



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO,
YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**Br- ATENCIA GONZALES DE CHAVEZ, ELITA NELLY
ORCID: 0000-0003-4944-8466**

ASESOR:

**Mgtr. FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Br. Atencia Gonzales de Chavez, Elita Nelly

ORCID: 0000-0003-4944-8466

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huánuco-Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

ORCID: 0000-0003-4269-6299

**Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades
Escuela Profesional de Educación, Huánuco-Perú**

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilan

ORCID: 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

ORCID: 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

ORCID: 0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

.....
Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Secretaria

.....
Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

.....
Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

HOJA DE AGRADECIMIENTO

A mi Padre Dios Todopoderoso, Creador del cielo y la tierra, por darme la existencia y la oportunidad de ir logrando mis metas y haciendo realidad mis sueños.

A mi madre hermosa, a mis hermanas por su ayuda constante, por ser la familia que siempre supo orientarme a seguir estudiando, a compartir las alegrías y a superar las adversidades.

A mi asesor, el Mgtr. Wilfredo Flores Sutta, por su comprensión, paciencia, asesoramiento y orientación en la presente investigación.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco; por su autorización y haber permitido aplicar el Programa: Taller de dibujo y pintura, el pre test y post test con los niños de cinco años de la Institución que ella dirige.

AUTORA

DEDICATORIA

A mi querida madre Flora Gonzales Aparicio que me dio la vida, por ser mi pedacito de cielo en la tierra. A mi amado esposo por ser parte de mi felicidad y éxitos.

ELITA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019. El tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo y diseño experimental en su variante pre experimental. La población estuvo conformada por 14 niños. El muestreo fue de tipo intencional. En este sentido la muestra estuvo conformada por los 14 niños de la población. A este grupo experimental se aplicó las sesiones elaboradas de acuerdo a los objetivos y para la evaluación se empleó la lista de cotejo. Además, se le aplicó un pretest y un postest empleando una lista de cotejo (matriz de consistencia); estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos. La confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach, el cual arrojó un 0.91 para el taller de dibujo y pintura y un 0.93 para la creatividad, cuya confiabilidad fue excelente. Los resultados obtenidos mostraron que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de las dimensiones expresivo, productivo e inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo.

Palabras clave: Inventivo, expresivo y productivo.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine how the Drawing and Painting Workshop influences the development of creativity in five-year-old children of the Initial Educational Institution N° 047 - of Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019. The type of research was applied, with an explanatory level and experimental design in its pre-experimental variant. The population was made up of 14 children. Sampling was intentional. In this sense, the sample consisted of the 14 children of the population. Sessions prepared according to the objectives were applied to this experimental group and the checklist was used for the evaluation. In addition, a pretest and a posttest was applied using a checklist (consistency matrix); These instruments were validated by expert judgment. Reliability was determined by Cronbach's alpha, which yielded 0.91 for the drawing and painting workshop and 0.93 for creativity, whose reliability was excellent. The results obtained showed that the drawing and painting workshop significantly influences the development of the expressive, productive and inventive dimensions of creativity in five-year-old children of the Initial Educational Institution N° 047 - of Chavinillo.

Keywords: Inventive, expressive and productive.

CONTENIDO

	Pág.
TÍTULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	20
2.1. Antecedentes.....	20
2.2. Bases teóricas.....	31
2.2.1. Talleres de dibujo y pintura.....	31
2.2.1.1. Significado de taller.....	31
2.2.1.2. Condiciones para la realización de un taller.....	33
2.2.1.3. Secuencia del taller.....	34
2.2.1.4. Consideraciones metodológicas para elaborar un taller.....	35
2.2.1.5. Beneficios de los talleres de dibujo y pintura.....	37
2.2.1.6. Taller pedagógico.....	40

2.2.2. El dibujo y la pintura.....	41
2.2.2.1. Características generales del dibujo.....	42
2.2.2.2. Etapas o niveles del desarrollo del dibujo.....	44
2.2.2.3. Características específicas del dibujo de los niños de cinco años....	48
2.2.2.4. La expresividad en el dibujo de los niños de cinco años.....	50
2.2.2.5. Algunas capacidades que se pueden desarrollar a través del dibujo.	52
2.2.2.6. Tipos de dibujo.....	53
2.2.2.7. El dibujo como medio visual y su aporte al proceso creativo.....	54
2.2.2.8. Los beneficios de la pintura.....	55
2.2.3. La creatividad.....	56
2.2.3.1. Definición de creatividad.....	56
2.2.3.2. Características de la personalidad creativa.....	58
2.2.3.3. Tipos de creatividad.....	60
2.2.3.4. Dimensiones de creatividad.....	61
2.2.3.4.1. Dimensión expresivo.....	61
2.2.3.4.2. Dimensión productivo.....	61
2.2.3.4.3. Dimensión inventivo.....	62
2.2.3.5. Factores de la creatividad.....	62
 III. HIPÓTESIS.....	 64
3.1. Hipótesis general.....	64
3.2. Hipótesis específicas.....	64
 IV. METODOLOGÍA.....	 65
4.1. Diseño de la investigación.....	65

4.2. Población y muestra.....	66
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	67
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	77
4.5. Plan de análisis.....	82
4.6. Matriz de consistencia.....	84
4.7. Principios éticos.....	85
V. RESULTADOS.....	86
5.1. Resultados.....	86
5.1.1. Categorización cualitativa y cuantitativa de las dimensiones del desarrollo de la creatividad.....	86
5.1.2. Tratamiento estadístico.....	87
5.1.3. Los resultados del pretest y postest.....	92
5.1.4. Resultados de las sesiones de aprendizaje del módulo I: Formas expresivas, según listas de cotejo.....	97
5.1.5. Resultados de las sesiones de aprendizaje del módulo II: Formas productivas, según listas de cotejo.....	102
5.1.6. Resultados de las sesiones de aprendizaje del módulo III: Formas inventivas, según listas de cotejo.....	107
5.1.7. Prueba de hipótesis.....	112
5.1.7.1. Prueba de normalidad.....	113
5.1.7.2. Contrastación de la hipótesis general.....	114
5.1.7.2.1. Contrastación de la hipótesis específica 1.....	117
5.1.7.2.2. Contrastación de la hipótesis específica 2.....	121
5.1.7.2.3. Contrastación de la hipótesis específica 3.....	124

5.2. Análisis de resultados.....	128
VI. CONCLUSIONES.....	136
Aspectos complementarios.....	139
Referencias bibliográficas.....	140
Anexos.....	147
Anexo 01. Lista de cotejo (Pre test).....	148
Anexo 02. Lista de cotejo (variable independiente).....	150
Anexo 03. Programa: Taller de dibujo y pintura.....	151
Anexo 04. Lista de cotejo (Post test).....	234
Anexo 05. Validación de instrumento de investigación: Lista de cotejo (variable independiente).....	236
Anexo 06. Validación de instrumento de investigación: Lista de cotejo (variable dependiente).....	248
Anexo 07. Nómina de matrícula de los niños de cinco años de la I.E.....	257
Anexo 08. Carta de aceptación firmada por la directora de la I.E.....	259
Anexo 09. Constancia emitida por la directora de la I.E.....	260
Anexo 10. Fotografías.....	261

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01. Población y muestra de estudio.....	66
Tabla N° 02. Baremo para interpretar los resultados de las sesiones de aprendizaje.....	68
Tabla N° 03. Baremo para interpretar los resultados obtenidos del pretest y postest.....	69
Tabla N° 04. Definición operacional de variables e indicadores.....	70
Tabla N° 05. Matriz de consistencia.....	84
Tabla N° 06. Categorización cualitativa y cuantitativa de las dimensiones del desarrollo de la creatividad.....	86
Tabla N° 07. Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la creatividad, respecto a la dimensión expresivo.....	87
Tabla N° 08. Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la creatividad, respecto a la dimensión productivo.....	88
Tabla N° 09. Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la creatividad, respecto a la dimensión inventivo.....	89
Tabla N° 10. Resultados generales del pretest sobre el desarrollo de la creatividad.....	90
Tabla N° 11. Resultados generales del postest sobre el desarrollo de la creatividad.....	91
Tabla N° 12. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión expresivo, según pretest y postest	92

Tabla N° 13. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión productivo, según pretest y postest	93
Tabla N° 14. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión inventivo, según pretest y postest.....	94
Tabla N° 15. Resultados generales sobre el desarrollo de la creatividad de acuerdo al pretest y postest.....	96
Tabla N° 16. Resultados de la sesión N° 01 con la aplicación de la lista de cotejo N° 1.....	97
Tabla N° 17. Resultados de la sesión N° 01 según lista de cotejo N° 1.....	98
Tabla N° 18. Resultados de la sesión N° 02 con la aplicación de la lista de cotejo N° 2.....	98
Tabla N° 19. Resultados de la sesión N° 02 según lista de cotejo N° 2.....	99
Tabla N° 20. Resultados de la sesión N° 03 con la aplicación de la lista de cotejo N° 3.....	99
Tabla N° 21. Resultados de la sesión N° 03 según lista de cotejo N° 3.....	100
Tabla N° 22. Resultados de la sesión N° 04 con la aplicación de la lista de cotejo N° 4.....	101
Tabla N° 23. Resultados de la sesión N° 04 según lista de cotejo N° 4.....	101
Tabla N° 24. Resultados de la sesión N° 05 con la aplicación de la lista de cotejo N° 5.....	102
Tabla N° 25. Resultados de la sesión N° 05 según lista de cotejo N° 5.....	103
Tabla N° 26. Resultados de la sesión N° 06 con la aplicación de la lista de cotejo N° 6.....	103
Tabla N° 27. Resultados de la sesión N° 06 según lista de cotejo N° 6.....	104

Tabla N° 28. Resultados de la sesión N° 07 con la aplicación de la lista de cotejo N° 7.....	105
Tabla N° 29. Resultados de la sesión N° 07 según lista de cotejo N° 7.....	105
Tabla N° 30. Resultados de la sesión N° 08 con la aplicación de la lista de cotejo N° 8.....	106
Tabla N° 31. Resultados de la sesión N° 08 según lista de cotejo N° 8.....	107
Tabla N° 32. Resultados de la sesión N° 09 con la aplicación de la lista de cotejo N° 9.....	107
Tabla N° 33. Resultados de la sesión N° 09 según lista de cotejo N° 9.....	108
Tabla N° 34. Resultados de la sesión N° 10 con la aplicación de la lista de cotejo N° 10.....	109
Tabla N° 35. Resultados de la sesión N° 10 según lista de cotejo N° 10.....	109
Tabla N° 36. Resultados de la sesión N° 11 con la aplicación de la lista de cotejo N° 11.....	110
Tabla N° 37. Resultados de la sesión N° 11 según lista de cotejo N° 11.....	111
Tabla N° 38. Resultados de la sesión N° 12 con la aplicación de la lista de cotejo N° 12.....	111
Tabla N° 39. Resultados de la sesión N° 12 según lista de cotejo N° 12.....	112
Tabla N° 40. Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student.....	116
Tabla N° 41. Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student.....	119
Tabla N° 42. Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student.....	123
Tabla N° 43. Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student.....	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 01. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión expresivo, según pretest y postest.....	92
Gráfico N° 02. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión productivo, según pretest y postest.....	93
Gráfico N° 03. Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión inventivo, según pretest y postest.....	95
Gráfico N° 04. Resultados generales sobre el desarrollo de la creatividad de acuerdo al pretest y postest.....	96

I. INTRODUCCIÓN

No podemos olvidar que el ser humano empieza a desarrollar sus capacidades creativas a partir del momento en que es concebido por la creación, desplegando posteriormente todas sus capacidades que le permitirán la civilización y el dominio de los demás seres vivos, muestra del enorme potencial con el que todos contamos, independientemente de nuestras posibilidades congénitas y la sociedad en que nos desarrollamos.

Por ello, es necesario el desarrollo multidimensional, holístico e integrado del individuo y el estímulo de su creatividad para visualizar, inventar y generar cambios de paradigmas para una mejor comprensión del contexto y proyección al futuro.

Desarrollar la creatividad personal es un cometido que dura toda la vida y que se puede fortalecer a cualquier edad. De ahí la importancia de los maestros en programar actividades recreativas que despierte la creatividad de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

Sin embargo, durante muchos años, en la escuela peruana, el área de Educación Artística ha sido considerada como un fenómeno superfluo y adicional y no como una necesidad. Predominando así la memorización de aspectos cognoscitivos carentes de contenidos estéticos y produciéndose respuestas estereotipadas, convencionales y pasivas por parte de los alumnos (MINEDU, 2013).

Generándose así una tendencia a sobreproteger y subestimar a la capacidad productiva y crítica del niño, por la creencia de que al niño, no se le deben presentar situaciones problema para resolver, sino más bien situaciones ya solucionadas para prepararlo a actuar según moldes y puntos de vista del adulto, lo que ha entorpecido la capacidad creativa de los niños.

Esta situación también se observó en la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, provincia de Yarowilca; donde los niños de cinco años no tenían los recursos, las condiciones básicas y la oportunidad para expresarse creativamente. Por lo que, resultó atrayente desarrollar el taller de dibujo y pintura que oriente y estimule el desarrollo del potencial creativo de los niños y la oportunidad de expresarse creativamente, proporcionándole los recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr una óptima conducta creativa.

Lo antes expuesto llevó al enunciado del problema general:

¿Cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019?

Para lo cual se formuló como objetivo general:

Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

Y como objetivos específicos:

- a. Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.
- b. Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.
- c. Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

Ésta investigación es importante porque integró dos aspectos de gran valor en el contexto actual. En primer lugar, el Taller de dibujo y pintura; pues el dibujo es un acto natural, a veces espontaneo, a veces premeditado; y la pintura es el arte y técnica de crear imágenes. En segundo lugar, la creatividad es la aptitud del niño para producir asociaciones únicas y numerosas en relación a la tarea propuesta.

Al respecto, Medina (2017) refiere que la creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se

encuentren. Además, manifiesta que la creatividad para el niño se convierte en un instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente.

Asimismo, la investigación tiene que ver con los resultados en cuanto se diagnosticó el nivel de la creatividad en los niños de cinco años que están en el nivel inicial; se buscó con el taller de dibujo y pintura desarrollar su pensamiento creativo. Como también indirectamente se relaciona con el proceso pedagógico porque los resultados de la investigación reflejan aspectos que pueden tomarse en cuenta en la didáctica de arte dentro del nivel escolar. En este sentido, la ejecución del Taller de dibujo y pintura permitió la libre expresión artística de los niños, experiencia que se desarrolló en 12 sesiones de aprendizaje, mediante el empleo de fichas, gráficos, salidas al campo, juegos organizados, etc.

De igual manera, la investigación tiene una utilidad metodológica, dado que en ella se utilizó enfoques, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación; con lo que se espera contribuir a la investigación local, regional y nacional.

Por último, la investigación será beneficiosa para la Institución Educativa Inicial N° 047– de Chavinillo; puesto que al ejecutar el Taller de dibujo y pintura se desarrolló la creatividad de los niños de cinco años. Esta información les será útil para aplicarlo a todos los niños de cuatro y tres años de su Institución Educativa y favorecer el cambio en las estrategias de enseñanza de los docentes.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Con respecto a las investigaciones realizadas sobre la influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de Educación Inicial, se consideran las que se relacionen más con las características de la población o con las variables que se están considerando o controlando en el presente estudio. A nivel internacional, se han encontrado las siguientes:

Pérez (2000) en su tesis *“Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil”*; que fue presentada en la Universidad del País Vasco, en la Facultad de Psicología, en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos; en San Sebastián; para la obtención del grado de doctor; cuyo objetivo general fue favorecer la utilización de los lenguajes artísticos –con estructuras y recursos propios e interrelacionados- como medio para que el niño descubra, se descubra y exprese creativamente; y arribó a las siguientes conclusiones: a) En lo referente a la creatividad gráfico-figurativa, no se evidencia una mejoría significativa de los sujetos experimentales en la variables centrales de este ámbito creativo. Sin embargo, sí se observa una importante mejora del rendimiento creativo gráfico de los sujetos tras la intervención, puesta de manifiesto por una significativa disminución del tiempo empleado en la realización del TAEC y por un aumento significativo del coeficiente de fluidez gráfica creativa; b) en lo que respecta a la creatividad verbal, se pone de manifiesto un notable incremento en la puntuaciones de los sujetos experimentales en todas la variables estudiadas

(fluidez, flexibilidad, y originalidad verbales), significativamente superior al evidenciado en el grupo de control; y, c) en el ámbito de la creatividad motriz se observa un importante incremento en las puntuaciones de los sujetos experimentales en las variables fluidez y originalidad motrices, significativamente superior a los obtenidos por los sujetos de control.

Ruiz (2004) en su investigación “*Creatividad y estilos de aprendizaje*”; que fue presentada en la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Departamento Métodos de Investigación e Innovación Educativa; en Málaga; para la obtención del grado de doctor; cuyo objetivo general fue aportar alguna luz al conocimiento de la posible relación existente entre la capacidad creativa del alumno y la forma en la que este interacciona con el medio educativo, la forma en la que se implica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las condiciones ambientales en las que el alumno prefiere trabajar, es decir, lo que ha dado en llamarse Estilos de Aprendizaje; y arribó a las siguientes conclusiones: a) La vida familiar genera dinámicas sociales, emocionales y cognitivas que influyen sobre la forma en la que afrontamos diferente tipo de tareas, incluidas las de aprendizaje. De ahí nuestro interés por conocer las relaciones que pudiera tener con los Estilos de Aprendizaje predominantes en los sujetos; y, b) Uno de los aspectos que más nos interesaba conocer sobre la Creatividad Emocional era la relación que guardaba con el nivel educativo de los padres, bajo el supuesto de que los padres con un nivel cultural medio alto tienen mejores orientaciones para facilitar el desarrollo emocional de sus hijos. Sin embargo los datos muestran como los niveles de Creatividad (en el

plano Emocional) no están relacionados significativamente con el nivel educativo del padre.

González (2005) en su tesis titulada *“Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas”*; que fue presentada en la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Bellas Artes, en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica; en Madrid; para la obtención del grado de doctor; cuyo objetivo general fue conocer y mostrar los distintos métodos empleados para la enseñanza del dibujo en el período investigado; el autor en mención arribó a la siguiente conclusión: Hemos visto que a comienzos del siglo XX se cambiaron los métodos docentes, que los métodos renovadores convivieron con los renovados, asistimos a reformas sutiles y a reformas importantes. También lamentables retrocesos. Pero en todos los casos sólo supuso la sustitución de un modelo por otro. En la actualidad en cambio, se procede paulatinamente a la expulsión del dibujo de la escuela, lo que significaría un retroceso educativo de dos siglos.

Ruíz (2010) en su tesis *“Práctica educativa y creatividad en educación infantil”*; que fue presentada en la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa; en Málaga; para la obtención del grado de doctor; cuyo objetivo general fue conocer en qué grado la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado del tercer curso de Educación Infantil; dicho autor en mención llegó a las siguientes conclusiones: a) Se confirma la diferencia en el desarrollo de la creatividad del alumnado en

función de la creatividad de las maestras. Maestras que, tal y como hemos podido ver en las entrevistas realizadas, se caracterizan por un eterno cuestionamiento, por no dejar de preguntarse por su práctica educativa, cómo mejorar y lo establecido como pedagógicamente correcto, buscando ir más allá desde el punto de vista ético y transformador. Esto hace que podamos otorgar el adjetivo de ‘maestras creativas’ a las docentes constructivistas; b) la creatividad es una necesidad social, ética y cultural. Cuando analizábamos la legislación vigente para la etapa de Educación Infantil pudimos atisbar cómo la creatividad es comprendida como motor social y económico, al mismo tiempo que juega un papel esencial en la respuesta a los retos del siglo XXI. Este hecho obliga a que la creatividad deba recogerse en el marco escolar; y, c) cada vez que se intenta llevar al aula la creatividad, y lo que ésta implica, se suele caer una y otra vez en el error de considerarla como un ente difuso e inalcanzable, o totalmente liviano y estéril alcanzable con un dibujo libre. Este trabajo nos ha permitido comprender que la realidad del aula es más compleja, que requiere afrontar el análisis de diferentes realidades y tener siempre en cuenta el carácter multidimensional y polisémico de la creatividad.

Sánchez y Tito (2012) en su tesis *“Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela Emilio Uzcategui García ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el Cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011”*; que fue presentada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, en la Carrera: De Educación Parvularia; en Latacunga-Ecuador; para la obtención

del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación carrera Parvularia; cuyo objetivo general fue implantar un nuevo esquema de la influencia que tiene la creatividad en la educación de los párvulos realizando talleres de pintura que serán dirigidos a la población estudiantil del Primer Año de Educación Básica; y arribaron a las siguientes conclusiones: a) Se determinó que en gran parte de las instituciones educativas, para lograr este tipo de aprendizaje en los niños, consideran a la maestra es una de las actoras principales y esenciales en la enseñanza y esto se debe a que una de las características de los maestros es ser motivadores y creativos, ya que de su actitud dependerá el crear la necesidad y el interés en los párvulos y así generar un aprendizaje eficaz, que cambie la perspectiva del niño con relación al mundo que lo rodea; b) para fortalecer el desarrollo de la disciplina de la pintura, él mantiene una comunicación constante con los involucrados en dicho proceso, que incluye al padre de familia y niños/as, que requiere de un trabajo colectivo para lograr desarrollar los aprendizajes significativos en el educando, donde realiza una organización de la clase de acuerdo al estilo de trabajo de éstos; y c) existe desconocimiento entre los padres y madres de familia sobre la importancia de la pintura para desarrollar la creatividad, por cuanto es necesario que la maestra realice actividades con más frecuencia en donde utilice la pintura como material principal para sacar a flote la imaginación del escolar.

A nivel nacional se han encontrado las siguientes investigaciones:

Cruz (2012) en su tesis titulada *“El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”*; que fue presentada en la Pontificia Universidad

Católica del Perú, en la Facultad de Arte; en Lima; para la obtención del Título de Licenciado en Arte con mención en Grabado; cuyo objetivo general fue indagar sobre la importancia del dibujo para el desarrollo del proceso creativo y expresivo del artista plástico y que mediante su práctica se puede llegar a dominar no solo su uso técnico, sino también su rol como medio de comprensión de la realidad inmediata.; y arribó a las siguientes conclusiones: Primero, el hombre a través del dibujo ha mostrado, desde su primera aparición hace ya más de 15,000 años, una progresiva evolución y continua mejora en el aspecto técnico, expresivo y creativo, proporcionándole una herramienta visual que con el transcurso del tiempo ha sido adaptada y utilizada en muchos campos como la educación, psicología, el arte en general, matemáticas. Así mismo, ha pasado a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano. Su trayectoria no solo nos cuenta la historia de una disciplina de marcada evolución e innovación, sino que también nos guía por los senderos de la evolución del pensamiento humano y de su necesidad por entender su entorno por medio de su uso. Segundo, la necesidad del hombre por encontrar medios adecuados para expresarse lo llevan a dibujar, originando así una búsqueda por medios adecuados para “graficar” aquello que escapaba a su comprensión de la realidad o con la intención de dejar una huella de su paso, sean uno u otro, los motivos pueden ser muy diversos. Conforme se van consolidando las civilizaciones, y se marcan las diferencias entre una cultura y otras, el uso del dibujo también va variando, evolucionando. Se comienzan a perfeccionar la técnica al mismo tiempo que la síntesis, con el continuo entrenamiento visual. El hombre entonces deja de simplemente ver y por primera vez, observa conscientemente aquello que es objeto de su atención. Esta es una constante en el

recorrido del dibujo por la historia de la humanidad, conforme los conocimientos pasan de cultura a cultura, se va adquiriendo un nuevo conocimiento visual, ya sea la proporción adecuada del ser humano, el descubrimiento del escorzo, las leyes de la perspectiva, el claroscuro, la expresión en su realización, etc. Tercero, son cuantiosos los factores que determinaron los cambios en materia tanto técnica como expresiva, estas parten desde los intercambios culturales que se dieron a lo largo de la historia, algunos de manera pacífica y otros no como por ejemplo la absorción del arte Helenístico al arte Romano tras la caída de Macedonia. Un factor importante también fue la preponderancia de la iglesia cristiana después que Constantino la institucionalizara, lo cual marcó la subordinación de las artes a los mandados de la religión en occidente. Sin duda un factor importantísimo es el Renacimiento y los variados cambios sociales y culturales que engendró, probablemente este es un periodo donde el uso del dibujo llegó a estándares no solo técnicos y compositivos, sino de creatividad y producción altísimas para la época, adquiriendo para algunos como Vasari el título de: Núcleo de las Artes. Si bien el Renacimiento dio inicio a una etapa muy favorable, no solo al dibujo sino a las artes en general, no es sino hasta 1839 con la aparición del Daguerrotipo y la evolución de la fotografía que se desplaza a la pintura y el dibujo de su hasta entonces privilegiada posición como medios de representación de la realidad. Este último factor, desencadena la entrada del dibujo y otras disciplinas plásticas hacia la experimentación gráfica y sobre todo a la temática, con lo cual se termina de romper la dependencia del dibujo al proceso productivo de obras para ser ejecutadas en otra disciplina. Cuarto, el desplazamiento del dibujo como medio de representación formal de la realidad, antes que limitar su uso al tradicional estudio

previo de una obra, dejó abierta la opción de comenzar a utilizarlo como medio de experimentación técnica y, más importante aún, como un medio visual con fin en sí mismo en manos de artistas con un alto nivel de creatividad y curiosidad por abarcar temas más personales. Los temas se comenzaron a presentar diversos, en algunos casos psicológicos, críticos, satíricos, etc. Esto a su vez potenciado por un ejercicio constante de la creatividad, lo cual incluso llevó la experimentación a la elección de los materiales para su realización. La constante evolución en la experimentación y exploración, es abierta a los cambios que se van dando y se va adecuando a los nuevos medios tecnológicos como lo es hoy en día el arte digital, y la virtualidad del soporte que le caracteriza. Quinto, diferentes estudios sobre creatividad han logrado determinar que esta es una capacidad humana innata y que esta define al ser humano como ente pensante, como tal, capaz de ser ejercitada. El dibujo, siendo un medio gráfico versátil y si se quiere, muy económico en su producción, se puede convertir en una herramienta valiosísima para ejercitar dicha creatividad. Esta disciplina, practicada frecuentemente, enriquece la creatividad del hombre al mismo tiempo que le otorga conocimientos visuales y técnicos con los cuales enfrentarse a composiciones y temas más complicados para posteriormente, resolverlos en una obra con sentido.

Cuba y Palpa (2015) en su tesis *“La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara”*; que fue presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en la Facultad de Educación Inicial; en Lima-Perú; para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: A.P. Educación Inicial; cuyo objetivo general fue determinar si existe relación

entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara; y arribaron a las siguientes conclusiones: a) Existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara; b) Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de santa clara; c) Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara; d) Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara; y e) Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de sensibilidad ante los problemas en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Cahuaya y Tito (2016) en su tesis *“Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376-Virgen de Fátima– el Tambo –Huancayo”*; que fue presentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, en la Facultad de Educación, en la Escuela Profesional de Educación Inicial; en Huancayo-Perú; para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, Especialidad: Educación Inicial; cuyo objetivo general fue determinar cómo influye el taller de kirigami en la creatividad de los niños de la I.E. N° 376-Virgen de Fátima- Pio Pata – El Tambo; y arribaron a las siguientes conclusiones: a) El Taller de Kirigami influye mejorando la creatividad, excepto en la flexibilidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student

($t_c=5,364$), para un nivel de significación $\alpha=0,05$ y para 46 grados de libertad; b) Estadísticamente y mediante la prueba t de Student se ha demostrado para un nivel de confianza del 95% que el Taller de Kirigami influye mejorando la fluidez de ideas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ($t_c=5,572$), para un nivel de significación $\alpha=0,05$ y para 46 grados de libertad; c) El Taller de Kirigami no influye en la mejora de la flexibilidad de ideas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ($t_c=-0,401$), para un nivel de significación $\alpha=0,05$ y para 46 grados de libertad; y d) Estadísticamente y mediante la prueba t de Student se ha demostrado para un nivel de confianza del 95% que el Taller de Kirigami influye mejorando la originalidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pio Pata-El Tambo, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ($t_c=5,000$), para un nivel de significación $\alpha=0,05$ y para 46 grados de libertad.

Lazo (2017) en su tesis *“Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017”*; que fue presentada en la Universidad César Vallejo, en la Escuela de Posgrado; en Perú; para la obtención del Grado Académico de: Maestra en Psicología Educativa; cuyo objetivo general fue determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la

Torre” Álamo - Callao 2017; y arribó a las siguientes conclusiones: a) En el contraste de la hipótesis general, el análisis de los datos recogidos permitió determinar que, el valor $Z = -3,736$ y $p (.000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años del nivel inicial; b) Contraste hipótesis específica 1 en los análisis de los datos recogidos se observa, el valor $Z = -2,430$ y $p (0,015) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la autorregulación en los niños de 5 años del nivel inicial; c) La prueba de la hipótesis específica 2, los datos recogidos permitieron determinar lo siguiente: el valor $Z = -3,502$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo del autoconocimiento en los niños de 5 años del nivel inicial; d) El contraste de la hipótesis específica 3, los resultados recogidos en la pruebas se observa, el valor $Z = -4,049$ y $p (0,000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de las relaciones interpersonales en los niños de 5 años del nivel inicial; y e) La prueba

de la hipótesis específica 4, se observa según los resultados obtenidos, el valor $Z = -3,874$ y $p(0,000) < \alpha(0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la conciencia social en los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Talleres de dibujo y pintura

2.2.1.1. Significado de taller

El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad. Estimula el trabajo cooperativo, prepara para el trabajo en grupo y ejercita la actividad creadora y la iniciativa. El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante.

Vigy (1986) refiere que el taller es una organización de diversiones o de actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta, auxiliada por la motricidad manual, para la producción de objetos. El taller tiende a dar las bases necesarias para el conocimiento de una profesión o para la formación gestual e intelectual indispensable para ocupar posteriormente un puesto de trabajo. Por extensión, el término taller designa también el lugar en que se desarrolla tal actividad o el grupo que se entrega a ella. Es decir, es nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración a través de una instancia

que llegue al alumno, con su campo de acción y lo haga empezar a conocer la realidad objetiva, resultando una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.

Para López (2005) los talleres son un espacio social, organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permite al alumnado el vínculo entre su actividad directa y la construcción social de los conocimientos. Son actividades para desarrollar, fortalecer y mejorar habilidades motrices y físicas.

Así, la coordinación de talleres permite recoger las experiencias y también genera la disposición para seguir estudiando y aprendiendo en la práctica con cada uno de ellos, la posibilidad de repensar la tarea y modificar algunos conceptos y también desarrollar la imprescindible intuición que se necesita para realizar esta labor. El trabajo de un taller es mucho más que una metodología; es una forma de aprender, es un dispositivo que permite poner en juego el saber y el saber hacer, la teoría y la práctica, la acción y la reflexión acerca de ella. Es un espacio – tiempo, donde el pensamiento, el sentimiento y la acción se conjugan a través del diálogo y la participación a partir de una concepción integral del sujeto. El taller se constituye en una propuesta pedagógica, una manera de aprender rica y facilitadora que puede tener lugar en ámbito formales o no formales. Las propuestas de taller deben ser tan atractivas y placenteras. Siempre se debe tener claro el objetivo.

El taller como una nueva pedagogía, se puede afirmar que es una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del estudiante y pone en juego sus expectativas. Mediante el taller, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los estudiantes en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los estudiantes, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida. El taller es pues, otro estilo posible relación entre el docente y el estudiante.

2.2.1.2. Condiciones para la realización de un taller

Para desarrollar adecuadamente un taller de aprendizaje, se deben considerar una serie de aspectos, a saber:

- **La creación de un ambiente físico conducente a la resolución de problemas:** Ese ambiente físico debe de ser suficientemente grande como para permitir una máxima base de experiencias y suficientemente

reducido como para permitir una gran participación y un mínimo de intimidación. El ambiente ha de ser informal pero conviene evitar cualquier motivo de distracción. Por otra parte, se deben considerar aspectos tales como calefacción, iluminación y ventilación, así como conviene también disponer de mesas para que los integrantes puedan escribir. Hay que tomar en cuenta que muchas de las barreras que se interponen a la comunicación son emocionales e interpersonales.

- **La reducción de tensiones interpersonales que suelen surgir de las situaciones de grupo:** Las situaciones interpersonales amistosas reducen la intimidación. La forma en que se reacciona frente a la intimidación puede adoptar diversas expresiones: la proyección de culpa sobre los otros, menosprecio de algunos de los miembros, generalizaciones abusivas e injustas, comentarios negativos sobre los organizadores o autoridades.
- **El establecimiento de acuerdos:** sobre procedimientos que tiendan a la resolución de problemas.
- **La libertad del grupo:** para establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones.
- **La enseñanza de habilidades:** adecuadas para la adopción de decisiones.

2.2.1.3. Secuencia del taller

Para Trueba (1989) el trabajo en grupos implica una serie de pasos:

- **Presentación de la actividad:** Se explica a los participantes la finalidad y el aporte que hace esta metodología de aprendizaje.
- **Organización de los grupos:** Existen varias formas de organizar los grupos de trabajo en función del tipo de actividad. Se puede distinguir grupos que realizan toda la misma tarea o grupos que realizan actividades distintas.
- **Trabajo en los grupos:** Cada grupo realiza la tarea asignada, que deberá estar especificada claramente. En esta fase el facilitador actúa como orientador, apoyando a los grupos de trabajo.
- **Puesta en común o plenario:** En esta etapa, un representante por grupo expone al plenario los emergentes del trabajo grupal utilizando la técnica indicada por el moderador.
- **Sistematización de las respuestas de los participantes:** El coordinador general, teniendo en cuenta los distintos aportes grupales y los emergentes de la discusión plenaria, elabora un resumen con las ideas más importantes ofrecidas y plantea una síntesis globalizadora de la temática abordada.

2.2.1.4. Consideraciones metodológicas para elaborar un taller

En principio hay dos tipos de métodos: Activos y pasivos. Los métodos pasivos son métodos de enseñanza tradicional, los cuales ya han sido superados por los métodos activos que se caracterizan por formular sus objetivos en términos conductuales en función del sujeto que aprende. Siendo

el docente quien programa el aprendizaje y guía las actividades educativas. La evaluación del rendimiento se realiza en base a los objetivos planteados.

Entre los métodos activos se distinguen principalmente el Método del Aprendizaje Dirigido y el Método del Aprendizaje por Descubrimiento. El Método del Aprendizaje Dirigido tiene como base teórica los modelos de aprendizaje conductistas, es decir que la programación se realiza por objetivos de conducta y estos se plantean en función del ritmo de aprendizaje. A través de este método se enseña a pensar siguiendo un procedimiento establecido y condicionante que lleva al sujeto necesariamente a la solución del problema. El éxito del aprendizaje en este caso depende de cómo se ha diseñado el contenido. Es necesario estimular la competencia y el reforzamiento externo como motivación extrínseca. El riesgo del aprendizaje dirigido aplicado a la línea del arte es que condiciona el proceso y el contenido que se quiere dar. Esto no genera necesariamente una actitud creadora sino que más bien el individuo logra realizar conductas que son catalogadas como creativas por el taller en sí.

El Método del Aprendizaje por Descubrimiento tiene como base teórica los modelos de la Psicología del desarrollo o Evolutivas y los modelos cognitivos, es decir que se plantean objetivos temáticos en función del desarrollo evolutivo del niño. Se realiza la activación del niño a través de una motivación intrínseca lo cual se logra sobre la base de reforzadores naturales.

Sobre este punto, Trueba (1989) manifiesta que la forma de desarrollar estos aprendizajes en los alumnos de Educación Infantil es trabajar con

actividades de carácter global, ya que da excelentes resultados. A corto, medio o largo plazo, ejercicios como éste u otros parecidos a él, permiten al niño construir esquemas conceptuales cada vez más específicos y complejos, enriqueciendo de esta manera su desarrollo cognitivo, y por tanto, su madurez personal.

Estas técnicas intentan proporcionar recursos, materiales y la posibilidad de que el niño dé los contenidos y la dirección de su creatividad. Es decir, instruirlo en su autodirección y no solo dejarlo descubrir por sí mismo las técnicas, sino determinar las contingencias ambientales para que lo haga.

Una de las ventajas de la estrategia del descubrimiento consiste en que se produce una activación máxima, aumentando la expectación del niño por su capacidad de resolver problemas autónomamente.

Además, este método requiere un esfuerzo intelectual considerable por el cual el valor de la tarea se ve sensiblemente incrementado. Por otro lado, este método es poco adecuado para niños que empiezan a trabajar con poca motivación en una situación problema y en caso de niños impulsivos, por lo común, se adelantan con conclusiones equivocadas y cometen más errores de razonamiento inductivo que los niños reflexivos.

2.2.1.5. Beneficios de los talleres de dibujo y pintura

Según Torio (1997) los talleres de dibujo y pintura estimulan la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumentan la capacidad de concentración y expresión de los niños. Con la pintura se disminuye la

ansiedad y se incrementan las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenar. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfiles artísticos. Por tanto, el dibujo y la pintura son beneficiosos porque:

- Ayudan en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomentan una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrollan habilidades para resolución de problemas.
- Organizan sus ideas.
- Estimulan su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorecen la expresión, la percepción, y la organización.
- Favorecen la expresión de los sentimientos.
- Serenan y tranquilizan.

Los talleres de dibujo y pintura se desarrollaron en las siguientes etapas:

- a. Planificación:** Es el proceso por el cual, se formulan objetivos, se establece una secuencia de acciones para lograrlo y los instrumentos y recursos que estas acciones necesitan.

La planificación vista desde la perspectiva de proceso es algo que está continuamente ordenándose y que demanda, por su propia naturaleza, decisiones diversas y múltiples conducentes a un fin concreto, preparando para ello medios o recursos convenientes de carácter personal o material y dando a éstos últimos el cauce adecuado para que cumplan con eficacia su cometido.

Para que la etapa de planificación sea óptima requiere de los siguientes elementos:

- **Elementos materiales:** son los soportes básicos conocidos como recursos con los que cuenta la Institución, éstos optimizan los procesos de las actividades.
- **Elementos personales:** son el capital humano de las instituciones públicas o privadas Estos aportan en el proceso de organización con sus conocimientos.
- **Elementos formales y funcionales:** son los factores que marcan las pautas y regulan las actuaciones de los agentes de la Institución de manera coordinada, para hacer más eficiente la organización del trabajo.
- **Elementos auxiliares y complementarios:** vienen a configurar el grupo de elementos que ayudan a una mejor organización, desde instancias externas que brindan actualizaciones, medios y recursos a las Instituciones.

b. Ejecución: Proceso que permite la realización de las acciones previamente planificadas y organizadas a fin de contribuir con el logro de las metas trazadas, haciendo uso de diversas herramientas.

Para llevar a cabo físicamente las actividades que resulten de las etapas anteriores es necesario que los trabajadores ejecuten las tareas. Entre las medidas comunes utilizadas para poner en acción dicha planificación,

está informarse sobre las mismas utilizando metodologías, medios, recursos y secuencias previamente planificadas y organizadas, lo que permitirá lograr el fin propuesto.

c. Evaluación: Es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje (MINEDU, 2017).

2.2.1.6. Taller pedagógico

Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Un taller es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz. Sus objetivos son respetar la integridad del niño, fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales. La metodología de los talleres es activa y la evaluación se realiza al final de cada sesión (Trueba, 1989).

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. Es una estrategia pedagógica de enseñanza aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante.

2.2.2. El dibujo y la pintura

El dibujo es un acto natural, a veces espontáneo, a veces premeditado. Envuelve en su proceso tanto el pensamiento como la expresividad y se asienta mayormente en el uso de la vista para su posterior culminación sobre algún tipo de soporte físico (Ching, 1990).

Su práctica se vale del hecho de que el hombre utiliza mayormente el sentido de la vista y a través de este sentido trata de comprender aquello que lo rodea, su realidad inmediata. El dibujo entonces es un acto y una herramienta que permite al hombre el razonar sobre aquello que está viendo y comprender esta realidad o entorno en el que se desenvuelve.

La pintura es el arte más antiguo de las bellas artes, con la que se ha logrado conocer la historia y las expresiones de los antepasados, reflejan las distintas culturas así como sus costumbres y condiciones económicas. Como actividad nos ayuda a enseñar a través del ejemplo, estimula la capacidad de concentración, la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, y la expresión

de los niños. La pintura es el arte y técnica de crear imágenes, y estas se pueden hacer a través de aplicación de pigmentos de color sobre una superficie como tela, papel, madera, paredes, etc. (Tapia, 2016).

2.2.2.1. Características generales del dibujo

Dibujar es para las niñas y los niños una actividad lúdica que les permite expresarse y simbolizar su mundo por medio de trazos (Stern, 1965). Sus dibujos son representaciones gráficas producto del juego simbólico que responde a la necesidad humana de expresarse a través de la materia.

El dibujo de los niños cuenta lo que el niño es, siendo expresión y traducción momentánea de su existencia, de su pensamiento, de su interioridad (Wallon, Cambier & Engelharth, 1999).

El dibujo de los niños surge y se desarrolla de modo natural, es decir, sin necesidad de que alguien les enseñe. Nace de la acción fortuita que deja huella y que unida a las capacidades motrices, y a la función simbólica hace posible que todo niño pueda dibujar, convirtiéndose en una gran posibilidad para la expresión, comunicación y placer estético del niño. Así, el dibujo de los niños constituye un sistema articulado de signos y símbolos, es decir entendiendo como lenguaje a todo sistema simbólico que tiene sus propias leyes (Martínez, 2004).

Tal como afirman los investigadores, el dibujo de los niños tiene un carácter evolutivo ligado a los procesos madurativos del desarrollo que condicionan sus capacidades expresivas y que otorgan características

similares al dibujo de los niños de todo lugar (Martínez, 2004). Por lo tanto, al menos desde el punto de vista de su estructura se puede decir que es un lenguaje peculiar regulado por sus propias leyes que se repiten en todos los niños y que por lo tanto se pueden generalizar.

Sin embargo, los dibujos de los niños presentan también grandes diferencias individuales que hacen que cada dibujo sea único y refleje la unicidad de cada niña o niño. Este carácter distintivo puede ser producto de la interacción de varios factores, tal como el dominio general que tenga de la simbolización, su iniciativa, los hechos recientes que haya vivido y los rasgos y motivaciones profundos que caracterizan su vida (Gardner, 2001). Es decir que, las variantes que se encuentran en cada dibujo se relacionan a las experiencias particulares de cada niña o niño, su historia, su cultura y a las oportunidades que tenga para ejercitar la representación simbólica. Las niñas y niños plasman en el dibujo los conceptos que van adquiriendo, lo que los objetos y seres del entorno significan para él o ella y las relaciones espaciales que guardan entre ellos. De este modo, hacen uso de ciertos recursos sintácticos formales que les permite brindar la información que quieren mostrar del modo más claro posible.

Algunos de estos recursos Martínez (2004) los denomina leyes porque regulan y caracterizan el dibujo infantil. Estos son: el uso flexible de recursos limitados (por ejemplo un círculo tipo mandala puede servir a la vez como rueda, pelota o ventana), el sincretismo (la representación de un objeto complejo por medio de una forma simple), la selección significativa de

símbolos (discriminación), etc. Así, se puede decir que el dibujo más sencillo de un niño es siempre un símbolo complejo que no hurta lo que es esencial, solo elimina el ruido, el accidente in-significante.

Entonces, en esencia el dibujo de los niños es informativo y tiene una característica narrativa muy clara. El dibujo es el equivalente del relato afirma Widlöcher (1971). En ese afán narrativo, así sea sin un interlocutor específico, los niños utilizan algunos dibujos figurativos iconogramas para representar un concepto y utilizan diversos recursos que les permiten modificar ese símbolo básico de modo que le añade información y modifique su significado. Por ejemplo, un esquema de casa puede convertirse en iglesia poniéndole una cruz en el techo.

2.2.2.2. Etapas o niveles del desarrollo del dibujo

A continuación, se describen los niveles del desarrollo del dibujo infantil de 1 a 5 años considerados por Martínez (2004) nivel de incidencia, nivel sígnico, nivel ideográfico y nivel iconográfico. Estos niveles se presentan a continuación:

a. El nivel de incidencia es la primera etapa del dibujo; en ella, el placer primordial de la niña o el niño es incidir sobre la materia, conocerla y reconocerla dejando una huella sobre ella. Hacer visible algo que antes no estaba allí es una experiencia emocionante (Arnheim, 1991). En esta etapa, el placer cinestésico es primordial, pero no es lo único que cuenta. El niño no se conforma con un trazo en el aire, busca el contacto con la materia y ejerce su poder de transformación, logrando también placer visual. Sin

embargo, todavía el ojo sigue a la mano y no hay control visual (Lurcat, 1979). Por lo general, esta etapa se da entre los 12 y 18 meses.

b. El nivel sígnico lo constituye la etapa comprendida aproximadamente entre los 18 meses y los tres años. En esta etapa, los significados de los dibujos o garabatos son inmanentes, es decir, no son comunicables y no tienen objetos de referencia (Martínez, 2004). El ojo deja de seguir a la mano y ahora es el ojo quien guía a la mano. Empieza el control voluntario de los trazos y el niño comienza a adjudicar significados al margen de su analogía con la realidad.

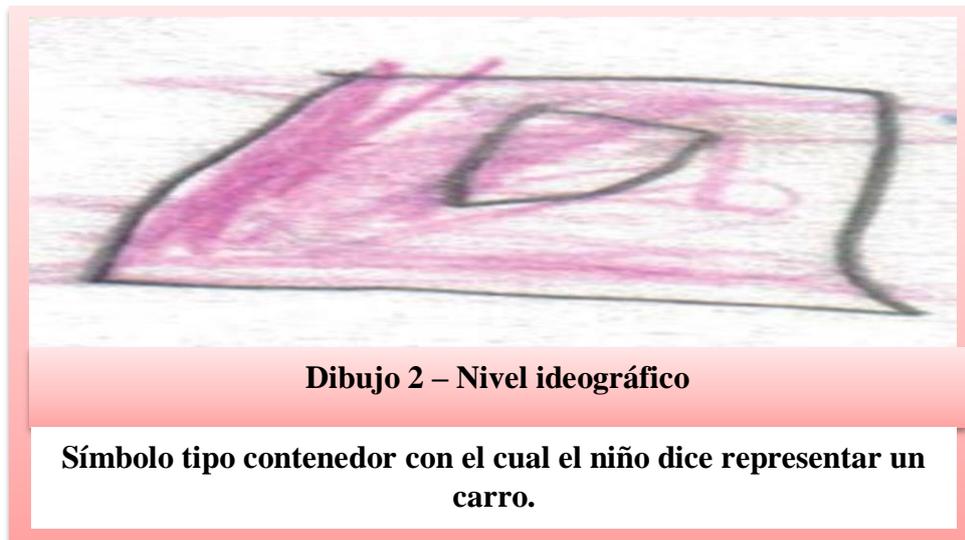
Desde que el niño comienza a garabatear experimentando el control de sus movimientos, va creando figuras que inicialmente tienen un significado incomunicable para el exterior pero de gran significado para el niño. El garabateo es un proceso importante en el que el niño o la niña expresa su mundo interno a la vez que desarrolla el control de sus movimientos (Martínez, 2004).



Dibujo 1 – Nivel sígnico

En este dibujo, el niño —de 20 meses— ejerce voluntad en la dirección de sus trazos.

c. En el nivel ideográfico, la niña o el niño, de aproximadamente tres o cuatro años, está en una fase de transición hacia la representación figurativa. El niño es capaz de controlar las grafías y de cerrar voluntariamente las formas y combinarlas en distintos grados de complejidad, aunque no se articulen con un sentido representativo. A la vez, esas formas ocasionalmente presentan significados polivalentes, es decir, el niño da al mismo signo o signos similares, significados diferentes y suele hablar mientras dibuja (Martínez, 2004). Asimismo, en este nivel se observan algunos símbolos frecuentes tales como los contenedores, los soles y los mandalas.



d. El nivel iconográfico se presenta alrededor de los cuatro o cinco años. Se observa ya la articulación de un código constituido por iconogramas, es decir, por símbolos figurativos con los que el niño crea equivalentes gráficos de seres y cosas, estableciendo entre el símbolo gráfico y el referente una relación analógica con carácter unívoco (Martínez, 2004).

En este nivel, la autora distingue dos fases. La primera es la experimental u objetual; en ella, el niño enumera los objetos, sin establecer una relación espacial lógica entre ellos y va consolidando sus esquemas particulares para representar los diversos elementos del entorno. La segunda fase es la de consolidación; en esta fase, el niño es capaz de generar un orden que le permite señalar relaciones espaciales entre los elementos, delimitando contextos, tales como la escuela, la familia o el campo.



**Dibujo 3 – Nivel iconográfico
(fase experimental u objetual)**

En este dibujo se observa que el niño ha representado varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros. Además, enumera los objetos sin establecer una relación lógica entre ellos.



**Dibujo 4 – Nivel iconográfico
(fase de consolidación)**

La niña ha representado un árbol y a dos personas. Como se observa, presentan un orden que permite señalar relaciones espaciales entre los dibujos, lo cual puede indicar un contexto: el campo.

2.2.2.3. Características específicas del dibujo de los niños de cinco años

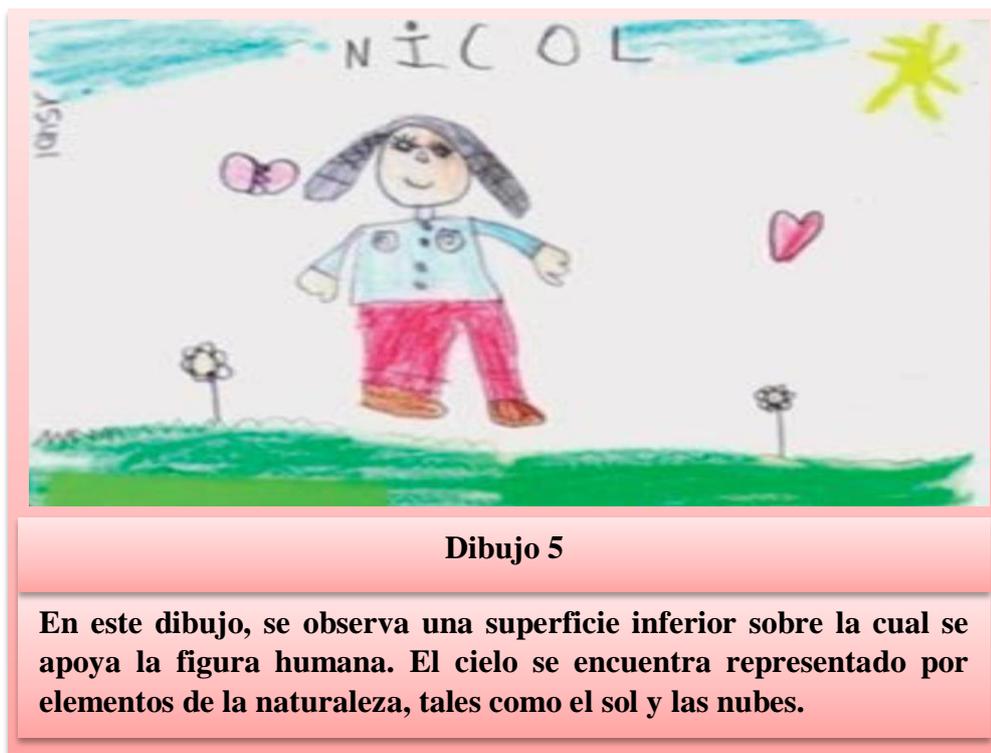
Los dibujos de los niños de cinco años se caracterizan principalmente por ser figurativos (Estrada, 1991). Es decir, en la mayoría de los casos han dejado el garabato para pasar a utilizar en su dibujo, símbolos figurativos o iconogramas, figuras que guardan una relación analógica con la realidad. En ciertos casos, sin embargo, se encuentran aún signos no reconocibles y en muchos casos, los adultos podemos reconocer el símbolo solamente cuando el niño lo explica.

Los dibujos de los niños de cinco años usualmente presentan figuras humanas y otros seres y objetos de su entorno. El sol, las nubes, los árboles,

las casas y objetos cotidianos son sus representaciones favoritas. En sus dibujos se puede observar, por lo general, un vínculo entre los símbolos, llegando en algunos casos a presentar un contexto claro y una representación espacial similar a la lógica espacial de la realidad. A esta representación del contexto en la que se ubica a los seres y objetos sobre un apoyo y se muestra elementos del cielo, Martínez (2004) denomina Patrón básico. Sin embargo, a los cinco años encontrar el patrón básico con línea de base o superficie de apoyo dependerá, en gran medida de las experiencias cinéticas y espaciales de los niños y niñas, pues los recursos para señalar las relaciones espaciales están en pleno proceso.

A los cinco años, por lo general, la niña o niño dibuja espontáneamente y con placer, pero puede también responder a una determinada consigna o propuesta para dibujar algo específico. A esta edad la mayoría de los niños disfruta con el uso del color para añadir significado a su dibujo o para dar orden y estética a sus representaciones.

Los niños de esta edad suelen presentar una coordinación visomotora que les permite controlar sus trazos a voluntad, con un trazo firme – no tembloroso- y capaces de hacer uso de los diversos recursos que le posibilitan modificar los significados de sus símbolos (Martínez, 2004). Todo lo mencionado en esta parte, habla de características usuales en las representaciones gráficas de los niños de cinco años en el mundo pero que, sin embargo, presentan muchas variantes de acuerdo a las experiencias de vida de cada una de las niñas y los niños (Gardner, 2001).



Dibujo 5

En este dibujo, se observa una superficie inferior sobre la cual se apoya la figura humana. El cielo se encuentra representado por elementos de la naturaleza, tales como el sol y las nubes.

2.2.2.4. La expresividad en el dibujo de los niños de cinco años

Una producción gráfica puede mostrarse expresiva por los iconogramas que el niño dibuja, por el uso del color, por los detalles en la figura humana, por la repetición de formas, entre otros recursos.

Un dibujo se puede enriquecer con más detalles en función de las experiencias vividas por el niño. Uno de los entornos más importantes en el niño pequeño son los programas e instituciones educativas a los que asiste. Estos influyen en la manera de ser y de hacer del niño debido a que brindan la oportunidad de construir conocimientos y de expresarse gráficamente, así como en las características de los dibujos. Cabe señalar que, en las instituciones y programas de Educación Inicial, en especial, la actividad de dibujar se convierte en cotidiana (Lurcat, 1980) y, por ello, los niños tienen la

oportunidad de producir dibujos continuamente. Es importante resaltar que las docentes y promotoras, probablemente, brinden modelos para elaborar los dibujos, lo cual también podría afectar el dibujo infantil.

Cada detalle que el niño coloca en su dibujo brinda información acerca de sus intereses, de sus preferencias y de su entorno social. Por ello, una relación con el medio y con los pares que favorezca diversas formas de percibir, tales como tocar, ver y escuchar con detenimiento, puede agudizar la percepción y propiciar una representación gráfica más detallada.

El entorno sociocultural es tan relevante que es aventurado considerar el valor de un dibujo sin referirse a las condiciones y al momento en que se dio su producción. En este sentido, para evaluar las características del dibujo infantil, es relevante tomar en cuenta el contexto educativo y social en el cual el niño se haya desarrollado.



Dibujo 6

En este dibujo se observa mucha riqueza del uso del color.

2.2.2.5. Algunas capacidades que se pueden desarrollar a través del dibujo

Para Martínez (2004) el dibujo infantil implica una toma de decisiones vinculada a experiencias significativas del niño. En este proceso, se encuentran involucradas capacidades motoras y perceptivas. Así, para dibujar es necesario contar con ciertos logros motores, alcanzar el control visual de la forma y la orientación espacial de un medio bidimensional, así como el control de los materiales e instrumentos.

Como se mencionó, el dibujo, en particular el de la figura humana, implica una determinada conciencia del cuerpo y a la vez la favorece, pues, en el afán de representación, el niño agudiza su percepción y, en la representación misma, reafirma y registra lo que sabe y siente de su propio cuerpo. De esta manera, el desarrollo del esquema corporal condiciona el dibujo y este, a su vez, refleja y enriquece el esquema corporal (Lora, 2008).

El dibujo también requiere conciencia espacial, pues la representación se basa en las relaciones entre el niño y los seres (personas, animales, etc.) y objetos de su entorno. Así también, el dibujo favorece dicha conciencia por ser una actividad que implica plasmar en un soporte bidimensional los seres y objetos tridimensionales del entorno, para lo que es preciso una constante toma de decisiones en la búsqueda de soluciones gráficas (Martínez, 2004).

Por su parte, la coordinación visomotora no solo es un requisito para la realización del dibujo, sino que se ve ampliamente favorecida con la práctica

del mismo, tanto por la independización de los segmentos del brazo y la mano, como por la repetición y control del trazo que ejercita (Ramírez, 1989).

La percepción visual también se ve favorecida con la actividad de dibujar, pues el niño, al querer brindar ciertas soluciones gráficas que le sean convincentes, se otorgará a sí mismo la oportunidad de afinar la percepción de las formas que contrasta con la realidad (Arnheim, 1980). Así también, mediante el dibujo, la niña o el niño encuentra la posibilidad de descubrir sutilezas de línea, de color, de textura y de movimiento.

Por último y no con menos importancia, se puede decir que el dibujo promueve el fortalecimiento de la identidad personal y cultural. El imaginario y la cosmovisión de cada cultura encontrarán un canal para continuar su transmisión de generación en generación. Esto es particularmente significativo en el caso de los pueblos peruanos que son portadores de una gran riqueza iconográfica que se expresa ya sea en bordados, tejidos, mates burilados u otros (Warmayllu, 2007).

2.2.2.6. Tipos de dibujo

Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante, unas intuitivas y otras aprendidas. Posibilitan esta variedad de funciones. Con sus ayuda el dibujante logra plasmar la realidad tal como es, tal como la ve o tal como la siente.

Para Tapia (2016) el dibujo se clasifica en:

- a. Dibujo artístico:** Se define como el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas así como sentimientos y emociones, el artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno. Este tipo de dibujo requiere aptitudes especiales como las personales y naturales.

- b. Dibujo técnico:** Se dice que el dibujo técnico es el lenguaje gráfico universal técnico normalizado por medio del cual se manifiesta una expresión precisa y exacta, su objetivo principal es la exactitud.

- c. Dibujo natural:** Es el dibujo que se realiza copiando directamente el modelo observado, que puede ser una persona, un objeto o el paisaje. Por lo general es sin reglas.

2.2.2.7. El dibujo como medio visual y su aporte al proceso creativo

Después de ver parte de la trayectoria y constante evolución que el dibujo ha tenido, podemos percatarnos que este se ha convertido en un recurso, en un medio visual importante y en muchos casos necesario para el desarrollo mental del ser humano y posteriormente de las distintas culturas que fueron emergiendo con el curso del tiempo. Incluso podríamos llegar a sugerir que la aparición del lenguaje escrito es una consecuencia de la evolución del uso del signo visual en el sentido de búsqueda de un medio más sencillo para poder transmitir una idea. Su uso ha trascendido tanto en los materiales con los cuales se produce, como en el contenido de los mensajes que pretende transmitir, debido a que el dibujo no es simplemente el plasmar una imagen

sobre un soporte, sino que es un acto que envuelve un proceso donde el pensamiento está presente. El uso de diferentes materiales para llegar al resultado final, que es la imagen sobre el soporte, es secundario al proceso mental que envuelve el dibujo, esto es una especie de ecuación comprendida de tres partes: Ver, visualizar y expresar gráficamente (Ching, 1990).

2.2.2.8. Los beneficios de la pintura

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.

- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

2.2.3. La creatividad

En los últimos cuarenta años, las investigaciones en el campo de la creatividad han aumentado y los estudios conocidos presentan un concepto amplio de creatividad y una gran variedad de enfoques, evaluaciones y descripciones del proceso creativo y caracterización de las personas creativas. Los resultados de las investigaciones efectuadas han contribuido a ampliar y profundizar el conocimiento de la mente humana y a desarrollar el interés por incrementar el nivel de creatividad en toda etapa evolutiva.

2.2.3.1. Definición de creatividad

El concepto de creatividad tiene carácter multidisciplinario; es empleado por psicólogos, pedagogos, diseñadores, economistas, gerentes de empresas, políticos, artistas, críticos de arte, animadores socioculturales y científicos sociales, entre otros. Al ser un concepto multidisciplinario resulta difícil su definición, ya que no existe unanimidad en el significado que se le atribuye al término creatividad. De ahí que, se consideró solo algunas definiciones relacionadas con la presente investigación.

Para Torrance (1962) la creatividad es definida como un proceso en el que uno es sensible a los problemas planteamiento constante y busca soluciones, especula y formula hipótesis, las verifica y luego comunica resultados. Define cuatro fases en el proceso creador:

- **Preparación:** Situación del sujeto en el clima favorable y con los medios favorables para el aprendizaje creador.
- **Incubación:** Elaboración interna de la solución.
- **Iluminación:** Expresión de la obra o solución creada.
- **Verificación:** Evaluación de los resultados de la actividad creadora.

De modo muy similar Gallardo (2014) refiere que la creatividad es un proceso integracionista, refiere que al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitiva, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

Por otra parte, Vygotsky (1985) refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, pueda lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer , el ser y en general la independencia del niño. Por lo que, hace mayor énfasis en la personalidad creativa, ya que afirma que la creatividad se refiere a aptitudes que las define como factores o características de la personalidad creadora.

2.2.3.2. Características de la personalidad creadora

Una actitud creativa representa una respuesta adecuada a una situación nueva. Podemos considerar como principales características de una personalidad creativa a la fluidez, flexibilidad, flexibilidad espontánea, flexibilidad adaptativa, originalidad y pensamiento divergente (Osuna, 2009).

- **Fluidez:** Es la riqueza en el lenguaje verbal o gestual tanto por la cantidad como por la cualidad.
- **Flexibilidad:** Es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa.
- **Flexibilidad espontánea:** Está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir.
- **Flexibilidad adaptativa:** Se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales. Con la flexibilidad adaptativa el estímulo sugiere la creación de otra nueva forma de solución, totalmente especial e inusual lográndose una respuesta de mayor calidad.
- **Originalidad:** Es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad.
- **Pensamiento Divergente:** Es el pensamiento creativo que aparece cuando está por investigarse un problema y aún no existen patrones o medios convenientes para resolverlo, produciéndose una gama de soluciones apropiadas y no una

única solución correcta. Este pensamiento puede producir una gama de respuestas originales.

Por otro lado, Mena (2010) afirma que la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. Además, manifiesta que una persona es creativa en la medida que desarrolla sus potencialidades como ser humano. Por ello, define cuales son las condiciones que están más asociadas con el potencial creativo:

- **Apertura a la experiencia:** Cada estímulo es percibido libremente a través del sistema nervioso, sin ser distorsionado por algún sistema de defensa. Esto significa que en vez de percibir los estímulos por categorías pre determinadas, como por ejemplo el árbol es verde, el individuo superará estas categorías percibiendo los estímulos y situaciones en su totalidad (el árbol es aromático, sus ramas son coposas, etc.).
- **Necesidad Interna de Evaluación:** El valor del producto creado por una persona está establecido no por la Crítica de los demás sino por la de sí mismo.
- **Habilidad para jugar con elementos y conceptos:** Es la habilidad para jugar espontáneamente con ideas, colores, formas y relaciones.

2.2.3.3. Tipos de creatividad

Cuando hablamos de creatividad hay autores que distinguen diferentes tipos o clases de creatividad. Estos tipos de creatividad vendrán dados por el criterio que cada autor toma como base.

De la Torre (2013) distingue tres tipos de creatividad: a) Creatividad personal, es aquella donde la personalidad del sujeto creativo se proyecta en la obra creativa, siendo por tanto un espejo de su personalidad. Parte de la propia sensibilidad y obedece a los intereses emotivos del sujeto; b) creatividad impersonal, en ella se procura, de forma intencionada, que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo; y, c) creatividad mixta, en ella la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico.

Landau (1987) propone una creatividad individual, en la que el producto creativo lo es en el mundo experimental del propio individuo y siendo de total importancia en su desarrollo convirtiéndose además en el supuesto previo a la creatividad social; y una creatividad social, en la que la creatividad incide a la propia cultura, siendo necesaria para el desarrollo de la sociedad y la cultura.

Maslow (1990) establece dos tipos de creatividad que por su carácter práctico resulta muy interesante. Una creatividad de talento y una creatividad de autorrealización. La primera es propia de los genios y de las eminencias en diferentes áreas de la vida. La segunda es común a todo ser humano, es universal y depende, de la salud mental, del desarrollo personal, de la integridad del carácter, de la fuerza y dominio del yo.

2.2.3.4. Dimensiones de la creatividad

El conocimiento de las dimensiones creativas es de suma importancia, debido a que proporcionan herramientas para la organización de actividades innovadoras, flexibles y motivantes, así como también permiten aprender a establecer relaciones con los niños donde se tome en consideración la experiencia, la colaboración y la aptitud del niño. En esta investigación se consideran las dimensiones expresivo, productivo e inventivo.

2.2.3.4.1. Dimensión expresivo

Para Taylor (1975) la dimensión expresivo se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos. Expresión espontánea. Es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto.

Para Galvis (2007) se aborda la dimensión expresivo cuando las actividades van orientadas a que el sujeto actúe de forma espontánea, se exprese con improvisación.

Osuna (2009) dice que la dimensión expresivo está vinculado a la capacidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas.

2.2.3.4.2. Dimensión productivo

Según Taylor (1975) en la dimensión productivo se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido.

Para Galvis (2007) en la dimensión productivo las actividades pretenden que el sujeto llegue a dominar reglas y procesos de ideación. Buscan capacitar a la persona para alcanzar creaciones de cierto valor.

Osuna (2009) manifiesta que en la dimensión productivo es relativo a la capacidad para encontrar el modo de expresar las creaciones.

2.2.3.4.3. Dimensión inventivo

Para Taylor (1975) en la dimensión inventivo se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir realidades nuevas, además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte.

Para Galvis (2007) en la dimensión inventivo se manejan los contenidos, se manipulan los elementos para resolver situaciones, cubrir necesidades y dar respuestas a determinados problemas de carácter técnico o científico.

2.2.3.5. Factores de la creatividad

Para Guilford (1980) los factores de la creatividad son:

- **Fluidez:** Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas. Consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida.
- **Flexibilidad:** Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción.

- **Originalidad:** Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.
- **Elaboración:** Tiene que ver con el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.
- **Análisis:** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una síntesis mental.
- **La memoria:** Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.
- **La motivación:** Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Esta es individual y por tanto subjetiva.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Se formuló como hipótesis general:

El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

3.2. Hipótesis específicas

Y como hipótesis específicas:

- a. El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.
- b. El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.
- c. El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

IV. METODOLOGÍA

La presente investigación fue de **tipo aplicada** porque solucionó un problema práctico de la realidad, tal como lo mencionan Hernández, Fernández & Baptista (2014).

Fue de **nivel explicativo** porque se orientó a explicar los conocimientos teóricos del dibujo y la pintura, y se determinó que dichos conocimientos influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños (Hernández et al., 2014).

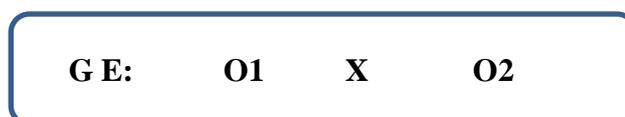
4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación correspondió al experimental en su variante pre experimental, con un solo grupo al cual se le aplicó un pre test y post test.

Hernández et al. (2014) señalan que el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que desea, por lo tanto, el diseño de investigación se concibe como estrategias en las cuales se pretende obtener respuestas a las interrogantes y comprobar las hipótesis de investigación, con el fin de alcanzar los objetivos del estudio.

La representación del diseño de la investigación es el siguiente:

Esquema de la investigación



Dónde:

- GE = Grupo Experimental
- O1 = Pre test al grupo experimental
- O2 = Post test al grupo experimental
- X = Aplicación del experimento

4.2. Población y muestra

a. Población

Levin y Rubín (1996) consideran que "Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones" (p.49).

La presente investigación tuvo como población a 14 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco, como se muestra en la Tabla N° 01.

Tabla N° 01
Población y muestra de estudio

I.E.I. N° 047-DE CHAVINILLO	N° TOTAL DE NIÑOS
EDAD	
Aula de inicial de cinco años	14

Fuente: Nómima de matrícula-2019.
Elaboración: Tesista.

b. Muestra

Según Tamayo (2014) muestra es “el grupo de individuos que se toma de la población para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

Para la muestra del trabajo de investigación se hizo uso del muestreo no probabilístico de tipo intencional por conveniencia; es decir, a criterio de la investigadora. En este sentido, la muestra estuvo conformada por los 14 niños de la población de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco, como se muestra en la Tabla N° 01.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1 Definición conceptual de variables

4.3.1.1 Variable independiente: Taller de dibujo y pintura

El dibujo es un acto natural, a veces espontaneo, a veces premeditado. Envuelve en su proceso tanto el pensamiento como la expresividad y se asienta mayormente en el uso de la vista para su posterior culminación sobre algún tipo de soporte físico (Ching, 1990).

Para la medición de la variable independiente Taller de dibujo y pintura se utilizó un baremo especialmente diseñado para esta investigación, definida a través de las puntuaciones obtenidas de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Tabla N° 02
Baremo para interpretar los resultados de las sesiones de aprendizaje

Taller de dibujo y pintura	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	EN INICIO: 0-1 punto	EN PROCESO: 2 puntos	LOGRO ESPERADO: 3 puntos
Formas expresivas	C	B	A
Formas productivas	C	B	A
Formas inventivas	C	B	A

Fuente: Currículo Nacional y adaptación cuantitativa personal.
Elaboración: Tesista.

4.3.1.2 Variable dependiente: Creatividad

Gallardo (2014) refiere que la creatividad es un proceso integracionista, refiere que al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitiva, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

Para la medición de la variable dependiente creatividad se utilizó un baremo especialmente diseñado para esta investigación, definida a través de las puntuaciones obtenidas de la aplicación del pre test y post test, como resultado de un llenado de una lista de cotejo de entrada y una lista de cotejo de salida en el que participaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo.

Tabla N° 03
Baremo para interpretar los resultados obtenidos del pre test y post test

Variable: La creatividad	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
Dimensiones	EN INICIO: 00-07 puntos	EN PROCESO: 08- 11 puntos	LOGRO ESPERADO: 12- 15 puntos
Expresivo	C	B	A
Productivo	C	B	A
Inventivo	C	B	A

Fuente: Currículo Nacional y adaptación cuantitativa personal.

Elaboración: Tesista.

4.3.2 Operacionalización de variables e indicadores

Tabla N° 04
Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA				
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de dibujo y pintura.	El dibujo es la escritura gráfica por medio de líneas, sombras y trazos, echas por lápiz, pluma o distintos objetos semejantes. Y la pintura es el arte y técnica de crear imágenes, y estas se pueden hacer a través de aplicación de pigmentos de color sobre una superficie como tela, papel, madera, paredes, etc. (Tapia, 2016).	Dibujo	Reconoce los colores primarios.	■ Reconoce los colores primarios. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Sí	No			Lista de cotejo	A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio
			Sí	No						
			Dibuja objetos imaginarios.	■ Dibuja objetos imaginarios. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Sí	No				
			Sí	No						
Realiza combinaciones de colores primarios.	■ Realiza combinaciones de colores primarios. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Sí	No							
Sí	No									
Reconoce los colores secundarios.	■ Reconoce los colores secundarios. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Sí	No							
Sí	No									
Dibuja figuras geométricas.	■ Dibuja figuras geométricas. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Sí	No							
Sí	No									

			<p>Realiza dibujos libres de acuerdo a su creatividad.</p>	<p>▪ Realiza dibujos libres de acuerdo a su creatividad.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
Sí	No								
			<p>Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.</p>	<p>▪ Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
Sí	No								
			<p>Expresa ideas así como sentimientos y emociones.</p>	<p>▪ Expresa ideas así como sentimientos y emociones.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
Sí	No								
			<p>Copia directamente el modelo observado que puede ser una persona, un objeto o un paisaje.</p>	<p>▪ Copia directamente el modelo observado que puede ser una persona, un objeto o un paisaje.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
Sí	No								
			<p>Plasma en el dibujo la realidad tal como es y tal como la ve.</p>	<p>▪ Plasma en el dibujo la realidad tal como es y tal como la ve.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
Sí	No								

		Pintura	Colorea dibujos libremente.	<ul style="list-style-type: none"> Colorea dibujos libremente. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
			Sí	No					
			Fomenta una personalidad creativa e inventiva.	<ul style="list-style-type: none"> Fomenta una personalidad creativa e inventiva. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No			
			Sí	No					
Combina y contrasta colores.	<ul style="list-style-type: none"> Combina y contrasta colores. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No						
Sí	No								
Pinta dibujos de personajes creados.	<ul style="list-style-type: none"> Pinta dibujos de personajes creados. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No						
Sí	No								
Desarrolla habilidades para resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades para resolución de problemas. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No						
Sí	No								

			<p>Organiza sus ideas.</p> <p>▪ Organiza sus ideas.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Estimula su comunicación.</p> <p>▪ Estimula su comunicación.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Expresa, percibe y organiza.</p> <p>▪ Expresa, percibe y organiza.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Desarrolla su individualidad y autoestima.</p> <p>▪ Desarrolla su individualidad y autoestima.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Descubre un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación.</p> <p>▪ Descubre un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								

			<p>Establece diferencias entre las figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece diferencias entre las figuras geométricas. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Crea dibujos a partir de un círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea dibujos a partir de un círculo. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Combina colores primarios y secundarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Combina colores primarios y secundarios. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Colorea dibujos libremente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colorea dibujos libremente. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
		Inventivo	<p>Plantea ideas para arreglar el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plantea ideas para arreglar el aula. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Diseña la estructura de un objeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseña la estructura de un objeto. <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								

			<p>Propone dibujos de personajes de su localidad.</p> <p>Propone dibujos de personajes de su localidad.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Propone estrategias.</p> <p>Propone estrategias.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								
			<p>Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.</p> <p>Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sí	No				
Sí	No								

Elaboración: Tesista.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

a. Técnicas

Una vez precisada la población y la muestra se procedió a definir la técnica para la recolección de datos optándose por la técnica de la **Observación estructurada**. Es una técnica que sirvió para registrar conductas de forma sistemática y directa. Es directa porque el investigador se pone en contacto personalmente con el medio o fenómeno que trata de investigar y estructurada porque se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como fichas, cuadros, tablas, etc.

b. Instrumentos

Para la recolección de datos se procedió al uso de: Dos listas de cotejo, como instrumentos. Una, que nos permitió evaluar las sesiones de aprendizaje del Taller de dibujo y pintura. Y la otra, que nos permitió recoger información acerca de la creatividad de los niños para determinar cómo influye el taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

4.4.1 Lista de cotejo para evaluar las sesiones de aprendizaje del taller de dibujo y pintura

A. Ficha Técnica

Nombre : Lista de cotejo

Autora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

Propósito : Evaluar las sesiones de aprendizaje del Taller de dibujo y pintura.

Administración: Individual

Usuarios : Niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco- 2019.

Duración : Normalmente tomó 60 minutos, tiempo en que duró cada sesión de aprendizaje.

Calificación : Manual

Puntuación : La puntuación se distribuyó en tres escalas de calificación: C=En inicio (0-1 punto), B=En proceso (2 puntos), A=Logro esperado (3 puntos). Es decir, un SI equivale a 1 punto; y un NO equivale a 0 puntos. Sumados los SI, permitió ubicar en que escala de calificación se ubica el niño o niña.

B. Descripción

Lista de cotejo. Este instrumento fue elaborado con 3 criterios ordenados en forma secuencial y de acuerdo a los temas planteados y a las dos dimensiones del Taller de dibujo y pintura. Para cada sesión de aprendizaje se elaboró una lista de cotejo con tres criterios, a cada criterio le correspondía una valoración de **SI (1 punto)** o **NO (0 puntos)**. Si obtuvo de **0 -1 puntos** del total de tres puntos que correspondía a los tres criterios de la lista de cotejo, se le ubicó en Inicio = C; si obtuvo **2 puntos** del total de tres puntos que correspondía a los tres criterios de la lista de cotejo, se le ubicó en proceso = B; si obtuvo **3 puntos** del total de tres puntos que correspondía a los tres criterios de la lista de cotejo, se le ubicó en logro esperado = A. Para las respuestas de cada lista de cotejo se utilizó el formato con gráficos.

C. Validación

La **lista de cotejo**, para evaluar cada sesión de aprendizaje del programa Taller de dibujo y pintura, se utilizó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco- 2019. Este instrumento fue validado por los Expertos: el Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval, docente en actividad de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco; por el Mgtr. Juan Sergio Aguirre Tucto, docente en actividad de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco; y por la Mgtr. Silvia Gissela Nieto Tucto, docente en actividad de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco.

D. Confiabilidad

La lista de cotejo fue aplicada a los 14 niños de cinco años del total de la muestra durante una sesión de aprendizaje, para sacar la confiabilidad, con la prueba alfa de Cronbach. Los resultados arrojaron que el alfa de Cronbach era del 0.91. Por lo que, la confiabilidad era muy alta y el instrumento estaba listo y apto para poder ser aplicado a la muestra.

4.4.2 Lista de cotejo para evaluar el pretest y postest de la creatividad

A. Ficha Técnica

Nombre : Lista de cotejo (Pre test y Post test)

Autora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

Propósito : Recoger resultados de un pre test y de un post test acerca de la creatividad.

Administración: Individual

Usuarios : Niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco- 2019.

Duración : Normalmente tomó 60 minutos, tiempo en que duró la sesión de aprendizaje.

Calificación : Manual

Puntuación : La puntuación se distribuyó en tres escalas de calificación: C=En inicio (00-07 puntos), B=En proceso (08-11 puntos),

A=Logro esperado (12-15 puntos). Es decir, un SI equivale a 1 punto; y un NO equivale a 0 puntos. Sumados los SI, permitió ubicar en que escala de calificación se ubica el niño o niña.

B. Descripción

Lista de cotejo. Este instrumento fue elaborado con un número de 15 ítems breves ordenados en forma secuencial y de acuerdo a los temas planteados y a las tres dimensiones de la creatividad. Los ítems **1, 2, 3, 4 y 5** correspondieron a la **dimensión expresivo**, a cada ítem le correspondía una valoración de **SI (1 punto)** o **NO (0 puntos)**, haciendo un total de 5 puntos; los ítems **6, 7, 8, 9 y 10** correspondieron a la **dimensión productivo**, a cada ítem le correspondía una valoración de **SI (1 punto)** o **NO (0 puntos)**, haciendo un total de 5 puntos; y los ítems **11, 12, 13, 14 y 15** correspondieron a la **dimensión inventivo**, a cada ítem le correspondía una valoración de **SI (1 punto)** o **NO (0 puntos)**, haciendo un total de 5 puntos. Sumando el puntaje total de las tres dimensiones de la creatividad, hizo un puntaje total de **15 puntos**, al que tenía que llegar como puntaje máximo cada niño de cinco años. Este instrumento fue aplicado tanto en el pre test como el post test. Para las respuestas de la lista de cotejo se utilizó el formato con gráficos.

C. Validación

La **lista de cotejo**, fue utilizada tanto para el pre test como para el post test con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco- 2019. Este instrumento fue validado por los

Expertos: el Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval, docente en actividad de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco; por el Mgtr. Juan Sergio Aguirre Tucto, docente en actividad de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco; y por la Mgtr. Silvia Gissela Nieto Tucto, docente en actividad de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco.

D. Confiabilidad

La lista de cotejo fue aplicada a los 14 niños de cinco años del total de la muestra durante una sesión de aprendizaje, para sacar la confiabilidad, con la prueba alfa de Cronbach. Los resultados arrojaron que el alfa de Cronbach era del 0.93. Por lo que, la confiabilidad era muy alta y el instrumento estaba listo y apto para poder ser aplicado a la muestra.

4.5. Plan de análisis

a. Procedimiento para la recolección de datos

- Se aplicó el pre test al grupo experimental de la muestra.

- El taller de actividades para la variable independiente (grupo experimental) se aplicó durante 12 sesiones de 60 minutos cada una, tres veces por semana, dentro del horario normal de clases.
- Se aplicó el post test al grupo experimental de la muestra.

b. Para el procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos se hizo uso de:

- El programa estadístico SPSS y Microsoft office Excel.
- Para la verificación de la hipótesis se hizo uso de la estadística descriptiva, como la estadística inferencial.
- Para la prueba de hipótesis se empleó la prueba t de Student.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla N° 05
Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA TESIS: Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>Taller de dibujo y pintura.</p>	<p>- Dibujo.</p> <p>- Pintura.</p>	<p>El tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Nivel de la investigación: Explicativo.</p> <p>Diseño de la investigación: Experimental en su variante pre experimental.</p> <p align="center">Esquema</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p align="center">GE: O1 X O2</p> </div> <p>Dónde: GE = Grupo Experimental O1 = Pre test al grupo experimental O2 = Post test al grupo experimental X = Aplicación del experimento</p> <p>Población: La población estuvo conformada por 14 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco.</p> <p>Muestra: La muestra estuvo conformada por los 14 niños de la población de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>- La observación estructurada.</p> <p>- Listas de cotejo.</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>a. ¿Cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019?</p> <p>b. ¿Cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019?</p> <p>c. ¿Cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>a. Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p> <p>b. Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p> <p>c. Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>a. El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p> <p>b. El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p> <p>c. El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.</p>	<p>V. DEPENDIENTE</p> <p>La creatividad</p>	<p>- Expresivo.</p> <p>- Productivo.</p> <p>- Inventivo.</p>	

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El principio de autonomía se dispone que en la investigación haya prioridad en los criterios, preferencias y valores de los participantes.

El principio de no maleficencia obliga a no dañar a los demás anteponiendo el beneficio.

El principio de beneficencia se refiere a proteger y defender los derechos y prevenir posibles daños durante el trabajo de investigación.

El principio de justicia exige el derecho a un trato de igualdad, a la privacidad y confidencialidad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

En el presente capítulo se muestra la sistematización de los resultados del trabajo de campo en tablas de frecuencia absoluta y porcentual, asimismo sus gráficos correspondientes. Además se presenta la prueba de hipótesis con la distribución t de Student. Asimismo se considera el correspondiente análisis de resultados.

5.1.1. Categorización cualitativa y cuantitativa de las dimensiones del desarrollo de la creatividad

Las escalas que se muestran a continuación permitirán evidenciar las dimensiones del desarrollo de la creatividad en el pretest y postest:

Tabla N° 06
Categorización cualitativa y cuantitativa
de las dimensiones del desarrollo de la creatividad

ESCALAS	NOTA
En inicio (C)	[0 ; 1] o [0 ; 5]
En proceso (B)	[2 ; 3] o [6 ; 10]
Logro previsto (A)	[4 ; 5] o [10 ; 15]

Fuente: Currículo Nacional y adaptación cuantitativa personal.

Elaboración: Tesista

5.1.2. Tratamiento estadístico

Tabla N° 07
Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la creatividad, respecto a la dimensión expresivo

DIMENSIÓN 1: EXPRESIVO																															
N°	Pretest										Postest																				
	I-1		I-2		I-3		I-4		I-5		Situación			I-1		I-2		I-3		I-4		I-5		Situación							
	Indica el uso de los objetos.		Diferencia el uso de los objetos.		Le pone nombre a su grupo de trabajo.		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		H O T A H			Establece semejanzas entre la pelota y el globo.		Establece diferencias entre las figuras geométricas.		Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.		H O T A H							
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	C	B	A	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	C	B	A					
1	1			0	1			1		1			4	0	0	1	1			0	1			1		1		5	0	0	1
2		0	1			0	1			1			3	0	1	0	1		1			0	1			1		4	0	0	1
3	1		1			0	1			0			3	0	1	0	1		1			0	1			0		3	0	1	0
4		0	1			1				1			3	0	1	0	1		1		1		1			0		4	0	0	1
5	1		1			1			0	1			4	0	0	1	1		1		1		1			1		5	0	0	1
6		0		0		0	1			0			1	1	0	0	1			0		0	1			0		2	0	1	0
7		0	1			1			0		0		2	0	1	0	1		1		1			0	1		4	0	0	1	
8	1		1			0	1			1			4	0	0	1	1		1		1		1			1		5	0	0	1
9		0		0	1			1		1			3	0	1	0	1			0	1		1			1		4	0	0	1
10	1		1			1				0			4	0	0	1	1		1		1		1			1		5	0	0	1
11	1			0	1			1					3	0	1	0	1		1		1		1			0		4	0	0	1
12		0	1			1			0	1			3	0	1	0	1		1		1		1			1		5	0	0	1
13	1			0	1			1					3	0	1	0	1		1		1		1			0		4	0	0	1
14		0		0		0	1			0			1	1	0	0			0	1			1			1		3	0	1	0

Fuente: Pretest y postest
Elaboración: Tesista

Tabla N° 08

Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la creatividad, respecto a la dimensión productivo

N°		DIMENSIÓN 2 : PRODUCTIVO																									
		Pretest												Postest													
		I-1		I-2		I-3		I-4		I-5		Situación			I-1		I-2		I-3		I-4		I-5		Situación		
		Indica el uso de los objetos.		Diferencia el uso de los objetos.		Le pone nombre a su grupo de trabajo.		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		H O H A T U			Establece semejanzas entre la pelota y el globo.		Establece diferencias entre las figuras geométricas.		Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.		H O H A T U		
S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	C	B	A	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	C	B	A		
1		0	1		1		1		1		4	0	0	1	1		1		1		0	1		4	0	0	1
2		0	1		1		0		0		2	0	1	0	1		1		1		1		0	4	0	0	1
3		0		0	1		1		0		2	0	1	0	1		0	1		1		0	3	0	1	0	
4	1		1			0	1		1		4	0	0	1	1		1			0	1		1	4	0	0	1
5	1		1			0	1		1		4	0	0	1	1		1			0	1		1	4	0	0	1
6	1			0		0		0	1		2	0	1	0	1		0	1			0	1		3	0	1	0
7		0	1			0		0		0	1	1	0	0		0	1		1		1		1	4	0	0	1
8		0	1			1		1		0	3	0	1	0		0	1		1		1		1	4	0	0	1
9		0	1			1			0	1	3	0	1	0		0	1		1			0	1	3	0	1	0
10	1		1			1			0	1	4	0	0	1	1		1		1			0	1	4	0	0	1
11	1			0		0	1		1		3	0	1	0	1		1			0	1		1	4	0	0	1
12	1			0	1			1		0	3	0	1	0	1			0	1		1		1	4	0	0	1
13	1		1			0	1			0	3	0	1	0	1		1			0	1		0	3	0	1	0
14	1			0		0		0	1		2	0	1	0	1			0	0	1		1		3	0	1	0

Fuente: Pretest y postest
Elaboración: Tesista

Tabla N° 09

Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la creatividad, respecto a la dimensión inventivo

DIMENSIÓN 3 : INVENTIVO																																							
N°	Pretest										Postest																												
	I-1					I-2					I-3					I-4					I-5					Situación													
	Indica el uso de los objetos.					Diferencia el uso de los objetos.					Le pone nombre a su grupo de trabajo.					Expresa nombres que le podría dar a su mascota.					Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.					EN INICIO: 00 - 01			EN PROCESO: 02 - 03			LOGRO ESPERADO: 04 - 05							
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	C	B	A	S	N	S	N	S	N	C	B	A			
1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
2	1		1		1		1		1		0		4		0		0		1		1		1		1		1		0		4		0		0		1		
3	1		1		0		1		1		1		4		0		0		1		1		1		0		1		1		4		0		0		1		
4		0		0		1		1		1		3		0		1		0		1		1		1		1		1		4		0		0		1			
5	1		1		0		1		1		1		4		0		0		1		1		1		1		1		5		0		0		1				
6	1				0		0		0		1		2		0		1		0		1				0		1		3		0		1		0				
7	1				0		0		0		0		1		1		0		0		1				0		1		3		0		1		0				
8	1		1		1				0		0		3		0		1		0		1		1		1		1		5		0		0		1				
9		0		1		1		1		1		0		3		0		1		0		0		1		1		0		3		0		1		0			
10	1		1				0		1		1		4		0		0		1		1		1		1		1		5		0		0		1				
11			0		1				0		1		3		0		1		0		1				0		1		4		0		0		1				
12	1		1				0		0		0		2		0		1		0		1		1		1		1		5		0		0		1				
13	1				0		1				0		2		0		1		0		1		1				0		3		0		1		0				
14		0		0		1					0		1		1		0		0		1		1				0		2		0		1		0				

Fuente: Pretest y postest
Elaboración: Tesista

Tabla N° 10

Resultados generales del pretest sobre el desarrollo de la creatividad.

PRETEST					Nota cualitativa
Desarrollo de la creatividad					
	Dimensión: expresivo	Dimensión: productivo	Dimensión: inventivo	TOTAL	
	5 ítems	5 ítems	5 ítems	15 ítems	
N°	5 PUNTOS	5 PUNTOS	5 PUNTOS	15 PUNTOS	C, B, A
1	4	4	4	12	A
2	3	2	4	9	B
3	3	2	4	9	B
4	3	4	3	10	B
5	4	4	4	12	A
6	1	2	2	5	C
7	2	1	1	4	C
8	4	3	3	10	B
9	3	3	3	9	B
10	4	4	4	12	A
11	3	3	3	9	B
12	3	3	2	8	B
13	3	3	2	8	B
14	1	2	1	4	C

Fuente: Pretest

Elaboración: Tesista

Tabla N° 11

Resultados generales del postest sobre el desarrollo de la creatividad.

POSTEST					Nota cualitativa
Desarrollo de la creatividad					
	Dimensión: expresivo	Dimensión: productivo	Dimensión: inventivo	TOTAL	
	5 ítems	5 ítems	5 ítems	15 ítems	
N°	5 PUNTOS	5 PUNTOS	5 PUNTOS	15 PUNTOS	C, B, A
1	4	4	5	13	A
2	4	4	4	12	A
3	3	3	4	10	B
4	4	4	4	12	A
5	5	4	5	14	A
6	2	3	3	8	B
7	4	4	3	11	B
8	5	4	5	14	A
9	4	3	3	10	B
10	5	4	5	14	A
11	4	4	4	12	A
12	5	4	5	14	A
13	4	3	3	10	B
14	3	3	2	8	B

Fuente: Postest
Elaboración: Tesista

5.1.3 Los resultados del pretest y postest

Tabla N° 12

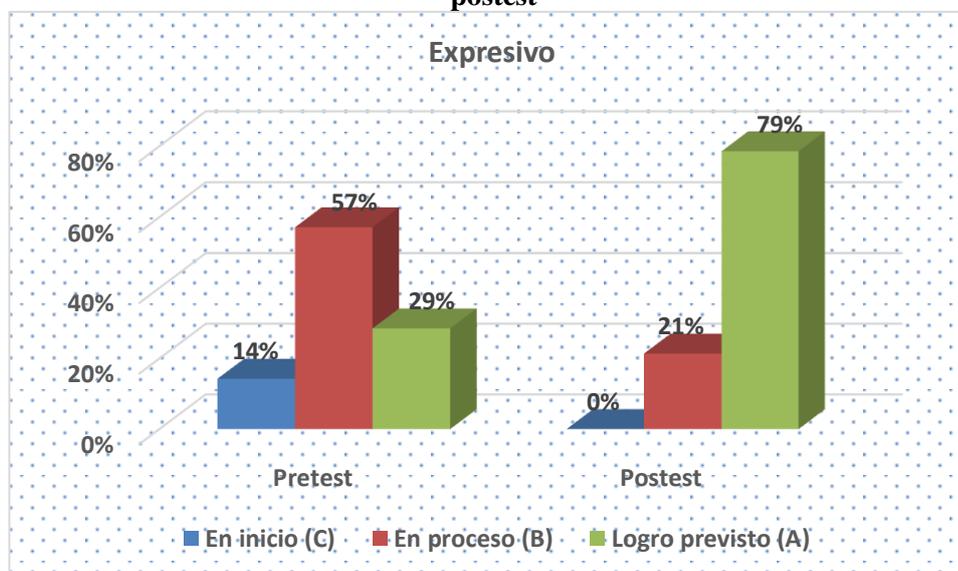
Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión expresivo, según pretest y postest

ESCALA DE VALORACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
0 – 1	En inicio (C)	2	14%	0	0%
2 – 3	En proceso (B)	8	57%	3	21%
4 – 5	Logro previsto (A)	4	29%	11	79%
TOTAL		14	100%	14	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 01

Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión expresivo, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Interpretación

En la tabla N° 12 y gráfico N° 01 se evidencia resultados concernientes al desarrollo de la creatividad en la dimensión expresivo. En el pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 57% **en proceso** y el 29% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 21% de las unidades de análisis se encuentran en el

nivel **en proceso**, el 79% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que luego de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para expresar su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno, también para expresar nombres que le podría dar a su mascota, indicar el uso de los objetos, diferenciar el uso de los objetos y poner nombre a su grupo de trabajo.

Tabla N° 13

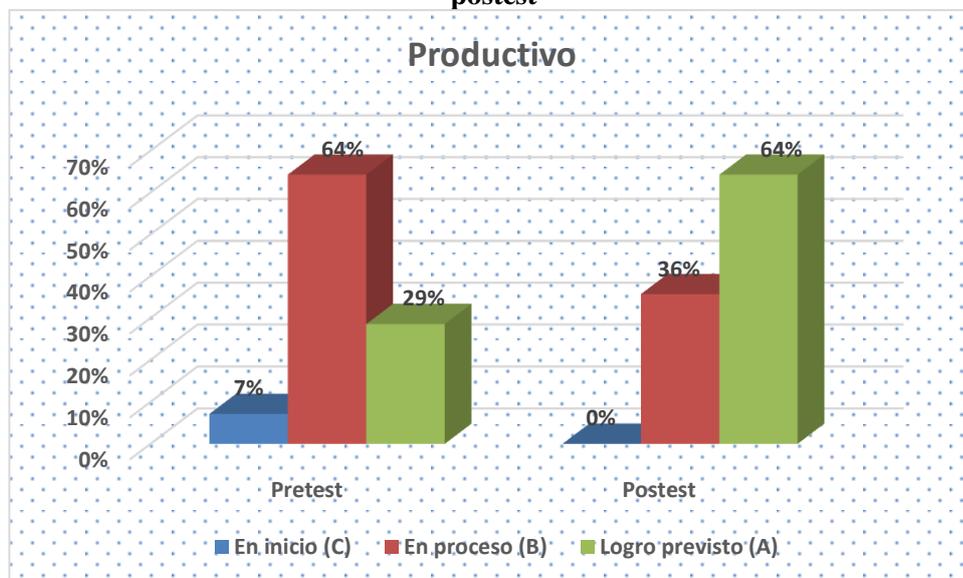
Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión productivo, según pretest y postest

ESCALA DE VALORACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
0 – 1	En inicio (C)	1	7%	0	0%
2 – 3	En proceso (B)	9	64%	5	36%
4 – 5	Logro previsto (A)	4	29%	9	64%
TOTAL		14	100%	14	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 02

Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión productivo, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Interpretación

En la tabla N° 13 y gráfico N° 02 se evidencia resultados concernientes al desarrollo de la creatividad en la dimensión productivo. En el pretest el 7% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 64% **en proceso** y el 29% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 36% de las unidades de análisis se encuentran en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que después de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para establecer semejanzas entre la pelota y el globo, establecer diferencias entre las figuras geométricas, crea dibujos a partir de un círculo, combinar colores primarios y secundarios, asimismo colorea dibujos libremente.

Tabla N° 14

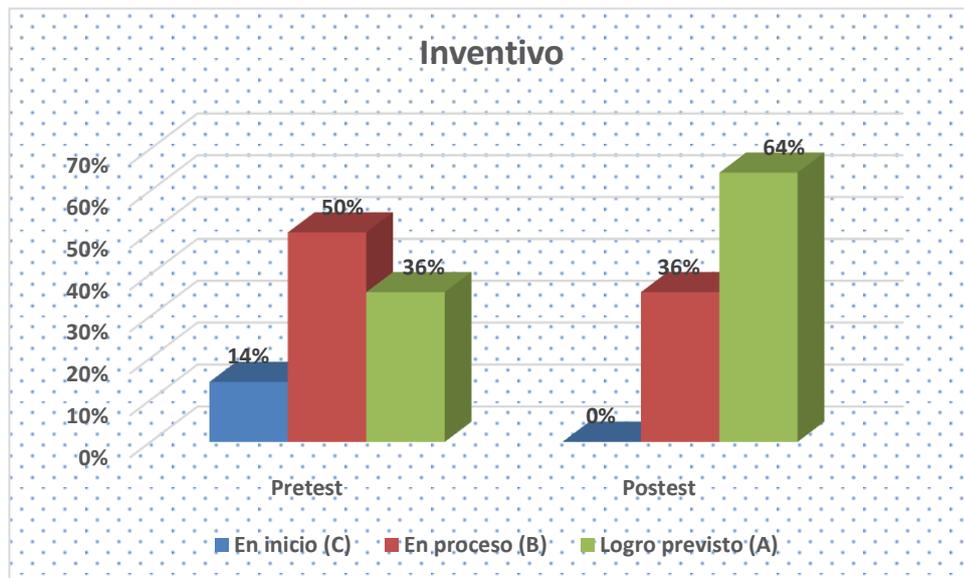
Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión inventivo, según pretest y postest

ESCALA DE VALORACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
0 – 1	En inicio (C)	2	14%	0	0%
2 – 3	En proceso (B)	7	50%	5	36%
4 – 5	Logro previsto (A)	5	36%	9	64%
TOTAL		14	100%	14	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 03

Desarrollo de la creatividad de acuerdo a la dimensión inventivo, según pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Interpretación

En la tabla N° 14 y gráfico N° 03 se evidencia resultados concernientes al desarrollo de la creatividad en la dimensión inventivo. En el pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 50% **en proceso** y el 36% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 36% de las unidades de análisis se encuentran en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que después de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para plantear ideas para arreglar el aula, diseñar la estructura de un objeto, proponer dibujos de personajes de su localidad, propone estrategias diversas y realizar dibujos de acuerdo a su creatividad.

Tabla N° 15

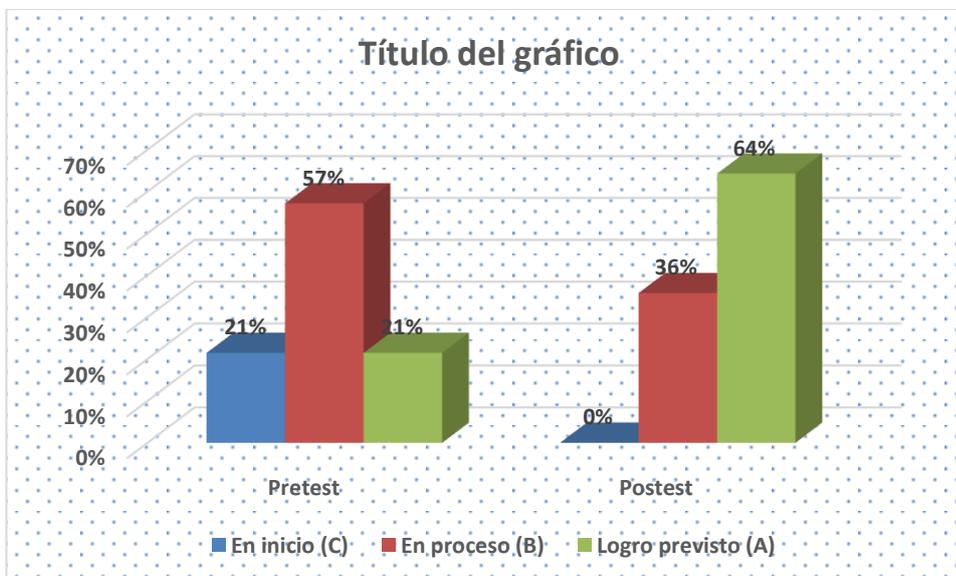
Resultados generales sobre el desarrollo de la creatividad de acuerdo al pretest y postest

ESCALA DE VALORACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
0 – 5	En inicio (C)	3	21%	0	0%
6 – 10	En proceso (B)	8	57%	5	36%
11 – 15	Logro previsto (A)	3	21%	9	64%
TOTAL		14	100%	14	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 04

Resultados generales sobre el desarrollo de la creatividad de acuerdo al pretest y postest



Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesista

Interpretación

En la tabla N° 15 y gráfico N° 04 se evidencia resultados generales concernientes al desarrollo de la creatividad. En el pretest el 21% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 57% **en proceso** y el 21% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 36% de las unidades de análisis se encuentran en el

nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que después de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mejoró su creatividad enfatizando lo expresivo, lo productivo y lo inventivo.

5.1.4 Resultados de las sesiones de aprendizaje del módulo I: Formas expresivas, según listas de cotejo

Tabla N° 16
Resultados de la sesión N° 01 con la aplicación de la lista de cotejo N° 1

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 (LISTA DE COTEJO N° 01)									
	Indica el uso de los objetos.		Le pone nombre a su grupo de trabajo.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		EN INICIO: 0-1	EN PROCESO: 2	LOGRO ESPERADO :3
							T	C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1			0	2	0	1	0
3	1		1			0	2	0	1	0
4	1		1			0	2	0	1	0
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1			0		0	1	1	0	0
7	1			0		0	1	1	0	0
8	1		1			0	2	0	1	0
9	1		1			0	2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1			0	2	0	1	0
12	1		1			0	2	0	1	0
13	1		1			0	2	0	1	0
14	1			0		0	1	1	0	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 17
Resultados de la sesión N° 01 según lista de cotejo N° 1

Escala de calificación		fi	%
En inicio (C)	1	3	21%
En proceso (B)	2	8	57%
Logro previsto (A)	3	3	21%
Total		14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la primera sesión muestran que un porcentaje considerable estuvo por debajo del nivel logro previsto; 21% en inicio y 57% en proceso y solo el 21% en la mayor escala, mostrando que la mayoría aún no ha desarrollado su creatividad en la forma expresiva de forma apropiada.

Tabla N° 18
Resultados de la sesión N° 02 con la aplicación de la lista de cotejo N° 2

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 (LISTA DE COTEJO N° 02)									
	Diferencia el uso de los objetos.		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1 C	EN PROCESO: 2 B
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3	1			0	1		2	0	1	0
4	1			0	1		2	0	1	0
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1			0		0	1	1	0	0
7	1			0		0	1	1	0	0
8	1		1			0	2	0	1	0

9	1		1			0	2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1			0	1		2	0	1	0
12	1			0	1		2	0	1	0
13	1		1			0	2	0	1	0
14		0	1		1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 19
Resultados de la sesión N° 02 según lista de cotejo N° 2

Escala de calificación		fi	%
En inicio (C)	1	2	14%
En proceso (B)	2	8	57%
Logro previsto (A)	3	4	29%
Total		14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la segunda sesión muestran que un porcentaje considerable estuvo por debajo del nivel logro previsto; 14% en inicio y 57% en proceso y solo el 29% en la mayor escala, mostrando que la mayoría aún no ha desarrollado su creatividad en la forma expresiva de forma apropiada.

Tabla N° 20
Resultados de la sesión N° 03 con la aplicación de la lista de cotejo N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 (LISTA DE COTEJO N° 03)											
N°	Indica el uso de los objetos.		Le pone nombre a su grupo de trabajo.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO:	EN PROCESO:	LOGRO ESPERADO:
									0 - 1	2	3
							C	B	A		

1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3		0	1		1		2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1			0	1		2	0	1	0
7		0		0	1		1	1	0	0
8		0	1		1		2	0	1	0
9	1			0	1		2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11		0	1		1		2	0	1	0
12	1		1		1		3	0	0	1
13	1			0	1		2	0	1	0
14	1			0	1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 21
Resultados de la sesión N° 03 según lista de cotejo N° 3

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	7%
En proceso (B)	7	50%
Logro previsto (A)	6	43%
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la tercera sesión muestran que el 7% de niños se ubicaron en el nivel en inicio, el 50% en proceso y el 43% en logro previsto, mostrando que la mayoría aún no ha desarrollado su creatividad en la forma expresiva de forma apropiada.

Tabla N° 22

Resultados de la sesión N° 04 con la aplicación de la lista de cotejo N° 4

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 (LISTA DE COTEJO N° 04)									
	Diferencia el uso de los objetos.		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3	1		1			0	2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1			0	1		2	0	1	0
7	1			0	1		2	0	1	0
8		0	1		1		2	0	1	0
9	1		1		1		3	0	0	1
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1			0	2	0	1	0
12	1		1		1		3	0	0	1
13	1		1		1		3	0	0	1
14	1			0	1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: Tesista

Tabla N° 23

Resultados de la sesión N° 04 según lista de cotejo N° 4

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	0%
En proceso (B)	2	43%
Logro previsto (A)	3	57%
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la cuarta sesión muestran que el 43% de niños se ubicaron en el nivel en proceso, el 57% en logro previsto y ninguno en inicio, mostrando que en la mayoría de las unidades de análisis se ha desarrollado la creatividad en la forma expresiva de forma pertinente.

5.1.5 Resultados de las sesiones de aprendizaje del módulo II: Formas productivas, según listas de cotejo

Tabla N° 24
Resultados de la sesión N° 05 con la aplicación de la lista de cotejo N° 5

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 (LISTA DE COTEJO N° 05)									
	Establece semejanzas entre la pelota y el globo.		Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1			0	1		2	0	1	0
3		0	1		1		2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6		0		0	1		1	1	0	0
7	1			0		0	1	1	0	0
8	1			0	1		2	0	1	0
9	1		1			0	2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1			0	2	0	1	0

12	1		1			0	2	0	1	0
13	1			0	1		2	0	1	0
14		0		0	1		1	1	0	0

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: Tesista

Tabla N° 25
Resultados de la sesión N° 05 según lista de cotejo N° 5

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	3
En proceso (B)	2	7
Logro previsto (A)	3	4
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la quinta sesión muestran que un porcentaje considerable estuvo por debajo del nivel logro previsto; 21% en inicio y 50% en proceso y solo el 29% en la mayor escala, mostrando que la mayoría aún no ha desarrollado su creatividad en la forma productiva de manera apropiada.

Tabla N° 26
Resultados de la sesión N° 06 con la aplicación de la lista de cotejo N° 6

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 (LISTA DE COTEJO N° 06)									
	Establece diferencias entre las figuras geométricas.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2		0	1		1		2	0	1	0
3		0	1		1		2	0	1	0

4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6		0	1		1		2	0	1	0
7	1			0	1		2	0	1	0
8	1		1		1		3	0	0	1
9	1		1		1		3	0	0	1
10	1		1		1		3	0	0	1
11		0	1		1		2	0	1	0
12		0	1		1		2	0	1	0
13	1		1		1		3	0	0	1
14		0		0	1		1	1	0	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 27
Resultados de la sesión N° 06 según lista de cotejo N° 6

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	7%
En proceso (B)	6	43%
Logro previsto (A)	7	50%
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la sexta sesión muestran que el 7% de niños se ubicaron en el nivel en inicio, el 43% en proceso y el 50% en logro previsto, mostrando que en la mayoría de ellos se estaba desarrollando la creatividad en la forma productiva de manera apropiada.

Tabla N° 28

Resultados de la sesión N° 07 con la aplicación de la lista de cotejo N° 7

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 (LISTA DE COTEJO N° 07)									
	Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2		0	1		1		2	0	1	0
3		0	1		1		2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1			0	1		2	0	1	0
7	1			0	1		2	0	1	0
8	1		1		1		3	0	0	1
9	1		1		1		3	0	0	1
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1			0	2	0	1	0
12	1		1		1		3	0	0	1
13	1		1		1		3	0	0	1
14	1			0	1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 29

Resultados de la sesión N° 07 según lista de cotejo N° 7

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	0%
En proceso (B)	2	43%
Logro previsto (A)	3	57%
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la séptima sesión muestran que el 43% de niños se ubicaron el nivel en proceso, el 57% en logro previsto y ninguno en inicio, mostrando que en la mayoría de ellos se estaba desarrollando la creatividad en la forma productiva de manera apropiada.

Tabla N° 30
Resultados de la sesión N° 08 con la aplicación de la lista de cotejo N° 8

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 (LISTA DE COTEJO N° 08)									
	Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3	1		1			0	2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1			0	1		2	0	1	0
7	1			0	1		2	0	1	0
8	1		1		1		3	0	0	1
9	1		1		1		3	0	0	1
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1			0	2	0	1	0
12	1		1		1		3	0	0	1
13	1		1		1		3	0	0	1
14		0	1		1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 31
Resultados de la sesión N° 08 según lista de cotejo N° 8

Escala de calificación		fi	%
En inicio (C)	1	0	0%
En proceso (B)	2	5	36%
Logro previsto (A)	3	9	64%
Total		14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la octava sesión muestran que el 36% de niños se ubicaron en el nivel en proceso, el 64% en logro previsto y ninguno en inicio, mostrando que en la mayoría de las unidades de análisis se ha desarrollado la creatividad en la forma productiva de manera pertinente.

5.1.6 Resultados de las sesiones de aprendizaje del módulo III: Formas inventivas, según listas de cotejo

Tabla N° 32
Resultados de la sesión N° 09 con la aplicación de la lista de cotejo N° 9

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 (LISTA DE COTEJO N° 09)									
	Plantea ideas para arreglar el aula.		Propone dibujos de personajes de su localidad.		Propone estrategias.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1			0	2	0	1	0
3	1		1			0	2	0	1	0
4	1		1			0	2	0	1	0

5	1		1		1		3	0	0	1
6		0		0	1		1	1	0	0
7	1			0		0	1	1	0	0
8	1			0		0	1	1	0	0
9	1		1			0	2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1			0	1		2	0	1	0
12	1		1			0	2	0	1	0
13	1		1			0	2	0	1	0
14	1			0		0	1	1	0	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 33
Resultados de la sesión N° 09 según lista de cotejo N° 9

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	4
En proceso (B)	2	7
Logro previsto (A)	3	3
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la novena sesión muestran que un porcentaje considerable estuvo por debajo del nivel logro previsto; 29% en inicio y 50% en proceso y solo el 21% en la mayor escala, mostrando que la mayoría aún no ha desarrollado su creatividad en la forma inventiva de manera apropiada.

Tabla N° 34

Resultados de la sesión N° 10 con la aplicación de la lista de cotejo N° 10

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 (LISTA DE COTEJO N° 10)									
	Diseña la estructura de un objeto.		Propone estrategias.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3		0	1		1		2	0	1	0
4	1		1			0	2	0	1	0
5	1		1		1		3	0	0	1
6		0	1			0	1	1	0	0
7	1			0		0	1	1	0	0
8	1			0	1		2	0	1	0
9	1			0	1		2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1		1		3	0	0	1
12		0	1		1		2	0	1	0
13	1		1		1		3	0	0	1
14	1			0	1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 35

Resultados de la sesión N° 10 según lista de cotejo N° 10

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	14%
En proceso (B)	2	43%
Logro previsto (A)	3	43%
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la décima sesión muestran que el 14% de niños se ubicaron en el nivel en inicio, el 43% en proceso y el 43% en logro previsto, mostrando que en casi la mitad de ellos se estaba desarrollando la creatividad en la forma inventiva de manera apropiada.

Tabla N° 36
Resultados de la sesión N° 11 con la aplicación de la lista de cotejo N° 11

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 (LISTA DE COTEJO N° 11)									
	Plantea ideas para arreglar el aula.		Diseña la estructura de un objeto.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3		0	1		1		2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6		0	1			0	1	1	0	0
7	1			0	1		2	0	1	0
8	1		1			0	2	0	1	0
9	1			0	1		2	0	1	0
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1		1		3	0	0	1
12	1			0	1		2	0	1	0
13	1		1		1		3	0	0	1
14	1			0	1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 37
Resultados de la sesión N° 11 según lista de cotejo N° 11

Escala de calificación		fi	%
En inicio (C)	1	1	7%
En proceso (B)	2	6	43%
Logro previsto (A)	3	7	50%
Total		14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la décima primera sesión muestran que el 7% de niños se ubicaron el nivel en inicio, el 43% en proceso y el 50% en logro previsto, mostrando que en la mitad de ellos se estaba desarrollando la creatividad en la forma inventiva de manera apropiada.

Tabla N° 38
Resultados de la sesión N° 12 con la aplicación de la lista de cotejo N° 12

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 (LISTA DE COTEJO N° 12)									
	Plantea ideas para arreglar el aula.		Diseña la estructura de un objeto.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.		TOTAL	ESCALAS DE CALIFICACIÓN		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		T	EN INICIO: 0 - 1	EN PROCESO: 2
								C	B	A
1	1		1		1		3	0	0	1
2	1		1		1		3	0	0	1
3	1			0	1		2	0	1	0
4	1		1		1		3	0	0	1
5	1		1		1		3	0	0	1
6	1		1			0	2	0	1	0
7	1			0	1		2	0	1	0
8	1		1			0	2	0	1	0

9	1		1		1		3	0	0	1
10	1		1		1		3	0	0	1
11	1		1		1		3	0	0	1
12	1		1		1		3	0	0	1
13	1		1		1		3	0	0	1
14	1			0	1		2	0	1	0

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Tabla N° 39
Resultados de la sesión N° 12 según lista de cotejo N° 12

Escala de calificación	fi	%
En inicio (C)	1	0%
En proceso (B)	2	36%
Logro previsto (A)	3	64%
Total	14	100%

Fuente: Lista de cotejo
Elaboración: Tesista

Interpretación

Los datos de la décima segunda sesión muestran que el 36% de niños se ubicaron en el nivel en proceso, el 64% en logro previsto y ninguno en inicio, mostrando que en la mayoría de las unidades de análisis se ha desarrollado la creatividad en la forma inventiva de manera pertinente.

5.1.7 Prueba de hipótesis

En esta secuencia se presenta la prueba de hipótesis, la misma que permitirá profundizar el análisis e interpretación de los resultados. Para ello en primer lugar se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde o no a una prueba paramétrica.

5.1.7.1 Prueba de normalidad

1°. Planteo de hipótesis para normalidad

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

Pruebas de normalidad^a postest

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,158	14	,200*	,895	14	,094

a. Evaluación = Postest

Pruebas de normalidad^a pretest

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,195	14	,154	,886	14	,070

a. Evaluación = Pretest

4°. Decisión: como significancia en el postest y pretest son mayores que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

5.1.7.2 Contrastación de hipótesis general

a) Formulación de H_0 y H_1

H_0 : El Taller de dibujo y pintura no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : El Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

La distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (postest) sea mayor que la media de la observación de inicio (pretest).

e) Coeficiente crítico.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con [n - 1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad es:

$$t = 1.77.$$

$$RC = \{t > 1.77\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una t-student con n-1 = 13 grados de libertad.

Tabla N° 40
Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student

Niño	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	13	12	1	1
2	12	9	3	9
3	10	9	1	1
4	12	10	2	4
5	14	12	2	4
6	8	5	3	9
7	11	4	7	49
8	14	10	4	16
9	10	9	1	1
10	14	12	2	4
11	12	9	3	9
12	14	8	6	36
13	10	8	2	4
14	8	4	4	16
TOTAL			41	163

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$$n = 14$$

$$\bar{d} = 165 / 14 = 2,93$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{163 - 14(2,93)^2}{14-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,81$$

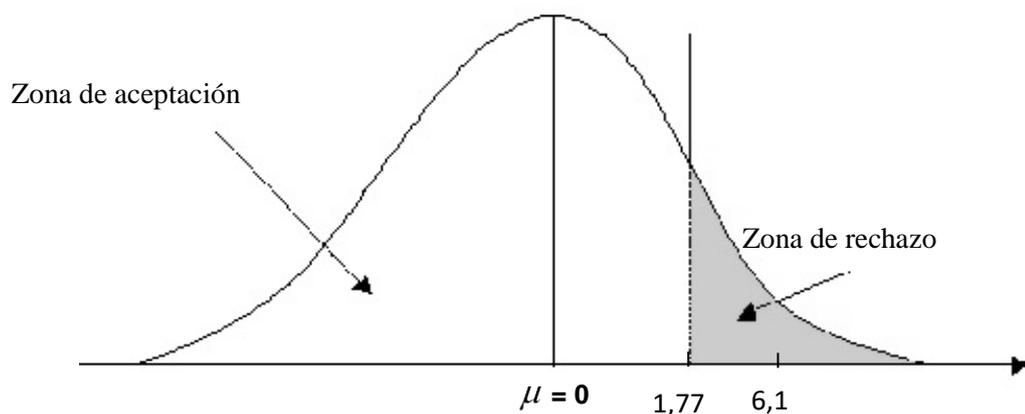
$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{14}} = 0.48$$

Entonces: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$T = \frac{10,31}{0,74} ,$$

$$T = 6,1$$

g) Gráfico y toma de decisiones



Como el valor hallado de $t = 6,1$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ en consecuencia se rechaza la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

5.1.7.2.1 Contrastación de hipótesis específica 1

a) Formulación de H_0 y H_1

H_0 : El taller de dibujo y pintura no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños

de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$\mathbf{H}_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

\mathbf{H}_1 : El taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$\mathbf{H}_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

\mathbf{H}_0 : Hipótesis nula

\mathbf{H}_1 : Hipótesis alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que se acepta la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace \mathbf{H}_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar \mathbf{H}_0 es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba

Distribución t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media

de la observación final (postest) sea mayor que la media de la observación de inicio (pretest).

e) Coeficiente crítico.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 14 - 1 = 13]$ grados de libertad es:

$$t = 1.77.$$

$$RC = \{t > 1.77\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una t-student con $n-1 = 13$ grados de libertad.

Tabla N° 41
Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student

Niño	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	4	4	0	0
2	4	3	1	1
3	3	3	0	0
4	4	3	1	1
5	5	4	1	1
6	2	1	1	1
7	4	2	2	4
8	5	4	1	1
9	4	3	1	1

10	5	4	1	1
11	4	3	1	1
12	5	3	2	4
13	4	3	1	1
14	3	1	2	4
TOTAL			15	21

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

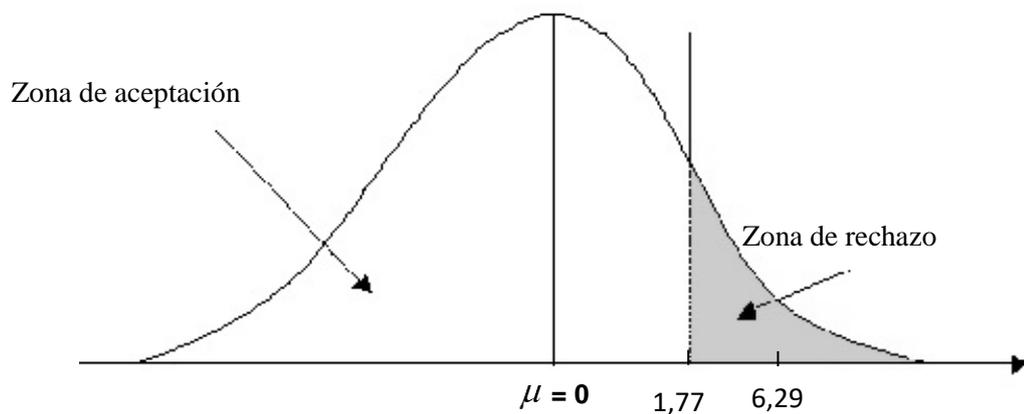
Cálculo de datos:

$n = 14$

Haciendo cálculos similares a la contrastación de la hipótesis general el valor de t resulta:

T = 6,29

g) Gráfico y toma de decisiones



Como el valor hallado de $t = 6,29$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ en consecuencia se rechaza la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la

creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

5.1.7.2.2 Contrastación de hipótesis específica 2

a) Formulación de H_0 y H_1

H_0 : El taller de dibujo y pintura no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : El taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que se acepta la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Distribución t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (postest) sea mayor que la media de la observación de inicio (pretest).

e) Coeficiente crítico.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con [n - 1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad es:

$$t = 1.77.$$

$$RC = \{t > 1.77\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) **Cálculo del estadístico de la prueba**

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según una t-student con $n-1 = 13$ grados de libertad.

Tabla N° 42
Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	4	4	0	0
2	4	2	2	4
3	3	2	1	1
4	4	4	0	0
5	4	4	0	0
6	3	2	1	1
7	4	1	3	9
8	4	3	1	1
9	3	3	0	0
10	4	4	0	0
11	4	3	1	1
12	4	3	1	1
13	3	3	0	0
14	3	2	1	1
TOTAL			11	19

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

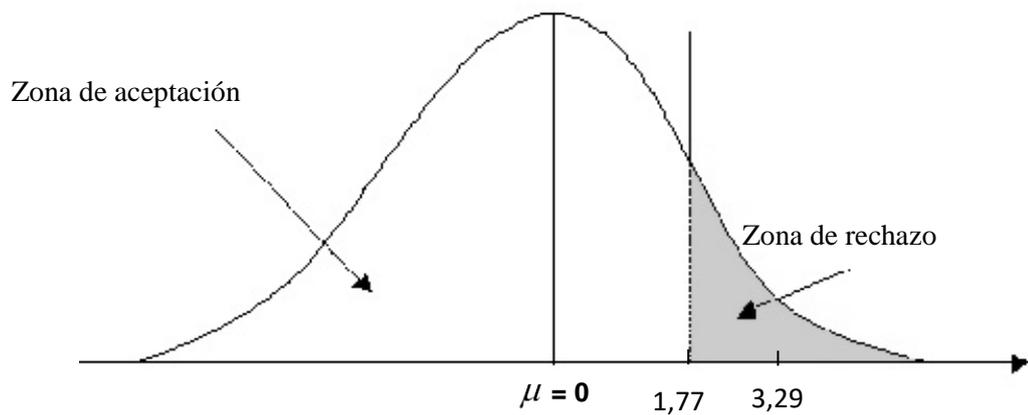
$$n = 14$$

Haciendo cálculos similares a la contrastación de la hipótesis general el valor

de t resulta:

$$T = 3,29$$

g) Gráfico y toma de decisiones



Como el valor hallado de $t = 3,29$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ en consecuencia descartamos la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

5.1.7.2.3 Contrastación de hipótesis específica 3

a) Formulación de H_0 y H_1

H_0 : El taller de dibujo y pintura no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H_1 : El taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños

de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

$$\mathbf{H}_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

\mathbf{H}_0 : Hipótesis nula

\mathbf{H}_1 : Hipótesis alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asumió el nivel de significancia de **5%**, con lo que se acepta la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace \mathbf{H}_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar \mathbf{H}_0 es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Distribución t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (postest) sea mayor que la media de la observación de inicio (pretest).

e) Coeficiente crítico.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o

coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con
 [n - 1 = 14 - 1 = 13] grados de libertad es:

$$t = 1.77.$$

$$RC = \{t > 1.77\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según

una t-student con n-1 = 13 grados de libertad.

Tabla N° 43
Resultados del pretest y postest para el cálculo de t de Student

Niño	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	5	4	1	1
2	4	4	0	0
3	4	4	0	0
4	4	3	1	1
5	5	4	1	1
6	3	2	1	1
7	3	1	2	4
8	5	3	2	4
9	3	3	0	0
10	5	4	1	1
11	4	3	1	1
12	5	2	3	9
13	3	2	1	1
14	2	1	1	1
TOTAL			15	25

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al postest y pretest.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

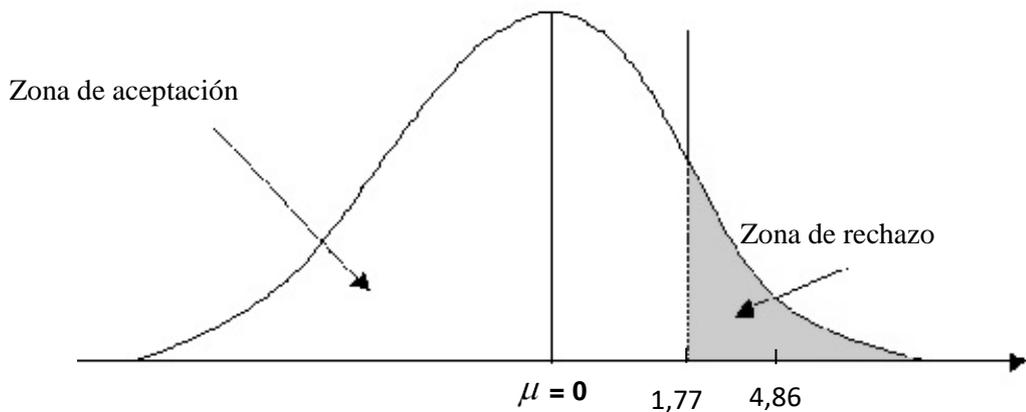
Cálculo de datos:

$n = 14$

Haciendo cálculos similares a la contrastación de la hipótesis general el valor de t resulta:

$T = 4,86$

g) Gráfico y toma de decisiones



Como el valor hallado de $t = 4,86$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ en consecuencia descartamos la hipótesis nula; es decir se tiene indicios suficientes que prueban, que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

5.2. Análisis de resultados

Para el análisis se confrontó los resultados del trabajo de campo de la situación problemática formulada con los referentes bibliográficos de las bases teóricas.

Con relación a la variable creatividad

De acuerdo a los resultados generales obtenidos de la variable creatividad, al objetivo general planteado y a la hipótesis general propuesta; ésta desde un primer momento pretendía afirmar que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años. Así lo demuestra la investigación, ya que en los resultados del pretest el 21% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 57% **en proceso** y el 21% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 36% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, los niños que pertenecían al grupo de estudio mejoraron su creatividad en lo que concierne a las dimensiones expresiva, productiva e inventiva.

Este resultado se contrastó con la prueba estadística t Student en donde el valor hallado de $t = 6,1$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el postest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que el

promedio de los puntajes obtenidos en el postest son mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en el pretest. La región de rechazo es el intervalo $(1,77; \infty)$. Por lo tanto, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

En ese sentido los referentes teóricos que sustentan sobre la variable creatividad manifiestan que es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas. Tal como lo manifiesta **Gallardo** (2014) que la creatividad es un proceso integracionista, que al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitiva, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo. En términos similares **Mena** (2010) afirma que la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos

cognitivos y afectivos de la personalidad. Además, manifiesta que una persona es creativa en la medida que desarrolla sus potencialidades como ser humano.

Con relación a la dimensión expresivo

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la dimensión expresivo de la variable creatividad, el objetivo específico 1 propuesto y la hipótesis específica 1 planteada; ésta desde un primer momento pretendía afirmar que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años. Así lo demuestra la investigación, ya que en los resultados del pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 57% **en proceso** y el 29% en **logro previsto**; mientras que en el posttest el 21% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 79% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que luego de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para expresar su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno, también para expresar nombres que le podría dar a su mascota, indicar el uso de los objetos, diferenciar el uso de los objetos y poner nombre a su grupo de trabajo.

Este resultado se contrastó con la prueba estadística t Student en donde el valor hallado de $t = 6,29$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el posttest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones

aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest son mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en el pretest. La región de rechazo es el intervalo $(1,77; \infty)$. Por consiguiente, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

En ese sentido los resultados de la presente investigación corroboran para considerar que en la dimensión expresivo de la creatividad se debe brindar actividades a los niños para que participen y actúen de manera espontánea, expresen su creatividad al momento de realizar dibujos de objetos de su contexto, indiquen su finalidad y la diferencia entre ellos. Tal como lo expresa **Taylor** (1975) cuando dice que la dimensión expresivo se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos. Expresión espontánea. Es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto. Además, para **Galvis** (2007) se aborda la dimensión expresivo cuando las actividades van orientadas a que el sujeto actúe de forma espontánea, se exprese con improvisación. En términos similares **Osuna** (2009) dice que la dimensión expresivo está vinculado a la capacidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas.

Con relación a la dimensión productivo

De acuerdo a los resultados obtenidos de la dimensión productivo de la variable creatividad, al objetivo específico 2 propuesto y a la hipótesis específica 2 planteada; ésta desde un primer momento pretendía afirmar que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años. Así lo demuestra la investigación, ya que en los resultados del pretest el 7% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 64% **en proceso** y el 29% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 36% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que después de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para establecer semejanzas entre la pelota y el globo, establecer diferencias entre las figuras geométricas, crea dibujos a partir de un círculo, combinar colores primarios y secundarios, asimismo colorea dibujos libremente.

Este resultado se contrastó con la prueba estadística t Student en donde el valor hallado de $t = 3,29$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el postest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest son mayores que el

promedio de los puntajes obtenidos en el pretest. La región de rechazo es el intervalo $(1,77; \infty)$. Por lo tanto, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

En ese sentido los resultados de la presente investigación corroboran para considerar que en la dimensión productivo de la creatividad se debe proporcionar a los niños actividades que les permitan establecer semejanzas entre objetos, diferencias entre diversas figuras, que puedan crear dibujos y colorearlos y que puedan combinar colores. Es un nivel en el cual se incrementa el interés por el número, la ideación y el modo por manifestar las creaciones. Tal como lo manifiesta **Taylor** (1975) cuando dice que en la dimensión productivo se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido. Además, para **Galvis** (2007) en la dimensión productivo las actividades pretenden que el sujeto llegue a dominar reglas y procesos de ideación. Buscan capacitar a la persona para alcanzar creaciones de cierto valor. Asimismo, **Osuna** (2009) manifiesta que la dimensión productivo es relativo a la capacidad para encontrar el modo de expresar las creaciones.

Con relación a la dimensión inventivo

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la dimensión inventivo de la variable creatividad, el objetivo específico 3 propuesto y a la hipótesis

específica 3 planteada; ésta desde un primer momento pretendía afirmar que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años. Así lo demuestra la investigación, ya que en los resultados del pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 50% **en proceso** y el 36% en **logro previsto**; mientras que en el posttest el 36% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Estos resultados indican que después de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para plantear ideas para arreglar el aula, diseñar la estructura de un objeto, proponer dibujos de personajes de su localidad, propone estrategias diversas y realizar dibujos de acuerdo a su creatividad.

Este resultado se contrastó con la prueba estadística t Student en donde el valor hallado de $t = 4,86$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el posttest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest son mayores que el promedio de los puntajes obtenidos en el pretest. La región de rechazo es el intervalo $(1,77; \infty)$. Por consiguiente, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco

años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

En ese sentido los resultados de la presente investigación corroboran para considerar que en la dimensión inventivo de la creatividad se debe para plantear ideas a los niños, se les debe diseñar la estructura de un objeto, se les debe proponer dibujos de personajes de su localidad, estrategias diversas y que realicen dibujos de acuerdo a su creatividad. En este nivel hay invención, capacidad de descubrir, de detectar nuevas relaciones, donde se manipulan los elementos y pueden dar respuestas a determinadas situaciones. Tal como lo expresa **Taylor** (1975) cuando dice que en la dimensión inventivo se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir realidades nuevas, además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte. En términos similares para **Galvis** (2007) en la dimensión inventivo se manejan los contenidos, se manipulan los elementos para resolver situaciones, cubrir necesidades y dar respuestas a determinados problemas de carácter técnico o científico.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Queda determinado que el taller de dibujo y pintura, a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje, influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo. Ya que el valor hallado de $t = 6,1$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el postest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que en los resultados del pretest el 21% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 57% **en proceso** y el 21% en **logro previsto**; mientras que en el postest el 36% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Por lo tanto, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.
- Queda determinado que el taller de dibujo y pintura, a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje, influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo. Ya que el valor hallado de $t = 6,29$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de

significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el posttest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que en los resultados del pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 57% **en proceso** y el 29% en **logro previsto**; mientras que en el posttest el 21% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 79% en **logro previsto** y ninguno **en inicio**. Por consiguiente, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

- Queda determinado que el taller de dibujo y pintura, a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje, influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo. Ya que el valor hallado de $t = 3,29$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el posttest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que en los resultados del pretest el 7% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 64% **en proceso** y el 29% en **logro previsto**; mientras que en el posttest el 36% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el

64% en **logro previsto** y ninguno en **inicio**. Por lo tanto, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión productivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

- Queda determinado que el taller de dibujo y pintura, a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje, influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047- de Chavinillo. Ya que el valor hallado de $t = 4,86$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,77$ y además el valor de significancia de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó en el posttest de 0,094 y en el pretest de 0,070 es decir en ambas evaluaciones aplicadas al grupo de estudio es mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. Luego se corrobora que en los resultados del pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel **en inicio**, el 50% **en proceso** y el 36% en **logro previsto**; mientras que en el posttest el 36% de las unidades de análisis lograron ubicarse en el nivel **en proceso**, el 64% en **logro previsto** y ninguno en **inicio**. Por consiguiente, tenemos indicios suficientes que prueban, que el Taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de la dimensión inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Sugerencias

En la presente investigación se sugiere:

- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, practicar el taller de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad tanto en los niños de cinco años como en los niños de 4 y 3 años de edad.
- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, practicar el taller de dibujo y pintura para desarrollar la dimensión expresivo de la creatividad tanto en los niños de cinco años como en los niños de 4 y 3 años de edad.
- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, practicar el taller de dibujo y pintura para desarrollar la dimensión productivo de la creatividad tanto en los niños de cinco años como en los niños de 4 y 3 años de edad.
- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, practicar el taller de dibujo y pintura para desarrollar la dimensión inventivo de la creatividad tanto en los niños de cinco años como en los niños de 4 y 3 años de edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1991). *Thoughts on Art Education*. Michigan: The Getty Center.
- Cahuaya Ceron, J.J. & Tito Zamudio, E.K. (2016). *Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 “Virgen de Fátima” – el Tambo –Huancayo*. (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3430/Cahuaya%20Ceron-Tito%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Cruz Gastelumendi, P.A. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. (Tesis de Licenciatura en Arte con mención en Grabado, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuba Morales, N.L. & Palpa Medrano, E. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara*. (Tesis de Licenciatura de

Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EINt%20C94%202015.pdf?sequence=1>

Ching, L. (1990). *Drawing. A Creative Process*. New York.

De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Rio de la Plata.

Estrada, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira S. A.

Galvis, R.V. (2007). *El proceso creativo y la formación del docente*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>

Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén-Perú.

Gardner, H. (2001). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.

González Sanz, A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/7196/1/T28639.pdf>

Guilford, J.P. (1980). *La creatividad: Retrospectiva y prospectiva*. Madrid: Narcea.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6th ed.) México: Editorial Mexicana.
- Landau, E. (1987). *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder.
- Lazo Romero, M.M. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*. (Tesis de Maestría en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15961/Lazo_RM.M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Levin, M. & Rubín, H. (1996). *Metodología de la Investigación*. Santiago de Chile: Santillana.
- López, H. (2005). *Estética de la creatividad*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Lora, J. (2008). *Yo soy mi cuerpo*. Lima: Lars Editorial.
- Lurcat, L. (1979). *El niño y el espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lurcat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid: Editorial Cincel.
- Martínez, L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro.

Maslow, A.H. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairos.

Medina Sánchez, N. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2452/1/2017_Velazquez_La-Creatividad-en-los-Ni%C3%B1os-de-Prescolar.pdf

Mena, E. (2010). *Autoevaluación y creatividad*. Varona.

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Estudio de Educación Inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. Lima: MINEDU. Recuperado de file:///d:/univ-ed.inicial-2016-2018/taller%20de%20titulacion-inicial-2019/proyecto%20de%20investigacion-2019/bibliografía/bibliografía%20considerara/1.%20estudio_del_dibujo_para%20considerar.pdf

Ministerio de Educación del Perú (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

Osuna, E. (2009). *Expresividad y creatividad. Factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias*. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/nov09/EXPRESIVIDAD.pdf>

- Pérez Fernández, J.I. (2000). *Evaluación de los efectos de un programa de Educación Artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. (Tesis doctoral, Universidad del País Vasco). Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf
- Ramírez, E. (1989). *Cómo preparar a los niños para leer y escribir*. Lima: Pax México.
- Ruiz Gutiérrez, S. (2010). *Práctica Educativa y creatividad en Educación Infantil*. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
- Ruiz Rodríguez, C. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf>
- Sánchez Quevedo, S.S. & Tito Arequipa, C.F. (2012). *Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de Educación Básica en la Escuela “Emilio Uzcategui Garcia” ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el Cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Cotopaxi). Recuperado de <file:///C:/Users/MICROSOFT/Downloads/T-UTC-0325.pdf>

- Stern, A. (1965). *El lenguaje plástico*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Tamayo, M. (2014). *Proceso de la investigación científica*. Santiago de Chile: Editorial Salesianos.
- Tapia Hernández, A. (2016). *Taller de dibujo y pintura*. (Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar con apoyo de las TIC, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/31603.pdf>
- Taylor, I.A. (1975). *Perspectives in creativity*. Chicago: Aldine.
- Torio López, S. (1997). *Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy*. Recuperado de <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>
- Torrance, E.P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliff. Prentice-Hall.
- Trueba Marcano, B. (1989). *Talleres integrales en educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Vigy, J. L. (1986). *Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de 2 a 7 años*. Madrid: Cincel.
- Vygotsky, L.S. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.
- Wallon, P., Cambier, A. & Engelharth, D. (1999). *El dibujo del niño*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Warmayllu (2007). *Arte Perú - Herencia, diversidad cultural y escuela*. Lima: Santo Oficio.

Widlöcher, D. (1971). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO (MATRIZ DE CONSISTENCIA)
PRE TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO, NIÑOS DE CINCO AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **SECCIÓN:** Aula de cinco años.
2. **FECHA DE APLICACIÓN:** 13 de mayo de 2019.
3. **OBSERVADORA:** Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez.

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO/A	VARIABLE DEPENDIENTE: LA CREATIVIDAD																				NOTA CUANTITATIVA	NOTA CUALITATIVA												
		Dimensión: Expresivo										TOTAL	Dimensión: Productivo											TOTAL											
		Dimensión: Inventivo					TOTAL	Dimensión: Inventivo					TOTAL																						
		Indica el uso de los objetos .	Diferencia el uso de los objetos .	Le pone nombre a su grupo de trabajo.	Expresa nombres que le podría dar a su mascota.	Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno .		Establece semejanzas entre la pelota y el globo.	Establece diferencias entre las figuras geométricas.	Crea dibujos a partir de un círculo.	Combina colores primarios y secundarios.			Colorea dibujos libremente.	Plantea ideas para arreglar el aula.	Diseña la estructura de un objeto.	Propone dibujos de personajes de su localidad.	Propone estrategias.	Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.																
Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No												
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1			0	1		1		1		4		0	1		1		1		1		4	0	1		1		1		4	12	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		0	1			0	1		1		3		0	1		1		0		0		2	1		1		1		1		0	4	9	B

3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1		1			0	1			0	3		0		0	1		1			0	2	1		1			0	1		1			4	9	B
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio		0	1		1		1			0	3	1		1			0	1		1		4		0		0	1		1		1			3	10	B
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1			0	1		4	1		1			0	1		1		4	1		1			0	1		1			4	12	A
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		0		0		0	1			0	1	1			0		0		0	1		2	1			0		0	1				2	5	C	
7	MERINO BASILIO, Ketí Yasmin		0	1		1			0		0	2		0	1			0		0		0	1	1			0		0		0		0	1	4	C	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1			0	1		1		4		0	1		1		1			0	3	1		1		1			0		0	3	10	B	
9	REYES HUERTO, Fray Vargas		0		0	1		1		1		3		0	1		1			0	1		3		0	1		1		1			0	3	9	B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1		1			0	4	1		1		1			0	1		4	1		1			0	1		1			4	12	A
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1			0	1		1			0	3	1			0		0	1		1		3		0	1			0	1		1			3	9	B
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		0	1		1			0	1		3	1			0	1		1			0	3	1		1			0		0		0	2	8	B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1			0	1		1			0	3	1		1			0	1			0	3	1			0	1			0		0	2	8	B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		0		0		0	1			0	1	1			0		0		0	1		2		0		0	1			0		0	1	4	C	

Fuente: Lista de cotejo para evaluar indicadores básicos de la creatividad.

Elaboración: Tesista.

Leyenda: Para cada dimensión

A = 04 – 05

B = 02 – 03

C = 00 – 01

Leyenda: Para toda la variable

A = 12 – 15

B = 08 – 11

C = 00 - 07

ANEXO 02

LISTA DE COTEJO (MATRIZ DE CONSISTENCIA) VARIABLE INDEPENDIENTE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO, NIÑOS DE CINCO AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. SECCIÓN:.....
 2. APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO/A:.....
 3. FECHA DE APLICACIÓN:.....
 4. OBSERVADORA:.....

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA			
Dimensión	Indicadores	Sí	No
Dibujo	1. Reconoce los colores primarios.		
	2. Dibuja objetos imaginarios.		
	3. Realiza combinaciones de colores primarios.		
	4. Reconoce los colores secundarios.		
	5. Dibuja figuras geométricas.		
	6. Realiza dibujos libres de acuerdo a su creatividad.		
	7. Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.		
	8. Expresa ideas así como sentimientos y emociones.		
	9. Copia directamente el modelo observado que puede ser una persona, un objeto o un paisaje.		
	10. Plasma en el dibujo la realidad tal como es y tal como la ve.		
TOTAL			
NOTA			
Dimensión	Indicadores	Sí	No
Pintura	11. Colorea dibujos libremente.		
	12. Fomenta una personalidad creativa e inventiva.		
	13. Combina y contrasta colores.		
	14. Pinta dibujos de personajes creados.		
	15. Desarrolla habilidades para resolución de problemas.		
	16. Organiza sus ideas.		
	17. Estimula su comunicación.		
	18. Expresa, percibe y organiza.		
	19. Desarrolla su individualidad y autoestima.		
	20. Descubre un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación.		
TOTAL			
NOTA			

Fuente: Lista de cotejo para evaluar indicadores básicos del taller de dibujo y pintura.

Elaboración: Tesista.

Leyenda:

A = 3

B = 2

C = 0 - 1

ANEXO 03

PROGRAMA: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

I. DENOMINACIÓN

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
- 2.2. NIVEL : Educación Inicial
- 2.3. SECCIÓN : Aula de cinco años
- 2.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Del 15/05/2019 al 12/06/2019.
- 2.5. DURACIÓN : 5 semanas
- 2.6. LUGAR : Aula de cinco años

III. FUNDAMENTACIÓN

El taller de dibujo y pintura se fundamenta en los planteamientos de Medina (2017) quien refiere que la creatividad para el niño se convierte en un instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente. Así él desarrollará su potencial creativo, que lo ayudará en el futuro a enfrentar muchas situaciones con la posibilidad de cambiar y renovarse.

Sin embargo, en muchas instituciones educativas de nivel Inicial se nota el desconocimiento de la importancia de la creatividad y de las actividades

educativas que las desarrollan sobre todo en la I.E.I. N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco; lo que está formando niños estereotipados y cansados de las tareas que realizan.

Por su parte, los docentes no manifiestan interés por cambiar sus paradigmas y tradicionales métodos de enseñanza, lo que imposibilita la actividad creadora de los niños de cinco años del nivel Inicial.

Hace falta espacios de trabajo que les permitan a los niños estimular y desarrollar su creatividad. Por ello, urge la necesidad de ejecutar el taller de dibujo y pintura que permita la libre expresión artística de los niños, experiencia que se desarrolló en doce sesiones de aprendizaje, mediante el empleo de fichas, gráficos, salidas al campo, juegos organizados, etc.

Con la finalidad de que los niños desarrollen su pensamiento creativo y la docente experimente los grandes beneficios de una enseñanza constructiva y activa, el mismo que el Ministerio de Educación a través de una serie de esfuerzos viene promoviendo en todo el país.

IV. METODOLOGÍA

- El programa se organiza en dos módulos, cada uno con seis sesiones.
- La organización de la sesión de aprendizaje se realizó de acuerdo al Currículo Nacional de la Educación Básica 2017.
- La evaluación fue constante, en base a la técnica de la observación.
- Las actividades de aprendizaje se realizaron con diferentes medios, recursos y materiales.

V. RECURSOS

Humanos

El presente programa fue dirigido por la responsable de la propuesta y el asesoramiento del Mgtr. Wilfredo Flores Sutta, responsable del desarrollo del Taller de investigación.

Financieros

Los gastos del presente programa fueron asumidos por la responsable del estudio de investigación.

VI. MATERIALES

Nº	CANTIDAD	MATERIALES
01	10 Unidades	Cartulinas
02	4 cajitas	Plumones de colores
03	4 cajitas	Pinturas
04	15 Unidades	Lápices
05	15 Unidades	Borradores
06	5 Unidades	Tajadores
07	1 Millar	Papel bond A4.
08	400	Copias a blanco y negro
09	400	Copias a color.

VII. EVALUACIÓN

El tipo de evaluación que se empleó fue de inicio, proceso y salida, en base a la observación mediante una lista de cotejo; la que permitió registrar información relevante sobre los valores plasmados en las actitudes de los niños.

VIII. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

MÓDULO I: FORMAS EXPRESIVAS		FECHA
Primera sesión	Creamos nuevos usos para los objetos.	15 – 05 - 2019
Segunda sesión	Creamos nuevos usos para los objetos.	17 – 05 - 2019
Tercera sesión	Expresamos nuestra creatividad al dibujar.	20 – 05 - 2019
Cuarta sesión	Expresamos nuestra creatividad al dibujar.	22 – 05 - 2019

MÓDULO II: FORMAS PRODUCTIVAS		FECHA
Quinta sesión	Establecemos semejanzas	24 – 05 - 2019
Sexta sesión	Establecemos diferencias	27 – 05 - 2019
Sétima sesión	Creamos dibujos	29 – 05 - 2019
Octava sesión	Coloreamos dibujos	31 – 05 - 2019

MÓDULO III: FORMAS INVENTIVAS		FECHA
Novena sesión	Proponemos ideas y creamos personajes.	03 – 06 - 2019
Décima sesión	Proponemos ideas y creamos personajes.	05 – 06 - 2019
Décima primera sesión	Hacemos dibujos de personajes.	10 – 06 - 2019
Décima segunda sesión	Realizamos dibujos de acuerdo a nuestra creatividad.	12 – 06 - 2019

MÓDULO I: FORMAS EXPRESIVAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Creamos nuevos usos para los objetos.
4. Actividad N° : 01
5. Fecha : 15 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

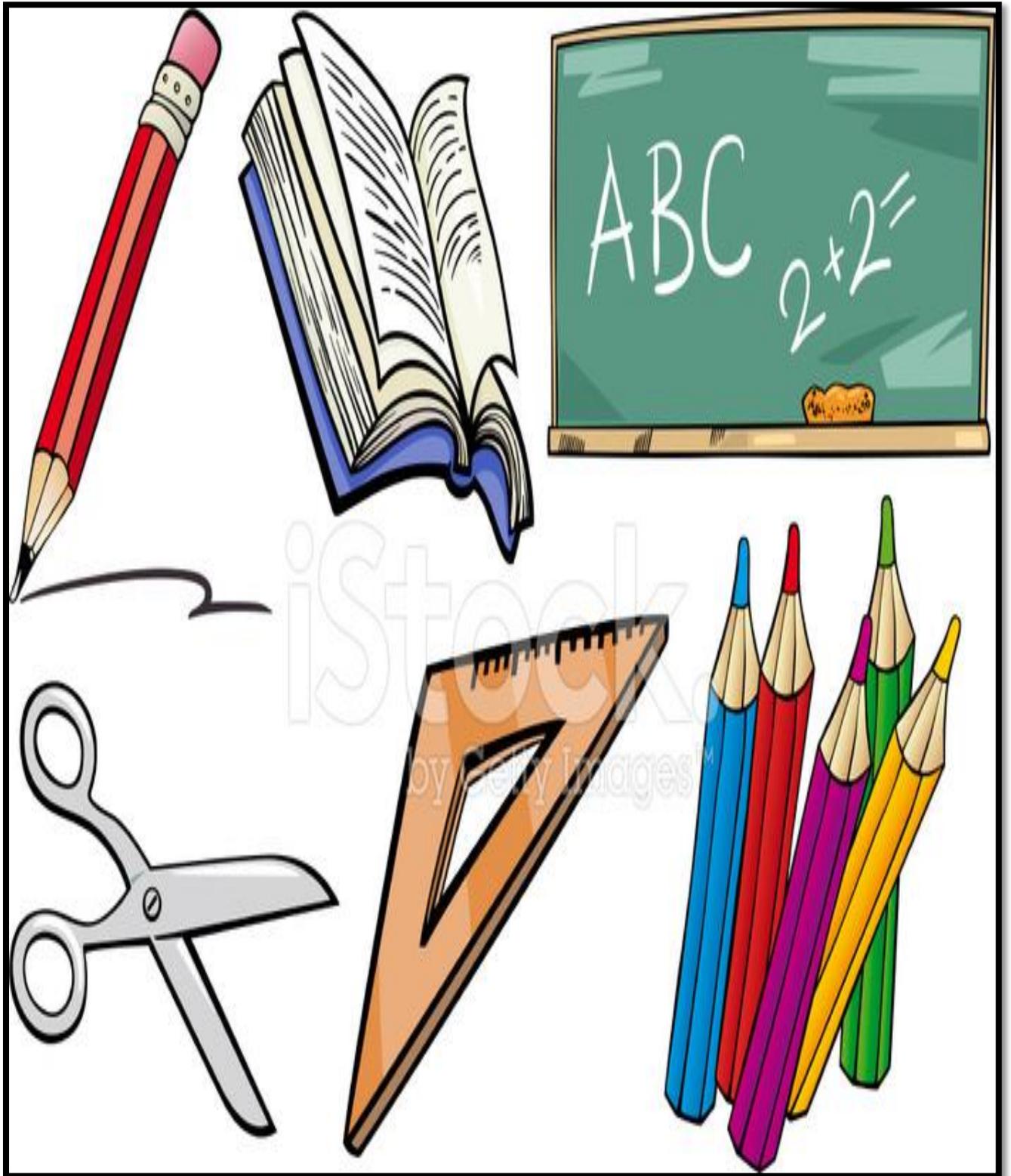
ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo		➤ Se dará la bienvenida a los niños, mediante las indicaciones del juego: “SALUDO CREATIVO”.	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le presenta imágenes de objetos con usos comunes. ➤ Se le pide que coloree un objeto creativamente. ➤ Se le presenta una ficha con el gráfico de un objeto. ➤ Se le pide que dibuje dos usos diferentes que le daría a ese objeto. ➤ Presenta su trabajo terminado. ➤ Explica a sus compañeros los nuevos usos que le daría al objeto. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo Animación		➤ Se agradecerá a los niños por su participación, mediante la dinámica: “EL APLAUSO AMOROSO”.	Lista de cotejo

IV. BIBLIOGRAFÍA

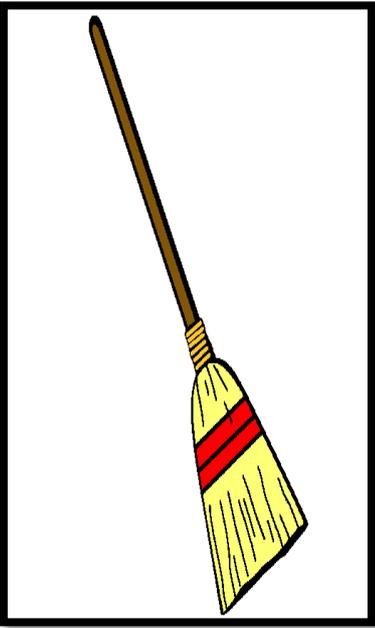
- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

OBJETOS COMUNES







INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Creamos nuevos usos para los objetos.
4. Fecha de aplicación : 15 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Indica el uso de los objetos.		Le pone nombre a su grupo de trabajo.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1			0
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1		1			0
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1			0
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0		0
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0		0
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1			0
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1			0
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1			0
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1			0
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1			0
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0		0

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 01

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		B	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio		B	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy			C
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin			C
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine		B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon			C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Creamos nuevos usos para los objetos
4. Actividad N° : 02
5. Fecha : 17 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños, mediante la canción: CÓMO ESTÁN AMIGOS CÓMO ESTÁN 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le presenta imágenes de objetos con usos comunes. ➤ Se le pide que coloree un objeto creativamente. ➤ Se le presenta una ficha con el gráfico de un objeto. ➤ Se le pide que dibuje dos usos diferentes que le daría a ese objeto. ➤ Presenta su trabajo terminado. ➤ Explica a sus compañeros los nuevos usos que le daría al objeto. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo Animación		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a los niños por su participación, mediante la dinámica: “EL APLAUSO MARIPOSA”. 	Lista de cotejo

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

OBJETOS FRECUENTES





DIBUJAMOS NUEVOS OBJETOS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Creamos nuevos usos para los objetos
4. Fecha de aplicación : 17 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Diferencia el uso de los objetos.		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1			0	1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1			0	1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0		0
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0		0
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1			0
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1			0
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1			0	1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1			0	1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1			0
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		0	1		1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 02

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio		B	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy			C
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin			C
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine		B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Expresamos nuestra creatividad al dibujar.
4. Actividad N° : 03
5. Fecha : 20 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando los lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Cañón multimedia Laptop	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les hará observar un video sobre dibujos de mascotas de diverso tipo. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Lápices Borradores Plumones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le entrega hojas bond, un lápiz y un borrador a cada niño. ➤ Se le pide que realice un dibujo de una mascota que observó en el video. ➤ Se le entrega plumones para que coloree la imagen que hizo en el papel. ➤ Presenta su trabajo terminado. ➤ Explica a sus compañeros porque hizo tal dibujo de dicha mascota que observó en el video. 	Lista de cotejo

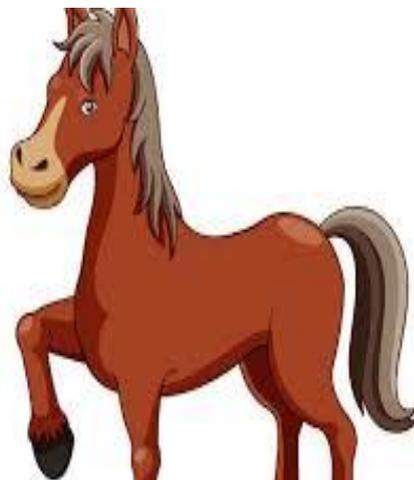
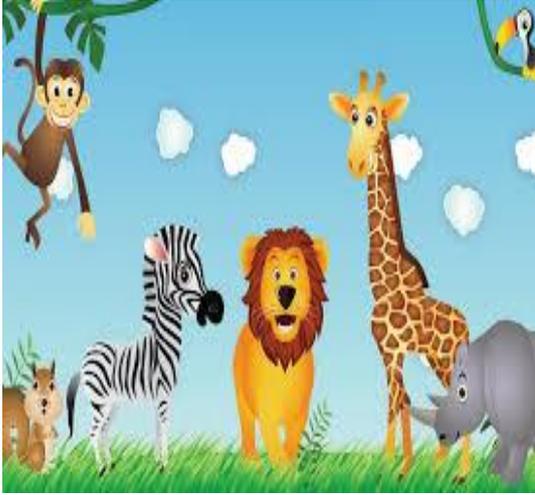
DESPEDIDA	Diálogo	Papelotes Cinta masking tape	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se pide que peguen su dibujo en los papelotes que están pegados en la pizarra. ➤ Se agradecerá a los niños por su participación. 	Lista de cotejo
------------------	---------	--	---	-----------------

IV. BIBLIOGRAFÍA

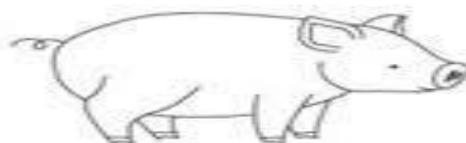
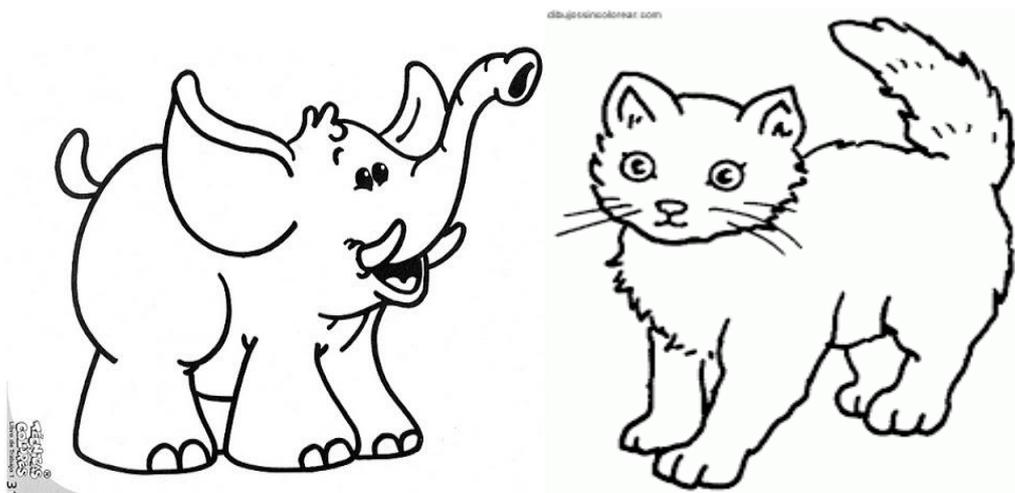
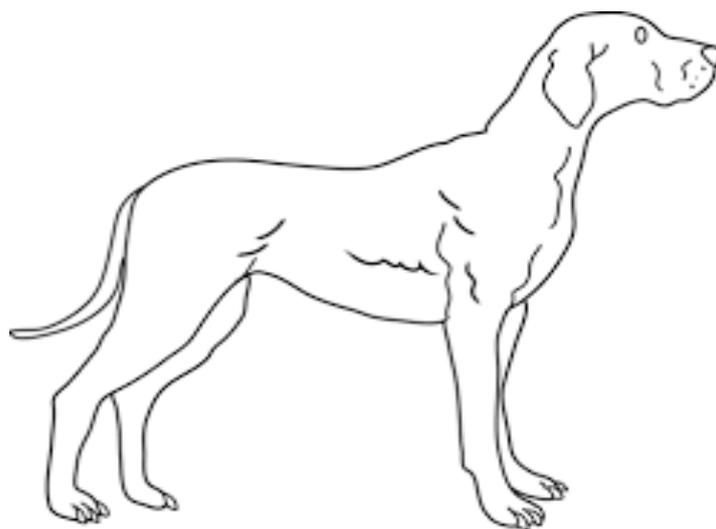
- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

MENCIONAN EL NOMBRE DE CADA ANIMAL DE CUATRO PATAS



COLOREAN A CADA ANIMAL DE CUATRO PATAS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Expresamos nuestra creatividad al dibujar.
4. Fecha de aplicación : 20 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Indica el uso de los objetos.		Le pone nombre a su grupo de trabajo.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		0	1		1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0	1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		0		0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		0	1		1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1			0	1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		0	1		1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1			0	1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 03

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		B	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin			C
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	A		
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine		B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Expresamos nuestra creatividad al dibujar.
4. Actividad N° : 04
5. Fecha : 22 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando los lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Parlante USB	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les hace escuchar la canción: “El trencito”. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Cañon multimedia Laptop Lápices Borradores Plumones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se proyecta en la pizarra imágenes de objetos comunes. ➤ Se le entrega hojas bond, un lápiz y un borrador a cada niño. ➤ Se le pide que dibuje uno de los objetos que observa. ➤ Se le entrega plumones para que coloree la imagen que hizo en el papel. ➤ Presenta su trabajo terminado. ➤ Explica a sus compañeros porque dibujo tal objeto que observó, seleccionó, dibujo y pintó. 	Lista de cotejo

DESPEDIDA	Diálogo	Papelotes Cinta masking tape	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se pide que peguen su dibujo en los papelotes que están pegados en la pizarra. ➤ Se agradecerá a los niños por su participación. 	Lista de cotejo
------------------	---------	--	---	-----------------

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

MENCIONAN EL NOMBRE DE CADA ANIMAL DE 2 PATAS



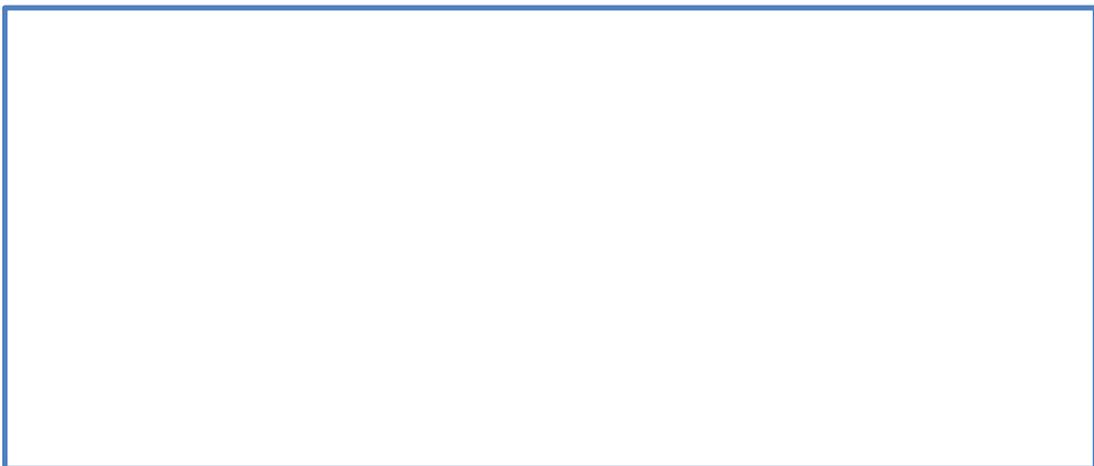
ofotografia.com



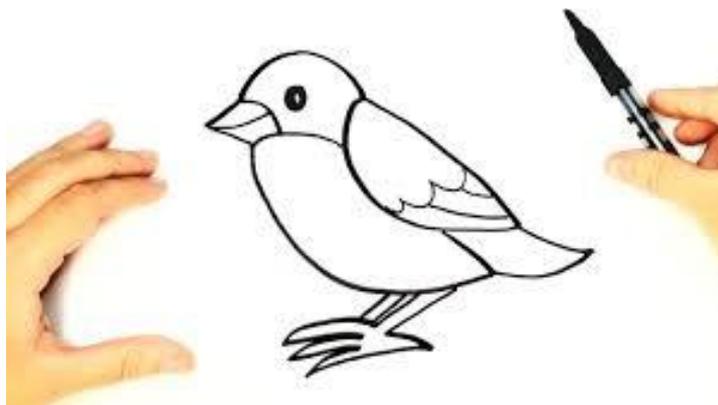
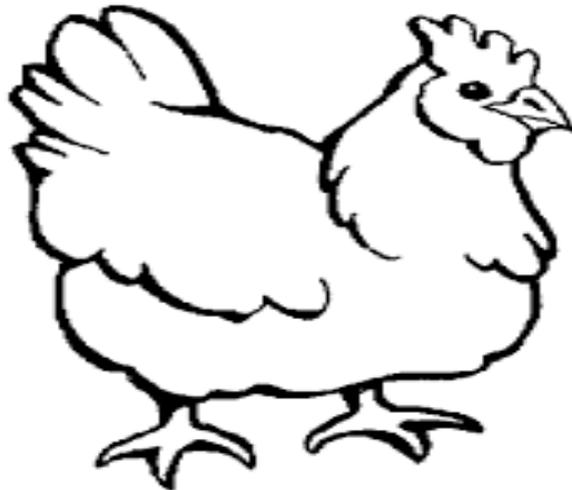
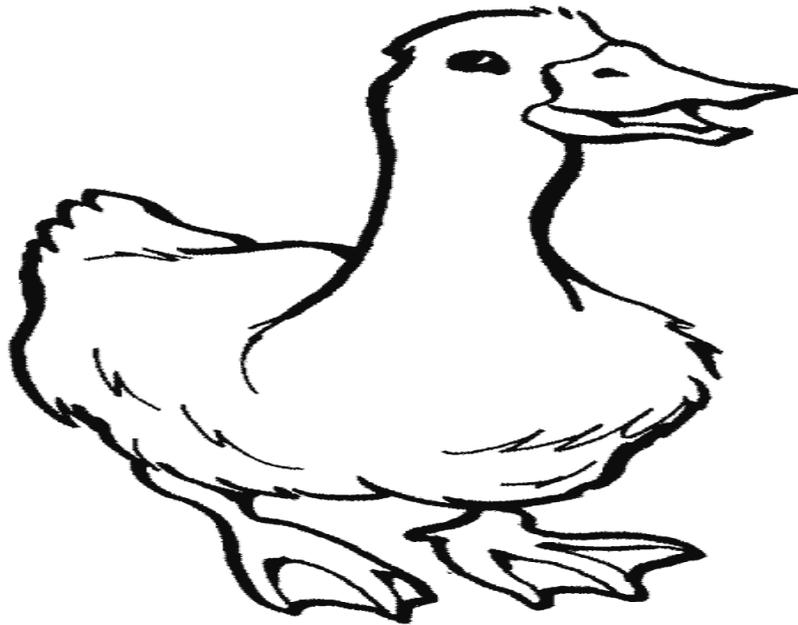
guiainfantil.com



DIBUJAN UN ANIMAL DE 2 PATAS QUE ELLOS CONOCEN, Y QUE NO SE REPITA DE LAS QUE YA ESTÁN EN LAS IMAGENES

A large empty rectangular box with a blue border, intended for the student to draw a two-legged animal.

COLOREAN A CADA ANIMAL DE 2 PATAS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Expresamos nuestra creatividad al dibujar.
4. Fecha de aplicación : 22 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Diferencia el uso de los objetos.		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1		1			0
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0	1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		0	1		1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1		1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1			0
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 04

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		B	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		B	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	A		
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	A		
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	

MÓDULO II: FORMAS PRODUCTIVAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Establecemos semejanzas
4. Actividad N° : 05
5. Fecha : 24 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se le dará las indicaciones de la dinámica: “LA CARA DEL GUSANO”. ➤ Se desarrollará la dinámica. 	Lista de cotejo

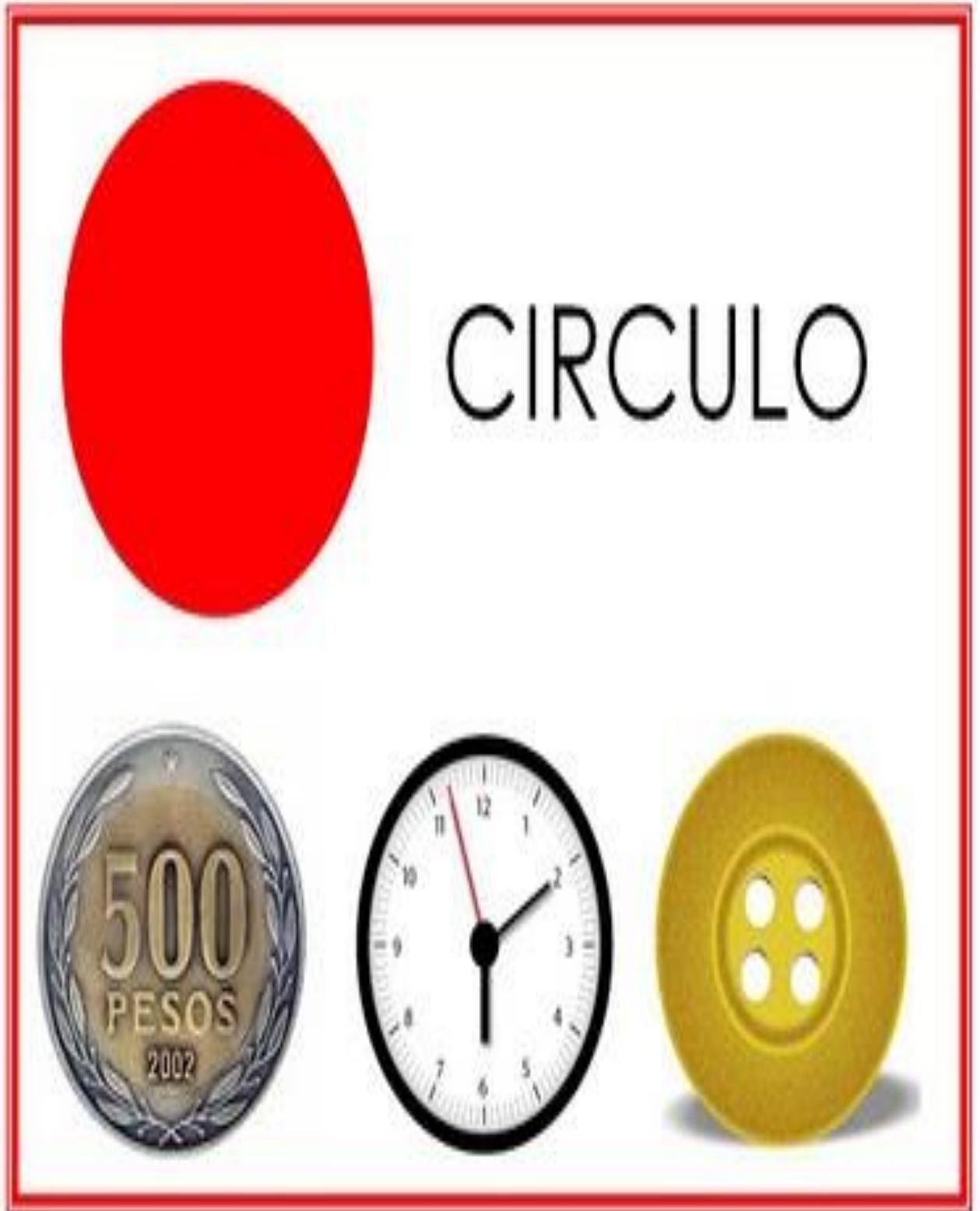
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa Reforzamiento positivo	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le presenta gráficos sobre objetos comunes. ➤ Se le pide que recomiende nuevos usos a los objetos propuestos. ➤ Se le entrega una hoja en blanco. ➤ En la hoja dibuja nuevos usos que le podría dar a objetos creados. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a los niños por su participación, mediante la dinámica: “EL APLAUSO MARIPOSA”. 	Lista de cotejo

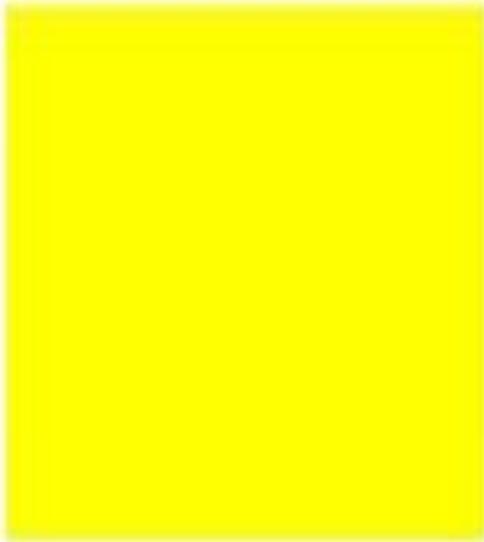
IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

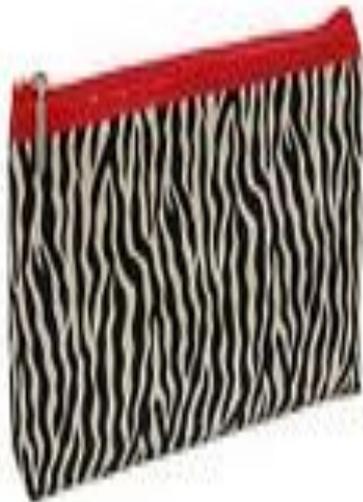
ANEXO

OBJETOS CON FORMAS SEMEJANTES





RECTANGULO



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Establecemos semejanzas
4. Fecha de aplicación : 24 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Establece semejanzas entre la pelota y el globo.		Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1			0	1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		0	1		1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		0		0	1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0		0
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1			0	1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1			0
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1			0
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1			0
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1			0	1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		0		0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 05

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		B	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy			C
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin			C
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine		B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon			C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Establecemos diferencias
4. Actividad N° : 06
5. Fecha : 27 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les hace escuchar la canción “LA SEMILLA”. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente proyecta varias imágenes en la pizarra. ➤ Les pide que observen las imágenes. ➤ Les pregunta sobre los nombres de las imágenes. ➤ Luego, se les entrega fichas con dibujos de huertos y otros para que los colorean. ➤ Se les entrega plumones. ➤ Presentan el producto terminado. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pegan en la pizarra sus gráficos. ➤ Se agradecerá a la niña o niño por su participación. 	Lista de cotejo

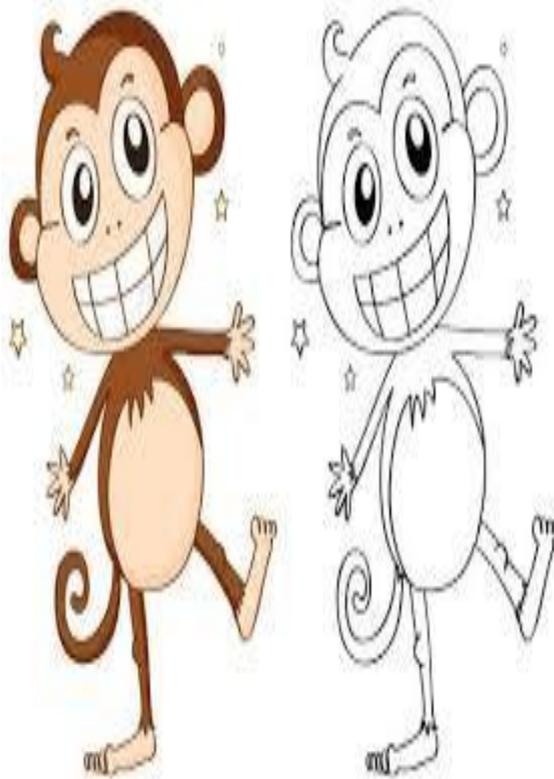
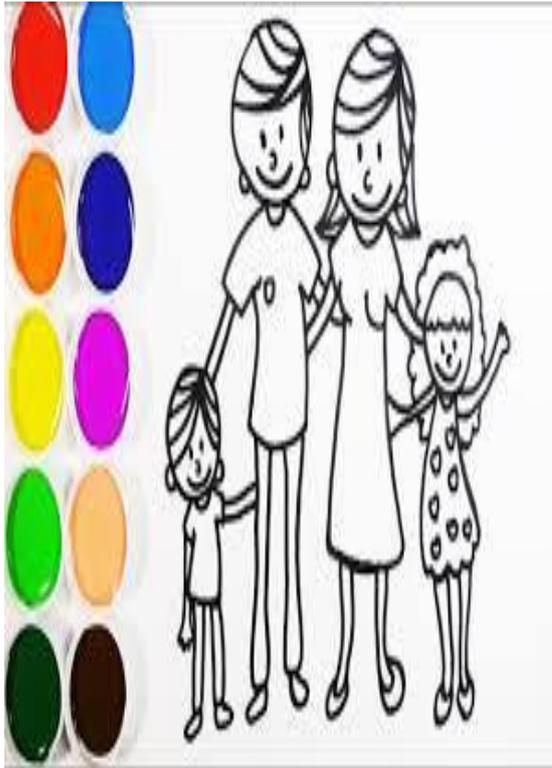
IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

ESTABLECEN DIFERENCIAS Y PINTAN DIBUJOS





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Establecemos diferencias
4. Fecha de aplicación : 27 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Establece diferencias entre las figuras geométricas.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		0	1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		0	1		1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		0	1		1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1		1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1		1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		0	1		1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		0	1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		0		0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 06

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		B	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		B	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		B	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	A		
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	A		
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon			C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Creamos dibujos
4. Actividad N° : 07
5. Fecha : 29 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando los lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se le dará las indicaciones de la dinámica: “EN ALTA MAR.” ➤ Se desarrollará la dinámica. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le presenta objetos comunes con formas parecidas. ➤ Se le pide que encierre en un círculo los objetos que presentan formas parecidas. ➤ Se le pide que dibuje objetos con formas parecidas al gráfico propuesto. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo Animación		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a la niña o niño por su participación, mediante la dinámica: “EL APLAUSO LLUVIOSO”. 	Lista de cotejo

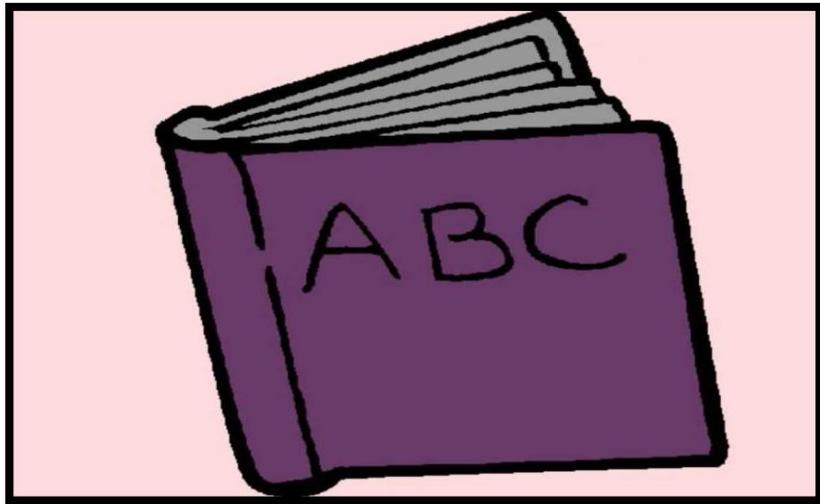
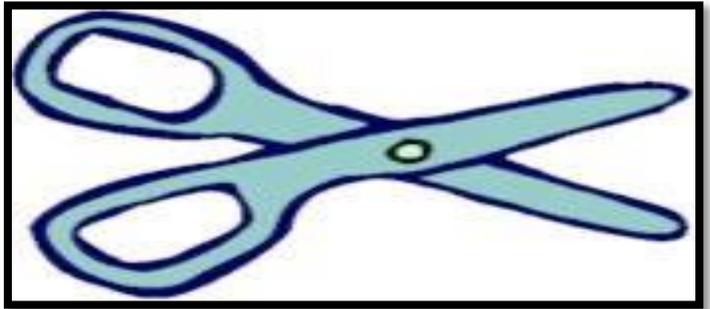
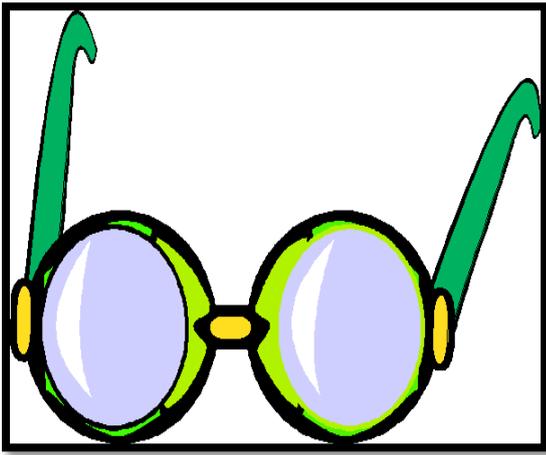
IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

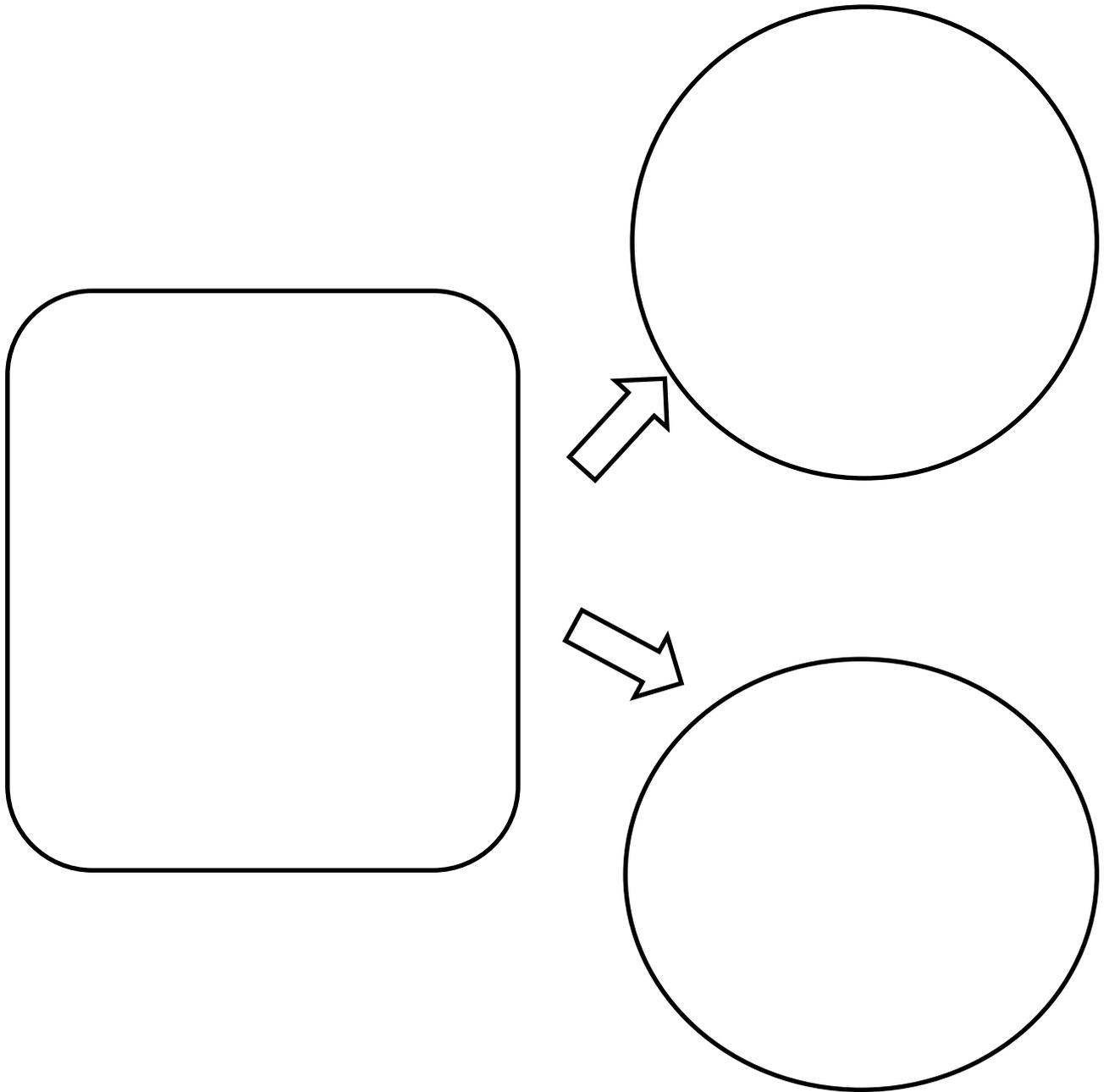
ANEXO

Observa el dibujo





CREA UN OBJETO Y DIBUJA SUS FUNCIONES O USOS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Creamos dibujos
4. Fecha de aplicación : 29 de mayo de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		0	1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		0	1		1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0	1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1		1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1		1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1			0
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0	1	

Leyenda:

- A: 3
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 07

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		B	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		B	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		B	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	A		
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	A		
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	A		
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Coloreamos dibujos
4. Actividad N° : 08
5. Fecha : 31 de mayo de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando los lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

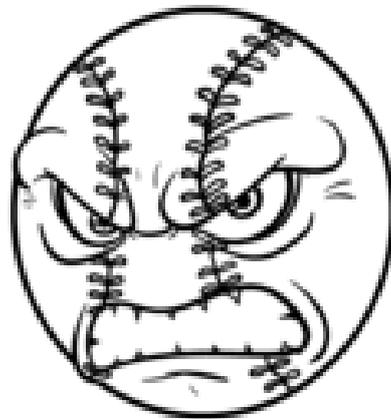
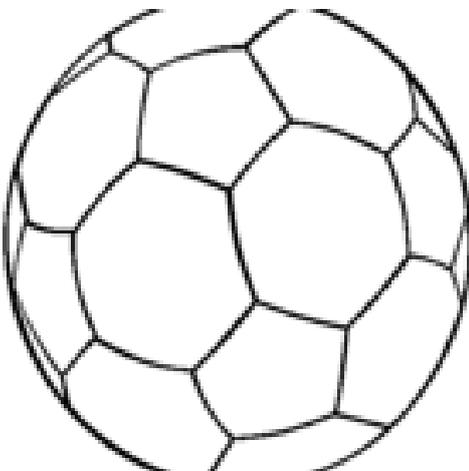
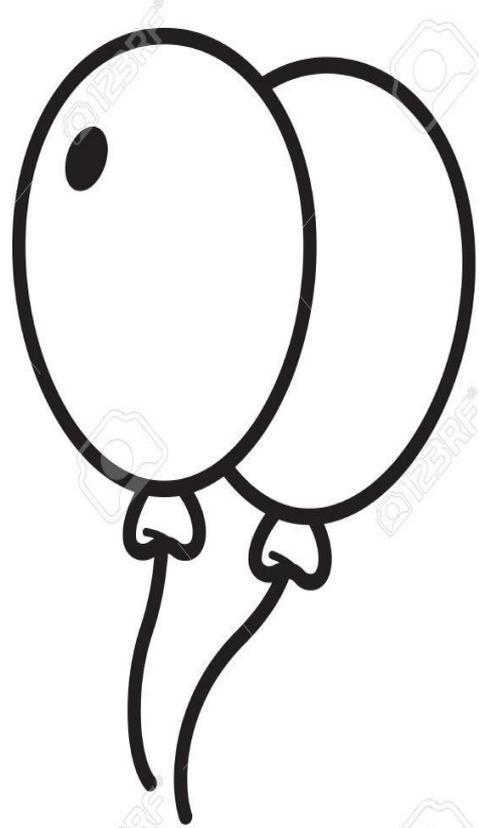
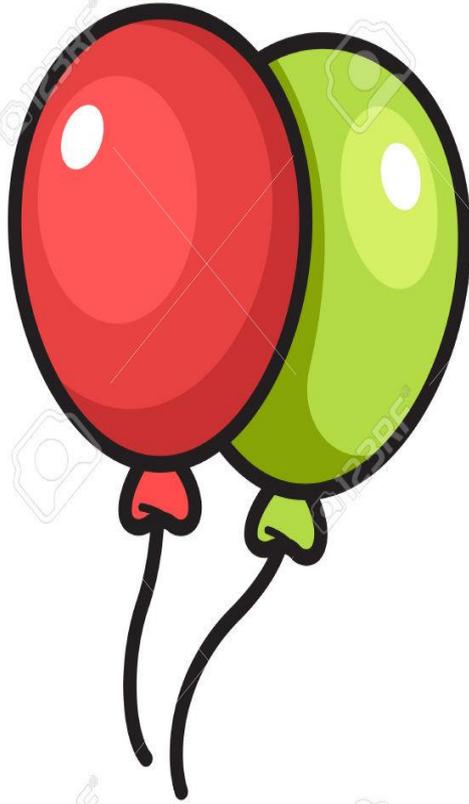
ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les enseña la canción “El SEMÁFORO” ➤ Se desarrollará la dinámica. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le presenta objetos comunes con formas diferentes. ➤ Se le pide que encierre en un círculo los objetos que presentan formas diferentes. ➤ Se le pide que dibuje objetos con formas diferentes al gráfico propuesto. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo Animación		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a la niña o niño por su participación. 	Lista de cotejo

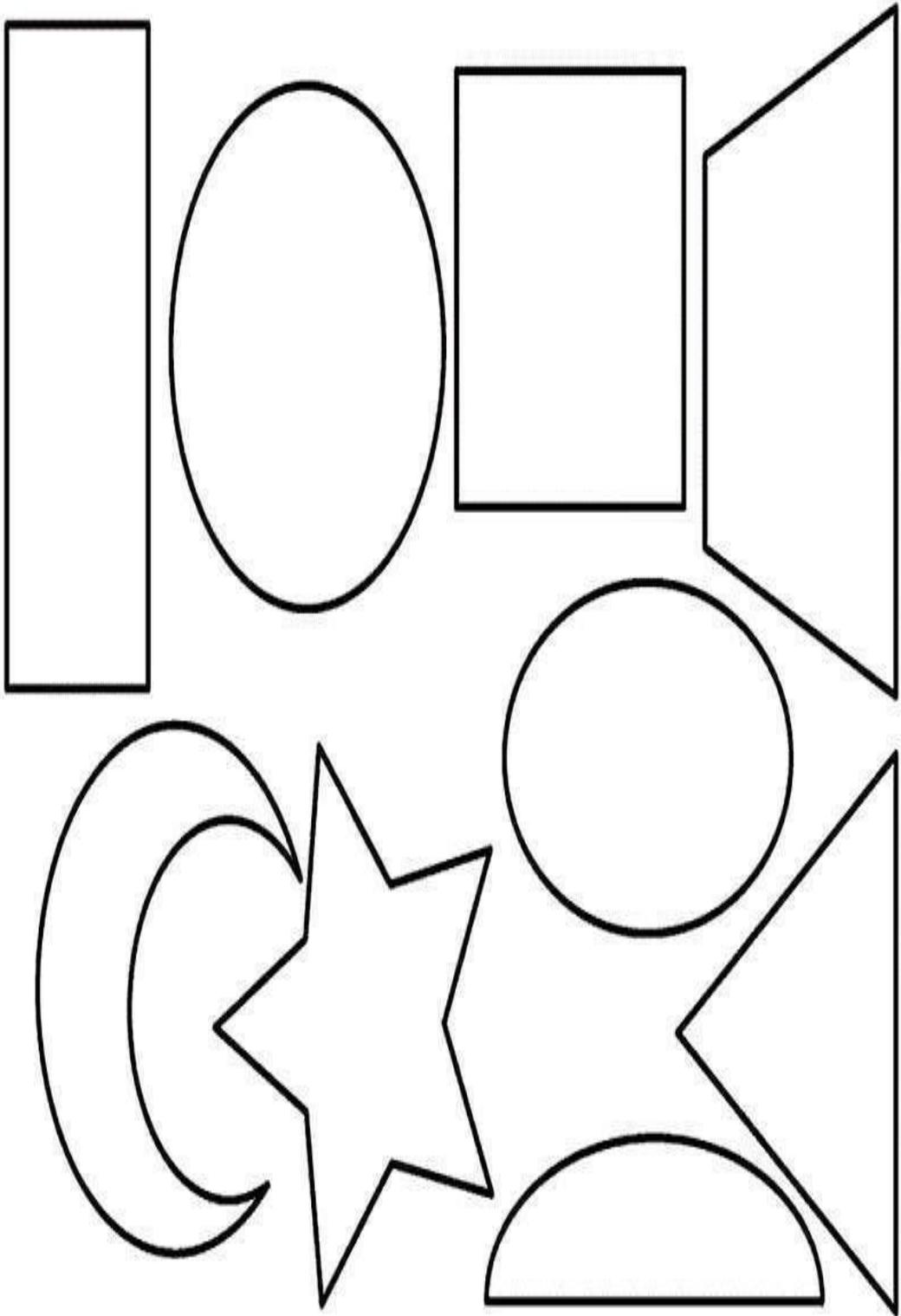
IV. BIBLIOGRAFÍA

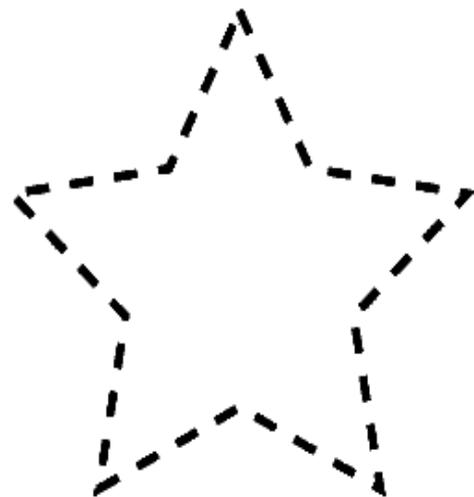
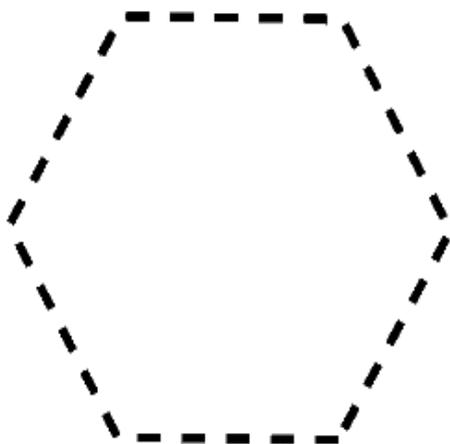
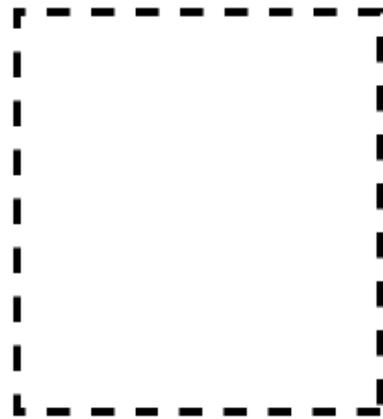
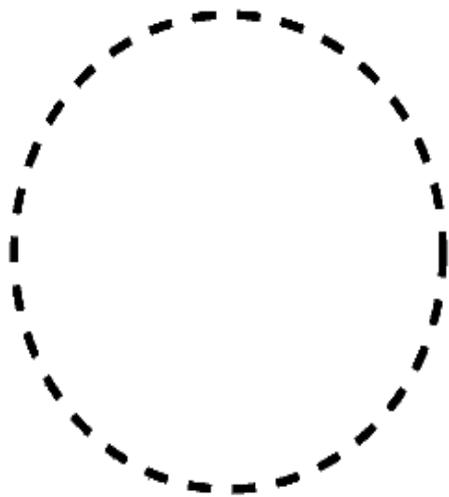
- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

OBJETOS COMUNES Y FIGURAS GEOMÉTRICAS







INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
- 2. Edad/Aula : Cinco años
- 3. Tema : Coloreamos dibujos
- 4. Fecha de aplicación : 31 de mayo de 2019.
- 5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
- 6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Crea dibujos a partir de un círculo.		Combina colores primarios y secundarios.		Colorea dibujos libremente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1		1			0
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0	1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1		1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1		1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1			0
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		0	1		1	

Leyenda:

- A: 3**
- B: 2**
- C: 0-1**

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 08

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		B	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		B	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	A		
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	A		
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	A		
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	

MÓDULO III: FORMAS INVENTIVAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Proponemos ideas y creamos personajes.
4. Actividad N° : 09
5. Fecha : 03 de junio de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les hace escuchar la canción “LA FIESTA DE LAS FLORES”. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa Reforzamiento positivo	Fichas con dibujos Plumones Papelotes Cinta maskig tape Pegamento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se forma un círculo con los niños. ➤ Se le entrega dibujos de objetos comunes y figuras geométricas. ➤ Se le entrega plumones. ➤ Se le dice que coloree las imágenes. ➤ Presenta su trabajo terminado. ➤ Se le pide que pegue su dibujo en los papelotes que están pegados en la pizarra. 	Lista de cotejo

DESPEDIDA	Diálogo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a los niños por su participación. ➤ Se les hace preguntas sobre que les pareció la actividad. 	Lista de cotejo
------------------	---------	--	--	-----------------

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

PERSONAJES DE CAPERUSITA ROJA











INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 09

I. ATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Proponemos ideas y creamos personajes.
4. Fecha de aplicación : 03 de junio de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Plantea ideas para arreglar el aula.		Propone dibujos de personajes de su localidad.		Propone estrategias.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1			0
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1		1			0
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1			0
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		0		0	1	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0		0
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1			0		0
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1			0
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1			0	1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1			0
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1			0
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0		0

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 09

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin		B	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio		B	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy			C
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin			C
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia			C
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert		B	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine		B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon			C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Proponemos ideas y creamos personajes.
4. Actividad N° : 10
5. Fecha : 05 de junio de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se le dará las indicaciones de la dinámica: “EN ALTA MAR.” ➤ Se desarrollará la dinámica. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra narra el cuento la CAPERUSITA ROJA, utilizando tarjetas meta plan. ➤ Le pide a los niños que inventen un cuento. ➤ Les entrega hojas bond a los niños para que dibujen a los personajes de sus historias. ➤ Narran sus cuentos. ➤ Pegan en la pizarra sus gráficos. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo Animación		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a la niña o niño por su participación, mediante la dinámica: “EL APLAUSO LLUVIOSO”. 	Lista de cotejo

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

PERSONAJES DE BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANTOS





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 10

I. ATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047- de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Proponemos ideas y creamos personajes.
4. Fecha de aplicación : 05 de junio de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Diseña la estructura de un objeto.		Propone estrategias.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		0	1		1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1			0
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		0	1			0
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0		0
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1			0	1	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1			0	1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1		1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		0	1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 10

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio		B	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy			C
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin			C
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	A		
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Hacemos dibujos de personajes.
4. Actividad N° : 11
5. Fecha : 10 de junio de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando los lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

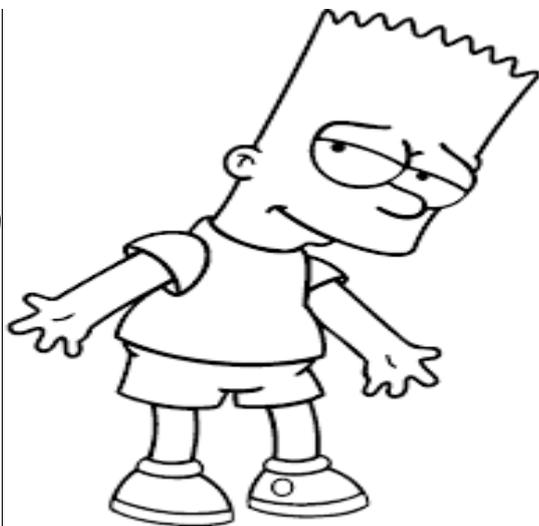
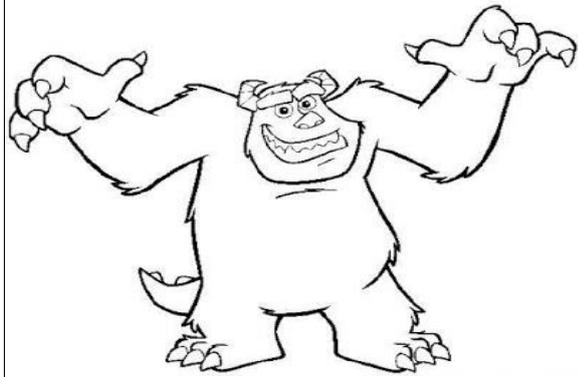
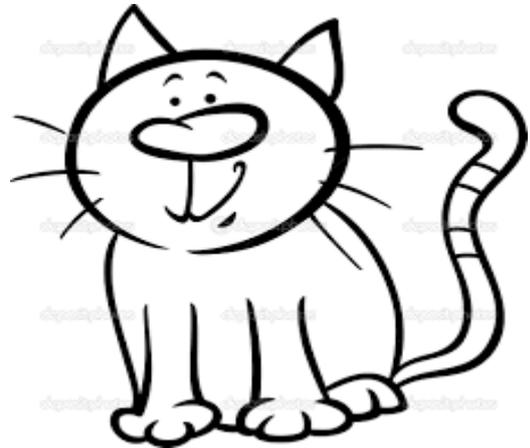
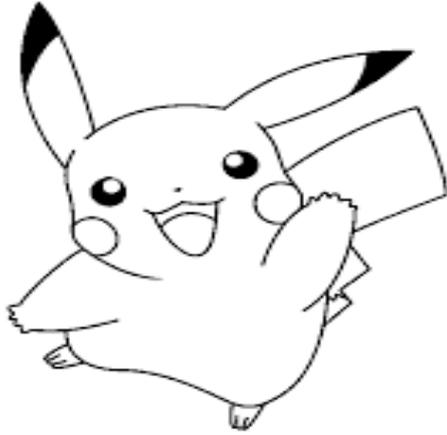
ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les hace escuchar la canción “MI JARDINCITO”. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra narra el cuento BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS haciendo uso de la lectura de un libro. ➤ Le pide a los niños que inventen un cuento. ➤ Les entrega hojas bond a los niños para que dibujen a los personajes de sus historias. ➤ Narran sus cuentos. ➤ Pegan en la pizarra sus gráficos. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a la niña o niño por su participación. 	Lista de cotejo

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

IMÁGENES DE DIVERSOS PERSONAJES





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 11

I. ATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Hacemos dibujos de personajes.
4. Fecha de aplicación : 10 de junio de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Plantea ideas para arreglar el aula.		Diseña la estructura de un objeto.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		0	1		1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		0	1			0
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1			0
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1			0	1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1		1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1			0	1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 11

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy			C
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		B	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas		B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	A		
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin		B	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa Inicial : N° 047 – de Chavinillo
2. Edad : Cinco años
3. Denominación : Realizamos dibujos de acuerdo a nuestra creatividad.
4. Actividad N° : 12
5. Fecha : 12 de junio de 2019.
6. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
7. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando los lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

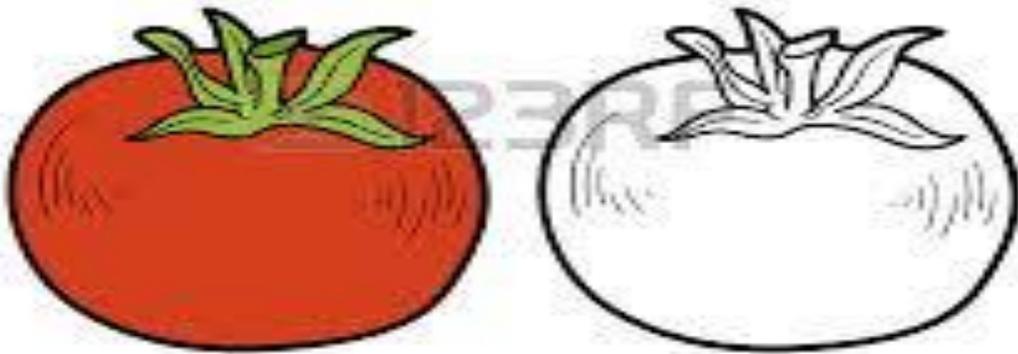
ACTIVIDAD	TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	EVALUACIÓN
BIENVENIDA	Animación Diálogo	Papel bond	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños. ➤ Se les hace escuchar la canción “MI FAMILIA”. 	Lista de cotejo
INFORMATIVA	Expositiva Reflexiva Participativa	Papel bond Hojas de colores Pegamento Plumones Mota	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente mediante la técnica de las tarjetas conforma grupos con los niños para que trabajen. ➤ Les entrega hojas bond a los niños para que dibujen a los personajes de sus historias. ➤ Les entrega plumones para que coloren sus dibujos. ➤ Pegan en la pizarra sus gráficos. 	Lista de cotejo
DESPEDIDA	Diálogo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá a la niña o niño por su participación. 	Lista de cotejo

IV. BIBLIOGRAFÍA

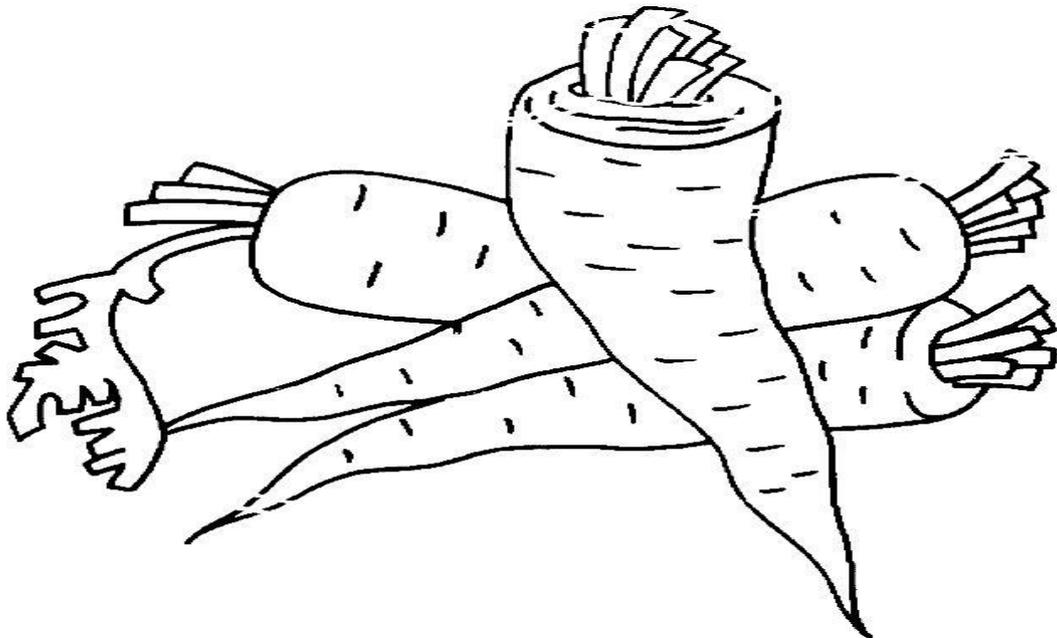
- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Educación Inicial.
- Internet.

ANEXO

DIBUJOS PARA COLOREAR



Tomate





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 12

I. ATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. : N° 047 – de Chavinillo.
2. Edad/Aula : Cinco años
3. Tema : Realizamos dibujos de acuerdo a nuestra creatividad.
4. Fecha de aplicación : 12 de junio de 2019.
5. Docente de aula : Jackeline Nelly Tarazona Luna
6. Investigadora : Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Plantea ideas para arreglar el aula.		Diseña la estructura de un objeto.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1		1	
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1			0	1	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1	
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1	
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1		1			0
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin	1			0	1	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1			0
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1		1		1	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1	
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1		1	
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1		1	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon	1			0	1	

Leyenda:

- A: 3**
B: 2
C: 0-1

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESION N° 12

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES		
		A	B	C
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	A		
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	A		
3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny		B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	A		
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	A		
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy		B	
7	MERINO BASILIO, Keti Yasmin		B	
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia		B	
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	A		
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	A		
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	A		
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	A		
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	A		
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		B	

ANEXO 04

LISTA DE COTEJO (MATRIZ DE CONSISTENCIA)
POST TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO, NIÑOS DE CINCO AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **SECCIÓN:** Aula de cinco años.
2. **FECHA DE APLICACIÓN:** 14 de junio de 2019.
3. **OBSERVADORA:** Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez.

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO/A	VARIABLE DEPENDIENTE: LA CREATIVIDAD																				NOTA CUANTITATIVA	NOTA CUALITATIVA											
		Dimensión: Expresivo										TOTAL	Dimensión: Productivo											TOTAL										
		Dimensión: Inventivo					TOTAL	Dimensión: Productivo					TOTAL	Dimensión: Inventivo					TOTAL															
		Indica el uso de los objetos .	Diferencia el uso de los objetos .	Le pone nombre a su grupo de trabajo.	Expresa nombres que le podría dar a su mascota.	Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno .		Establece semejanzas entre la pelota y el globo.	Establece diferencias entre las figuras geométricas.	Crea dibujos a partir de un círculo.	Combina colores primarios y secundarios.			Colorea dibujos libremente.	Plantea ideas para arreglar el aula.	Diseña la estructura de un objeto.	Propone dibujos de personajes de su localidad.	Propone estrategias.		Realiza dibujos de acuerdo a su creatividad.														
Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No											
1	ALVINO ALEJANDRO, Alina Analy	1		1		1		1		1		5	1		1		1		0	1		4	1		1		1		1		5	14	A	
2	GASPAR RAYMUNDO, Kassandra Jhoselin	1		1			0	1		1		4	1		1		1		1		0	4	1		1		1		1		0	4	12	A

3	GOMEZ CASIO, Jesily Cileny	1		1			0	1			0	3	1			0	1		1			0	3	1		1			0	1		1			4	10	B	
4	HUAMAN CASIO, Samuel Dionicio	1		1		1		1			0	4	1		1			0	1		1			4	1			0	1		1		1			4	12	A
5	HUAMAN GOMEZ, Ariana Keyla	1		1		1		1		1		5	1		1			0	1		1			4	1		1		1		1		1			5	14	A
6	JUMPA CALIXTO, Keyly Mileydy	1			0		0	1				0	2	1			0	1			0	1		3	1			0	1			0	1			3	8	B
7	MERINO BASILIO, Ketí Yasmin	1		1		1			0	1		4		0	1			1		1		1		4	1			0	1			0	1			3	11	B
8	RAYMUNDO ANTONIO, Angie Sofia	1		1		1		1		1		5		0	1			1		1		1		4	1		1		1		1		1			5	14	A
9	REYES HUERTO, Fray Bargas	1			0	1		1		1		4		0	1			1			0	1		3		0	1		1		1			0	3	10	B	
10	RUMI GAVINO, Kamila Rebeca	1		1		1		1		1		5	1		1			1			0	1		4	1		1		1		1		1			5	14	A
11	SACRAMENTO CASIO, Bruss Jhysbert	1		1		1		1				0	4	1		1			0	1		1		4	1		1			0	1		1			4	12	A
12	SALAS RAYMUNDO, Yasmin	1		1		1		1		1		5	1			0	1		1		1		4	1		1		1		1		1			5	14	A	
13	SALLUCA CABRERA, Bryanna Geraldine	1		1		1		1				0	4	1		1			0	1			0	3	1			0	1		1			0	3	10	B	
14	VENTURA DOROTEO, Jhuriam Marlon		0	1			0	1		1		3	1			0		0	1		1		3		0		0	1		1			0	2	8	B		

Fuente: Lista de cotejo para evaluar indicadores básicos de la creatividad.

Elaboración: Tesista.

Leyenda: Para cada dimensión

A = 04 – 05

B = 02 – 03

C = 00 – 01

Leyenda: Para toda la variable

A = 12 – 15

B = 08 – 11

C = 00 - 07

**ANEXO 05. Validación de instrumento de investigación: Lista de cotejo
(variable independiente)**

Oficio: Mgtr. Goyo DE LA CRUZ MIRAVAL

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"



Huánuco, 10 de mayo de 2019.

OFICIO N° 002-2019-EST-ULADECH-HCO

SEÑOR : Mgtr. Goyo DE LA CRUZ MIRAVAL
Docente de la Universidad Los Angeles de Chimbote-Filial Huánuco.

PRESENTE:

ASUNTO : Validación de Instrumentos de investigación.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para saludarlo cordialmente; y a la vez, hacer de su conocimiento que como estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial vengo realizando la investigación titulada INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

Como docente especialista con amplia experiencia en el tema en cuestión y estrecha vinculación con la Universidad Los Angeles de Chimbote-Filial Huánuco, solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de investigación LISTAS DE COTEJO, a fin de evaluar indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaré, pueda evaluar el referido documento, para cual adjunto los siguientes:

- Fichas de validación.
- Instrumentos de investigación.
- Cuadro de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.

Sin otro particular, agradezco por anticipado su colaboración.

Atentamente,


.....
ELITA NELLY ATENCIA GONZALÉS
DNI N° 22508894

Matriz de validación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.																					
OBJETIVO GENERAL	Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 - de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco, 2019.																					
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM					CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Observación y/o recomendaciones								
				EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	La redacción es clara y precisa										
VARIABLE INDEPENDIENTE:																						
Taller de dibujo y pintura	Dibujo	Reconoce los colores primarios.	Reconoce los colores primarios.																			
		Dibuja objetos imaginarios.	Dibuja objetos imaginarios.																			
		Realiza combinaciones de colores primarios.	Realiza combinaciones de colores primarios.																			
		Reconoce los colores secundarios.	Reconoce los colores secundarios.																			
		Dibuja figuras geométricas.	Dibuja figuras geométricas.																			
		Realiza dibujos libres de acuerdo a su creatividad.	Realiza dibujos libres de acuerdo a su creatividad.																			
		Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.	Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.																			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS.

I. TITULO DE LA INVESTIGACION.

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS.

Apellidos y nombres del experto.	Cargo, grado y/o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autora del instrumento de evaluación.
DE LA CRUZ MIRAVAL, BOYO	ULADECH CATÓLICA HUÁNUCO	Lista de cotejo para medir el taller de dibujo y pintura.	Elita Nelly Alcencia Gonzales de Chávez

III. ASPECTOS DE LA EVALUACION.

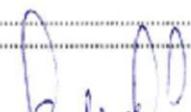
CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
El instrumento responde al título del proyecto de investigación.					SI
El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					SI
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento.					SI
El instrumento responde a la operacionalización de las variables.					SI
La estructura que presenta el instrumento es precisa y clara.					SI
Los ítems están redactados en forma clara y precisa.					SI
Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones.					SI
Los distractores están bien estructurados.					SI
El número de ítem es el adecuado.					SI
Los ítems del instrumento recoge la información que se propone.					SI

IV. OPINION DEL EXPERTO

EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO

V. PROMEDIO DE VALIDACION: 89%

Lugar y fecha: 14 DE MAYO DEL 2019

FIRMA: 
DNI del experto: 22416747

Oficio: Mgtr. Juan Sergio AGUIRRE TUCTO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"



Huánuco, 10 de mayo de 2019.

OFICIO N° 001-2019-EST-ULADECH-HCO

SEÑOR : Mgtr. Juan Sergio AGUIRRE TUCTO
Docente de la Universidad Los Angeles de Chimbote-Filial Huánuco.
PRESENTE:
ASUNTO : Validación de Instrumentos de investigación.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para saludarlo cordialmente; y a la vez, hacer de su conocimiento que como estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial vengo realizando la investigación titulada INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

Como docente especialista con amplia experiencia en el tema en cuestión y estrecha vinculación con la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco, solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de investigación LISTAS DE COTEJO, a fin de evaluar indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré, pueda evaluar el referido documento, para cual adjunto los siguientes:

- Fichas de validación.
- Instrumentos de investigación.
- Cuadro de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.

Sin otro particular, agradezco por anticipado su colaboración.

Atentamente,


ELITA NELLY ATENCIA GONZALES
DNI N° 22508894

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.														
	OBJETIVO GENERAL	Determinar como influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 - de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019.													
		VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM					CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
VARIABLE INDEPENDIENTE:	Taller de dibujo y pintura	Dibujo	Reconoce los colores primarios. Dibuja objetos imaginarios. Realiza combinaciones de colores primarios secundarios. Reconoce los colores secundarios. Dibuja figuras geométricas. Realiza dibujos libres de asociación a su creatividad.	Reconoce los colores primarios. Dibuja objetos imaginarios. Realiza combinaciones de colores primarios secundarios. Reconoce los colores secundarios. Dibuja figuras geométricas. Realiza dibujos libres de asociación a su creatividad.	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
					X				X	X	X	X	X		
					X				X	X	X	X	X		
					X				X	X	X	X	X		
					X				X	X	X	X	X		
					X				X	X	X	X	X		
					X				X	X	X	X	X		
					X				X	X	X	X	X		



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS.

I. TITULO DE LA INVESTIGACION.

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUANUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS.

Apellidos y nombres del experto.	Cargo, grado y/ o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autora del instrumento de evaluación.
<i>Aguirre Tucto, Juan Sergio</i>	<i>ULADECH CATOLICA HUANUCO</i>	<i>Lista de cotejo para medir el taller de dibujo y pintura</i>	<i>Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez</i>

III. ASPECTOS DE LA EVALUACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
El instrumento responde al título del proyecto de investigación.					<i>Si</i>
El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					<i>Si</i>
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento.					<i>Si</i>
El instrumento responde a la operacionalización de las variables.					<i>Si</i>
La estructura que presenta el instrumento es precisa y clara.					<i>Si</i>
Los ítems están redactados en forma clara y precisa.					<i>Si</i>
Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones.					<i>Si</i>
Los distractores están bien estructurados.					<i>Si</i>
El número de ítems es el adecuado.					<i>Si</i>
Los ítems del instrumento recoge la información que se propone.					<i>Si</i>

IV. **OPINION DEL EXPERTO**
Dicho instrumento está apto para poder ser aplicado

V. **PROMEDIO DE VALIDACION:** *91%*
Lugar y fecha: *Huanuco, 06 de Mayo de 2019*

FIRMA: 
DNI del experto: *44187179*

Oficio: Mgtr. Silvia Gissela NIETO TUCTO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"



Huánuco, 10 de mayo de 2019.

OFICIO N° 004-2019-EST-ULADECH-HCO

SEÑOR (A) : Mg. Silvia Gissela Nieto Tucto

Docente de la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco.

PRESENTE:

ASUNTO : Validación de Instrumentos de investigación.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para saludarlo cordialmente; y a la vez, hacer de su conocimiento que como estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial vengo realizando la investigación titulada INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

Como docente especialista con amplia experiencia en el tema en cuestión y estrecha vinculación con la Universidad Los Ángeles de Chimbote-Filial Huánuco, solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de investigación LISTAS DE COTEJO, a fin de evaluar indicadores internos de validez, calificando los diversos elementos a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré, pueda evaluar el referido documento, para cual adjunto los siguientes:

- Fichas de validación.
- Instrumentos de investigación.
- Cuadro de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.

Sin otro particular, agradezco por anticipado su colaboración.

Atentamente,


.....
ELITA NELLY ATENCIA GONZALES
DNI N° 22508894


12-05-19

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 647 – DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.													
	Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 647 – de Chavinillo, Yarovilca, Huánuco-2019.													
OBJETIVO GENERAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM					CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observación y/o recomendaciones	
				EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Selección entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	La relación es clara y precisa		
VARIABLE INDEPENDIENTE:	Dibujo	Reconoce los colores primarios. Dibuja objetos imaginarios. Realiza combinaciones de colores primarios. Reconoce los colores secundarios. Dibuja figuras geométricas. Realiza dibujos libres de acuerdo de acuerdo a su creatividad. Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.	Reconoce los colores primarios. Dibuja objetos imaginarios. Realiza combinaciones de colores primarios. Reconoce los colores secundarios. Dibuja figuras geométricas. Realiza dibujos libres de acuerdo a su creatividad Produce dibujos de figuras humanas y otros seres.	+					+	X	X	X	X	
				Taller de dibujo y pintura										



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS.

I. TITULO DE LA INVESTIGACION.

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUANUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS.

Apellidos y nombres del experto.	Cargo, grado y/ o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autora del instrumento de evaluación.
Nieto Turo, Olivia Gieseza	Analista de Tercer Nivel	Lista de cotejo para medir el taller de dibujo y pintura.	Elita Nelly Atencia Gonzales de C. G. P. S.

III. ASPECTOS DE LA EVALUACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
El instrumento responde al título del proyecto de investigación.					X
El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					X
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento.					X
El instrumento responde a la operacionalización de las variables.					X
La estructura que presenta el instrumento es precisa y clara.					X
Los ítems están redactados en forma clara y precisa.					X
Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones.					X
Los distractores están bien estructurados.					X
El número de ítems es el adecuado.					X
Los ítems del instrumento recoge la información que se propone.					X

IV. OPINION DEL EXPERTO

APto para ser aplicado

V. PROMEDIO DE VALIDACION: 87%

Lugar y fecha: Huanuco, 13 de mayo de 2019.

FIRMA:

DNI del experto: 76496622

**ANEXO 06. Validación de instrumento de investigación: Lista de cotejo
(variable dependiente)**

Mgr. Goyo DE LA CRUZ MIRAVAL

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 – DE CHAVIMILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.													
	OBJETIVO GENERAL	Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavimillo, Yarowilca, Huánuco-2019.												
		DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM					CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
VARIABLE				EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Relación entre la variable y dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	La redacción es clara y precisa		
VARIABLE DEPENDIENTE: La creatividad	Expresivo	Índice el uso de los objetos.	Indica el uso de los objetos.		X				X	X	X	X		
		Diferencia el uso de los objetos.	Diferencia el uso de los objetos.		X				X	X	X	X		
		Le pone nombre a su grupo de trabajo.	Le pone nombre a su grupo de trabajo.		X				X	X	X	X		
		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.	Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		X				X	X	X	X		
		Expresa su creatividad al dibujar el dibujar objetos imaginarios de su entorno.	Expresa su creatividad al dibujar el dibujar objetos imaginarios de su entorno.		X				X	X	X	X		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS.

I. TITULO DE LA INVESTIGACION.

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVIVILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS.

Apellidos y nombres del experto.	Cargo, grado y/o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autora del instrumento de evaluación.
DE LA CRUZ MIRAVAL, Eloy	ULADECH CATÓLICA HUÁNUCO	Lista de cotejo para medir la creatividad.	Eilita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

III. ASPECTOS DE LA EVALUACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
El instrumento responde al título del proyecto de investigación.					SI
El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					SI
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento.					SI
El instrumento responde a la operacionalización de las variables.					SI
La estructura que presenta el instrumento es precisa y clara.					SI
Los ítems están redactados en forma clara y precisa.					SI
Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones.					SI
Los distractores están bien estructurados.					SI
El número de ítems es el adecuado.					SI
Los ítems del instrumento recoge la información que se propone.					SI

IV. OPINION DEL EXPERTO

EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO

V. PROMEDIO DE VALIDACION:

87%

Lugar y fecha: 14 DE MAYO DE 2019

FIRMA:

DNI del experto: 72416492

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 647 – DE CHAYWILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.															
	OBJETIVO GENERAL	Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 647 – de Chaywillo, Yarowilca, Huánuco-2019.														
		DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM					CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Observación y/o Recomendaciones	
VARIABLE				EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI
VARIABLE DEPENDIENTE: La creatividad	Expresivo	Indica el uso de los objetos.	Indica el uso de los objetos.		X				X		X				X	
		Diferencia el uso de los objetos.	Diferencia el uso de los objetos.		X				X		X				X	
		Le pone nombre a su grupo de trabajo.	Le pone nombre a su trabajo.						X		X				X	
		Expresa nombres que le podría dar a su mascota.	Expresa nombres que le podría dar a su mascota.		X				X		X				X	
		Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.	Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.		X				X		X				X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS.

I. TITULO DE LA INVESTIGACION.

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS.

Apellidos y nombres del experto.	Cargo, grado y/o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autora del instrumento de evaluación.
Aguirre Tucto, Juan Sergio	ULADECH CATÓLICA HUÁNUCO	Lista de cotejo para medir la creatividad.	Eliita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

III. ASPECTOS DE LA EVALUACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
El instrumento responde al título del proyecto de investigación.					Si
El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					Si
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento.					Si
El instrumento responde a la operacionalización de las variables.					Si
La estructura que presenta el instrumento es precisa y clara.					Si
Los ítems están redactados en forma clara y precisa.					Si
Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones.					Si
Los distractores están bien estructurados.					Si
El número de ítems es el adecuado.					Si
Los ítems del instrumento recoge la información que se propone.					Si

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO.

Dicho instrumento debe ser aplicado.

V. PROMEDIO DE VALIDACION: 90%

Lugar y fecha: Huánuco, 16 de Mayo de 2019

FIRMA:

DNI del experto: 44187179

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVIMILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019																						
	OBJETIVO GENERAL	Determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 - de Chavimilillo, Yarowilca, Huánuco-2019.																					
		VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM					CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Observaciones y/o recomendaciones							
VARIABLE DEPENDIENTE:	La creatividad	Expresivo	Indica el uso de los objetos.	Diferencia el uso de los objetos.	Indica el uso de los objetos.	Diferencia el uso de los objetos.	Le pone nombre a su grupo de trabajo.	Le pone nombre a su grupo de trabajo.	Expresa nombres que le podría dar a su mascota.	Expresa su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno.	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa				
															SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						X					X				X								
						X					X				X								
						X					X				X								
						X					X				X								
						X					X				X								



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS.

I. TITULO DE LA INVESTIGACION.

INFLUENCIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, YAROWILCA, HUÁNUCO-2019.

II. DATOS INFORMATIVOS.

Apellidos y nombres del experto.	Cargo, grado y/o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autora del instrumento de evaluación.
Mujeto Tucto, Gisela Gisela	Maestría Católica-Hu	Lista de cotejo para medir la creatividad.	Elita Nelly Atencia Gonzales de Chavez

III. ASPECTOS DE LA EVALUACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
El instrumento responde al título del proyecto de investigación.					X
El instrumento responde a los objetivos de la investigación.					X
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento.					X
El instrumento responde a la operacionalización de las variables.					X
La estructura que presenta el instrumento es precisa y clara.					X
Los ítems están redactados en forma clara y precisa.					X
Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones.					X
Los distractores están bien estructurados.					X
El número de ítems es el adecuado.					X
Los ítems del instrumento recoge la información que se propone.					X

IV. OPINION DEL EXPERTO

A.P.T.O. Para ser aplicado

V. PROMEDIO DE VALIDACION: 90%

Lugar y fecha: Huánuco, 13 de mayo de 2019

FIRMA:

DNI del experto: 964.06622

ANEXO 08. Carta de aceptación firmada por la directora de la I.E.

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CARTA DE ACEPTACIÓN

Chavinillo, 10 de mayo de 2019.

Dr. Edgardo Epinoza Alvino

COORDINADOR GENERAL

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE-FILIAL HUÁNUCO

Presente:

ASUNTO: Aceptación para (EJECUCIÓN DEL PROGRAMA: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA; Y APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST DE INVESTIGACIÓN)

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con la finalidad de hacer de su conocimiento que la Sra. **Elita Nelly, ATENCIA GONZALES DE CHAVEZ**, identificada con DNI N° 22508894, de la especialidad profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, que manifiesta que viene elaborando una investigación para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, con código N° 4807141017, egresada de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE-SEDE HUÁNUCO**.

El motivo de esta carta es para informarle la aceptación de la egresada en mención, para realizar la **EJECUCIÓN DEL PROGRAMA: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA** con los niños de cinco años; y la **APLICACIÓN DEL PRE TEST Y EL POST TEST** también con los niños de cinco años, en nuestra **I.EI. N° 047- de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco**.

Teniendo como fechas:

- Aplicación del pre test con los niños de cinco años: 13 de mayo de 2019.
- Ejecución del programa: Taller de dibujo y pintura: Del 15/05/2019 al 12/06/2019.
- Aplicación del post test con los niños de cinco años: 14 de junio de 2019.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO
I.E. N° 047- CHAVINILLO
YAROWILCA
Prof. Carmen Rivera
DIRECTORA

ANEXO 09. Constancia emitida por la directora de la I.E.



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047 - DE CHAVINILLO, CAPITAL DEL MISMO NOMBRE, DE LA PROVINCIA YAROWILCA:

DEJA CONSTANCIA

Que la egresada de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Huánuco; **Elita Nelly, ATENCIA GONZALES DE CHAVEZ**, identificada con DNI N° 22508894, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con código de estudiante N° 4807141017; realizó el **PROGRAMA: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA** con los niños de cinco años; y **la APLICACIÓN DEL PRE TEST Y EL POST TEST** también con los niños de cinco años, en nuestra Institución Educativa antes mencionada.

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada, para los fines que se estime conveniente.

Chavinillo, 17 de junio de 2019.

Atentamente,



CURCQMSI
Activo

AV. SAN JUAN S/N - CHAVINILLO - YAROWILCA - HUÁNUCO

ANEXO 10. Fotografías.

La investigadora en la puerta de la I.E.



La investigadora brindando las indicaciones a los niños y niñas de cinco años de la I.E.



La investigadora indicando a los niños y niñas a cómo pintar las figuras.



La investigadora mostrando a los niños una imagen.



El dibujo que realizó uno de los niños de cinco años.

