



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. N°637 LA MERCED DISTRITO DE HUACACHI  
PROVINCIA DE HUARI - 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**ARIZA SANCHEZ EDELYN KELLY**

**ORCID: 0000-0003-3024-4439**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Ariza Sanchez Edelyn Kely

ORCID: 0000-0003-3024-4439

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado, Huaraz, Perú

### **ASESOR:**

Timoteo Amado Padilla Montes

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú

### **JURADOS**

Richard Josué Cruz Gonzales

ORCID: 0000-0003-4455-3910

Lourdes Mayela González Suarez

ORCID: 0000-0002-4593-0645

Natalia Albertina Tarazona Cruz

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

---

RICHARD JOSUE CRUZ GONZALES

ORCID: 0000-0003-4455-3910

PRESIDENTE

---

LOURDES MAYELA GONZALEZ SUAREZ

ORCID: 0000-0002-4593-0645

MIEMBRO

---

NATALIA ALBERTINA TARAZONA CRUZ

ORCID: 0000-0002-7113-7472

MIEMBRO

---

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme realizar mis sueños, por ser una luz en mi camino y brindarme fortaleza en los momentos más duros de mi carrera.

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote Por ser el alma mater y especialmente a la escuela profesional de Educación Inicial, que a través de sus docentes nos guiaron y nos brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en nuestra vida profesional.

## **DEDICATORIA**

A Dios por permitirme llegar a este día tan especial, por ser el principal alentador y motivador, por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presentaron.

A mis queridos padres Cira y Eladio, por ser mi apoyo incondicional y fuerza a lo largo de mi carrera, por motivarme y darme palabras de aliento cuando sentía rendirme, por confiar en mí, a ustedes por siempre mi amor y gratitud.

EDELYN

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: determinar que las estrategias didácticas influyen en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018. La metodología fue: de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas de 5 años y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación de la expresión oral. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,876. Para la organización de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: en el pre test el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que las estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

**Palabras claves:** Didácticas, estrategias, expresión oral

## ABSTRACT

The present investigation had as general objective: to determine that the didactic strategies influence in the improvement of the oral expression in the students of 5 years of the I.E.I. N°. 673 of the Merced district of Huacachi province of Huari - 2018. The methodology was: applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of 12 boys and girls of 5 years and the sample was census. The observation technique was used to collect information and the instrument was an observation sheet for oral expression. With respect to its validation, it was done through expert judgment and its reliability through Cronbach's Alpha = 0.876. The descriptive and inferential statistics were used to organize the data and test the hypothesis. The results were: in the pre-test, 75% (09) of boys and girls are in the initial level with respect to oral expression; 25% (03) are in the process level and 00%, that is, none reached the achievement level; in contrast, in the post test, the results obtained were: no 00% boys or girls are at the beginning level; 17% (02) at the process level and 83% (10) reached the achievement level. Finally, Student's T was applied, which confirmed the hypothesis, and it was concluded that teaching strategies significantly influence the improvement of oral expression in 5-year-old students of the I.E.I. N° 637 of the Merced district of Huacachi province of Huari – 2018.

**Keywords:** Teaching, strategies, oral expression

## CONTENIDOS

TITULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR. ....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	04
1.1.1. Planteamiento del problema.....	04
a) Caracterización del problema	
b) Enunciado del problema	
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	07
1.1.3. Justificación de la investigación.....	08
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	09
2.1.Antecedentes del estudio.....	09
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	14
2.3.Base conceptual.....	23
III. HIPÓTESIS.....	24
3.1.Hipótesis General.....	24
3.2.Hipótesis Específicas.....	24
IV. METODOLOGÍA.....	25
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	25
4.2.Diseño de la investigación.....	25
4.3.Población y muestra.....	26
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	27
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.6.Plan de análisis.....	36
4.7.Matriz de consistencia.....	36



4.8.Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	38
5.1.Resultados.....	39
5.2.Análisis de resultados.....	48
VI. CONCLUSIONES.....	50
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	56
- Instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia de aplicación del programa experimental	
- Sesiones de aprendizaje	
- Fotos	

# ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

## TABLAS

Tabla 01: Pre test y post test del nivel de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	38
Tabla 02: Pre test y post test del nivel de la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	40
Tabla 03: Pre test y post test del nivel de la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	42
Tabla 04: Pre test y post test del nivel de la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	44
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de las estrategias didácticas en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari– 2018.....	46

## GRÁFICOS

Gráfico 01: Pre test y post test del nivel de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	38
Gráfico 02: Pre test y post test del nivel de la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	40
Gráfico 03: Pre test y post test del nivel de la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	42
Gráfico 04: Pre test y post test del nivel de la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	44
Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de las estrategias didácticas en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.....	46

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°637 LA MERCED DISTRITO DE HUACACHI PROVINCIA DE HUARI - 2018”, procede del proyecto línea “Intervenciones Educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular de Perú”.

La expresión oral es tan importante como la misma existencia del ser humano, aprendemos a expresarse oralmente de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos. El desarrollo de la expresión oral en la etapa de la niñez tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre la expresión oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar, como ya todos conocemos, la expresión oral es una habilidad que se aprende dialogando voluntariamente, sin reglamentos ni exigencias, es la parte lingüística precisamente realizado por la persona, para informar sus intereses y necesidades. (Wilson y Torres, 2012)

Además, Cassany, Luna y Sanz (2007) sostienen que la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen

los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Por ello, el docente debe estimular en los estudiantes las posibilidades de interactuar con los demás tanto en los estudios y en la vida cotidiana. Asimismo, Vygotsky, citado por Barragán (2005) define que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”. Es importante conocer que el niño aprende la lengua a la vez que actúa socialmente: aprende a saludar moviendo la manita en las circunstancias en la que es preciso saludar, uniendo al gesto la palabra.

Se considera también en determinadas circunstancias, la expresión oral es más extensa que el habla, ya que para expresarnos necesitamos componentes paralingüísticos y de esta manera completar su significación final. La expresión oral es una forma directa, de expresar sin barreras lo que se piensa, a pesar de que la persona no esté presente frente a su oyente. Esto es corroborado por Brazzero (2013) quien manifiesta que el empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

Luego de lo expuesto, esta investigación queda justificada en tres aspectos: teórica, porque brindará conocimientos actuales sobre la situación de la expresión oral en los niños y cómo mejorarlas. Además, servirá de antecedente para futuras

investigaciones; práctico, debido a que permitirá conocer el estado actual de la expresión oral en los niños y cómo algunas estrategias didácticas permitieron su mejora; y finalmente, metodológica, ya que los métodos, técnicas e instrumentos, así como los resultados tienen fundamentos científicos, por ello son válidos y confiables.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; el tipo aplicado y de nivel explicativo porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño utilizado fue de carácter pre experimental con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, integrada por toda la población. Se elaboró la matriz de operacionalización de variables, con sus respectivas dimensiones e indicadores, estos últimos sirvieron como insumo para diseñar el instrumento, el cual fue una ficha de observación, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron: en el pre test el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que las estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

## **1.1.Planeamiento de la línea de investigación**

### **1.1.1.Planteamiento del problema**

#### **a) Caracterización del problema**

Para la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral se emplea diferentes estrategias, en esta investigación se propone aplicar dramatizaciones, canciones, juegos y dinámicas que constituyen el tipo de creación de un niño.

Así lo sostiene Hernández (2001) cuando manifiesta que las estrategias ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar, trabajar en equipo. Muchas estrategias promueven una participación genuina del aprendiz y lo ayudan a generar hábitos de estudio y de trabajo.

Por ello, las estrategias didácticas es una de las razones de los climas de un aula dinámica o igualmente de los rígidos, rutinarios y tristes. Depende por las cuales se decida y en qué forma se reviertan en la enseñanza y el aprendizaje. Las estrategias didácticas son las grandes herramientas con las que cuentan la maestra o el maestro y el niño y la niña (de cualquier edad y nivel escolar) acuden en su ayuda cuando tienen que comprender un texto, adquirir conocimientos, participar y aprender.

Las estrategias didácticas se identifican, además, con un conjunto de actividades que facilita al aprendiz acrecentar su repertorio de estrategias cognitivas. Básicamente, la integración de recursos, técnicas y estrategias didácticas crean un clima para un aprendizaje dinámico, profundo, funcional en la vida y, por ello, significativo para el niño y la niña.

En la Institución Educativa donde se realizará la investigación se observa que hay niños con problemas de expresión oral, debido a que ellos por temores a una crítica no expresan su punto de vista o simplemente si lo hacen, hablan de la misma manera que escuchan dentro del medio que los rodea y eso lo transmiten en la escuela; Por otro lado los alumnos no incrementan de su vocabulario y al no tenerlo, les resulta difícil expresarse verbalmente de manera adecuada, dificultando así su avance formativo, social y cultural lo que implica una ofuscación para desempeñarse mejor dentro de la población o el medio en que vivimos. a raíz de esto tratare de darle forma a mi investigación y así obtener el logro de una meta dentro de mi labor como docente, siendo así que los alumnos puedan mejorar su expresión oral, es decir que aprenda a comunicar sus ideas de la manera más clara posible, disminuyendo así sus temores y miedos que estos presentan.

El problema a tratar es muy común en este nivel escolar, la mala expresión oral por lo general la gran mayoría de niños lo tienen, carecen de ideas para expresarse bien con los demás y aun es mucho mayor el problema cuando alguien le pide brindar su opinión.



## **b) Enunciado del problema**

### **Problema general:**

- ¿En qué medida las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachih provincia de Huari - 2018?

### **Problemas específicos:**

- ¿Cuál es el efecto de las estrategias didácticas para mejorar la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018?
- ¿Cuál es el efecto de las estrategias didácticas para mejorar la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018?
- ¿Cuál es el efecto de las estrategias didácticas para mejorar la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018?

### **1.1.2. Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

- Determinar que las estrategias didácticas influyen en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.
- Estimar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.
- Evaluar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.

### **1.1.3. Justificación de la investigación**

Esta investigación queda respaldada en los siguientes aspectos:

Justificación teórica: La investigación aporta conocimientos actuales sobre la expresión oral en los ámbitos: mundial, nacional y local. Además, servirá como marco de referencia para futuras investigaciones.

Justificación práctica: La presente investigación utilizó diversas estrategias las cuales, según los resultados evidenciados, permitió mejorar la expresión oral de los niños. Por ende, esta estrategia servirá como una herramienta pedagógica para los docentes de nivel inicial de las diversas áreas académicas.

Justificación metodológica: Esta investigación se realizó siguiendo los parámetros de la investigación científica, es decir, el método científico, en consecuencia, las técnicas, instrumentos y resultados son válidos y confiables.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

El presente estudio tuvo como variables de investigación las estrategias didácticas y expresión oral, considerando estas se indagó en algunos centros de información y se ubicó las siguientes investigaciones que tienen relación directa este estudio, estas son:

#### **A nivel internacional:**

Flores (2015) con sus tesis “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños (as) de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. – Propuesta alternativa”, desarrollada en la Universidad de las Fuerzas Armadas. El objetivo de esta investigación fue: lograr un desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años asegurando su salud física y emocional, nutrición respetando sus derechos y diversidad cultural. La metodología empleada fue: El enfoque cualicuantitativo y el tipo fue descriptiva correlacional. La población estuvo compuesta por 35 padres de familia, 4 docentes y el director; la muestra fue censal. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación de campo y los instrumentos fueron: cuestionario y guía de observación, En esta investigación se concluyó que: Los juegos verbales indican en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

Álvarez y Parra (2015) con su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” realizada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. El objetivo general fue:

Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. La metodología fue de tipo investigación acción. La técnica fue la observación y los instrumentos fueron: la ficha de observación y la entrevista estructurada. La conclusión de esta investigación fue: La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bioclasas logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes.

### **A nivel nacional**

Avilés (2017) con su investigación titulada “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N°005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N°005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La metodología utilizada fue de carácter aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 139 niños y la muestra por 28. La técnica utilizada fue la observación sistemática y el instrumento la

lista de cotejo. La conclusión fue: la enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N°005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017.

Silva (2016) con sus tesis “El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2 grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013” Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco, 2013”, realizada en la Universidad de Huánuco. Tuvo como objetivo general Mejorar la expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 47 alumnos y la muestra fue cenital. La técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión a la que se llegó fue: La Expresión oral mejora con **El** “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.

### **A nivel local**

Camones (2017) con su tesis titulada “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, Huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue: Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en

los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 estudiantes y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. La conclusión fue: El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Anaya (2018) con su tesis que lleva por título “Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017”, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue: determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N°248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017. La metodología empleada fue aplicada con diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación. La conclusión fue: La influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia fue muy significativa que permitió la disminución de las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017;  $p = 0.000$ .

Los juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para mejorar las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. “School Kínder King” del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña -Ancash, 2016, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue: determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kínder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2,016. La metodología empleada fue aplicada con diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. La conclusión fue: Al aplicar la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de  $P=0,005 < 0,05$ , nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.



## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Estrategias didácticas**

#### **2.2.1.1. Definición**

Bernardo (2004) la palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

Gonzales (2001) una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Rubio y Gali (1987) la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

La didáctica es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Bernardo (2004) la estrategia, se entiende como una habilidad o destreza para dirigir un asunto referido al campo didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje. Referida al campo didáctico las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los campos favorecedores del aprendizaje

Rodríguez (2005) las estrategias didácticas facilitan, permiten y posibilita que el alumnado sea cada vez más competente en la regulación de sus propios

aprendizajes, con las estrategias didácticas se quiere formar alumnos reflexivos, críticos y por ende estratégicos respecto a sus propios aprendizajes, enseñar a los futuros ciudadanos que sepan distinguir y discriminar la información pertinente para sus objetivos aplicativos, sean estos formativos o laborales. Mientras que los profesores han de potenciar y facilitar este conocimiento a través de las diferentes estrategias. La importancia de utilizar estrategias es que permita al alumnado ser autónomo en sus aprendizajes

Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo. Se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

#### **2.2.1.2. Tipos de estrategias didácticas**

##### **a) Discusiones o conversaciones en clases:**

Gambrell y Alamasí, citado por Aravena (2012) la define como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase

"discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión

El maestro hace pocas preguntas

Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.

Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.

Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.

Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación. Vygotsky, citado por Aravena (2012) sostiene que la discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, les proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación

Sánchez (2007) la conversación es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho comprobado, que a través de ella se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza en el caso del lenguaje su importancia es aún mayor, ya que engloba las dos facetas de la comunicación oral: expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar. Esta enseñanza tiene como objetivo crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás, enseñar a saber escuchar implica desarrollar la capacidad de atención en el niño y crear en él un espíritu crítico

que le ayude a distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas, que les capacite para apreciar si un hecho es expuesto objetivamente o con parcialidad.

**b) El juego de rol:**

Sevillano (2009) el juego narrativo como es el rol ofrece un gran número de ventajas en el ámbito académico. Un juego de rol permite fomentar el desarrollo y comprensión de formas tanto escritas como orales (al jugar o al crear las historias del juego), estimula la lectura, como también puede servir para asimilar conceptos de materias que a veces resultan un tanto áridas

Montenegro (2005) a menudo suele escucharse el aforismo “la vida es juego”; quienes conocen las reglas de la sociedad, y las aplican parecen tener mejores éxitos. Los juegos de roles son aquellos en los que cada cual asume un papel o un rol que cumplir, dentro de un contexto determinado, se basan en la caracterización de ideas o actuaciones diferentes, generalmente encontradas o controvertidas. Tales situaciones se asumen dentro de un grupo, quienes notan una breve presentación teatral en torno de cada uno de las posiciones. Esto sirve para ellos mismos y a quienes los observan para entender el papel de cada cual, en función de las circunstancias que le rodean.

En los colegios son usuales las representaciones de diversas situaciones cotidianas, como también para representar hechos históricos relevantes, en los que cada estudiante asume algún papel, bien sea de héroe o tirano. Podemos imaginar situaciones para cada una de las áreas en las cuales el juego de roles, puede ser la mejor estrategia para la comprensión de un acontecimiento controvertido.

### **c) Lluvia de ideas**

Winter (2000) Es una herramienta de creatividad bastante empleada en el trabajo de grupo, y en la que un equipo genera y clarifica una lista de ideas. Se basa en una idea que da lugar a otra, y a otra hasta que el grupo consigue tal riqueza de información que puede pasar a la frase siguiente:

Algunos aspectos importantes de la lluvia de ideas:

Se utiliza para crear un gran número de ideas.

Es un esfuerzo creativo.

Se utiliza en varios pasos del proceso de resolución de ideas.

Es una herramienta simple pero muy efectiva.

Es un mecanismo para promover la participación

### **d) Dramatización:**

Díaz, Cerrillo y García (1997) definen que la dramatización es un proceso que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee, por ejemplo, una idea, u cuento, un poema, una situación, una charla o conferencia...

En este proceso se piensa y se decide quien ha de asumir los distintos papeles, que conflicto se ha de tratar, donde y cuando ocurre la acción, que espacio concreto se va a usar, etc. Lo fundamental del proceso consiste en darle forma y condiciones dramáticas. Dramatización significa también representación, es la consecuencia lógica del proceso anterior, su representación improvisada ante el resto de participantes, si los hay o para sí mismos.

En el sentido de representación improvisada la dramatización aspira a provocar en los participantes una toma de conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro (personaje, conflicto, dialéctica, de los diálogos y situaciones, dinámica, de grupo) y también a provocar una cierta liberación corporal y emotiva a través del juego.

**e) Telaraña:**

Terán (2011) es un organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relaciona con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. Esta estrategia sirve para ayudar a los alumnos para quienes es difícil pensar, acotar o centrarse en un tema determinado, ya que les ayuda a centrar la atención en el mismo, y a separar ideas principales de detalles. Esta técnica ayuda especialmente cuando la tarea de redacción consiste en describir una imagen o dibujo, o cuando los alumnos deben expandir sus ideas en una narración.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Flores (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Codemarín & Medina (2000) Señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

### **2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral:**

Fonseca (2005) la fórmula del éxito para tener una buena expresión oral, son los cinco C.

- a) Conocimiento: Tener conocimiento sobre el tema.



- b) Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- c) Concreción: Ser concreto para ser entendidos por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.
- d) Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- e) Convicción: Tener convicción en sus ideas que quiere transmitir.

#### **2.2.2.3. Didáctica de la expresión oral**

Álvarez (2004) los niños y niñas llegan a la escuela con un bagaje lingüístico propio, producto de su experiencia vital y profundamente ligado a su lengua familiar con la que se desempeñan. A lo largo de su propio aprendizaje, los alumnos y alumnas se enriquecerán y modificarán ese lenguaje original en contacto con el libro y con todo el material escrito que pondremos a su alcance. Del mismo modo que una persona que ha leído mucho fecunda, poco a poco, su decir con su lenguaje y la fluidez de su hablar. Este es un proceso gradual, fruto del aprendizaje como un todo, al que los niños habrán de acceder lo más libre y desprejuiciada mente posible.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral**

Según Porto Pérez y Gardey (2015, p. 80) manifiesta que las dimensiones de la expresión son las siguientes.

- a) **Vocabulario:** Es el cúmulo o conjunto de palabras que una persona tiene en su bagaje léxico, y que conforme interactúa con otras personas va creciendo.
- b) **Pronunciación.** - es importante porque permite emitir de forma clara y precisa el sonido de una palabra, para ello se debe tener en cuenta el acento que se emitirá en la palabra, también el ritmo y entonación; son importantes a la hora de emitir los sonidos de las palabras, deben. (Peny, 1996, p. 16)
- c) **Fluidez:** Evelia (2010) es una forma clara a la hora de emitir en el mensaje, ya sea a través de un discurso o también cuando se lee, no se debe detener cuando se está leyendo porque si no cortaría el ritmo y la fluidez que se necesita en la lectura.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

- Las estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

- Las estrategias didácticas tienen efectos significativos en la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.
- Las estrategias didácticas tienen efectos significativos en la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.
- Las estrategias didácticas tienen efectos significativos en la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

La investigación pertenece a un diseño pre experimental.

Hurtado y Toro (2009) mencionan que el diseño pre experimental son los que permiten un control muy escaso o nulo de las variables extrañas, por lo cual tienen muchas fuentes de invalidez interna, como el diseño de un grupo con pre-prueba y pos-prueba

Consta de 3 etapas: 1ª administrar una prueba preliminar para medir variable dependiente, 2ª aplicar el tratamiento experimental “X” a los sujetos, 3ª administrar una pos-prueba que mida la variable dependiente.

El Grafico a seguir es el siguiente:

GE                      O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 la Merced Distrito de Huacachi

O1 = Pre-test aplicado al grupo experimental

X= Aplicación del programa de estrategias didácticas

O<sub>2</sub> = Pos-test aplicado al grupo experimental

#### **4.2. Población y muestra**

La población se define como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 139)

La población estuvo conformada por 12 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.

La muestra fue censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Se usó el muestreo no probabilístico o intencional.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables**

#### **a) Definición de las variables**

##### **Variable independiente: Estrategias didácticas**

Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo.

##### **Variable dependiente: Expresión oral**

Flores (2009) sostiene que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>V. I. Estrategias didácticas</b>	Planificación	Diseña sesiones de clase sobre diversas temáticas de expresión oral Programa las estrategias didácticas sobre expresión oral Planea diversas actividades de expresión oral		
	Elaboración	Selecciona contenidos en relacionados a la expresión oral Diseña materiales atractivos para la ejecución de las estrategias		
	Aplicación	Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas. Aplica los diversos momentos y elementos de las estrategias didácticas		
<b>V.D. Expresión oral</b>	Vocabulario	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas Expresa una misma idea con palabras diferentes Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos Menciona las cosas y objetos por sus nombres Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores	1,2,3,4,5	Ficha de observación de la expresión oral
	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado al contexto. Manifiesta sus ideas con el acento correcto Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse. Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación Produce sonidos claro en su interacción	6,7,8,9, 10, 11	
	Fluidez	Muestra naturalidad al expresar sus ideas Manifiesta sus ideas de manera espontánea Expresa sus ideas de manera continua Respeto los silencios o pausas cuando es necesario	12, 13,14,15	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos se definen como “las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2010, p.154).

La técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cual consiste en observar detenidamente actitudes o comportamientos de un fenómeno o hecho.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos correspondió a la ficha de expresión oral. Según Grados (2005) es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades. En este caso el instrumento elaborado estuvo conformado por 15 ítems. Este instrumento fue diseñado con base a la variable dependiente, dimensiones e indicadores.

Los valores considerados en la escala de calificación fueron:

Siempre = 2                      A veces = 1                      Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

##### **Escala valorativa**

Puntuaciones	Expresión oral
00 - 10	Nivel inicio
11 - 20	Nivel proceso
21 - 30	Nivel logro

*Fuente: Elaboración propia*



La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue evaluado por docentes de educación inicial con grado de Maestría y experiencia en investigación y elaboración de instrumentos.

Para verificar la confiabilidad se realizó una prueba piloto de 10 sujetos, pertenecientes a otra institución educativa, pero con similares características. La confiabilidad de consistencia interna se realizó a través del coeficiente de “Alfa de Cronbach”, donde el resultado tuvo un valor de  $\alpha = 0,876$ , lo cual evidencia que es confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el procesamiento de los datos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleará para obtener: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos a través de la hoja de cálculo Excel.

La segunda se aplicó para determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, es decir, el nivel de significancia. Esto se realizó a través de la Prueba t de Student.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué medida las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018?</li> </ul>	<p><b>General:</b> Determinar que las estrategias didácticas influyen en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p> <p>Estimar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.</p> <p>Evaluar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p>	<p><b>General:</b> <b>Hi:</b> Las estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p> <p><b>Específicas:</b> Las estrategias didácticas tienen efectos significativos en la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p> <p>Las estrategias didácticas tienen efectos significativos en la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p> <p>Las estrategias didácticas tienen efectos significativos en la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.</p>	<p><b>Estrategias didácticas:</b> - Planificación - Elaboración - Aplicación</p> <p><b>Expresión oral:</b> - Vocabulario - Pronunciación - Fluidez</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 12 niños y niñas de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018.</p> <p>Muestra: 12 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de expresión oral</p>

#### **4.6. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección de las personas. En la investigación se guardó respeto por los derechos fundamentales de la persona. Así también, hubo confidencial en los datos de los niños y niñas

La originalidad: Los datos e información que se consideraron en esta investigación son propios de la investigadora y también de autores que fueron debidamente citados, respetando de esa manera el derecho a la autoría.

Beneficencia y no maleficencia: La investigadora presentó conductas adecuadas que permitieron maximizar las utilidades de esta investigación.

Consentimiento informado y expreso: Se brindó información explícita a los participantes de la finalidad de esta investigación y de los beneficios que proporcionaría.

## V. RESULTADOS

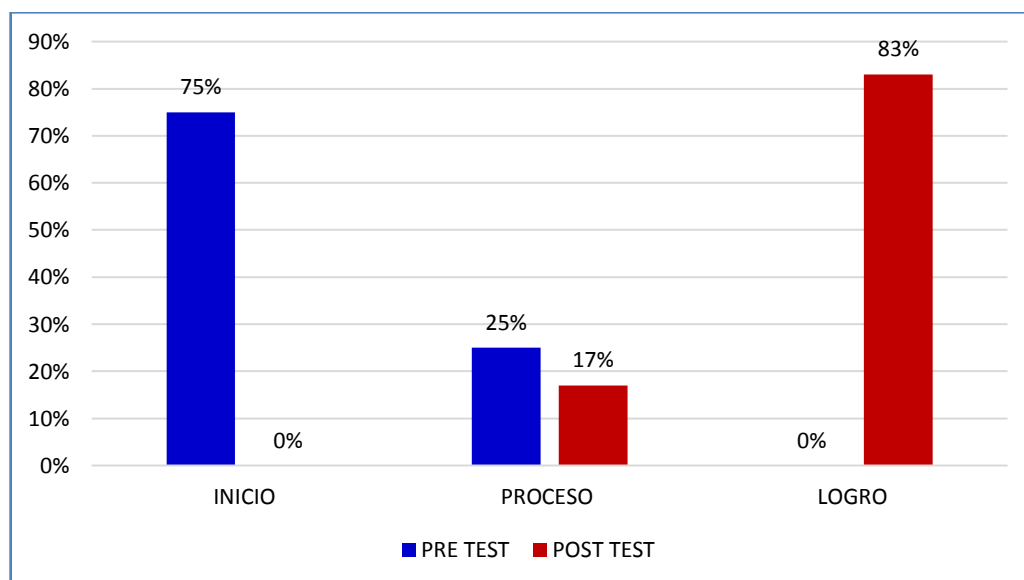
### 5.1. Resultados del pre test y post test de la variable expresión oral.

*Tabla 01: Resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 10	09	75,00	00	00,00
Proceso	11 – 20	03	25,00	02	17,00
Logro	21 – 30	00	00,00	10	83,00
<b>Total</b>		12	100,00	12	100,00

*Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

*Gráfico 01: Nivel de expresión oral en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.*



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 01 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018, no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral. Sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias didácticas obtuvieron resultados que evidencian un incremento en dicha capacidad.

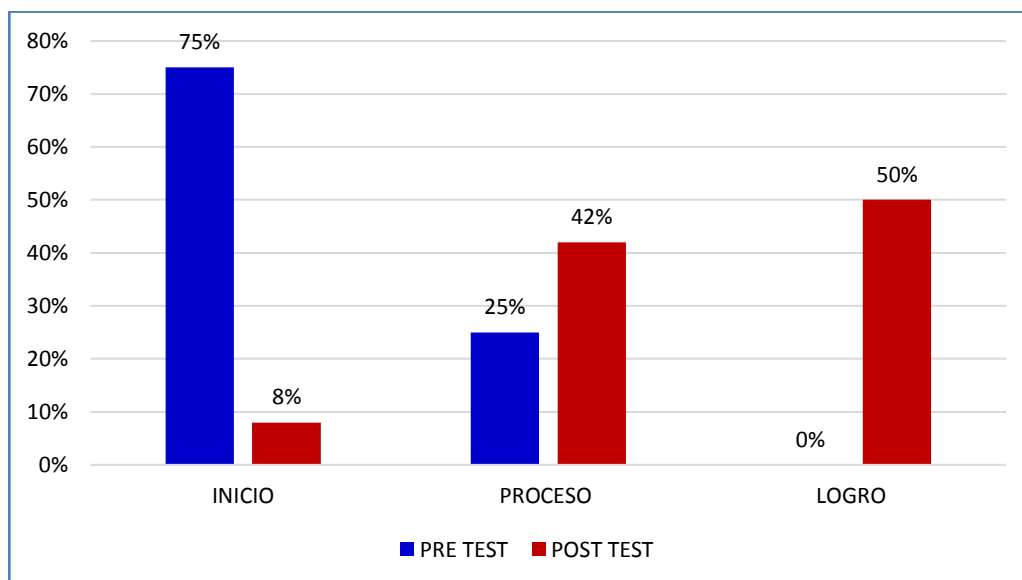
## 5.2. Resultados del pre test y post test de las dimensiones de la expresión oral.

**Tabla 02: Resultados del pre test y post test de la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 03	09	75,00	01	08,00
Proceso	04 - 07	03	25,00	05	42,00
Logro	08 - 10	00	00,00	06	50,00
<b>Total</b>		12	100,00	12	100,00

*Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

**Gráfico 02: Nivel de la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**



*Fuente: Tabla N° 02*

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a vocabulario; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 08% (01) niños se encuentra en el nivel inicio; el 42% (05) en el nivel proceso y el 50% (06) alcanzaron el nivel logro.

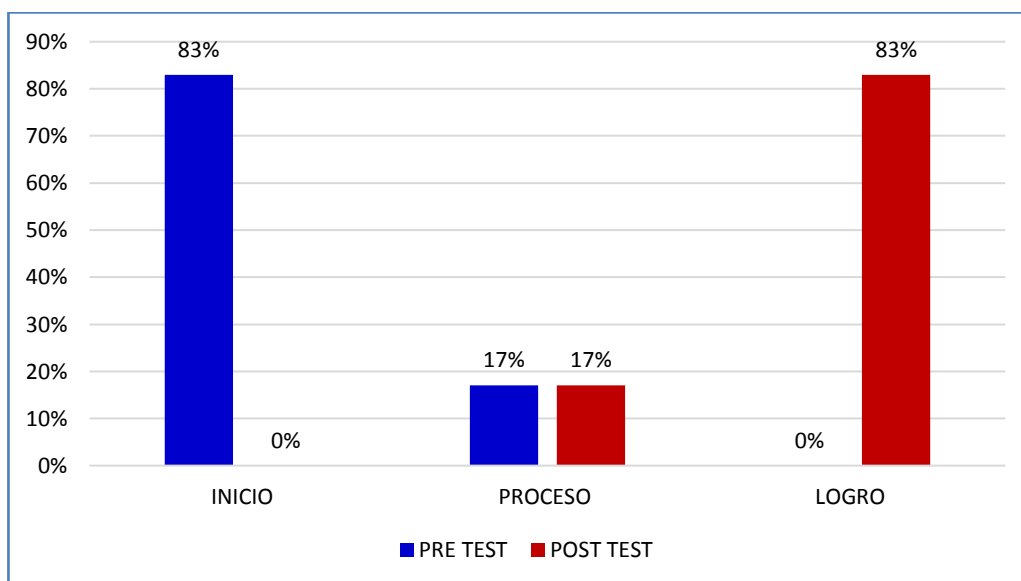
Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018, no estaban desarrollando adecuadamente su vocabulario. Sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias didácticas obtuvieron resultados que evidencian un incremento en dicha capacidad.

**Tabla 03: Resultados del pre test y post test de la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 04	10	83,00	00	00,00
Proceso	05 – 08	02	17,00	02	17,00
Previsto	09 - 12	00	00,00	10	83,00
<b>Total</b>		12	100,00	12	100,00

**Fuente:** Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 03: Nivel de la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**



**Fuente:** Tabla N° 03



### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 03 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 83% (10) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a pronunciación; 17% (02) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 0% (00) niños se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro.

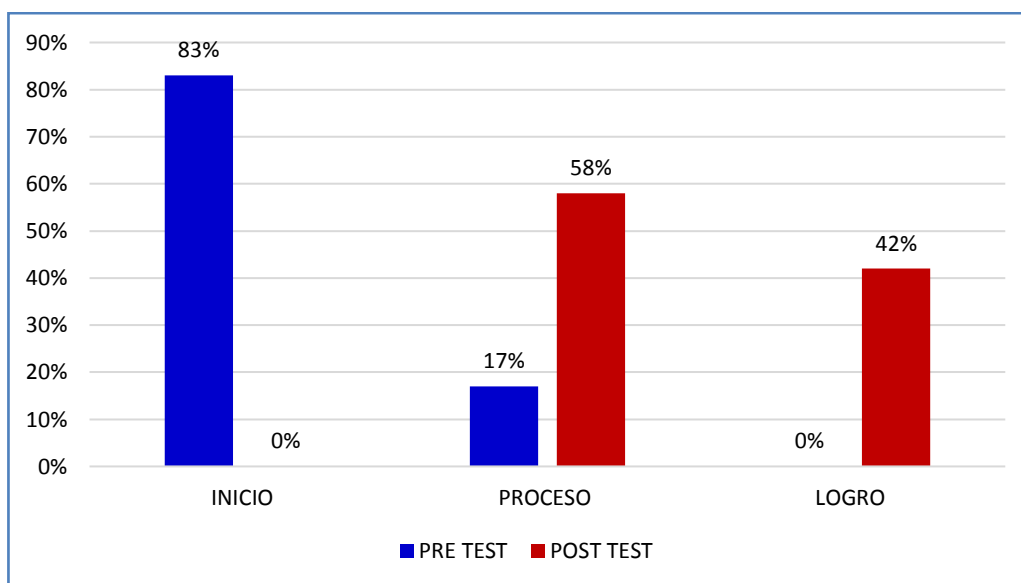
Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018, no estaban desarrollando de manera adecuada su pronunciación. Sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias didácticas obtuvieron resultados estadísticos que evidencian un incremento en dicha capacidad.

**Tabla 04: Resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 03	10	83,00	00	00,00
Proceso	04 – 06	02	17,00	07	58,00
Previsto	07 - 08	00	00,00	05	42,00
<b>Total</b>		12	100,00	12	100,00

**Fuente:** Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2018

**Gráfico 04: Nivel de la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**



**Fuente:** Tabla N° 04

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 04 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 83% (10) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la fluidez; 17% (02) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 0% (00) niños se encuentra en el nivel inicio; el 58% (07) en el nivel proceso y el 42% (05) alcanzaron el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018, no estaban desarrollando de manera adecuada su fluidez. Sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias didácticas obtuvieron resultados estadísticos que evidencian un incremento en dicha capacidad.

### 5.3. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

#### Hipótesis general

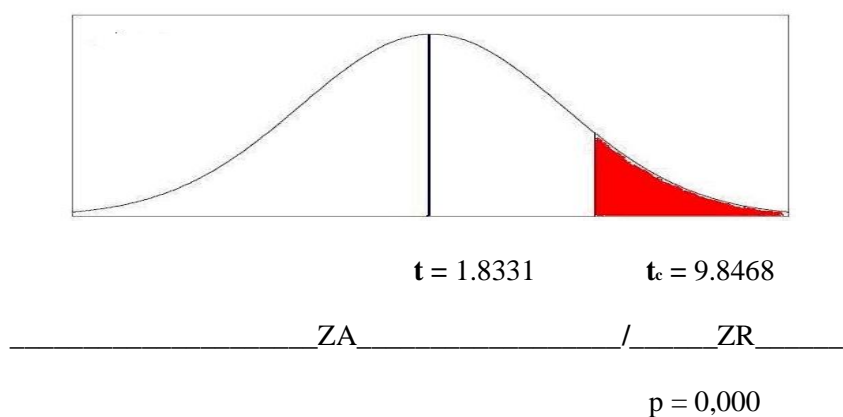
**Hi:** Las estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

**Tabla 05: Resultados de la prueba de T de Student sobre la aplicación de estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral en alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 9.8468$	$T = 1.8331$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

**Fuente:** Tabla N° 01

**Gráfico 05: Resultados de la prueba de T de Student sobre la aplicación de estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral en alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018**



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla N°05 se visualizan que los resultados permitir comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto a la mejora de la expresión oral. La diferencia de resultados en ambos test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es mayor que el valor tabular, por ende, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado se concluye que las estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018.

### 5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: Determinar que las estrategias didácticas influyen en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018. Los resultados fueron pre test evidencia que el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro. A partir de estos resultados se concluye que estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018. Estos resultados son semejantes con el de Avilés (2017) en su investigación titulada “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N°005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La metodología utilizada fue de carácter aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 139 niños y la muestra por 28. La técnica utilizada fue la observación sistemática y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: la enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N°005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017.

En ambas investigaciones se evidencia que el uso de alguna estrategia tiene influencia determinante en la mejora de la expresión oral. Esto es confirmado por Paz (2018) quien afirma que el uso de diversas estrategias didácticas puede mejorar significativamente la expresión oral, así como otras capacidades, siempre que se adecue correctamente al contexto educativo. Este autor manifiesta que la utilización de títeres, dramatizaciones, diálogos, etc., por su misma naturaleza permite que el niño desarrolle su expresión oral, ya que simulan situaciones comunicativas acordes con sus experiencias diarias.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de aplicado las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral se determinó que:

En referencia al objetivo general, determinar que las estrategias didácticas influyen en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018. Los resultados fueron pre test evidencia que el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro. Luego se elaboró la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor  $t_c$  9.8468 es mayor que el valor  $t = 1.8331$ , lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Con respecto al objetivo específico 01, identificar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión vocabulario en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018, los datos evidencian que el 75% (09) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a vocabulario; 25% (03) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 08% (01) niños se encuentra en el nivel inicio; el 42% (05) en el nivel proceso y el 50% (06) alcanzaron el nivel logro.. Estos datos demuestran que si hubo mejora en la dimensión de vocabulario, ya que la mitad de los niños alcanzaron el nivel logro.



En referencia al objetivo específico 02, estimar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión pronunciación en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018. Los resultados muestran que el 83% (10) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a pronunciación; 17% (02) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 0% (00) niños se encuentra en el nivel inicio; el 17% (02) en el nivel proceso y el 83% (10) alcanzaron el nivel logro. Los porcentajes evidencian que si hubo mejora en el desarrollo de la dimensión pronunciación.

En alusión al objetivo específico 03, evaluar el efecto de las estrategias didácticas en la dimensión fluidez en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari – 2018. Con respecto a esta dimensión, los resultados fueron: que el 83% (10) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la fluidez; 17% (02) están en el nivel proceso y 00%, es decir, ninguno alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 0% (00) niños se encuentra en el nivel inicio; el 58% (07) en el nivel proceso y el 42% (05) alcanzaron el nivel logro. La estadística muestra que hubo una mejora en la dimensión fluidez, ya que la mayoría de niños están en el nivel proceso y logro.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Al director de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018, que fomente el desarrollo de las diversas estrategias didácticas para el desarrollo de las diversas capacidades comunicativas.

A la plana docente de la I.E.I. N°637 de la Merced distrito de Huacachi provincia de Huari - 2018, se les insta a que continúen aplicando las diversas estrategias, ya que se ha demostrado que influyen significativamente en la expresión oral. Asimismo, también pueden ser utilizadas en el desarrollo de otras capacidades.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven las diversas estrategias didácticas para seguir desarrollando la expresión oral, ya que es una capacidad muy relevante en la vida de cualquier niño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez (2004) *la Expresión Oral. Innovaciones para el aula*. Editorial Libresa.
- Álvarez (2003) *La Expresion Oral*. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.
- Barragán (2005) *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Venezuela: Laboratorio Educativo.
- Bernardo (2004) *una didáctica para hoy (como enseñar mejor)*. España- Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Brazzera citado por Cantú (2013) *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Estados Unidos: Palibrio.
- Cárdenas - Luján y Ojeda (2001) *"Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario"*. Trujillo.
- Codemarín y Medina (2000) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>
- Carranza y Sotero (2007) *Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la institución educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>
- Cassany, Luna y Sanz (2007) *Enseñar lengua*. España: graó, de irif, S.L.

Cataño (2008) *“La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad”*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://docplayer.es/14480591-La-potenciacion-de-la-inteligencia-linguistica-de-ninos-y-ninas-escolarizados-entre-los-8-y-10-anos-de-edad-genny-alejandra-catano-lopera.html>

Díaz, Cerrillo y García (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar*. España:  
Universidad de Castilla- La Mancha

Flores (2009) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>.

Fonseca (2005) *“Comunicación oral, fundamentos y practicas estratégicas”*. México:  
Editora: Leticia Gaona Figueroa.

Gonzales (2001) *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Mexico: Editorial Pax México,  
librería Carlos Cesarman S.A.

Gambrell y Alamasí, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

Hernández (2001) *Mediación en El Aula. Recursos, Estrategias Y Técnicas Didácticos*.  
Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Hurtado y Toro (2009) *Paradigmas Y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios*. Venezuela: CEC. SA

- Manzanares y Audrey (2014) *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén*. Iquitos.
- Morales y Arteaga (2002) *“El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”*. Trujillo.
- Montenegro (2005) *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio.
- Moreno (2012) *Teoría y práctica de la didáctica: estrategia didáctica*. Panama.
- Navarro (2013) *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>
- Odar (2014) *“Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial”*. Recuperado el 9 de 5 de 2015, de <https://es.scribd.com/document/247147785/juegos-dramaticos>
- Rubio y Gali (1987) *La didáctica en cuestión, (investigación y enseñanza)*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones
- Rodríguez (2005) *Aprender automáticamente*. Barcelona: grao. de irif,S.L.
- Sánchez (2007) *Enciclopedia técnico de la educación*. España: Santillana
- Sevillano (2009) *Estudio del sector editorial de los juegos de rol*. España: Ediciones Universidad de Salamanca

Terán (2011) *educatologia.blogspot.pe*. Recuperado el 9 de julio de 2015, de <http://educatologia.blogspot.pe/2011/05/la-telarana-como-estrategia-para-el.html>

Vygostki, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

Wilson y Torres (22 de junio de 2012). *la importancia de la expresión oral*. Recuperado el 28 de diciembre de 2016, de archivo del blog: <http://tutoriacecytescarbo.blogspot.pe/2012/06/laimportancia-de-la-expresion-oral.html#comment-form>

Winter (2000) *“Manual de trabajo en equipo”*. Madrid: Ediciones Diaz de Santos, S.A.

# **ANEXOS**

## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 637 LA MERCED.

1.2. Sección: Única Fecha:

1.3. Tema: estrategia didáctica para mejorar la expresión oral Edad: 5 años

**II. OBJETIVO:** Identificar las capacidades de expresión oral en los niños.

**III. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

#### III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>DIMENSIÓN: VOCABULARIO</b>			
01	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas			
02	Expresa una misma idea con palabras diferentes			
03	Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos			
04	Menciona las cosas y objetos por sus nombres			
05	Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores			
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>			
06	Utiliza un tono adecuado al contexto.			
07	Manifiesta sus ideas con el acento correcto			
08	Utiliza un ritmo sostenido durante su expresiones			
09	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse.			
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación			
11	Produce sonidos claro en su interacción			
	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas			
13	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
14	Expresa sus ideas de manera continua			
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario			

#### IV. OBSERVACIONES

.....  
.....



## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL (POS TEST)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 637 LA MERCED.

1.2. Sección: UNICA Fecha:

1.3. Tema: estrategia didáctica para mejorar la expresión oral Edad: 5 años

**II. OBJETIVO:** Identificar las capacidades de expresión oral en los niños.

**III. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

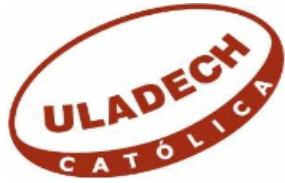
Nunca = 0

#### III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>DIMENSIÓN: VOCABULARIO</b>			
01	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas			
02	Expresa una misma idea con palabras diferentes			
03	Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos			
04	Menciona las cosas y objetos por sus nombres			
05	Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores			
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>			
06	Utiliza un tono adecuado al contexto.			
07	Manifiesta sus ideas con el acento correcto			
08	Utiliza un ritmo sostenido durante su expresiones			
09	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse.			
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación			
11	Produce sonidos claro en su interacción			
	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas			
13	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
14	Expresa sus ideas de manera continua			
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario			

#### IV. OBSERVACIONES

.....  
.....



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### SOBRE EXPRESIÓN ORAL

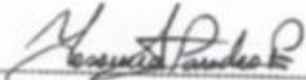
**INSTRUCCIONES:** colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación (\*) mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.


DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión oral	Valoración			PERTINENCIA ¿los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?					
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No esencial	1	2	3	4	5	
<b>D1: VOCABULARIO</b>												
1. Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas				X								X
2. Expresa una misma idea con palabras diferentes				X								X
3. Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos				X								X
4. Menciona las cosas y objetos por sus nombres				X								X

5. Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores				X							X
<b>D2: PRONUNCIACIÓN</b>											
6. Utiliza un tono adecuado al contexto.				X							X
7. Manifiesta sus ideas con el acento correcto				X							X
8. Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones				X							X
9. Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse.				X							X
10. Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación				X							X
11. Produce sonidos claro en su interacción				X							X
<b>D3: FLUIDEZ</b>											
12. Muestra naturalidad al expresar sus ideas				X							X
13. Manifiesta sus ideas de manera espontánea				X							X
14. Expresa sus ideas de manera continua				X							X

15. Respeta los silencios o pausas cuando es necesario				X								X
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b> Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.	1	2	3	4	5
<b>COMENTARIO</b>  ESTA ADECUADO PARA SU APLICACIÓN					

  
Firma y sello del experto evaluador.  
DNI: 18138912

  
Firma y sello del experto evaluador.  
DNI: 18138912

  
Firma y sello del experto evaluador.  
DNI: 90687639

**BASE DE DATOS**

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 637 DE LA MERCED DISTRITO DE HUACACHI PROVINCIA DE HUARI - 2018**

PRE-TEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																				
N°	D1: VOCABULARIO					SUB	D2: PRONUNCIACIÓN						SUB	D3: FLUIDEZ				SUB	TOTAL	
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11		12	13	14	15			
1	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	5
2	0	1	1	0	1	3	2	1	0	1	1	1	6	1	2	1	2	6	6	15
3	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	5
4	1	1	2	1	1	6	0	1	2	0	0	1	4	1	2	1	1	5	5	15
5	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	2	2	8
6	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	0	0	3	1	0	1	0	2	2	7
7	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	2	2	7
8	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	2	2	7
9	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	2	2	9
10	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	2	2	7
11	1	2	1	0	1	5	1	2	1	1	0	0	5	0	1	1	0	2	2	12
12	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	1	6

**RESULTADOS DEL POS TEST SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 637 DE LA MERCED DISTRITO DE HUACACHI PROVINCIA DE HUARI - 2018**

PRE-TEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																			
N°	D1: VOCABULARIO					SUB	D2: PRONUNCIACIÓN						SUB	D3: FLUIDEZ				SUB	TOTAL
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11		12	13	14	15		
1	1	2	1	2	1	7	1	1	2	1	1	2	8	1	2	1	2	6	21
2	0	1	1	0	1	3	2	1	2	1	2	1	9	1	2	1	2	6	18
3	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	1	2	9	2	1	2	1	6	22
4	2	1	2	1	1	7	2	1	2	2	2	1	10	1	2	1	2	6	23
5	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	2	12	1	2	1	2	6	26
6	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	2	7	25
7	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	7	27
8	2	1	2	1	1	7	2	2	2	2	1	1	10	2	1	1	2	6	23
9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	1	8	1	2	1	2	6	20
10	1	2	1	2	2	8	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	8	27
11	1	2	2	2	1	8	1	2	1	2	2	2	10	2	1	2	2	7	25
12	1	2	2	2	1	8	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	7	25

**CONSTANCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL A LOS  
ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 637 DE LA MERCED  
DISTRITO DE HUACACHI PROVINCIA DE HUARI - 2018**

**CONSTANCIA**

Por el medio de la presente, el director de la Institución educativa inicial N°637 “La Merced”:

**HACE CONSTAR:**

Que la alumna Edelyn Kely Ariza Sanchez, con DNI N° 45716888 y con código de estudiante 1207142008 de la ULADECH CATOLICA de la Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de Educación inicial, Ha desarrollado su trabajo de investigación **“Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de 05 años de la I.E.I. N°367 la merced “distrito de Huacachi provincia de Huari 2018.**

En periodos que comprende de setiembre a noviembre. La Srta. Realizo su trabajo a completa satisfacción demostrando, disciplina, puntualidad, iniciativa, dedicación y buena organización en sus labores.

Se expide la presente constancia para fines que el interesado considere conveniente.

Merced 26 de noviembre del 2018

The image shows a blue circular official stamp on the left, containing the text 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN', 'DIRECCION I.E.I. N° 637 LA MERCED', and 'DIRECCION I.E.I. N° 637 LA MERCED'. To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the signature is a blue rectangular stamp with the text 'Rojas Guardia Vilca Oñana', 'DNI N° 42743880', and 'DIRECTOR'. Below the signature and stamps is a dashed line.

FIRMA DEL DIRECTOR

## **TÍTULO:**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°637 LA MERCED DISTRITO DE HUACACHI PROVINCIA DE HUARI 2018.

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. UGEL** : Huari
- 1.2. Institución Educativa** : N° 637 La Merced
- 1.3. Participantes** : 12 niños y (a)
- 1.4. Duración del Programa** : 01 mes
- 1.5. Horas semanales** : 05 horas pedagógicas
- 1.6. Docente tutor** : Dr. Padilla Montes Timoteo Amado
- 1.7. Practicante** : Ariza Sanchez Edelyn Kely

### **II. PARTE DIDÁCTICA**

#### **2.1 Fundamentación Teórica:**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes Estrategias Didácticas van a permitir mejorar la Expresión Oral, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo comunicativo, emocional y el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Así mismo con la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la Expresión Oral, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.



La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes Estrategias Didácticas, brindando al docente una facilidad, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas que van a contribuir para la mejora de la expresión oral del estudiante.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las Estrategias Didácticas permiten mejorar la expresión oral.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes Estrategias Didácticas que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes.

## **2. Secuencia Didáctica:**

### **Aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

#### **a- Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se

realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto

de nuestra provincia. No obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de la manera en que pide la palabra, se expresa, la opinión en si colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **c. Actividades de Apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los alumnos expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

### **3. Plan De Aprendizaje**

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “La importancia de la respiración en la expresión oral

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                        :        10/09/2018

Temporalización        :        1 hora

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión, los niños deducen la importancia de la respiración al momento de expresarse.

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar la canción.</li><li>▪ Preparar el papelote con las oraciones</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Preparar las mascararas</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Plumones</li><li>▪ Papelote</li><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪ hojas impresas con la canción</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Toma decisiones estratégicas según sea el propósito.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra respeto al escuchar a los demás.</li> <li>▪ Varía la entonación, volumen y ritmo de su voz.</li> <li>▪ Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía.</li> <li>▪ Escucha y comprende mensajes sencillos.</li> </ul>	Guía de Observación.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos</li> <li>❖ Observa una lámina de un diálogo de dos compañeros (ANEXO N° 01)</li> </ul> <p>Deducen de qué se trata la lámina respondiendo a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Qué necesitan para comunicarse? ¿Cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas? ¿Que se necesita para tener una buena comunicación?</p>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.</li> <li>❖ El propósito de la actividad servirá para aprender a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea en tonativa oracional de las lecturas, exposiciones, debates, aportes de ideas u opiniones.</li> <li>❖ Leen oraciones presentadas en un papel sabana, respetando las indicaciones que se va a realizar. (ANEXO N° 02), las lecturas de las oraciones se realizan sin aprovisionarse de aire</li> <li>❖ Repiten varias veces la misma oración (mínimo 4 veces)</li> <li>❖ Explican de que se trata cada oración.</li> <li>❖ Para finalizar escuchan una canción entonada por la profesora: “La chivita” (ANEXO N° 03)</li> </ul>

- ❖ Repiten en coro manteniendo las indicaciones por varias veces. Luego por grupos entonan la canción a manera de competencia y haciendo uso de máscaras.

**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ Se realiza un breve debate entre varones y mujeres sobre lo aprendido y así saber cómo expresarme bien.
- ❖ Los niños se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cuales quiere lugar ya sea en casa o en el aula.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

**ANEXO N° 03:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Muestra respeto al escuchar a los demás			Varía la entonación, volumen y ritmo de su voz.			Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía			Escucha y comprende mensajes sencillos		
		INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRP
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN:** “aprendemos a articular y pronunciar con claridad”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        13/09/2018

Temporalización        :        1 hora

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión los niños y niñas escribirán un texto narrativo usando un lenguaje para expresar nuestros pensamientos. ideas y sentimientos con una finalidad específica de narrar usando conectores.

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar la lectura.</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Diseñar estrategias que faciliten la comprensión de la lectura.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Plumones, Papelote, cinta adhesiva</li><li>▪ Ficha impresa con el texto a leer</li><li>▪ Cuadernos, lápiz o lapiceros, colores</li></ul>
<p>TIEMPO:</p>	



## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa  Pronuncia y entona de acuerdo a las letras e imágenes que observa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.</li> <li>▪ Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas.</li> </ul>	Guía de Observación.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Observa una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Deducen la actividad a desarrollar respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen? ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara? ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras? ¿Cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada? ¿De qué creen que tratará la clase?</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.</li> <li>❖ El propósito de la actividad servirá para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.</li> <li>❖ Corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones.</li> <li>❖ Realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indique la docente: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha)</li> <li>❖ Realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indica la docente. (ANEXO N° 02).</li> <li>❖ Entonan diferentes combinaciones vocálicas. (ANEXO N° 03)</li> <li>❖ Ejecutan la actividad, observando la demostración por un voluntario del aula.</li> <li>❖ Entonan una canción usando vocales abiertas. (ANEXO N° 04)</li> </ul>

**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.
- ❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualquier lugar ya sea en casa o en el colegio.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 05)

**ANEXO N° 01:**





**Con la a:**

ae – ea – ao – oa – ai – ia – au – ua

**Con la e:**

ea – ae – eo – oe – ei – ie – eu – ue

**Con la o:**

oe – eo – oa – ao – oi – io – ou – uo

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.			Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas.		
		INICIO	PROC.	LOGRO	INICIO	PROC.	LOGRO
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Mejorando nuestra entonación en la lectura oral”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        17/09/2018

Temporalización        :        1 hora

### **PROPÓSITO DIDÁCTICO:**

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar los trabalenguas.</li><li>▪ Preparar el papelote con las frases.</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Papelote</li><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪ Laminas impresa con los trabalenguas.</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee pequeños textos en situaciones comunicativas de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa</li> <li>➤ Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.)</li> <li>❖ Deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué animales son? ¿los animales se podrán comunicar y entender? ¿y las personas como se comunican? ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas? ¿Cómo nos comunicamos en el colegio? ¿Cuándo utilizamos la voz? ¿Cómo se debe leer? ¿Qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿Cómo podemos mejorar? ¿de qué tema hablaremos hoy?</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.</li> <li>❖ Se les presenta frases en la pizarra: luego los estudiantes lo pronuncian con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc. (ANEXO N° 01)</li> </ul>

❖ Se forman grupos, se les presenta trabalenguas, y luego los aprenden y se lo dicen a manera de concurso. (ANEXO N° 02).

**CIERRE: 15 minutos**

❖ Se les presenta imágenes, los alumnos elaboran una frase y luego se lo dicen expresando diferentes estados de ánimo Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa.			Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares.		
		INI.	PROC.	LOGRO	INICIO	PROC.	LOGRO
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos y cantamos lindas canciones”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        21/09/2018

Temporalización        :        1 hora

### PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen, para que las canciones y los juegos salgan de la mejor manera posible.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar las canciones en papelote haciendo uso de imágenes.</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Papelote</li><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪ Laminas impresa.</li></ul>

## II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de la voz.</li> <li>➤ Entona canciones con voz clara y fluida.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos de acuerdo a la letra de las canciones que entona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.</li> <li>❖ Propones cantar alguna que sea su favorita.</li> <li>❖ pide a los estudiantes que te dicten títulos de canciones que les gustan.</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se pide a los estudiantes que observen en silencio el texto que está en la pizarra, se da indicaciones para que lo lean en voz alta. (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Dialogamos sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar?</li> <li>❖ Propones jugar y cantar “Mata tiru tirula”. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organicen dos grupos con igual número de participantes.</li> <li>➤ Los dos grupos se colocan frente a frente.</li> <li>➤ El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.</li> <li>➤ El segundo grupo responde con la canción y avanza.</li> <li>➤ El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.</li> </ul> </li> </ul>

- ❖ Dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la y sobre cómo son las canciones.
- ❖ Se presentan nuevos papelotes con canciones y se les pide que señalen a aquellas que son para jugar. (ANEXO N° 02).

**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones.
- ❖ Dialoga sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

**ANEXO N° 01:**

## **Mata tiru tiru la**

### **Adaptación**



Buenos dias mis amiguitos

Mata tiru tiru la.

¿Qué querian mis amiguitos?

Mata tiru tiru la.

Queriamos a rosita

Mata tiru tiru la.

¿y en que oficio le pondrian?

Mata tiru tiru la.

La pondriamos de enfermera

Mata tiru tiru la.

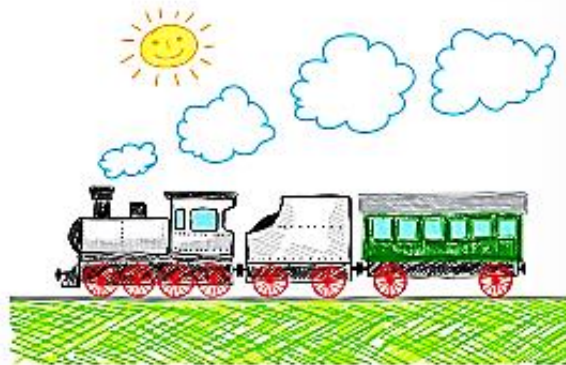
¡que feliz esta rosita!

Mata tiru tiru la.



## Ferrocarril

Ferrocarril  
carril,  
carril.  
De Arica La Paz  
La Paz  
La Paz,  
un paso pa atrás  
pa atrás  
pa atrás, atrás, atrás.



## **MI PERÚ**

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,  
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,  
donde el indómito inca prefiriendo morir,  
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

### **CORO**

Ricas montañas, hermosas tierras,  
risueñas playas, ¡es mi Perú!,  
fértiles tierras, cumbres nevadas,  
ríos quebradas, ¡es mi Perú!

**Manuel Raygada B.**



## Dinki dinki araña

Dinki dinki araña su-  
bió a su telaraña  
vino la lluvia y al suelo  
la arrastró  
luego salió el Sol y  
todo se secó  
y Dinki dinki araña de  
nuevo se subió.



**ANEXO N° 03:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pronuncia con claridad variando la entonación de la voz.			Entona canciones con voz clara y fluida.			Emplea gestos y movimientos de acuerdo a la letra de las canciones que entona		
		INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN:** “dramatizamos canciones infantiles”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                        :        24/09/2018

Temporalización            :        1 hora

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El propósito de esta sesión, es que los estudiantes aprendan a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Seleccionar la canción.</li><li>▪ Preparar el papelote con las oraciones</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Preparar un casillo</li><li>▪ Construir algunos disfraces para los niños</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪ hojas impresas con la canción</li><li>▪ Sobres con preguntas.</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha, canta y dramatiza canciones sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.</li> <li>➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.</li> <li>➤ Se identifica con su personaje y vive nuevas realidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior</li> <li>❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven las canciones? ¿Qué canciones infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de una canción? ¿de qué tema hablaremos hoy?</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.</li> <li>❖ Se les presenta un papelote con una canción “Eran tres soldados”, la cantamos por dos veces consecutivas, tratando de memorizar la letra. (ANEXO N° 01)</li> </ul>



- ❖ Hacemos un sorteo para seleccionar un grupo de 7 participantes para dramatizar la canción y los demás apoyaran catando.
- ❖ Se les disfraza rápidamente, a los participantes con material reciclado y procedemos a dramatizar la canción.
- ❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar la canción “Eran tres soldados”.
- ❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar las canciones o si es suficiente con tan solo cantarlo.

**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar las canciones, para ello se utilizan sobres con preguntas. (ANEXO N° 02)
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.			Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.			INICIO	Se identifica con su personaje y vive nuevas realidades	
		INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO		PROC.	LOGRO
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN:** “aprendemos a leer imágenes”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        28/09/2018

Temporalización        :        1 hora

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El propósito de esta sesión, es que los estudiantes expresen con sus propias palabras algunas situaciones vivenciales que podemos ser incluso los protagonistas

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Seleccionar las imágenes con diferentes situaciones vivenciales</li><li>▪ Preparar una ficha con un cuestionario de preguntas referente a las imágenes.</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪ Bits</li><li>▪ Cuestionario de preguntas.</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.</li> <li>➤ Deduce características de las imágenes que se les presenta.</li> <li>➤ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.</li> <li>❖ Deduce características de las imágenes que se les presenta.</li> <li>❖ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes.</li> <li>❖</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<p>En grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ se entrega a cada uno de los grupos un par de las tarjetas que aparecen en el (ANEXO N° 01), se les pide que las observen en silencio por unos minutos. Luego, se les indicaciones para que comenten sobre las situaciones que se presentan.</li> <li>❖ Se les entrega la ficha con las preguntas para que las dialoguen en el grupo (ANEXO 02).</li> <li>❖ Se pide que cada grupo presente al plenario las situaciones que les han tocado, que describan brevemente qué se observa en la situación 01 y 02. Luego, pídeles que compartan la explicación que dieron a la pregunta 5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato? ¿Por qué?</li> </ul>

**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las actividades realizadas en el día de hoy; se les pide que comenten sobre las que les resultaron más sencillas o complicadas de realizar. Analicen por qué y propongan de qué manera pueden en una próxima oportunidad superar las dificultades planteadas
- ❖ Se pregunta a los niños: ¿Podríamos usar los dibujos que hemos realizado para difundir los derechos de los niños y las niñas?
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.			Deduce características de las imágenes que se les presenta.  Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.			Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes		
		INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN: “Creamos cuentos a raíz de imágenes”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        08/10/2018

Temporalización        :        1 hora

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión, los estudiantes haciendo uso de una imagen y empleando una estrategia (telaraña) inician la narración de un cuento con sus propias palabras.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar la lámina</li><li>▪ Contar con un ovillo de lana</li><li>▪ .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lámina</li><li>▪ Lana</li><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narra pequeños guiones a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa.</li> <li>➤ Complementa las ideas de sus compañeros.</li> <li>➤ Es coherente con las ideas que comparte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior</li> <li>❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿sobre qué imágenes te gustaría trabajar hoy? ¿Qué les parece si trabajamos con imágenes animadas? ¿se pueden mencionar las características de las imágenes?</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar (telaraña). El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de improvisación desarrollando mejor sus conocimientos y habilidades y poder relatar mejor.</li> <li>❖ Se les presenta la imagen de un conejito, se les pide que le pongan un nombre y así poder empezar a narrar un cuento teniendo en cuenta su estructura. (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Se forman haciendo un círculo, luego se les explica en que consiste la técnica de “la telaraña”</li> <li>❖ Se da inicio a la narración del cuento haciendo participar a todos los niños.</li> <li>❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó narrar cuentos con el apoyo de todo el grupo.</li> </ul>
<b>CIERRE: 15 minutos</b>



- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

**ANEXO N° 01:**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa.			Complementa las ideas de sus compañeros.			Es coherente con las ideas que comparte.		
		INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “aprendemos a dramatizar un cuento”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        12/10/2018

Temporalización        :        1 hora

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión, los estudiantes aprenden a desenvolverse mejor ya que se ven bien envueltos dentro de un personaje a la que tienen que darle vida propia para que sea más divertida.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Necesitamos contar con la silueta de un tronco de un árbol grande, silueta de hojas, nubes, sol, etc.</li><li>▪ Preparar la historia</li><li>▪ Organizar los materiales</li><li>▪ .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ siluetas</li><li>▪ hoja impresa con la historia</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha y dramatiza cuentos sencillos y de acuerdo a su edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con pronunciación adecuada cuando dramatiza cuentos</li> <li>➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación</li> </ul>

## II. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior</li> <li>❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de un cuento? ¿de qué tema hablaremos hoy?</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar cuentos a través de la dramatización.</li> <li>❖ Como primer paso la docente narra el cuento. “El árbol que no tenía hojas”. (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar el cuento y los demás apoyaran con el decorado del árbol.</li> <li>❖ Se les entregara a los participantes material para que representen a cada personaje del cuento y luego procedemos a dramatizarlo. (ANEXO N° 02)</li> </ul>

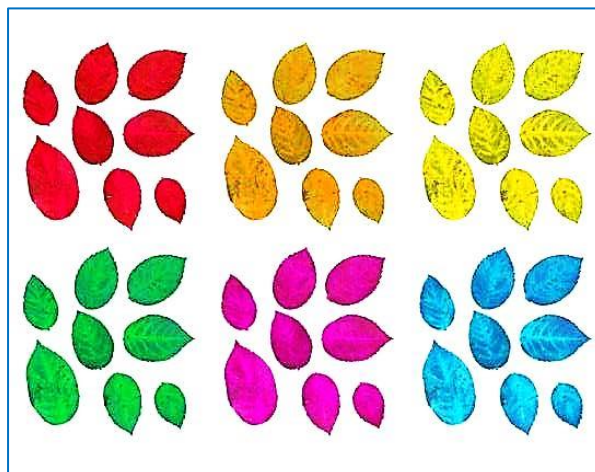
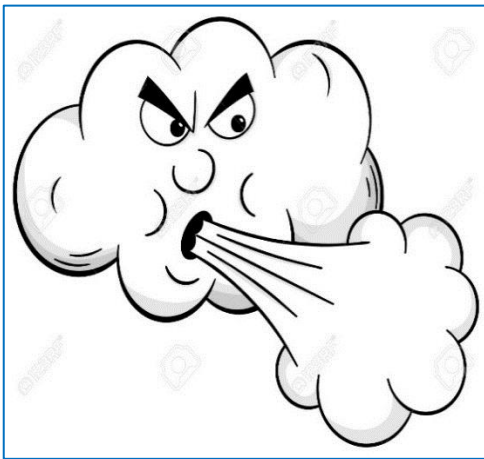
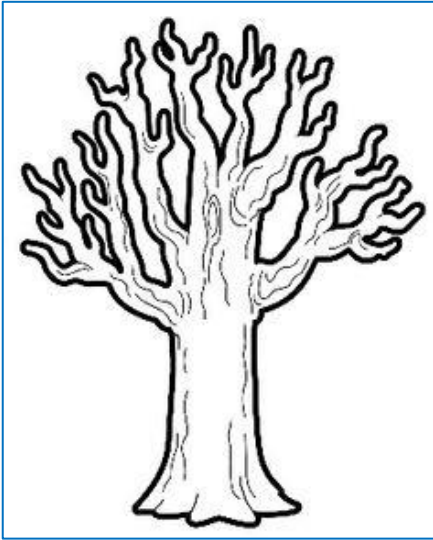
- ❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar el cuento “El árbol que no tenía hojas”.
- ❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar los cuentos o si es suficiente con tan solo contarlos.



**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar los cuentos
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

ANEXO N° 02:



**ANEXO N° 03:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Se expresa con pronunciación adecuada cuando dramatiza cuentos			Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.		
		INICIO	PROC.	LOGRO	INICIO	PROC.	LOGRO
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN: “la historia continua”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        22/10/2018

Temporalización        :        1 hora

### PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a concretizar sus ideas para poder darle un hermoso final a la historia que será narrada por la docente.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar una historia</li><li>▪ Preparar láminas de los personajes de la historia</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Laminas</li><li>▪ Cinta adhesiva</li><li>▪ La historia impresa.</li></ul>



## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narra textos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla su imaginación y su creatividad.</li> <li>➤ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia</li> <li>➤ Infiere información nueva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Desarrolla su imaginación y su creatividad.</li> <li>❖ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia</li> <li>❖ Infiere información nueva.</li> <li>❖</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Para empezar la clase la docente ha elegido libremente un cuento, en el que se cuenta una historia real o ficticia.</li> <li>❖ La docente utiliza imágenes al momento de narrarlo. (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ La docente empieza a narrar el cuento “Plumitas blancas vuelva a reír” (ANEXO N° 02)</li> <li>❖ Cuando la docente ya está por terminar de contar el cuento, solicita a los alumnos que alarguen la historia.</li> <li>❖ La docente explica a los alumnos que los hechos y personajes que se añadan deben ser creíbles desde el punto de vista de la historia.</li> <li>❖ La docente les da algunos ejemplos y les pide que los estudiantes cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e interés personal.</li> </ul>

❖ Cuando terminan de narrar el final del cuento a su creatividad, la docente termina de contar el cuento real y realizan comparaciones.



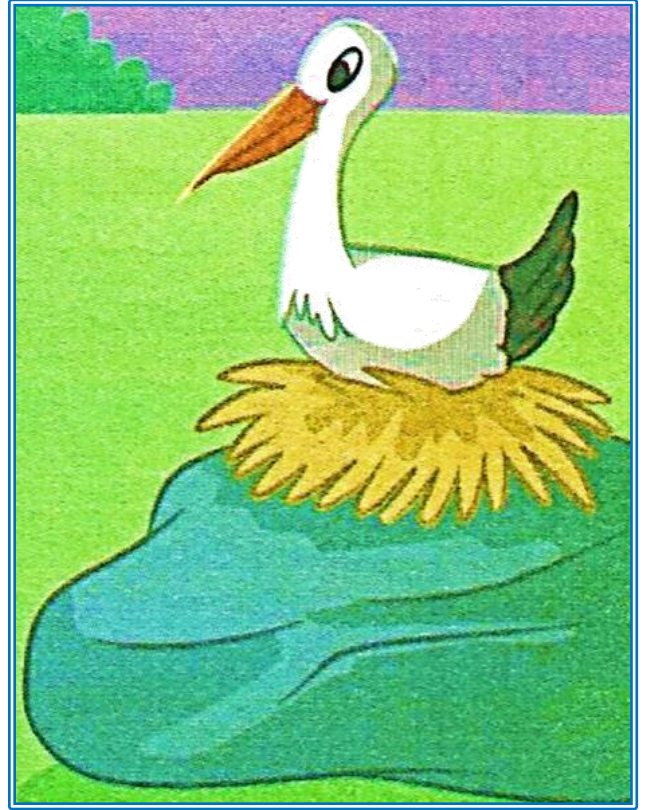
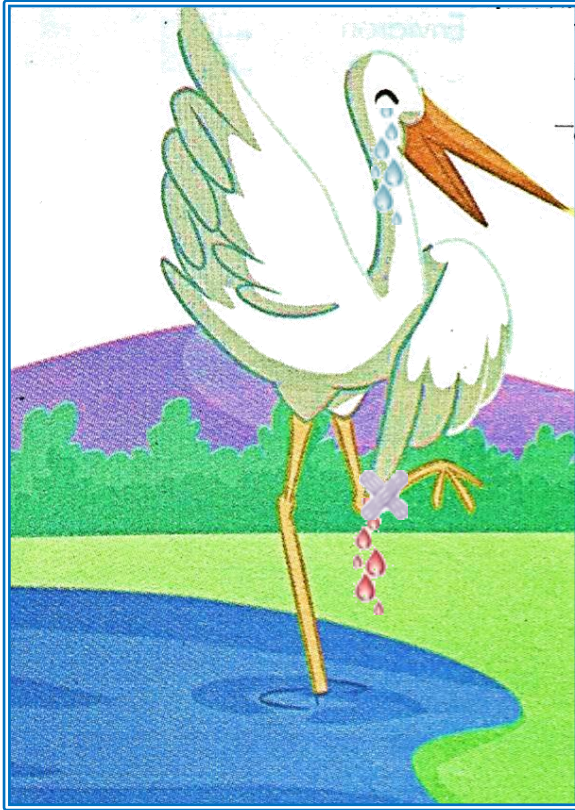
**CIERRE: 15 minutos**

❖ Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a la historia que ha narrado.

❖ Las ilustraciones se publican en el periódico mural de la institución.

❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

ANEXO N° 01:



**ANEXO N° 03:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Desarrolla su imaginación y su creatividad.			Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia			Infiere información nueva.		
		INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO	INI.	PROC.	LOGRO
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN: Yo leo y tú me cuentas”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        26/10/2018

Temporalización        :        1 hora

### PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la historia y luego responder una serie de interrogantes, explicar lo que han entendido para medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral.

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar un libro grande de la historia</li><li>▪ Preparar láminas de los personajes de la historia</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los niños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Laminas</li><li>▪ libro</li><li>▪ cuestionario</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Deduce las características de los personajes del texto escuchado.</li> <li>➤ Opina dando razones sobre sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Recordamos con los niños la sesión del día anterior, en la que crearon el final diferente de la historia.</li> <li>❖ Se le comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escuchar un cuento. “El zorro enamorado de la Luna”</li> <li>❖ Recordamos a los niños sus responsabilidades y las normas de convivencia.</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pedimos a los niños que se acomoden como más les guste, que se sientan cómodos al escuchar el cuento. La docente debe estar en un lugar en el que todos te puedan ver.</li> <li>❖ Presentamos la situación a los participantes diciéndoles: Tenemos un cuento «El zorro enamorado de la Luna». (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Es un libro cuya autora es Cucha del Águila Hidalgo, ella es una autora peruana originaria de la ciudad de Tingo María y el ilustrador es Natlf Sejuro Aliaga.</li> <li>❖ Dirigir la atención hacia la imagen y que digan ¿qué observan ahí?</li> <li>❖ Se lee el título del cuento y preguntamos: ¿por qué dirá “El zorro enamorado de la Luna”?, ¿qué relación creen que existe entre el zorro y la luna?, ¿conoces zorros en otras historias?, ¿cómo son estos zorros que conocen?, ¿de qué creen que tratará el texto? (saberes previos).</li> <li>❖ Invitamos a los participantes a escuchar el cuento: ¿quieren saber acerca de este zorro y su relación con la Luna?</li> </ul>

- ❖ Establece los acuerdos para que esta se pueda realizar. Diles “voy a leer el cuento. vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente y después vamos a hacer comentarios”.
- ❖ Durante la lectura se varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo y se procura transmitir el efecto que el cuento: miedo, emoción, tristeza, etc.
- ❖ Presta atención a las reacciones de los estudiantes.
- ❖ Muestra a los niños las páginas que has leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- ❖ Nos detenemos en la página 15 y antes de terminar con el último párrafo, pregunta: ¿qué creen que le habrá dicho la Luna después de escuchar al zorro?
- ❖ Después de la lectura se abre un espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el ofrecimiento de la Luna?, ¿qué sentimientos suscitó en ustedes el cuento?
- ❖ Se les presenta un globo y se les propone que ellos cuenten el cuento con sus propias palabras

**CIERRE: 15 minutos**

- ❖ Realiza un recuento de las actividades que hicieron.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Deduce las características de los personajes del texto escuchado.			Opina dando razones sobre sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “creando y contando fabulas a través de pictogramas”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        26/10/2018

Temporalización        :        1 hora

### **PROPÓSITO DIDÁCTICO:**

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la fábula y luego responder una serie de interrogantes sobre lo que han entendido y oído y de esta manera medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral.

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar la fábula</li><li>▪ Preparar láminas de los personajes de la fábula</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Laminas</li><li>▪ Fabula</li><li>▪ cuestionario</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narra pequeños párrafos a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa.</li> <li>➤ Complementa las ideas de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</li> <li>❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión</li> <li>❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior</li> <li>❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿recuerdan que presentamos imágenes? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿te gustaría que trabajáramos una vez más con imágenes? ¿Qué les parece si trabajamos con historias que nos traerán un gran mensaje? Hoy hablaremos sobre las fábulas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar.</li> <li>❖ Se les presenta la imagen de un cuervo posado sobre una rama, se les pide que se imaginen de que se tratará la historia (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Luego se les presenta la imagen de un zorro, se les pide que completen sus ideas sobre la historia (ANEXO N° 02)</li> <li>❖ La docente les narra la fábula “El cuervo y el zorro” (ANEXO N° 03)</li> <li>❖ Luego les presenta el siguiente cuestionario (ANEXO N° 04) haciendo participar a todos los niños.</li> <li>❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó las fabulas y que los diferencia de los cuentos.</li> </ul>
<b>CIERRE: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.</li> <li>❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)</li> </ul>

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:



ANEXO N° 03:

## EL CUERVO Y EL ZORRO

Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

-¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tu tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy alagado y lleno de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulator vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

Moraleja: No se debe dar crédito a palabras aduladoras que se hacen por interés.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa.			Complementa las ideas de sus compañeros.		
		INI.	PROC.	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 TÍTULO DE LA SESIÓN: “creamos y decimos rimas”

1.2 Institución Educativa: N°637 La Merced - Distrito de Huacachi provincia de Huari.

1.3 Edad: 05 años            N° de niños (as): 12

1.4 Profesor de aula: Rojas Guardia Vitman Olises

1.5 Estudiante practicante: Ariza Sanchez Edelyn Kely

1-6 Fecha                    :        02/11/2018

Temporalización        :        1 horas.

### PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los niños tendrán que escuchar diferentes rimas y luego responder una serie de interrogantes, con sus propias palabras crearan rimas y luego saldrán al frente para exponer ante el grupo, de esta manera se podrá medir su expresión oral.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preparar las rimas</li><li>▪ Preparar láminas que hablen de las rimas</li><li>▪ Organizar los materiales a utilizar.</li><li>▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Laminas</li><li>▪ papelotes</li><li>▪ cuestionario</li></ul>

## I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

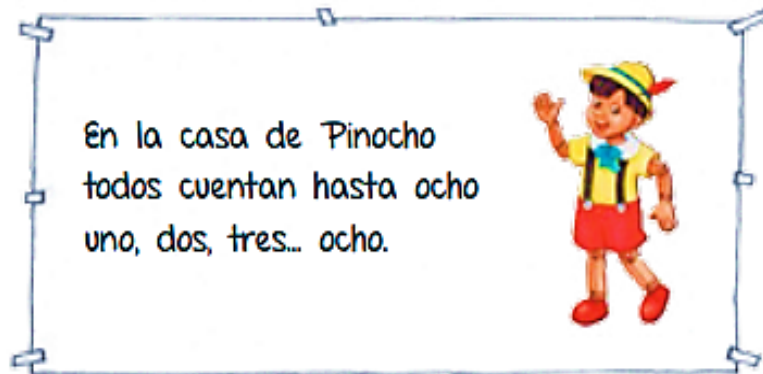
Área	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordena sus ideas en torno a un tema para crear una rima, a partir de sus saberes previos.</li> <li>➤ Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir y producir rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guía de Observación.</li> </ul>

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

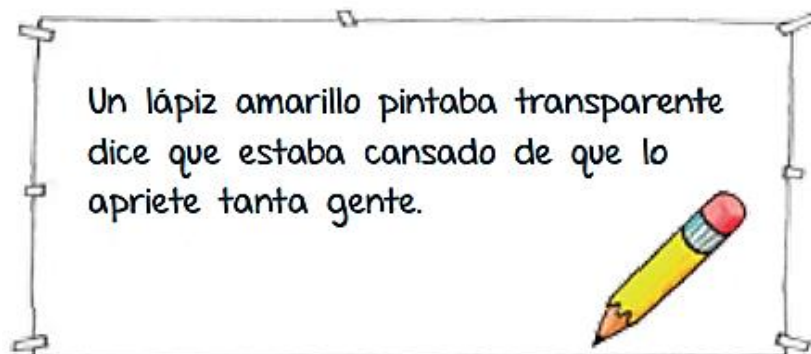
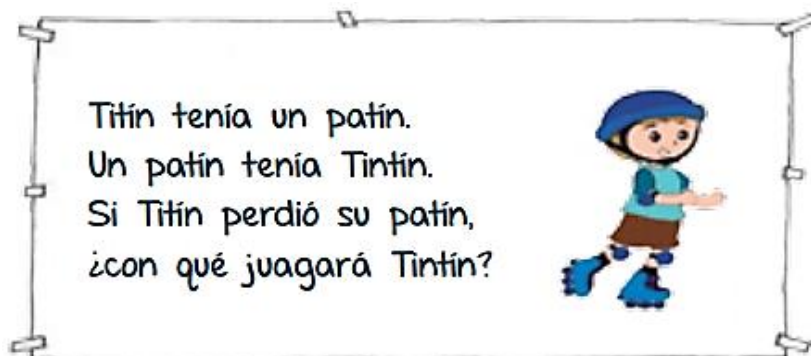
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO: 15 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se pide a los niños y las niñas que comenten brevemente sobre la descripción de su compañero que han realizado, pueden presentar algunas leyendo oralmente</li> <li>❖ Responden a la siguiente pregunta:</li> <li>❖ -¿De qué hemos estado hablando?</li> <li>❖ -¿Qué decíamos de sus compañeritos?</li> <li>❖ ¿si no hubiéramos hablado de sus compañeros, quien hubiera sido nuestra otra opción?</li> <li>❖ Dialogan sobre sus respuestas y descubren el tema “podremos aprender y crear rimas” algunas de ellas las usaremos para jugar, otras para compartirlas con nuestros compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO: 30 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentamos a los niños y las niñas un papelote con la imagen de Pinocho donde se presente la rima, con esta organizamos los grupos de trabajo. (ANEXO N° 01)</li> <li>❖ Se forma grupos y se les presenta rimas en hojas impreso (ANEXO N° 02).</li> <li>❖ Pide a cada grupo que se aprenda la rima que le tocó y que realice un dibujo relacionado con ella.</li> <li>❖ Organiza a los niños y las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada grupo presente la rima que le ha tocado y comente sobre el dibujo que ha realizado.</li> <li>❖ Con explicación de la docente, y de manera individual elaboran sus rimas sobre la imagen que se les ha entregado.</li> <li>❖ Se propone un juego a los niños y las niñas, lanza la pelota a un niño o niña del aula. El niño que la recibe dice su nombre y una palabra que rime con este. Por ejemplo. (ANEXO N° 03).</li> <li>❖ Realiza un sorteo entre los grupos. Entrégales las tarjetitas que preparaste con diferentes temáticas de animales, objetos y lugares.</li> <li>❖ Da un tiempo prudencial para que creen una o dos rimas con la temática propuesta. Pueden escribirla en un papelote.</li> </ul>
<b>CIERRE: 15 minutos</b>

- ❖ Pide a los niños y niñas que presenten las rimas que han creado, dales recomendaciones con respecto a la pronunciación, entonación y volumen de voz.
- ❖ Coloca las rimas que han creado en un lugar visible del aula.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

**ANEXO N° 01:**



**ANEXO N° 02:**





## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDE N	NOMBRES Y APELLID OS	Ordena sus ideas en torno a un tema para crear una rima, a partir de sus saberes previos.			Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir y producir rimas.		
		INICI O	PROCES O	LOGR O	INICI O	PROCES O	LOGR O
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

## FOTOS























