicto cognitivo busca generar el desequilibrio de las estructuras cognitivas ante una situación que no puede comprenderse con el conocimiento previo.	El docente efectúa la siguiente pregunta: ¿Cómo es un color alegre? ¿qué beneficios brindan los colores alegres?	El niño(a) enfrenta un reto cognitivo relacionado con la temática de los colores alegres.
Síntesis magistral	La síntesis permite orientar el proceso de aprendizaje en una dirección determinada, encauzando al alumno la temática que se le va a enseñar.	El docente explica de manera breve que luego del juego de roles con manipulación de títeres, los niños(as) podrán expresar en forma oral cuáles son los principales colores de la alegría.	El niño(a) inicia la construcción de su aprendizaje sobre los colores de la alegría
Ejercicios para organizar la información y de aplicación	El uso de títeres permite la interacción lúdica entre los niños(as) generando un ambiente favorable para la comunicación y el desarrollo de la expresión oral.	El docente explica, manipulando títeres y exponiendo fotografías o dibujos, cuáles son los colores de la alegría y en qué lugares o circunstancias se utilizan. El docente invita a formar grupos de niños(as) que asuman roles de colores y las diversas circunstancias y lugares en los que se les observa. Así, por ejemplo: color amarillo: el sol, un patito, una naranja, una estrella; color verde: una planta, una pera, un sapo; color rojo: una fresa, una rosa, una manzana, un ají, etc. Etc. Se invita a los niños(as) a representar, mediante los títeres, los diversos colores, circunstancias y lugares en que se	El niño(a) mediante la manipulación de títeres, asume roles de colores alegres y los lugares en que se observan, mostrando una actitud entusiasta y de respeto hacia sus compañeros participantes.

		<p>observan.</p> <p>El docente fomenta que las expresiones y representaciones del niño(a) sean totalmente libres y espontáneas, de tal manera que el niño(a) se sienta en un clima distendido y lúdico.</p> <p>A modo de ayuda y cuando sea necesario se efectúan las siguientes preguntas: ¿El negro será un color alegre? ¿El marrón será un color alegre? etc., etc.</p> <p>Durante el desarrollo del juego de roles con manipulación de títeres, el docente orienta, refuerza y estimula que el niño(a) se exprese sin salirse del tema que está dialogando y que repita cosas importantes sobre lo que está conversando. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.</p> <p>Finaliza el desarrollo, preguntando: ¿Les gustó el juego de roles con manipulación de títeres sobre los colores de la alegría? ¿Cómo se han sentido expresándose oralmente con sus compañeros?</p>	
Evaluación	La expresión oral se evalúa en base a dimensiones de Coherencia, Claridad, Volumen de voz e Vocalización.	El docente realiza la heteroevaluación y autoevaluación de los niños(as) buscando medir que cuando el niño(a) se exprese oralmente en forma entendible ante sus pares y con claridad ante el docente. Asimismo, pide su turno para expresarse, escucha con atención y sin interrumpir a su interlocutor.	El niño(a) expresa con coherencia y claridad la temática comunicativa, utiliza los tonos adecuados para expresarse, y se interrelaciona en diversas situaciones comunicativas.
Metacognición	Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje.	Se plantea al niño(a) que realice el juego de roles con manipulación de títeres sobre los colores de la alegría en compañía de sus padres y familiares y comprendan la importancia del color en el estado de ánimo del ser humano.	El niño(a) asimila un conjunto de actividades intelectuales relacionadas con el control y regulación de las operaciones cognitivas

ANEXO 2
LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL: PRE TEST

APLICADO A : ALUMNOS DE 5 AÑOS
I.E.P. : ALITAS DE JESÚS

DOCENTE : CARLA JULIANA CÓRDOVA PEÑA
AÑO : 2017

ALUMNOS	Dim. 1 Coherencia		Dim. 2 Claridad		Dim. 3 Volumen de voz			Dim. 4 Vocalización		PUNTOS OBTENIDOS	NIVEL DE DESARROLLO
	Ítem 1 Permanece en el asunto comunicacio nal (se sale como máximo una vez)	Ítem 2. Reitera información importante sobre el asunto comunicacio nal	Ítem 3 Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible.	Ítem 4 Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	Ítem 5 Se comunica oralmente sin necesidad de gritar	Ítem 6. Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocuto r	Ítem 7. Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	Ítem 8 Pide su turno para el inicio de su comunicac ión oral	Ítem 9 Escucha con atención y sin interrumpi r mientras le dirigen la palabra		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
..											
13											
14											
15											

NIVEL	INTERVALO DE PUNTOS
INICIO	0 – 6
PROCESO	7 – 12
LOGRADO	13 – 18

RESPUESTAS	PUNTAJE
SI	2
NO	0

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL: POST TEST

APLICADO A : ALUMNOS DE 5 AÑOS
I.E.P. : ALITAS DE JESÚS

DOCENTE : CARLA JULIANA CÓRDOVA PEÑA
AÑO : 2017

ALUMNOS	Dim. 1 Coherencia		Dim. 2 Claridad		Dim. 3 Volumen de voz			Dim. 4 Vocalización		PUNTOS OBTENIDOS	NIVEL DE DESARROLLO
	Ítem 1 Permanece en el asunto comunicacional (se sale como máximo una vez)	Ítem 2. Reitera información importante sobre el asunto comunicacional	Ítem 3 Se comunica oralmente con sus pares, en forma entendible.	Ítem 4 Se comunica oralmente con el docente, en forma clara.	Ítem 5 Se comunica oralmente sin necesidad de gritar	Ítem 6. Adopta un tono adecuado de voz, de acuerdo a la distancia con su interlocutor	Ítem 7. Manifiesta una tonalidad adecuada para las diferentes expresiones que utiliza (afirma, niega, pregunta, exclama)	Ítem 8 Pide su turno para el inicio de su comunicación oral	Ítem 9 Escucha con atención y sin interrumpir mientras le dirigen la palabra		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
..											
13											
14											
15											

NIVEL	INTERVALO DE PUNTOS
INICIO	0 – 6
PROCESO	7 – 12
LOGRADO	13 – 18

RESPUESTAS	PUNTAJE
SI	2
NO	0