



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO:

ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E. "JOSÉ OLAYA", DISTRITO DE
SATIPO.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. PIO ASTO, YELINA

ASESOR:

Mgtr. SALOMÉ CONDORI, Eugenio

SATIPO – PERÚ

2016

2. Jurado evaluador de tesis

Mgtr. GARCÍA HUARCAYA, JUAN LUIS
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENENDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr. INGA CARRANZA, SENON ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Agradezco sobre todo a Dios Todopoderoso por su amor, bendición incondicional y que siempre estuvo conmigo a pesar de mis faltas. A mi madre por su apoyo permanente y ser el ejemplo de mi vida, a mis profesores por enseñarme y compartir su paciencia, a mis amigos que me apoyaron siempre y estuvieron conmigo en las buenas y en las malas, a la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”, por albergarme en sus aulas.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi amigo fiel, a mi madre, por su amor, comprensión y confianza que me brindaron incondicionalmente durante todo el proceso de mi formación profesional.

4. Resumen

El presente trabajo de investigación se ejecutó con el propósito de establecer la relación entre la estrategia lúdica y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Satipo; la investigación partió del siguiente problema de investigación: ¿Qué relación existe entre las Estrategias Lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo?; como hipótesis de investigación se planteó: que la aplicación de las estrategias lúdicas tiene relación directa y significativa en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Satipo. Para lograr el objetivo y demostrar la verdad o falsedad de la hipótesis se realizó un tipo de investigación aplicada. Como método de estudio se utilizó el método experimental. Trabajándose en el aula 10 módulos con diferentes tipos de juego. Los instrumentos de recolección de datos fueron la lista de cotejo y la ficha de observación. Para determinar si la estrategia de actividades lúdicas tiene relación con el desarrollo de la expresión oral se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La conclusión arribada fue: las estrategias lúdicas se relacionan directa y significativamente con el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Satipo, 2016, tal como se demuestra en los resultados: $r=0,907$.

PALABRAS CLAVES: Estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión oral.

Abstrac

This research was carried out in order to establish the relationship between the playful strategy and the development of oral expression in students of the second grade of I.E. "Jose Olaya" Satipo; research came from the following research question: What is the relationship between the playful strategies and development of oral expression of students of the 2nd grade of I.E. "Jose Olaya" District of Satipo?; as research hypothesis was raised: that the application of the playful strategies have direct and significant relationship in the development of oral expression in students of the second grade of I.E. "Jose Olaya" Satipo. To achieve the goal and demonstrate the truth or falsity of the hypothesis a type of applied research was conducted. As a method of studying the experimental method was used. Being worked in the classroom 10 modules with different types of game. The data collection instruments were the checklist and observation sheet. To determine whether the strategy of recreational activities is related to the development of oral expression descriptive and inferential statistics were used. The conclusion was arribada: the playful strategies relate directly and significantly to the development of oral expression of students in the second grade of I.E. "Jose Olaya" Satipo, 2016, as demonstrated in the results: $r = 0.907$.

KEYWORDS: leisure and development of oral expression strategies.

5. Índice

1. Título de la tesis	i
2. Jurado evaluador de tesis.....	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen	v
5. Índice	vii
6. Índice de cuadros.....	x
7. Índice de gráficos.....	xi
I. Introducción.....	11
II. Revisión de la literatura	14
2.1. Antecedentes	14 a.
A nivel Internacional.....	14
b. A nivel Nacional.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación	25
2.2.1. Las actividades lúdicas.....	25
2.2.2. Teoría de Karl Gross: Teoría del Juego Como Anticipación Funcional:	26
2.2.3. Teoría Piagetana del Juego.....	27
2.2.4. Teoría Vygotskyana del juego	30
2.2.5. Diferencias y semejanzas entre las teorías.....	31
2.2.6. Teorías sobre el lenguaje.....	33
2.3. Marco conceptual	45
2.3.1. Estrategias Lúdicas	45
2.3.2. Tipos de juegos.....	47
2.3.3. Características del juego	50
2.3.4. Clasificación de los juegos.....	53
2.3.6. Estrategias didácticas.....	71
III. Metodología.....	75

3.1.	Diseño de investigación	75
3.2.	Población y muestra de estudio	75
A)	Población	75
	B) Muestra	76
3.3.	Definición y operacionalización de variables	76
3.3.1.	Definición de variables	76
3.3.2.	Operacionalización de variables.....	77
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	79 a)
	Técnica.....	79
	b) Instrumentos	79
3.5.	Plan de análisis.....	80
3.5.1.	Estadística descriptiva.....	80
3.5.2.	Estadísticas inferenciales	82
3.6.	Matriz de consistencia	82
3.7.	Principios éticos	84
IV.	Resultados	85
4.1.	Análisis de resultados.....	85
4.2.	Determinación de los grupos de estudio	85
4.3.	Análisis descriptivo de los resultados obtenidos en los grupos: control y experimental.....	92
4.4.	Docimasia de hipótesis: General.....	95
4.5.	Estadísticos descriptivos de los módulos aplicados	97
4.6.	Docimasia de hipótesis específica.....	98
V.	Conclusiones y recomendaciones	107
5.1.	Conclusiones.....	107
5.2.	Recomendaciones.....	108
VI.	Referencias bibliográficas.....	109
ANEXOS	114

6. Índice de cuadros.

Cuadro N° 01	
Distribución de la población de estudio.....	76
Cuadro N° 02	
Distribución de la muestra de estudio.....	76
Cuadro N° 03	
Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "A".....	85
Cuadro N° 04	
Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "B".....	87
Cuadro N° 05	
Estadígrafos de los resultados obtenidos del pre test de ambos grupos.....	88
Cuadro N° 06	
Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el Segundo grado "A".....	89
Cuadro N° 07	
Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "B".....	91
Cuadro N° 08	
Resultados obtenidos del Post test del Grupo control	92
Cuadro N° 09	
Resultados obtenidos del Post test del Grupo experimental.....	93
Cuadro N° 10:	
Estadísticos descriptivos del post test de ambos grupos.....	94
Cuadro N° 11.	
Prueba de muestras independientes	96
Cuadro N° 12	
Estadísticos descriptivos de los módulos aplicados en el grupo experimental...	97
Cuadro N° 13	
Correlación entre el uso de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral.....	98
Cuadro N° 14	
Tabla de frecuencia de los rasgos definitorios en el grupo experimental.....	99

7. Índice de gráficos

Gráfico N° 01: Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "A".....	86
Gráfico N° 02: Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "B".....	87
Gráfico N° 03: Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el Segundo grado "A".....	90
Gráfico N° 04: Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "B".....	91
Gráfico N° 05: Resultados obtenidos del Post test del Grupo control.....	92
Gráfico N° 06: Resultados obtenidos del Post test del Grupo experimental.....	94

I. Introducción.

Las estrategias lúdicas son actividades comunes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el propósito es emplearlos como estrategias que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes. La importancia del empleo de estas estrategias, radica en que, son propuestas pedagógicas que permiten superar la enseñanza tradicional. Tras años de considerar este tipo de enseñanza, distintas perspectivas del saber han dado a entender la imperiosa necesidad de replantear la manera en que la educación se lleva a cabo.

Se sugieren una nueva forma de hacer educación, conforme a las exigencias de un mundo globalizado, en constante cambio y crecimiento, en donde progresivamente el aprendizaje deje de ser un condicionamiento basado en estímulo-respuesta y pase a ser más significativo y contextualizado, centrándose en el niño y en la niña con estrategias que permitan al estudiante a encontrar la esencia del conocimiento, lo que los constructivistas le llaman un aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, han surgido variadas reformas y políticas educativas en pro de una educación más próxima a las necesidades del desarrollo y avance de la sociedad, dando mejores expectativas de vida a las personas. Al respecto, Jacques Delors, (1997) señala que “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social”.

Ahora bien, es importante destacar que el juego interviene en el área física, cognitiva y psicosocial, ya que es la principal actividad que acompaña el desarrollo

integral de niños y niñas, reforzando los ámbitos motor, intelectual, creativo, emocional, social y cultural. Además, a través de la experiencia del juego se da respuesta a las necesidades, expectativas y percepciones en cada etapa evolutiva. De este modo, el juego estimula la imaginación y la creatividad; facilita la comunicación y la transmisión de información entre los individuos; y, fomenta la adquisición y uso de aprendizajes significativos. Asimismo, al ser el juego un medio de interacción y comunicación, potencia las habilidades sociales de colaboración, respeto y trabajo en grupo de los educandos, conformando su estructura de la personalidad y definiendo su identidad sexual.

Muchos problemas de comunicación y aprendizaje pueden superarse a través de la interacción social y el juego es un poderoso medio a través del cual se desarrolla muchas capacidades de los estudiantes. La expresión oral es una habilidad que proporciona al niño nuevas oportunidades para comprender el medio social, es la base del aprendizaje, ya que es el medio por el cual se transmiten los conocimientos y debido a esta habilidad los niños aprenden a conocer el mundo, compartiendo experiencias, satisfacciones.

Por ello es importante que se establezca el desarrollo de la expresión oral de un niño, ya que si al iniciar la escolaridad el lenguaje no está adecuadamente organizado, sería perjudicial debido a que en grados superiores sería sumamente difícil manipular un texto que requiere el desarrollo de procesos cognitivos más complejos. De allí surge la necesidad de investigar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión oral.

II. Revisión de la literatura.

2.1. Antecedentes.

a. A nivel Internacional.

Vargas, J. (1997) ejecutó una investigación tomando en consideración “*la necesidad de potenciar y expandir el lenguaje oral del niño, indagando como favorecer el desarrollo del niño de 3 años a través de canciones, cuentos y dramatizaciones para lograr una comunicación expresiva adecuada*”. Tesis para optar el grado de profesora de Educación Inicial, Universidad de Guadalajara – México. Para lo cual se planteó como objetivo general: potenciar y expandir el lenguaje del niño a través de canciones, cuentos y dramatizaciones, para lo cual utilizó el muestreo probabilístico de 40 niños de 3 años de edad con quienes desarrollo diferentes talleres de canciones, cuentos y dramatizaciones, utilizando como técnica la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación sistemática llegó a la conclusión, que es de vital importancia la utilización de actividades como dramatizaciones, canciones y cuentos para lograr un óptimo desarrollo en la comunicación en niños de 3 años. Así mismo es importante que el docente brinde una actitud positiva de respeto y libertad, ello favorece el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 3 años.

Ortegano, R. (2011) realizó una investigación titulada: “*Actividades lúdicas como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias operacionales en E-A de las matemáticas básicas*” (tesis para obtener el grado de Lic. Matemática Pura, del Liceo bolivariano

“Andrés Lomelli Rosario” - Venezuela” para lo cual se planteó como objetivo general, desarrollar las competencias operacionales en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas utilizando como estrategias las actividades lúdicas en los estudiantes del Liceo bolivariano “Andrés Lomelli Rosario” – Venezuela, para lo cual empleó la técnica de la encuesta y la observación participante cuyo instrumento fue una ficha de observación conformado por 10 items, que se aplicó a 94 estudiantes de los primeros niveles de formación. Los estudios realizados le permitió llegar a las siguientes conclusiones: los ejercicios expuestos con los juegos lúdicos fueron solucionados por los estudiantes de manera satisfactoria, con interés y sin grado de dificultad, lo que significa que esta estrategia significativa contribuye a generar las competencias requeridas de manera eficaz.

Del mismo modo, Brenes, S. (2009) realizó una investigación titulada: *“Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”*. Tesis para optar la licenciatura como profesor de lengua y literatura en la Universidad Politécnica de España, quien a través de una investigación Positivista, con un enfoque cuantitativo y una modalidad no experimental, con una dimensión temporal Transversal o transaccional, en la que se planteó como objetivo desarrollar la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago, en una muestra de 230 estudiantes elegidos bajo la técnica del muestreo probabilístico y utilizando la técnica de la encuesta, cuyo instrumento diseñado fue la guía de encuesta personalizada. Después a analizar los resultados arrojados logró

demostrar que, el desarrollo de las competencias comunicativas se debe en gran parte a las actividades lúdicas desarrolladas en el ámbito familiar, ya que el hogar es un ambiente propicio para que los miembros de la familia interactúen de manera positiva y desarrollen las competencias comunicativas.

Del mismo modo Parra, C. (2012) desarrolló una investigación cuyo título fue: *“Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, del Municipio de Caquetá – Puerto Rico”*. Tesis para optar el grado de profesor de comunicación, en la universidad metropolitana de Puerto Rico.

La investigación partió del problema que planteaba ¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria? Cuyo objetivo general fue mejorar la expresión oral de los estudiantes de sexto grado del municipio de Caquetá, para lo cual la investigadora diseñó una propuesta de intervención innovadora para el desarrollo de la expresión oral. El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implica dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, estimulando el trabajo cooperativo, como también la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Los resultados fueron más que alentadores, lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias innovadoras implementadas permitieron que los niños desarrollen con mayor facilidad la expresión oral.

- Los niños que participaron en dichas actividades pedagógicas lograron superar significativamente su timidez.

Gratton, P; Alfonso, M. & Díaz, S. (1994) manifiestan que en Cuba existe un Programa de Formación de Usuarios para la Enseñanza General. La misma que contiene unas series de objetivos como aportar en el desarrollo de la expresión oral y escrita, el gusto, el amor y cuidado de los libros.

Están aplicando programas que gradualmente logren destrezas en los alumnos desde 1º grado de primaria en adelante, para obtener información de las bibliotecas y así contribuir a formar hábitos de lectura y de estudio independiente.

Este trabajo nos lleva a proponer la posibilidad de ejecutar un programa semejante a nivel de Centros de Educación Inicial, conociendo que las actividades que pueden desarrollarse en las bibliotecas, como son la lectura de cuentos y poesías; favorece la expresión verbal. La etapa preescolar es indispensable para crear hábitos, como el placer por la lectura.

b. A nivel Nacional:

Encontramos las investigaciones realizadas por Rosales, F. (2008) en su tesis titulada: *“Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa 8 de Diciembre de Bellavista – Sullana 2008”*. Abordó el siguiente problema ¿En qué medida el desarrollo de un programa experimental de Teatro elevará la expresión oral en los/as alumnos/as del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ocho de Diciembre” del distrito de Bellavista en Sullana? y como objetivo general: Aplicar un programa experimental de teatro para mejorar la expresión oral de los/as estudiantes del primer

grado de secundaria de la Institución Educativa “8 de Diciembre” de Bellavista – Sullana. Cuya hipótesis general planteaba: La aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia metodológica influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los/as alumnos/as del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Ocho de Diciembre” del distrito metropolitano de Bellavista provincia de Sullana. Y concluye que, el uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, capacidad comunicativa básica.

Señala además que antes de aplicar la experiencia, la mayoría de los/as estudiantes presentaron problemas de expresión oral: entonación, pronunciación, uso de vocabulario y de narración. Esto se evidenció en las observaciones realizadas en forma sistemática y por las manifestaciones del docente del área al afirmar que sus estudiantes tienen dificultad para pronunciar palabras y ausencia de una narración coherente.

El docente del área de Comunicación reconoce que sus alumnos/as no presentan un buen nivel en lo que se refiere a su expresión oral a pesar que realiza una serie de actividades que giran alrededor de las exposiciones y dramatizaciones, reconoce la utilidad de las estrategias en el mejoramiento de la capacidad de los/as estudiantes para expresarse mejor, prueba de ello se mostró partidaria de apoyar la experiencia.

Con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica, se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los/as estudiantes en la entonación de las palabras. La mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado. En la pronunciación se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación, en el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a sus contextos,

encuentran las palabras apropiadas y hacen uso de palabras nuevas; finalmente, su narración tiene coherencia y lógica, presenta secuencialidad, seguridad y confianza. El uso del teatro como estrategia metodológica, logró una participación activa de los estudiantes sobre todo en aquellas en las cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Burga, C. (1999); realizó un trabajo de investigación denominado *“Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía“ del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque.*

1999” Tesis para optar el grado de licenciado en educación, en la universidad Señor de Sipán, para lo cual se planteó como objetivo general mejorar la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía“ del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque. 1999, en una muestra de 97 estudiantes elegidos mediante la técnica del muestreo probabilístico y utilizando la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la rúbrica, presentó las siguientes conclusiones: a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; y d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal,

pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que tenían antes.

Velarde, C. (1995) (artículo elaborado a partir de una ponencia expuesta en las jornadas de debate educativo promovida por la Dirección Académico Profesional de la Facultad de Educación, denominada “*Viernes Pedagógicos*” de la UNMSM) quien realizó una investigación que partió de validar el modelo teórico generado por Bruner (1983) con el cual intenta explicar nuestra realidad lingüística. El objetivo del estudio fue investigar el nivel de frecuencia y calidad de interacciones lingüísticas producidas entre la madre y el niño en los tres grupos de edad y entrelazando las variables socioculturales. La muestra fue de 60 niños organizados en tres grupos etáreos (de 6 a 9 meses, de 12 a 18 meses y de 24 a 30 meses). El procedimiento consistió en observar los momentos de interacción lingüística madre – niño durante un tiempo prudencial donde la madre atendía a su bebé. Mientras tanto el investigador iba registrando todo tipo de interacciones lingüísticas las cuales fueron medidas en calidad y cantidad y confrontadas con el modelo evolutivo normal. El análisis realizado por este autor fue de tipo cuantitativo.

Finalmente, los resultados arrojan en la situación de marginalidad, que se vincula con el entorno de pobreza económica y de niveles de participación económica y política de la población, este es un factor determinante en el desarrollo del lenguaje del niño, pues interviene negativamente en la calidad y frecuencia de la interacción lingüística entre el niño y su madre.

El factor del bilingüismo afecta la cantidad y calidad de las interacciones, desde la etapa prelocucional, por la intromisión dentro del habla de la madre, de códigos lingüísticos ajenos a su lenguaje cotidiano.

Los niños de Andahuaylas fueron los más afectados porque estaban expuestos simultáneamente a la lengua castellana, quechua y a un código interlectal, tanto en diferentes mensajes como en un mismo mensaje. Se empeora el panorama del niño si, además, sobrevive en un entorno empobrecido y con escasa escolaridad.

El factor de migración también juega un papel negativamente influyente en el desarrollo del lenguaje del niño(a). La duración de la interacción verbal en el grupo urbano-marginal (Vitarte). Por cada cinco minutos de interacción lingüística que realizaba la madre y el niño en Lima, en Vitarte ésta misma solo duraba 1 minuto. Lima fue la región con mayor tiempo y frecuencia de interacción. Cajamarca estuvo en segundo lugar, en tercer lugar, Andahuaylas y el último lugar lo ocupó Vitarte.

Campos, A. (2004), desarrolló un estudio *titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial del distrito de Magdalena del Mar”*, (Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación, especialidad Educación Inicial). La investigación tuvo como objetivo general mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de Conciencia Fonológica.

El tipo de investigación fue científico fáctico ya que se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque se trabaja con un solo grupo, aplicada o

tecnológica; por ende, todos los resultados del pre test y postest serán contrastados en la realidad estudiada en niños de 5 años de edad.

En la recolección de datos usó la observación directa e indirecta. Finalmente, concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la Conciencia Fonológica. De la misma forma, un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

Por otra parte las investigaciones realizadas por Paucar B. (2013) (tesis para optar el Grado de Magíster en Fonoaudiología, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle) cuyo título fue: “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, a través del instrument utilizado Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI de Gonzales (2008)*” el objetivo planteado señalaba describir la Expresión Verbal de los preescolares de la Región Callao, en la que participaron 230 niños de nivel inicial y se logró comprobar que, en la variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Las actividades lúdicas.

Para Jiménez, V. (1998) la actividad lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos. Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego.

Expresión oral.

Para Baralo, M. (1999) “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados”.

“La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura” (Saavedra, 2016).

2.2.2. Teoría de Karl Gross: Teoría del Juego Como Anticipación

Funcional:

“Para Karl, G. (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia” (Blanco, 2012).

El mismo autor señala que, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

Este teórico, estableció un precepto: “El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés reales, hace el “como si” con sus muñecos).

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es

decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande.

2.2.3. Teoría Piagetana del Juego.

Para Piaget, J. (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

El autor asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

El mismo autor se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz

(Desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (De los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (De los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (Desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante.

Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (Juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

El autor ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencias previas. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución autodirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

2.2.4. Teoría Vygotskyana del juego.

Según Vigotsky, L. (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente, establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son

complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

2.2.5. Diferencias y semejanzas entre las teorías

Como una semejanza importante se puede destacar el hecho de que Vygotsky y Piaget mantienen la concepción constructivista del aprendizaje. Sin embargo, mientras Piaget afirmaba que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky, asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

La teoría de Piaget trata especialmente el desarrollo por etapas y el egocentrismo del niño; este Teórico hace énfasis en la incompetencia del niño y al no tratar los aspectos culturales y sociales, generó que otros teóricos como Vygotsky y Groos demostraran en sus estudios, que Piaget subestimaba las habilidades cognitivas de los niños en diferentes ámbitos.

También es importante resaltar que para Karl Groos, el juego representa etapas biológicas en el ser humano y que son reacciones y necesidades naturales e

innatas que lo preparan para su etapa adulta; mientras que para Vygotsky indica que los niños en la última etapa de preescolar, realizan fundamentalmente, el juego protagonizado, de carácter social y cooperativo; pero también reglado, donde se da la interacción de roles, por tanto la cooperación, que consiste en colocarse en el punto de vista de la otra persona; es lo que más tarde va a generar el pensamiento operativo que permite la superación del egocentrismo infantil.

El juego desde estas perspectivas teóricas, puede ser entendido como un espacio, asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Vigotsky), y para potenciar la lógica y la racionalidad (Piaget).

A pesar de las precisiones conceptuales de los diferentes teóricos, todos concuerdan en la importancia del juego en el aspecto psicológico, pedagógico y social del ser humano.

2.2.6. Teorías sobre el lenguaje.

a) Jean Piaget.

“PIAGET destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo” (Cruz, 2011).

Cruz, manifiesta:

- Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño.
- Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:
 - Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.

- El monólogo. El monologo colectivo
- Lenguaje Socializado: La información adaptada.
- La crítica. Las ordenes, ruegos y amenazas. Las preguntas, las respuestas.

Lenguaje egocéntrico: "Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido" (Cruz, 2011).

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

3. Monólogo en pareja o colectivo: “cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente” (Cruz, 2011). “El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie” (Cruz, 2011).

Lenguaje socializado:

- 1. La información adaptada:** el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.
- 2. La crítica y la burla:** son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la” combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos” (Cruz, 2011).
- 3. Las órdenes, ruegos y amenazas:** el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información

adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

- 4. Las preguntas:** la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

“El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo” (Cruz, 2011).

Edades: “Para Piaget los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha” (Cruz, 2011).

“Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje” (Cruz, 2011).

Enfoque cognitivo:

“Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje” (Cruz, 2011).

Cruz, al respecto señala:

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo (Cruz, 2011).

Las etapas de Piaget son las siguientes:

Etapas sensorio- motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

Etapas Pre operativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

Etapas de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

Etapas de Operaciones Formales (12 a 15 años):

- Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente (Cruz, 2011).

b) Teoría de Vygotsky sobre el habla.

Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre él bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebé comunicara algo.

La aparición del habla y el pensamiento. “ Vygotsky creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación” (Saavedra, 2016). “Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar” (Saavedra, 2016).

“La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente hartos conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky” (Saavedra, 2016).

Al mismo tiempo, Saavedra señala:

Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de

comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.² Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales (Saavedra, 2016).

“Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la ‘transformación de los fenómenos intersíquicos en fenómenos intrapsíquicos’” (Saavedra, 2016). Veamos una de las formulaciones de esta idea: “La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésa es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores aparece así como la historia de la transformación de los instrumentos del comportamiento social en instrumentos de la organización psicológica individual”.

Asimismo, según Saavedra:

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social. En el mencionado libro Vygotsky describe

las sutilezas del proceso genético mediante el cual el lenguaje, en calidad de instrumento de las relaciones sociales, se transforma en un instrumento de la organización psíquica interior del niño (la aparición del lenguaje privado, del lenguaje interior, del pensamiento verbal). Pero hay algo más: las nuevas adquisiciones (el lenguaje), de origen social, operan en interacción con otras funciones mentales, por ejemplo, el pensamiento. De este encuentro nacen funciones nuevas, como el pensamiento verbal. En este punto nos encontramos con una tesis de Vygotsky que no ha sido todavía suficientemente asimilada y utilizada en la investigación, ni siquiera en la psicología actual. Lo fundamental en el desarrollo no estriba en el progreso de cada función considerada por separado sino en el cambio de las relaciones entre las distintas funciones, tales como la memoria lógica, el pensamiento verbal, etc., es decir, el desarrollo consiste en la formación de funciones compuestas, de sistemas de funciones, de funciones sistemáticas y de sistemas funcionales. El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales. Para Vygotsky, la actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llega a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado (Saavedra, 2016).

2.3. Marco conceptual.

2.3.1. Estrategias Lúdicas.

El juego es una actividad universal, su naturaleza cambia poco en el tiempo en los diferentes ámbitos culturales. Se podría decir que no hay ningún ser humano que no haya practicado esta actividad en alguna circunstancia. Las comunidades humanas, en algún momento de su desarrollo, han expresado situaciones de la vida a través del juego.

Chamoso, S. (2004) expresa que, "La cultura, en sus fases primitivas, tiene apariencia de juego y se desarrolla en un ambiente similar a un juego".

El diccionario de la Real Academia Española (2001) define "el juego como ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde".

Chamoso, S. (2004) resalta que al juego, se le pueden asociar tres características fundamentales:

- a. Carácter lúdico.** Se utiliza como diversión y deleite sin esperar que proporcione una utilidad inmediata ni que ejerza una función moral. El término actividad lúdica lo demarca Boz de Buzek (s.f) dentro de las dimensiones del juego, estableciendo que el mismo "pone en marcha capacidades básicas que posibilitan la creación de múltiples ámbitos de juego en todas las facetas del quehacer humano".
- b. Presencia de reglas propias.** "Sometido a pautas adecuadas que han de ser claras, sencillas y fáciles de entender, aceptadas libremente por los participantes y de cumplimiento obligatorio para todos. Donde pueden variar de acuerdo a los competidores".

- c. **Carácter competitivo.** "Aporta el desafío personal de ganar a los contrincantes y conseguir los objetivos marcados, ya sea de forma individual o colectiva".

Otro aspecto fundamental del juego, tal como lo indica Boz de Buzek (s.f), es el desinterés; ya que lo concibe como una actividad libre, capaz de estructurar realidades novedosas y plenas de sentido. Sin embargo, es serio. Su seriedad radica en su carácter de actividad creadora de campos de posibilidades de la conducta humana; el juego por ser una actividad creadora modifica en el estudiante su personalidad ya que éste puede manejar y manipular a su antojo los recursos que tiene, tomando decisiones de cómo jugar y en qué momento hacerlo.

2.3.2. Tipos de juegos.

De acuerdo con la conducta lúdica manifestada, los juegos se pueden clasificar en:

- a) juego de función,
- b) juego de ficción,
- c) juego de construcción,
- d) juego de agrupamiento o representación del entorno.

Pero también, existen autores como (Chamoso, et. Al, 2004; Millar, 1992; entre otros) que presentan clasificaciones utilizando distintos criterios tales como: el propósito y la forma o en la estructura del juego. En tal sentido, los juegos se pueden clasificar en:

- a) Cooperativos,
- b) Libres o espontáneos,
- c) De reglas o estructurados,
- d) De estrategias,

- e) De simulación,
- f) De estructuras adaptables,
- g) Populares y tradicionales.

A continuación se describen brevemente algunos de ellos.

- ✓ **Los juegos de construcción.** No dependen de las características del juguete, sino de lo que desea hacer con el mismo. "Esta fase de madurez constructiva la irán desarrollando a medida que manipulan diversos materiales (de sencillos a complejos), según la edad del niño y de la habilidad que quieren estimular". (Betancour, Camacho & Gavanis, 1995).

Moor, P. (1992) amplía un poco más la característica del juego de construcción, al decir que el mismo empieza en el instante en el que el niño, al manipular el material, "No se deja influir por la forma como se siente estimulado anímicamente, sino también por la calidad y la naturaleza del material como tal. Construye, imita los objetos, después de los diez intenta producir cosas que puedan funcionar".

Van der Kooij & Miyjes (1986), caracterizan el juego de construcción como "El acto de unir elementos sin sentido para lograr un todo significativo".

- ✓ **En los Juegos de agrupamiento,** "El niño agrupa, de acuerdo o no con la realidad, objetos significativos" (Martínez, O. 1997). El niño tiene la oportunidad de seleccionar, combinar y organizar los juguetes que se encuentran en su entorno. Favorece la internalización de diversos términos matemáticos que le serán útiles de por vida.
- ✓ **Los Juegos cooperativos,** se realizan en grupos en donde se promueve la cooperación e integración con los participantes, estableciendo normas que

deben cumplirse. Este tipo de juego se llama social, ya que sólo se realiza si hay más de dos niños dispuestos a participar (Millar, 1992). Se incrementa la interrelación de los niños llevándolos a evolucionar su proceso de socialización mediante el compartir y el cooperar en equipo, permitiendo desarrollar experiencias significativas que acrecienten su pensamiento lógico- matemático.

- ✓ **Los Juegos reglados o estructurados**, se llevan a cabo con reglas establecidas o de obligatorio cumplimiento, se destaca con más fuerza la actividad, la acción es dirigida y orientada por una actitud fundamental. En relación con este tipo de juego, Piaget (cit. en Millar S. (1992), es de la opinión que "Los juegos con reglas están socialmente adaptados y perduran en la época adulta, sin embargo, demuestran una asimilación más que una adaptación a la realidad. Las reglas de juego legitiman la satisfacción del individuo en el ejercicio sensoriomotor e intelectual y en su victoria sobre los demás, pero no son equivalentes a una adaptación inteligente a la realidad".
- ✓ **Los Juegos de estrategia**, son considerados como un importante instrumento para la resolución de problemas, porque contribuyen a activar procesos mentales; entre las características más resaltantes, se tienen las siguientes: participan uno o más personas, poseen reglas fijas las cuales establecerán los objetivos o metas, los jugadores deben ser capaces de elegir sus propios actos y acciones para lograr los objetivos (Gómez, I. 1992).
- ✓ **Los Juego de estructura adaptable**, permiten estructurar o rediseñar un juego nuevo sobre la base de un juego conocido; el diseño de la nueva estructura lleva implícita la creación de actividades donde se generan conflictos, así como una serie de reglas a seguir, además del establecimiento de la forma de ganar. Puede

ser empleado para desarrollar "una amplia variedad de objetivos y contenidos". Este tipo de juego es útil en el aspecto instruccional ya que permite desarrollar variedad de juegos sobre la base de estructuras conocidas, tales como el domino, las cartas o la lotería.

2.3.3. Características del juego.

El juego es la actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que éste debe disponer de tiempo y espacio suficiente según su edad y necesidades. La naturaleza del juego responde a estas características:

Se ha de considerar como una actitud, como un modo de interactuar con la realidad.

La finalidad del juego es intrínseca; el niño no juega con ningún otro objetivo.

Es espontáneo, no requiere motivación ni preparación.

Es motivador en sí mismo, cualquier actividad convertida en juego es atractiva para el niño.” El juego al margen de la escuela motiva a los niños para explorar y experimentar en el hogar, el jardín, la calle, las tiendas, la vecindad, etc.”

Se elige libremente; los niños y niñas no se sienten obligados a jugar, pues si esto fuera así, dejarían de hacerlo. “Se trata de una actividad espontánea, no condicionada por refuerzos o acontecimientos externos. El interés y la decisión personal serán el motor de la actividad lúdica. Nadie puede ser obligado a jugar, esto sería perder la esencia misma del juego” (Blanco, 2012).

“En su desarrollo, hay un desenvolvimiento de todas las capacidades físicas y psíquicas. El adulto puede obtener información de la evolución de niños y niñas observando cómo juegan” (Blanco, 2012).

“Para jugar no es preciso que haya material” (Blanco, 2012).

“Es un recurso educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples facetas” (Blanco, 2012).

“Psicológicamente, se considera que, en algunas ocasiones, el juego tiene una función catártica, ya que puede servir para liberar tensiones” (Blanco, 2012).

“El juego infantil se diferencia del adulto en que este último busca en el juego un medio para distraerse, para relajarse, para relacionarse y, a veces, para descansar de otras actividades. Tal vez esta diferencia entre el juego de los niños y los adultos que da claramente resumida en este pensamiento” (Blanco, 2012): “¡Los niños juegan para encontrar la realidad; los adultos juegan para rehuirla!”

“Cambia con la edad, de forma que hay diferentes formas de juego que van apareciendo conforme el niño va evolucionando” (Blanco, 2012). “las características de sus juegos irán evolucionando y consolidándose progresivamente, siguiendo un ritmo que es individual y que le posibilita ir logrando nuevas destrezas y competencias”

“Tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora” (Blanco, 2012).

“El juego produce placer, para Freud, el juego tiene una función equivalente a la que tienen los sueños en relación con los deseos inconscientes de los sujetos adultos. Este carácter gratificador y placentero del juego ha sido reconocido por diferentes autores” (Blanco, 2012).

“Una de las condiciones del juego es que permite repetir sin medida lo que resulta fácil y placentero”

“El juego permite un vuelco de todo el ser y una liberación energética que se reconoce en la alegría que se siente y que se transmite al aspecto lúdico...es la expresión del ser que curioseá, explora, construye y comparte con otros el descubrimiento de la realidad y el despliegue de su propia creatividad” Boz de Buzek, M. (s.f).

2.3.4. Clasificación de los juegos.

La clasificación nos permite tener un esquema mental que nos hace entender mejor los juegos que los niños realizan y nos ayuda a seleccionar las propuestas de juego que los educadores pueden hacer.

Según Boz de Buzek, M. (s.f) los juegos pueden ser clasificados en base a:

- ✓ El espacio en que se realiza el juego.
- ✓ El papel que desempeña el adulto.
- ✓ El número de participantes.
- ✓ La actividad que realiza el niño.
- ✓ El momento en que se encuentra el grupo.

1. Espacio en el que se realizan: “Los juegos de interior y juegos de exterior.

Correr, perseguirse, esconderse, montar en triciclo, correr empujando la cámara de una rueda, subir por estructuras, trepar por una red, columpiarse, tirarse por un tobogán o montar en un balancín son actividades que requieren espacio suficiente para poder realizarlas y se consideran propias del espacio exterior” (Blanco, 2012).

“Los juegos manipulativos, los de imitación, la mayoría de los juegos simbólicos, los juegos verbales, los de razonamiento lógico y los de memoria son juegos adecuados para realizar en espacios interiores” (Blanco, 2012).

2. Papel que desempeña el adulto: “ Juego libre, juego dirigido y juego presenciado. Los niños juegan espontáneamente. Siempre que se dé un medio – físico y humano- adecuado en el que el niño pueda expresarse y actuar libremente surgirá el juego libre y espontáneo. La que toma la iniciativa y – dirige- el juego” (Blanco, 2012)..

“En todos ellos los educadores tienen un papel de, -enseñar- y de – dirigir- el juego por lo que se entienden como juegos dirigidos. Por otra parte, cuando el niño juega sólo, con su cuerpo o con los objetos, pero necesita que el educador esté presente dándole confianza y seguridad aunque no intervenga directamente en el juego se denomina juego presenciado” (Blanco, 2012).

3. Juego según el Número de participantes: Juego individual, Juego paralelo. Juego de pareja, Juego de grupo. Se denomina juego individual al que realiza el niño sin interactuar con otro niño aunque esté en compañía de los otros. Individualmente el niño juega explorando y ejercitando su propio cuerpo -juego motor- también explora los objetos cercanos y juega con los juguetes que le ponemos a su alcance.

Llenar y vaciar recipientes, muchos juegos motores, algunos juegos simbólicos, y gran parte de los juegos de razonamiento lógico son juegos en los que el niño juega sólo.

Llamamos juego paralelo al juego que realiza el niño individualmente pero en compañía de otros niños. Los niños pueden aparentar estar jugando juntos pero una observación detenida nos hará ver que aunque realicen juegos similares o con juguetes parecidos, no hay interacción entre ellos y que simplemente juegan unos junto a otros sin compartir el juego.

Cuando hablamos del ciclo de 0 a 3 años, los juegos de pareja, son todos los juegos que el niño realiza con el educador. En los más pequeños los juegos de dar y tomar, el cucú tras, o los juegos de regazo son juegos sociales -o de interacción social-. Posteriormente, desde los tres años, los niños pueden jugar en pareja con otro niño dando palmas siguiendo una cantinela, y también pueden jugar en grupo con varios compañeros.

En los juegos de grupo podemos diferenciar tres niveles de relación: asociativa, competitiva y cooperativa.

4. Juegos según la Actividad que promueve en el niño:

Juegos sensoriales: Se denominan juegos sensoriales a los juegos en los que los niños fundamentalmente ejercitan los sentidos.

Los juegos sensoriales se inician desde las primeras semanas de vida y son juegos de ejercicio específicos del periodo sensorio motor -desde los primeros días hasta los dos años- aunque también se prolongan durante toda la etapa de Educación Infantil.

Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.

Los juegos motores: “Aparecen espontáneamente en los niños desde las primeras semanas repitiendo los movimientos y gestos que inician de forma involuntaria” (Blanco, 2012).

Los juegos motores “tienen una gran evolución en los dos primeros años de vida y se prolongan durante toda la infancia y la adolescencia. Andar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, empujar, o tirar son movimientos que intervienen en los juegos favoritos de los niños porque con ellos ejercitan sus nuevas conquistas y habilidades motrices a la vez que les permiten descargar las tensiones acumuladas” (Blanco, 2012).

El juego manipulativo: “En los Juegos manipulativos intervienen los movimientos relacionados con la presión de la mano como sujetar, abrochar, apretar, atar, coger, encajar, ensartar, enroscar, golpear, moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres o cuatro meses pueden sujetar el sonajero si se lo colocamos entre las manos y progresivamente irá cogiendo todo lo que tiene a su alcance. Enseguida empieza a sujetar las galletas y los trozos de pan y se los lleva a la boca disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar y tomar” (Blanco, 2012).

Los juegos de imitación: “En los juegos de imitación los niños tratan de reproducir los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia. En el juego de los cinco lobitos o el de palmas palmitas, los niños imitan los gestos y acciones que hace los educadores.

El juego simbólico: “El juego simbólico es el juego de ficción, el de hacer como si inician los niños desde los dos años aproximadamente. Fundamentalmente consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos, transforma un palo en caballo, a las personas convierte a su hermana en su hija o a los acontecimientos, pone una inyección al muñeco y le explica que no debe llorar” (Blanco, 2012)..

Los juegos verbales: “Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos meses cuando las educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño. Ejemplos: trabalenguas, veo-veo” (Blanco, 2012).

Los juegos de razonamiento lógico: “Estos juegos son los que favorecen el conocimiento lógico-matemático” (Blanco, 2012).

“Ejemplos: los de asociación de características contrarias, por ejemplo, día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio” (Blanco, 2012).

Juegos de relaciones espaciales: “Todos los juegos que requieren la reproducción de escenas – rompecabezas o puzzles exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas” (Blanco, 2012).

Juegos de relaciones temporales: “También en este caso hay materiales y juegos con este fin; son materiales con secuencias temporales – como las viñetas de los tebeos- para que el niño las ordene adecuadamente según la secuencia temporal” (Blanco, 2012).

Juegos de memoria: “Hay múltiples juegos que favorecen la capacidad de reconocer y recordar experiencias anteriores. Hay diferentes clases de memoria. Como nuestro interés está centrado en la etapa de Educación Infantil nos interesan especialmente las clases de memoria asociadas a los sentidos” (Blanco, 2012).

Juegos de fantasía: “ Los juegos de fantasía permiten al niño dejar por un tiempo la realidad y sumergirse en un mundo imaginario donde todo es posible de acuerdo con el deseo propio o del grupo.

Se puede dar rienda suelta a la fantasía a través de la expresión oral creando historias y cuentos individuales o colectivos a partir de las sugerencias del educador” (Blanco, 2012).. Pero sin duda alguna, en el juego espontáneo, el juego simbólico permite al niño representar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades.

Según el momento en que se encuentra el grupo: Los juegos relacionados con la vida del grupo no son estrictamente necesarios en Educación Infantil aunque pueden utilizarse sin dificultad con los niños del segundo ciclo de la etapa.

La utilización del juego para –animar- la vida de un grupo y facilitar el conocimiento, la confianza y la comunicación entre sus miembros, o bien resolver los conflictos que aparecen en cualquier grupo humano es un recurso relativamente nuevo pero que tiene la ventaja de ser muy divertido y sencillo de plantear.

Juegos de presentación, de conocimiento, de confianza, de cooperación, de resolución de conflictos, de distensión.

2.3.5. Expresión oral.

De acuerdo con Ciari, B. (1982) El lenguaje oral es el medio de comunicación más importante y fundamental para el niño y el joven en la comunidad social, es el medio de relacionarse con los demás.

En este sentido, expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de fonación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

La expresión oral, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el “ propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (Cherrepeano, 2012).

Etapas de la expresión y comprensión oral.

Cherrepeano plantea las siguientes etapas:

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para habitar la participación de los alumnos, en los últimos grados de la Educación Secundaria sería necesario ejercitar la exposición preparada, a fin de que el estudiante destaque en los asuntos académicos. En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

A. Actividades previas:

- ✓ Generar ideas.
- ✓ Seleccionar temas adecuados.
- ✓ Elaborar esquemas previos.
- ✓ Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- ✓ Preparar la intervención oral.
- ✓ Usar soportes para preparar la intervención.
- ✓ Preparar estrategias de interacción.

B. Producción real del discurso

- ✓ Conducir el discurso.
- ✓ Controlar la voz.
- ✓ Controlar la mirada.
- ✓ Emplear gestos y movimientos corporales.
- ✓ Presentar argumentos.
- ✓ Emplear recursos de persuasión.
- ✓ Presentar ideas en forma coherente.
- ✓ Otorgar originalidad al discurso.
- ✓ Hablar con corrección y fluidez.
- ✓ Emplear recursos tecnológicos de apoyo.

C. Actividades de control y metacognición.

- ✓ Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones.
- ✓ Autorregular el discurso.
- ✓ Negociar el significado.
- ✓ Ofrecer canales de retroinformación.
- ✓ Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores.
- ✓ Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso (Cherrepeano, 2012).

Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.

“El desarrollo de la expresión oral requiere de una constante práctica, las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito u

objetivo para que el estudiante pueda procesar su aprendizaje y lo que se espera de él” (Cherrepeano, 2012).

“El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante las siguientes reglas” (Cherrepeano, 2012).

a) Actividades de micro aprendizaje.

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es importante desarrollar estas actividades de corto tiempo ya que favorece el aprendizaje del alumno, mucho más que llenar fichas de comprensión. Lo que debe importar es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

b) Actividades totalizadoras.

“Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente con la finalidad de desarrollar la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas, aun cuando se desarrollen actividades de comunicación escrita o audiovisual, el énfasis debe estar puesto en la expresión oral” (Cherrepeano, 2012).

“En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, que podría constar de los siguientes pasos” (Cherrepeano, 2012):

- ✓ Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los objetivos se deben expresar en forma clara y precisa para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
 - ✓ Formulación de indicaciones. También es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor, etc.)
 - ✓ Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral, en función del texto que deben comprender los estudiantes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos verbales y no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).
 - ✓ Ejecución de la tarea. “Los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad” (Cherrepeano, 2012).
 - ✓ Contrastación de productos. “En pares o en grupos, los estudiantes comparan su producción, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento” (Cherrepeano, 2012).
 - ✓ Reflexión sobre la actividad. Los estudiantes y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos. Si se trata de una actividad para comprender textos escritos, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar la comprensión y expresión oral previstos.
- “La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse

una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo” (Cherrepeano, 2012).

Factores que influyen en la expresión oral del estudiante.

- ✓ **Factor familiar:** “La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad” (Cherrepeano, 2012).
- ✓ **Factor social:** “Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender” (Cherrepeano, 2012).
- ✓ **Factor psicológico:** “Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser” (Cherrepeano, 2012).
- ✓ **Factor cultural:** “Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad” (Cherrepeano, 2012).

Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral.

Cherrepeano, señala como fenómenos:

- **Psíquico:** “En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia” (Cherrepeano, 2012).

La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

- **Biológico:** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.
- **La entonación en la cadena hablada:** Al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílabas tónicas y átonas en las palabras. La intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras (Cherrepeano, 2012).

Rasgo y factores que intervienen en la exposición oral.

“Existen una serie de rasgos o factores que están relacionados con el

lenguaje verbal entre ellos tenemos los siguientes” (Cherrepeano, 2012):

A. La Kinésica o Cinética:

Para que una exposición se realice con éxito se deben tomar en cuenta los rasgos kinésicos que son las expresiones corporales en el momento de la disertación y los movimientos deben estar relacionados con el mensaje que se quiere transmitir.

La Kinésica se ocupa del estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales (manos, cabeza, piernas, posturas) expresiones faciales, movimientos de los ojos (párpado, orientación y duración de la mirada) características corporales (forma, altura, color o tonalidad de la piel) acciones táctiles (caricias, golpes).

B. La proxémica:

Es una disciplina que se encarga de estudiar la distancia entre dos personas que se están comunicando. Es el estudio del manejo del espacio, de la proximidad o la distancia que se guarda entre dos individuos desde el contacto personal hasta los límites de visibilidad y audición y las formas en que se estructura ese espacio. La proxémica se ocupa de estudiar la percepción del espacio social y personal.

C. El paralenguaje o la paralingüística.

Cherrepeano manifiesta:

El paralenguaje se ocupa de analizar las cualidades de la voz que puede variar por diversos motivos como son el timbre, resonancia, intensidad o volumen. Como primer rasgo paralingüístico tenemos la entonación que es un factor muy importante en el desarrollo de la expresión oral.

- La entonación: Es un elemento primordial que permite resaltar el sentido de las frases y oraciones al expresar sentimientos como la alegría, la sorpresa, la ira, la duda, etc.
- La entonación es la línea melódica con la que se pronuncia el mensaje.
- La entonación es muy importante porque evita que la exposición se vuelva monótona o aburrida (Cherrepeano, 2012).

D. Rasgos de la pronunciación:

- a) **La intensidad:** Es importante la intensidad de la voz, porque hace que el discurso sea escuchado por todos, además le otorga más expresividad a las palabras.
- b) **El tono:** Es importante que el orador o expositor varíe los tonos de voz, de acuerdo a la naturaleza del mensaje que va a transmitir para que la exposición resulte interesante y no caiga en la monotonía y el aburrimiento.
- c) **El ritmo:** Debemos dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. “El ritmo está íntimamente **relacionado** con la velocidad en el habla. Hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros”.
- d) **La pausa:** Permite cambiar el tono y el ritmo de la voz para lograr mantener la atención de los oyentes. Una modalidad de la pausa es el silencio, y para hacer una pausa muy larga requiere que el orador recurra a los rasgos kinésicos para mantener el interés de los oyentes (Cherrepeano, 2012).

2.3.6. Estrategias didácticas.

Castillejos, J. (1981) dice: entendemos que las estrategias vienen a ser un conjunto de herramientas útiles al profesor y que le permiten el logro de los objetivos propuestos.

En este sentido, las estrategias didácticas, que constituyen las estrategias de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente para mediar el aprendizaje de los alumnos, las cuales pueden ser utilizadas en forma individual

o simultáneamente según las considere necesaria el profesor, dependiendo del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender.

Kirby, J. (1988), define a las estrategias como “Un método para emprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación”.

Verrier, E. (2010) Señala que, las estrategias didácticas son orientaciones conscientes e intencionales, estructuradas didácticamente, como un sistema de conocimientos, habilidades, hábitos y procedimientos, así como valores, a través del cual, el profesor sigue las direcciones planificadas y articuladas en acciones y operaciones flexibles, en el desarrollo de sus actividades, de acuerdo con el nivel y contenido pertinente, con la posibilidad de reflexionar y tomar las decisiones en su transcurso. Las estrategias de enseñanza vienen a ser los recursos o procedimientos utilizados por los que tienen a su cargo la enseñanza, con el fin de promover aprendizajes significativos.

La estrategia didáctica para el desarrollo de aprendizajes, es un conjunto de elementos relacionados, con un ordenamiento lógico y coherente, que van a mediar las relaciones entre el docente, y los estudiantes en formación (sujetos), durante la solución de los problemas que se manifiestan en la enseñanza de los contenidos de las asignaturas pedagógicas (el objeto), con el fin de formar las habilidades específicas y básicas.

Por otra parte, de Zubiría, S. (2007), define a las estrategias como “Recursos o procedimientos utilizados por los que tienen a su cargo la enseñanza, con el fin de promover aprendizajes significativos. Es decir, se proporcionan "Ayudas" al aprendiz con la intención de facilitar un procesamiento más profundo de la

información nueva. Son planeadas por el docente, el planificador, el diseñador de materiales o el programador de software educativo, por lo que constituyen estrategias de enseñanza. Son diversas las estrategias que han demostrado, en investigaciones, su efectividad al ser empleadas como apoyo, tanto en textos académicos, como en la dinámica de enseñanza ocurrida en clase.

A manera de conclusión podemos afirmar que “Las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades, habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, para el soporte del aprendizaje. Éstas, son base primordial en todo proceso de enseñanza- aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, que logramos el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes. Es requisito indispensable para un docente utilizar determinadas estrategias didácticas para que su labor en el aula sea efectiva. Sin embargo, las Estrategias Didácticas no tienen valor en sí mismas. Su importancia está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Especialmente con el dinamismo que puedan impulsar o activar en el aprendiz. Es por ello, que podría catalogarse a las Estrategias Didácticas como Dinámicas, sí contribuyen a activar procesos cognitivos que permitan al estudiante, afrontar retos y establecer relaciones, comparaciones, re- acomodaciones, re-creaciones, elaboraciones conceptuales y desarrollos de pensamiento complejo. Asimismo, se podría decir, que hay Estrategias Didácticas Estáticas; comprendiendo entre ellas, aquellas que traen consigo, poca actividad del estudiante. Que son

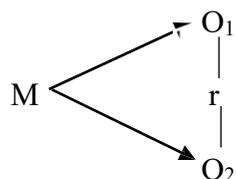
reproductivas de pensamientos, formas y estilos culturales. Es decir, que más bien limita el enfrentamiento del alumno, hacia nuevas búsquedas y soluciones.

III. Metodología.

3.1. Diseño de investigación.

La investigación responde a un diseño correlacional.

Cuyo esquema es el siguiente:



DONDE:

M= Muestra de estudio.

O₁= Variable 1. Estrategias Lúdicas

O₂= variable 2. Desarrollo de la expresión Oral

r= hace mención a la posible relación existente entre las variables estudiadas.

3.2. Población y muestra de estudio.

A) Población:

La población de estudio estuvo conformado por todos los estudiantes de las secciones A, B, C, D, del 2º grado de primaria de la I.E “José Olaya”, Distrito de Satipo, Provincia de Satipo, Región Junín, en el 2016, que hacen un total de 123 estudiantes de ambos sexos.

Cuadro N° 01
Distribución de la población de estudio

Grado	Sección	N° de estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
Segundo grado de primaria	A	14	20	34
	B	12	18	30
	C	17	13	30
	D	12	17	29
	Total parcial	53	68	123
TOTAL		123		

FUENTE: Acta de matrícula, 2016.

B) Muestra:

En el presente trabajo utilizamos una muestra no probabilística, que estuvo conformado de la siguiente manera:

Cuadro N° 02

Distribución de la muestra de estudio.

GRUPOS	N°	%
CONTROL: SECCIÓN "A"	17	51,5
EXPERIMENTAL SECCIÓN "B"	16	44,5
TOTAL	33	100

FUENTE: Cuadro N° 01

Características de la muestra:

- Estudiantes que han cumplido 8 años de edad. (Cuadro N° 02)
- Estudiantes procedentes de zona urbana. (Cuadro N° 02)

3.3. Definición y operacionalización de variables.

3.3.1. Definición de variables.

A) Estrategias lúdicas.

Son orientaciones conscientes e intencionales, estructuradas didácticamente, como un sistema de conocimientos, habilidades, hábitos y procedimientos, así como valores, a través del cual, el profesor sigue las direcciones planificadas y articuladas en acciones y operaciones flexibles, en el desarrollo de sus actividades, de acuerdo con el nivel y contenido pertinente, con la posibilidad de reflexionar y tomar las decisiones en su transcurso.

B) Expresión oral.

La expresión oral, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje.

3.3.2. Operacionalización de variables.

a) Estrategias lúdicas.

Variable	Atributos	Criterios de indicador	Indicadores
Estrategias lúdicas	1.Forma de organización de la enseñanza	Estáticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición. ✓ Demostraciones ✓ Técnica de pregunta ✓ Cuestionario para investigar contenido
		Orientadas por el grupo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo en grupo colaborativo. ✓ Philips 6/6. ✓ Trabajo en grupo colaborativo
	2.Enfoques metodológicos de aprendizaje	Autónomas / dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres. ✓ Proyectos. ✓ Casos. ✓ Aprendizaje Basado en problemas.
		Estáticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Metodología del aprendizaje conductual. ✓ Met.Aprend.Mecánico. ✓ Met.Aprend.Repetitivo
		Orientado por el grupo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Met.Aprend.Colaborativo. ✓ Met.Aprend.Cooperativo.
		Autónomo / dinámico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Met.Aprend.Basado en problemas. ✓ Met.Aprend.Significativo. ✓ Met.Aprend.Constructivo. ✓ Met.Aprend.por descubrimiento. ✓ Met.Aprend.estructurado en el pensamiento complejo
		Estáticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La palabra del profesor. ✓ Láminas y fotografías.
		Orientado por el grupo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Blog de internet. ✓ Carteles grupales.
		Dinámicos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representaciones gráficas y esquemas. ✓ Bibliográficos, textos. ✓ Wiki de Web 2.0. ✓ Hipertexto(con navegación de internet)
3.Recursos soporte de aprendizajes			

b) Expresión oral.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	VOZ	Sonido, tonalidad (activo, medio, pasivo)
	POSTURA	Estática, dinámica.
	DICCIÓN	Pronunciación, modulación, acentuación,
	FLUIDEZ	Velocidad de producción verbal. Facilidad de producción verbal. Velocidad de respuesta. Organización mental.
	VOLUMEN	Intensidad (alto, medio, bajo) tono, modulación, énfasis, impostación, respiración.
	RITMO	Rápido – enérgico. Lento – deliberado.
	CLARIDAD	Nítidez, finura.
	COHERENCIA	Configuración del conocimiento (memoria semántica) Continuidad. Sentido de la comunicación.
	MIRADA	Punto, línea, contorno, dirección.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

a) Técnica.

- ✓ **La Técnica de la observación.** Es una técnica que nos permitió observar, conocer y detectar las habilidades y destrezas en acciones reales de cada alumno implicado en la aplicación de la dramatización para mejorar la comprensión lectora.

b) Instrumentos.

- ✓ **Guía de observación.** Se utilizó con el propósito de facilitar la observación sistemática de las actitudes presentadas durante el desarrollo de los juegos, participaciones en cada actividad realizada en el desarrollo de la investigación.
- ✓ **Lista de cotejo.** Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia

de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

- ✓ **Prueba pedagógica.** Es un instrumento que permite medir los conocimientos y habilidades de los alumnos. Las pruebas pedagógicas son instrumentos auxiliares del maestro, mediante su aplicación se comprueba el aprendizaje de los alumnos, además de ser un documento legal que justifica las calificaciones.

3.5. Plan de análisis.

En el desarrollo de la presente investigación se procedió con el análisis de las diferentes fuentes de información y para el tratamiento estadístico se utilizó:

3.5.1. Estadística descriptiva.

Para el procesamiento de los datos obtenidos empleó las medidas de tendencia central, tales como la media aritmética (M_a); y medidas de dispersión tales como: la desviación típica o estándar (S), varianza (S^2) y coeficiente de variación (CV).

Asimismo se hizo uso de la estadística porcentual para observar la distribución porcentual de sujetos según el nivel de cada variable estudiada.

Medidas de tendencia central.

Son aquellas medidas cuyos valores ocupan un lugar céntrico de una distribución de frecuencia, entre ellos tenemos:

a. Media aritmética (Ma). Es el valor promedio de un conjunto de datos, cuyo valor es igual al cociente de la sumatoria de los valores entre el número total de datos. Es el valor más estable y confiable entre las medidas de tendencia central.

$$Ma = \frac{\sum Xi}{N}$$

Medidas de dispersión.

Son aquellas medidas que determinan el mayor o menor grado de variabilidad de los datos respecto a alguna medida de tendencia central. Entre las medidas de tendencia central utilizadas en la presente investigación tenemos:

- **Desviación típica o estándar (Ds).** Es la medida de dispersión más confiable. Sirve para determinar la normalidad de la distribución de los datos alrededor de la media aritmética, dentro de dos valores extremos máximo y mínimo.

Su valor es igual a la raíz cuadrada de la varianza. A mayor valor, mayor dispersión o sea menor concentración de los datos alrededor de la media aritmética y a menor dispersión de los datos respecto a la media aritmética o sea mayor concentración de los datos alrededor de la media aritmética.

$$S = \sqrt{S^2}$$

$S = S^2$ Desviación Típica de una muestra .

▪ **Prueba de regresión lineal producto momento r de Pearson (r).**

Es el estadígrafo que mide o cuantifica e grado de estrechez de la relación lineal entre las variables.

$$\text{Fórmula: } r = \frac{n(\sum x,y) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n(\sum x^2) - (\sum x)^2][n(\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

3.5.2. Estadísticas inferenciales.

- ✓ Dentro de los estadígrafos inferenciales, se empleó a la Prueba de Correlación Lineal Producto Momento de Pearson (r), que nos permitió determinar el tipo de correlación existente entre las dos variables y la Prueba t de Student para determinar la significatividad de la correlación hallada.

3.6. Matriz de consistencia.

Título: “Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.E.I. “José Olaya”, Distrito de Satipo - 2016”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
¿Qué relación existe entre las Estrategias Lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo?	Determinar la relación entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.	Existe una relación directa y significativa entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.	VARIABLE 1: Estrategias lúdicas. DIMENSIONES: Clase tradicional: Memorística. Expositiva. Clase con estrategias lúdicas: Interactivo. Participativo. Operativo. VARIABLE 2: Expresión oral. DIMENSIONES: VOZ: - Imagen auditiva. POSTURA: - Posición del cuerpo. DICCIÓN: Dominio de la lengua. Correcta pronunciación. FLUIDEZ: VOLUMEN y RITMO: Intensidad de la voz Conservación de la armonía. Acentuación correcta. CLARIDAD Y COHERENCIA: MIRADA.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de Investigación: APLICADA • Nivel de investigación: Descriptivo-Correlacional. • Diseño de investigación: CORRELACIONAL <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TÉCNICAS: ✓ Observación. • INSTRUMENTOS: ✓ Guía de observación. ✓ Lista de cotejo. • POBLACIÓN: Todos los estudiantes del segundo grado de primaria que hacen un total de 123 estudiantes. • MUESTRA: La muestra de estudio estará conformado por 33 estudiantes del 2° A y B divididos en grupo control y grupo experimental, cuyas características son: niños de ambos sexos que han cumplido 8 años de edad y procedentes de zona urbana. <p>PLAN DE ANÁLISIS: MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> Media aritmética (Ma). Histograma de cuadros y gráficos. <p>MEDIDAS DE DISPERSIÓN. Desviación típica o estándar (Ds). Prueba de Regresión Lineal Producto Momento r de Pearson (r).</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo? • ¿Resulta eficaz la aplicación de las estrategias lúdicas en de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo? • ¿Cómo se relaciona las variables estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo. • Aplicar una prueba piloto con estrategias didácticas lúdicas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo. • Relacionar las variables estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo. 			

3.7. Principios éticos.

Los desarrollos en ética de la investigación surgen, entre otras fuentes, de los abusos cometidos en el pasado, como ocurrió con las investigaciones nazis que se nutrieron de las personas confinadas en campos de concentración.

Los principios de la investigación ética son universales, es decir, no dependen de los límites geográficos, culturales, legales o políticos. Pero la disponibilidad de los recursos necesarios para garantizarlos no es universal. Por otro lado, cada investigación es particular, tiene lugar en un contexto cultural concreto y un entorno local.

Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación utilizados en la presente investigación son:

- ✓ Respeto por las personas con quienes se desarrolla la investigación.
- ✓ Beneficencia, ya que los resultados que se han obtenido han beneficiado a la población delimitada.
- ✓ Justicia, ya que todos han sido tratados con el mismo nivel de prioridad.

IV. Resultados.

4.1. Análisis de resultados.

Recopilado los datos que se obtuvieron de la aplicación del instrumento de evaluación a ambos grupos se procedió a realizar el análisis respectivo, para ello se utilizó las medidas de tendencia central, los cuales nos sirvieron para determinar la media aritmética, la mediana, la moda, la varianza, la desviación media y el coeficiente de variación. Para la interpretación descriptiva y para la validación de la hipótesis planteadas se utilizaron el modelo estadístico la "t de student" con $\alpha= 0,05$ y $gl= 33$, para los datos independientes y la "r de Pearson" con $\alpha= 0,05$.

4.2. Determinación de los grupos de estudio.

Se obtuvieron los siguientes resultados que a continuación se presenta en el siguiente cuadro:

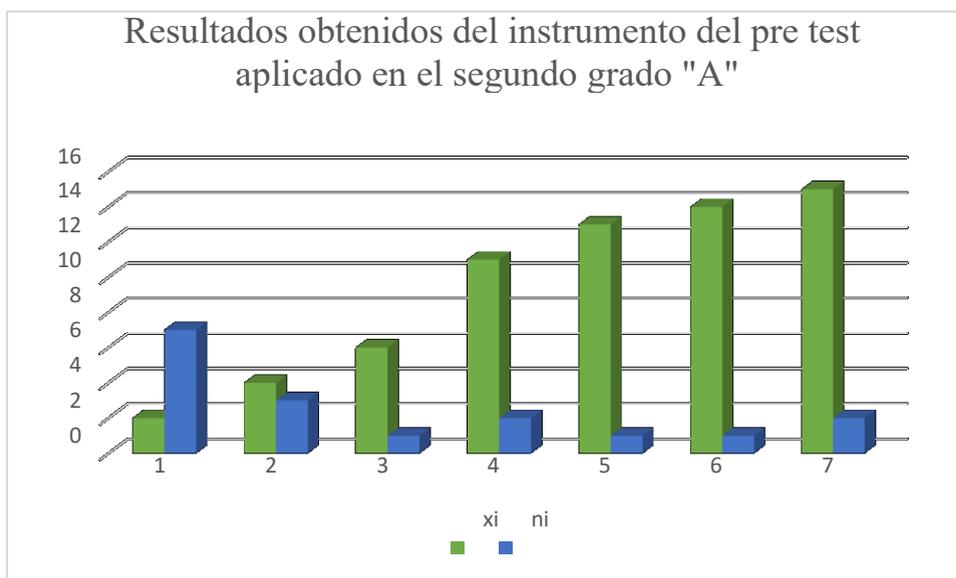
Cuadro N° 03

Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "A"

X_i	n_i	$h_i\%$	N_i	$H_i\%$
2	7	41,2	7	41,2
4	3	17,6	10	58,8
6	1	5,9	11	64,7
11	2	11,8	13	76,5
13	1	5,9	14	82,4
14	1	5,9	15	88,2
15	2	11,8	17	100
Total	17	100		

FUENTE: Archivo de la investigadora- 2016.

Gráfico N° 01



Interpretación:

En el cuadro N° 03, gráfico N° 01, se observa que, el 64,7% de los alumnos se ubican en el parámetro de los desaprobados, de ello en mayor porcentaje del 41,2% (7 alumnos) tienen la nota de 02; seguido del 17,6% (3 alumnos) con la nota de 04; el 5,9% (1 alumno) con la nota de 06. El 35,3% se ubican en el parámetro de los aprobados con el 11,8% (2 alumnos) con las notas de 11 y 15 respectivamente y en menor porcentaje del 5,9% (1 alumno) con las notas de 13 y 14.

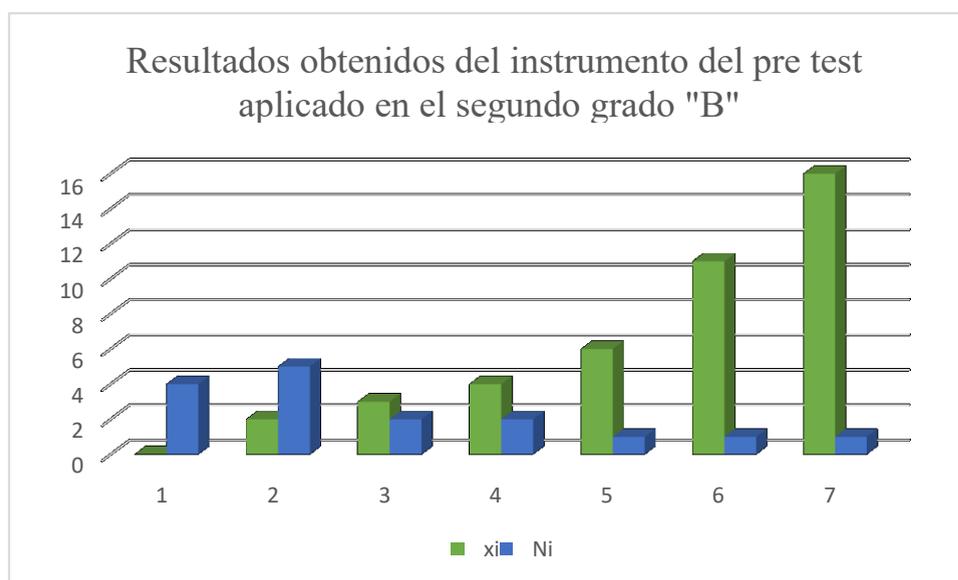
Cuadro N° 04

Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "B"

Xi	Ni	hi%	Ni	Hi%
0	4	25,0	4	25,0
2	5	31,3	9	56,3
3	2	12,5	11	68,8
4	2	12,5	13	81,3
6	1	6,3	14	87,5
11	1	6,3	15	93,8
16	1	6,3	16	100
Total	16	100		

FUENTE: Archivo de la investigadora- 2015

Gráfico N° 02



FUENTE: cuadro N° 04

Interpretación.

En el cuadro N° 04, gráfico 02 se observa que el 87,5% (14 alumnos) se ubican en el parámetro de los desaprobados y en mayor porcentaje del

31,3% (5 alumnos) tienen la nota de 02; seguido del 25% (4 alumnos) con la nota de 0; el 12,5%(2 alumnos) obtienen la nota de 03 y 04. El 12,5% de los alumnos están ubicados en el parámetro de los aprobados con un 6,3% que corresponde a las notas de 11 y 16 respectivamente.

Cuadro N° 05

Estadígrafos de los resultados obtenidos del pre test de ambos grupos.

	segundo grado "A"	Segundo grado "B"
N	17	16
Media	6,53	3,56
Mediana	04	02
Moda	02	02
Desv. típ.	5,269	4,320
Varianza	27,765	18,663
Coefficiente variación	80,69% Heterogéneo	121% Heterogéneo

FUENTE: Resultados obtenidos de los cuadros N° 01 y 02

Interpretación:

- En lo que respecta a la media aritmética el segundo grado “A” obtiene una media mayor (6,53) a comparación de la sección “B” (3,56) que presenta un promedio menor.
- En el segundo grado “A” el 50% de los alumnos tienen notas superiores e inferiores a 04, mientras que en la sección “B” lo es a partir de la nota de 02.
- En ambas secciones la nota de mayor frecuencia es 02.
- En cuanto a la varianza, la sección “B” presenta una menor dispersión de la notas a comparación de la sección “A”.
- Ambos grupos presentan heterogeneidad en cuanto a sus varianzas.

Decisión:

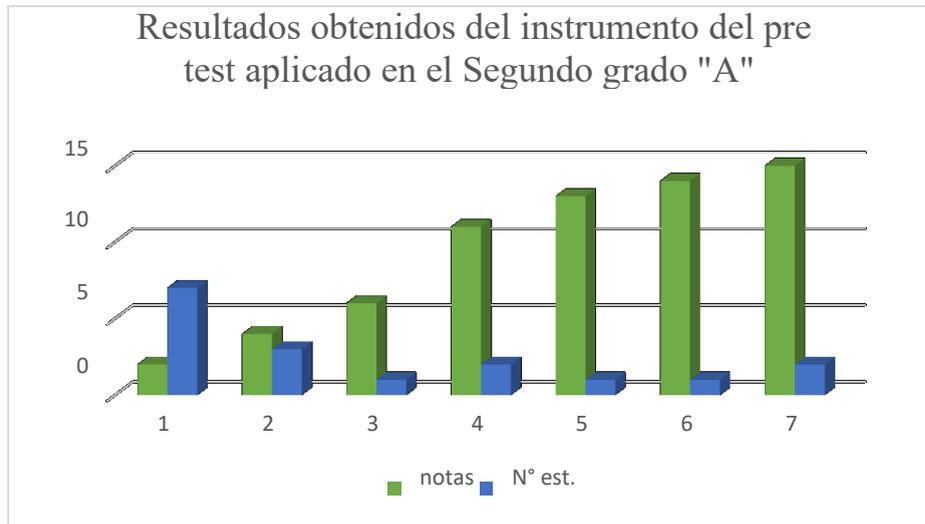
De acuerdo a los resultados obtenidos y teniendo en cuenta la media aritmética y el coeficiente de variación se elige como grupo control al segundo grado "A" por tener una media mayor de 6,53 y como grupo experimental al segundo grado "B" que tiene una media de 3,56 y con respecto a la varianza los grupos presentan heterogeneidad.

Cuadro N° 06**Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el Segundo grado****"A"**

xi	ni	hi%	Ni	Hi%
notas	N° est.			
02	7	41,2	7	41,2
04	3	17,6	10	58,8
06	1	5,9	11	64,7
11	2	11,8	13	76,5
13	1	5,9	14	82,4
14	1	5,9	15	88,2
15	2	11,8	17	100
Total	17	100		

Fuente: archivo de la investigadora.

Gráfico N° 03



FUENTES: cuadro N° 06

De acuerdo a los resultados que se observa del cuadro N° 06, gráfico N° 03, el 64,7% de los alumnos se ubican en el parámetro de los desaprobados, de ello en mayor porcentaje del 41,2% (7 alumnos) tienen la nota de 02; seguido del 17,6% (3 alumnos) con la nota de 04; el 5,9% (1 alumno) con la nota de 06. El 35,3% se ubican en el parámetro de los aprobados con el 11,8% (2 alumnos) con la nota de 11, el 5,9% (1 alumno) con la nota de 13; el 5,9% (1 alumno) con la nota; el 11,8% (2 alumnos) con la nota de 15.

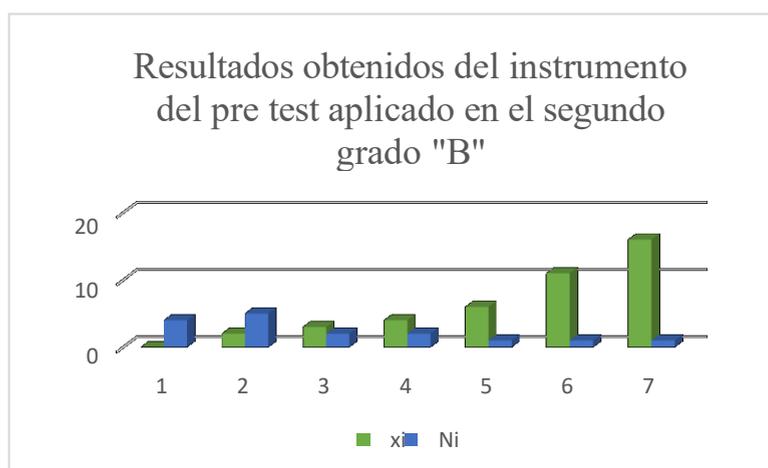
Cuadro N° 07

Resultados obtenidos del instrumento del pre test aplicado en el segundo grado "B"

xi	Ni	hi%	Ni	Hi%
0	4	25,0	4	25,0
2	5	31,3	9	56,3
3	2	12,5	11	68,8
4	2	12,5	13	81,3
6	1	6,3	14	87,5
11	1	6,3	15	93,8
16	1	6,3	16	100
Total	16	100		

FUENTE: archivo de la investigadora

Gráfico N° 04



FUENTE: Cuadro N° 07

En el cuadro N° 07, gráfico N° 04, se observa que el 87,5% (14 alumnos) se ubican en el parámetro de los desaprobados, de los cuales 25,0% (4 estudiantes) obtuvieron la nota de cero; 31,3% (5 alumnos) tienen la nota de 02; seguido del 12,5% (2 alumnos) con la nota de 03; el 12,5% (2 alumnos) obtienen la nota de 04; el 6,3% (1 alumno) obtuvo la nota de 06. Por otra parte el 12,5% de los alumnos están ubicados en el parámetro de los aprobados con un 6,3% (1 alumno) con la nota de 11; 6,3% (1 alumno) con la nota de 16.

4.3. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos en los grupos: control y experimental.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

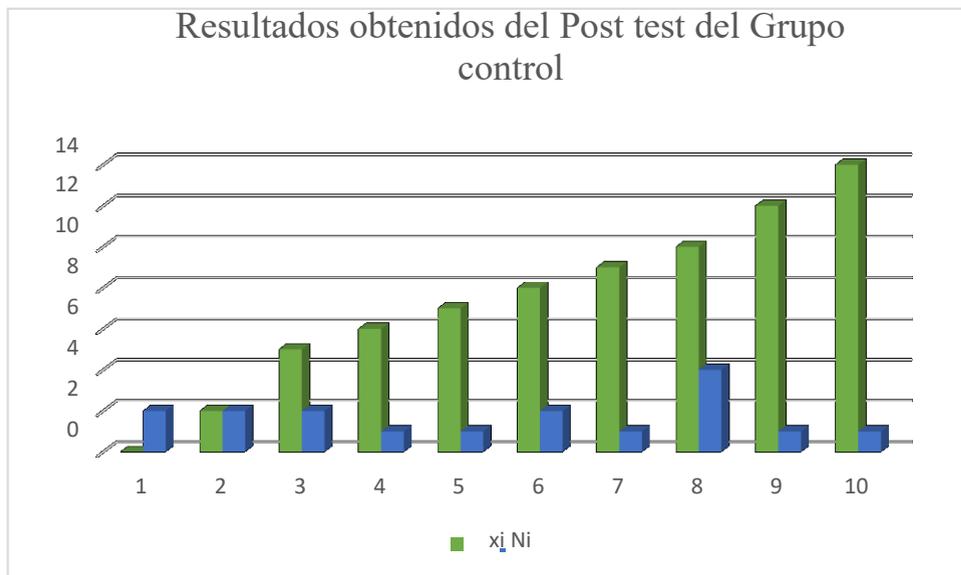
Cuadro N° 08

Resultados obtenidos del Post test del Grupo control

xi	Ni	hi%	Ni	Hi%
0	2	11,8	2	11,8
2	2	11,8	4	23,5
5	2	11,8	6	35,3
6	1	5,9	7	41,2
7	1	5,9	8	47,1
8	2	11,8	10	58,8
9	1	5,9	11	64,7
10	4	23,5	15	88,2
12	1	5,9	16	94,1
14	1	5,9	17	100
Total	17	100		

FUENTE: Archivo de la investigadora - 2016

Gráfico N° 05



FUENTE: cuadro N° 08

Interpretación.

En el cuadro N° 08, gráfico N° 05, se observa que el 88,2% (15 alumnos) se ubican dentro del parámetro de los desaprobados con un porcentaje mayor del 23,5%(4 alumnos) con la nota de 10; el 11,8% (2 alumnos) con la notas de 00; 02 y 05 respectivamente. Un 11,8% de los alumnos están en el parámetro de los aprobados con un 5,9% (un alumno) con la nota de 12 y 14. Cabe aquí mencionar que un porcentaje mayor de los alumnos tienen notas desaprobatorias.

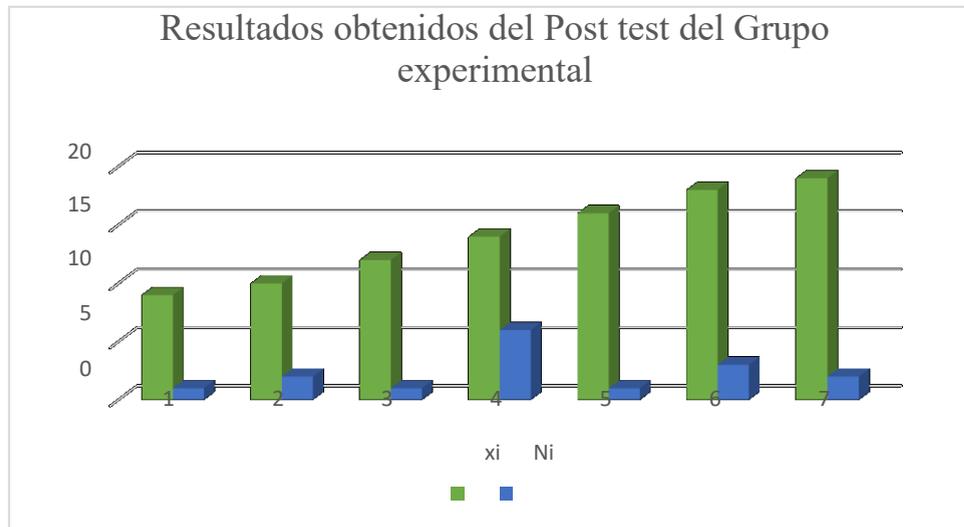
Cuadro N° 09

Resultados obtenidos del Post test del Grupo experimental

xi	Ni	hi%	Ni	Hi%
9	1	6.3	1	6.3
10	2	12.5	3	18.8
12	1	6.3	4	25.0
14	6	37.5	10	62.5
16	1	6.3	11	68.8
18	3	18.8	14	87.5
19	2	12.5	16	100.0
Total	16	100.0		

FUENTE: Archivo de la investigadora-2016

Gráfico N° 06



FUENTE: Cuadro N° 07.

Interpretación.

En el cuadro N° 09, gráfico N° 06, se aprecia que en un porcentaje del 18,8% (3 alumnos) están en el parámetro de los desaprobados, lo que significa que el 12,5% (2 alumnos) tienen la nota de 10 y un 6,3% la nota de 09. El 81,2% (13 alumnos) están ubicados en el parámetro de los aprobados; con un 37,5% (6 alumnos) con la nota de 14, seguido del 18,8% (3 alumnos) con la nota de 18; el 12,5% (2 alumnos) con la nota de 19.

Cuadro N° 10

Estadísticos descriptivos del post test de ambos grupos

	Grupo control	Grupo experimental
N	17	16
Media	6,94	14,56
Mediana	08	14
Moda	10	14
Desv. típ.	4,130	3,245
Varianza	17,059	10,529
Coefic. Variac.	59,51%	22,29%

Fuente: Datos obtenidos de los cuadros N° 06 y 07.

Interpretación.

- En cuanto a la media aritmética el grupo experimental obtiene un valor de 14,56 superiores al del grupo control que presenta un valor de 6,94.
- En cuanto a la mediana en el grupo control el 50% de los alumnos tienen notas superiores e inferiores de 08, mientras que en el grupo experimental lo es en la nota de 14.
- En el grupo experimental la nota de mayor frecuencia es 14 y en el grupo control lo es 10.
- Se presenta una menor dispersión de las notas en el grupo experimental a comparación del grupo control que son dispersos.
- El grupo experimental es homogéneo en cuanto a su coeficiente de variación mientras que el grupo control es heterogéneo, presentándose mayor dispersión en cuanto a su media aritmética.

4.4. Docimasia de hipótesis: General.

Se plantearon las siguientes hipótesis.

Hipótesis de trabajo:

Ho: no existe una relación directa ni significativa entre el uso de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.

$$H_o : \mu_1 = \mu_2$$

Ha: Existe una relación directa y significativa entre el uso de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.

$$H_a : \mu_1 \neq \mu_2$$

Cuadro N° 11

Prueba de muestras independientes

Prueba de Levene para la igualdad de varianzas			Prueba T para la igualdad de medias		
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
Se han asumido varianzas iguales	1,191	0,283 (0,05)	5,869	31	0,000 (0,05)
No se han asumido varianzas iguales			5,913	30,072	0,000 (0,05)

FUENTE: archivo de la investigadora.

Interpretación:

- Como la "t" de student presenta fórmulas distintas para ser elegidas en función de la varianzas de los grupos sean iguales o no. Para comprobarlo se emplea la prueba de Levene $F= 1,191$; $p \leq 0,283$ como la probabilidad es mayor que 0,05 se asume que las varianzas son iguales. Por lo tanto la prueba "t" adecuada consta de un valor de t: 5,869, unos grados de libertad 31 y una probabilidad de 0,05, lo cual se expresa así $t(31) = 5,869$, $p \leq 0,05$. Se compara esta probabilidad con la

usual del 5% y como es menor se concluye rechazando la hipótesis nula y se acepta la alterna.

4.5. Estadísticos descriptivos de los módulos aplicados

Se aplicaron 10 módulos en el grupo experimental y cuyos resultados son los siguientes:

Cuadro N° 12

Estadísticos descriptivos de los módulos aplicados en el grupo experimental.

	N	Media	Desv. típica.
Modulo1	16	11,50	5,317
Modulo 2	16	14,06	5,335
Modul03	16	11,38	4,603
Modulo 4	16	13,94	4,739
Modulo 5	16	11,63	5,864
Modulo 6	16	15,00	3,847
Modulo 7	16	12,13	4,689
Modulo 8	16	13,69	4,316
Modulo 9	16	14,31	5,043
Modulo 10	16	14,06	4,781

Fuente. Archivo de la investigadora - 2016

Interpretación:

- En cuanto al promedio aritmético se observa un zigzag en los puntajes obtenidos, es decir se presenta una media menor para luego presentarse un promedio mayor, este caso se presenta en los módulos (1) cuyo valor es 11,50; en el módulo (2) con un valor de 14,06 para luego en el módulo (3) decaer y así sucesivamente hasta estabilizarse en los promedios de los módulos 9 y 10. Aquí cabe mencionar que el más alto promedio los alumnos lo obtienen en el módulo 6 y un promedio bajo en el módulo (3).

- En cuanto a la desviación típica se presenta una dispersión menor en el módulo 6 y una dispersión mayor en el módulo 5.

4.6. Docimasia de hipótesis específica.

Las hipótesis de trabajo fueron las siguientes:

Ho: no existe una relación directa ni significativa entre el uso de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.

$$Ho : r_{xy} = 0$$

Ha: Existe una relación directa y significativa entre el uso de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E.E.I. “José Olaya”, Distrito de Satipo.

$$Ha : r_{xy} = 0$$

Cuadro N° 13

Correlación entre el uso de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral.

		Expresión oral
Actividades lúdicas	Correlación de Pearson	0,907(**)
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	16

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a los resultados de la siguiente tabla se observa que se presenta una correlación de Pearson $r = 0,907$ con $P \leq 0,000$ y nos muestra que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna y que dicha correlación es altamente significativa.

Cuadro N° 14

Tabla de frecuencia de los rasgos definatorios en el grupo experimental

Rasgos definatorios		ni	%
1	Participa activamente	14	89,29
2	Disfruta del juego	14	89,29
3	Colabora con la disciplina	12	64,29
4	Está atento todo el tiempo	12	64,29
5	Vivencia al personaje que representa	13	71,43
6	Imita con espontaneidad y facilidad roles de la vida cotidiana	11	67,86
7	Respeto las actividades participativas de sus compañeros.	13	78,57
8	Realiza diferentes gestos con facilidad	19	67,86
9	Presta atención durante el juego	14	89,29
10	Se expresa con libertad	13	78,57

FUENTE: archivo de la investigadora.

Interpretación

Realizando un análisis descriptivo de la ficha de observación aplicado a los alumnos del grupo experimental, se observa que el 89,29% de los alumnos participan activamente en las actividades programadas, así como también

disfrutan del juego y presta atención durante el juego. El 78,57% de los alumnos respeta las actividades participativas de sus compañeros y disfruta del juego, también notamos que un 67,86% de ellos imita con espontaneidad y facilidad los roles que le toca y en estrecha relación con la vida cotidiana, relacionándolo los gestos con mucha facilidad y en menor porcentaje del 64,29% está atento al tiempo y colabora con la disciplina.

Discusión.

El objetivo general de la presente investigación fue: Determinar la relación entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.

El análisis de los resultados obtenidos muestra con mucha contundencia que existe una relación directa y significativa entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión oral. Lo planteado en la hipótesis puede contrastarse con las teorías desarrolladas por las diversas corrientes constructivistas del siglo XX, los cuales señalan que, “Aprender como jugando” es un principio básico de la educación moderna. Lo repetitivo y mecánico han pasado a la historia, como han pasado también todas las estrategias didácticas que convertían a los escolares en meros observadores. Con este trabajo se ha demostrado que el juego, en una de las muchas estrategias que permiten desarrollar la capacidad expresiva en los estudiantes. Gracias al juego los niños interactúan de persona a persona, aprenden a respetar las normas del juego, a esperar el turno que les corresponde, medir las consecuencias de sus actos y buscar espacios de interacción social que les permite conversar, dialogar, llegar a acuerdos.

Como lo sostiene Jiménez, (2002) La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La lúdica según este autor es más bien una condición, una predisposición de hacer frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto, expresión física, etc.), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Respecto al primer objetivo específico que planteaba: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo. El diagnóstico inicial arrojó resultados que evidenciaban que los niños expresaban mucha timidez, eran muy poco

comunicativos y a la vez no podían expresar sus sentimientos y emociones de manera libre, espontánea y abierta.

Las actividades lúdicas desarrolladas en los 10 talleres nos han permitido encontrar que sí es posible desarrollar la expresión oral, utilizando diversas estrategias. En el caso de la presente investigación, el empleo de la estrategia lúdica nos ha ayudado a que los estudiantes desarrollen la capacidad expresiva oral. Se ha observado que los estudiantes que más participan en las actividades lúdicas son los que mejor expresividad desarrollan no solo el lenguaje verbal, sino también el lenguaje no verbal. De allí puedo con toda seguridad sostener que la actividad lúdica es una estrategia de enseñanza muy valiosa. Como lo señala Motta, (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

En opinión de Waichman, (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Los niños no solo deben jugar en horas de recreo, sino también jugar dentro del aula como actividad pedagógica planificada, diseñada y programado por el docente.

Para Torres, (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

El segundo objetivo de la investigación señalaba: Aplicar una prueba piloto con estrategias didácticas lúdicas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo, se logró aplicar 10 módulos previamente diseñados, los cuales se emplearon en horas de labor académica. Los niños y niñas participaron de manera activa, lo que nos permitió descubrir que finalizado los 10 módulos de aprendizaje los niños ya podían expresar sus sentimientos y emociones de manera libre.

“Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

A) Los estudiantes aprenden a través del hablar. La apropiación de las ideas implica decir las con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en

proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.

- B) El habla apoya la clarificación de los pensamientos. “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
- C) El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.
- D) Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

- E) Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.
- F) El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor/a puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje. Es decir, pueden ser usadas como andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

Finalmente Martín, E. (1985) señala la utilidad de la actividad lúdica para la motivación y animación, se da tanto dentro de la escuela, como, por ejemplo, ocurre con los juegos de simulación, donde “resulta mucho más fácil motivar a los niños cuando están aprendiendo cosas por medio de una actividad que al mismo tiempo les divierte. Esta buena disposición facilita el aprendizaje y despierta un gran interés por los contenidos que se transmiten en el juego” como fuera de la escuela, dentro del ocio y tiempo libre, en donde la diversión presenta variedad de formas y cuya “manifestación más genuina de la diversión como participación entendemos que es el juego (...) se juega en el tiempo de ocio y conlleva una sensación de placer. Y cuando se juega dentro del aula, el juego implica la distribución de roles, el mismo que implica negociar las pautas necesarias de juego, lo que conlleva a desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.

V. Conclusiones y recomendaciones:

5.1. Conclusiones

- ✓ El análisis de los datos permitió determinar la relación directa y significativa ($r=907$) entre el uso de las actividades lúdicas como estrategia pedagógica en el aula y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya”, Distrito de Satipo.

- ✓ Se comprobó que, niños con bajos niveles de expresión oral en la prueba de pre test, (Ma. 6,53 en el grupo control y 3,56 en el grupo experimental) mejoraron significativamente su capacidad de expresión oral en la prueba de post test (Ma. 6,94 en el grupo control y 14,56 en el grupo experimental).

- ✓ El trabajo pedagógico en el aula utilizando las estrategias lúdicas facilita el desarrollo de la expresión oral. Estudiantes que inicialmente tenían problemas de timidez, falta de comunicación oral, pasividad, etc. en la medida que participaban de las actividades pedagógicas empleando las estrategias lúdicas mejoraron significativamente su capacidad expresiva.

- ✓ La aplicación de la estrategia lúdica facilita el desarrollo de la expresión oral, lo que permite mejorar su desenvolvimiento y sus relaciones interpersonales dentro y fuera del aula. Se observó además que la expresión oral de los estudiantes mejoró significativamente al finalizar el proceso de la investigación.

5.2. Recomendaciones:

- Se recomienda utilizar las estrategias lúdicas, como una poderosa estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños, especialmente a edades muy tempranas.
- A los docentes de aula, se les recomienda organizar el aula respetando los espacios del juego, para que los niños puedan recrear hechos reales en los espacios pedagógicos del aula.
- A los padres de familia se les recomienda brindar todo el apoyo necesario a los docentes, para implementar los espacios de juego, ya que las estrategias lúdicas requieren de medios y materiales adecuados para su ejecución.

VI. Referencias bibliográficas.

Alba, O. (2007) *Metodología para la activación del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas técnicas en la Enseñanza Técnica y Profesional*. Universidad Pedagógica “Frank País García”, de Santiago de Cuba. CUBA.

Baralo, M. (1999) *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid. Edit. Arco Libro.

Betancour, M., Camacho, C. y Gavanis, M. (1995). “*El juego en la vida del niño*”. En: Ser Padres. Ser maestros. Nº 28. Colombia: Educar Cultural Recreativa, S. A.

Blanco, V. (2012). Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. Disponible en: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>

Boz de Buzek, M. (s.f). “*El juego y su valor educativo*”. Revista del Instituto de Investigación Educativa. Tomo 63.

Brenes, S. (2009) “*Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*”.

Burga Escalante, C. (1999) *“Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque”* (Tesis para optar el grado de licenciado en educación)

Campos, A. (2004) *“Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial del distrito de Magdalena del Mar”*, tesis, UNMSM – Lima.

Castillejos, J. L. (1981) *“Teoría de la educación”*, Editorial Anaya, Madrid – España.

Ciari, B. (1982) *“Nuevas técnicas didácticas”*. Madrid, ediciones Iberoamericanas.

Chamoso, S. (2004) *“Análisis y experimentación de juegos como instrumentos para enseñar matemáticas”*. Revista SUMA N°47, pág. 47-58.

Cherrepeano, R. (21012. Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Disponible en: <http://documents.mx/documents/relacion-entre-el-teatro-pedagogico-y-la-expresion-oral-de-los-estudiantes.html>

Delors Jack, (1997) "*Los cuatro pilares de la educación*" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO.

De Zubiría Samper, J. (2007) "*Los modelos pedagógicos*", Fundación Alberto Merani, Colombia.

Diccionario de la Real Academia Española, Edit. Santillana.

Groos, K. (1992) "*Los juegos animados*". Félix AlcanEditeur. París.

Gómez, I. (1992) "*Los juegos de estrategias en el curriculum de matemática*".

Apuntes I. E. P.S. N° 55. Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas. Madrid: N. E. Narca, S. A. de ediciones.

Piaget, J. (1956) "*Teoría del Juego*". Edit. McGraw Hill, Bogotá – Colombia.

Jiménez, B. (2002) "*Lúdica y recreación*". Colombia: Magisterio.

Jimenez, V. (1998) "*Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*". Cooperativa del magisterio. Colección mesa redonda, Buenos Aires.

Kirby, J. R. (1988) "*Learning Strategies And Learning Styles*". New York and London: PlenumPress.

- Martín, E. (1985) *“Los juegos de simulación”*. En EGB y BUP, Madrid: ICE de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Martínez, O. (1997) *“El juego y su relación con la creatividad, la enseñanza y el aprendizaje”*. Trabajo de ascenso presentado como requisito parcial para optar a la categoría de Profesor asociado. (Trabajo no publicado). Turmero, Aragua: UPEL.
- Millar, S. (1992) *“Psicología del juego infantil”*. Conducta humana, N° 09. Barcelona: Editorial Fontanella.
- Motta, C. (2004) *“Fundamentos de la educación”*. Colombia: Cerlibre.
- Moor, P. (1992) *“El juego en la educación”*. Biblioteca de Psicología 10. Barcelona: editorial Herder.
- Ortegano, R. (2011) *“Actividades lúdicas como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias operacionales en E-A de las matemáticas básicas”* tesis.
- Paucar, B. (2013) *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, a través del instrumento utilizado Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI de Gonzales”*, UNIFÉ – Lima.
- Parra, C. (2012) *“Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, del Municipio de Caquetá – Puerto Rico”*.

- Rosales, F. (2008) *“Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa 8 de Diciembre de Bellavista – Sullana 2008”*, UNSS – Lambayeque.
- Saavedra, R. (2016). El clima familiar y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. 218-¹¹² Tupac Amaru. Distrito Tarapoto, Provincia San Martín, Región San Martín año 2016: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público. Tarapoto. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/320646668/El-Clima-Familiar-y-Expresion-Oral>
- Vargas, J. (1997) *“La necesidad de potenciar y expandir el lenguaje oral del niño, indagando como favorecer el desarrollo del niño de 3 años a través de canciones, cuentos y dramatizaciones para lograr una comunicación expresiva adecuada”*.
- Velarde Consoli, E. (1995) *“Exploración del desarrollo del lenguaje en el niño peruano y sus repercusiones en la lectura”*. Artículo elaborado a partir de una ponencia expuesta en las jornadas de debate educativo promovida por la Dirección Académico Profesional de la Facultad de Educación, denominada “Viernes Pedagógicos” de la UNMSM – Lima.
- Van der kooij, R. y Meyjes, P. (1986) *“Situación actual de la investigación sobre el niño y el juego”*. Perspectivas N° 57. Revista trimestral de educación. UNESCO-CRESALC. Servicio de información y documentación.

Verrier, E. (2010) *“Estudio sobre las estrategias didácticas de habilidades y conocimiento”* Disponible en pág. Web: www.perúeduca.gob.pe

Waichman, A. (2000) *“Herramientas de pensamiento”*. España: Siglo XXI.

ANEXOS

EVIDENCIAS



Niños participando del juego de menú de imágenes.



Jugamos al gato y el ratón con máscaras.



Jugamos construyendo nuestra casita.



Niños jugando la tiendita.



Haciendo las compras del mercado.



"Gamarrita" en mi salón.

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 01

TIEMPO

TÍTULO: “Jugando aprendemos sobre la comunicación”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito
: Satipo Grado
: 2° Sección
: Única
Fecha : 14 de marzo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	Participa con interés durante el juego. Escucha con atención e interés las reglas del juego. Narra cómo fue su participación en este juego.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

El juego. Concepto.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desarrollo de las actividades permanentes. ❑ Mediante un juego se agrupan a los estudiantes de 4 integrantes. ❑ Se explica las reglas del juego y ellos dan su opinión si esta son justas (todos participan) ❑ Realizan una descripción de las reglas del juego. ❑ Luego pasamos a realizar el juego que consiste en: <ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo deberá elegir a un compañero quien se encargara del grupo. - Luego elijaran a dos del grupo quienes serán los que escenifiquen el dialogo entre dos personas. - El equipo quien escenifique mejor será el ganador. ❑ Luego la maestra pregunta: ¿Quién es el emisor? ¿Quién es el receptor? ❑ Conceptualizamos la decisión correcta de la comunicación. ❑ Plasman en su cuaderno el aprendizaje logrado. ❑ Dibujan la parte más impactante. 	<ul style="list-style-type: none"> × Patio de la Institución. × Papelotes. × Plumones. × Masking. 	10'
		25'
		20'
		40'
		20'
		20'
		30'
		15'
		TOTAL
		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Participa activamente brindando opiniones acerca del juego. ❑ Demuestra interés por la expresión oral. ❑ Se deja entender por sus c 	Ficha de observación.

MODULO DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: “Jugamos con inferencias”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 21 de marzo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa con interés durante el juego. - Escucha con atención e interés las reglas del juego. - Narra cómo fue su participación en este juego. - Infiere con claridad y presión sus ideas.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Inferencia correcta sobre los temas.

Caracteriza mejor las imágenes.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▣ Dividimos el aula en tres grupos A,B y C . ▣ Explicamos las reglas del juego para evitar el desorden. ▣ Elegimos a los niños quienes caracterizaran a la imagen que se le presentara. Los demás no podrán ver la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> × Alumnos. × Colores. × Plumones. × Cartulina. × Goma. × Tijera 	<p style="text-align: center;">6’</p> <p style="text-align: center;">10’</p> <p style="text-align: center;">10’</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❑ El equipo que adivine más imágenes serán los ganadores. ❑ Luego así sucesivamente se realiza el juego. <ul style="list-style-type: none"> ❑ Al terminar se les explica a los niños la importancia Escuchan y disfrutan este juego porque sabrán que es una estrategia que me ayudara a comprender que es la inferencia. ❑ Después les cuento una historia a la cual ellos tendrán que inferir el posible final. 		60'
		5'
		7'
		25'
		7'
		50'
	TOTAL	180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cumple las reglas de juego con disciplina. ❑ Realiza diferentes movimientos con ritmo y secuencialidad. ❑ Vivencia el movimiento usando diversos elementos. ❑ Practica hábitos de higiene antes y después de realizar una actividad física. ❑ Vocaliza las palabras con entonación y claridad. 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

MODULO DE APRENDIZAJE N° 03**TIEMPO****TÍTULO:** “Narro mi anécdota”**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito
: Satipo **Grado**
: 2° **Sección**
: Única
Fecha : 28 de marzo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escucha con atención e interés la narración de cada niño. ☞ Cuenta de manera divertida, impactante, etc. ☞ Ejecuta movimientos corporales y gestuales haciendo uso de instrumentos imaginarios. ☞ Cuenta con voz fluida comprensible.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

¿Me sucedió algo importante alguna vez?

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ El aula será dividida en 2 grupos muy importantes 01 de varones y otra de mujeres y competirán a ganar el máximo de puntajes. ❑ Luego les mencionamos la regla del juego y en que consiste. ❑ Al ritmo de la música hacemos girar una pelotita de trapo, la cual al detenerse la música, un estudiante se quede con la pelotita de trapo, contará el hecho más impactante que le sucedió alguna vez. ❑ Nuevamente se pone la música y la pelota tiene que girar en torno al círculo formado y al ser apagada la música, al estudiante que se quede con la pelota nuevamente contará su anécdota. ❑ Gana el equipo que trabaja mejor y narran mejor su anécdota. ❑ De esta manera haremos que todos participen, entonces lograremos que se expresen cada vez mejor. ❑ Al terminar tratamos de conceptualizar mediante una lluvia de ideas sobre que es una anécdota. ❑ Lo sistematizan en su cuaderno y escriben su propia anécdota en su cuaderno para luego exponerla en el aula frente a todos sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> × Pelota de trapo. × Radio × CD de música 	10'	
			15'
			90'
			5'
			10'
			10'
			40'
TOTAL		180'	

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Presta atención a las diversas representaciones de cada niño. ❑ Distingue y comenta sobre su vida o algo importante que le sucedió. ❑ Explica de manera precisa las cosas que le ha pasado a cada estudiante. ❑ Realiza movimientos corporales y gestuales utilizando elementos imaginarios. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Jugamos a conocernos mejor”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 04 de abril de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Participa activamente y con entusiasmo en el juego. ☞ Recuerda con exactitud la mayoría de nombres de sus compañeros. ☞ Disfruta del juego.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Conocer los nombres de todos sus compañeros.
 Estudiantes socializados.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▣ Escuchamos música clásica y nos concentramos. ▣ Nos sentamos en círculo, la maestra se queda 	<ul style="list-style-type: none"> × Grabadora. × CD. × Cojines o alfombra 	20'

<p>en el centro y empieza explicar la secuencia del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada persona tiene que decir su nombre a continuación y un lugar donde le pica, así: "Soy Juan y me pica la boca". A continuación el siguiente tiene que decir cómo se llamaba el anterior, y decir donde le picaba. - El último tiene que decir desde el primero, los nombres de cada persona y donde les picaba. <p>■ Este juego tiene como propósito la habilidad de comunicarse y recordar todos los nombres y que les picaba.</p>	<p>※ Dialogo fluido</p>	5'
		50'
		60'
		45'
		TOTAL
		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Participa activamente del juego. ■ Recuerda la mayoría de nombres de sus compañeros. ■ Realiza movimientos propios y espontáneos con rapidez. ■ Organiza y asume su papel dentro del juego. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “Conocen la parábola del buen Samaritano ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 12 de abril de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de los personajes de la parábola “El buen Samaritano”. ☞ Se identifica con el buen Samaritano. ☞ Se expresa de manera fluida y comprensible.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Expresión oral.
 practicamos valores.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ En el aula realizamos un sorteo de los personajes de la parábola “El buen Samaritano” ❑ Luego nos agrupamos teniendo en cuenta que en cada grupo estén los personajes completos. ❑ La maestra dirige a los estudiantes a que lean la parábola y la puedan escenificar. 	<ul style="list-style-type: none"> × Hoja de preguntas. × Disfraces. × Papelotes. × Hoja de lectura. 	25’ 25’ 25’

<input type="checkbox"/> Luego cada equipo iniciara su escenificación, ganará el grupo que lo hizo mejor la escenificación de la parábola.	* Plumones, tizas,	60'
<input type="checkbox"/> Luego cada equipo escribirá en su cuaderno acciones buenas como el amor, el perdón, compartir, ayudar, servicial, etc.		20'
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<input type="checkbox"/> Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la parábola. <input type="checkbox"/> Expresa predicciones sobre la parábola al leerse. <input type="checkbox"/> Relata con claridad los hechos más importantes de la parábola. <input type="checkbox"/> Vivencia al personaje que representa con entusiasmo.	Lista de cotejo. Ficha de observación. Biblia.

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: “Creamos acrósticos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 18 de abril de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Participa del juego con entusiasmo y alegría. ☞ Crea acrósticos a partir de una palabra de su interés. ☞ Lee comprensivamente el acróstico presentado.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

La expresión oral.
 guarda orden en el momento del juego.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▣ Reflexionamos escuchando música clásica. ▣ La maestra presenta y organiza a sus estudiantes en 02 grupos: ▣ Luego la maestra presenta las reglas del juego de la que todos estén de acuerdo. ▣ Entonces la maestra coloca en el piso unos carteles 	<ul style="list-style-type: none"> × Hoja de preguntas. × Disfraces. × Papelotes. × Hoja de lectura. 	10' 20' 30'

<p>en forma de rompecabezas la cual los estudiantes tienen que armar, el grupo que termina primero ese gana. Todos los niños tienen que participar.</p> <p>▣ La maestra pregunta ¿Qué es lo que describimos?, ¿Les parece fácil o difícil un acróstico?</p> <p>▣ Luego de haber aprendido como se elabora un acróstico jugando, entonces cada estudiante deberá elaborar su propio acróstico con una palabra libre.</p>	<p>× Plumones, × Tizas.</p>	<p>40'</p> <p>35'</p> <p>45'</p>
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>▣ Expresa de manera autónoma su acróstico.</p> <p>▣ Expresa los sentimientos de uno mismo.</p> <p>▣ Selecciona de manera autónoma, de sus saberes previos, el destinatario tipo de texto, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de lectura.</p>

MODULO DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “Conocemos los sentidos del cuerpo humano”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 25 de abril del 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de las imágenes de cada silueta. ☞ Participa activamente durante el proceso del juego.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Expresión oral.

Capacidad de retención de información.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▣ La maestra divide al aula en dos grupos, el cual deberán seguir una cierta lista de reglas de lo contrario se anulara sus 	<ul style="list-style-type: none"> × Hoja de preguntas. × Papelotes. × Hoja de lectura. 	20

<p>puntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Luego de formar los grupos, deberá ser colocado en el extremo del aula unas cajas con pelotas y siluetas de los 5 sentidos. ❑ Los estudiantes deberán estar en fila india al otro extremo del aula. En lugar donde están las cajas esta una imagen de la cara pero sin sus sentidos. ❑ A la voz de 3 y con un fondo musical saldrá el primer estudiante, buscara la silueta y completara con una imagen que haya sacado de la caja. ❑ El grupo que termina primero en armar la silueta de la cara con todos sus sentidos ese grupo resultara como ganador de la competencia. ❑ Luego los niños dibujaran en su cuaderno con las características correspondientes a cada sentido. ❑ El deberán aprender de memoria los 5 sentidos del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> × Plumones, × Colores × Cartulinas × Goma × Tijeras Problematiza situaciones × Diseña estrategias para hacer una indagación × Evalúa y comunica × Pega pega × Lápiz × Borrador × Tajador 	<p>20'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> <p>35'</p> <p>50'</p> <p>25'</p>
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los sentidos. ❑ Participa activamente el desarrollo del juego 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

MODULO DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “participamos en el simulacro de sismo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 02 de mayo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Participa del juego con entusiasmo y habilidad. ☞ Comprende el peligro al que nos enfrentamos como son los desastres naturales (sismo)

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Comprensión d textos.

Logro de capacidades.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Nos organizamos en 2 grupos de trabajo en el aula. ❑ Luego salimos al patio donde nos sentaremos y dialogaremos un momento a cerca de los 	<ul style="list-style-type: none"> × Ropas × Maquillaje × Camilla × Botiquín 	<p style="text-align: center;">20’</p> <p style="text-align: center;">30’</p>

<p>desastres naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Luego les daremos tareas a los estudiantes para que puedan organizarse y puedan escenificar a un suceso que puede ocurrir en un sismo. ❑ Cada grupo participara con su escenificación pero antes les entregaremos algunos objetos o materiales que servirán de apoyo en la escenificación. ❑ Luego de que cada equipo salgan a participar se elegirá al mejor y será el ganador. ❑ Después pasaremos al aula y dialogaremos a cerca de la participación de sus compañeros ❑ Luego graficaremos nuestra vivencia en la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> × Vendas × Esparadrapos × Alcohol 	20'
		65'
		20'
		25'
	TOTAL	180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la escenificación. ❑ Relata con claridad los hechos más importantes de la escenificación. ❑ Vivencia al personaje que representa con entusiasmo. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “Calculamos el tiempo y las medidas de los objetos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito : Satipo
Grado : 2°
Sección : Única
Fecha : 09 de mayo del 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Participa activamente en las actividades del aula ☞ Lee en voz alta, con buena entonación.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Expresión oral. Dramatización de la fábula.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▣ Jugamos con los números ▣ La maestra entrega a cada grupo los relojes 	<ul style="list-style-type: none"> × Cartón × Papel 	5'

<p>elaborados con materiales reciclados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Los niños escriben números sus números en fichas de cartulina ▣ Pronuncian en voz alta el número <ul style="list-style-type: none"> ▣ Indican que número esta antes y después del número que escribieron. ▣ Los estudiantes colocan su número en el reloj elaborado. ▣ ¿Cuál será el mayor número? ¿Cuál es el menor número? ¿habrán iguales? <ul style="list-style-type: none"> ▣ Luego el maestro pedirá a los estudiantes marcar la hora de entrada con el minuterero y el horario. ▣ El docente monitorea a cada grupo para corregirlos y orientarlos ▣ Exponen sus trabajos en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ▣ El profesor pide a cada estudiante de los grupos a fijar un horario en su reloj elaborado con material reciclado. ▣ El profesor corrige con ayuda de los niños algunos errores. ▣ Copian en sus cuadernos las escrituras correctas ▣ Desarrollan las hojas de practica ▣ Una vez terminado el docente muestra el metro, y les explica que eso es el material que se utiliza para medir objetos. <ul style="list-style-type: none"> ▣ El docente les orienta como utilizarlos y de qué manera. ▣ Todos los estudiantes miden los objetos que hay en el salón y lo copian en sus cuadernos 	arcoíris	
	× Silicona	5'
	× Tornillos	10'
	× Plumones	10'
	× Tijera	5'
		5'
		10'
		5'
		5'
		5'
		30'
	5'	
	30'	
	20'	
	25'	
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ▣ Vivencia al personaje que representa con entusiasmo. ▣ Expresa en forma oral o escrita, el uso de los números en contextos de la vida diaria (medición con distintas unidades, cálculo de tiempo o de dinero, etc.). ▣ Vivencia al personaje que representa con entusiasmo. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

TÍTULO: “Identificaos diferencias”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E. : “JOSÉ OLAYA”
Distrito
 : Satipo
Grado
 : 2° Sección
 : Única
Fecha : 16 de mayo del 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yelina PIO ASTO
Profesora de aula : Yelina PIO ASTO
Sub Directora : Ida BRICEÑO
 MORALES

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Participa activamente en el desarrollo de la actividad lúdica. ☞ Se expresa oralmente de acuerdo a las actividades desarrolladas. ☞ Convive en armonía con sus compañeros.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Expresión oral.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÀCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Jugamos con los números ❑ Los niños escriben números un número que más les parezca en fichas de cartulina. ❑ Salen y pronuncian en voz alta el número ❑ Indican que número esta antes y después del número que escribieron. ❑ Los estudiantes colocan su número en su carpeta y luego las comparan con su compañero de alado. ❑ ¿Cuál será el mayor número? ¿Cuál es el menor número? ¿habrán iguales? ❑ En otras fichas escribirán el signo que le corresponde síes mayor <, si es menor > y si es igual = ❑ Luego esos números ubicaran en el tablero de valor posicional ❑ Escriben en forma literal en la parte posterior. ❑ Se ubican en forma creciente de acuerdo al número que escribieron. ❑ Exponen sus trabajos en la pizarra ❑ El profesor corrige con ayuda de los niños algunos errores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Papel arcoíris ✗ Cartón ✗ Goma ✗ Tijeras 	20'	
			30'
			20'
			30'
			5'
			30'
			20'
			25'
		TOTAL	180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de un texto de estructura simple. ❑ Se expresa de manera fluida frente a las actividades desarrolladas. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

BASE DE DATOS

Institución Educativa Estatal Integrado

"JOSÉ OLAYA"
Satipo

CONSOLIDADO GRUPO CONTROL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VARIABLE	EXPRESIÓN ORAL										LOGRO N°				
		ESTADIGRAF O	MÓDULOS														
			MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5	MODULO 6	MODULO 7	MODULO 8	MODULO 9	MODULO 10					
1	ALANYA REYES, Marbin Romel Jhony		00	03	04	05	06	07	08	09	07	10			06	C	
2	CABALLERO VALLE, Adriana Greysi		10	08	06	11	12	02	04	10	10	10			08	C	
3	CAMPOSANO CAPCHA, Deysi Melaydui		10	11	11	09	12	03	03	11	05	10			09	C	
4	CHANCHARI GUTIERREZ, Karol Rosa		05	02	05	04	11	12	03	05	04	08			06	C	
5	CHAVEZ TAPIA, Britney Amelia		09	01	03	01	02	02	04	08	12	06			05	C	
6	CUNYAS PARI, Anthony Elder		10	09	12	05	10	10	05	05	10	08			08	C	
7	GARCIA YAURI, Ruvinho Luisangel		02	10	12	10	02	03	07	12	10	03			07	C	
8	LIMA LEÓN, Milagros Maria		10	03	10	04	06	10	05	07	10	06			07	C	
9	MEDINA TRIGOS, Coralie Ayme		09	05	04	05	06	03	10	05	10	10			07	C	
10	MENACHO MADUEÑO, Luis Eslim		03	05	07	11	05	04	03	10	07	06			06	C	
11	ORTIZ SALOME, Tarick Maximo		03	06	07	11	02	02	05	11	09	10			07	C	
12	PORTILLA CHAVEZ, Zummy Maciel		08	10	10	05	05	11	04	10	06	07			08	C	
13	RAMIREZ MONGE, Alexandra		02	10	10	11	05	10	05	12	06	12			08	C	
14	REYES ALVAREZ, Nicol Ingrid		09	10	11	04	11	12	04	10	06	06			08	C	
15	SOLIS CONTRERAS, Rita Maria Mercedes		01	02	06	11	04	00	06	08	08	07			05	C	
16	VILLANTOY SALOME, Yuly Nataly		03	02	06	02	05	04	10	12	10	04			06	C	
17	YUPANQUI MADUEÑO, Aracely Magdalena		02	02	06	04	12	13	04	05	06	12			07	C	
18																	
	Lic. Yelina Pío Asto	Ma.	06	06	08	07	07	06	05	09	08	08	####	####	06.94	###	
		Desv.	3.79	3.63	3	3.57	3.7	4.42	2.23	2.6	2.29	2.63	####	####	1.14404		

CONSOLIDADO GRUPO EXPERIMENTAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VARIABLE	EXPRESION ORAL										LOGRO N.					
		MODULOS	MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5	MODULO 6	MODULO 7	MODULO 8	MODULO 9	MODULO 10						
1	ALIAGA ORDOÑEZ, Mary Carmen		12	14	12	13	14	15	16	15	16	20			15	A		
2	BALVIN VIVANCO, Fiorella Mishell		13	12	18	14	12	15	15	15	15	18			15	A		
3	CONTRERAS YAÑACC, Ismerai Fiorella		11	12	12	14	14	13	16	14	16	18			14	A		
4	DE LA CRUZ QUINONEZ, Fran Anderson		12	12	13	14	14	15	16	15	16	20			15	A		
5	FERNANDEZ VELIZ, Esneider Williams		12	13	16	15	15	14	15	14	18	17			15	A		
6	FERNANDEZ VELIZ, Jheampiero		14	14	12	16	14	14	16	15	15	18			15	A		
7	GARCIA GUTIERREZ, Susabel Maria Fernanda		12	12	12	12	16	13	14	15	17	18			14	A		
8	HUAMAN HINOJOSA, Melody Elina		11	13	15	14	13	15	15	16	15	16			14	A		
9	HUAICHO PIÑAS, Tayra Azumi		12	14	14	15	13	13	14	15	15	20			15	A		
10	LLANTOP QUISPE, Arianna Yamile		13	13	12	13	15	14	14	14	17	16			14	A		
11	MEZA TORRECELLAS, Maycol Rodrigo		13	11	13	13	12	14	15	15	19	20			15	A		
12	ORE MERCADO, Valeria Yocelyn		12	12	12	15	13	14	16	14	16	20			14	A		
13	PALACIOS CAMPOS, Azumi Jomira		12	13	12	13	15	12	15	14	16	18			14	A		
14	PALOMINO JACOBI, James Antony		13	12	12	14	16	15	16	14	16	19			15	A		
15	PALOMINO QUISPE, Marcos Rafael		12	12	12	13	14	14	15	16	17	17			14	A		
16	ROJAS TORRES, Alai Danna		13	12	12	12	15	14	16	17	15	19			15	A		
17																		
	<i>Lic. Yelina Pío Asto</i>	Ma.	12	13	13	14	14	14	15	15	16	18	####	####	14.563			
		Desv	0.79	0.89	1.81	1.13	1.24	0.89	0.77	0.89	1.17	1.41	####	####	0.5123			

	Grupo control	Grupo experimental
N	17	16
Media	6,94	14,56
Mediana	8	14
Moda	10	14
Desv. típ.	4,130	3,245
Varianza	17,059	10,529
Coefic. Variac.	59,51%	22,29%

