



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
DE LA I.E. N° 1648 “CARLOTA ERNESTINA” DEL  
DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2016**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora**

**Midua Patricia Atoche Salvador**

**Asesora:**

**Dra. Graciela Pérez Moram**

**Chimbote –Perú**

**2016**

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

Mg. Teodoro Zavaleta Rodríguez  
Presidente

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala  
Secretaria

Mgter. Lita Jiménez López  
Miembro

## **DEDICATORIA**

**A Dios**, por haberme permitido llegar hasta la culminación de mi carrera y haberme otorgado salud para lograr mis metas, además estar siempre presente cuando lo necesito, ayudarme y darme fuerzas en los momentos más difíciles de mi vida.

**A mis padres** Dina y Teodoro quienes me han apoyado en todo momento, por su amor, sus valores, motivación constante y por enseñarme el camino para ser una persona de bien.

**A mi hijo** Mateo, quien es mi razón de ser y sentido de vida, el cual llena mi existencia de felicidad y me da las fuerzas necesarias para seguir superándome y por no estar con él en algunos momentos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por iluminarme y darme todas las herramientas para hacer realidad esta investigación. A la Dra. Graciela Pérez Morán por sus acertadas orientaciones.

A la directora de la Institución Educativa N° 1648 “Carlota Ernestina” por haberme brindado la facilidad y oportunidad para aplicar el proyecto.

Mis profesoras por prestarme su apoyo de aviso para cada tutoría que se realizaba.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, año 2016. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo con diseño pre experimental con un pretest y pos test. La muestra estuvo conformado por 15 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleadas para recolección de datos fueron la observación a través de la lista de cotejo. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010. Se empleó la estadística descriptiva e inferencial. De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor grueso de los niño /a que se evidencio en el pos test con la aplicación de las diez talleres, como muestra los gráficos estadísticos. De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor grueso en los niño /a de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina”.

**Palabras clave:** Psicomotricidad, taller y motricidad.

## **ABSTRACT**

The present study had as general objective to determine if the application of the workshop of psicomotricidad improves the gross motor development of the children of 5 years of initial education of the I.E. N° 1648 "Carlota Ernestina" of the district of Chimbote, Year 2016. The methodology used had a quantitative approach of explanatory type with pre-experimental design with a pretest and pos test. The sample consisted of 15 children aged 5 years; The technique and instrument used for data collection were the observation through the checklist. For the data analysis, the Microsoft Excel version 2010 program was used. Descriptive and inferential statistics were used. From the obtained results it is observed that the application of the psychomotricity carvings significantly improved the gross motor development of the children that was evidenced in the post test with the application of the ten workshops, as shown by the statistical graphs. From the results obtained it is observed that the application of the psychomotricity carvings significantly improved the gross motor development in the children of the I.E. No. 1648 "Carlota Ernestina".

**Key words:** Psychomotricity, workshop and motor skills.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Hoja de firma de jurado.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	v
Abstract.....	v
Índice de contenido.....	vi
<b>I.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II.REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>12</b>
2.1 Psicomotricidad.....	12
2.1.1. Desarrollo psicomotor.....	14
2.1.1.1. Proceso de Desarrollo psicomotor .....	17
A. Maduración.....	17
B Aprendizaje.....	17
<b>2.1.1.2.Principios del desarrollo .....</b>	<b>22</b>
2.1.2.Áreas de la psicomotricidad.....	23
2.1.2.1. Esquema Corporal.....	23
2.1.2.2. Lateralidad.....	25
2.1.2.3. Equilibrio.....	26
2.1.2.4. Estructuración espacial.....	27
2.1.3. Objetivos de la psicomotricidad.....	27

2.1.4. Secuencia para una sesión de psicomotricidad .....	29
2.1.5. Importancia de la Educación Psicomotriz.....	29
2.1.6. Desarrollo de la psicomotricidad en el DCN .....	31
2.1.7. Elementos de una sesión de taller de psicomotricidad.....	33
2.1.8. Consecuencias de un Retardo en el Desarrollo Psicomotor.....	36
2.2. Material concreto.....	38
2.3. La Motricidad Gruesa.....	40
2.3.1.Elementos que contiene la motricidad gruesa.....	42
2.3.2 Importancia del movimiento y motricidad.....	51
2.3.3 La motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años.....	52
2.4. Hipótesis,.....	55
 <b>III. METODOLOGÍA</b>	
3.1. Diseño de investigación.....	55
3.2. Población y Muestra.....	56
3.3. Definición y operacionalización de las variables.....	59
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.5. Plan de análisis.....	64
 <b>IV. RESULTADOS</b> .....	
4.1 Resultados .....	68.
4.2 Análisis de resultados.....	82
 <b>V. CONCLUSIONES</b> .....	
Referencias bibliográficas.....	91
Anexo.....	132

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	58
Población de estudiantes de la investigación.	
<b>Tabla 2</b> .....	59
Escala de calificación del nivel inicial	
<b>Tabla 3</b> .....	65
Operalización de las variables	
<b>Tabla 4</b> .....	65
Pre test con el grupo experimenta	
<b>Tabla 5</b> .....	70
Consolidado de las sesiones de aprendizajes	
<b>Tabla 6</b> .....	80
Pre test con el grupo experimental	

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N°1</b> .....	65
Pre test	
<b>Gráfico N°2</b> .....	70
Resumen de consolidación de las diez sesiones de aprendizaje	
<b>Gráfico N°3</b> .....	80
PostTes	

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los estudios realizados sobre la psicomotricidad son de gran envergadura, dado a que se busca asegurar de un desarrollo normal acorde a la edad. No solo se busca instituir deportistas sino por el contrario mientras más ejercicio tenga el niño de su motricidad gruesa mucho mejor será la agilidad, fuerza y desenvolvimiento del cuerpo.

El niño desde que está en el vientre de su madre requiere de un espacio, el cual es considerado como el espacio anatómicamente perfecto, una burbuja en la cual se prepara para salir al mundo. Es por eso que el espacio donde se va a desarrollar es importante y vital para el desenvolvimiento, el reconocimiento de su espacio lo va adquiriendo a través de las experiencias que tenga mediante percepción, ya que la noción espacial del ser humano está ligada a la noción de las cosas , es decir cuando el hombre observa a su alrededor se da cuenta que hay un mundo por explorar , y que los objetivos , personas , animales , etc. Están incluidos en ese mundo, a medida que el ser humano crece se ve en la necesidad de interactuar con su ambiente y con todo lo que hay en el (objetos, personas, animales), y para poder lograrlo es necesario que realice desplazamientos para poder llegar a su objetivo (Fonseca, 1998).

Además la interacción con su cuerpo es necesaria que este será el eje de referencia de las direcciones, es decir hacia donde se dirige. Cabe recalcar que si el hombre no tuviese una noción espacial estable, las observaciones que este haga no serían perfectas ni mucho menos adecuadas , lo cual haría difícil se desarrolló y supervivencia ya que hay objetivos inmediatos y primordiales que se deben satisfacer, como la alimentación que parte del hecho más sencillo y simple , de ubicarse en el espacio para llegar a su objetivo que quizá puede ser una manzana , pero tener una noción de espacio en si nos ayuda y es base para distintos aprendizajes en distintas disciplinas como en las ciencias , las artísticas , los deportes , siendo este último de gran necesidad . Es por eso que si el hombre no adquiere una noción de espacio entonces estaría perdido ya que es vital para su desarrollo (Fonseca, 1998).

Según Pic y Vayer (1977) citado en Pazmiño y Proaño (2009) señala que “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.”(pp: 22)

Esto implica que la educación psicomotriz gruesa se orienta a cimentar las bases del cuerpo de manera integral considerando para ello el aspecto socio emocional, cognitivo y motriz.

La capacidad para estructurar y organizar el espacio es esencial para cualquier aprendizaje. Básicamente, implica la elaboración de un concepto a partir de los datos visuales y táctil o Kinestésicos integrados, que constatan nuestra posición en el espacio, que constituye el inmenso contiene de nuestra motricidad. La educación de la percepción del espacio es primordial para el niño en lo referente a su motricidad, a su desarrollo intelectual y afectivo, y sobre todo en lo referente a la relación con sus aprendizajes escolares (lectura, escritura). Tal educación de la percepción del espacio supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior. De esta forma, debemos llegar a la idea de percepción del mundo en su totalidad, una percepción espacial cuyo término de referencia es el cuerpo ( Pic y Vayer, 2012).

Alban (2005) realizó una investigación el “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades de 2 – 4 años”, en Quito. La investigación se realizó con una población de 100 maestras que laboran en los diferentes centros infantiles, 2 instituciones seleccionadas “los Chiquiticos” y “María Cristina” y 5 niños de cada grupo de (2 años 3 y 3 a 4 años). Arribaron a las siguientes conclusiones: El tiempo que pasa los niños en los centros infantiles favorece en su desarrollo psicomotor; ambas instituciones obtuvieron un adecuado progreso de esas habilidades. Por lo que se resume que la mayoría de las educadoras consideran que el desarrollo de la motricidad gruesa es importante, por lo cual ven la necesidad de estimularlo realizando actividades que favorezcan el buen desenvolvimiento de las habilidades, para que lleguen a ser autónomos, independientes, sociables, etc. Pero existe un grupo menor de

maestras que no le da la importancia debida por lo cual no las realizan diariamente.

Siguiendo la línea de investigación González y Silva (2011); realizó una investigación sobre “La Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de: la Escuela “Rafael Bazante”-Santa Mariana de Jesús y “Jardín de Infantes Telmo Vaca”- Cantón Chimbo, Provincia de Bolívar, año 2011”- Ecuador. En la cual se propone determinar la influencia de la Estimulación Temprana para el mejoramiento de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años .La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel experimental .La investigación se realizó con una población de 3 autoridades de las instituciones, 3 docentes, 63 alumnos de inicial y 63 padres de familia, con una muestra consistente de 132 participantes. Los resultados obtenidos se evidencia que la estimulación temprana mejora las habilidades motoras gruesa de los niños y niñas .Las maestras y padres de familia debe involucrar a los niños y niñas en actividades educativas desde muy pequeños ayudan a desarrollar de manera precoz competencias motoras, socioafectivas, lingüísticas y cognitivas.

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad pre escolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular ( Mijangos , 2005).

Por otro Molina (2009), el desarrollo psicomotor del niño está determinada por una secuencia ordenada de cambios cuantitativos y cualitativos a nivel físico y psicológico que están sujetos a diferentes leyes de maduración: Próximo distal es el control de las partes del cuerpo que están cerca del eje corporal (hombros-mano); céfalo caudal controla el movimiento y avanza de la cabeza hacia las piernas y la ley de lo general a lo específico aquí se produce antes movimientos amplios, generales y poco coordinados para avanzar hacia los movimientos más precisos y organizados.

De ahí la importancia de estimular a los/as niños/as desde que nacen, ya que se van formando mediante la estimulación que proviene del mundo exterior, a través de los sentidos y del movimiento, mismos que pueden llegar al máximo de su potencial durante los primeros años de vida hasta los seis años, ya que se producen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, alcanzando el potencial de desarrollo que marca la maduración de las cuatro áreas del desarrollo: la motriz, cognoscitiva, lenguaje oral y socio-afectiva, donde su cerebro tiene toda la capacidad para ir alimentándose de aprendizajes a través de la estimulación adecuada y que debe ser aprovechada al máximo ( Ministerio de Educación , 2016).

Durante el trabajo de observación llevado en la institución se percibió que en la clase de deporte y actividades lúdicas algunos niños al realizar ejercicios que implican el mantenimiento del equilibrio del cuerpo en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie se le dificulta en

gran manera, ocasionando en los niños una respuesta de frustración ante la actividad. Prevalece además la falta de coordinación, ubicación espacial, equilibrio en algunos juegos cuando participan. Sumado a esto la demostración por la carencia de recursos didácticos que ayuden al desarrollo motor grueso.

La Institución Educativa N°1648 “Carlota Ernestina”, no es ajeno a esta problemática se percibe claramente que se da muy poca importancia en estimular el desarrollo psicomotor en los niños(a); los maestros no planifican determinadas actividades motrices en su programación curricular a nivel de aula, no ejecutan las competencias, capacidades y/o contenidos, con es su planificación curricular. en relación al desarrollo de las capacidades de psicomotricidad.

El proporcionarle al niño un ambiente adecuado y rico en estímulos favorecerá el desarrollo de habilidades propias de un aprendizaje. A partir de esta realidad el presente trabajo se ha visionado de manera integral favoreciendo el sistema motor desde el aula de clase en los niños de edad preescolar mediante actividades relacionadas con el desarrollo motor de los niños de esta manera ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo. De ahí que conviene entonces, aprovechar la etapa preescolar en donde el niño se enfrenta al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo para ello de estrategias y estímulos que como el juego ayuda en a potencializar las habilidades y conductas motrices.

Por lo tanto la evaluación del desarrollo motor grueso del niño no se realiza de una forma integral. De esta manera la detección oportuna de la situación del niño, ya sea general o en áreas específicas, permite actuar oportunamente, orientando las acciones más afectivas para corregir las dificultades observadas. La evidencia científica disponible muestra que si el problema se diagnostica a tiempo, se logra una respuesta efectiva a las acciones remediables. Ante la problemática anteriormente descrita se formula el siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación del taller de psicomotricidad desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del Distrito de Chimbote, Año 2016”?

Es así, que se plantea el objetivo general a: describir si la aplicación del taller de psicomotricidad desarrolla la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016.

Con la finalidad de cumplir los objetivos específicos se propone extender lo siguiente: primeramente se requiere evaluar la motricidad gruesa de los niño/as a través de un pre test; aplicar el taller de psicomotricidad a través de sesiones y finalmente calcular el desarrollo de la motricidad gruesa a través de un post test.

Se justifica por cuanto permite conocer el desarrollo de los niños en base al movimiento de su cuerpo a pesar que por naturaleza tiene el apoyo de las personas que

están a su alrededor sin embargo requiere de atención y cuidado para un desenvolvimiento acorde a su edad así como también contribuir a fortalecer las habilidades afectivas – emocionales.

La psicomotricidad es una capacidad que se va adquiriendo y desarrollando a medida que pasan los días y los años pero desde temprana edad se encamina al niño a sentirse atraído por la escritura para lograr una formación académica adecuada y exitosa en el futuro.

Basados en el planteamiento del problema del presente estudio sobre los problemas que afectan la Psicomotricidad en la formación académica de los niños y niñas; se puede indicar que hay un alto índice de estudiantes con problemas de Psicomotricidad, los mismos que requieren la aplicación de técnicas de desarrollo psicomotriz conforme a la investigación desarrollada también se puede acotar que estos problemas podrían afectar el futuro profesional de los niños y niñas.

Es pertinente por cuanto ayuda en la pre escritura en los niños (as). Además, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en sus aptitudes, valores, conocimientos, habilidades, y actitudes. Para contribuir al logros de las competencias y capacidades posteriores a su escritura.

Dicha problemática va a permitir a hondar más los conocimientos sobre la importancia de la psicomotricidad en los niños(as) para poder conocer su desarrollo motor y de esta manera orientar a mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial

Por lo tanto es una tarea fundamental que debe desarrollarse en las instituciones educativas experiencias ricas en habilidades, destrezas en los niños, ya que es fundamental en esta etapa lograr dichas capacidades; que le servirán para grados posteriores en sus aprendizajes para preescritura. Por lo tanto la investigación se justifica en los siguientes aspectos:

**En el campo teórico**, aporta con información sobre la psicomotricidad en los niños (as) del nivel inicial; sistematizándola y actualizándola de manera que pueda ser útil para otros investigadores en referencias a sus antecedentes de investigación.

**En lo práctico** la investigación se pone a disposición de otros investigadores en sus resultados para contribuir en la mejora de la calidad educativa de la región además tendrá un impacto directo en el contexto áulico, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.

**En lo metodológico**, Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos empleados en la investigación demostrada en su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

- ✓ **En lo científico** se fundamenta en principios, teorías que sustenta el trabajo realizado para poder incorporarse al conocimiento científico que sirvan para

llenar vacíos o espacios cognoscitivos existentes y de esta manera utilizarlo al beneficio de la comunidad educativa.

La metodología utilizada para la investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativa y con un diseño pre experimental; la muestra fue constituida por 15 niños, siendo los resultados favorables ya se existió un nivel de significancia positivo, siendo alentador el desarrollo de la motricidad gruesa

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Psicomotricidad**

Según Pérez (2008) “es el desarrollo de las capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, a partir de lo que se llama el “esquema corporal”.

García (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

Arias y Esquivel (2008), la psicomotricidad “son los procesos psicológicos se dan y se expresan a través de una vía motriz, siendo los procesos de relación

conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación. Por lo cual la psicomotricidad se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis y cómo a través del gesto el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción del niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y deseos inconscientes”

La psicomotricidad “es todo aquel movimiento que es controlado a través de la mente y que se realiza con un fin determinado, así mismo favorece al dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que al niño va establecer con el mundo que lo rodea” (Parot , 1980).

Burbano y Ponce (2001) “la psicomotricidad y motricidad no como realidades o actividades diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica”.

La Psicomotricidad “son los aspectos psicológicos como motores, de manera más precisa a la coordinación y control del movimiento actuados por un agente que los ejecuta y coordina. El acto motor, representado en su esquema más simple por el juego de los receptores, cerebro y efectores, tiene sentido como adaptación y consecución de autonomía respecto al medio en que se vive” (Núñez, 2006).

Para Márquez afirma (2008) es una “visión global de la persona íntegra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”.

### **2.1.1. Desarrollo psicomotor**

El desarrollo psicomotor es entendido como una capacidad globalizadora que combina los aspectos motor, afectivo y cognitivo y la motricidad, es decir, es la capacidad que tiene el niño de conocer y transformar su mundo a través de su cuerpo y proyectarlo sobre todos los planos de su vida mental (Wallon citado por Haeussler y Marchant, 1996).

Por su parte, Santrock, afirma que el desarrollo psicomotor es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno (2007: pag.585).

Hay distintos procesos dentro del desarrollo psicomotor, por ejemplo el secuencial es el que permite adquirir capacidades siguiendo un orden, la primera ayudará a lograr la siguiente. El progresivo describe las capacidades que van adquiriendo complejidad a medida que se van adquiriendo funciones y el coordinado es el proceso en el que interactúan distintas capacidades para llevar a cabo una determinada habilidad (Santrock, 2007).

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos se irán viendo de forma individual (Santrock, 2007).

Jaimes (2006, Pag.13) el desarrollo psicomotor “es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado” . En esta definición se entiende que el niño mediante sus experiencias y condiciones necesarias desarrolla habilidades para una adecuada interacción con su contexto donde se va dar a través del tiempo y de manera gradual.

Según Levin (2002, p.25) el desarrollo psicomotor se da teniendo en cuenta la estructura del sujeto, no hay aprendizaje si no hay una constitución una vivencia de satisfacción en el origen. Por ello se tiene en cuenta este aporte ya que se debe considerar el valor significante de existencia que adquiere para el niño la realización de la práctica psicomotriz . En esta definición cabe destacar que se interesa no sólo por los factores que intervienen en el proceso sino más bien en la satisfacción que siente el niño cuando aprende algo y lo practica hasta dominarlo por la vivencia directa que ha tenido.

El desarrollo biológico, tradicionalmente enfocado en el crecimiento del niño y en la estructura y funcionalidad de los órganos y el cerebro, ha sido enriquecido con el

aporte de las neurociencias. Se ha encontrado que durante los primeros años de vida los estímulos cognitivos y afectivos son claves para la formación de interconexiones sinápticas y redes neuronales; y que los primeros cinco años de vida constituyen una etapa crítica para la formación de autopistas cerebrales (Garaigordobil, 1990).

### **2.1.1.1. Proceso de Desarrollo psicomotor**

#### **A. Maduración**

Se refiere al completamiento de las estructuras biológicas y su más acabada articulación alude a la aparición de nuevas funciones o eventos la maduración neurológica es el completamiento de las estructuras anatomofisiológicas del sistema nervioso y su capacidad funcional, si bien está regida genéticamente, precisa del alimento funcional de los estímulos adecuados (Borzutzky, 2008).

Para García y Núñez (1996) la psicomotricidad es la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices.” Es decir puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento En síntesis de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las

estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

Jean Piaget (1923) “El niño posee esquemas mentales o propiedades organizadas de inteligencia que corresponde a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio.” Uno de los primeros esquemas mentales que desarrolla del bebe de cuatro a ocho meses es el de objeto permanente. Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que lo rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación

Sin embargo, Ausbel señala que la maduración como "cualquier instancia del desarrollo (por ejemplo el cambio de status o del proceso subyacente en un rasgo de conducta) que tiene lugar frente a la ausencia demostrable de experiencia práctica específica". (Ausubel, 1958)

El desarrollo integral de los niños/as hace referencia a “un crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje”. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo. Es necesario crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida a fin de prestarle una atención adecuada al niño/a normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo (Ortiz. 2008).

Según Cobos (2006) el desarrollo psicomotor es entendido como: “la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21). Esta definición es más pragmática teniendo en cuenta no sólo el aspecto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma.

## **B. APRENDIZAJE**

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. Proceso que determina una nueva modalidad funcional del organismo. Para que se lleve a cabo, es necesaria la presencia de ciertos estímulos ambientales. El aprendizaje se da por naturaleza. Existe una eventual relación entre aprendizaje y maduración, es decir, en la medida que los aprendizajes pueden acelerar las pautas madurativas, van dando lugar al desarrollo de las funciones cerebrales superiores. La maduración es la tendencia fundamental del organismo, para organizar la experiencia y convertirla en aprendizaje; el aprendizaje es el medio de introducir nuevas experiencias a esta organización.

Tinajero, (2006) manifiesta “El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida que los factores

biológicos y ambientales sean favorables.” el desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

Aprendizaje se debe entender como un grupo de procesos internos asociados a la práctica y a la experiencia, unidos permanentemente a cambios en la habilidad de la capacidad motriz. El proceso de aprendizaje psicomotor implica siempre la búsqueda de una solución a una actividad determinada y emerge desde la interacción del individuo con la actividad y el entorno. Los estudios sobre el manejo y crianza de los niños en las diferentes culturas ayudan a comprender el papel que desempeñan la experiencia, la práctica, la repetición y el entrenamiento y proporcionan información valiosa a los terapeutas para mejorar la conducta motriz y la eficacia de la intervención terapéutica en niños con disfunción del movimiento (Granda .1995).

El niño es un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos. Cuando las experiencias de los niños/as sobre su entorno no encajan su estructura mental se produce en él una situación de desequilibrio. En un primer momento, se produce una asimilación del estímulo sin que esto constituya un cambio en la estructura mental; pero posteriormente, dentro de un proceso de

acomodación, se modifica la estructura para incorporar los nuevos elementos, logrando así un estado de equilibración (Granda .1995).

Granda (1995) proceso que determina una nueva modalidad funcional del organismo. Para que se lleve a cabo, es necesaria la presencia de ciertos estímulos ambientales. El aprendizaje se da por naturaleza. Existe una eventual relación entre aprendizaje y maduración, es decir, en la medida que los aprendizajes pueden acelerar las pautas madurativas, van dando lugar al desarrollo de las funciones cerebrales superiores. La maduración es la tendencia fundamental del organismo, para organizar la experiencia y convertirla en aprendizaje; el aprendizaje es el medio de introducir nuevas experiencias a esta organización.

El aprendizaje es la acción controlada del hombre en un determinado medio, cuya acción se concreta en contenidos y métodos y cuyo fin principal es dotar al sujeto de nuevas conductas.

#### **2.1.1.2. Principios del desarrollo**

Para Papalia, D. (2000). Los Principios del desarrollo Son:

##### **A.Principio Cefalocaudal:**

Según el principio cefalocaudal el crecimiento se produce de la cabeza a la cola. Dado que el cerebro crece con tanta rapidez antes del nacimiento, la cabeza de un bebé recién nacido es exageradamente grande. Al año de edad, el cerebro pesa el 70% de su peso adulto mientras el resto del cuerpo pesa únicamente cerca de 10 a 20% de su peso

adulto, La cabeza se torna proporcionalmente más pequeña a medida que el niño crece en estatura y se desarrollan las partes inferiores del cuerpo. El desarrollo sensorial y motor avanza siguiendo el mismo principio: los bebés aprenden a utilizar las partes superiores del cuerpo antes que las inferiores. Ellos ven los objetos antes de ser capaces de controlar su tronco y aprenden a hacer muchas cosas con sus manos antes de gatear o caminar.

### **B. Principio Próximodistal:**

Según este principio (desde adentro hacia afuera), el crecimiento y el desarrollo motor avanzan desde el centro del cuerpo hacia la periferia- Durante el periodo de lactancia y la niñez temprana, las extremidades continúan creciendo más rápidamente que las manos y los pies. En forma similar, los niños desarrollan primero la capacidad de utilizar las partes superiores de sus extremidades (brazos y muslos) (las cuales están más cercanas al centro del cuerpo) que las inferiores (antebrazos y piernas), luego las manos y los pies y finalmente los dedos.

## **2.1.2..Áreas de la psicomotricidad**

### **2.1.2.1. Esquema Corporal**

El descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente. El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función

de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación así como de la representación que se hace el niño de sí mismo. Los niños/as aprende a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de las demás cosas este conocimiento lo adquiere al mover sus extremidades, el cambio de posición y al sentir las sensaciones de compensación de los desequilibrios posturales a través de las impresiones táctiles y visual (Schilder, 1991).

Para Serra, el esquema corporal “es el conocimiento del propio cuerpo del niño, la toma de conciencia de las partes que lo constituyen, de sus posibilidades y limitaciones”.

El esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo,” esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo. Todo esto nos da a conocer que el esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser: en la organización espacio- temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en una falta de seguridad en las propias aptitudes, circunstancias que dificultan establecer una adecuada comunicación con el entorno .La imagen que los niños/as se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe (Schilder, 1991).

.Para Zapata y Aquino (2008), se entiende por esquema corporal aquellas representaciones mentales de nuestro propio cuerpo. Se puede determinar por lo tanto que el esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, con el objeto de desenvolverse con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales. De todas estas definiciones se concluye que el esquema corporal es la toma de conciencia y conocimiento del propio cuerpo y su adaptación de, cuerpo al mundo exterior.

#### **2.1.2.2. Lateralidad**

Según Caveda y Moreno (2004) “es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral”. Mediante esta área, los niños/as aprenden a ubicarse en el espacio, identificando la derecha e izquierda desde su cuerpo de manera espontánea y no obligada.

Además, se entiende por lateralidad “al dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas” (Conde y Viciano, 1997).

Continúa señalando Conde y Viciano que la lateralidad “es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como

resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática” (Conde y Viciana, 1997).

De igual modo, el concepto de lateralidad es entendida como “un proceso evolutivo que desemboca en una predominancia motriz de uso de segmento derecho o izquierdo de acuerdo a la maduración de los centros sensitivo-motores de uno de los 2 hemisferios cerebrales”. Dicho proceso está influenciado por factores neurológicos, psicológicos, ambientales y culturales (26). El predominio funcional de un lado sobre otro se verifica en el niño/a al realizar este/a sus tareas habituales. Es misión de la escuela potenciar el lado dominante, sea uno u otro (Biblioteca Perú., 2008).

#### **2.1.2.3. Equilibrio**

Su concepto establece equilibrio en algo, en este caso es para determinar que el niño para mantenerse en parado, necesita un equilibrio y estabilidad, tanto interna como externa de acuerdo a la edad. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general.

#### **2.1.2.4. Estructuración espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición,

comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras (Conde y Viciana , 1997).

### **2.1.3. Objetivos de la Educación psicomotriz según Delia Martín Domínguez**

Para Martín, D. afirma que la educación psicomotriz pretende conseguir los siguientes objetivos:

1. Educar la capacidad sensitiva, mediante las sensaciones del propio cuerpo, abriendo vías nerviosas que transmitan al cerebro la mayor información.
2. Educar la capacidad perceptiva, ordenando y estructurando la información relativa al propio cuerpo y al mundo circundante en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información que el niño tiene.
3. Educar la capacidad representativa y simbólica. Constituye el último propósito que la psicomotricidad trata de alcanzar en las primeras etas educativas. (2013: pp. 27 - 28)

Según. Infantas (2012) los objetivos son:

- ✓ Tomar conciencia del propio cuerpo tanto global como segmentariamente.
- ✓ Dominar la coordinación y el control dinámico general (desplazamientos, carreras, saltos...)
- ✓ Conocer los componentes del esquema corporal: tono muscular, equilibrio, actividad postural, respiración...
- ✓ Controlar los movimientos de comunicación y expresión.

- ✓ Reconocer a través de los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- ✓ Descubrir las nociones de dirección, distancia y situación
- ✓ Desarrollar la coordinación visomanual y las posibilidades manipulativas necesarias para realizar tareas relacionadas con las distintas formas de representación (dibujar, rasgar, cortar, engarzar...)

#### **2.2.4. Secuencia para una sesión de psicomotricidad**

Caete (1996) considera cuatro etapas para el desarrollo de la psicomotricidad.

##### **a. Motivación**

Esta etapa puede ser elaborada por la profesora o por los niños y consiste en interesados, captar su atención y mantener sus expectativas por la actividad que se ha realizar.

##### **b. Ejecución de la actividad**

Se debe ir de lo simple a lo complejo y estar siempre en relación directa con la motivación. Los consignas que se les de los niños deben ser claras y sin muchas palabras.

##### **c. Dialogo**

Al finalizar la actividad es importante conversar con los niños sobre lo que han hecho y que estos les ayuden a verbalizar y tomar conciencia de la hicieron.

##### **d. Relajación**

Esta etapa permite al niño recuperar energías gastadas y pueden hacerse directamente en el suelo, sábanas o en alfombras.

### **2.1.5. Prácticas para trabajar la educación psicomotriz**

Desarrollar prácticas en la institución educativa a resultado una dificultad para la mayoría de docentes sin embargo estas prácticas que proponen los autores Dolores Ribes, Roció Clavijo, concepción Fernandez, Gerónimo Armario, Francesc Vicente, Jasone Mondragón e Isabel Trigueros, del centro de estudios (2006) en su obra *Técnicos de Educación Infantil*, resulta de vital y trascendente trabajar estas prácticas para el desarrollo motor grueso del niño, a continuación se detalla:

- 1.- Establecer un clima afectivo positivo.
- 2.- Plantear actividades divertidas
- 3.- Realizar actividades de relajación.
- 4.- Proporcionar un medio de estimulación
5. Partir de la experiencia previa
6. Tomar como eje esencial las actividades motoras
7. Utilizar el “tanteo experimental”
8. No acelerar el ritmo de las actividades
9. Acompañar los movimientos de actividad lingüística
10. facilitar la percepción unitaria del cuerpo.

Según Berruezo (1996), la psicomotricidad juega un papel importante en la educación porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Arnaiz (2001), indican que la psicomotricidad es importante en el aprendizaje del niño, como intervención educativa, considerando al cuerpo como medio de expresión y comunicación, además considera que la relación que tiene el ser humano con los demás, también desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad de este.

#### **2.1.6. Desarrollo de la psicomotricidad en el DCN**

Según el ministerio de Educación (2007) la psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera al cuerpo como unidad psicoafectivo –motriz que piensa , siente ,actúa en forma integrada los aspectos : Psíquicos y motrices y afectivos. Es decir, lo mental, ideas razonamientos), lo motriz (cuerpo, movimiento, emoción). Afectivo (actitudes y emociones).A través d el a actividad psicomotricidad y la condiciones ambientales, los niños construye a si mismo su propia identidad .El niño construye así mismo a partir del movimiento de su cuerpo y su desarrollo va del acto al pensamiento.

Esto quiere decir que en los primeros años de vida existe acción absoluta unidad entre motricidad e inteligencia entre acción y pensamiento, hasta la edad en que el niño adquiera el pensamiento operatorio concreto que le da acceso a otro tipo de aprendizaje instrumental.

Es un tema transcendental en los primeros años la formación del yo y la imagen corporal y como estas contribuyen a la construcción del esquema corporal y la identidad. Al inicio de la vida, los niños realizan movimientos „ involuntarios que progresivamente se convierten voluntarios ; además van desarrollando una mayor coordinación global ,que les permite realizar acciones con equilibrio y tono postural adecuado .Este control y coordinación se va adquiriendo a través del movimiento libre, haciéndose cada vez más precisos y fino. Se rige a partir de dos leyes fundamentales del control corporal: céfalo –caudal, cual se refiere a que primero se controlan las partes del cuerpo que están más cerca de la cabeza (cuello, tronco, brazos y después piernas) y próximo-distal, que señala que el control corporal se da primero desde las partes más cercanas al eje corporal y luego los más alejados (articulaciones del codo antes de que el de la muñeca y antes que la de los dedos).

El desarrollo de estas capacidades no solamente es el resultado de la madurez fisiológica del niño, sino también de las circunstancias ambientales en las que se encuentran y de las actividades motrices que realice cotidianamente (programa curricular básico de educación inicial de 5 años del primer ciclo 1998).

### **2.1.7. Elementos de una sesión de taller de psicomotricidad**

Según Cirillo (2012), propone las siguientes secuencias:

## **A. Secuencia metodológica**

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación. Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (lluvias de ideas, diálogo), centrarse en el tema que esté acorde a las competencias que se desea alcanzar, las mismas que al utilizar los recursos el niño descubra nuevos aprendizajes y que ello sea significativo en la profundidad de sus conocimientos, así como retroalimentar cuando está en el cierre o finalización de la sesión de aprendizaje.

.Esta secuencia son:

## **B. Descubrimiento o exploración**

Es el inicio, permite conocer cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad. La actividad de observación puede complementarse con la recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria,

que a la vez permita un movimiento saludable, el cual sea un punto de partida para la obtención de buenos resultados..

### **C. Producción o resultados:**

Después de explorar, es más fácil para el niño producir con su imaginación objetos, animales u otros que representen un trabajo propio y una exigencia mayor de lo que estaba acostumbrado. La variedad de materiales, herramientas y técnicas que haya utilizado posibilita la interiorización del nuevo conocimiento y a la vez descubre de qué modo puede usarlos para expresarse.

- ✓ Procesos de exploración conociendo los recursos que utilizará para trabajar en equipo.
- ✓ Incorporación de nuevos aprendizajes
- ✓ La imaginación y el descubrimiento
- ✓ Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

#### **2.1.8. Consecuencias de un Retardo en el Desarrollo Psicomotor**

Según Durivaje (2010) los trastornos psicomotores son los retrasos o las dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, rigidez, falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración.

## **2.2. Material concreto**

Montessori (citado por Cedeño (2004), nos dice que el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa. El material didáctico, son los objetos que usa el docente y/o el alumno durante el proceso educativos, siendo estos objetos motivadores.

Los materiales didácticos o enseñanza como materiales para el desarrollo. Cada uno de los materiales es, de hecho, una serie de objetos con los que el niño ejecuta una parte definida de trabajo, que ayuda al desarrollo de su personalidad. Esto explica que el niño repita y repita esos ejercicios tantas veces sea necesario, ya que subconscientemente siente que con cada repetición promueve el crecimiento interno. En esta temprana edad está interesado de manera especial en cualquier material que haga concentrara su atención combinada con una actividad que desarrolla y define sus percepciones sensoriales. Más a delante, cuando sus poderes de razonamiento hayan despertado, los materiales para el desarrollo dirigirán al niño por las sendas culturales mediante la cooperación de los sentidos y el intelecto. Este concepto del material didáctico de Montessori es muy importante porque explica de una manera clara su utilidad que tiene el material dentro y fuera del aula (Montessori citado por Cedeño (2004).

Los materiales deben corresponder a las necesidades internas de los niños. Esto significa que cualquier material individual debe ser presentado al pequeño en el

momento adecuado a su desarrollo, la doctora Montessori sugirió niveles de edad para introducir cada uno de sus materiales al niño, entonces en el momento adecuado para la introducción de estos cualquier chico debe ser determinado mediante la observación y la experimentación”. Es muy importante tener en cuenta la edad del niño porque permite saber qué tipo de material didáctico puede manejar sin problemas ayudándole a estimularlo para que tenga confianza en sí mismo y pueda realizar todo lo que le interesa aprender. Es de gran importancia saber qué tipo de material didáctico debe utilizar cada alumno para su desarrollo (Montessori citado por Cedeño (2004).

### **2.3. La Motricidad Gruesa**

La motricidad, es definida “como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción”. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos (Samtrock, 2007)

Continúa afirmando Samtrock,

Que la motricidad gruesa es “el dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”

La coordinación motora gruesa es la capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc.”(Comellas, 2005)

Sigue afirmando Comellas que “la adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo *del dominio corporal dinámico y estático*. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol”.

Según Aucouturier (2004), el cuerpo está al servicio del movimiento y de la expresión corporal. Este tipo de psicomotricidad permite al niño liberar impulsos, descubrirse y relacionarse frente a cualquier situación que se le presente y así lograr una integración cuerpo-mente. Los contenidos motrices son un medio para lograr el desarrollo de comunicación, pensamiento y creatividad en el niño

### **2.3.1. Elementos que contiene la motricidad gruesa**

En el cuerpo existe diferentes elementos que constituyen la base para una buena motricidad gruesa de allí que Comellas (2005) precisa que los elementos son: la maduración espacial, dominio corporal dinámico, coordinación, (marcha, correr, salto, rastrear) y dominio corporal estatico.

La motricidad gruesa es definida como “la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental” (Comellas, 2005)

Brito (2009) dice “Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, un habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz” Es preciso señalar que en este aspecto se agrupan contenidos cuyo objetivo es estimular el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz. Ubicación en el espacio y en el tiempo, equilibrio, lateralidad coordinación viso motriz y psicomotriz estos contenidos se enfatizan en los tres primeros grados de educación primaria y continúan en los grados superiores para estimular las capacidades físicas coordinativas. El desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de destrezas: El patrón céfalo caudal.- establece que en la conquista de las habilidades motrices, primero se adquiere el dominio de la cabeza luego del tronco y los brazos más delante de las piernas y finalmente de los pies y dedos , es

decir este dominio va de arriba abajo. El patrón próximo distal.- establece que el dominio de las destrezas motrices se inicia desde el centro hacia los costados primero se gana el dominio sobre la cabeza y el tronco, luego los brazos, posteriormente las manos y finalmente los dedos. Estos dos patrones de adquisición de destrezas son importantes de considerar para entender el desarrollo evolutivo de los niños/as, y para programar las experiencias de aprendizaje.

### **2.3. 2 Importancia del movimiento y motricidad**

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que a temprana edad, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa

Conde (2007 pág., 2) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” Las investigadoras concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar. A

partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten se permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación.

Cuando se habla de la motricidad gruesa se hace referencia al dominio de la motricidad amplia que lleva a cabo el individuo a una armonía en sus movimientos a la vez que le permite su funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, practica laboral, practicas cultural, social (deporte, teatro) (Delgado, 2011).

#### **2.3.2.1. Tipos de movimiento según Ovejero Hernández, M.**

Es importante resaltar lo dicho por María Ovejero (2013), por cuanto permite distinguir que los movimientos del cuerpo también siguen todo un proceso de maduración por ello estoy de acuerdo cuando sostiene que:

Es imprescindible que el niño adquiera tono muscular. Gracias a la adquisición del tono, sus movimientos serán mucho más precisos y variados. Los niños nacen con una serie de actos o movimientos reflejos, que les protegerán del medio y les permitirán desarrollar la tonicidad de sus músculos, para la posterior adquisición de los movimientos voluntarios y automáticos. Asimismo precisa que existen tres tipos de movimientos:

movimientos reflejos; movimientos voluntarios; movimientos automáticos.

a) Movimientos reflejos:

Los movimientos reflejos son respuestas automáticas e involuntarias que ocurren cuando se produce un determinado estímulo. Algunos movimientos reflejos desempeñan un papel importante en la adquisición de la motricidad voluntaria y desaparecen posteriormente, dando paso a movimientos voluntarios.

b) Movimientos voluntarios:

Estos movimientos se ejecutan de forma voluntaria y consciente. Implican que el niño interprete un estímulo y de una respuesta intencionada que produzca el movimiento. La realización de los movimientos voluntarios, al principio, requiere mucho esfuerzo. Para poder controlar adecuadamente un movimiento voluntario y conseguir los objetivos que se pretenden con él hay que ejercitarlo suficiente y adecuadamente.

Los movimientos voluntarios aparecen como consecuencia de la maduración neurológica y se debe esperar hasta que aparezca de forma espontánea el hito motriz, para después repetir el acto en diferentes situaciones y así conseguir perfeccionarlo.

c) Movimientos automáticos:

Los movimientos automáticos son voluntarios y conscientes; se han ido integrando hasta convertirlos en hábitos, para así realizarlos de forma automática, como ejemplo andar, montar en bici, conducir, etc.

Al principio, estos movimientos requieren de una gran concentración y coordinación, pero con el paso del tiempo y la repetición, son movimientos que se efectúan sin esfuerzo y sin prestar atención. (p:75 -76)

### **2.3. 3. La motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años**

Durante sus primeros años, el niño experimenta trascendentales cambios evolutivos. Cuando nace, el bebé viene dotado por los reflejos los cuales son “reacciones innatas ante los estímulos”<sup>43</sup> que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio. Con el paso de las semanas algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos. En unos pocos meses pasa de ser incapaz de sostener su cabeza, a sentarse con ésta erguida, empieza a agarrar las cosas voluntariamente y a arrastrarse.

Según Meece (2014) el cambio más significativo para el niño y quienes le rodean es la aparición de las habilidades de locomoción, ya que puede empezar a desplazarse sin ayuda lo que amplía su ambiente y comienza a explorarlo por sí mismo. El gateo puede empezar entre los 8 y los 10 meses, y entre los 10 y 15 meses comienza a caminar, sus pasos son en un principio cortos e inseguros y se balancea de un lado a otro. Al empezar a caminar presentan grandes cambios en su actividad motriz, siendo los 2 años una edad en la que realmente son más activos, más que en cualquier otra etapa de sus vidas. Sus músculos empiezan a fortalecerse y mejora su coordinación física. Empiezan a variar su locomoción con actividades como saltar, correr y saltar en un pie, y empiezan a jugar con elementos como pelotas. Esta edad es un periodo de

experimentación, ya que están aprendiendo nuevas destrezas motrices y perfeccionándolas.

A continuación se plantearán algunas acciones, en las que intervienen los músculos grandes del cuerpo humano, que se espera que para esta edad los niños puedan realizar. Aunque es importante recordar que cada niño sigue un programa universal y especial a la vez.

**Marcha:** Para caminar erguido, “el bebé debe ser capaz de equilibrarse en una pierna mientras la otra se balancea hacia delante, y de cambiar el peso de una pierna a la otra”<sup>44</sup>, logro que se alcanza entre los 10 y 15 meses aproximadamente. A los dos años el niño lleva experimentando la marcha por varios meses, el ritmo de ésta se estabiliza y se vuelve parejo; pero aún necesita vigilarla visualmente, por lo que continuamente observa la colocación de sus pies para poder superar los obstáculos que se encuentra en el camino.

**Correr:** El niño empieza a experimentar la carrera alrededor de los 18 meses de edad, cuando logra un mayor equilibrio y coordinación para mantener uno de sus pies en el aire. Entre los 2 y los 3 años ya tienen la fuerza en sus piernas para levantar los pies del suelo al mismo tiempo. A esta edad corre con mayor coordinación, pero aun no tiene la facultad capacidad de arrancar y detenerse en poco tiempo, porque carece de freno inhibitorio.

**Salto:** En los primeros intentos por saltar, los niños de temprana edad mantienen uno de sus pies en contacto con el suelo, después este salto evoluciona al hacerlo impulsándose

con un pie y al lograr despegar del suelo por un lapso muy corto. A los 2 años logran saltar impulsándose con ambos pies, esta acción es acompañada por la retracción de los brazos hacia atrás. A esta edad también realizan saltos de altura, y lo pueden lograr desde un muro de 50 cms. de alto.

**Trepar:** Ésta es una acción que se ejercita desde el gateo, cuando todavía no son capaces de caminar; por lo que a los 2 años trepan con facilidad; pero no miden las consecuencias como que posteriormente tendrán que bajar el mismo trayecto. A esta edad suben y bajan escaleras, solos o con apoyo, siendo más ágiles al subir y no siempre alternan los pies para bajar.

**Lanzar:** Los primeros intentos por lanzar consisten en un movimiento rígido desde abajo. Pero desde los 2 años incorporan una gran variedad de formas de lanzamiento para perfeccionarlo. A esta edad pueden lanzar una pelota con las manos y patearla hacia adelante.

**Equilibrio:** Antes de los dos años, los niños están en la labor de mantener el equilibrio de su cuerpo al desplazarse, por lo que todavía no se puede esperar que mantengan una posición estática en equilibrio. A los 2 años logran pararse en la punta de los pies y medio año más adelante consiguen caminar con los pies en esta posición. También logran mantener su equilibrio dinámico al caminar hacia atrás y de costado, y pueden marchar sobre líneas con bastante exactitud, y al final de este año puede hacerlo en un trayecto recto.

**Tono muscular:** El niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonía de los miembros y por una hipotonía del tronco. De los 3 años en adelante, el tono se modifica y adquiere

más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica.

## **2.5. Hipótesis**

La aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648“Carlota Ernestina”del distrito de Chimbote, Año 2016.

## **III. METODOLOGÍA**

El tipo de investigación es explicativa porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. (Dominguez, 2016).

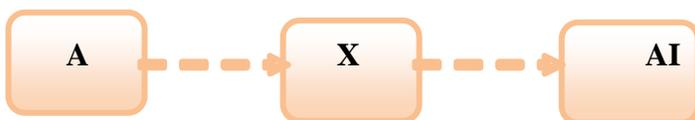
El nivel de investigación es cuantitativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

### 3.1. Diseño de investigación

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable (Guisamde).

El diseño de la investigación es preexperimental:.



Dónde:

A = Pre test

X = Estudiantes de cinco años de edad de la I. E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote

AI = Post test

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1. Área geográfica del estudio**

La ciudad de Chimbote es capital de la provincia del Santa y pertenece a la Sub Región Pacífico de la Región Chavín. Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar y la costa donde se sitúa (Bahía del Ferrol), presenta una tierra fértil a orillas del mar parcialmente arenosa y plana con algunos ligeros accidentes. Al norte limita con Coishco y Santa, al sur con nuevo Chimbote.

### **3.2.2. Población**

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

La población estuvo conformada por dos aulas (los creativos y gotita de amor) de 5 años del II ciclo nivel inicial de la Institución Educativa N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote; ubicado en el pueblo joven fraternidad. Entre las instituciones comprendidas se encuentran: La I.E. “San Miguel” y la I.E. “Edith With Deivis”.

### **3.2.2. La muestra.**

La muestra estuvo conformada por 15 niños o niñas del aula “Los creativos” de 5 años del II ciclo nivel inicial de la Institución Educativa N°1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

**Tabla 1: Muestra de docentes de la Institución Educativa del nivel inicial ámbito del distrito Chimbote.**

N°	Institución Educativa Estatales	Grado	UGEL	N° de niños		Total
				Niñas	Niños	
1	I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina”	5 años	Santa	7	8	15
	<b>Total</b>					15

**Fuente:** Institución Educativa I.E. del distrito de Chimbote” del año 2016

#### **Criterios de inclusión**

- ✓ Estudiantes de 5 años de edad.
- ✓ Niños y niñas matriculados de 5 años de edad en el aula “cariñositos”.
- ✓ Disposición a participar en el taller.

#### **Criterios de exclusión**

- ✓ Estudiantes que se integraron a la I. E. después de haber iniciado el taller.
- ✓ Estudiantes que faltaban a clases los días de la aplicación al taller.

### **3.3. Definición y operacionalización de las variables**

## **Variable independiente**

### **Psicomotricidad**

Es el proceso pedagógico que permite la interacción adecuada y pertinente entre la acción motriz (movimiento) y el desarrollo cognitivo y socioemocional.

## **Variable dependiente**

### **Motricidad gruesa**

La capacidad motriz gruesa es la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales.

## **Tabla 2: Operacionalización de variables**



ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿De qué manera la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial De La I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” Del Distrito De Chimbote, Año 2016”?	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016.</p> <p><b>Y como objetivos específicos:</b> -Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test. -Aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en</p>	<b>Taller de psicomotricidad</b>	<p><b>Modalidad</b></p> <p><b>Taller de psicomotricidad</b></p> <p><b>Planificación</b></p>	<p>-Diseña actividades de aprendizajes en el taller psicomotricidad</p> <p>-Selecciona adecuadamente las actividades fundamentales que deberá desarrollar en el taller psicomotricidad.</p> <p>-Elabora materiales adecuados que buscan el buen desarrollo del taller psicomotricidad.</p> <p>-Organiza adecuadamente las etapas del taller psicomotricidad. -Promueve un clima favorable y de participación durante las actividades que realizaran en el taller psicomotricidad.</p>	<p>-El docente propone algunas actividades de aprendizajes en el taller psicomotricidad -El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar en el taller psicomotricidad. -El docente elige los materiales que el niño va utilizar en el taller psicomotricidad.</p> <p>-El docente aplica actividades según las etapas del taller psicomotricidad.</p> <p>-Los niños participan activamente durante el desarrollo de las actividades que son propuestas por el docente.</p> <p>-El docente proporciona material concreto para el buen desarrollo del taller psicomotricidad. -Los niños reconocen los procedimientos de las actividades que se realizaran en el taller psicomotricidad.</p>

	<p>los niños y niñas de 5 años.</p> <p>-Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.</p>		<p><b>Ejecución</b></p>	<p>-Utiliza material concreto para el buen desarrollo del taller psicomotricidad.</p> <p>-Explica los procedimientos de las actividades que se realizaran en el del taller psicomotricidad.</p> <p>-Desarrollan actividades lúdicas para motivar el taller psicomotricidad.</p>	<p>-El docente aplica actividades lúdicas para motivar el taller psicomotricidad.</p> <p>-Utiliza la lista de cotejo para medir los indicadores propuestos por el docente.</p> <p>-El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizajes en los niños.</p> <p>-El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizajes en los niños.</p>
			<p><b>Evaluación</b></p>	<p>-Diseña los instrumentos de evaluación en base a los indicadores de logro planteado</p> <p>-Emite juicio de valor sobre la ejecución del taller.</p> <p>-Emplea la realimentación con los niños</p>	<p>Los niños participan activamente durante el desarrollo de las actividades que son propuestas por el docente.</p> <p>-El docente proporciona material concreto para el buen desarrollo del taller psicomotricidad</p> <p>-Los niños reconocen los procedimientos de las actividades que se realizaran en el taller psicomotricidad.</p> <p>-El docente aplica actividades</p>

					<p>lúdicas para motivar el taller psicomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza la lista de cotejo para medir los indicadores propuestos por el docente.</li> <li>-El docente crea algunas situaciones que permitan</li> </ul>
				<p>-</p> <p><b>MANIPULACIÓN DE LOS MATERIALES CONCRETOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica los materiales concretos para obtener su propósito</li> <li>-Proporciona material concreto según las actividades a desarrollar.</li> <li>-El docente considerar al material concreto como un medio de para evaluar.</li> </ul> <p><b>USO DE LOS MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planifica las actividades a desarrollar para el buen uso de los materiales concretos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje</li> <li>-El docente utiliza los materiales concretos teniendo en cuenta su propósito.</li> <li>-El docente tiene en cuenta que material concreto debe utilizar en las actividades.</li> <li>-El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.</li> <li>- El docente tiene en cuenta ¿En qué momento debe utilizar los materiales concretos? Según las actividades programadas.</li> </ul>

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en las sesiones de aprendizaje empleó la técnica de la prueba o examen, mediante los instrumentos de prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test. Además, utilizó la técnica de la observación, mediante el instrumento de la ficha de observación.

Los instrumentos del pre test y post test serán validados por expertos, quienes darán fe de la confiabilidad y validez de los mismos.

Para Scharager (2007), la prueba o examen tipo test, que es una de las técnicas de mayor uso en la escuela debido a la relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, de ser aplicada en diversas áreas curriculares.

### **3.5. Plan de análisis.**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Según Espallargas (2011) los métodos descriptivos se ocupan de: la recolección, organización, tabulación, presentación y reducción de la información. Para poder distinguir posteriormente, el tratamiento que se le da a los datos, se dirá que se puede tener la información de la siguiente forma.

La estadística inferencial: Tiene como objeto fundamental el hacer inferencias o generalizaciones de los resultados de los parámetros de una muestra a la población de la cual fue extraída. Comprende un conjunto de procedimientos y técnicas estadísticas, que son necesarias para extrapolar o sacar conclusiones o generalizaciones, con base en los datos de una muestra aleatoria. Las medidas estimadas y empleadas a partir de la estadística inferencial se denominan parámetros (Borda. 2011).

Por tanto, se utilizó la estadística descriptiva para para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

**Tabla 2: Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por DCN.

#### IV. RESULTADOS

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

##### 4.1.1 Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test.

**Tabla 3** .Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial a través de un pre-test.

Nivel de logro	N°de estudiantes	
	n	%
A Logro Previsto	0	0
B En proceso	6	40
C En Inicio	9	60
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Pretest, diciembre, 2016

**Gráfico 1** .Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial a través de un pre-test



**Fuente: Tabla 3**

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que el 60% ( 9 ) de los niños y niñas tienen un nivel de motricidad gruesa con un calificativo “C”, mientras que el 40% ( 6 ) de ellos ha obtenido un nivel de “B”, lo que demuestra que el estudiante que está en proceso para lograr los aprendizajes previstos en relación a su motricidad gruesa.

#### **4.1.2 Aplicación del taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.**

**Tabla 4.**Sesión 1: Jugando con las manos y las piernas

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	0	0
B	7	47
C	8	53
Total	15	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 2:** Jugando con las manos y las piernas



**Fuente:** Tabla 4

En la tabla 4 y gráfico 2 se observa que el 53% de los niños y niñas juega con las manos y las piernas ubicándose en el logro de aprendizaje “C”, mientras que el 47% de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”, lo que nos indica que el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su motricidad gruesa.

**Tabla 5.** Sesión 2: salta y salta alternando las piernas

Logro de aprendizaje	N° de estudiantes	
	n	%
A	2	13
B	10	67
C	3	20
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 3.** Salta y salta alternando las piernas ”



**Fuente:** tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 3 se observa que el 67%(10) de los niños y niñas salta y saltan alternando las piernas, ubicándose en el logro de aprendizaje “B” ”, mientras que el 20% (3) de ellos ha obtenido un nivel de logro “C”, lo que nos indica que los estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.

**Tabla 6.** Sesión 3: “Jugando con ula – ula”

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	6	40
B	5	33
C	4	27

Total

15

100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 4** “Jugando con ula – ula”



**Fuente:** Tabla 6

En la tabla 6 y gráfico 4 se observa que el 40% (6) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje en relación, a su dinamismo en correr siguiendo las indicaciones de la docente, con un calificativo de “A”, mientras que el 33 % ( 5) de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

**Tabla 7.** Sesión 4. “Jugamos con cintas “

Logro de aprendizaje	N° de estudiantes	
	n	%
A	10	67
B	4	27
C	1	6

Total	15	100
-------	----	-----

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 5** “Jugamos con cintas “



**Fuente:** Tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 4 se observa que el 67% (10) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” en relación a su coordinación de sus movimientos como presión, eficacia, y rapidez, al realizar actividades de caminar, mientras un 27% (4) en calificativo “B”.

**Tabla 8** .Sesión 5: “Dale el globo”

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	12	80
B	2	13
C	1	7
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 5 :** “Dale el globo”



**Fuente:** Tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 5 se observa que el 80 % (12) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” realiza carreras de manera individual, mientras un 13%( 2) en calificativo “B” en relación a su coordinación de movimientos.

**Tabla 9 .Sesión 6:** “El juego del túnel”

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	14	93
B	1	7
C	0	0
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 6 :** “El juego del túnel”



**Fuente:** Tabla 9

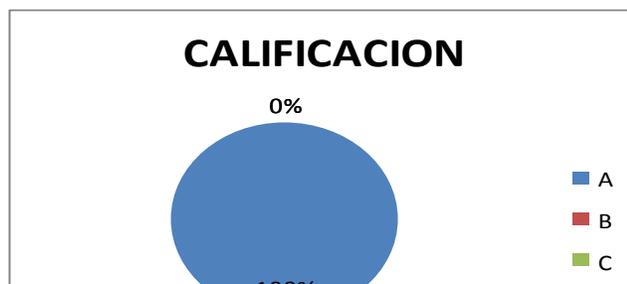
En la tabla 9 y gráfico 6 se observa que el 93 % (14) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” realizan movimientos coordinadamente cuando se les indica, un 7 % (1) en calificativo “B” en relación a su motricidad gruesa.

**Tabla 10 .Sesión 7: Juego con mis compañeros**

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	15	100
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 7 :** Juego con mi compañero



**Fuente:** Tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 7 se observa que el 100 % (15) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” lo que se evidencia que el estudiante logro el aprendizaje previstos en el tiempo programado.

**Tabla 11 .Sesión 8: “Estatuas”**

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	15	100
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 8 :** Juego con mi compañero



**Fuente:** Tabla 11

En la tabla 11 y gráfico 8 se observa que el 100 %(15) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” lo que se evidencia que el estudiante logro el aprendizaje previstos en el tiempo programado.

**Tabla 12.** Sesión 9: “Jugando con el globo”

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	15	100
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 9 :** “Jugando con el globo”



**Fuente:** Tabla 12

En la tabla 12 y gráfico 9 se observa que el 100 % (15) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” lo que se evidencia que el estudiante logro el aprendizaje previstos en el tiempo programado.

**Tabla 13 .Sesión 10: “Jugando con el periódico”**

Logro de aprendizaje	N°de estudiantes	
	n	%
A	15	100
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 10 :** “Jugando con el periódico”



**Fuente:** Tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 10 se observa que el 100 % (15) de los niños y niñas se ubican en un logro de aprendizaje “A” lo que se evidencia que el estudiante logro el aprendizaje previstos en el tiempo programado.

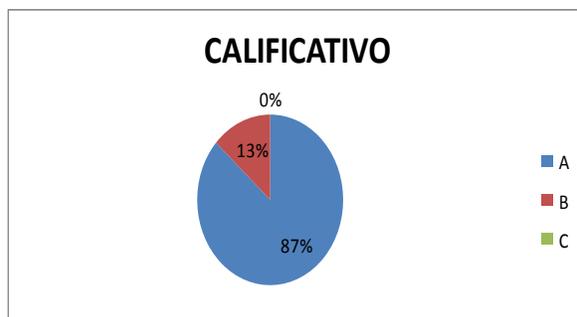
#### **4.1.3 Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial a través de un post-test.**

**Tabla 14** Evaluar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.

Logro de aprendizaje	N° de estudiantes	
	n	%
A	13	87
B	2	13
C	0	0
Total	15	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 11:** Evaluar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.



**Fuente:** tabla 14

En la tabla 14 y gráfico 11 se observa que el 87%(13) de los niños y niñas logra la motricidad gruesa ubicándose en el nivel “A”, mientras que el 13% (2) de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

**Resultados obtenidos de la aplicación del pre test y post test referente al desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°1648 Carlota Ernestina –Chimbote. (Comprobacion de la hipótesis).**

LOGROS DE APRENDIZAJE	PRE TEST		POST TEST	
	ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE (%)	ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE (%)
A			13	87
B	6	40	2	3
C	9	60	0	0
Total de estudiantes	10	100	15	100

## **IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

En esta parte se consideran los objetivos de la investigación y a la hipótesis de trabajo planteada. Los tres primeros resultados se refieren a los objetivos y el cuarto la hipótesis.

### **4.2.1 Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años a través del pre-test.**

Los resultados obtenidos en el pretest reflejaron que los niños y niñas tienen un bajo logro en relación a la motricidad gruesa ya que el 60% de ellos ha obtenido un nivel de logro “C”, lo cual nos indica la débil formación que tienen los niños en esta capacidad en la Institución Educativa N° 1648 Carlota Ernestina distrito de Chimbote tiene dificultades para la coordinación de ciertos movimientos que implica mayor precisión, fuerza y agilidad.

Estos resultados son corroborados por Alban (2005) realizó una investigación “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades de 2 – 4 a os”, en Quito, en la cual demostró que en las 2 instituciones existe que no es un factor influyente el tiempo que pasan los niños /as en la institución con su desarrollo motor; ya que las dos instituciones analizadas han alcanzado un adecuado progreso de las habilidades, Por tanto la mayoría de las educadoras consideran que el desarrollo de la motricidad gruesa es importante, por lo cual ven la necesidad de estimularlo realizando actividades que favorezcan el buen desenvolvimiento de las habilidades, para que lleguen a ser

autónomos, independientes, sociables, etc. Pero existe un grupo menor de maestras que no le da la importancia debida por lo cual no las realizan diariamente.

Por otro Molina (2009), el desarrollo psicomotor del niño está determinada por una secuencia ordenada de cambios cuantitativos y cualitativos a nivel físico y psicológico que están sujetos a diferentes leyes de maduración: Próximo distal es el control de las partes del cuerpo que están cerca del eje corporal (hombros-mano); céfalo caudal controla el movimiento y avanza de la cabeza hacia las piernas y la ley de lo general a lo específico aquí se produce antes movimientos amplios, generales y poco coordinados para avanzar hacia los movimientos más precisos y organizados.

De ahí la importancia de estimular a los/as niños/as desde que nacen, ya que se van formando mediante la estimulación que proviene del mundo exterior, a través de los sentidos y del movimiento, mismos que pueden llegar al máximo de su potencial durante los primeros años de vida hasta los seis años, ya que se producen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, alcanzando el potencial de desarrollo que marca la maduración de las cuatro áreas del desarrollo: la motriz, cognoscitiva, lenguaje oral y socio-afectiva, donde su cerebro tiene toda la capacidad para ir alimentándose de aprendizajes a través de la estimulación adecuada y que debe ser aprovechada al máximo ( Ministerio de Educación , 2016).

#### **4.2.2 Aplicación del taller de psicomotricidad en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.**

Lo referente a este objetivo se diseñó y se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, utilizando la talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo para mejora el desarrollo motor grueso. Los logros de las sesiones de aprendizaje se recolectaron en 10 listas de cotejo que manifiestan los logros de aprendizaje de los niños y niñas.

Al iniciar con los talleres de psicomotricidad se percibió que el logro de aprendizaje de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente. La primera sesión de aprendizaje, los resultados señalaron que un 47% demostraron un buen logro de aprendizaje, ubicándose en un logro “B”. A medida que se aplicaba los talleres de psicomotricidad iba mejorando paulatinamente su motricidad gruesa. Las últimas sesiones de aprendizaje se observan mejores resultados, pues un 100% evidencia un logro de aprendizaje en el nivel “A”.

Estos resultados corroboran lo dicho por el Ministerio de Educación a través del Diseño Curricular Nacional (2016), al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones.

El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee.

La Psicomotricidad “son los aspectos psicológicos como motores, de manera más precisa a la coordinación y control del movimiento actuados por un agente que los ejecuta y coordina. El acto motor, representado en su esquema más simple por el juego de los receptores, cerebro y efectores, tiene sentido como adaptación y consecución de autonomía respecto al medio en que se vive” (Núñez, 2006).

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos se irán viendo de forma individual (Santrock, 2007).

Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Llamaremos taller a la forma de organizar el proceso enseñanza aprendizaje donde los niños y niñas se trabajan una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se integra el pensar, sentir y actuar de los protagonistas del aprendizaje.

**4.2.3 Evaluar el nivel del desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.**

Con la lista de cotejo y el post test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas en relación a su coordinación gruesa se evidencio que la mayoría de los niños y niñas demuestras un buen logro en sus movimientos que implica precisión, fuerza, coordinación, como se demuestra en los cuadros estadísticos un 86.6% (13) ha logrado un calificativo “A” lo cual los estudiantes evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Lo cual implica que el niño gira entorno a la ayuda de las personas que se encuentran en su alrededor y genera desarrollo si recibe apoyo y motivación para la realización de los movimientos de su cuerpo.

Por ello estoy de acuerdo con Walon citado en con Arnaiz (1987) quien señala en relación al movimiento que el sujeto no es una máquina que funciona perfectamente y que puede explicarlo todo, sino que para él, “la vida del organismo es un todo cuya unidad puede complicarse con la diferenciación de las funciones, pero siempre queda la condición. Es difícil imaginar la actividad de un sistema, sin que intervenga los otros y todavía más difícil dividir un sistema en partes independientes” (pp: 68).

Continúa Arnaiz describiendo la psicomotricidad que señala Walon en relación a lo motor. El señala que el movimiento es complejo que prefigura las diferentes direcciones que puede tomar la actividad psíquica del niño. En él se pueden distinguir tres formas principales que tienen una gran importancia en la evolución psicológica del niño. (pp. 68)

Según lo expuesto se puede resumir que los talleres de psicomotricidad permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollen sus capacidades cognitivas, sociales y

afectivas a fin de prepararles para la solución de problemas que se les presente en la vida diaria y en el contexto o educativo donde se desarrollen.

## **CONCLUSIONES**

Al terminar la investigación se llegan a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niño/as 5 años de edad de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, año 2016, presenta dificultades para la coordinación de motricidad gruesa en sus movimientos, lo cual se evidencia en el pre test.

- La aplicación de los talleres de psicomotricidad se realizó a través de 10 sesiones de lo cual los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro en el desarrollo motor grueso.
  
- Los resultados muestra que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños(as). de 5 años de edad de la institución educativa N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, como se observan en el post test.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Berruezo. P. (1999). *El cuerpo , el desarrollo y la psicomotricidad..* Editorial España: Pearson.Edición I. Pag.
- Aucouturier, B. (1985). *“La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia”*. Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.
- Aucouturier, B.(2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó, de IRIF.

- Ajuriaguerra, J. (1979). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Ediciones Toray-Masson.
- Albuja, R. (2009). “*Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*”. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación Infantil y Educación Especial, realizada en Ecuador Quito.
- Bartolomé, R. (1994). “*Educador Infantil*”. Mc. Graw Hill, España.
- Berruezo, P. (1997). “*Que es la psicomotricidad*”, Recuperado de <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>
- Berruezo, P. (1996). *La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza*. Revista de Estudios y Experiencias. N.º 53, vol. 2, pp. 57-64.
- Burbano, M. y Ponce, M. (2001). “*Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero*” PUCE. Quito-Ecuador.
- Biblioteca Perú (2018) Desarrollo psicomotor. Recuperado de: [www.recursosbiblioteca.utp.edu.com/tesis-digitales](http://www.recursosbiblioteca.utp.edu.com/tesis-digitales)
- Borzutzky, A. (2008) Desarrollo neurológico y psicológico del niño en las distintas edades. Recuperado en : [www.geocities.com/pacubill2/desneurol.doc](http://www.geocities.com/pacubill2/desneurol.doc)

Camperos, M. (1984). “*Esquema para la Evaluación de Programas Instruccionales*”.

Trabajo no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Carrasco J. (2004). “*Una didáctica para hoy*”. Madrid: Gráficas Rógar.

Caveda C, Moreno M, Garófano V.( 2004.) *La Educación física en reforma*. 3era Edición.

Caete, H. (1996) *Sugerencias para una sesión de psicomotricidad* .Editorial : Nancea .Pag.45

Infantas ,E. (2012) La psicomotricidad. Recuperado de:

<http://www.colegioinfantas.com/index.php/enseñanzas/psicomotricidad>

Durivage G. La educación psicomotriz en el desarrollo cognitivo de los niños de cinco años de edad, pertenecientes a la I.E.I. N° 323 Plaza de Armas. [Monografía en internet] Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal escuela Universitaria De Postgrado; 2009 [citado el 24 oct. 2012]. Disponible

[en:http://es.scribd.com/doc/59694656/EDUCACION-1-Proyecto-de-Tesis](http://es.scribd.com/doc/59694656/EDUCACION-1-Proyecto-de-Tesis)

Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Ediciones INDE.

García, N. y Fernández, V, (1994). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.

Haeussler I. y Marchant T.(1996) *Test de desarrollo psicomotor de niños de 2 a 5 años*.Chile:Univ rsitaria S.A.

Martín, D. (2013) *Psicomotricidad e intervención educativa*. Editorial Larousse-Ediciones Pirámide. Disponible en:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?ppg=28&docID=11059313&tm=1488352970286>

Muñoz, D. (2009). Diplomado y Licenciado en Educación Física. Revista digital.

Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>.

Piaget, J. (1993). *“Psicología del niño”*. Madrid: Ediciones Morata.

Piaget J. (1970). *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (1936). Madrid: Aguilar.

Patiño E. Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del hogar infantil

Ormanza de la comunidad nor - oriental de Pereira 2008. [base de datos en internet]. Valencia, T - [2008]. Recursos didácticos. Disponible en:

<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/155412P298.pdf>

Ortiz, N. (2008) Escala abreviada de desarrollo. UNICEF-Colombia. Recuperado en :

[www.comfama.com/contenidos/bdd/4208/E75-V1.DOC](http://www.comfama.com/contenidos/bdd/4208/E75-V1.DOC)

Ovejero, M. (2013) Desarrollo cognitivo y motor, editorial Macmillan Iberia, S.A.

<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?ppg=77&docID=10820374&tm=1488280009489>

Santrock, J. (2007). Desarrollo infantil. México: McGraw Hill, 585 p.

Zambrano ,D., Mendoza, A., et al. (2003). *Estudio comparativo del desarrollo*

*psicomotor en niños de gesta I y III de 3 años de edad, de nivel socioeconómico bajo, con hermanos y sin hermanos. Rev. signos v.36 n.54. Valparaíso.*

Linares, J.Garriga. (2'016) .Educación inclusiva .Recuperado de:\_

<http://www.um.es/eespecial/inclusion/docs/AprenCoop.pdf>

Wallon, H. (1978). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Psique.

Zambrano ,D. , Mendoza, A. , et al. (2003). *Estudio comparativo del desarrollo*

*psicomotor en niños de gesta I y III de 3 años de edad, de nivel socioeconómico bajo, con hermanos y sin hermanos. Rev. signos v.36 n.54. Valparaíso.*

# **ANEXO**

## **PRESENTACION**

Los talleres de psicomotricidad gruesa tiene mucha importancia, puesto que viene a desarrollar una serie de enfoques didácticos, dentro de una educación formal, no se suele realizar por diversos motivos, por lo cual se trataría de cubrir las carencias educativas que el niño o la niña tiene., por lo tanto el presente programa denominado “El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016”.

El taller de psicomotricidad se ha desarrollado a través de 10 actividades y se desarrollaron entre momentos: Inicio, proceso y final se ejecutó como parte de las actividades permanentes.

Este programa se desarrolló en la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” donde observe que una cantidad de considerable de niños y niñas presentan carencia de expresión y apreciación artística.

## **PLAN DE ACTIVIDADES**

## **1. DATOS INFORMATIVOS:**

**UGEL** : Santa

**I.E.** : I.E. N° 1648 Carlota Ernestina

**APLICADORA:** Midua Patricia Atoche Salvador

## **2.OBJETIVOS DEL PROGRAMA:**

### **➤ Objetivos Generales**

Determinar si la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1648 “Carlota Ernestina” Chimbote en el año 2016.

### **➤ Objetivos específicos:**

- Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test.
- Aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.
- Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años a través de un post test.

### **3.ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

<b>N° de la actividad</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Taller a desarrollar</b>
<b>01</b>	Jugando con la mano y la pierna.	Trabajos con serpentina y globos
<b>02</b>	El salta salta	Trabajos con tizas y globos
<b>03</b>	Jugando con ula – ula	Trabajos con ula- ula y palitos toc-toc
<b>04</b>	Jugamos con cintas	Trabajo con Cintas.
<b>05</b>	Dale el globo	Trabajo con globos, sogas y radio.
<b>06</b>	El juego del túnel	Trabajo con globos.
<b>07</b>	Juego con mi compañero	Posición de pie
<b>08</b>	Estatuas	Posición sentado
<b>09</b>	Jugando con el globo	Posición acostado
<b>10</b>	Jugando con el periódico	Desplazamientos con periódicos.

### **IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>
01	ELABORACION DEL PLAN:					
02	Planteamiento de objetivos, planificación de contenidos a trabajar. Elaboración de estrategias					
03	COORDINACION CON LA DIRECTORA DE LA I.E. Reunión para establecer fecha y hora de la aplicación de los talleres. EJECUCION DE TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD.  Jugando con las manos y la piernas El salta salta Jugando con ula – ula					

	Jugamos con cintas Dale el globo El juego del túnel Juego con mi compañero Estatuas Jugando con el globo Jugando con el periódico					
--	---	--	--	--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “Jugando con las manos y las piernas”
4. Fecha : 8 de noviembre del 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche salvador.
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : camina, corre y salta.

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

<b>Capacidades y Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
Crea nuevos movimientos con las extremidades, vivenciando sus posibilidades.	Disfruta de sus logros.	-Coordina brazos y piernas al desplazarse caminando. -Realiza movimiento lento al caminar en el patio.. -Demuestra entusiasmo al desarrollar las actividades.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROCESO:</b></p> <p><b>FINAL:</b></p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u>            Motivación:            Entonamos la canción los patitos.            Dialogamos con los niños sobre la canción y tendrán que caminar de acuerdo a la melodía realizada.            Saberes previos            ¿Qué partes del cuerpo han puesto en movimiento? ¿Con que otra parte del cuerpo podemos realizar?            Presentación de la nueva información :            Presentamos a los niños los materiales que se utilizaran y manifiestan lo que se puede realizar con ellos y para que nos servirá lo que haremos.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u>            Aplicación de la nueva información :            En el patio se grafican dos líneas y forman grupos de cuatro. Luego el coordinador manda que los primeros niños que cojan con la mano derecha la serpentina que está en el suelo y corran de ida y vuelta, una vez que llegan, él segundo niño saltara con el pie derecho hasta llegar a la meta.            La tercera fila tendrá que saltar con el pie derecho y la cuarta fila se amarrara un lazo en el zapato izquierdo y correrá hasta la meta, el grupo que llegue primero será el ganador.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u>            Se felicita a los niños por la participación y colaboración en las actividades de psicomotricidad.            Evaluación:            Se dialoga sobre qué dificultades encontraron            ¿Cómo lo hicieron?            ¿Les resulto difícil?            ¿Cómo se organizaron?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Serpentina            Pelotas            llantas</p> <p>Zapatos y pasadores.</p> <p>Diálogo</p>

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
 DE AULA

VºBº \_\_\_\_\_  
 DIRECTOR

PROFESORA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: **“Jugando con la mano y la pierna”**

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	INSERTADO Y TROZADO					
		-Coordina brazos y piernas al desplazarse caminando		Realiza movimiento lento al caminar en el patio.		Demuestra entusiasmo al desarrollar las actividades.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO		x	x	x	x	
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA		x		x		x
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR		x		x		x
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x	x		x		x
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL				x	x	
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON		x		x		x
7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI		x	x	x		x
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL		x			x	
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x			x		x
10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL		x		x		x
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON		x	x	x		x
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE		x		x		x
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY		x		x	x	
14	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL		x		x		x
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR		x		x		x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “El salta salta”
4. Fecha : 10 de noviembre del 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche salvador.
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : Saltar

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos con las extremidades, vivenciando sus posibilidades.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	-Ejecuta salto con dos pies sobre un objeto. -Realiza salto en pareja alrededor de un cuadrado -Muestra entusiasmo al rellenar la figura con puntitos.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b></p> <p><b>Motivación:</b> Entonan una canción “si tú tienes muchas ganas”</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de saltar, ( jajajaja) Si tú tienes muchas ganas de saltar, (jajajaja) Si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de saltar jajajaja</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción</p>

<p><b>PROCESO:</b></p>	<p>Si tú tienes muchas ganas de caminar (aaahhaahh)  Si tú tienes muchas ganas de caminar(aaahhaahh)  Si tú tienes la razón y no hay oposición,  no te quedes con las ganas de caminar aaahhaahh  ...  Los niños participan con alegría de la canción y pronunciando los sonidos indicados.</p> <p><b>Saberes previos</b>  Se dialoga con los niños sobre los movimientos ejecutados:  ¿Qué partes han movido?  ¿Qué movimientos han realizado?  ¿Por cuánto tiempo emitieron el movimiento?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b>  ¿Qué movimientos realizamos en una casa?  ¿Cómo se desplazan las personas en una casa?</p> <p><b>Presentación de la nueva información :</b>  La docente traza dos líneas en el piso, donde los niños se tendrán que dividir en dos grupos y ubicarse en el inicio de las líneas.  El primer niño coge el globo con la mano izquierda y pasa caminando por la línea tratando de caminar por la línea, luego al terminar todos los niños regresan agarrando el globo con la mano derecha, el segundo niño pasara agarrando el globo con la mano izquierda y pasan saltando por la línea o un cuadrado con el pie izquierdo así sucesivamente, hasta que todos los niños pasen y gane el mejor grupo.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b>  <b>Aplicación de la nueva información :</b></p> <p>Cada niño recibe una hoja gráfica y plumones gruesos y delgados de colores</p> <p>Empiezan a rellenar con puntitos la casa según los colores indicados por la docente.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Hoja gráfica.</p> <p>Plumones gruesos de colores.</p> <p>Plumones delgados de colores.</p> <p>Diálogo</p>
------------------------	--	---

<p><b>FINAL:</b></p>	<p>Se irá recorriendo por el aula dialogando y estimulando a los niños para que realicen la técnica del puntillismo con precisión para no ensuciarse, ni salirse de la imagen.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b> Cada niño explica lo que ha realizado y como lo ha hecho. Colocan sus hojas de trabajo en un lugar visible para que observen todos del aula.</p> <p><b>Evaluación:</b> La profesora dialoga con los niños y niñas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han utilizado? ¿Qué otros dibujos pueden pintar con puntitos?</p>	
----------------------	--	--

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

**VºBº** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: “El salta salta”

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	PUNTILLISMO Y MOTRICIDAD FONÉTICA					
		Ejecuta salto con dos pies sobre un objeto.		Realiza salto en pareja alrededor de un cuadrado.		Muestra entusiasmo al rellenar la figura con puntitos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x	x	x			x
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x	x		x	x	x
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR		x		x	x	x
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL		x		x	x	
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL		x	x		x	
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON		x	x			x
7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI		x		x	x	
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x			x		x
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x			x		x
10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x	x		x	x	x
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON		x	x	x		x
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE		x		x		x
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY		x		x		
14	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL		x		x		x
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR		x		x		x

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “Jugando con ula - ula”
4. Fecha : 15 de noviembre del 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz fina : Bailando

#### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos con las extremidades, vivenciando sus posibilidades.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	-Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente -Realiza movimiento de baile al escuchar una canción. -Participan bailando en las actividades propuestas por la docente.	Lista de cotejo

#### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b></p> <p><b>Motivación:</b> Se ubica a los niños en semicírculo sentados en el suelo. Se entona la canción “La pompa” Luego bailan al compás de la canción utilizando diferentes pasos.</p> <p><b>Saberes previos</b> Surge las interrogantes: ¿Cómo fue los pasos que realizaron?</p>	<p>Títere Diálogo</p> <p>sombrero Collar Pulsera</p>

<p><b>PROCESO:</b></p> <p><b>FINAL:</b></p>	<p>¿Cómo se ven realizando diferentes movimientos de baile? En este caso al preguntarle al niño, se les mostrará el objeto de referencia para que el pueda reconocerlo.</p> <p><b>Presentación de la nueva información :</b> Presentamos los materiales para poder realizar movimientos de baile con el ula-ula de cada niño. Dialogamos con ellos sobre cómo les gustaría que sea los movimientos de baile que realizaremos.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <p><b>Aplicación de la nueva información :</b> La docente grafica en el piso un circulo con tiza y se colocan dentro de el. La docente proporciona a cada niño una ula ula y hace referencia lo que tienen que hacer lo que ella indica. Los niños tendrán que coger el ula ula-con La mano derecha y colocárselo en el cuello haciéndolo girar. Asimismo tendrán que girar el ula ula con la mano y pasarlo a la otra mano al compás de la música. También tendrán que hacer girar el ula-ula con el pie y luego pasarlo al otro pie al ritmo de la música .</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b> Se dialoga con los niños y el que desee comentará lo que realizó.</p> <p><b>Evaluación:</b> Se dialoga con los niños sobre la actividad ¿Qué les pareció?, ¿Como lo hicieron? ¿Les resultó difícil, como lo superaron? Para que otras personas pueden hacerlo</p>	<p>Ula- ula</p> <p>Diálogo</p>
---	--	--------------------------------

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

**VºBº** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**Nombre de la actividad: “Jugando con ula - ula”**

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	ENSARTADO					
		Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente		-Realiza movimiento de baile al escuchar una canción		Participan bailando en las actividades propuestas por la docente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x		x	
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL		x		x	x	
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x			x		x
7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x		x			x
10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL		x		x	x	
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON		x		x	x	
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x		x		x	
14	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x		x	
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina  
 2. Grado : 5 años  
 3. Denominación : “Jugamos con cintas”  
 4. Fecha : 17 de noviembre del 2016  
 5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador. 6.  
 Área : Personal Social  
 7. Habilidad motriz gruesa : Caminar

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Demuestra agilidad, coordinación y equilibrio postural y un adecuado control	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	-Establece normas para la realización de actividades caminando. -Realiza carreras de manera individual. -Se desplaza con dinamismo al caminar en el patio	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b></p> <p><b>Motivación:</b> Entonamos la canción “mi cabeza” con los movimientos de las manos y gestos</p> <p>Los niños participan de la dinámica con alegría</p> <p><b>Saberes previos</b> Se dialoga con los niños sobre los movimientos ejecutados: ¿Qué partes han movido? ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?</p>	Recurso humano  canción

<p><b>PROCESO:</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b>  ¿Con que caminamos?  ¿Qué extremidades son las que trabajan para caminar y realizar actividades?</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b></p> <p><b>Presentación de la nueva información :</b>  La docente presentará los materiales a utilizar: hoja bond, tecknopor, punzón y colores, explicando la técnica y los pasos a seguir.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <p><b>Aplicación de la nueva información :</b></p> <p>La Profesora forma grupos de cinco y entrega rompecabezas de figuras de cuerpo humano (grande). Simultáneamente escuchan música de Beethoven.</p> <p>Los niños participan de la dinámica con alegría construyendo el rompecabezas y escuchando la música de Beethoven.</p> <p>La docente entrega a cada niño una hoja bond con una figura de un cuerpo humano, un tecknopor y un punzón.</p> <p>Cada niño punza por las líneas de la figura sin salirse del contorno  Los niños y niñas presionan con la mano el punzón y desglosan la figura del cuerpo humano.</p> <p>Pinta la figura del cuerpo humano según el modelo propuesto.</p>	<p>Hoja gráfica  Tecknopor  Punzón</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Grabadora</p> <p>Cd con música de Beethoven</p>
<p><b>FINAL:</b></p>	<p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b></p> <p><b>Evaluación:</b>  La profesora dialoga con los niños y niñas:</p> <p>¿Cómo se han sentido?  ¿Qué han utilizado?  ¿Qué otras figuras te gustaría punzar?</p>	<p>Diálogo</p>

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

VºBº \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: “Jugamos con cintas”

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	PUNZADO					
		-Establece normas para la realización de actividades caminando		-Realiza carreras de manera individual.		-Se desplaza con dinamismo al caminar en el patio	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x			x
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x		x	
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x			x
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON		x	x			x
7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x		x		x	
10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL		x	x			x
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x		x		x	
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x			x		x
14	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x			x
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N°1648 Carlota Ernestina
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “Dale el globo”
4. Fecha : 22 de noviembre del 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : Camina

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades.	Disfruta de sus logros.	Coordina sus movimientos con presión, eficacia, y rapidez, al realizar actividades de caminar. -Se desplaza con dinamismo al caminar en el patio  Expresa creatividad seguridad al realizar la actividad..	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b></p> <p><b>Motivación:</b> A través de un cuento del Panaderito Feliz realizado mediante laminas por secuencias, se les ira narrando. Los niños irán armando la secuencia correcta de las imágenes según lo que escuchan.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Qué hace el panadero? ¿Qué materiales usa? ¿Cuándo comemos el pan mayormente? ¿El panadero solo hará pan?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Láminas</p> <p>Dialogo</p>

<p><b>PROCESO:</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Los panaderos también sabrán preparar pasteles?</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b> <b>Presentación de la nueva información :</b> Los panaderos también pueden preparar pasteles, así como el panaderito del cuento preparaba sus deliciosos churritos. Observan materiales: papel bond de colores, tijera, goma.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b> <b>Aplicación de la nueva información :</b></p> <p>Se les propone ser panaderos por un día, Se ponen un mandil elaborado de papelógrafo y empiezan a preparar su churrito de papel, se les entregara una tira de papel, los niños irán enrollando el papel hasta darle forma de un churrito. Luego enrollaran hojas de papel bon de colores ´para armar figuras referido al tema y pegarlo en una hoja.</p> <p>Al término, se les entregara su rota folio de tarjetas léxicas, los niños armaran la palabra churrito.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b></p>	<p>Hoja de color papelógrafo</p> <p>papel bond de colores tijera goma</p> <p>Hojas bond de colores</p> <p>Tarjetas léxicas</p>
<p><b>FINAL:</b></p>	<p>Se felicita a los niños y se coloca los trabajos en un lugar visible, para que observen todos los niños del aula y mencionen las figuras que armaron.</p> <p><b>Evaluación:</b> La profesora dialoga con los niños y niñas:</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les resulto difícil, como lo superaron?</p>	<p>Diálogo</p>

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

**VºBº** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

Nombre de la actividad: **“Haciendo churritos de papel”**

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	ENROLLADO					
		Coordina sus movimientos con presión, eficacia, y rapidez, al realizar actividades de caminar.		Se desplaza con dinamismo al caminar en el patio		. Expresa creatividad y seguridad al realizar la actividad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
<b>2</b>	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
<b>3</b>	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x			x
<b>4</b>	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
<b>5</b>	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x		x	
<b>6</b>	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x		x			x
<b>7</b>	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
<b>8</b>	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x			x	x	
<b>9</b>	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL		x	x		x	
<b>10</b>	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x		x		x	
<b>11</b>	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x		x		x	
<b>12</b>	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE		x	x		x	
<b>13</b>	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x		x			x
<b>14</b>	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL			x		x	
<b>15</b>	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x			x	x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina  
 2. Grado : 5 años  
 3. Denominación : “El juego del túnel”  
 4. Fecha : 24 de noviembre del 2016  
 5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador  
 6. Área : Personal Social  
 7. Habilidad motriz gruesa : Salta en dos pies

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades..	Disfruta de sus logros.	-Mide la duración de actividades utilizando el criterio de saltar. -Establece normas para la realización de actividades saltando. -Realiza carreras de manera individual	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b>                      Motivación:                      La docente presentará un títere de papá, dialogando sobre la importancia del rol que cumple papá dentro de la familia.</p> <p>Saberes previos                      Surge las interrogantes: ¿Qué hace papá en casa?                      ¿Dónde trabaja papá? ¿Qué usa papá?</p>	Títere Diálogo

<p><b>PROCESO:</b></p>	<p>Conflicto ¿Todos los papás se dejarán crecer la barba?</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b></p> <p><b>Presentación de la nueva información :</b> Los papas son seres queridos a quienes les debemos respeto, amor y comprensión, ellos trabajan, para poder alimentarnos, vestirnos y educarnos. Algunos se dejan crecer la barba, a otros no les gusta.</p> <p>Se les presentará una hoja con un dibujo de un papá con barba.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <p><b>Aplicación de la nueva información :</b> Los niños rasgarán por las líneas puntadas de la hoja, hasta llegar al límite. Luego se les dará una hoja bond donde este escrito la palabra PAPÁ, en el centro de manera horizontal, los niños repasan y pegan por las líneas de las palabras, serpentina trozada. La docente escribirá en la pizarra la P Mayúscula y Minúscula, luego la vocalizará con claridad, los niños mencionan otras palabras que empiecen con la consonante P.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b> Se dialoga con los niños y el que desee comentará lo que realizó. Se felicita a los niños y se coloca los trabajos en un lugar visible, para que aprecien todos sus compañeros del aula.</p> <p><b>Evaluación:</b> ¿Les gustó la actividad? ¿Como lo hicieron? ¿Les resultó difícil, como lo superaron?</p>	<p>Hoja gráfica</p> <p>Hoja bond</p> <p>Serpentina de diferentes colores.</p> <p>Diálogo</p>
<p><b>FINAL:</b></p>		

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
VºBº DIRECTOR

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: “El juego del túnel”

N° Orden	Habilidad	RASGADO					
	Indicadores  Apellidos y Nombres	Mide la duración de actividades utilizando el criterio de saltar		-Establece normas para la realización de actividades saltando..		Realiza carreras de manera individual	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
<b>2</b>	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
<b>3</b>	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x			x
<b>4</b>	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
<b>5</b>	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x		x	
<b>6</b>	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x			x	x	
<b>7</b>	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
<b>8</b>	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
<b>9</b>	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL		x	x		x	
<b>10</b>	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x		x		x	
<b>11</b>	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x			x	x	
<b>12</b>	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
<b>13</b>	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY		x	x		x	
<b>14</b>	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x		x	
<b>15</b>	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “Juego con mi compañero”
4. Fecha : 29 de noviembre del 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador.
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : Baila

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades..	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente -Realiza movimiento de baile al escuchar una canción. -Participan bailando en las actividades propuestas por la docente	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b></p> <p><b>Motivación:</b> Con los niños se dialoga sobre la visita que realizaremos, a donde iremos y la forma como nos comportaremos. Nos dividimos en dos filas y realizamos el recorrido por la comunidad.</p> <p><b>Saberes previos</b> En el aula luego de la visita realizada dialogamos con los niños sobre lo que se han observado, lo que hacían las personas y en la tienda lo que vendían, enfatizando en las frutas, las formas y</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Dialogo</p>

<p><b>PROCESO:</b></p> <p><b>FINAL:</b></p>	<p>colores que tenían.</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b>  <b>Presentación de la nueva información :</b>  Invitamos a proponer con que materiales y la forma como lo podemos realizar las formas de frutas y objetos.  Se les entregará en grupo a los niños arcilla y plastilina de colores, recursos que hay en la comunidad.  Se les invita a que la manipulen libremente los materiales.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b>  <b>Aplicación de la nueva información :</b>  Los niños y niñas comienzan a dar forma a la plastilina formando la fruta u objeto preferido por ellos.  Modelan libremente con la arcilla formando lo que más le llamó la atención.  Se irá recorriendo por el aula dialogando y estimulando a los niños para que realicen lo que más les gustan de diversas formas.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b>  Cada niño explica lo que ha realizado y como lo ha hecho.</p> <p>Colocan las frutas y objetos moldeados en un lugar visible, para que observen todos los niños del aula y mencionen las figuras que formaron.</p> <p><b>Evaluación:</b>  La profesora dialoga con los niños y niñas:  ¿Cómo se han sentido?  ¿Qué han utilizado?  ¿Qué te gustaría modelar?</p>	<p>Arcilla  Masilla  Plastilina  Papel bond</p> <p>Diálogo</p>
---	--	--

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

**VºBº** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: **“Juego con mi compañero”**

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	MODELADO					
		Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente		Realiza movimiento de baile al escuchar una canción.		-Participan bailando en las actividades propuestas por la docente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
<b>2</b>	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
<b>3</b>	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x		x	
<b>4</b>	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
<b>5</b>	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x		x	
<b>6</b>	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x		x		x	
<b>7</b>	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
<b>8</b>	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
<b>9</b>	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x		x		x	
<b>10</b>	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x		x		x	
<b>11</b>	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x		x		x	
<b>12</b>	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
<b>13</b>	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x		x		x	
<b>14</b>	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x		x	
<b>15</b>	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “Estatuas”
4. Fecha : 01 de diciembre
5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : correr

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades..	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Coordina brazos y piernas al desplazarse corriendo.  -Realiza movimiento lento al correr en el patio.  -Mide la duración de actividades utilizando el criterio de correr	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b>  <b>Motivación:</b>                      Entonamos una canción: <b>El pato Renato”</b></p> <p>El pato Renato no sabe cantar                      y todos los días se pone a ensayar                      cua cua cua cua cuaaa,                      cua cua cua cua cuaaa,                      cua cua cua cua cuaaa</p>	Recurso humano



LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: “Estatuas”

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	SOBREPISAR					
		Coordina brazos y piernas al desplazarse corriendo		Realiza movimiento lento al correr en el patio.		Mide la duración de actividades utilizando el criterio de correr.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x		x	
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x		x	
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x		x		x	
7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x		x		x	
10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x		x		x	
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x		x		x	
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x		x		x	
14	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x		x	
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina
2. Grado : 4 años
3. Denominación : “Jugando con nuestro cuerpo”
4. Fecha : 6 diciembre 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : saltar

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
1.1 Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo, describiendo sus características.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción.  Identifica las partes gruesas de su cuerpo.  Completa en la silueta de una cara las partes gruesas que faltan.	Observación sistemática:  Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCESOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b> <b>Motivación:</b> Entonan una canción: “cabeza cara” Cabeza cara, hombros pies, hombros pies, hombros pies, cabeza cara hombros pies, y una vuelta entera y otra vuelta entera. Cabeza cara, nariz pies nariz pies, nariz pies, cabeza cara nariz pies,	Recurso Humano  Grabadora y CDS

<p><b>PROCESO:</b></p> <p><b>FINAL:</b></p>	<p>y una vuelta entera y otra vuelta entera.</p> <p>Cabeza cara, ojos pies ojos pies, ojos pies, cabeza cara ojos pies, y una vuelta entera y otra vuelta entera.</p> <p>Mientras los niños cantan, disfrutan y siguen el ritmo de la canción con los movimientos de la consigna, están conociendo su cuerpo y sus partes. Dialogamos sobre las partes del cuerpo.</p> <p><b>Saberes previos</b> Surge las interrogantes: ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué partes del cuerpo han tocado? ¿Qué tenemos en nuestras caras?</p> <p><b>Conflicto</b> ¿Todas las personas tenemos las mismas partes en nuestro cuerpo?</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b></p> <p><b>Presentación de la nueva información :</b> Se presenta los materiales a utilizar dialogando sobre lo que se puede realizar con ellos, observan las siluetas de la cara y mencionan que le falta a la imagen.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b></p> <p><b>Aplicación de la nueva información :</b> Se observan entre niños y niñas e identifican las partes finas de su cara. Reciben hojas de papel bond con la silueta de una cara para que lo completen, lápices y colores para que dibujen, motivándolos así a los niños a reconocer las partes que tienen en su cara.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Hoja bond con siluetas de cara</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>
---	--	--

	<p>Cada niño trabaja con alegría escuchando música tranquila y al terminar la clase se comparten los dibujos de cada uno.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b>  Se dialoga con los niños y cada niño expone su dibujo, la forma como lo ha realizado.  Se felicita a los niños y se coloca los trabajos en un lugar visible, para que observen todos los niños del aula y mencionen las partes que dibujaron y si todos completaron correctamente.</p> <p><b>Evaluación:</b>  ¿Les gustó la actividad?  ¿Cómo lo hicieron?  ¿Les resultó difícil, como lo superaron?</p>	
--	---	--

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

**V°B°** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: “Jugamos con nuestro cuerpo”

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	PINTADO					
		Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción.		Identifica las partes gruesas de su cara		Completa en la silueta de una cara las partes gruesas que faltan.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
<b>2</b>	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
<b>3</b>	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x		x	
<b>4</b>	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
<b>5</b>	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x		x	
<b>6</b>	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x		x		x	
<b>7</b>	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
<b>8</b>	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
<b>9</b>	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x		x		x	
<b>10</b>	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x		x		x	
<b>11</b>	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x		x		x	
<b>12</b>	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
<b>13</b>	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x		x		x	
<b>14</b>	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x		x	
<b>15</b>	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1648 Carlota Ernestina
2. Grado : 5 años
3. Denominación : “Jugando con el periódico”
4. Fecha : 13 de diciembre 2016
5. Docente : Midua Patricia Atoche Salvador
6. Área : Personal Social
7. Habilidad motriz gruesa : caminar

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Capacidades y Conocimientos	Actitudes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades..	Disfruta de sus logros.	Establece normas para la realización de actividades caminando. -Se desplaza con dinamismo al caminando en el patio. -Realiza movimiento lento al caminar en el patio.	Observación sistemática:  Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA O INICIO:</u></b></p> <p><b>Motivación:</b> Dialogamos sobre la navidad, quien es el personaje que trae el regalo en esta festividad, y que usa para vestirse.</p> <p><b>Saberes previos</b> Surge las interrogantes:</p>	

<p><b>PROCESO:</b></p>	<p>¿Cómo es Papá Noel? ¿Cómo se viste? ¿De qué color es su ropa?</p> <p><b>Conflicto</b> ¿Todos los papás utilizan botas del mismo color?</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b> <b>Presentación de la nueva información :</b> Se presenta los materiales a utilizar dialogando sobre lo que se puede realizar con ellos.</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></b> <b>Aplicación de la nueva información :</b> Se les entregará a cada niño una silueta de una bota de Papá Noel dividida con líneas, los niños tendrán que pintar de color rojo la parte más grande de la bota y los otros lados que tiene dividido con otro color según lo que se le indique, lo realizarán con un pincel delgado utilizando tempera para cada lado.</p> <p>Cada niño trabajará con sus compañeros compartiendo los materiales.</p>	<p>Hoja bond o cartulinas con silueta de la bota de Papá Noel</p> <p>Temperas Pincel</p>
<p><b>FINAL:</b></p>	<p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b> Se dialoga con los niños y cada niño expone su trabajo, los colores que ha utilizado y la forma como lo ha realizado.</p> <p>Se felicita a los niños y se coloca los trabajos en un lugar visible, para que aprecien todos sus compañeros del aula.</p> <p><b>Evaluación:</b> ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les resultó difícil, cómo lo superaron?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Diálogo</p>

Observaciones y sugerencias:

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

**VºBº** \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR**

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

Nombre de la actividad: “Jugando con el periódico”

N° Orden	Habilidad  Indicadores  Apellidos y Nombres	PINTURA					
		Establece normas para la realización de actividades caminando		-Se desplaza con dinamismo al caminando en el patio.		Realiza movimiento lento al caminar en el patio.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	x		x		x	
<b>2</b>	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	x		x		x	
<b>3</b>	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	x		x		x	
<b>4</b>	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	x		x		x	
<b>5</b>	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	x		x		x	
<b>6</b>	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	x		x		x	
<b>7</b>	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	x		x		x	
<b>8</b>	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	x		x		x	
<b>9</b>	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	x		x		x	
<b>10</b>	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	x		x		x	
<b>11</b>	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	x		x		x	
<b>12</b>	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	x		x		x	
<b>13</b>	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	x		x		x	
<b>14</b>	VILLANUEVA VILLANUEVA ALIN ITSCEL	x		x		x	
<b>15</b>	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	x		x	x	x	

# ANEXO



APLICACIÓN DEL PRE TEST : ITEMS DE EVALUACION															C
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAMINAR			CORRE			SALTA CON DOS PIES			BAILA				
		Coordina brazos y piernas al desplazarse caminando.	Realiza movimiento lento al caminar en el patio.	Mide la duración de actividades utilizando el criterio de caminar.	Establece normas para la realización de actividades corriendo.	Realiza carreras de manera individual.	Se desplaza con dinamismo al correr en el patio.	Ejecuta salto con dos pies sobre un objeto.	Realiza salto en pareja alrededor de un cuadrado.	-Atrapa objetos saltando con dos pies de manera creativa.	- Baila al ritmo de una canción propuesta por la docente.	Realiza movimiento de baile al escuchar una canción.	Participan bailando en las actividades propuestas por la docente.		
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	B	
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	B	
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	B	
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	B	
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	B	
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	B	
7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	B	
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	B	
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	B	

10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	B
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	SI	NO	SI	NO	C								
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	VO	NO	C										
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	SI	NO	C										
14	VILLANUEVA ALIN ITSCEL	NO	C											
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	SI	NO	SI	NO	C								

Leyenda :

A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

APLICACIÓN DEL POS TEST : ITEMS DE EVALUACION															C
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ARRIBA - ABAJO			ENCIMA- DEBAJO			DENTRO-FUERA			CERCA-LEJOS				
		-Ubica objetos arriba o abajo según las indicaciones de la profesora.	-Ubica objetos arriba – abajo en relación a su cuerpo.	-Realiza movimientos con objetos al ritmo de un canción (arriba-abajo)	-Se ubica encima de debajo de en relación a un objeto.	-Utiliza nociones encima debajo para expresar lo que observa.	-utiliza las nociones encima debajo para dirigir los objetos.	-Se ubica dentro – fuera de acuerdo a la consigna de la profesora.	-Utiliza las nociones: dentro al expresarse.	-Se ubica dentro fuera en relación a los objetos.	-Utiliza nociones cerca – lejos al expresarse.	Identifica nociones: cerca – Lejos en relación a los objetos	-Se ubica cerca – lejos en relación a sus compañeros.		
1	ALIAGA MIO TATIANA YAMILE DEL ROSARIO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A	
2	CAPUÑAY CORTEZ GENESIS VALERIA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A	
3	GONZALES ORE CHRISTOPHER SALVADOR	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A	
4	HIDALGO BOLO DAYANA DASHYL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A	
5	HUANSI HUAMAN MIGUEL ANGEL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A	
6	HUAÑACARIJULCA ANGEL DAYRON	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A	

7	MONZON ROBLESYESSLI YUJEISI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	B
8	PEREZ GRADOS ANDERSON ABEL	SI	A											
9	RAMOS LAVADO JOSE DANIEL	SI	A											
10	RAMOS QUEZADAVALESKA NATANIEL	NO	SI	B										
11	RAMOS VILLANUEVA JHEFERSON	SI	A											
12	SIPIRAN ZELADAMAGDYEL GERALDINE	SI	A											
13	VASQUEZ PELAEZ CRISTHIAN DARLEY	SI	A											
14	VILLANUEVA ALIN ITSCEL	SI	A											
15	ZEGARRA SANCHEZ ARTHUR JUNNIOR	SI	A											

**Leyenda:**

A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
<p>El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016.</p>	<p>¿De qué manera la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de La I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del Distrito de Chimbote, Año 2016”?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016.</p> <p><b>Y como objetivos específicos:</b></p>	<p><b>Variable Independiente</b> Taller de psicomotricidad</p> <p><b>Variable dependiente</b> Motricidad gruesa</p>	<p>La aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016.</p>	<p><b>Tipo :</b> Explicativa <b>Nivel:</b> Cuantitativo</p>	<p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p>	<p><b>Población:</b> Conformada por dos aulas Los “creativos” y “Gotita de amor”.</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños (as) de la sección “Los creativos”</p> <p><b>Femenino:</b> 7</p>

-Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test.  
-Aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.  
-Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años a través de un post test

**Masculino:**  
8

## APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD











UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

Chimbote, 28 de octubre 2016

Lic.  
**ROCIO CASTILLO CASTILLO**  
Directora de la I.E. 1648 Carlota Hernestina  
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la ejecución del proyecto de investigación titulado "El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. 1648 Carlota Hernestina del Distrito de Chimbote año 2016". Realizado por la Bachiller Midua Patricia Atoche Salvador, la cual ejecutará su tesis en el aula los creativos de 5 años.

Por este motivo, agradezco las facilidades brindadas a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Recibido 31/10/16



*Patricia Inés Domínguez De La Cruz*  
Profesora de aula