

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE PINTURA EN ÓLEO PARA FAVORECER  
LA COMPETENCIA DE CREACIÓN DE PROYECTOS  
DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA “DON  
BOSCO”, CHACAS, ASUNCIÓN - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD  
CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA EN MADERA**

**AUTOR**

**ROSARIO BEDON, WALTER SELFIO  
ORCID: 0000-0002-6560-0221**

**ASESOR**

**JARA ASECIO, APOLINAR RUBEN  
ORCID: 0000-0001-7894-4501**

**CHACAS – PERÚ**

**2019**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción - 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Rosario Bedon Walter Selfio  
ORCID: 0000-0002-6560-0221

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Jara Asencio Apolinar Rubén  
ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

.....  
**Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO**

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

**PRESIDENTE**

.....  
**Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA**

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**MIEMBRO**

.....  
**Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA**

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

**MIEMBRO**

.....  
**Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO**

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

**ASESOR**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO**

Al ser supremo por concederme la gracia de la vida, por encaminar mis pasos en cada instante. Agradezco a todas las personas quienes contribuyeron e hicieron posible para culminar este trabajo de investigación.

En especial a Don abele por su apoyo incondicional, los profesores, quienes hicieron posible la conclusión de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi querida familia, por permitirme alcanzar mis metas, por la comprensión y paciencia prestada. De igual manera a mis queridos padres Mauro y Valeria por su apoyo incondicional, a mis hermanas por darme el aliento, a quienes les debo toda la confianza que han depositado en mi persona.

## RESUMEN

El lenguaje artístico es una variable que puntualiza como la capacidad de expresar el sentimiento, comunicar ideas, valorar sus costumbres entorno a la realidad en que vive. En el presente informe estuvo referido a la aplicación del taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, Con el objetivo de determinar si la aplicación del taller de pintura en óleo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° año de secundaria taller don Bosco. El estudio correspondió a una investigación bajo un diseño pre experimental con enfoque cuantitativo, tipo experimental. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Asimismo, la muestra estuvo conformado por 19 estudiantes del 1° año de secundaria de la I.E. “Don Bosco”. Con los resultados obtenidos que evidenciaron que antes de aplicar en taller, el 58% de los estudiantes se situaron en el nivel de inicio el 26% en proceso y un 5% alcanzó el nivel de logro esperado, mientras en logro destacado solo el 11% de los estudiantes en el desarrollo de lenguajes artísticos. Luego de la aplicación del taller se concluyó que éste, logro contribuyó significativamente en la mejora de lenguajes artísticos en los estudiantes con el 55% de logro esperado.

**Palabras claves:** Taller de pintura, creación de proyectos, lenguajes artísticos.

## **ABSTRACT**

The artistic language is a variable that points out how the ability to express the feeling, communicate ideas, value their customs around the reality in which they live. In this report, he referred to the application of the oil painting workshop to favor the competence of creating projects from artistic languages, with the aim of determining whether the application of the oil painting workshop favors the competence of creating projects from the artistic languages, in the students of the 1st year of secondary school Don Bosco workshop. The study corresponded to a research under a pre-experimental design with quantitative approach, experimental type. For data collection, observation was used as a technique and as an instrument the checklist. Likewise, the sample consisted of 19 students of the 1st year of secondary school of the I.E. "Don Bosco." With the results obtained that showed that before applying in the workshop, 58% of the students were at the beginning level, 26% in process and 5% reached the expected level of achievement, while in outstanding achievement only 11% of students in the development of artistic languages. After the application of the workshop it was concluded that this, achievement contributed significantly in the improvement of artistic languages in students with the 55% expected achievement.

**Keywords:** Painting workshop, creation of projects, artistic languages.



## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO .....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iv
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	7
2.2.1. Taller de pintura en óleo.....	7
2.2.2. Taller .....	7
2.2.3. Pintura .....	13
2.2.4. El óleo .....	14
2.2.4.1. Características del óleo .....	15
2.2.5. Técnica del óleo.....	15
2.2.5.1. Pintura directa. ....	16
2.2.5.2. Pintura por capas.....	16
2.2.5.3. Manchado o pre pintado .....	17
2.2.5.4. Efecto Esgrafiado .....	17
2.2.5.5. Veladuras .....	17
2.2.6. Procedimientos para pintar en óleo .....	17
2.2.7. Recursos.....	18
2.2.7.1. Color.....	19

2.2.7.2.	Paleta .....	19
2.2.7.3.	Aceite o médium.....	20
2.2.7.4.	Esencia de trementina .....	21
2.2.7.5.	Espátula.....	21
2.2.7.6.	Pincel.....	22
2.2.7.7.	Soportes .....	22
2.3.	Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .....	23
2.3.1.	Competencia. ....	23
2.3.1.1.	Creación de proyectos.....	25
2.3.1.1.1.	Creación.....	25
2.3.1.1.2.	Proyecto .....	26
2.3.1.2.	Lenguajes artísticos .....	27
2.4.	Dimensiones.....	29
2.4.1.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos .....	29
2.4.1.1.	Aplica los procesos creativos.....	30
2.4.1.2.	Evalúa y socializa procesos y proyectos .....	31
III.	HIPÓTESIS .....	33
3.2.	Hipótesis específico .....	33
3.1.	Hipótesis nula.....	33
IV.	METODOLOGÍA.....	34
4.1.	Diseño de la investigación.....	34
4.2.	Población y muestra .....	35
4.2.1.	Universo.....	35
4.2.2.	Muestra .....	36
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	36
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.5.	Plan de análisis.....	42
4.6.	Matriz de consistencia .....	44
4.7.	Principios éticos.....	46
V.	RESULTADOS .....	47
5.1.	Resultado .....	47
5.1.1.	Resultados de la prueba de Normalidad del desarrollo de lenguajes artísticos	47

5.1.2.	Análisis de resultado de la variable de lenguajes artísticos taller de pintura en óleo	48
5.1.3.	Resultados de lenguajes artísticos según pre test y pos test .....	50
5.1.4.	Prueba de Hipótesis para la variable independiente .....	52
5.2.	Análisis de resultados .....	53
5.2.1.	Análisis de los resultados del pre test .....	53
5.2.2.	Análisis de los resultados del pos test.....	55
5.2.3.	Análisis de resultados contrastando el pre y el post test .....	56
VI.	CONCLUSIONES .....	58
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	59
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60
	Anexo.....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución del universo es la Institución Educativa Privada “Don Bosco”.	36
Tabla 2. Matriz de operacionalización.....	36
Tabla 3. Baremo del instrumento “Escala de valoración para evaluar la variable de lenguajes artísticos” .....	40
Tabla 4. Matriz de consistencia .....	44
Tabla 5. Prueba de normalidad de pretest y postest.....	47
Tabla 6. Distribución porcentual según pre test .....	48
Tabla 7. Distribución porcentual según pos test .....	49
Tabla 8. Resultado Según pre test y post test.....	50
Tabla 9. Prueba Z de Wilcoxon .....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen de paleta (Parramón 2013, 375) .....	20
Figura 2. Imagen de la espátula (Parramón 2013, 390).....	22
Figura 3. Gráfico de barras de resultado de lenguajes artísticos antes de la aplicación del taller de pintura en óleo.....	48
Figura 4. Gráfico de barras de resultado de lenguajes artísticos después de la aplicación del taller de Pintura en óleo. ....	49
Figura 5. Gráfico de barras de resultados de lenguajes artísticos. Según el pre test y pos test .....	50
Figura 6. Diagrama de caja de bigotes según pre test y post test .....	51
Figura 7. Prueba Z de Wilcoxon .....	52

## I. INTRODUCCIÓN

La educación es el pilar indispensable de los elementos mediante el proceso de la enseñanza y aprendizaje que se despliega a lo largo de la vida, tiene como intención promover el desarrollo integral de las personas para que puedan ser miembros activos dispuestos en ejercer la tarea dentro de la sociedad.

En la actualidad todas las naciones toman mayor importancia a la educación ya que el destino de un país se basa en la educación, donde muchos estudios establecen que la formación es el motor principal del desarrollo. Sin embargo, no ocurre todo lo mismo, en todo el contexto general sino, a que la educación en nuestro país, sigue en curso de vulnerabilidad en las zonas rurales, demostrando deficiencias en los avances académicos. Por ello, una gran parte de nuestra sociedad sigue presentando deficiencias en cuanto al desarrollo de sus aprendizajes, por la falta de una atención adecuada.

Dentro de toda esta coyuntura, en el ámbito educativo, la educación artística no es lo suficientemente valorada; prueba de ello es que en los programas Curriculares Nacionales, el arte ocupa siempre un menor espacio. La sociedad exige y da importancia a la enseñanza de los cursos de ciencias y letras, debido que en mundo actual los jóvenes tienen en mente llegar a ser profesionales competentes para responder a las necesidades del mercado laboral.

La educación por el arte es una de las áreas de la Educación Básica Regular, que ayuda al estudiante a desarrollar habilidades, conocimientos y destrezas. Los estudiantes al realizar trabajos artísticos expresan sentimientos, emociones, ideas, costumbres y culturas de su entorno donde vive, al manejar la expresión artística el

estudiante desarrolla las capacidades y aprendizajes, para disminuir las debilidades y potenciar las fortalezas del área, lo que conducirá al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad ( Ministerio de Educación 2009).

El arte durante todo el tiempo y a la historia ha sido una de las actividades sencillas e importantes de expresión de toda la humanidad, que diferencia del estado animal provisto y protegido por mucho tiempo, mediante el arte se comunica y expresa, los sentimientos, ideas, costumbres sociales, y es una de las actividades que está sujeto al ser humano como algo innato, que lo expresa a través de diferentes manifestaciones como la pintura, escultura, arquitectura, la música , poesía, danza y el teatro, para expresar y cuestionar su espacio y tiempo. (Quispe Amaru 2017).

Por tal razón, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo el replanteamiento y la revaloración de la Educación Artística en toda la Educación Básica Regular, actividad que en la actualidad, está quedando de lado en nuestra sociedad, ahogado por los avances tecnológicos que, de uno u otro modo, empujan al estudiante a no despertar el interés por la creatividad artística.

El trabajo de la educación artística, es de suma importancia en la escuela actual, razón por la cual los docentes y estudiantes tienen que estar motivados, para poder desarrollarse habilidades, destrezas y conocimientos, en el campo artístico, elaborando diferentes actividades artísticas, orientadas por el docente; y lograr objetivos previstos considerando todos los aspectos del desarrollo humano, para que en su integridad se muestren resultados positivos.

Esta investigación surge en base a la preocupación por atribuir la importancia necesaria a la educación artística, con el propósito de que los estudiantes se ejerciten en la creación de proyectos de índole artística. Con esta finalidad, se ha pensado

desarrollar un taller de pintura en el que los estudiantes puedan ejecutar los procesos o fases que implica la creación de un proyecto en el ámbito del arte.

Para orientar la investigación, se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera el taller de pintura favorecerá la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos utilizando el óleo en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas Asunción 2019? Para responder a la problemática se implantó el objetivo general: determinar si el taller de pintura al óleo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción 2019.

Para cumplir con el objetivo planteado se ha formulado los siguientes objetivos específicos: • Evaluar el nivel de logro de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, 2018, mediante un pre test; Implementar el taller de pintura en óleo, para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, 2019; Evaluar el nivel de logro de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, 2019, mediante un post test.

El presente trabajo, según el nivel análisis y medición de la información, fue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño pre experimental, con pre prueba- post prueba, con un solo grupo de estudiantes del 1° año de nivel secundario.

Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo como técnica y la Escala de Apreciación de lenguajes artísticos como instrumento.



La población fue igual a la muestra, con un total de 19 estudiantes, varones de la I.E “Don Bosco” Chacas Asunción.

Lo fundamental de esta investigación es que pretende contribuir en el desarrollo integral del estudiante, a través del taller de pintura para favorecer la mejora de competencia de creación de proyectos, desde los lenguajes artísticos y a la vez motivar al docente a tomar medidas estratégicas para favorecer el proceso de aprendizaje del estudiante. Esta investigación es de gran importancia porque el taller de pintura cumple un papel fundamental en la construcción del conocimiento artístico del estudiante.

La investigación se justifica porque facilitará a los estudiantes la iniciación en la competencia de creación de proyectos a través de lenguajes artísticos a través de la realización de una serie de actividades creativas y atractivas; asimismo, proveerá al docente de estrategias didácticas en el ámbito de la educación artística para mejorar su enseñanza.

Por otro lado, los resultados de esta investigación pueden servir de insumo para la realización de posteriores investigaciones en el área.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

De la Cruz Ormeño (2017), Realizó una investigación titulada, “Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo”, en dicho trabajo se concluyó, Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico “Julio César Tello” Villa el Salvador, determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula. (De la Cruz Ormeño 2017)

Mamani Ñaupá (2017) Realizó una investigación titulada “propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de puno 2017”. Al concluir el estudio, La totora tiene cualidades pigmentarias que sirven para la producción pictórica bidimensional, obteniendo de ella diversos colores, considerando las cualidades del color y según los soportes utilizados. (Mamani Ñaupá 2017)

Gómez Choque(2018), en una investigación titulada “Programa de técnicas de artistas plásticos nacionales y su influencia en la calidad creativa de los estudiantes de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Educación 2016” Por consiguiente se concluye que el grado de influencia de un programa de técnicas de artistas plásticos nacionales en la calidad creativa de los estudiantes de artes plásticas de la UNE-2016, es altamente significativo. También se concluye que el grado de influencia de un programa de técnicas de los artistas plásticos nacionales contemporáneos en la calidad

creativa abstracta de los estudiantes de artes plásticas de la UNE-2016, es altamente significativo. (Gómez Choque 2018)

Sevillano (2012-2016), realizó la investigación titulada “La técnica pictórica de los lápices de color en la mejora de la conciencia de la flora y la fauna, de los alumnos y alumnas del cuarto grado de educación secundaria”.. Se concluyó que el desarrollo de Taller de la técnica de la pintura de lápices de color permitió que los alumnos asuman una actitud positiva en el cuidado la preservación de la flora y la fauna de su entorno (Sevillano 2012-2016).

Quispe (2017),realizó una investigación titulada “Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1° grado “A” de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru” Santiago – Cusco”. De esta manera se concluyó, que la información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución; por otro lado, la evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestra resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística (Quispe Amaru 2017).

Curasi (2017), realizó una investigación titulada, el humor gráfico como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del segundo de secundaria de la I.E. Cecilia Túpac Amaru del Cusco “.. De esta manera se concluyó la investigación, tras desarrollar los conocimientos sobre el arte del dibujo humorístico considerando que la práctica de estos conocimientos, son muy importantes para que el

estudiante estimule las estructuras cerebrales correspondientes de la inteligencia espacio visual, a través del desarrollo de la gráfica humorística el estudiante del nivel secundario expresa de modo creativo y con iniciativa propia su modo de pensar y actuar en su contexto personal, familiar y social logrando en su desarrollo personal un gran interés por investigar y experimentar nuevas especies de aprendizaje artístico. (Curasi sandi 2017)

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Taller de pintura en óleo**

El taller de pintura en óleo, se desarrollará en un ambiente diseñado y adecuado para el trabajo de pintura, que tenga una ventilación suficiente con luz natural, y el fluido eléctrico, donde se exige el orden para no disturbar la concentración, se debe contar con el material necesario como las mesas, colores al óleo, los disolventes, pinceles, trapos para limpiar, caballetes, donde los participantes desempeñen la tarea de la teoría y la práctica. Estos utensilios son muy importantes dentro del taller de pintura, ya que sin ella no es posible la realización de dicha actividad. De este modo, ésta coyuntura resultará ser provechosa para los tallistas, que a menudo plasman sus ideas sus emociones y conocimientos, a través de los colores efectuados, de hecho, esta dinámica satisfecerá a los participantes generando una actitud gustosa y efectiva.

### **2.2.2. Taller**

“Etimológicamente la palabra taller, según la lengua española es el lugar en que se trabaja una obra manual, escuela o seminario de ciencias o de artes” (Lexus, 2014, pág. 881).

La etimología del vocablo taller, viene de la palabra francesa “atelier”, que designa al lugar en que labora un artista plástico o escultor, y que reúne a artistas competentes de cierta técnica u obra a fin de colaborar con lo que conocen al respecto,

o bien a los educandos de dicho artista con el objetivo de aprender del maestro (Cano 2012).

Por lo tanto, el taller es una realidad compleja en lo que se refiere al trabajo in situ, complementando así los cursos teóricos. En la realización de los talleres se debe congregar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctico. Se entiende por los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente. Así, al período de estudios teóricos se le considera como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión, en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se normaliza el conocimiento de las situaciones prácticas (Quispe 2017).

La palabra taller, en el campo del aprendizaje, se usa para referirse a una cierta metodología de enseñanza, que sitúa la teoría y la práctica en el lugar mencionado para cualquier tipo de oficio; en el contexto educativo, conocido como el lugar de aprendizaje, se aplica con los estudiantes antes, durante y después de las jornadas escolares, donde ellos comparten diferentes áreas y logran reforzar su aprendizaje por medio de las prácticas. Dicha actividad, también se realiza en forma grupal o individual, a fin de lograr un máximo de efectividad. Así que el taller se discurre como una excelente realidad (Quispe 2017).

En el ámbito cotidiano, denomina taller al lugar donde se elabora, se construye o se arregla; por ejemplo, un taller de carpintería o uno de pintura.

Desde hace muchos años, el término taller se ha extendido al ámbito de la educación, designando a un lugar donde trabajan cooperativamente un grupo de

personas para crear o reparar algo, lugar donde se aprende creando junto con los demás. Este empleo ha otorgado el fundamento y dado origen a la realización de experiencias innovadoras y en la búsqueda de métodos eficaces sobre la enseñanza de trabajo, el estudio de pintores, ceramistas y escultores (Quispe 2017).

Al interior del taller, los docentes y los estudiantes afrontan en conjunto problemas específicos, buscando además que, el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera íntegra, con la finalidad de conducir al estudiante acercarse a una verdadera educación y formación integral. Por medio del taller, los estudiantes en un proceso gradual o por aproximaciones, van conseguir una integridad, descubriendo las dificultades que en ella se encuentran a través de una acción, reflexión inmediata o acción diferida (Quispe 2017).

En el campo del arte, el taller es de suma importancia puesto que al interior del mismo, el docente orienta a sus estudiantes para perfeccionarse día a día en el arte, sabiendo que la práctica constante permite lograr productos de calidad a través de la creatividad en forma significativa. En tal sentido se afirma, que ésta resultará más relevante en la práctica que en la teoría, obteniendo un objetivo fructífero y alentador (Quispe 2017).

**a) Objetivos:** ¿Qué se busca con el taller? Con el taller se busca alcanzar los objetivos propuestos, a través de la práctica basada de la teoría.

**b) Participantes:** Para que el taller se desarrolle de manera colectiva, es importante tener presente las características de los integrantes. En efecto, el organizador debe estar atento en formar los grupos; de manera que, los participantes pueden fortalecer y valorar los saberes de todos. Por consiguiente, el taller es un espacio de socialización, en la que intercambian ideas y producen interrelación cultural

de poder y dominación. En todo caso, La función del coordinador es realizar un trabajo de redistribución, y evaluar los saberes de los participantes.

**c) Contenidos:** Con el taller se busca obtener los contenidos que se quieran trabajar. Además, se examina la táctica de la cadena lógica, su procedimiento y el tiempo que se requiere dedicar para cada tema. Asimismo, se utilizan las técnicas de desarrollo para el taller. Como, por ejemplo: las dinámicas de motivación, presentación, organización; de hecho, se debe considerar técnicas de diagnóstico y evaluación.

**d) Recursos:** Es fundamental contar con los instrumentos de trabajo, porque sin ella sería imposible desarrollar las actividades del taller. Por ello, es una obligación considerar los materiales en la planificación, para que de esta manera el resultado sea óptimo.

Asimismo, es indispensable percatarse del lugar donde se realizará el taller, el salón deber estar en óptimas condiciones: con la iluminación natural, el fluido eléctrico, materiales de trabajo, etc.

**e) Responsables y roles:** Es importante definir quién toma la responsabilidad del grupo. En todo caso, analizar si conviene o no distribuir los roles a cada uno de los integrantes, con la finalidad de que su desempeño en la realización de las actividades sea más eficiente.

**f) El tiempo:** Se puede fijar según el objetivo de cada actividad; de manera que, el tiempo y espacio sea ocupada de manera correcta. En todo caso, es difícil que los participantes mantengan la concentración por más de una hora y media, porque en el lapso de este tiempo pierden la concentración. Por consiguiente, es mejor tomar unos minutos de receso para retomar el ánimo, luego seguir trabajando hasta cumplir el

tiempo y el objetivo planificado; para ello es obligatorio elaborar un guion, el cual resulta beneficioso y provechoso para un buen desarrollo de las actividades. (Cano, 2012).

El taller se divide en tres momentos, las cuales sirven de apoyo para cumplir de manera óptima el desarrollo, los pasos a seguir son: la planificación, el desarrollo, y la evaluación (Cano, 2012).

**Planificación:** Consiste en armar y preparar lo necesario para la actividad del taller, partiendo desde la convocatoria, la invitación a los participantes hasta la evaluación. En todo caso, es importante considerar la siguiente pregunta. ¿Para qué se convoca? Y ¿a quiénes se les invita?

**Desarrollo:** Se refiere a la actividad que se desarrolla dentro del taller en cumplimiento de lo planificado. En efecto el desarrollo tiene tres momentos, las cuales permiten a concretizar los objetivos.

**Apertura:** Consiste en la presentación de los participantes y del trabajo que se va a desarrollar. En todo caso, es necesario empezar dedicando un momento a la presentación de cada uno, por lo menos saber sus nombres y procedencias.

Por otra parte, los integrantes llegan al taller con muchas ideas, conocimientos previos y nociones básicas. En efecto, los conocimientos previos ayudan a obtener un resultado satisfactorio.

Por lo tanto, es importante tener claro la programación y considerar estas preguntas: ¿qué se va a trabajar?, ¿dónde se va a desarrollar?, ¿cuánto tiempo va a durar?, y ¿con qué frecuencia se va a desarrollar? Sin embargo, para hacer una buena presentación se necesita de: voluntad, esmero, y dedicación.



**Desarrollo:** Es la parte central del taller, en la cual se desarrolla las actividades planificadas; por consiguiente, es la ejecución del producto final del proyecto, empleando las creatividades, habilidades, conocimientos, y las nociones básicas. (Cano, 2012).

**Cierre:** El cierre es el momento final de la actividad, porque permite analizar todo lo que se ha hecho durante el proceso de aprendizaje en el taller. En tal sentido, es indispensable que cada taller tenga su cierre, porque esto permite medir si se cumplió o no los objetivos previstos para la actividad. (Cano, 2012).

**Evaluación:** Se refiere al examen y a la reflexión de lo que se ha trabajado durante todo el proceso del taller. Sin duda, se hace la evaluación del acontecimiento que ha suscitado en el tiempo establecido. Asimismo, la evaluación consiste en dar opiniones, expresar los pensamientos y los sentimientos. (Cano, 2012).

Asimismo, al finalizar el taller es necesario otorgar a cada integrante un tiempo sustancial, para que pueda expresar su estado anímico, emitir un juicio crítico sobre si le gustó o no, que aspectos se debe cambiar o mejorar, y cuáles deben ser conservadas para las próximas actividades. De igual manera, el coordinador debe dar un juicio de todo el desarrollo. Es decir, se cumplió o no se cumplió el objetivo de la actividad, cuáles fueron los motivos que impidieron cumplir de manera eficaz los propósitos y el objetivo de la actividad. (Cano, 2012).

Del mismo modo, el taller de pintura será de suma importancia en esta investigación, porque permitirá desarrollar la competencia de creación de proyectos desde los lenguaje artísticos. En consecuencia, partiendo desde los planteamientos teóricos, las experiencias y prácticas expresadas en las sesiones de clase, mediante el

uso del óleo las estrategias de trabajo; la finalidad es lograr los objetivos y aceptar o rechazar las teorías planteadas.

### **2.2.3. Pintura**

“Según el diccionario de la lengua española, la pintura es el Arte de pintar, lienzo, lamina, en que se representa una cosa pintada, color dispuesto para pintar; obra pintada, fundamentalmente puede representar paisajes personas u objetos inanimados” (Lazaro 1988, pag 735).

El origen etimológico principal del término pintura, se encuentra en el latín, que deriva de la palabra “pigmenta”, que se transcribe como tinte o pigmento. De modo similar, se considera, como un recurso de gran importancia, ya que la pintura es el arte de representación gráfica que se maneja colores compuestos con otras sustancias orgánicas y sintéticas. La misma que recurre y pretende, no solamente en el conocimiento de las técnicas de la pintura (óleos, acuarelas y temperas frescas), sino también, preparaciones en materia de teoría de color para aquellas reglas en cuanto a las mezclas de colores, puedan llegar al resultado correcto combinando los colores de luz o de matiz (Perez y Gardey 2017).

Visto de esta forma, la pintura es el arte de la representación gráfica que utiliza colores mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar en una extensión determinada: una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, u otros, esta es una técnica evidente, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos (Arboleda 2014-2015).

En resumen, la pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas que se ha visto apreciada, como una de las siete Bellas Artes. En el arte moderno, la pintura ha sido dispuesta como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Así inicia desde el periodo prehistórico, etapa en que se hallaron las primeras formas artísticas más antiguas, donde fueron descubiertas en paredes de las cuevas que servían como amparo a los habitantes durante 30 000 años en el período paleolítico. Estas muestras de arte de Europa occidental, África, Asia, y el sur de Australia, son conocidas con el nombre de rupestres; cuyas representaciones que se conservan se distinguen en las cavernas que hasta el día de hoy muestran un carácter relevante de estudio que llega hasta la actualidad posteriormente convirtiéndose en una materia de gran importancia. (Lozano y García 2017).

#### **2.2.4. El óleo**

El concepto etimológico, de la palabra óleo, “se refiere a la pintura que se obtiene disolviendo colorantes en una solución aceitosa, técnica de dibujo que utiliza este tipo de pintura” (Borda y Reyes 2010, pag 317).

El óleo está compuesto por un pigmento aglutinado con un aceite secante natural, principalmente de linaza, o un semi secante como el girasol o el de adormidera. Su consistencia oleosa tiende a suministrar un matiz más agradable al color, además de convertirlo en un medio muy flexible, que puede utilizarse de numerosas maneras, empezando de una pintura más gruesa hasta la más fina. Es común que a las pinturas se les añaden resinas y productos aditivos o secantes complementarias como plastificantes y ceras que mejoran la elasticidad y consiguen una textura consistente y un secado rápido. La principal ventaja del óleo respecto a las demás pinturas es su

tiempo de secado considerablemente más largo que el de las pinturas al agua o acrílicas, en ella se le añade mayor libertad de manipulación y de extensión en el soporte para producir una variedad de texturas y efectos (Parramón 2013).

#### **2.2.4.1. Características del óleo**

El óleo es una combinación de pigmentos con aglutinantes como el aceite de linaza, que se combina con otras sustancias hasta conseguir la consistencia y el color deseado. De esta manera, viene ser conocida desde la antigüedad siendo utilizada por los artistas de la época medieval; en este sentido, el aceite más utilizado es la de linaza, este solía ser mezclado con una dispersión de pigmentos molidos (Luna 2017).

Por otra parte el óleo se considera, que se adquiere de la nuez de la adormidera un aglutinante que dio por nombre a esta técnica; de modo que al secar de forma natural con el contacto del aire libre, genera una película transparente que da consistencia al pigmento dejándolo fija al soporte.

Por ello, el secado del óleo es lento; Windsor & Newton, por ejemplo, establecían para sus pinturas al óleo un tiempo de secado al tacto de entre 2 y 12 días, según los colores. Esta lentitud es una ventaja a la hora de realizar algunas operaciones, pero resulta quizá compleja en otros aspectos. Por eso, Las casas acreditadas elaboran cada color con la cantidad de aceite que necesita en cada caso concreto. El complemento de aceite a la pintura está relegada y sólo puede causar daños a corto y a largo plazo (Lozano y García 2017).

#### **2.2.5. Técnica del óleo.**

En el concepto etimológico la palabra técnica es un” Conjunto de procedimientos y de recursos de que se sirve una ciencia, arte o actividad. Pericia para utilizar determinados procedimiento o recursos.” (Lexus E. , 2014, pág. 886)

En este apartado, se aborda las técnicas más relevantes que se utilizan durante la enseñanza para pintar en óleo, las más utilizables en el ámbito artístico. Por ello, la técnica cumple una tarea importante para el desarrollo de las actividades educativas, que ayuda seguir pasos de manera adecuada. En secuencia se aborda a las técnicas existentes de forma genérica para nombrar los más comunes. (Lozano y García 2017)

- Pintura directa
- Pintura por capas
- Manchado o pre pintado
- Efecto esgrafiado
- Veladuras

#### **2.2.5.1. *Pintura directa.***

Se le denomina pintura directa a la ejecución de una sola sesión sin tener que repasar otra capa al pintado anterior, se establece el pintado húmedo sobre húmedo con los colores fijos sin duda alguna, sin necesidad de volver a repasar, de modo que la pintura quede lista y definida. (Lozano y García 2017).

De otro modo, se denomina pintura directa a una composición de elementos artísticos que pueden ser aplicados directamente con la pintura diluida acompañado con trementina (Lozano y García 2017).

#### **2.2.5.2. *Pintura por capas***

Es un método que se emplea de forma pausada y uniforme, durante varias sesiones. Esta técnica sobre todo se aplica en casos de trabajos extensos que no permite terminar en una sola sesión; este trabajo prolongado, suele ser imprescindible

porque facilita para corregir las partes que faltan de manera cómoda, para no perjudicar la primera capa pintada. (Lozano y García 2017).

#### **2.2.5.3. *Manchado o pre pintado***

Se le conoce como la primera capa, base de tono con el fin de cubrir toda la superficie del blanco lienzo o madera, generalmente elementos de una composición, que consiste en armonizar de forma global la composición para definir los contrastes y colores (Lozano y García 2017).

#### **2.2.5.4. *Efecto Esgrafiado***

Se basa en cubrir la pintura fresca para dejar al abierto la capa inferior, se utiliza para trazar líneas, detallar un dibujo, crear una textura, inclusive para dejar una firma en la obra. Los instrumentos más usuales que disponen son el mango del pincel, una espátula, o puntitas de madera entre otros. (Lozano y García 2017)

#### **2.2.5.5. *Veladuras***

La veladura consiste en la aplicación de un color diluido con el aceite transparente sobre otro color, con la intención de mejorar el trabajo, diferenciando la luz y el matiz, por otro lado como menciona el autor, si presenta inconvenientes se puede sacar una veladura fresca, con un pincel suave mojando con el aceite de linaza o un trapo de modo que el color se desprenda de zona antes aplicada. (Lozano y García 2017).

#### **2.2.6. Procedimientos para pintar en óleo**

Para la enseñanza y aprendizajes artísticos, la pintura al óleo requiere de seguir algunos pasos principales para una buena ejecución del trabajo. El primer paso se refiere al boceto o la primera mancha que consta de pasar toda la composición o esbozo del objeto, mientras el segundo paso se refiere en dar forma y volumen encuadrar la

figura dentro del soporte, el tercer paso se trata del valorado con las diferentes tonalidades mediante luces y sombras, los detalles, el contraste de un tono al otro que son los pasos fundamentales para el proceso de la pintura. Además es importante, el conocimiento de la teoría de los colores la gama tonal, claro medio y oscuro con el cual el estudiante tiene la noción de seguir los pasos, que a continuación se presentan los puntos importantes para realizar un trabajo pictórico.

**El Boceto:** Consiste en bocetar o hacer trazos que son necesarios para tener una referencia de las formas, movimientos y características que tiene el objeto, que determina el encuadre y constituye un borrador de la valoración de los tonos.

**El manchado:** es la primera fase de la pintura que se emplea, con una capa de pintura diluida de modo que ya se tiene en cuenta los primeros tonos para definir a cada elemento de la composición.

**Luz y sombra:** define los efectos de luz y sombra el volumen de la figura creando los contrastes, de los tonos la forma, la textura y su ubicación en el espacio.

**Acabado o fijado:** Es el final del trabajo artístico que consiste en dar algunos retoques que faltan donde no haya penetrado la pintura después de este proceso, se aplica un barniz especial o gomalaca, para fijar todo el trabajo para evitar el deterioro o daños que pueden causar en el transcurso del tiempo. (Parramón 2013).

### **2.2.7. Recursos**

Según la definición de Lexus, la palabra recurso significa, “Acción y efecto de recurrir. Medio de cualquier clase que, o se puede recurrir para lograr algo. (Lexus, 2014, pág. 784)

De esta forma, según al entender de la definición de la palabra, los materiales que disponen son diversos, primero para aprender a pintar hay que saber reconocer

los materiales puntuales y luego aplicar según ¿qué tipo de trabajo artístico vamos a realizar, que herramientas se va necesitar, donde vamos a conseguir?

De acuerdo a esta orden de ideas, en secuencia se presenta los instrumentos y materiales más frecuentes que se utilizan para realizar una obra de arte.

### **2.2.7.1. Color**

Etimológicamente la palabra color según el diccionario de la lengua española es la “impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo producen en el sensorio común por medio de la retina del ojo” (Borda y Reyes 2010, pag 100)

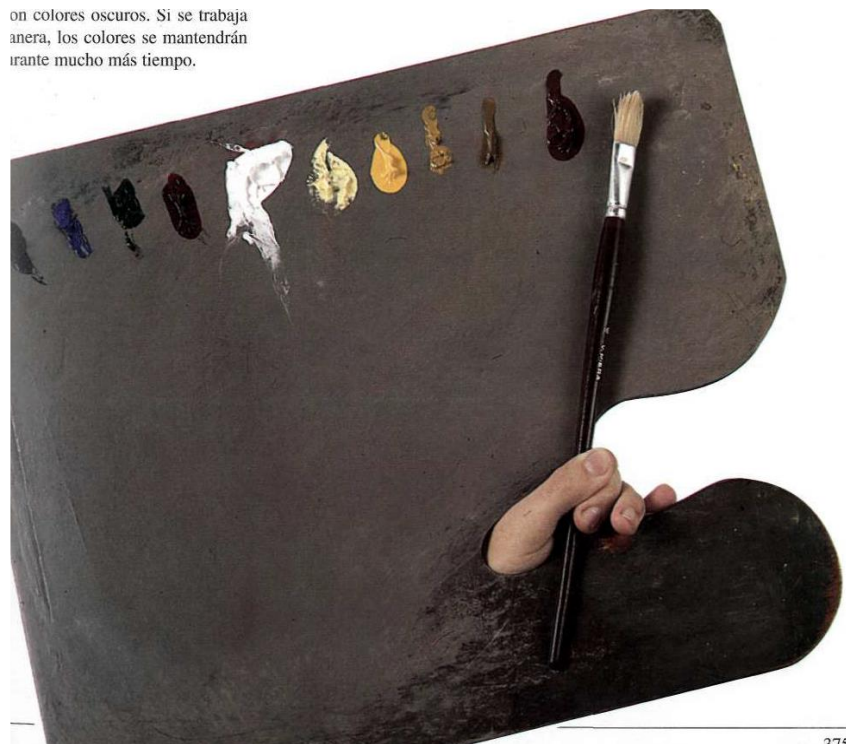
Asimismo, el mundo está lleno de colores donde hay luz hay color. La percepción de la forma, de la profundidad o del claroscuro está estrechamente ligada a la percepción de los colores de la naturaleza. El color tiene también, una particular capacidad: emocionar al espectador. Entre todas las impresiones visuales es la que produce en nosotros mayores respuestas afectivas. Los colores pueden alegrarnos o entristecernos, en la manera como expresamos nuestro estado de ánimo. En la vida cuando coloreamos o pintamos ciertos paisajes o figuras responden a los sentimientos y emociones que alberga en el ser, digamos los colores que reflejan, levantan el estado de ánimo de la persona. (Alegría 2016)

### **2.2.7.2. Paleta**

El conocimiento de la paleta de colores es quel que se utiliza para destinar al conjunto de colores y matices existentes o designadas para decorar, pintar colorear algún objeto o superficie. la paleta de colores puede ser constituido de vidrio, plástico o triplay dispuestos para la distribución de colores en base a la semejanza de tonos, es decir según a la escala cromática de claros a más oscuros. (Cecilia 2019)



De igual forma, la paleta de colores es un mecanismo muy fundamental no solamente en la distribución de colores sino también para otras actividades artísticas, que facilita al artista trabajar con mayor comodidad y esmero, evitando el constante movimiento que causa distracción y desorden durante la actividad.(Cecilia 2019)



*Figura 1. Imagen de paleta (Parramón 2013, 375)*

### **2.2.7.3. Aceite o médium**

El médium es un elemento que acompaña a la pintura al óleo, dispuesto para una adecuada situación, está compuesto con diferentes resinas y barnices que contiene un valor resistente al color, de este modo, permite conseguir la fluidez de la densidad que requiere durante la labor. Estos disolventes o aglutinantes como se les denomina, se presentan en forma líquida y cremosa; las cuales, ayudan a la pintura mejor adherencia y consistencia en el soporte, sobre todo protegiendo del óxido que causa daño en el transcurso del tiempo. Por ello, el médium o aceite es una composición de

la semilla de lino que es más utilizado en la disposición del óleo que consta en diversas variedades de médium, por lo cual es recomendado por los artistas de cada época (Parramón 2013).

#### **2.2.7.4. *Esencia de trementina***

La esencia de trementina es un producto extraído de los de árboles que se adquiere de la savia de pino o ciprés de aspecto transparente y aceitoso, es un producto que se puede evaporar fácilmente expuesto a la luz solar, su uso es importante en la mezcla del aceite de linaza, porque le ayuda a dar una elasticidad agradable durante el empleo. Este material también es importante porque ayuda para el secado rápido al óleo sin cambiar el color natural en el acabado (Parramón 2013).

#### **2.2.7.5. *Espátula***

La espátula es un instrumento que tiene un mango de madera y una barra de hoja de acero en forma cónica; se caracteriza por la flexibilidad y resistencia que tiene, y es una herramienta muy eficaz para el empastado y la mezcla de colores en la paleta, esta herramienta, presenta de distintas formas y medidas donde el artista escoge según la necesidad de trabajo que va ejecutar (Parramón 2013).



*Figura 2. Imagen de la espátula (Parramón 2013, 390).*

#### **2.2.7.6. Pincel**

El pincel es un elemento que en su popularidad dispone de un mango largo y delgado que tiene las características muy relevantes. Su uso es muy común y esencial para los artistas plásticos; sin éste, se imposibilitaría el trabajo del artista. Existen diversos tipos de pinceles, a los cuales se les puede conseguir en el mercado de diferentes medidas y calidades. Los más usuales son de cerda áspera; por otro lado puede encontrarse otros elaborados de pelo suave de marta; y también los sintéticos, planos o redondos, de números que van 0 a 20 dependiendo qué tipo de trabajo se va realizar (Parramón 2013).

#### **2.2.7.7. Soportes**

El soporte es la base en la se ejecuta el trabajo artístico, para elaborar la pintura al óleo, esto debe ser una superficie que tenga una textura rugosa de modo que la

pintura tenga la propiedad de retenerse en la superficie, los soportes de aplicar, pueden ser tela, madera, cartón, papel, o cualquier otro material que sea consistente y que tenga la garantía de no deteriorarse en el transcurso del tiempo; por lo tanto los artistas destacados recomiendan sobre todo el lienzo que es un material sustancial, que se puede transportar fácilmente sin generar inconvenientes, otro soporte es la madera que garantiza por su durabilidad y consistencia que resulta ser fundamental en su utilización. (Parramón 2013).

### **2.3. Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**

#### **2.3.1. Competencia.**

La acepción etimológica de la palabra competencia hace entender a la “Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo. Oposición o rivalidad entre dos o más que aspiran a obtener la misma cosa” (Lexus, 2014, pág. 237) .

Otro significado del término competencia proviene del latín “competentia” que equivale a disputa o contienda entre dos o más sujetos sobre alguna entidad y que da lugar al propio competente. En este proceso se propone tres significados: en primer lugar, competencia como responsabilidad, la segunda acepción como conocimiento o cualidad de una técnica, una disciplina o un arte, y en tercer lugar como una atribución legítima a un juez u otra autoridad para el conocimiento. Por lo tanto, el término conserva de múltiples acepciones que manifiestan aspectos diferentes. En esta coyuntura del campo educativo, se entiende como la destreza y los rasgos de personalidad de un individuo para hacer o intervenir en alguna cuestión determinada de manera eficaz (Carrión Candel 2013).

En este sentido, la competencia es la capacidad de intervenir adecuadamente hacia el logro de un propósito, es decir una persona es competente en una determinada

tarea, cuando tiene la capacidad de desempeñar sus habilidades correctamente en la ejecución de dicha tarea, y en otras muchas cuestiones (Carrión Candel 2013).

Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, y habilidades actitudes (intelectuales, manuales, sociales, etc.). y valores que capacitaran a una persona a un titulado para afrontar con garantías una tarea determinada la resolución de un problema o la intervención de un asunto en un contexto académico, profesional o social determinado. (Carrión Candel 2013, pag 205)

Del mismo modo, se dice que una persona es competente cuando puede resolver problemas o conseguir propósitos en contextos diferentes, combinando adecuadamente diferentes y conocimientos, habilidades, destrezas actitudes. Es por ello, que una competencia se demuestra en la acción. Se dice que las competencias son aprendizajes complejos en la medida que exigen movilizar y combinar capacidades humanas de distinta naturaleza conocimientos, habilidades cognitivas y socioemocionales, disposiciones afectivas, principios éticos, procedimientos concretos, etc. con el fin de construir una respuesta pertinente y efectiva a un desafío determinado (Ministerio de Educación 2017)

La competencia según el Ministerio de Educación se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (Ministerio de Educación 2017, 36)

Acotando a este planteamiento del ministerio, ser competente expresa combinar ciertas capacidades, habilidades y destrezas, con el objeto de afrontar una situación por solucionar, y a la vez examinar las posibilidades que uno posee en su entorno que a partir de allí, empezar a actuar con un propósito firme y conseguir una meta positiva.

Asimismo, ser competente es también propio de una persona que mantiene dentro de sí en alerta sus conocimientos, para actuar cualquier situación en eficiencia y eficacia, aportando alternativas de solución.

### **2.3.1.1. Creación de proyectos**

#### **2.3.1.1.1. Creación**

...el vocablo “creación” viene definido como acción y efecto de crear, que toma su origen de voz latina creare, se refiere en una primera acepción a “producir algo de la nada “y en una segunda, a establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado (Del Barrio Aranda 2004- 2005, pag 55).

El término creación, es un vocablo que tiene una gama de significados muy extensa, puesto que se le consigna numerosas definiciones en el ámbito del conocimiento. Muchos de estos significados se relacionan con la producción.(Del Barrio Aranda 2004- 2005)

Existen muchos conceptos sobre la creación, Marín y De la Torre (1991), sostiene que, el término se aplica de modo directo, más próximo y absoluto al ámbito artístico. Desde una dimensión íntegra, estos autores suponen la creación, como un nivel ameno basado en la formación productiva que permite al individuo plasmar ciertas obras desempeñando determinadas reglas de carácter sugestivo dentro de una normatividad social (Del Barrio Aranda 2004- 2005).

Desde el punto de vista social, la creación es entendida como un medio que el hombre requiere para vivir en el ámbito social; así que se debe considerar que crear las cosas es propio de un sujeto que expresa su mundo interior a través de sus obras artísticas que comunican al público. La creatividad es una capacidad que se debe promover en el campo educativo para favorecer el descubrimiento de las potencialidades de los estudiantes que conduzcan al logro de las competencias planteadas.

### **2.3.1.1.2. Proyecto**

Proyecto se define como un conjunto de actividades emprendidas por una persona o una entidad para alcanzar un objetivo específico. Dichas actividades deben ser planificadas, encontrarse relacionadas entre sí y desarrollarse de manera emparentada. (<https://concepto.de/que-es-proyecto/> 2019) Así, los proyectos son hechos para acertar una solución inteligente, para resolver necesidades humanas, en un contexto aparente que consta de una formulación de evaluación y medidas finales; razón por la cual es posible afirmar que un proyecto nace de una reflexión ante la necesidad o ante la creación de ideas que concluyen en la formación de una hipótesis que posibilita al trabajo.

Un proyecto nace de un deseo personal, como por ejemplo un propósito de cambio en el hogar, en las actividades, como también se puede decir de un proyecto profesional como el de la creación de una empresa o un proyecto de investigación, como un trabajo científico etc.

Una idea suele ser exitosa, cuando tiene un solo propósito, un comienzo y un final; un cronograma para ser llevado a cabo; recursos limitados y una secuencia de actividades para cada miembro.

Para la ejecución de un proyecto se debe considerar las siguientes fases (<https://concepto.de/que-es-proyecto/> 2019):

**Fase de planificación:** En esta fase ocupa un lugar sustancial la formulación de los objetivos, de modo en que las labores y/o actividades que se planteen arriben al logro de las metas fijadas. Del mismo modo en esta fase se establece, cuál es el rol que tiene que cumplir cada individuo para ejecutar; por otro lado, se debe considerar los recursos favorables ya sea, materiales o humanos.

**Fase de ejecución:** En ella se comprende la obtención de las acciones y labores dispuestas durante la planificación, tratándose de la ejecución propiamente dicha del proyecto. Durante esta fase, se hace referencia a la ejecución de todo aquello que fue planeado y organizado en la etapa anterior.

**Fase de entrega:** Por último, durante esta etapa, se busca que todo se efectúe en el tiempo considerado y calculado en la fase de planificación. De este modo, se concluirá en la concreción de la culminación del proyecto, la misma que puede finalizar con la entrega de la obra a un cliente en particular o la puesta en marcha pero respondiendo a las condiciones acordadas previamente. (<https://concepto.de/que-es-proyecto/> 2019)

### **2.3.1.2. Lenguajes artísticos**

La acepción etimológica de la palabra lenguaje, hace referencia al “conjunto sistemático de signos que permite la comunicación. Facultad de expresarse” (Lexus, 2014, pág. 548)

El autor René menciona que Vygotsky, plantea la relación del individuo que tiene con su entorno no es solamente biológica, porque la manipulación de instrumentos adecuados puede extender su conocimiento hacia la realidad.

Para Vygotsky el lenguaje es la herramienta que regula el pensamiento y la forma de actuar. El sujeto al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos aplica en la actividad cotidiana, así transforma cualitativamente su labor. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción (Rene 1977).

Del mismo modo, los autores que consideran que al lenguaje artístico es como un fenómeno comunicativo de trasmisión de significados enmarcados en expresiones



que se presentan como productos artísticos, constituyendo el conocimiento cultural en las personas, interiorizando en cada individuo su desarrollo cultural, para que mediante ello éste logre vincularse con el arte. En términos generales, las expresiones artísticas son el conjunto de usos, costumbres, prácticas, producidos por una sociedad (Rene 1977).

De la misma forma, los lenguajes artísticos son diversos, se considera como tales a las artes visuales y dramáticas, la música y la danza, así como cualquier otra manifestación cultural en un determinado contexto. Todas estas artes, a pesar de que están relacionadas, tienen características disímiles y se diferencian las unas de las otras. Es decir, cada lenguaje tiene sus propios conocimientos, signos y procesos; por lo tanto, requieren de diferentes habilidades. Cada uno se centra en determinados modos y formas específicas de comprender y expresar el mundo. Estos diversos lenguajes artísticos se pueden desarrollar de manera independiente o integrada (Rene 1977).

los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social (Licla Aguilar 2017, pag.17)

Los lenguajes artísticos pueden organizarse en las siguientes dimensiones: la imagen visual, la pintura, la escultura, la fotografía y el cine; la dimensión sonora: la música y el lenguaje verbal; la literatura o la poesía, permitiendo abrir caminos hacia una visión del arte, que a partir de ello, facilitan descubrir nuevos talentos en el campo de la educación por el arte. (Torres Vélez, Caro Quistial y Paniagua Giraldo 2015).

## **2.4. Dimensiones**

### **2.4.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos**

En primer término, debemos comulgar el sentido de que los términos explorar y experimentar los lenguajes artísticos, tiene como propósito fundamental realizar actividades de experimentación, utilizando diferentes lenguajes artísticos; ya que, esta se considera como una forma de expresar el sentimiento, la idea del mundo interior, que motiva el interés del estudiante de forma positiva y concreta.

Según el planteamiento del Ministerio de Educación en lo referido a este apartado, se considera necesario distinguir, crear y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, instrumentos y métodos de las distintas expresiones del arte (Ministerio de Educación 2017)

Realizar un experimento se considera como una acción en la que desfilan todas las pruebas posibles que intermedian en el fenómeno, porque en ella se puede manipular todos los añadidos posibles en las experiencias producidas por el control de las variables extrañas y la aleatorización de las demás; entonces se podría decir que cada repetición del experimento es la prueba de un ensayo.

En el campo de la educación, todas las actividades de distinguir, explorar ciertas experiencias de los medios artísticos, son el desempeño de cada individuo que habiendo distinguido claras experiencias le sirve como un medio para lograr una meta y, a la vez, posibilita aprender a través de la experiencia de una experimentación. Estos conocimientos artísticos permiten imaginar, inventar y experimentar, poniendo en utilidad los diferentes lenguajes artísticos, para que así, se adquiriera el conocimiento íntegro y significativo. Dichos lenguajes conservan una relación directa con las expresiones, los cuales integran la formación subjetiva de los estudiantes, como en el

caso de utilizar la pintura, se considera básicamente el dibujo y el color, que son los elementos puntuales, con los cuales los estudiantes sienten una atracción especial al momento de expresar su mundo interior. Desde esta perspectiva, urge que los estudiantes tengan la libertad de crear utilizando los diversos materiales con el objetivo de estimular su desarrollo creativo (Torres Vélez, Caro Quistial y Paniagua Giraldo 2015)

#### ***2.4.1.1. Aplica los procesos creativos***

Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica. (Ministerio de Educación 2017)

El proceso creativo como un movimiento mental, está ligado con diferentes aspectos cognitivos del individuo, como signos mentales, procesos científicos y habilidades del pensamiento humano. De manera similar, este proceso es un aspecto que asemeja con las cualidades del pensamiento lógico, o como un descubridor que detalla de cómo se construyen las ideas de la mente.

De igual manera, el proceso creativo también se implica en aspectos emocionales en el entorno, tales como la inspiración, como un elemento perceptivo y necesario, que lleva a una generación de ideas que se fundamentan en la motivación de carácter individual eventual, que determina el tipo de procesos mentales generados en las interacciones sociales (Torres Vélez, Caro Quistial y Paniagua Giraldo 2015).

Otra idea de contribuir a esta expresión, vienen a ser las manualidades y procesos creativos que se manipulan, estas ayudan a formarse unánimes en el Arte, que se basa en la enseñanza de las artes y la cultura visual, que corresponde al conocimiento como habilidad de crear ciertos objetos a través de la inspiración,

debido a que el lenguaje visual, no se relaciona con el conocimiento científico, sino que vincula a la expresión, el sentimiento la fuerza, la fantasía que realza a la autoexpresión creadora. (Rojo Gil 2014)

Añadiendo a los aportes de los diferentes autores, se infiere que aplicar los procesos creativos es algo que ocurre de la inspiración, experimentar el uso de materiales necesarios es una habilidad y desempeño del individuo que descubre mano a mano que esté en contacto con el proceso del trabajo, probando e investigando algunas experiencias acontecidas durante el trayecto de la prueba. Es por ello, que los autores afirman que el lenguaje visual, no se relaciona con el conocimiento científico, sino se sujeta al sentimiento y a la fantasía de crear.

#### ***2.4.1.2. Evalúa y socializa procesos y proyectos***

“Analiza, investiga y evalúa sus experiencias, comunicando sus descubrimientos y compartiendo sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias” (Ministerio de Educación 2017, 74).

Tal como se menciona líneas arriba, difundir una experiencia es algo motivador que fortalece a los demás para enriquecer sus ideas. De igual forma, es de suma importancia reflexionar sobre el proceso de descubrimiento sobre sus ideas y experiencias, para posteriormente evaluarlas y, a partir de ello, tomar decisiones oportunas y pertinentes, sobre la información recogida de los resultados obtenidos durante el proceso. (Ministerio de Educación 2017)

Desde esta perspectiva, el estudiante a través de sus experiencias vividas genera ideas después de haber manipulado los diferentes lenguajes del arte, para encajar a su idea cual es lo que le ha parecido mejor y a cual es lo que concuerdan a sus intenciones, que partir de allí, reflexionar con sus compañeros y familiares sobre

cómo se llevó a cabo su experimento, socializar a través de sus experiencias para luego consolidar la idea evaluar y llegar a una conclusión concreta.(Ministerio de Educación 2017)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.2. Hipótesis específico**

El taller de pintura en óleo, favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° grado de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción, 2019.

#### **3.1. Hipótesis nula**

El taller de pintura en óleo no favorece la competencia de creación de proyectos, desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° grado de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño que se utilizó fue pre-experimental, con pre prueba- post prueba, por lo que se ha tomado a un solo grupo del 1º año de secundaria.

Para esta investigación, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:

G. E. O<sub>1</sub>.....X..... O<sub>2</sub>

Dónde:

G. E: es el grupo experimental

O<sub>1</sub>: Prueba aplicada a los estudiantes del 1º año (Pre test)

X: aplicación del taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos

O<sub>2</sub>: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test)

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Universo**

A continuación, se presenta una pequeña referencia de cita con respecto al término universo o población en el campo de la investigación:

“Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D´Angelo 2008, S/P).

De la misma forma *Lepkowski*, citado por (Hernández, Fernández y Baptista 2006, 174). Afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”

Por esta razón, la población del presente trabajo de investigación, está compuesto por 19 estudiantes de la Institución Educativa “Don Bosco”, Chacas, Asunción.

La Institución Educativa Privada “Don Bosco” se encuentra situada en el distrito de Chacas, se diferencia de las demás instituciones educativas de la Educación Básica Regular, debido a que viven en modalidad de internado, donde estudian y realizan actividades sociales, culturales y artísticas como trabajos de pintura en madera, escultura en piedra, y modelado etc. Dicha institución, se caracteriza por brindar una educación diferente a las demás instituciones, por formar a estudiantes con un espíritu bueno, basado a la valoración de los principios éticos y morales, ellos reciben los estudios al igual que las escuelas públicas que al culminar los estudios secundarios todos ellos salen con un oficio, que les garantiza trabajar en cualquier entidad y ganarse el pan honradamente.



**Tabla 1.**

***Distribución del universo es la Institución Educativa Privada “Don Bosco”.***

<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>ESTUDIANTES</b>		<b>TOTAL</b>
		<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	
<b>Tercero</b>	<b>Única</b>	<b>19</b>	<b>00</b>	<b>19</b>
<b>TOTAL</b>	<b>Única</b>	<b>19</b>	<b>00</b>	<b>19</b>

*Fuente: Nómina de matrícula de la I.E .don Bosco Chacas 2019*

#### **4.2.2. Muestra**

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es, en propiedad, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Hernández, Fernández y Baptista 2006, 175).

Para la investigación se aplicará el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por lo tanto, la muestra de la presente investigación estará conformada por 19 estudiantes del 1° grado de Educación Básica Regular de la Institución Educativa Privada “Don Bosco”.

#### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

**Tabla 2.**

***Matriz de operacionalización***

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>Taller de pintura en oleo</b>	El taller de pintura al óleo es lugar un apropiado donde interactúan el maestro y los estudiantes, para lograr un propósito a través de las enseñanzas de la teoría y la práctica, el intercambio de ideas y desarrollo de capacidades y habilidades donde se plasman trabajos artísticos utilizando ciertas técnicas.	<b>Diseño de taller pintura</b>	Proponer la representación de objetos a través de la pintura al óleo.
			Realizar imágenes partiendo de una experiencia personal.
			Concretizar una imagen haciendo uso de la creatividad.
		<b>Implementación del taller.</b>	Preparar el lugar de trabajo con las iluminaciones adecuadas.
			Conocer los diferentes materiales para realizar el aprendizaje artístico.
			Identificar las funciones, ventajas y desventajas de cada herramienta de trabajo
		<b>Aplicación del taller</b>	Motivar observando algunas imágenes, videos, libros de arte.
			Recoger los saberes previos sobre sus emociones, sentimientos y preferencias artísticas.
			Entrar en contacto con los materiales y los objetos a pintarse. Desarrollo de la pintura empleando el óleo
			Cerrar el proceso de aplicación para evaluar el resultado.

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<p>La competencia de creación de proyectos de los lenguajes artísticos se considera tales como a las artes visuales y dramáticas, música danza, que ayudará a la persona concreta la combinación de conocimientos que aluden a destrezas y actitudes, que le ayudaran a una persona a afrontar ciertas tareas con seguridad, sobre manifestaciones culturales para comprender y expresar el mundo . (Rene 1977)</p>	<b>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.</li> <li>• Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas.</li> <li>• Desarrolla habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas.</li> </ul>
		<b>Aplica procesos creativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo que permita comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</li> <li>• Investiga para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo.</li> <li>• Toma decisiones y pone en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo.</li> </ul>
		<b>Evalúa y socializa procesos y proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra sus experiencias durante el proceso de realización del proyecto.</li> <li>• Comunica sus descubrimientos para profundizar en ellos.</li> <li>• Comparte sus creaciones para reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</li> </ul>

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos. (Sierra 2012).

La habilidad que se utilizó en la presente investigación es la observación ya que su aplicación proporciona información visual de los estudiantes. Al mismo tiempo se define como un medio útil de que podrá recoger información acerca de la aplicación de taller de pintura como estrategia para desarrollar la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, con un grupo de estudiantes del 1° año de Educación Secundaria.

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la lista de cotejo, el mismo que busco medir el nivel de desarrollo de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos del área de Educación por el arte, en los estudiantes del 1° de secundaria. El instrumento está compuesto por de 9 ítems dividido en tres dimensiones de acuerdo al proceso de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, los cuales fueron desarrollados por el grupo experimental es decir por los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. “Don Bosco”.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández y Baptista 2006, 276).

La lista de cotejo se elaboró de acuerdo a los contenidos a desarrollar en el grado correspondiente (elaborado por el investigador), asimismo fueron focalizados de acuerdo a las competencias y capacidades a fortalecer en dicho grado de estudio,

con de 9 ítems que están organizados de acuerdo a los perfiles establecidos en esta investigación.

Las competencias del área se dividen con indicadores de acuerdo a los objetivos del presente estudio, en las tres dimensiones: Explora y experimenta los lenguajes del arte; aplica procesos creativos y, evalúa y socializa procesos y proyectos. (Lista de cotejo)

**Tabla 3.**

**Baremo del instrumento “Escala de valoración para evaluar la variable de lenguajes artísticos”**

Nivel de logro	Categorías	Rango de puntuación
En inicio	Bajo	[ 0 – 10]
En proceso	Medio	[ 11 – 13]
Logro Previsto	Alto	[ 14 – 17]
Logro esperado		[ 18 – 20]

**Fuente:** *Elaborado por el investigador en función a la Escala de Valoración del Ministerio de Educación*

El objetivo principal del instrumento es recoger información para determinar el nivel de desarrollo de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. “Don Bosco” en el año académico 2019.

### **Validez**

Se efectuó a través de la validez del contenido, para lo cual se recurrió a tres expertos especialistas en arte y docentes de educación artística de instituciones

públicas y privadas, quienes dieron sus opiniones y sugerencias con respecto a los reactivos e instrucciones utilizando la matriz de consistencia, donde los expertos analizaron cada uno de los ítems, para al final opinar.

### **Confiabilidad**

Después de haber recibido la opinión de los expertos, se ha desarrollado la confiabilidad del instrumento que ha sido utilizado en base a la muestra con la cual se ha trabajado. En esta prueba piloto la muestra de confiabilidad del instrumento se aprecia un buen nivel de confiabilidad, superando el 0,72



#### **4.5. Plan de análisis**

El presente trabajo según el nivel de análisis y medición de la información es una investigación de tipo cuantitativo.

De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación del instrumento en dos momentos para determinar el nivel de desarrollo de lenguajes artísticos.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la lista de cotejo; de acuerdo a la información obtenida en el pre test se seleccionó los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

La técnica de la observación para la variable, taller de pintura en óleo, en el área de Arte. Después se empleó la técnica analítica; con la cual se identificarán conocimientos sobre al grupo experimental.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del grupo experimental.

La tercera fase de evaluación, se realizó la aplicación del instrumento (lista de cotejo) mediante la técnica de la observación para medir la variable dependiente: competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Los resultados obtenidos de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento, Se realizará también una descripción de los resultados que se obtengan.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las

hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleará la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon. Pues la prueba de ShaPiro Wilk determinará si se aplicará una prueba paramétrica o no paramétrica



#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4.**

*Matriz de consistencia*

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿De qué manera el taller de pintura en óleo permite favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si el taller de pintura en óleo ayuda favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas 2019.</p> <p><b>4.2.2. Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de logro de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas , 2019, mediante un pre test,</li> <li>• Implementar el taller de pintura, para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, 2019.</li> <li>• Evaluar el nivel de logro de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de</li> </ul>	<p><b>4.1.1. Hipótesis general</b></p> <p>El taller de pintura en óleo, favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción, 2019.</p> <p><b>4.1.2. Hipótesis nula</b></p> <p>El taller de pintura en óleo no favorece la competencia de creación de proyectos, no mejora desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de</p>	<p><b>VI:</b> Taller de pintura en óleo.</p> <p><b>VD:</b> Lenguajes Artísticos.</p>	<p><b>Enfoque</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo</b> Experimental</p> <p><b>Diseño</b> Pre-experimental</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	secundaria “Don Bosco”, Chacas, 2019, mediante post test.	secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción, 2019.			
--	---	---	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Veracidad del trabajo

Validez y confiabilidad de los datos

## V. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de la investigación que se obtuvieron antes y después de la aplicación del taller de pintura en óleo en los estudiantes del 1° año de la I.E. taller “Don Bosco”, Chacas, Asunción - 2019.

### 5.1. Resultado

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual de los lenguajes artísticos. El ordenamiento de presentación fue de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta la tabla numérica y figura del Pre test de lenguajes artísticos, así como los datos porcentuales; en segundo lugar, se presenta la tabla y figura de la aplicación del post test, de esta forma, se interpretan los datos porcentuales; para concluir, se realiza la contrastación de hipótesis de acuerdo a la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, antes y después de la aplicación del taller de pintura en óleo.

#### 5.1.1. Resultados de la prueba de Normalidad del desarrollo de lenguajes artísticos

*Tabla 5.*

*Prueba de normalidad de pretest y posttest*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test No normalidad	,910	19	,075
Pos test No normalidad	,842	19	,005

En la tabla 5 se indica el estadístico de ShapiroWilk y en el nivel significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test (sig. < 0.75). Al respecto, no se cumple

el supuesto de normalidad con ( $p = 0,000$  y  $p = 0,005$ ) ya que los datos no provienen una distribución normal, por lo que se emplea la prueba no paramétrica Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastación de hipótesis.

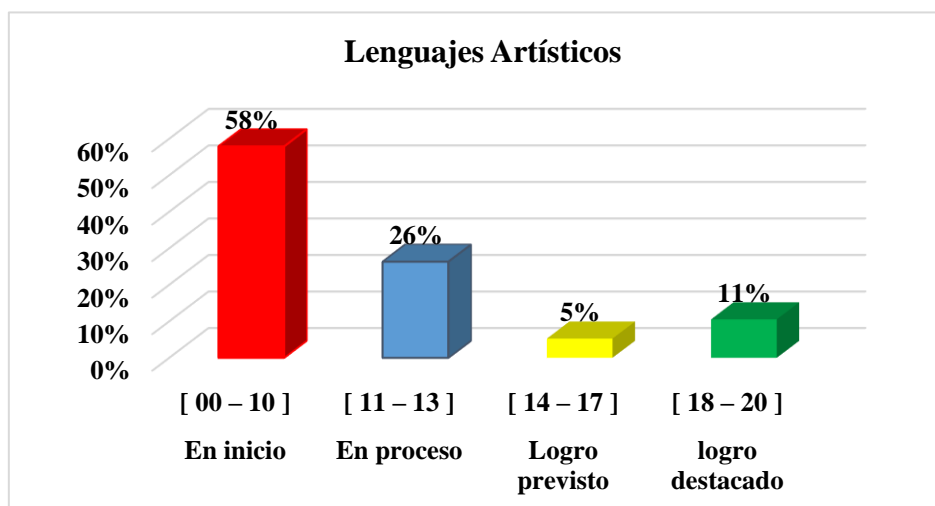
### 5.1.2. Análisis de resultado de la variable de lenguajes artísticos taller de pintura en óleo

**Tabla 6.**

*Distribución porcentual según pre test*

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Pre test	
		fi	%
En inicio	[ 00 – 10 ]	11	58%
En proceso	[ 11 – 13 ]	5	26%
Logro previsto	[ 14 – 17 ]	1	5%
logro destacado	[ 18 – 20 ]	2	11%
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100%</b>
<i>Mediana</i>		<i>12</i>	

Fuente de reporte SPSS 24.0



**Figura 3.** Gráfico de barras de resultado de lenguajes artísticos antes de la aplicación del taller de pintura en óleo.

En la tabla 6 y figura 3 del resultado del pre test de los estudiantes del primer año de la institución educativa “Don Bosco”, se observa que el 58% de los estudiantes se

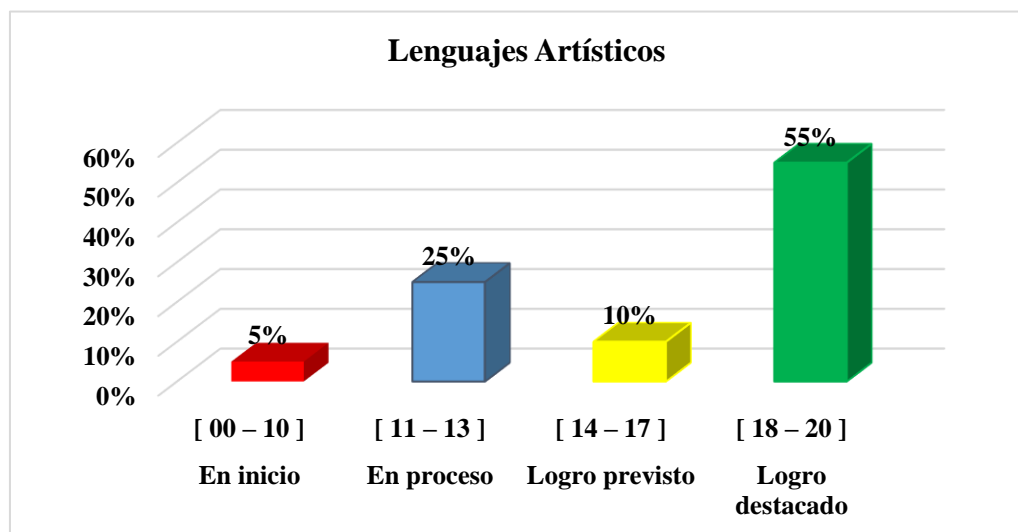
encuentran en el nivel de inicio, el 26% en el nivel de proceso, y en el nivel de logro previsto el 5% mientras en el logro destacado solo el 11% de los estudiantes obtuvieron en cuanto al desarrollo de lenguajes artísticos.

**Tabla 7.**

**Distribución porcentual según pos test**

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Pos test	
		fi	%
En inicio	[ 00 – 10 ]	1	5%
En proceso	[ 11 – 13 ]	5	25%
Logro previsto	[ 14 – 17 ]	2	10%
Logro destacado	[ 18 – 20 ]	11	55%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>
<i>Mediana</i>		<i>18</i>	

Fuente de reporte SPSS 24.0



**Figura 4. Gráfico de barras de resultado de lenguajes artísticos después de la aplicación del taller de Pintura en óleo.**

En la tabla 6 de la figura 2, los resultados del pos test del nivel de lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de la institución educativa don Bosco, se observa

que el 5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio, y el 25% en proceso, y en logro previsto el 10%, mientras el 55% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, en cuanto a la representación de lenguajes artísticos del taller de pintura en óleo.

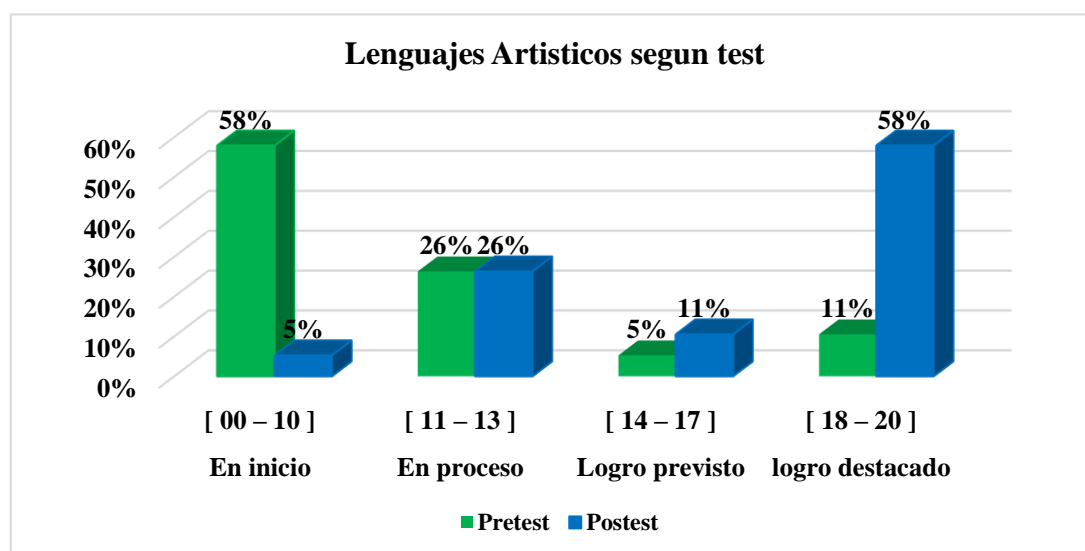
### 5.1.3. Resultados de lenguajes artísticos según pre test y pos test

**Tabla 8.**

**Resultado Según pre test y post test.**

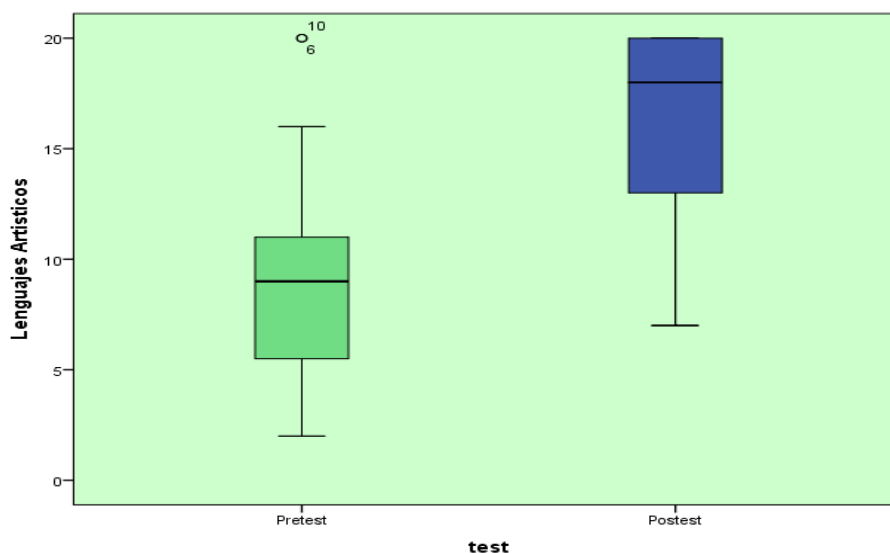
Lenguajes Artísticos	Intervalo	Test			
		Fi	%	Fi	%
En inicio	[ 00 – 10 ]	11	58%	1	5%
En proceso	[ 11 – 13 ]	5	26%	5	26%
Logro previsto	[ 14 – 17 ]	1	5%	2	11%
logro destacado	[ 18 – 20 ]	2	11%	11	58%
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>
<b>Mediana</b>		<b>9</b>		<b>18</b>	

Fuente de reporte SPSS 24.0



**Figura 5. Gráfico de barras de resultados de lenguajes artísticos. Según el pre test y pos test**

En la tabla 8 de la figura 5 los resultados del pre test y pos test. Al respecto, del 58% de los estudiantes que se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, el porcentaje se redujo al 5% en el pos test. De un 26% de los estudiantes que se hallaban en el nivel de proceso el porcentaje mantiene en el mismo nivel. De un 5% de los estudiantes que alcanzaron el nivel de logro previsto, en el pre test, el porcentaje mejoró al 11% en el pos test. En cambio en el logro esperado los estudiantes que se hallaron en un 11% se elevó al 58% en el pos test. Esto significa que los estudiantes mejoraron en el desarrollo de lenguajes artísticos significativamente, mostrando un avance considerable, debido a que la implementación del taller de pintura en dicha institución, se encuentra en un estado viable, que favoreció a los estudiantes la rápida organización del taller y desarrollo de sus aprendizajes.



**Figura 6. Diagrama de caja de bigotes según pre test y post test**

En la figura 6 se muestra el diagrama de caja y bigotes que ilustra gráficamente la comparación de los puntajes del antes y el después de la aplicación de taller de pintura en óleo, en el cual mejoró la competencia de creación de proyectos desde los



lenguajes artísticos en los estudiantes de 1° año de la I.E “Don Bosco”, Chacas, Asunción - 2019.

#### 5.1.4. Prueba de Hipótesis para la variable independiente

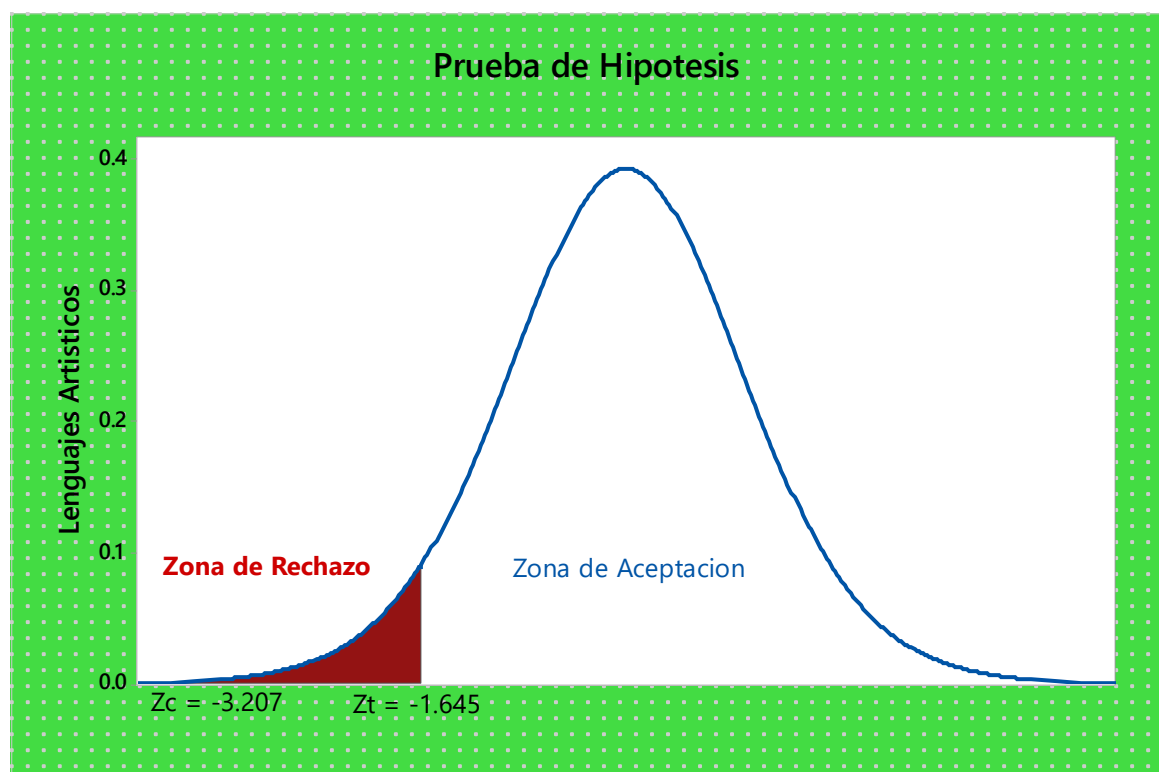
Para contrastar la hipótesis de la variable competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos se utilizó la prueba Z Wilcoxon para muestras relacionadas con cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

**Tabla 9.**

#### *Prueba Z de Wilcoxon*

Prueba de comparación de medianas	Prueba z – Wilcoxon		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			
$H_0 :$ Med1 = Med2 $H_a :$ Med1 < Med2	<b>Zc = -3,207</b>	<b>Zt = -1.645</b>	19	$\alpha =$ 0.05 P = 0.001	Se rechaza $H_0$

Fuente de reporte SPSS 22.0



**Figura 7. Prueba Z de Wilcoxon**

En la tabla 8 de la figura 7 se muestran la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones promedio de lenguajes artísticos de los estudiantes del 1° año de secundaria Don Bosco de Chacas Asunción 2019 obtenidas antes y después de la aplicación del taller de pintura en óleo

En la comparación de las puntuaciones promedio, se reflejó superioridad del promedio en el post test (18) respecto al promedio del pre test (9); diferencia justificada mediante la Prueba Z Wilcoxon  $Z_c$  (calculada) = -3,207 es menor que el valor teórico =  $Z_t$  (tabular) = 1.645, para el nivel de significancia de ( $\alpha=0,05$ ); ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y afirmar que la aplicación del taller de pintura en óleo generó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente en los estudiantes del 1° año de la institución educativa “Don Bosco” Chacas, Asunción 2019, con niveles de confianza del 95%.

## **5.2. Análisis de resultados**

Teniendo presente la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I.E educativa “Don Bosco” Chacas Asunción 2019, se llega a realizar el análisis en función a los estadísticos empleados sobre el desarrollo de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

### **5.2.1. Análisis de los resultados del pre test**

Los resultados adquiridos por los estudiantes del 1° año de la I.E. “Don Bosco” del grupo experimental en el pre test fueron los siguientes: En la tabla 4 y figura 3 del resultado se observa un 58% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 26% en el nivel de proceso, y en el nivel de logro previsto el 5% mientras en el logro

destacado solo el 11% de los estudiantes alcanzaron en el proceso de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Después de la observación del investigador los estudiantes del 1° año de secundaria de la I.E. “Don Bosco” Chacas, se evidencio que los estudiantes demostraban ciertos problemas, antes de la aplicación del taller, se observaba el escaso conocimiento de parte de los estudiantes acerca del tema, donde muchos de ellos descoían los temas que les proponía el docente, no lograban entender de qué se trataba las cuestiones que les había entregado.

En los resultados obtenidos en el pre test de los estudiantes del nivel secundario del grupo experimental, de acuerdo a los estadísticos de referencia la mayoría se encuentran en los puntajes de los niveles de inicio y proceso. Resultados que manifiestan la situación deficitaria en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de los lenguajes artísticos.

Por otro lado se puede decir, que no todo estudiante se encuentra vacío, sino que percibe alguna noción previa al menos a grandes rasgos, es preciso estimar a la vez insinuar a los estudiantes, que desarrollen su conocimiento de manera óptima, para lograr en el futuro resultados exitosos Así poder enfrentar cualquier obstáculo que suscite en el transcurso de la vida.

Como mencionan los autores, en el campo de la educación todas las actividades de distinguir explorar ciertas experiencias artísticas, se basan al esfuerzo de cada individuo que sirve como medio para lograr una meta y a la vez como experiencia para adquirir una mejora de conocimiento íntegro y significativo. (Torres Vélez, Caro Quistial y Paniagua Giraldo 2015)

### **5.2.2. Análisis de los resultados del pos test**

En relación a los resultados obtenidos en el post test por los estudiantes del 1° año de secundaria de la I.E “Don Bosco” distrito de Chacas, después de la aplicación se observa que hubo una mejora considerable respecto a los puntajes obtenidos, donde el 5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio, y el 25% en proceso, mientras en logro previsto mejoro el 10% y el 55% de los estudiantes alcanzaron en nivel de logro destacado, mostrando una avance considerable en cuanto a sus desarrollos de los lenguajes artísticos.

Por su parte Pérez Vera (2018) realizo una investigación la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas mediante el arte a través de diferentes técnicas de pintura utilizando materiales naturales y artificiales, para favorecer la mejora adecuada del estudiante utilizando la técnica mixta, para que el educando logre usar sin límite alguno un ritmo de trabajo con el fin de desarrollar las habilidades plásticas enfocadas al proceso de aprendizaje. (Perez Vera 2018)

De la misma manera, así como afirma el autor Rene (1977) referente a los lenguajes artísticos, considera que son diversos tales como a las artes visuales y dramáticas, la música y la danza, así como cualquier otra manifestación cultural en un determinado contexto. Todas estas artes, a pesar de que están relacionadas, tienen características disímiles y se diferencian las unas de las otras. Es decir, cada lenguaje tiene sus propios conocimientos, signos y procesos; por lo tanto, requieren de diferentes habilidades. Cada uno se centra en determinados modos y formas específicas de comprender y expresar el mundo. Estos diversos lenguajes artísticos se pueden desarrollar de manera independiente o integrada (Rene 1977).

De forma similar al llevar a cabo el taller de pintura, los estudiantes demostraron una actitud más activa participativa al escuchar las propuestas de actividades para realizar, se sintieron gustosos y motivados al realizar diversas actividades artísticas, compartían conocimientos e ideas con sus compañeros, incluso colaboraban entre ellos a formar grupos de trabajo colaborativo compartían una misma porción del material durante el desarrollo de su aprendizaje.

Luego del desarrollo, de la fase experimental se observa que los estudiantes considerados en la muestra de estudio experimental han superado considerablemente los puntajes obtenidos en el pre test debido al taller de pintura en óleo correspondiente al desarrollo de lenguajes artísticos.

Los estudiantes lograron mayor facilidad de desenvolverse durante su desarrollo de las actividades ya no presentan dudas cómo en el comienzo, sino, superaron las inseguridades eran más participativos interesados de saber algo más profundo.

### **5.2.3. Análisis de resultados contrastando el pre y el post test**

La diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de variable independiente, donde se desarrolló el taller de pintura. Con los resultados obtenidos, es evidente la efectividad del experimento, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los estudiantes en el Post test, el 58% que se encontraban en el nivel inicio se redujo al 5%; un 26 % de los estudiantes que se hallaban en proceso se redujo a 25 % en el nivel de logro previsto el 5% se elevó al 10%. Con estas evidencias los estudiantes no solo mejoraron en el desarrollo de lenguajes artísticos, sino que la implementación del taller de pintura en dicha institución, se encuentra en un estado viable, donde cuenta con los materiales

puntales, está favoreció a los estudiantes la rápida organización del taller y el desarrollo de sus aprendizajes.

Asimismo, otra contribución a esta idea que la expresión vienen a ser las manualidades y procesos creativos que se manipulan, estas ayudan a formarse unánimes en el Arte, que se basa en la enseñanza de las artes y la cultura visual, que corresponde al conocimiento como habilidad de crear ciertos objetos a través de la inspiración, debido a que el lenguaje visual, no se relaciona con el conocimiento científico, sino que vincula a la expresión, el sentimiento la fuerza, la fantasía que realza a la autoexpresión creadora. (Rojo Gil 2014)

## VI. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación ejecutada con la finalidad de evaluar la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1° año de la Institución Educativa taller Don Bosco Chacas 2019, se llegó a las siguientes conclusiones:

Al evaluar el nivel de lenguajes artísticos antes de la intervención, se observó que el 58% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, un 26% en proceso y en logro previsto el 5% mientras en el nivel de logro destacado solo el 11% de los estudiantes se ubicaron en el desarrollo de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Luego del Taller de pintura como recurso didáctico, se logró contribuir significativamente en la mejora de las competencias de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos donde los estudiantes, lograron el 55% en nivel de logro destacado.

El taller, de pintura es una actividad fundamental que contribuye el aprendizaje del estudiante, puesto que al realizar trabajos artísticos ha permitido el desarrollo libre de los estudiantes, utilizando sus diversas técnicas y a la vez conocer más sobre su importancia, para que en futuro sea beneficioso enfrentar una realidad compleja. En ese sentido, las actividades realizadas en cada sesión del taller, han sido también un medio para expresar sus emociones, vivencias y costumbres para trabajar en equipo, buscando una socialización integral.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local deben promover la capacitación a los directores y docentes en relación a estrategias didácticas para la socialización.

Los docentes del área de arte del nivel secundario de la I.E “Don Bosco” de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar el taller de pintura como recurso de aprendizaje para el desarrollo de lenguajes artísticos



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. *Diseño Curricular Básico*. Lima: Biblioteca Nacional, 2009.
- Alegría, Jean. *Identidades culturales Artísticas de la Región del Cusco y del Perú*. Cusco: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, 2016.
- Alfaro, R, y Luis Alberto. *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna*. Tacna: Universidad Privada de Tacna, 2011.
- Arboleda, D. *EL arte como proceso de expresión y comunicación*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, 2014-2015.
- Betancourt Jaimes, Rinarda, Leidy Nattali Guevara Murillo, y Eliana Mayling Fuentes Ramirez. *Taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de calificación en el uso de tecnologías de la información y comunicación TIC con docentes de lenguas extranjeras*. Bogotá: Universidad de la Salle, 2011.
- Borda, Corina, y Patricia Reyes. *Diccionario Escolar Ilustrado NAKAL*. Lima - Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A., 2010.
- Cano, Agustín. «La metodología de taller en los procesos de educación popular.» *Revista Latinoamericana de Metodología de las ciencias sociales*, 2012: 31.
- Cano, Agustín. «La metodología de taller en los procesos de educación popular.» *ReLMeCS*, diciembre 2012: 27, 28.
- Carrión Candel, Elena. *Educación en competencias y valores: un proyecto comunicativo de materiales multimedia orientados al aprendizaje*. Castilla la Mancha -España: Universidad de Castilla la Mancha Facultad de letras, 2013.
- Cecilia, Bembibre. *Definición ABC* <https://www.definicionabc.com/general/paleta-de-colores.php>. 15 de 01 de 2019. Definición ABC <https://www.definicionabc.com/general/paleta-de-colores.php>.
- Curasi sandi, Sandra. *EL HUMOR GRÁFICO COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO DE SECUNDARIA DE LA I.E. CECILIA TÚPAC AMARU DEL CUSCO*". Cuzco- Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO, 2017.
- D'Angelo, Beatriz. [med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20D'Angelo\)](http://med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo)). 4 de Junio de 2008. <https://www.google.com>.

- De la Cruz Ormeño, Jhony R. *Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo*. Tesis, Lima- Perú: Universidad de César Vallejo, 2017.
- Del Barrio Aranda, Luis. *La creación: una propuesta basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de educación primaria*. Barcelona - España: Universidad de Barcelona, 2004- 2005.
- Gómez Choque, Yesica. *Programa de técnicas de artistas plásticos nacionales y su influencia en la calidad creativa de los estudiantes de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Educación 2016*". tesis, Lima - Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, 2018.
- Hernández, Roberto, Carlos Fernández, y Pilar Baptista. *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL, 2006.
- <https://concepto.de/que-es-proyecto/>. 12 de 01 de 2019. <https://concepto.de/que-es-proyecto/> (último acceso: 12 de 01 de 2019).
- Lazaro, Fernando. *Diccionario de la Lengua Española Océano*. Barcelona España : Grupo Editorial Océano, 1988.
- Lexus. *Inciclopédico* . Lima - Perú: Trebol, 2014.
- Lexus, Editores. *Diccionario Eciclopedico*. Lima Perú: Ediciones Trebol, S. L. Barcelona, 2014.
- Lexus, editores. *diccionario enciclopedico*. Lima Perú: trebol, S. L. Barcelona - España, 2014.
- Licla Aguilar, Eva Santona. *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia*,. Lima- Perú: Escuela de Posgrado Universidad Cesar vallejo, 2017.
- Lozano, M, y J. García. (<https://www.uclm.es/universidad/albacete.asp>). 05 de 03 de 2017. (<https://www.uclm.es/universidad/albacete.asp>).
- Luna, J. (<http://lumuz2010wordpress.com>) . 05 de 03 de 2017. (<http://lumuz2010wordpress.com>) .
- Mamani Ñaupá, Grover. *PROPIEDADES PIGMENTARIAS DE LA TOTORA, PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE BIDIMENSIONAL EN LA CIUDAD DE PUNO 2017*. tesis, Puno -Perú: Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias sociales escuela profesional de arte, 2017.
- Ministerio de Educación . *Currículo Nacional*. Lima - Perú: Printed in Perú, 2017.
- Parramón, José María. *Curso práctico de Pintura*. Barcelona -España: MMII OceanoGrupo Eitorial S.A, 2013.

- Perez Vera, Rosa Rossmery. *LA PINTURA MIXTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD MANUAL FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LAS GEMELITAS" INCAHUASI CUSCO*. Puno - Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, 2018.
- Perez, J, y A Gardey. 14 de 02 de 2017. //www.definicionabc.com/general/artes-visuales.).
- Quispe Amaru, Olga. *Interpreteción estética del modelado en la estimulación creativa*. Cusco: Escuela superior autónoma de Bellas Artes de Cusco, 2017.
- Quispe, L. «[https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller.](https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller)» <https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller>. 14 de 02 de 2017. <https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller>.
- Rene, Huyghe. «EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN.» *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*, 1977: 2-3.
- Royo Gil, Irene. *La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples*. Valladolid-España: Universidad de Valladolid, 2014.
- Sevillano, Juan. *La tecnica pictórica de los " lápices de color "*. experimental, Bagua - Amazonas: Escuela Superior de formacion artistica , 2012-2016.
- Sierra, Martha. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos\\_generales\\_inv](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv). Enero- Junio de 2012. <https://www.google.com>.
- Torres Vélez, Cristian David, Emanuel Samir Caro Quistial, y Estefania Paniagua Giraldo. *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura*. Medellin - colombia: Universidad de Antioquía Facultad de educacion, 2015.

## ANEXO

Anexo 1



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

TALLER DE PINTURA EN ÓLEO PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º AÑO DE SECUNDARIA “DON BOSCO”, CHACAS, ASUNCIÓN - 2019.

### 1. *Instrumento de Investigación*

Lista de cotejo para evaluar taller de pintura en óleo en la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, Asunción 2019.

Evaluar taller de pintura en óleo en los estudiantes del 1º grado de la I.E “Don Bosco” del distrito de Chacas, Asunción 2019

Instrucción de la lista de cotejo: lee pausadamente los ítems, luego marque con (X) en el SÍ o NO

N° Orden	ITMS	PUNTAJE	
		SÍ	NO
	¿Prueba el uso de materiales, herramientas y técnica artística?		
	¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnica artística?		
	¿Demuestra el uso adecuado de materiales, herramientas y manejo de la técnica artística?		
	¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico?		
	¿Investiga en diversas fuentes para la elaboración del proyecto artístico?		
	¿Analiza diversas posibilidades para realizar el proyecto artístico y ejecuta la más idónea?		
	¿Elabora un registro de hechos/experiencias ocurridos durante la realización del proyecto?		
	¿Socializa los hallazgos/ descubrimientos realizados al culminar el proceso de realización del proyecto?		
	Comparte con los demás sus creaciones reflexionando sobre sus ideas y experiencias acontecidas durante la realización del proyecto?		

Anexo 2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**TALLER DE PINTURA EN ÓLEO PARA  
FAVORECER LA COMPETENCIA DE CREACIÓN  
DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES  
ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° AÑO  
DE SECUNDARIA “DON BOSCO”, CHACAS,  
ASUNCIÓN - 2019.**



# **TALLER DE PINTURA EN ÓLEO**

## **1. Fundamentación**

El taller se planificó con la intención de desarrollar capacidades y habilidades, de crear mediante diversas actividades artísticas, innovando y experimentando sus descubrimientos, permitiendo el avance de sus conocimientos, en lo que se refiere al desarrollo de los lenguajes artísticos.

Asimismo el taller, en la actualidad es de suma importancia, porque resulta ser preciso y cumple una labor fundamental, en el campo de la educación y el aprendizaje. En primer término, el taller desde un punto de vista formativo percibe a diferentes aspectos de la teoría y la práctica que abre caminos hacia una realidad específica.

Desde esta perspectiva la construcción del conocimiento, parte del contacto directo con la experiencia y la realidad objetiva, que dispersa dentro de un grupo social. Por ello, el taller de pintura en óleo se basó a la intención de llegar a una realidad más clara, que constituye de un lugar que reúnen a participantes y el facilitador, para lograr una finalidad a través de una orientación del cual, adquirir nuevos conocimientos y socializar para que éstos sean posibles retos, durante el transcurso del tiempo. (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo y Fuentes Ramirez 2011)

## **2. Descripción**

La investigación se basó en la aplicación del taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1º año de secundaria “Don Bosco” Chacas Asunción 2019,

El taller propone algunos pasos importantes a seguir. Primero, la organización del taller de pintura con los materiales necesarios, tales como la mesa los caballetes

los colores al óleo los pinceles, la paleta, los soportes y una infraestructura adecuada con un ambiente de suficiente iluminación natural.

Asimismo el taller se llevó a cabo en diez sesiones, respetando los 3 momentos pedagógicos de su estructura, que consta de un inicio, desarrollo y cierre.

- **Inicio:** se motivó a los estudiantes a través de diversas actividades, presentación de obras artísticas, proyectos, dinámicas, sorpresas, videos etc. Seguidamente el recojo de saberes previos y como tema el propósito a cumplir.
- **Desarrollo:** las actividades se desarrollaron utilizando el óleo como recurso didáctico, métodos de enseñanza que ayudó a los estudiantes en desarrollar las capacidades creativas el dominio de las técnicas.
- **Cierre:** en este momento se evaluó a los estudiantes sobre lo aprendido mediante una Lista de Cotejo.

La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores pertinentes tomadas del Currículo Nacional 2017

El taller fue dirigido a los estudiantes de la I.E. “Don Bosco”- Chacas, ya que responde a las características que presentan los estudiantes mencionados.

Al concluir el taller, se percibe que los estudiantes desarrollaron habilidades en cuanto a los lenguajes artísticos que consiste en tener las capacidades necesarias para desenvolverse sin dificultades.



### **3. Objetivos**

Determinar si el taller de pintura en óleo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, en los estudiantes del 1 ° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas Asunción 2018.

### **4. Evaluación**

De la misma forma la evaluación consiste en el control del resultado del taller de pintura en óleo, en la mejora de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, según como ha sido llevado a cabo del taller, así poder reflexionar y dar un juicio crítico sobre cómo fue las debilidades y logros, para confirmar la calidad del resultado del logro, dentro de ello, los instrumentos que se han utilizado para la evaluar fueron la lista de cotejo con los nueve cuestionarios y la encuesta.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. “DON BOSCO”

1.1. Sección : única

1.2. Grado/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 23/07/19

1.4. Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6. Nombre de la sesión : **RECONOCIENDO LAS NOCIONES**

### ARTÍSTICAS

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	competencia	capacidad	desempeños precisados	instrumento de evaluación
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	¿Prueba el uso de materiales, herramientas y técnica artística?	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pega en la pizarra</li> </ul> <p><b>RECONOCE LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta diferentes pinceles y pinturas artísticas y un cuadro pintado en oleo</li> <li>- Opinan y describen sobre cada uno de ellos y</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>	Pintura en cuadro Laptop	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué ideas tienes cuando se habla de materiales artísticos?</li> <li>- ¿Tienes alguna idea de los colores?</li> <li>- ¿Conoces la teoría de los colores?</li> <li>- ¿Alguna vez has escuchado sobre los colores</li> </ul>	Pelota de papel con preguntas	10

		Que colores conoces?		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al realizar un trabajo artístico, como lo usarías los materiales?</li> <li>- ¿Cómo lo identificas el material artístico?</li> <li>- ¿para realizar un trabajo de pintura que herramientas y materiales se necesitan?</li> <li>- Después de identificar los materiales como lo utilizas que cosa harías para iniciar?</li> <li>- ¿Tienes alguna idea para seguir los pasos para realizar una obra artística?</li> <li>-</li> </ul>		20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente introduce sobre la importancia de los materiales, toman un apunte de cada uno de ellos como referencia. Luego muestra a los estudiantes diferentes colores y herramientas, y muestra un círculo cromático.</li> <li>• Forman grupos y realizan el trabajo de colores.</li> <li>• Los estudiantes realizan el trabajo del círculo cromático según las indicaciones del profesor.</li> </ul>		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente acompaña grupo por grupo si surgen dudas o preguntas</li> <li>• El docente aclara algunas dudas surgidas por los estudiantes</li> </ul>		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes presentan el trabajo terminado.</li> <li>- El docente prosigue haciéndoles preguntas como aprendiste sobre el uso de los materiales?</li> <li>- Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy</li> <li>- ¿Qué dificultad has encontrado al realizar el trabajo</li> <li>- ¿Qué parte te pareció difícil?</li> <li>- ¿Para qué te servirá en la vida lo que aprendiste hoy?</li> </ul>		12

### EVALUACION

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas artísticas?		<b>Lista de cotejo</b>

## LISTA DE COTEJO

I.E. N° : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:** ROSARIO BEDON Walter selfio

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Área: arte</b>			
		¿Prueba el uso de materiales, herramientas y técnica artística?			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO		<b>X</b>		
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	<b>X</b>			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	<b>X</b>			
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	<b>X</b>			
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER	<b>X</b>			
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY	<b>X</b>			
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO		<b>X</b>		
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP		<b>X</b>		
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	<b>X</b>			
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO		<b>X</b>		
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	<b>X</b>			
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO	<b>X</b>			
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO		<b>X</b>		
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER		<b>X</b>		
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	<b>X</b>			
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER		<b>X</b>		
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	<b>X</b>			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	<b>X</b>			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. “DON BOSCO”  
 1.1. Sección : única  
 1.2. Grado 1º/ Edad : 11 y 12 años  
 1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 26/07/19  
 1.4 Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio  
 1.6 Nombre de la sesión : **ORGANIZANDO EL USO DE**

### HERRAMIENTAS Y COLORES

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas artísticas?	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pega en la pizarra</li> <li>- <b>ORGANIZA PARA EL USO ADECUADO DE LOS MATERIALES Y TECNICAS</b></li> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	El docente hace un muestrario de objetos -pedazos de triplay vidrios, tubos del óleo. - Socializan las diferentes preguntas según su parecer.	Pintura en cuadro Laptop	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	El docente prosigue con las siguientes preguntas - ¿Qué entiendes por organizar? ¿Cuáles son las herramientas artísticas, puedes nombrar algunas? ¿Cómo lo descubres una técnica	Pelota de trapo	10

		¿Tienes el conocimiento de las técnicas?		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Según tu posibilidad puedes improvisar una herramienta?</li> <li>- ¿Cómo lo organizarías las herramientas para pintar?</li> <li>- ¿conoces que componentes se utiliza para en óleo?</li> <li>- ¿En caso que no tengas colores podrías crear algunos colores cómo?</li> <li>- ¿Dónde lo consigues como lo haces?</li> <li>-</li> </ul>	Copias	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<p>El docente introduce sobre cómo se puede improvisar el uso de materiales herramientas y técnicas anotan una definición de los materiales en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ejecutan un trabajo ordenando los colores en la paleta.</li> <li>- Luego dibujan un elemento y pintan utilizándolos colores al oleo</li> </ul>		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes</li> </ul>		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	<p>Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen.</p> <p>les preguntan a los estudiantes como les ha parecido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Te gusto lo que has aprendido?</li> <li>- Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy</li> <li>- ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?</li> </ul>		12

#### IV. EVALUACIÓN

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas artísticas?		<b>Lista de cotejo</b>

### LISTA DE COTEJO

I.E. N° : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:** ROSARIO BEDON Walter selfio

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Área: arte			
		¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas artísticas?			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	<b>X</b>			
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	<b>X</b>			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON		<b>X</b>		
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	<b>X</b>			
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER		<b>X</b>		
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY		<b>X</b>		
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	<b>X</b>			
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	<b>X</b>			
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	<b>X</b>			
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO		<b>X</b>		
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	<b>X</b>			
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO	<b>X</b>			
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO		<b>X</b>		
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER		<b>X</b>		
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	<b>X</b>			
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER		<b>X</b>		
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	<b>X</b>			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	<b>X</b>			



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

#### V. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. “DON BOSCO”

1.1. Sección : única

1.2. Grado 1°/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: /07/19

1.4 Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : **DESARROLLANDO HABILIDADES**

#### VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Desarrolla habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas	Lista de cotejo

#### VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
<b>INICIO</b>	<b>PROPOSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pega en la pizarra</li> <li>- <b>PINTO UN ANIMAL QUE ME GUSTA</b></li> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta varias imágenes de elementos artísticos</li> <li>- Libros revista postales campesinos.</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>	Pintura en cuadro Laptop	8
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS</b>	El docente prosigue con las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué entiendes por habilidad?</li> <li>- ¿Sabes que quiere decir habilidad?</li> <li>- ¿Cómo lo descubres una técnica</li> <li>- ¿Conoces?</li> </ul>	Pelota de trapo	10
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teniendo en cuenta la habilidad sobre el uso de herramientas, que idea tiene tienes para utilizarlas</li> </ul>	Copias	20



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué habilidad artística puedes desarrollar?</li> <li>- Qué posibilidades ves en tu entorno para crear y plasmar?</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente da una explicación sobre las habilidades de uso de herramientas y técnicas.</li> <li>- Los estudiantes pintan su animal preferido utilizando los colores según las indicaciones del docente.</li> </ul>		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes</li> </ul>		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	<p>Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen. les preguntan a los estudiantes como les ha parecido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Te gusto lo que has aprendido?</li> <li>- Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy</li> <li>- ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?</li> </ul>		12

**EVALUACIÓN:**

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
Desarrolla habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas		<b>Lista de cotejo</b>

## LISTA DE COTEJO

**I.E. N°** : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:** ROSARIO BEDON Walter selfio

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores	Área: arte			
		Demuestra el uso adecuado de materiales, herramientas y manejo de la técnica artística?			
		Si	No		
<b>1</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>				
	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	X			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO		X		
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	X			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	X			
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	X			
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER	X			
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY		X		
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	X			
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	X			
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO		X		
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	X			
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	X			
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO		X		
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO	X			
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER		X		
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	X			
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER	X			
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	X			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO		X		



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. "DON BOSCO"

1.1. Sección : única

1.2. Grado<sup>1º</sup>/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 23/08/19

1.4. Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : **CREACION DE UN PROYECTO**

### ARTÍSTICO

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pega en la pizarra</li> <li>- <b>REALIZA UN ELEMENTO ARTISTICO PARA CONVERTIR UN PROYECTO</b></li> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente expone varios elementos con motivos artísticos imágenes de la naturaleza</li> <li>- Opina sobre las imágenes mostradas</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>	Pintura en cuadro Laptop	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les pregunta</li> <li>- ¿Qué entiendes por elemento?</li> <li>- ¿Sabías que es un proyecto ARTISTICO?</li> <li>- ¿Cómo lo construyes un proyecto?</li> </ul>	Pelota de papel	10

		¿Tienes alguna idea para hacerlo puedes hacer un ejemplo?		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	¿Cómo lo desarrollarías un proyecto? Hablando de arte, que proyectos artísticos podrías realizar? Que elementos podrías poner en un proyecto artístico.	Copias	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	El docente explica sobre cómo se puede crear una idea para realizar un proyecto artístico, los estudiantes anotan en su cuaderno una definición y luego cada estudiante realiza un trabajo - Se reparten hojas a cada estudiante - Realiza el trabajo de croquis componiendo algunos elementos artísticos para realizar un proyecto.		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando sus dudas o preguntas surgidas por los estudiantes		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen. les preguntan a los estudiantes como les ha parecido - Te gusto lo que has aprendido? - Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy  - ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?		12

#### IV: EVALUACION

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico	1	Lista de cotejo

## LISTA DE COTEJO

**I.E. N°** : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:** ROSARIO BEDON Walter selfio

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES:** 11,12 AÑOS

n° de orden	indicadores  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Área: arte			
		¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	<b>X</b>			
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	<b>X</b>			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON		<b>X</b>		
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	<b>X</b>			
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER	<b>X</b>			
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY	<b>X</b>			
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	<b>X</b>			
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	<b>X</b>			
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO		<b>X</b>		
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	<b>X</b>			
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	<b>X</b>			
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO		<b>X</b>		
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO	<b>X</b>			
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER	<b>X</b>			
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	<b>X</b>			
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER		<b>X</b>		
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	<b>X</b>			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	<b>X</b>			



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. “DON BOSCO”

1.1. Sección : única

1.2. Grado1º/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 2:30 minutos Fecha: 27/08/19

1.4. Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : **IMAGINANDO PARA CREAR UN**

#### PROYECTO

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Investiga para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo	Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pega en la pizarra</li> <li>- <b>INVENTA UNA IDEA PARA REALIZAR PROYECTO ARTISTICO COLABORATIVO</b></li> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paseo al campo, para observan la naturaleza y describen y toman nota.</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas.</li> </ul>	Pintura en cuadro Laptop	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente le pide voluntarios que compartan sobre las muestras Y le pide socializar</li> <li>- Que entiendes por investigar?</li> <li>- ¿Sabes que es crear un proyecto?</li> </ul>	Pelota de trapo	10

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde puedes acudir para buscar una información? Donde lo encuentras?</li> </ul>		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teniendo en cuenta la muestra puedes realizarlo un pequeño proyecto?</li> <li>-en que te basarías cuando no idea?</li> <li>Por ejemplo cuando salgo al campo que ideas me sale para plasmar en mi proyecto artístico?</li> </ul>	Copias	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica los pasos para tener una idea de proyecto artístico.</li> <li>- anotan en su cuaderno algunos puntos principales para tener idea.</li> <li>- luego cada estudiante realiza el trabajo de la descripción que ha tomado de apunte.</li> <li>- hacen un boceto de las realidades de su zona o comunidad donde vive.</li> <li>-realizan el trabajo colaborativo formando grupos con sus compañeros y exponen.</li> </ul>		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes</li> </ul>		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	<p>Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les preguntan a los estudiantes como les ha parecido</li> <li>- Te gusto lo que has aprendido?</li> <li>- Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy</li> <li>- ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?</li> </ul>		12

#### IV. EVALUACIÓN

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
Investiga para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo		<b>Lista de cotejo</b>

## LISTA DE COTEJO

**I.E. N°** : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:** ROSARIO BEDON Walter selfio

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES:** 11,12 AÑOS

n° de orden	indicadores  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Área: arte			
		Investiga para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO		<b>X</b>		
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	<b>X</b>			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	<b>X</b>			
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	<b>X</b>			
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER		<b>X</b>		
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY	<b>X</b>			
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	<b>X</b>			
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	<b>X</b>			
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO		<b>X</b>		
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	<b>X</b>			
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	<b>X</b>			
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO	<b>X</b>			
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO	<b>X</b>			
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER		<b>X</b>		
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	<b>X</b>			
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER		<b>X</b>		
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	<b>X</b>			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	<b>X</b>			





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. "DON BOSCO"

1.1. Sección : única

1.2. Grado 1°/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 30/09/18

1.4 Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión **DISPONINDO CONOCIMIENTO DE**

### **PRACTICAS DE PROYECTO**

Área	Competencia	Capacidades	desempeños precisados	Instrumento de Evaluación
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Toma decisiones y pone en práctica sus conocimientos para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo	Lista de cotejo

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
<b>INICIO</b>	<b>PROPOSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente escribe en la pizarra</li> <li>-</li> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> </ul> <p><b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></p>	Pizarra Tizas	5
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un video</li> <li>- Opina sobre el video mostrado</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>	Pintura en cuadro Laptop	8
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente prosigue con las siguientes preguntas</li> <li>- Como lo bocetas un dibujo? ¿Sabes cómo decidir un bosquejo? ¿Podrías crear una imagen a través de tus conocimientos?</li> </ul>	Pelota de trapo	10

	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	¿Al desarrollar varios bocetos crees que puedes llegar a realizar un proyecto? Teniendo varias propuestas de dibujos artísticos en frente, crees que puedes lograr? -	Copias	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	El docente explica sobre cómo se puede crear una idea para realizar un croquis proyecto artístico, los estudiantes anotan en su cuaderno. -		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen. les preguntan a los estudiantes como les ha parecido - Te gusto lo que has aprendido? - Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy - ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?		12

<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Toma decisiones y pone en práctica sus conocimientos para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo		<b>Lista de cotejo</b>

## LISTA DE COTEJO

**I.E. N°** : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:** ROSARIO BEDON Walter selfio

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES:** 11,12 AÑOS

n° de orden	indicadores  APELLIDOS Y NOMBRES	Área: arte			
		Toma decisiones y pone en práctica sus conocimientos para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo			
		Si	No		
1	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	X			
2	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	X			
3	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	X			
4	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON		X		
5	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	X			
6	BRITO MILLA RUDIER YILDER		X		
7	BENITES GOÑI ARNOL RONY	X			
8	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	X			
9	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP		X		
10	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	X			
11	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	X			
12	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	X			
13	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO	X			
14	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO		X		
15	FLORES LLASHAG JHON KELER		X		
16	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	X			
17	GASPAR DURAN KILER	X			
18	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	X			
19	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	X			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. "DON BOSCO"

1.1. Sección : única

1.2. Grado 1º/ Edad : 13 y 14 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 03/09/19

1.4. Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : SELENCIONANDO LAS

### CREACIONES

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Registra su experiencia durante el proceso de realización del proyecto	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente escribe en la pizarra</li> <li>- <b>HAS UNA COMPOSICION PARA CONSTRUIR UN PROYECTO.</b></li> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un video como se construye un proyecto</li> <li>- Opina sobre el video mostrado</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>	Laptop	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente prosigue con las siguientes preguntas</li> <li>- Que es ESTILOS?</li> <li>- ¿Sabes cómo reconocer un estilo artístico?</li> </ul>	Pelota de papel	10

		¿Qué es un estilo, puedes crear un estilo a partir del video mostrado?		
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	El docente introduce sobre la importancia de composición cómo se puede crear un proyecto artístico al estilo propio, explica haciendo un esquema. - Los estudiantes anotan en su cuaderno una definición. - cada estudiante realiza un trabajo, haciendo la composición describiendo las costumbres de sus comunidades.		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen. les preguntan a los estudiantes como les ha parecido - Te gusto lo que has aprendido? - Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy - Ha tenido dificultad? - Que parte te ha dificultado ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?		12

#### IV. EVALUACIÓN

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
Registra su experiencia durante el proceso de realización del proyecto		<b>Lista de cotejo</b>

### LISTA DE COTEJO

**I.E. N° : I.E. "DON BOSCO"**

**DOCENTE: ROSARIO BEDON Walter selfio**

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Área: arte			
		Elabora un registro de hechos/experiencias ocurridos durante la realización del proyecto.			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	<b>X</b>			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	<b>X</b>			
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO	<b>X</b>			
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER	<b>X</b>			
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY	<b>X</b>			
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO		<b>X</b>		
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	<b>X</b>			
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	<b>X</b>			
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	<b>X</b>			
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS		<b>X</b>		
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO		<b>X</b>		
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO	<b>X</b>			
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER	<b>X</b>			
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	<b>X</b>			
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER	<b>X</b>			
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO		<b>X</b>		
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO		<b>X</b>		



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. "DON BOSCO"

1.1. Sección : única

1.2. Grado1º/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 06/09/19

1.4 Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : **SOCILIZANDO MIS EXPERIENCIAS**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Instrumento de Evaluación
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Comunica sus descubiertos para profundizar en ellos	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente escribe en la pizarra</li> <li>- <b>MUESTRA LAS COMPOSICIONES DE TUS EXPERIENCIAS</b></li> <li>- <b>Organizar experiencias para Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dinámica para despertar el ánimo con un palo</li> <li>- un estudiante voluntario sale al frente y inventa un estilo de juego</li> <li>- Opina sobre el video mostrado</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>		8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente prosigue con las siguientes preguntas</li> <li>- A través de que lo demuestras tus experiencias?</li> <li>- ¿Cómo lo comunicas tus creaciones?</li> <li>- ¿Qué has experimentado para comunicar??</li> </ul>	Pelota de papel	10

	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	¿Después de la experiencia de los estilos que estilo puedes realizar aplicar en tu proyecto? Teniendo varias propuestas de dibujos artísticos en delante, crees que puedes lograr?	Copias Hojas bon A3	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	El docente introduce sobre la importancia de los estilos, cómo se puede crear para realizar un proyecto artístico, explica haciendo un esquema mostrando los diferentes estilos de arte. Los estudiantes anotan en su cuaderno una definición - Cada estudiante trabaja creando a través de sus ideas un proyecto artístico teniendo en cuenta la explicación.		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen. les preguntan a los estudiantes como les ha parecido - Te gusto lo que has aprendido? - Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy - Ha tenido dificultad? - Que parte te ha dificultado ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?		12

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
Comparte sus creaciones para reflexionar sobre sus ideas y experiencias		<b>Lista de cotejo</b>



**LISTA DE COTEJO**

**I.E. N° : I.E. “DON BOSCO”**

**DOCENTE: ROSARIO BEDON Walter selfio**

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores	Área: arte			
		Socializa los hallazgos/ descubrimientos realizados al culminar el proceso de realización del proyecto			
		Si	No		
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>				
1	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	X			
2	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	X			
3	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	X			
4	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	X			
5	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO		X		
6	BRITO MILLA RUDIER YILDER	X			
7	BENITES GOÑI ARNOL RONY	X			
8	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO		X		
9	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	X			
10	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	X			
11	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	X			
12	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS	X			
13	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO		X		
14	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO	X			
15	FLORES LLASHAG JHON KELER	X			
16	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL	X			
17	GASPAR DURAN KILER		X		
18	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	X			
19	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	X			



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. "DON BOSCO"

1.1. Sección : única

1.2. Grado1º/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 10/09/19

1.4 Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : **COMPARTIENDO MIS CREACIONES**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	desempeños precisados	instrumento de evaluación
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Comparte sus creaciones para reflexionar sobre sus ideas y experiencias	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente escribe en la pizarra</li> </ul> <p><b>REÚNE TUS CREACIONES PARA EVALUARLAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li><b>Mantener el orden y disciplina en el salón de clase</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un video SOBRE DIFERENTES IMÁGENES DE ARTE</li> <li>- Opina sobre el video mostrado</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su criterio</li> </ul>	Laptop	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pregunta a los estudiantes.</li> <li>- Que entiendes por REFLEXION</li> <li>¿Cómo lo das a conocer tus creaciones</li> </ul>	Pelota de papel	10

	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	-¿De tu experiencia vivida puedes crear imágenes? -¿Qué imágenes puedes crear? -¿Cómo lo haces?	Copias Hojas bon A3	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	El docente introduce sobre la importancia de sus creaciones cómo se puede crear para realizar un proyecto artístico, explica la importancia de todo el recorrido de sus creaciones anotan en su cuaderno luego cada estudiante realiza un trabajo. - Se reparten en grupos trabajan componiendo todos los elementos que han realizado en el resto de las sesiones, - Luego pintan de acuerdo como han realizado al final cada grupo expone su trabajo.		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes aclarando dudas o preguntas surgidas por los estudiantes		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes presentan su trabajo terminado y exponen. les preguntan a los estudiantes como les ha parecido - Te gusto lo que has aprendido? - Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy - Ha tenido dificultad? - Que parte te ha dificultado ¿Será útil en la vida lo que aprendiste hoy?		12

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
Comparte sus creaciones para reflexionar sobre sus ideas y experiencias		<b>Lista de cotejo</b>

### LISTA DE COTEJO

**I.E. N° : I.E. “DON BOSCO”**

**DOCENTE: ROSARIO BEDON Walter selfio**

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Área: arte</b>			
		Comparte con los demás sus creaciones reflexionando sobre sus ideas y experiencias acontecidas durante la realización del proyecto.			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	<b>X</b>			
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID	<b>X</b>			
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	<b>X</b>			
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO		<b>X</b>		
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER		<b>X</b>		
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY	<b>X</b>			
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	<b>X</b>			
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP				
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	<b>X</b>			
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	<b>X</b>			
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS		<b>X</b>		
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO	<b>X</b>			
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO		<b>X</b>		
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER	<b>X</b>			
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL		<b>X</b>		
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER	<b>X</b>			
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	<b>X</b>			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	<b>X</b>			



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. “DON BOSCO”

1.1. Sección : única

1.2. Grado 1º/ Edad : 11 y 12 años

1.3. Temporalización : 90 minutos Fecha: 13/09/19

1.4 Docente : ROSARIO BEDON Walter selfio

1.6 Nombre de la sesión : **EXPERIMENTANDO LAS NOCIONES**

### ARTÍSTICAS

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Instrumento de Evaluación
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	¿Prueba el uso de materiales, herramientas y técnica artística?	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TPO
INICIO	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pega en la pizarra</li> </ul> <p><b>IDENTIFICA LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acuerdo de convivencia.</b></li> <li>- <b>Mantener el orden y la disciplina en el salón</b></li> </ul>	Pizarra Tizas	5
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta diferentes pinceles y pinturas artísticas y un cuadro pintado en oleo</li> <li>- Opinan y describen sobre cada uno de ellos y</li> <li>- Socializan las diferentes preguntas según su parecer.</li> </ul>	Pintura en cuadro	8
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué ideas tienes cuando se habla de materiales artísticos?</li> <li>- ¿Tienes alguna idea sobre la palabra experimentar podrías explicarlo?</li> </ul>	Pelota de trapo	10

		<p>¿Qué materiales artísticos has observado?          ¿Alguna vez has escuchado sobre los colores          Que colores conoces?</p>		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al realizar un trabajo artístico, como lo usarías los materiales?</li> <li>- ¿Cómo lo identificas el material artístico?</li> <li>- ¿para realizar una pintura que herramientas y materiales se necesitan?</li> <li>- Después de identificar los materiales como lo utilizas que cosa harías?</li> <li>- ¿Tienes alguna idea para seguir los pasos para realizar una obra de artística?</li> <li>-</li> </ul>	Copias	20
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<p>El docente introduce sobre la importancia de los materiales, Luego muestra a los estudiantes diferentes modelos dibujos artísticos, luego los estudiantes pintan el dibujo utilizando los materiales y herramientas propuestos según las indicaciones del profesor</p> <p>-</p>		25
	<b>GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente acompaña grupo por grupo si surgen dudas o preguntas</li> <li>- El docente aclara algunas dudas surgidas por los estudiantes</li> </ul>		10
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN REFLEXION DEL APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes presentan el trabajo terminado.</li> <li>- El docente prosigue haciéndoles preguntas como aprendiste sobre el uso de los materiales?</li> <li>- Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy</li> <li>- ¿Qué dificultad has encontrado al realizar el trabajo</li> <li>¿Qué parte te pareció difícil?</li> <li>- ¿Para que te servirá en la vida lo que aprendiste hoy?</li> </ul>		12

#### IV.

#### EVALUACION:

INDICADORES	PUNTAJE	INSTRUMENTO
¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas artísticas?		<b>Lista de cotejo</b>

## LISTA DE COTEJO

I.E. N° : I.E. "DON BOSCO"

**DOCENTE:**

**EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 11,12 AÑOS**

n° de orden	indicadores	Área: arte			
		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.			
		Si	No		
<b>1</b>	ARELLAN CARELRO ROMARIO FELIX	<b>X</b>			
<b>2</b>	ARELLAN VEGA HENRY ROBINHO	<b>X</b>			
<b>3</b>	ARANBURU DIESTRA JUAN DAVID		<b>X</b>		
<b>4</b>	ANDAGUA SOLIS KELER EDISON	<b>X</b>			
<b>5</b>	BAUTISTA NIETOAGAPITO ROLANDO		<b>X</b>		
<b>6</b>	BRITO MILLA RUDIER YILDER	<b>X</b>			
<b>7</b>	BENITES GOÑI ARNOL RONY		<b>X</b>		
<b>8</b>	CERNA VERGARA ALBERTO ROMARIO	<b>X</b>			
<b>9</b>	CERNA ASENCIOS TORIBIO JOSEP	<b>X</b>			
<b>10</b>	CARBAJAL OBREGON JHONY FRANCISCO	<b>X</b>			
<b>11</b>	COLONIO CERNA DANIEL SEVERO	<b>X</b>			
<b>12</b>	DE LA CRUZ MEJIA JHAN CARLOS		<b>X</b>		
<b>13</b>	ESPINOZA PAGOLA ARNEL DARIO	<b>X</b>			
<b>14</b>	FLORES MAQUIN FAUSTINO PAULO	<b>X</b>			
<b>15</b>	FLORES LLASHAG JHON KELER	<b>X</b>			
<b>16</b>	FABIAN TARAZONA ANGEL MANUEL		<b>X</b>		
<b>17</b>	GASPAR DURAN KILER	<b>X</b>			
<b>18</b>	GREGORIO JACINTO KEVIN RONALDINHO	<b>X</b>			
<b>19</b>	HUAMAN COLONIO ALEXANDRO LORENZO	<b>X</b>			

Anexo 3

**Prueba piloto**

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	Suma		
0	0	1	1	0	0	1	0	0	3		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	8		
0	1	0	0	0	0	0	0	0	1		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	8		
0	0	0	1	1	0	1	0	0	3		
1	0	1	0	0	1	0	0	1	4		
1	0	0	0	1	0	1	1	0	4		
5	4	5	5	5	4	6	4	2	7.5		
3	4	3	3	3	4	2	4	6		9	8
0.63	0.50	0.63	0.63	0.63	0.50	0.75	0.50	0.25			1.125
0.38	0.50	0.38	0.38	0.38	0.50	0.25	0.50	0.75		5.438	0.725
0.23	0.25	0.23	0.23	0.23	0.25	0.19	0.25	0.19	2.063		
8	8	8	8	8	8	8	8	8			
									kr20	0.64	
									Confiable		



**FOTOS DE EVIDENCIA**







