



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 80
HUANCANÉ DE DISTRITO HUANCANÉ, PROVINCIA
HUANCANE, REGIÓN PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. VERÓNICA SAAVEDRA SAAVEDRA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, y seguir adelante con éxito.

A mi padre y madre, por el apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que por su amor, por su comprensión y sobre todo por creer y confiar siempre en mí.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo final a Dios,
por guiarme en el camino de su
bendición, por salir adelante y
terminar con satisfacción mi
tesis.

A mis padres, y a mi esposo, hermanos
por su constante apoyo en mi formación
profesional. Y los momentos más
importantes de mi vida, brindándome,
amor y cariño.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la aplicación de aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, año 2019. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 18 estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 80 Huancané. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La muestra fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 11% de los niños y niñas obtuvieron el calificativo A, el 33% obtuvieron el calificativo B y el 56% obtuvieron el calificativo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 9 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 11% obtuvo una calificación de B y el 89% obtuvo A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Palabras claves: área personal social actividades plásticas en el enfoque colaborativo, material concreto, habilidad motriz, en el nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation had as general objective to determine the application application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, to develop the fine motor skill in children of five years of the initial educational institution 80 Huancané, year 2019. The study is of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample of 18 students of 5 years of the initial educational institution 80 Huancané. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The sample was subjected to a pre-test, which showed that the students have a low level of development of fine motor skills, since 11% of the children obtained the qualification A, 33% obtained the qualifier B and the 56% obtained the qualification C. From these results the didactic strategy was applied during 9 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 11% obtained a grade of B and 89% obtained A. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of plastic activities based on a Collaborative approach using concrete material, significantly improved the development of fine motor skills.

Key words: personal social area, plastic activities in the collaborative jib, concrete material, motor ability, in the initial level.

CONTENIDO

	Pág.
JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLA	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
I INTRODUCCIÓN.....	1
II REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1 Visión histórica de la plasticidad en educación	9
2.2.2 Artes Plásticas.....	12
2.2.3 El arte en educación inicial.....	13
2.2.3.1 Actividades plásticas como lenguaje artístico.....	15
2.2.4 La educación plástica en el desarrollo del niño	16
2.2.5 Metodología de las actividades plásticas	17
2.2.5.1 Papel del educador en el contexto plástico	19

2.2.5.2	El ambiente para la expresión plástica	19
2.2.6	Importancia de las actividades plásticas en educación inicial	20
2.2.7	Las actividades plásticas en el desarrollo de la motricidad fina	22
2.2.8	Técnicas de actividades plásticas para educación inicial.....	23
2.2.8.1	Punzado	23
2.2.8.2	Rasgado	24
2.2.8.3	Trozado	25
2.2.8.4	Recortado	26
2.2.8.5	Modelado.....	26
2.2.8.6	Dibujo.....	26
2.2.8.7	Colorear.....	27
2.2.8.8	Salpicado	27
2.2.8.9	Collage	28
2.2.8.10	Dáctilo pintura	28
2.2.9	Material concreto en educación inicial	29
2.2.9.1	Importancia del uso de material concreto	29
2.2.9.2	Aprendizajes que se promueven con material concreto.....	31
2.2.10	El enfoque colaborativo en educación	32
2.2.10.1	Competencias que se logran con el aprendizaje colaborativo	33
2.2.10.2	El enfoque o paradigma de aprendizaje colaborativo.....	33
2.2.10.3	Características del enfoque colaborativo	34

2.2.10.3.1 La interactividad	34
2.2.10.3.2 La sincronía de la interacción	34
2.2.10.3.3 La negociación.....	35
2.2.10.4 Características del enfoque colaborativo	35
2.2.10.5 Aprendizaje Colaborativo con soporte computacional.....	37
2.2.10.6 Diferencias entre Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Cooperativo ...	38
2.2.11 Desarrollo de habilidades motrices en educación inicial	39
2.2.11.1 Habilidades motoras gruesas	41
4.2.11.2 Habilidades motoras finas.....	42
2.2.11.3 Problemas con las habilidades motoras finas	43
III HIPÓTESIS	44
3.1 Hipótesis general.....	44
IV METODOLOGÍA.....	45
4.1 Tipo y Nivel de la investigación	45
4.2 Diseño de la investigación	45
4.3 Población muestral.....	46
4.3.1 Criterios de inclusión.....	46
4.3.2 Área geográfica de la investigación.....	47
4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	47
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
4.5.1 Observación	48

4.5.2 Lista de cotejo.....	49
4.6 Plan de análisis.....	49
4.7 Medición de variables dependiente.....	50
4.8 Matriz de consistencia	52
4.9 Principios éticos.....	54
V. RESULTADOS.....	56
5.1 Resultados.....	56
5.1.1 Contrastación de hipótesis	66
5.2 Análisis de resultados	69
VI CONCLUSIONES.....	73
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	74
ANEXO	79

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.	46
Población muestral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 80 Huancané.	
Tabla 2.	47
Definición y operacionalización de variables	
Tabla 3.	50
Escala de calificación	

Tabla 4	56
Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años en el pre test.	
Tabla 5	57
Sesión 1. “¿cómo es mi familia? nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años	
Tabla 6	58
Aplicación de sesión 2: “aprendamos a identificar los objetos y sustancias peligrosas.”	
Tabla 7	59
Aplicación de la sesión 3: reconozcamos y evitemos situaciones y lugares peligrosos	
Tabla 8	60
Aplicación de la sesión 4: “conociendo los desastres naturales y las personas que nos ayudan”	
Tabla 9	61
Aplicación de la sesión 5: “los movimientos sísmicos y las medidas de seguridad”	
Tabla 10	62
Aplicación del 6: “conociendo los cuerpos geométricos”	
Tabla 11	63
Aplicación de la sesión 7: juguemos a identificar el rectángulo”	
Tabla 12	64
Aplicación de sesión 8: “identifica el rombo	
Tabla 13	65
Aplicación de sesión 9: “el círculo”	
Tabla 14	67
Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test	

Tabla 15	67
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	56
Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años en el pre test	
Gráfico 2	57
Nivel de porcentual de la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años en el pre test	
Gráfico 3	58

Nivel porcentual de la sesión 2: “aprendamos a identificar los objetos y sustancias peligrosas.”	
Gráfico 4	59
<i>Nivel porcentual de la sesión 3: reconozcamos y evitemos situaciones y lugares peligrosos”</i>	
Gráfico 5	60
Nivel porcentual de la sesión 4: conociendo los desastres naturales y las personas que nos ayudan	
Gráfico 6	61
Nivel porcentual de la sesión 5: “los movimientos sísmicos y las medidas de seguridad”	
Gráfico 7	63
Aplicación del 6: conociendo los cuerpos geométricos	
Gráfico 8	63
Aplicación de la sesión 7: juguemos a identificar el rectángulo”	
Gráfico 9	65
Aplicación de la sesión 8: identifica el rombo	
Gráfico 10	66
Aplicación de sesión 9: “el círculo”	

I INTRODUCCIÓN

A través de la historia la educación en la actualidad la motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los procesos educativos, es necesario que las docentes tengan conocimiento de las actividades adecuadas que debe considerar para aplicar en el desarrollo de sus clases para así incrementar la motricidad fina de los niños con bajo nivel o retraso, así mismo se desarrolló la investigación a través de un programa de técnicas actividades plásticas.

Los estándares internacionales indican que el desarrollo integral de los niños se logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores, cabe destacar que la psicomotricidad está basada en una visión global de la persona, por lo que se presenta como un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años de vida.

La Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2014). Considera que "en la actualidad la preocupación constante de los Jefes de Estado y de Gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, indican la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en las siguientes grados y como factor de compensación por las desigualdades".

“La realidad educativa del Perú para la educación temprana, revela que las instituciones educativas son más enfatizadas en el aspecto cognitivo del niño, basadas en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades de gráficos plásticos como una metodología de aprendizaje activo”. (García, 2012)

En nuestro sistema educativo nacional, la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que el niño, debe adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

El Perú debe tener un Proyecto Educativo Nacional. Este es un mandato de la Ley General de Educación (artículo 7), un compromiso asumido por el Foro del Acuerdo Nacional (Pacto Social de Compromisos Recíprocos por la Educación, disposición final) y una necesidad sentida por cuantos entienden y desean confrontar los desafíos del desarrollo del país y de sus ciudadanos. (MINEDU, 2007)

De acuerdo con la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas, sabemos que es un poco difícil hacer los proyectos respectivos ya que algunos directores y / o maestros no son tan flexibles con las horas o los días que van a visitar la institución. También tenemos problemas porque casi no hay mucho material para la realización de actividades plásticas, ya que requerimos las cantidades necesarias para aplicar nuestra investigación.

Ante la situación problemática descrita se formula el siguiente enunciado del problema: ¿Cómo influye la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, año 2019?

El presente estudio tuvo como objetivo general; Determinar la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, año 2019.

Y como objetivos específicos:

Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané año 2019. Aplicar las sesiones de aprendizaje, plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, año 2019. Evaluar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante el post test. Contrastar los resultados de pre test y el pos test de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané año2019.

La presente investigación se justifica teóricamente, práctica metodológica:

El presente proyecto de investigación se justifica porque quiere dar a conocer a la institución educativa la importancia de las estrategias de aprendizaje.

La presente investigación se basó en la necesidad de atender oportunamente a los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial 80 Huancane que mostró un bajo desarrollo psicomotor de multa e implantar las artes plásticas como estrategias metodológicas esenciales para su desarrollo, ya que es Importante la aplicación de actividades gráficas plásticas de forma ordenada, consecutiva y gradual que propicie el control de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

El tema es de gran relevancia ya que el arte es una línea metodológica del Referente Curricular, que debe ser manejado debidamente por los docentes de educación inicial, potencializando las áreas de desarrollo integral, especialmente el área motriz junto a la expresión creativa que son fundamentales para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

Por ello es indispensable ofrecer una solución a este problema, brindando un soporte en el que se especifique la técnica, el objetivo, los materiales plásticos, el método y los procedimientos a seguir, para optimizar el desarrollo de la motricidad fina, sin dejar de lado las características individuales y el ritmo de desarrollo del infante.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa.

En el campo teórico se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos sobre las diferentes estrategias metodológicas de aprendizajes desarrollados por los estudiantes que les permitirá elevar su nivel académico en educación primaria.

En el campo teórico se obtendrá contenido, que permite la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo para desarrollar habilidades motoras finas utilizando material concreto (García, 2012).

En el aspecto metodológico, la elaboración de este proyecto de investigación permitirá verificar si las actividades plásticas basadas en un enfoque de colaboración con material concreto permiten el desarrollo de la habilidad motora fina.

En el aspecto metodológico permitirá determinar la estrategia de aprendizaje en el alumno, así como la aplicación de un instrumento validado que permita recoger los datos sobre esta variable.

En lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en la aplicación de actividades plásticas.

II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Arias (2013) realizó una investigación sobre “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”. Universidad central del Ecuador. Con el objetivo de determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” la presente investigación es de tipo descriptiva porque permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes que se refieren al problema de investigación, para esto se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas , que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; Llegaron en conclusión que los docentes no aplicaron las técnicas gráfico plásticas de manera ordenada y sistematizada de acuerdo a las necesidades que tienen los niños a causa que los docentes no contaban con guías metodológicas sobre técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

Jiménez (2013) realizó una investigación sobre “la estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica del centro educativo “José Ingenieros N°1” en la ciudad de Loja Ecuador”. Con el objetivo de determinar la aplicación de la Estimulación Temprana y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de Primer

Año de Educación General Básica del centro educativo “José Ingenieros” del barrio Las Pitas de la ciudad de Loja. Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta dirigida a las maestras de Primer Año de esta misma institución, para la aplicación de actividades de estimulación temprana a los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “José Ingenieros N° 1” para el Desarrollo de la Motricidad Fina. Resultados que el 100% de maestras manifiestan que las actividades que realizan para la Estimulación Temprana de los niños son: Juego, Literatura Infantil, Técnicas Grafo Plásticas, Expresión Plástica y Títeres, que contribuyen al desarrollo de la Motricidad Fina y la formación integral del niño. En conclusión 55% de niños investigados de psicomotriz cuyo equivalente es bueno, el 27% del psicomotriz cuyo equivalente es muy bueno; el 15% en psicomotriz cuyo equivalente es regular y el 3% en psicomotriz cuyo equivalente es deficiente.

Mannucci y Bouroncle (2012) realizaron una investigación sobre “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de san Borja” Pontificia Universidad Católica Del Perú. Con el objetivo de determinación de la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global para el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años. Esta investigación justifica metodológicamente la enseñanza de conceptos básicos en los niños es vital para su aprendizaje y de mayor complejidad; la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento la población fueron los niños de cuatro años y la muestra fue elegida bajo

un muestreo de tipo intencional. Para el recojo de los datos, se utilizó la técnica psicométrica, técnica de análisis de documentos y técnica experimental el instrumento usado fue el test de conceptos básicos de la Prueba de Pre cálculo Nueva Milicia y Sandra Schmidt. Los resultados demuestran que los niños antes de la aplicación del programa su nivel de aprendizaje era de medio abajo del promedio y luego de la aplicación demuestran muy positivos en el aprendizaje en los niños de cuatro años, al mejorar en su totalidad en el nivel de los conceptos en el post test.

Rivero (2016) La presente investigación titulada: “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica

plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Elizabeth (2017) La presente investigación denominada “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017”; estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Carrillo, (2016) Tesis titulada “Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años en la institución educativa inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”; en la cual tiene como propósito de determinar nivel de Psicomotricidad en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Para realizar esta investigación se utilizó el tipo de investigación que es cuantitativa. El nivel de investigación de este trabajo es descriptivo. El diseño de investigación de este trabajo fue, descriptivo. La población de estudio estuvo constituida por 31 niños de cuatro años del distrito de Juliaca, región de Puno del presente año 2016, a quienes se les aplicó un cuestionario evolutivo de TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para poder recopilar los datos de análisis. Se utilizó la estadística descriptiva a través del programa Microsoft Excel versión 10. Del resultado que obtuvimos en esta investigación en relación al nivel de psicomotricidad se caracteriza de que un 90,32 % de los niños sujetos a este estudio se encuentran en el nivel normal, el 9,68 % en el nivel de riesgo; el 0,00 % en el nivel retraso. Y en este trabajo de investigación se llegó a la conclusión: de que en el nivel de psicomotricidad los niños de cuatros años de la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, región Puno se encuentran en un nivel normal.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Visión histórica de la plasticidad en educación

Podríamos reconocer un primer período durante el siglo XIX antes de los avances de las disciplinas que estudiaron al niño, en el que la asignatura se llamaba "Dibujo". Lo

que se proponía a los alumnos era dibujar diferentes objetos, realizar guardas y/o adornos, realizar mapas la copia de modelos era un lugar común y el objetivo era el entrenamiento de los alumnos para desarrollar su destreza manual. Por ese entonces el maestro realizaba en el pizarrón, paso a paso, lo que quería que los chicos hicieran, copiando su dibujo. (Brant, 2001).

Esta forma de enseñar plástica respondía a la concepción pedagógica de ese momento. La educación artística era academicista y se caracterizaba por ser muy dirigida. Ya en las últimas décadas del siglo XIX los estudios realizados por la psicología comienzan a incidir en la pedagogía. Se investiga sobre la persona que aprende, las características y forma particular en que se aprende. Los avances realizados especialmente en el siglo XX aportan una nueva concepción del niño, pudiendo reconocerlo como lo que es, un niño y no un adulto inmaduro. (Brant, 2001)

Por otro lado, los cambios en las artes plásticas marcan nuevos derroteros. Las concepciones tradicionales sobre el arte cambian radicalmente y las ideas, los sentimientos, las impresiones comienzan a marcar rumbos en la creación artística. A mitad del siglo pasado, dos autores, entre otros, investigan las producciones de los niños, modificando sustancialmente las concepciones sobre la educación artística; ellos son H. Read y V. Lowenfeld⁴ que impulsaron nuevos modelos de educación en los lenguajes artísticos expresivos, a los que se denominó Educación por el Arte. (Brant, 2001)

De los cambios en la enseñanza de estos lenguajes cabe rescatar el valor que comenzó a darse al trabajo en los diferentes lenguajes artísticos, considerándolo como genuino canal de expresión por sus implicancias psicológicas, emocionales y de alto impacto

cultural. El desarrollo de la creatividad pasó a ser un eje fundamental en los programas que se planteaban como propósito desarrollar la personalidad integral del niño. (Brant, 2001)

El niño y sus intereses, sus derechos, sus características psicológicas, cognitivas y las etapas evolutivas cambiaron totalmente el centro de atención. Fue por ese entonces que los docentes especialistas en la enseñanza del lenguaje plástico sostenían que "plástica no se enseña". (Brant, 2001)

El docente creaba espacios propicios para que se dieran los momentos creativos, sin intervenir. Durante bastante tiempo el niño fue librado a su personal "poder hacer" bajo el lema pedagógico "lograr que el niño se exprese libremente". El supuesto en el que se sostienen tales afirmaciones y prácticas se expresa en la idea de que la fuente de conocimiento está en el sujeto que aprende. Son fundamentales también los aportes que tanto Gardner⁵ como Eisner⁶ a través de sus investigaciones, sus libros y conferencias realizan a la educación en general y que influyen también en nuestro país. Pero, para asumirlos, fue necesario replantearse la revisión de la propia práctica, dado que muchos de los involucrados habíamos pasado por las diferentes corrientes y momentos pedagógicos. (Brant, 2001)

Refiriéndonos especialmente al Nivel Inicial, hoy en día, en algunos casos subsisten y conviven estos modos de enseñanza en simultáneo, dándose el caso de que a veces los mismos docentes de una institución sostienen diferentes prácticas y enfoques. Se reconocen los docentes que dejan librado al niño a sus posibilidades en aras de la libre expresión, otros que dibujan para que los niños completen o "rellenen" las figuras,

otros para quienes las actividades plásticas a realizar con los niños consisten en una suma interminable de "técnicas"; están también los que proponen actividades teniendo en cuenta los diferentes aspectos que intervienen en el aprendizaje de este lenguaje. (Brant, 2001)

Algunos parten de temas, otros de problemas en la creación de una imagen, tanto sea bidimensional como tridimensional, o de un contenido del lenguaje visual que quieren enseñar; todos estos últimos, en principio, acordes con las nuevas investigaciones en el campo de la educación plástica. (Brant, 2001)

Todos estos enfoques y maneras de enseñar (a pesar de la enorme brecha entre unos y otros) han sido la manera adoptada para enseñar plástica durante muchos años. Cabe preguntarse si la propuesta actual está dando como resultado la formación de seres más creativos y con posibilidades de expresar y comunicar a partir de lo que se les enseña en la escuela en relación con este lenguaje. Es necesario problematizar la propia práctica, revisarla y preguntarse sobre la misma, y tratar de encontrar formas de avanzar en la formación –en este caso– de los futuros maestros. (Brant, 2001)

2.2.2 Artes Plásticas

Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el

significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. (EcuRed, 2012)

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza un obra única) fue durante el período conocido como renacimiento. Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes. (EcuRed, 2012)

Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario. (EcuRed, 2012)

2.2.3 El arte en educación inicial

Por naturaleza, el ser humano es un creador y para comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, recurre a una diversidad de idiomas que utilizan diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros. A través del arte, las ideas, las emociones, las preocupaciones y las perspectivas de ver la vida se manifiestan a través de trazos, ritmos, gestos y movimientos que están dotados de significado (Cárdenas & Gómez, 2014).

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la presentación de las experiencias a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales sonoras, plásticas o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar

la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones : con uno mismo, con los demás, con el texto y con la Cultura. (Cárdenas & Gómez, 2014)

De esta manera, el arte, desde el principio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el entorno que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo de los niños ayuda a demostrar que tiene un carácter mejorado de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños permanezcan quietos o en silencio, proponiendo guías para aprender a colorear sin salirse de la línea o usar títeres para enseñarles a comer, entre otros, el sentido del arte se está difuminando, instrumentalizando y se convierte en un utilitario. significa obtener resultados inmediatos y tangibles que se alejan del sentido liberador y agradable, lleno de desafíos personales y grupales que esto propicia. (Cárdenas & Gómez, 2014)

El arte hace posible integrar las experiencias de la vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que tienen lugar las vidas de niños y niñas. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuir a la evidencia, a través de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace que la vida disfrute, contemple, transforme y llene de significado. Para esta educación inicial, el objetivo es promover este contacto a través de acciones que promuevan el juego dramático, el acceso a una amplia variedad de literatura, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como la participación de niñas y niños en espacios

culturales, de modo que El arte en la primera infancia se convierte en una parte sustancial de la experiencia de vida, la construcción de la identidad y el desarrollo integral. (Cárdenas & Gómez, 2014)

2.2.3.1 Actividades plásticas como lenguaje artístico

Las actividades plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. (Cárdenas & Gómez, 2014)

A través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, y son un patrimonio cultural invaluable. Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. (Cárdenas & Gómez, 2014)

También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance. (Cárdenas & Gómez, 2014). Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert: Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. (Cárdenas & Gómez, 2014)

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Cárdenas & Gómez, 2014)

Por tanto, la actividad visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (Cárdenas & Gómez, 2014)

2.2.4 La educación plástica en el desarrollo del niño

La educación plástica es algo fundamental para el niño. En esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. (Andalucía, 2009)

La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. (Andalucía, 2009)

El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza. Las características del ambiente social que rodea al niño son primordiales y las expresiones plásticas de los niños serán un reflejo de las mismas. Por ejemplo, las expresiones plásticas diferirán en niños

criados en ambientes rústicos y niños que se hallan criado en ambientes urbanos.
(Andalucía, 2009)

Desde siempre la educación ha tenido un doble objetivo: por una parte transmitir saberes, habilidades actitudes, etc. Por otro, crear horizontes nuevos. A través de la educación plástica podemos desarrollar e incentivar muchos de estos nuevos horizontes educativos. Entre estos objetivos podemos mencionar: la habilidad, el dominar las técnicas plásticas, la observación visual y distribución espacial, la espontaneidad, el desarrollo de la percepción sensorial, el descubrimiento de las tres dimensiones básicas (largo, alto y ancho), el nacimiento del sentido estético del niño, etc. (Andalucía, 2009)

Todos estos objetivos constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz del pre escritura. Con el lenguaje "gráfico-plástico" surgió un abecedario gráfico. EL abecedario gráfico, es un método para la educación perceptivo-motriz en preescolar y ciclo inicial. Varios autores han dado una forma concreta a éste con un único código de lectura y de construcción de imágenes. (Andalucía, 2009). El abecedario gráfico da a los alumnos una herramienta con la que puede ir construyendo cualquier cosa que le apetezca representar. Constituye el conjunto más completo de símbolos gráficos de la cultura humana y viene determinado por su naturaleza simple y su utilidad en la construcción y lectura de las imágenes. (Andalucía, 2009)

2.2.5 Metodología de las actividades plásticas

Las actividades de enseñanza que se lleven a cabo con los niños y niñas para que desarrollen la capacidad de expresarse plásticamente y disfruten con ella han de realizarse considerando los distintos principios metodológicos que la orden propone

como idóneos para esta etapa educativa. Puede establecerse, pues, relación con todos y cada uno de ellos. (Murube, 2008)

El enfoque globalizador y el aprendizaje significativo se perfilan como los más idóneos para el tratamiento de los distintos contenidos. En efecto, en el tema se recomienda hacer propuestas a los niños y niñas de corte integrado donde la expresión plástica forma parte de un todo. Por ejemplo, tras la narración de un cuento pedimos a los niños que dibujen determinada escena o nos disponemos a hacer caretas y algún elemento para disfrazarnos de los personajes del cuento y dramatizar... o bien hacemos un dibujo muy bonito para llevar a casa, comunicando a los padres que han de venir a una reunión. El interés de los niños por un determinado tema, por ejemplo, la romería del pueblo, nos hará programar actividades diversas relacionadas con la misma: dibujos, modelado, realización de elementos típicos, sombreros, flores, etc. (Murube, 2008)

La actividad infantil, la observación y la experimentación. La actividad es la fuente principal de aprendizaje y de desarrollo de la infancia. En temas como el que nos ocupa es ineludible la práctica de una metodología activa y lúdica. El taller de plástica puede y debe ser muy activo: los niños imaginan, proponen, prueban, realizan y sobre todo, disfrutan. (Murube, 2008)

Los espacios y los materiales: soporte para la acción, interacción y comunicación. Conviene recordar el papel compensador de la escuela infantil, ya que no todos los niños y niñas tienen acceso a la manipulación y utilización de ciertos objetos y materiales por el contexto sociocultural en el que se desarrollan. La escuela infantil debe ofrecer oportunidades para la experimentación con recursos expresivos como pinturas, arcilla, láminas y libros de arte. (Murube, 2008)

2.2.5.1 Papel del educador en el contexto plástico

Según (Murube, 2008) nuestro papel como educadores debe ser el de:

Facilitador de contextos plásticos.

Debemos asesorar sobre los recursos que deben o pueden utilizarse.

Animar ante los nuevos descubrimientos.

Mostrar una actitud de respeto ante las producciones de los niños y niñas.

Interesarse más en el proceso de realización que en el resultado.

Debemos considerar la expresión artística como un registro de su personalidad.

Comprender que para trabajar la expresión plástica debemos tener en cuenta: espacios, tiempos y materiales adecuados.

Estimular en los niños la tolerancia y el respeto por el trabajo ajeno.

Dejar que los niños y niñas desarrollen sus propias técnicas, mediante la experimentación. (Murube, 2008)

Aceptar que las proporciones, colores, texturas “inadecuadas”, son fruto de la experiencia infantil y de la búsqueda de códigos expresivos propios.

Exhibir los trabajos plásticos de todos los niños y niñas, concediéndole la misma importancia e interés. (Murube, 2008)

2.2.5.2 El ambiente para la expresión plástica

Para conseguir este ambiente, hemos de poner en práctica los siguientes principios:

Crear una atmósfera donde la expresión plástica tenga un especial valor.

Debemos planificar actividades en las que los niños y niñas puedan manipular, transformar y combinar materiales.

Debemos considerar el entorno y la vida cotidiana como principal fuente de información.

Aprender la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de nuestra comunidad.

El recurso por excelencia para llevar a la práctica lo que venimos exponiendo teóricamente es el “rincón o taller de expresión”.

Este espacio debe ser:

Lo más amplio posible.

Cómodo.

Con fácil acceso a un punto de agua

Fácil de limpiar.

Necesita distintas superficies de trabajo: mesas y sillas, repisas, un espacio para colgar los babis, un colgadero para secar las pinturas, estanterías, uno o dos caballetes.

2.2.6 Importancia de las actividades plásticas en educación inicial

Las actividades plásticas son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la

adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial. (Lopez, 2014)

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. (Lopez, 2014)

Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es decir, que esta ira evolucionando según la edad y la

motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizar y moverse. (Lopez, 2014)

2.2.7 Las actividades plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión, coordinación, rapidez, control y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial. (Sites, 2016)

La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arruga, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar. (Sites, 2016)

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los dedos es un proceso largo para el niño y la niña, que muchas de las veces resultan frustrantes porque sus manos y dedos no hacen lo que ellos quieren que hagan, sin embargo, lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, pues prevalece más su curiosidad por el movimiento de sus manos y la exploración de entorno inmediato. (Sites, 2016)

El pequeño desde tempranas edades empieza a agarrar las cosas que están a su alcance, pero el verdadero desarrollo motriz empieza cuando es capaz de tomar el objeto y

dejarlo a su voluntad, puesto que ello evidencia que el niño o niña tiene dominio de su esquema corporal y ha madurado el sistema nervioso central. (Sites, 2016)

2.2.8 Técnicas de actividades plásticas para educación inicial

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que esta pone toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación, pero para ello se nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma que sepamos elegir qué camino seguir, convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones. (Conca, 2014)

Para ello se presenta las diversas actividades como punzar rasgado, recorte de dedos modelar (barro, plastilina, masa) garabatos colorear la copia de formas.

2.2.8.1 Punzado

Puede empezarse de los 3 a 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la

superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso. (Crearte, 2011)

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad. (Crearte, 2011)

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras. (Crearte, 2011)

2.2.8.2 Rasgado

Es cortar con dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos. con la mano dominante sostiene, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel sosteniendo con los dedos pulgar e índice.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. (Malan & Paguay, 2011)

El objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización.

Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Malan & Paguay, 2011)

2.2.8.3 Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. el objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. (Malan & Paguay, 2011).

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho, trozar y pegar. (Malan & Paguay, 2011)

2.2.8.4 Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos. (Malan & Paguay, 2011)

2.2.8.5 Modelado

El modelado es el uso de un material moldeable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Malan & Paguay, 2011)

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, por celanigrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo, sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas. (Malan & Paguay, 2011)

2.2.8.6 Dibujo

Representa en el niño un sistema de comunicación, con el cual expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos; los niños son dibujantes por naturaleza, son espontáneos y creativos. Todos los dibujos de los niños tienen un sentido y se relacionan directamente con la realidad de cada niño. (Crearte, 2011)

A través del dibujo es posible fortalecer aspectos como: las figuras geométricas, los colores, manejo del espacio, entre otros. (Createarte, 2011)

Cuando se trabaje el dibujo en el aula o en el hogar es importante brindar una motivación clara como: un cuento, una película, una visita algún lugar, una experiencia significativa para el niño que lo motive a plasmar esas ideas que quedaron en su mente. (Createarte, 2011)

El niño debe sentir que su dibujo es valorado y para esto es fundamental indagar sobre el dibujo, los personajes, el contexto y el significado que este tiene para el niño. Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. (Createarte, 2011)

2.2.8.7 Colorear

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. (Delgado, 2016)

2.2.8.8 Salpicado

Se escogen una o varias siluetas de un dibujo colocándolas sobre una cartulina o papel asegurándose que la figura o el dibujo este fija sobre el papel.

Se prepara pintura, tempera o vinilos agregando agua para que quede más delgada. Se toma una red metálica o un colador viejo que no se utilice y con un cepillo de dientes

que no se use se raspa sobre la red o colador salpicando uniformemente la pintura sobre el papel o cartulina. (Malan & Paguay, 2011)

Al retirar la silueta la figura queda marcada entonces se puede decorar utilizando el relleno de papel picado, color, granos, plastilina, escarcha etc. Puedes utilizar tu imaginación. Produciéndose un efecto agradable gustándole mucho a los niños.

2.2.8.9 Collage

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación viso motora. (Malan & Paguay, 2011)

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico también se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal. (Malan & Paguay, 2011)

2.2.8.10 Dáctilo pintura

La palabra dáctilo pintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos aquí pintas con las manos y los dedos con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad esta técnica de arte es apta para que el

niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total. (Malan & Paguay, 2011)

2.2.9 Material concreto en educación inicial

El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo. (Educación, 2018)

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo. (Educación, 2018)

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo. (Educación, 2018)

2.2.9.1 Importancia del uso de material concreto

El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Educación, 2018)

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo. (Educación, 2018)

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros. (Educación, 2018)

Es importante que el docente considere que dentro de las etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, la etapa concreta es fundamental para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores. (Educación, 2018)

Elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales. (Educación, 2018)

Los materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes. (Educación, 2018)

2.2.9.2 Aprendizajes que se promueven con material concreto

Se conoce que los pequeños tienen una gran recepción con el material didáctico en los primeros años. Por esto, su uso es cada vez más intensificado por ser esta una etapa fundamental, determinante para el resto de los años que vienen. (Educación, 2018)

El material concreto apropiado apoya el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. (Educación, 2018)

Siempre que sea posible, el material concreto debe ser elaborado por los estudiantes, en cooperación con sus profesores. No existe comparación entre el valor didáctico del material comprado y el material hecho por los propios estudiantes. (Educación, 2018)

Recordemos que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continúa y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer. (Educación, 2018)

El uso de material concreto, además, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en los niños comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual;

la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia. (Educación, 2018)

Pueden establecer relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento, identificación de idénticos, pertenencia, asociación; reconocer características de tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos, entre otras. (Educación, 2018)

2.2.10 El enfoque colaborativo en educación

El aprendizaje colaborativo se entiende como el conjunto de métodos de instrucción y capacitación, respaldados por tecnologías y estrategias para fomentar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de Los restantes miembros del grupo. (Pierluissi, 2012)

El aprendizaje en ambientes colaborativos, busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. La preocupación del aprendizaje colaborativo gira en torno a la experiencia en sí misma, más que a los resultados esperados. Se espera que el ambiente sea atrayente para cada uno de los miembros del grupo. (Pierluissi, 2012)

En relación al aprendizaje, cada integrante del grupo debe asumir roles dentro del ambiente colaborativo. La comunidad de aprendizaje comparte intereses, pero los por qué y cómo aprende cada uno es individual. Mientras el grupo está trabajando

(compartiendo, apoyándose, cuestionando), cada miembro estará constantemente profundizando sus niveles de aprendizaje y de conocimiento. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.1 Competencias que se logran con el aprendizaje colaborativo

Permite el desarrollo de habilidades grupales: permite el desarrollo de habilidades grupales como liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y control, evaluación. (Pierluissi, 2012)

Interdependencia Positiva: Los miembros del grupo deben necesitarse los unos a los otros, confiar en el entendimiento y éxito de cada persona. (Pierluissi, 2012)

Según reportes de la literatura existente se mencionan algunas de las competencias que se logran a través del Trabajo Colaborativo, a saber: (Pierluissi, 2012)

Valora la Contribución individual: cada miembro del grupo asume su tarea y su responsabilidad de responder con sus actividades dentro del grupo, y deben asumir el compartir y recibir contribuciones del mismo grupo. (Pierluissi, 2012)

Promueve la interacción: la interacción es lo que va a permitir el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo, y en esa misma medida se puede dar la retroalimentación. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.2 El enfoque o paradigma de aprendizaje colaborativo

Los enfoques o paradigmas de aprendizaje colaborativo presenta características como:
Basado en el Constructivismo: el aprendizaje colaborativo responde al enfoque sociocultural y el conocimiento es descubierto por los alumnos y transformado en conceptos con los que el alumno puede relacionarse. Luego es reconstruido y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje. (Pierluissi, 2012)

El proceso de enseñanza – aprendizaje: es estructurado por el profesor pero deja la responsabilidad del aprendizaje principalmente en el estudiante. (Pierluissi, 2012)

El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes. (Pierluissi, 2012)

El aprendizaje colaborativo cambia la responsabilidad del aprendizaje del profesor como experto, al estudiante, y asume que el profesor es también un aprendiz. (Pierluissi, 2012)

Brufee, ve el enfoque colaborativo como un sistema centrado en el estudiante donde el profesor y los estudiantes comparten la autoridad y el control del aprendizaje y asume que el profesor es también un aprendiz. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.3 Características del enfoque colaborativo

Características del aprender colaborativamente

Las relaciones colaborativas de aprendizaje tienen que tener varias características.

Algunas de ellas son:

2.2.10.3.1 La interactividad

No puede haber aprendizaje colaborativo, AC, sin la interacción de las partes. Se aprende de la reflexión común, del intercambio de ideas, del analizar entre dos y más un tema común, a través de lo cual se obtiene un resultado enriquecido. La importancia de esta interacción está centrada en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.3.2 La sincronía de la interacción

Sin embargo, al crear nuevo conocimiento, al construir juntos también corresponde una segunda fase, más reflexiva que pertenece al mundo individual de reflexión y de

interiorización, que valida el espacio asincrónico de la comunicación. Es en ella donde se pueden expresar los resultados madurados personalmente, y no sólo como consecuencia de un diálogo interactivo. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.3.3 La negociación

La negociación es un elemento distintivo de las interacciones colaborativas, y tiene especial importancia cuando se trata de negociar significados. Para algunos autores como la negociación del significado no es un defecto de la interacción, sino que es constitutiva de ella, hasta el punto que el mecanismo de interacción permite que emerja una comprensión mutua. Así afirma que sin negociación el diálogo se transforma en un monólogo, a la vez que la función del interlocutor se reduce a la de un simple receptor.

La principal diferencia entre la interacción colaborativa y aquella que es jerarquizada, reside en que el sujeto involucrado, no impone su visión por el sólo hecho de tener autoridad, sino que el gran desafío es argumentar según su punto de vista, justificar, negociar e intentar convencer a sus pares. Como consecuencia, observamos que la estructura del diálogo colaborativo, es más compleja que la del diálogo tutorial. Esto principalmente, porque desde el punto de vista de las escuelas lingüísticas, la negociación que se produce en el diálogo, no es un tipo de secuencia aislada, sino que es un proceso propio y constitutivo de todo diálogo. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.4 Características del enfoque colaborativo

Características del aprender colaborativamente

Las relaciones colaborativas de aprendizaje tienen que tener varias características.

Algunas de ellas son:

- La interactividad.

No puede haber aprendizaje colaborativo, AC, sin la interacción de las partes. Se aprende de la reflexión común, del intercambio de ideas, del analizar entre dos y más un tema común, a través de lo cual se obtiene un resultado enriquecido. La importancia de esta interacción está centrada en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero. (Pierluissi, 2012)

- La sincronía de la interacción.

Cuando pensamos en el uso de las tecnologías de la información para aprender, vemos que existen dos momentos significativos en el proceso de aprendizaje. Aquél que es sincrónico, y que requiere de respuestas inmediatas, en la cual los dos agentes se retroalimentan y las palabras del uno gatillan al otro nuevas ideas y respuestas. Este diálogo orientado a hacer algo juntos nos lleva a la situación de que es necesaria la sincronía. Esta sincronía es la que defienden algunos teóricos al referirse a la colaboración afirmando que es “una actividad coordinada y sincrónica, que surge como resultado de un intento continuo por construir y mantener una concepción compartida de un problema”. (Pierluissi, 2012)

Sin embargo, al crear nuevo conocimiento, al construir juntos también corresponde una segunda fase, más reflexiva que pertenece al mundo individual de reflexión y de interiorización, que valida el espacio asincrónico de la comunicación. Es en ella donde se pueden expresar los resultados madurados personalmente, y no sólo como consecuencia de un diálogo interactivo. (Pierluissi, 2012)

- La negociación.

La negociación es un elemento distintivo de las interacciones colaborativas, y tiene especial importancia cuando se trata de negociar significados. Para algunos autores

como la negociación del significado no es un defecto de la interacción, sino que es constitutiva de ella, hasta el punto que el mecanismo de interacción permite que emerja una comprensión mutua. Así afirma que sin negociación el diálogo se transforma en un monólogo, a la vez que la función del interlocutor se reduce a la de un simple receptor.

La principal diferencia entre la interacción colaborativa y aquella que es jerarquizada, reside en que el sujeto involucrado, no impone su visión por el sólo hecho de tener autoridad, sino que el gran desafío es argumentar según su punto de vista, justificar, negociar e intentar convencer a sus pares. Como consecuencia, observamos que la estructura del diálogo colaborativo, es más compleja que la del diálogo tutorial. Esto principalmente, porque desde el punto de vista de las escuelas lingüísticas, la negociación que se produce en el diálogo, no es un tipo de secuencia aislada, sino que es un proceso propio y constitutivo de todo diálogo. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.5 Aprendizaje Colaborativo con soporte computacional

Del enfoque sociocultural se han hecho importantes derivaciones educativas: conceptos como el trabajo en equipo, aprendizaje colaborativo se esgrimen como orientadores de las nuevas tendencias, incluyendo el uso de las TICs. Es en este contexto teórico que se desarrolla el nuevo paradigma denominado CSCL (Computer Supported Collaborative Learning o Aprendizaje colaborativo asistido por computador, en adelante ACAC). Las experiencias de aprendizaje colaborativo asistido por computador, ACAC, apuntan a entender el aprendizaje como un proceso social de construcción de conocimiento en forma colaborativa. Podemos definir el ACAC., como una estrategia de enseñanza – aprendizaje por la cual interactúan dos o más sujetos para construir conocimiento, a través de la discusión, reflexión y toma de

decisiones, proceso en el cual los recursos informáticos actúan como mediadores. Este proceso social trae como resultado la generación de conocimiento compartido, que representa el entendimiento común de un grupo con respecto al contenido de un dominio específico. (Pierluissi, 2012)

2.2.10.6 Diferencias entre Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Cooperativo

Los términos de aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje grupal y en ocasiones aprendizaje basado en problemas son considerados por algunos autores como conceptos semejantes, sin embargo, diversos investigadores los consideran diferentes. (Pierluissi, 2012)

Zañartu Correa sostiene que se trata de conceptos diferentes, menciona que cada modelo representa un extremo del proceso de enseñanza–aprendizaje, en el cooperativo el profesor es el responsable de estructurar el proceso, en cambio en el colaborativo la responsabilidad recae en el alumno. Pero aun así en ambos el enfoque radica en que el conocimiento es descubierto por los alumnos y transformado a través de la interacción con el medio, para posteriormente reconstruirlo y ampliarlo con nuevas experiencias de aprendizaje. Por lo tanto ambos modelos de aprendizaje comparten aspectos, que en esencia tienden a que el aprendizaje surja de una correlación activa entre el profesor y los estudiantes, y entre los estudiantes, aunque existen distinciones que caracterizan a ambos modelos. (Pierluissi, 2012)

El aprendizaje colaborativo presenta como premisas:

- a) llegar al consenso a través de la cooperación entre los miembros del grupo
- b) que la participación de los integrantes del grupo sea directa y exista entre ellos el compromiso y la voluntad de hacer. De tal manera que el aprendizaje colaborativo es una instancia de aprendizaje activo, que se desarrolla en una relación de consenso, pero

no de negociación, de discusión, de acuerdos y no de una competencia entre sus integrantes. (Pierluissi, 2012)

Fundamentalmente, el aprendizaje colaborativo se basa en estrategias pedagógicas apoyadas con la tecnología de comunicación e informática que generan verdaderos ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje, mientras que en el aprendizaje cooperativo el profesor es el que incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo se da una división de tareas para posteriormente integrarlas para la consecución del objetivo, en cambio en el aprendizaje colaborativo se comparte la responsabilidad dándole mayor énfasis al proceso más que a la tarea, de tal forma que se construye el conocimiento a través de la colaboración grupal. (Pierluissi, 2012)

2.2.11 Desarrollo de habilidades motrices en educación inicial

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe. (Vitón, 2018)

En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo

de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente, las propiedades de defensa del organismo se manifiestan muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores. (Vitón, 2018)

Según Herminia Watson Brown en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños - niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia. (Vitón, 2018)

Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo de forma tal, que controla mejor su actuación, aunque no sobre sus propios procesos. Esto le permite un mayor nivel de independencia en el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. El juego ocupa un lugar central en su vida. (Vitón, 2018)

Entre los logros a alcanzar tenemos: carrera combinando con otros elementos, cuadrúpeda por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y buena estabilidad, escalan, capturan pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas y desde diferentes posiciones. (Vitón, 2018)

En estas edades, es necesario tener en cuenta el desarrollo del pequeño en relación con la motricidad fina, motricidad gruesa con etapas del habla y el lenguaje. El progreso de los niños - niñas dependen del desarrollo individual de cada uno. (Vitón, 2018)

2.2.11.1 Habilidades motoras gruesas

Usamos las habilidades motoras gruesas para hacer cosas cotidianas que involucran a nuestros músculos largos, desde hacer ejercicio hasta barrer las hojas. La mayoría de las personas usan estas habilidades con facilidad y de manera automática. Pero las habilidades motoras gruesas son más complejas de lo que usted podría pensar. (Understood E. e., 2018)

Estas habilidades requieren la coordinación de los músculos y el sistema neurológico. Afectan el equilibrio y la coordinación. También son la base de las habilidades motoras finas que nos ayudan a hacer movimientos pequeños. (Understood E. e., 2018)

Las habilidades motoras gruesas son destrezas que permiten a las personas hacer cosas que involucran el uso de los músculos largos del torso, los brazos y las piernas para realizar movimientos con todo el cuerpo. Eso incluye actividades como escalar y hacer saltos de tijeras. Los chicos dependen de estas destrezas para tener experiencias exitosas en la escuela, el parque y la comunidad. (Understood E. e., 2018)

Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que incluyen:

El equilibrio

La coordinación

La conciencia corporal

La fuerza física

El tiempo de reacción

Todas estas habilidades ayudan a los niños a participar exitosamente en actividades en la escuela, la casa y la comunidad. Imagine cómo sería una clase de gimnasia, el recreo o una excursión para un chico cuyas habilidades motoras gruesas son limitadas. Estos desafíos pueden afectar la autoestima y la vida social. (Understood E. e., 2018)

4.2.11.2 Habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos, muñecas y dedos. Los chicos dependen de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela y en su vida diaria.

Usamos las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas. Involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes. (Understood, 2018)

Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades

motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. (Understood, 2018)

Los niños necesitan usar las habilidades motoras finas para hacer muchas tareas relacionadas con la escuela, que incluyen:

Sostener un crayón o un lápiz

Dibujar imágenes y escribir con claridad

Apilar bloques y ensartar cuentas

Usar tijeras, reglas y otros objetos

Los chicos también necesitan habilidades motoras finas para realizar tareas cotidianas, como vestirse y cepillarse los dientes. (Understood, 2018)

2.2.11.3 Problemas con las habilidades motoras finas

Los niños se desarrollan a diferentes velocidades, pero hay ciertos logros del desarrollo que generalmente se alcanzan a determinadas edades. Esto incluye hitos en la motricidad fina. Por ejemplo, a los 5-6 años de edad los niños generalmente pueden copiar formas y letras y dominar el uso del tenedor y la cuchara. A los 9-10 años usualmente pueden dibujar y usar herramientas como una regla sin frustrarse demasiado. (Understood, 2018)

Pero algunos tienen problemas con estas habilidades durante mucho tiempo. Tener continuamente problemas con las habilidades motoras podría ser un signo del trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés), que a veces las personas llaman dispraxia. Los chicos con disgrafía, una dificultad del aprendizaje que afecta la escritura, también podrían tener problemas de motricidad fina. (Understood, 2018)

Las dificultades con las habilidades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar y los maestros observan que está teniendo problemas. Sin embargo, existen cosas que la escuela puede hacer para ayudar. (Understood, 2018)

III HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis general

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, provincia Huancané región puno, año 2019.

IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y Nivel de la investigación

El presente estudio de investigación es de tipo cuantitativa, la cual se define y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Se trabajaron con datos estadísticos y medición a través de las matemáticas susceptibles de ser medidos en forma cuantitativa. Los autores Fernández y días (2012)

La investigación es de tipo cuantitativo

El nivel de investigación es explicativo ya que durante el desarrollo de la presente investigación se detallará el efecto de la variable independiente sobre la dependiente.

4.2 Diseño de la investigación

Corresponde al diseño Pre-experimental con las respectivas aplicaciones del pre-test y post-test a un solo grupo.

Su esquema se representa de la siguiente forma:

$$O1 \text{ --- } X \text{ --- } O2$$

Dónde:

o = estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial 80 de la provincia Huancané.

O1 = Aplicación del Pre-test al grupo.

X= aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Aplicación del Post-test al grupo

4.3 Población muestral

La población muestral estará constituida por 18 estudiantes que pertenecen a la sección 5 años de la Institución Educativa Inicial 80 Huancané ; que está ubicada en la provincia de Huancané, región Puno.

Tabla 1.

Población muestral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 80 Huancané.

Distrito	Institución educativa	Grado y sección	Número de estudiantes
	I.E.I.		
Huancané	80	5 años	18
	Total		18

Fuente: nómina de matrícula de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 80 Huancané.

4.3.1 Criterios de inclusión

Niños y niñas matriculados en 5 años.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3.2 Área geográfica de la investigación

La provincia de Huancané (aimara wankani) es una de las trece provincias que conforman el departamento de Puno, situado a orillas del lago Titicaca al este de la laguna de Arapa, limita por el norte con los distritos de Huatasani y Inchipalla, y también con la provincia de San Antonio de Putina; por el sur con el lago Titicaca; por el este con el distrito de Vilquechico; y por el oeste con el distrito de Taraco y también con la provincia de Azángaro, distritos de Chupa y de Samán separados por la laguna de Arapa.

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2

Definición y operacionalización de variables

Problema; ¿Cómo influye la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, año 2019.?

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores
Independiente actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto,	Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita. Ninasunta, N. (2012).	Actividades plásticas en educación inicial Enfoque colaborativo Material concreto	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno- Planificación, Desarrollo, Evaluación. -motivación y aplicación. -Papeles de diferentes. Texturas. Tijera, Tempera, Goma. Cartulinas, colores, plumones.
Dependiente Para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa	Realidad o evento que se pone en estudio La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico	Desarrollar las habilidades motoras finas	<ul style="list-style-type: none"> Se detalla en el anexo del presente Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos,

inicial 80 año 2019.	Huancané, del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo. Dominguez (2008)	la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr.
-------------------------	--	--

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.5.1 Observación

La observación es una técnica que consiste en observar o realizar atentamente el fenómeno, un hecho o caso para tomar información y registrarla para su posterior análisis. (Puente, 2017)

Existen dos clases de observación la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación observar no científicamente

significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. (Puente, 2017)

4.5.2 Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es checking list, y es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. (EducarChile, 2017)

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (EducarChile, 2017)

4.6 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo

general los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

4.7 Medición de variables dependiente

La medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar cada posible puntuación directa el valor numérico, en una determinada escala, que informa sobre la posición y la puntuación directa un baremo se define como una escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto o características.

Tabla 3. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

4.8 Matriz de consistencia

Título; Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, provincia Huancané, región puno año 2019.

Formulación del problema	Objetivos	hipótesis	variables	mitología	Población y muestral
¿cómo influye la Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, provincia Huancané, región puno en el segundo trimestre del año 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, provincia Huancané, región puno año 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané año 2019. -aplicar las sesiones de aprendizaje, plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución</p>	La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, provincia Huancané región puno, año 2019.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Aplicación de Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollar la Habilidad motriz fina</p>	<p>EL TIPO DE INVESTIGACION: Tipo cuantitativo</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION: El nivel de investigación es explicativo</p> <p>Diseño; Pre experimental con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre-test • Post test <p>Con instrumento de recolección de datos a través de una Lista de cotejo</p> <p>Diseño se utilizará el</p>	La población muestral está constituida por 18 estudiantes que pertenecen a la sección 5 años de la Institución Educativa Inicial 80 que está ubicada en el distrito y , provincia Huancané, región Puno.

	<p>educativa inicial 80 Huancané, año 2019.</p> <p>-evaluar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante el post test.</p> <p>-Contrastar los resultados de pre test y el pos test de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané año2019</p>			<p>siguiente esquema:</p> <p>O1 ___X___O2</p>	
--	--	--	--	---	--

4.9 Principios éticos

Reglamento de investigación versión 011, Aprobado por Consejo Universitario con Resolución N°0934- 2018-CU-ULADECH Católica, de fecha 06 de agosto de 2018

Artículo 3°.- El presente reglamento establece las normas que orientan la promoción y difusión de la investigación en los niveles de estudio de pregrado, posgrado y segunda especialidad, asegurando los derechos de propiedad intelectual, de acuerdo con los requisitos del estudiante, los requisitos legales y reglamentarios vigentes. Las normas de investigación científica relacionadas con el Instituto de Investigación tienen su propia reglamentación.

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. en particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.
- En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:
 - Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
 - Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
 - Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.
 - Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.
- En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en

el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

- El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.
- Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.
- El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.
- El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.
- El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. en general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.
- Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los cuatro primeros los objetivos y la quinta la hipótesis.

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de educación inicial.

Tabla 4

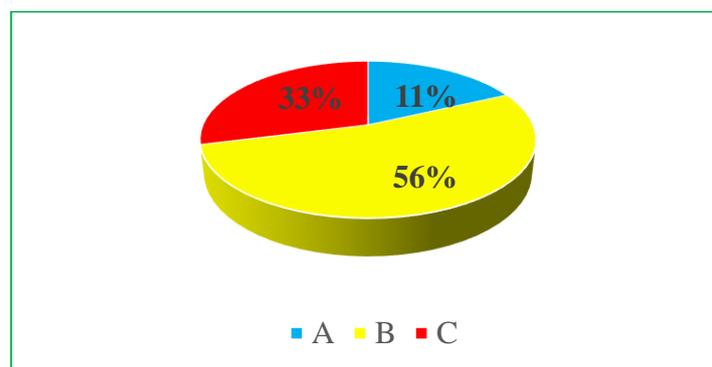
Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años en el pre test.

Logro de aprendizaje	f	%
A	2	11 %
B	6	33 %
C	10	56 %
Nº Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, abril 2019.

Gráfico 1

Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años en el pre test



Interpretación: En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 18 estudiantes de cinco años, el 56% de los niños y niñas ha obtenido C.

Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 9 sesiones de aprendizaje académico en el aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa inicial 80 Huancané. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5

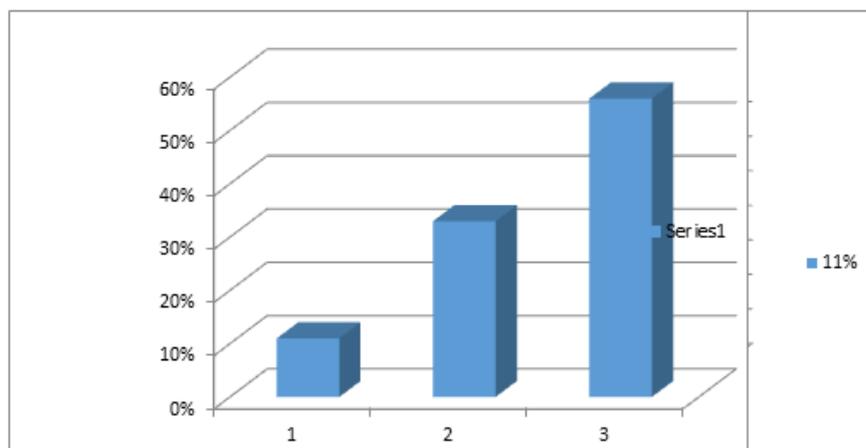
Sesión 1. “¿cómo es mi familia? nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años

Logro de aprendizaje	f	%
A	2	11 %
B	6	33 %
C	10	56 %
N° Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, abril 2019.

Gráfico 2

Nivel de porcentual de la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años en el pre test



Interpretación: En la tabla 5 y gráfico 2, se observa que, de los estudiantes de cinco años, 11% han obtenido A, el 33% de los niños y niñas ha obtenido B y el 56% C.

Tabla 6

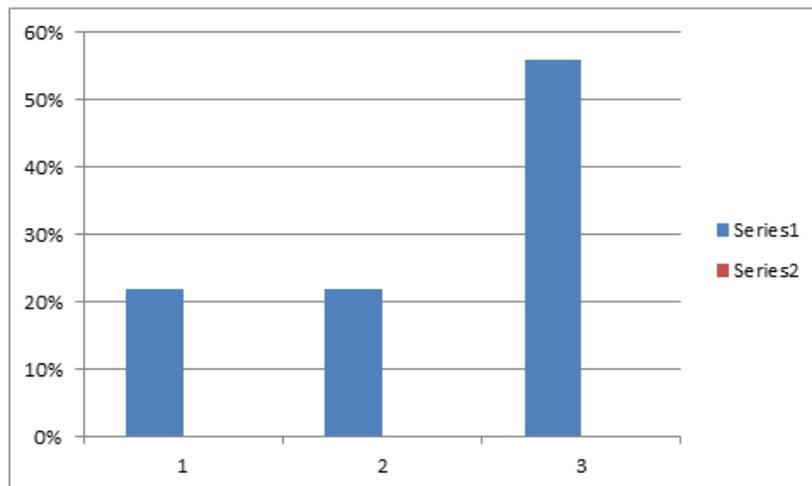
Aplicación de sesión 2: “aprendamos a identificar los objetos y sustancias peligrosas.”

Logro de aprendizaje	f	%
A	4	22%
B	4	22%
C	10	56%
N° Total de estudiantes	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 3

Nivel porcentual de la sesión 2: “aprendamos a identificar los objetos y sustancias peligrosas.”



Interpretación: En la tabla 6 y gráfico3, se observa que, de los 18 estudiantes de 5 años, el 22 % de los niños y niñas ha obtenido A, 22% obtuvieron B, 56% obtuvieron C.

Tabla 7

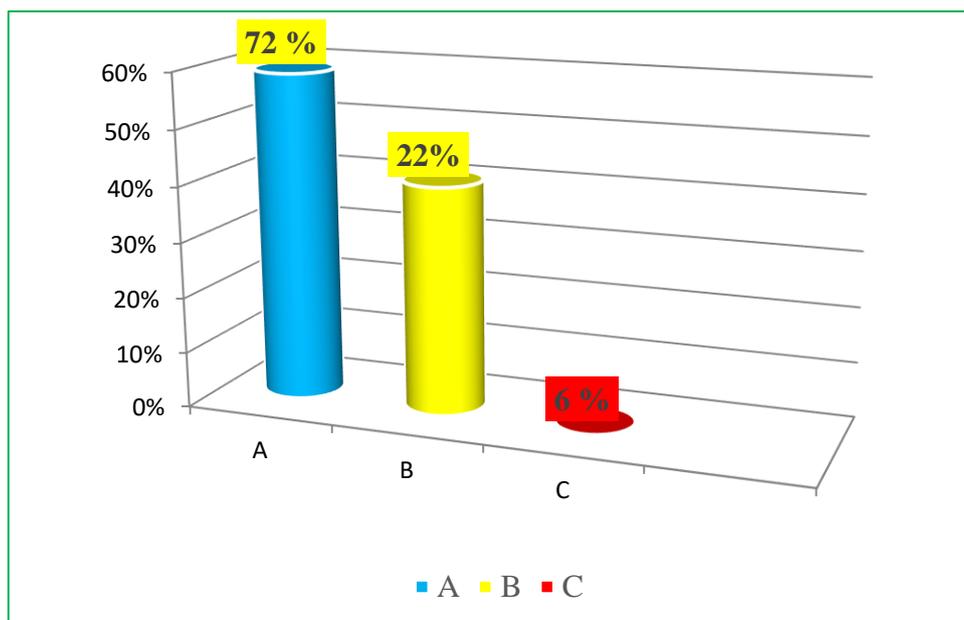
Aplicación de la sesión 3: reconozcamos y evitemos situaciones y lugares peligrosos

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	72 %
B	4	22 %
C	1	6 %
N° Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo.

Gráfico 4

Nivel porcentual de la sesión 3: reconozcamos y evitemos situaciones y lugares peligrosos”



Interpretación: En la tabla 7 y gráfico 4, se observa que, de los 18 estudiantes de cinco años, el 72% obtuvieron A, el 22% obtuvieron B, el 6% de los niños y niñas ha obtenido C.

Tabla 8

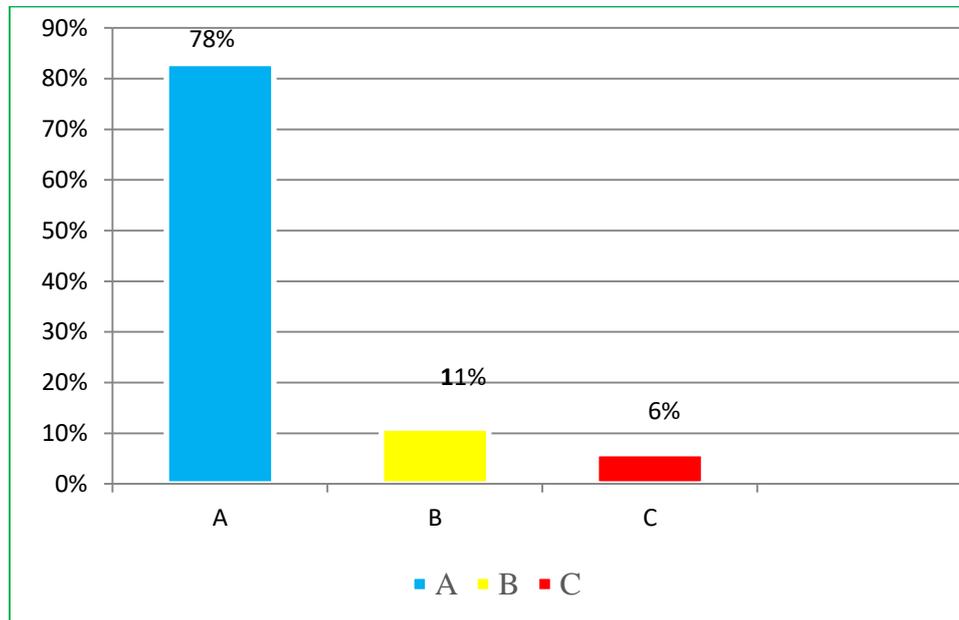
Aplicación de la sesión 4: “conociendo los desastres naturales y las personas que nos ayudan”

Logro de aprendizaje	f	%
A	14	78%
B	2	11 %
C	2	11 %
N° Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 5

Nivel porcentual de la sesión 4: conociendo los desastres naturales y las personas que nos ayudan



Interpretación: En la tabla 8 y gráfico 5, se observa que, de los 18 estudiantes de cinco años, el 78% lograron A, el 11% en proceso, el 6% en el nivel inicio

Tabla 9

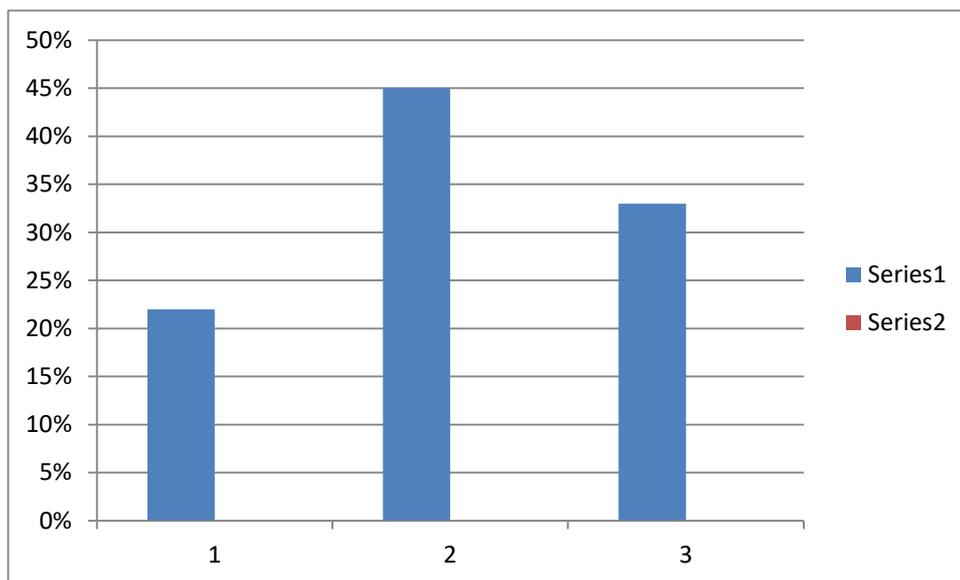
Aplicación de la sesión 5: “los movimientos sísmicos y las medidas de seguridad”

Logro de aprendizaje	f	%
A	4	22 %
B	8	45 %
C	6	33 %
Nº Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 6

Nivel porcentual de la sesión 5: “los movimientos sísmicos y las medidas de seguridad”



Interpretación; En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 18 estudiantes, 4 niños que representan el 22% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 8 alumnos que representan el 45% se encuentran en proceso y 6 niños que representa el 33% en el nivel inicio.

Tabla 10

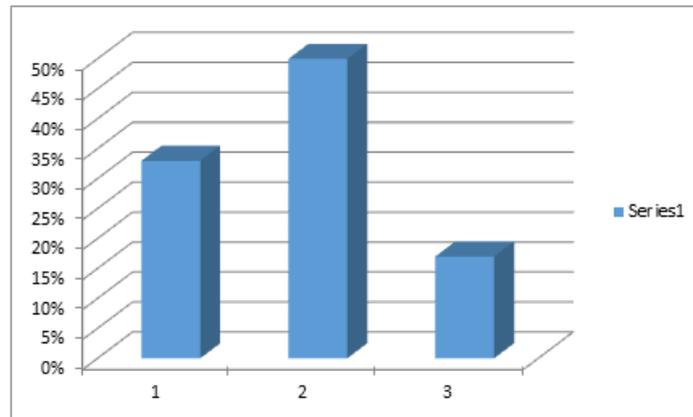
Aplicación del 6: “conociendo los cuerpos geométricos”

Logro de aprendizaje	f	%
A	5	28 %
B	8	44 %
C	5	28 %
Nº Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 7

Aplicación del 6: conociendo los cuerpos geométricos



Interpretación; En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 18 estudiantes, niños que representan el 28% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 8 alumnos que representan el 44% se encuentran en proceso y 5 niños que representa el 28% en el nivel inicio.

Tabla 11

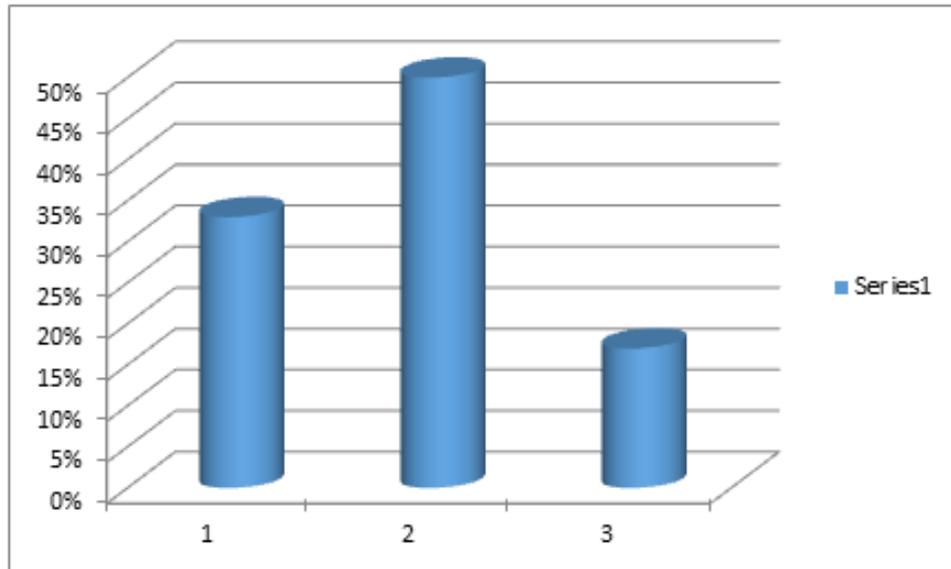
Aplicación de la sesión 7: juguemos a identificar el rectángulo”

Logro de aprendizaje	f	%
A	6	33%
B	9	50 %
C	3	17 %
N° Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 8

Aplicación de la sesión 7: juguemos a identificar el rectángulo”



Interpretación: En la tabla 11 y gráfico 8, se observa que, de los 18 estudiantes , 6 niños que representan el 33% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y alumnos que representan el 50% se encuentran en proceso y 3 niños que representa el 17% en el nivel inicio.

Tabla 12

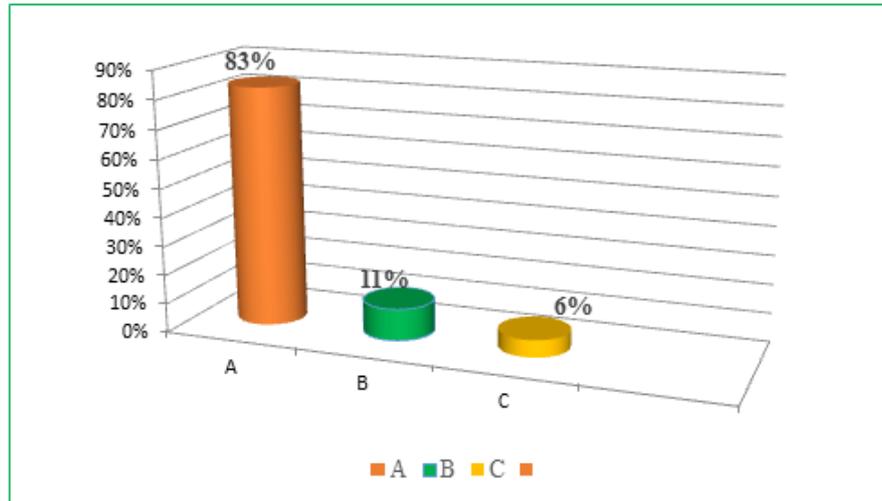
Aplicación de sesión 8: “identifica el rombo

Logro de aprendizaje	f	%
A	15	83 %
B	2	11 %
C	1	6 %
Nº Total de estudiantes	15	100 %

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 9

Aplicación de la sesión 8: identifica el rombo



Interpretación; En la tabla 12 y gráfico 9, se observa que, de los 18 estudiantes, 15 niños que representan el 83% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 2 niños que representan el 11% se encuentran en proceso y 1 niños que representa el 6% en el nivel inicio.

Tabla 13

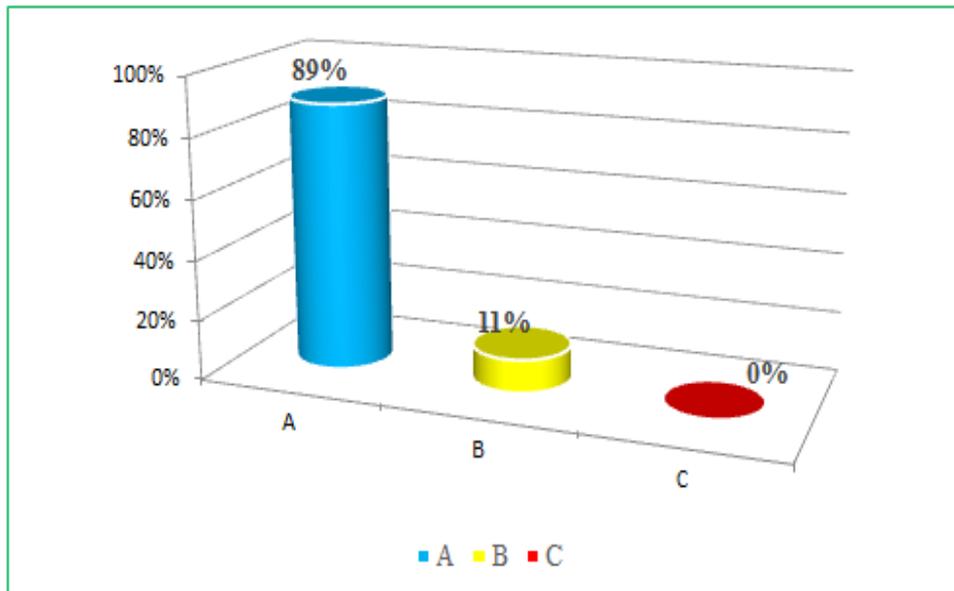
Aplicación de sesión 9: “el círculo”

Logro de aprendizaje	f	%
A	16	89 %
B	2	11%
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2019.

Gráfico 10

Aplicación de sesión 9: “el círculo”



Interpretación; En la tabla 13 y en el gráfico 10 se observa que, de los 18 estudiantes de cinco años, el 89 % han obtenido una calificación de A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.1 Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, año 2019.

H0= si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no influye mejorar y desarrollar la habilidad motriz fina

en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané de distrito Huancané, provincia Huancané, región puno, año 2019

H1= la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, si influye mejorar y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané de distrito Huancané, provincia Huancané, región puno, año 2019

Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

Tabla 14

Tabla 14

Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	2	11%	16	89%
En proceso	6	33%	2	11%
En inicio	10	56%	0	0%
TOTAL	18	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Tabla 15

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		N	MEAN RANK	SUM OF RANKS
POS_TEST - PRE_TEST	NEGATIVE RANKS	2 ^a	3,00	3,00
	POSITIVE RANKS	14 ^b	7,06	170,0
	TIES	2 ^c		

	TOTAL	18			
--	-------	----	--	--	--

A. POS_TEST < PRE_TEST

B. POS_TEST > PRE_TEST

C. POS_TEST = PRE_TEST

Test Statistics^a

	POS_TEST - PRE_TEST
Z	-3,331 ^B
ASYMP. SIG. (2-TAILED)	,001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

Decisión: En la Tabla **Test Statistics** se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.001 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de Gráfico plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto logro mejorar la motricidad fina.

Decisión: En la tabla 13 se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test. Así mismo podemos observar en la Tabla 14 que los logros del pos test mejoraron al aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

5.2 Análisis de resultados

Según los análisis y los resultados presentados con los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 80 de Huancané el objetivo logrado con los niños es mediante el pre 2 niños obtuvieron 11% en el nivel logrado, 6 niños 33% están en proceso y 10 niños 56% se encuentra en inicio, de 11 niñas y 7 niños en total 18 estudiantes en el nivel inicial tienen deficiencia en las actividades y no han llegado a culminar el ejercicio. Con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

Nivel de desarrollo de la habilidad motriz en niños y niñas de 5 años de educación inicial

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test de los niños y niñas de 5 años de educación inicial en lo referente a habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. (Cañete, 2010)

Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Rasgado, modelado, dibujo, colorear, collage y salpicadas técnicas que necesitan una coordinación visomotriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las

capacidades para la motricidad fina, tal es así que una calificación de C, el 0% una calificación de B el 11%. Ha obtenido A1 89% de los niños y niñas

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir, la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños.

Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. (Calder, 2010)

Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto

Los resultados de las 9 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 11% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 89% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por: (Pozo & Rodríguez, 2009). Quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente

investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. (Pentón, 2012)

Evaluar la habilidad motriz fina en niños y niñas después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 18 estudiantes de cinco años, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que ninguno de ellos obtuvo una calificación de C. por otro lado, el 11% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 89%.

Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Pierluissi, 2012)

Para todo ello el trabajo el grupo es muy importante ya que para para Barkley, el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. (Barkley, Cross, & Howell, 2007)

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. (Pentón, 2012).

VI CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que, de 18 niños , 6 niños representan el 33% de los niños se encuentran en inicio y 10 niños que representan el 56% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 11% en el nivel de logro esperado esto es el resultado obtenido de los estudiantes de cinco años cinco años de la Institución Educativa inicial 80 Huancané, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo en la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 9 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo

al nivel de la motricidad fina de los 18 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 9 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Andalucía, F. d. (2009). *Temas para la educación*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>

Arias, G. R. (24 de 07 de 2013). “*Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*”. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Barkley, E., Cross, P., & Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Obtenido de http://ticuah.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/barkley_-_aprendizaje_colaborativo.pdf

Brant, E. (2001). *Aportes para el debate curricular*. Obtenido de <http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tpvniweb.pdf>

- Calder, T. (2010). *Hitos de la Habilidad Motriz Fina*. Obtenido de https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_spanish.pdf
- Cañete, P. M. (enero de 2010). *Evolución de expresiones plásticas en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas, y de evaluación de la expresión plástica*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf
- Cárdenas, R. A., & Gómez, D. C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Arte_EducacionInicial.pdf
- Carrillo, L. K. (2016). *Tesis titulada “Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años en la institución educativa inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”*. Juliaca : Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Conca, M. S. (26 de febrero de 2014). *Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica-en-las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/>
- Crearte. (11 de diciembre de 2011). *Aprendizaje y desarrollo infantil*. Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Delgado, J. (2016). *Los beneficios de colorear para los niños*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- EcuRed. (2012). *Artes Plásticas*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas
- Educación, M. d. (diciembre de 2018). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>

- EducarChile. (2017). *Lista de cotejo y escala de apreciación*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=181752>
- Elizabeth, C. C. (2017). *La presente investigación denominada “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017”*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas asadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motora fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas”*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Jiménez, G. (2013). *Tesis titulada “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo José ingenieros N°1 del barrio las pitas de la ciudad de la Loja”*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/837>
- La Organización de estados iberoamericanos*. (2014). Obtenido de <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2016/08/Conferencias-Iberoamericanas-de-Educaci%C3%B3n.pdf>
- Lopez, E. (8 de octubre de 2014). *La expresion garfo plastica en el nivel inicial*. Obtenido de <http://docenteeli33.blogspot.com/2014/10/importancia-de-la-expresion-grafico.html>
- Malan, S., & Paguay, L. (2011). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de Riobamba parroquia veloz periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de. Obtenido de <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>

- Mannucci, E. S., & Bouroncle, M. D. (2012). *Tesis titulada "La influencia de la Psicomotricidad Global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de la institución educativa privada del distrito de San Borja"*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1649/BRAVO_ELLIANNA_HURTADO_MARIA_INFLUENCIA_PSICOMOTRICIDAD.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Marti, E. (2003). *Los sistemas externos de representación como herramientas de la mente*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/233565735_Los_sistemas_externos_de_representacion_como_herramientas_de_la_mente External representation systems as tools of the mind
- MINEDU. (2007). *PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL 2021*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Murube, I. M. (2008). *Metodología en la expresión plástica*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/mar09/Metodologia%20en%20la%20expresion%20plastica.pdf>
- Pentón, H. B. (2012). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina-y-Gruesa/413724.html>
- Pierluissi, N. (7 de agosto de 2012). *Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Pozo, V. A., & Rodriguez, S. Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de .* Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER->

APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-
DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS

- Puente, W. (2017). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- Rivero, M. P. (2016). *La presente investigación titulada: "Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016"*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1
- Sites. (2016). *Las artes plasticas en le educación*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/aprendeconelarte/home/las-artes-plasticas-en-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina>
- Understood. (2018). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>
- Understood, E. e. (2018). *Habilidades motoras gruesas: Lo que necesita saber*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>
- Vitón, R. T. (2018). *Desarrollo de habilidades motrices en los niños*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>

ANEXO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

COD. 091

Juliaca, 15 de abril del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):
Lic. Juana Balbina Chambilla Choque
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 80 HUANCANE

Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante VERONICA SAAVEDRA SAAVEDRA con código de matrícula 6907131001, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR




DIRECTORA I.E.I. N° 80 HUANCANE
Rcdlo
10-05-19

"año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

C O N S T A N C I A

LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 80 DE LA PROVINCIA HUANCANÉ

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. VERÓNICA SAAVEDRA SAAVEDRA, identificada con DNI N° 71563883 quien aplico el instrumento de recojo de información para su informe de tesis, en esta institución educativa inicial 80 de esta provincia de huancane con niños de 5 años A de la fecha 16 de abril, hasta 9 de mayo del 2019, la estudiante durante su práctica ha demostrado responsabilidad, honestidad y dedicación en los niños y niñas de esta institución educativa.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que vea por conveniente.

10 de mayo del 2019.



Juana B. Chambilla Chique
Prof. Juana B. Chambilla Chique
DIRECTORA (e)

ANEXO 1. EVIDENCIAS DEL INFORME FINAL DE APLICACIÓN



Los niños y niñas practican el recortado identifica sustancias peligrosas



Los niños y niñas practican utilizando la tecnica de la dactilupintura e identifica lugares peligrosos

Conociendo los cuerpos geométricos



Comparando las formas geométricas



POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.I 80 HUANCANÉ

NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD

AULA: A

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L
		Punza y de un lado al otro recorta		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		N O T A		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X		X		X		B
2	ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X		X		X		A
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X		X		X		A
4	ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X		X		X		A
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X		X		X		X		X		X		C
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X		X		X		B
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X		B
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X		X		X		A
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X		X		X		A
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X		X		X		B
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X			X		X		X	B
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X			X		X		X	B
13	ESTUDIANTE 13		X	X		X		X			X		X		X		X	B
14	ESTUDIANTE 14		X	X		X		X		X		X		X		X		B
15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X		X		X		A
16	ESTUDIANTE 16	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	A
17	ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X		X		X		X		B
18	ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X		X		X		X		A

N	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X			
2	ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X			
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X			
4	ESTUDIANTE 4	X		X	X	X		X		X			
5	ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X			
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X			
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X			
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X			
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X			
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X			
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X			
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X			
13	ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X			
14	ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X			
15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X			
16	ESTUDIANTE 16	X		X	X	X		X		X			
17	ESTUDIANTE 17	x		x		x		x		x			
18	ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4					X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5					X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6					X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 10			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 14			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 15			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 16			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 17			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 18			X		X		X		X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X		X			

ANEXO 3. APLICACIÓN DEL POST TEST

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.I. 80 HUANCANE

NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

AULA: A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X		X		X		X			A
2	ESTUDIANTE 2		X		X		X		X	X				X			X		C
3	ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X			X	X			X		B
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X		C
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X			X	X			X		B
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X		C
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X	A
8	ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		X		X		C
9	ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X			X	X			X		B
10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		C
11	ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		X		X		C
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		C
13	ESTUDIANTE 13				X		X		X		X		X		X		X		C
14	ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X			X	X			X		B
15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		C
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X				X		X		X		C
17	ESTUDIANTE 17																		
18	ESTUDIANTE 18																		
19																			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X		X		X		X	X				
ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 13				X		X		X		X				X		X		X		
ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 16		X		X		X		X				X		X		X		X		
ESTUDIANTE 17																				
ESTUDIANTE 18																				
ESTUDIANTE 19																				

Anexo4. Aplicación del programa de la estrategia didáctica

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Título:

¿APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 80 HUANCANÉ, PROVINCIA HUANCANÉ, ¿REGIÓN PUNO DEL AÑO 2019?

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fina siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar significativamente de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto, el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en el enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿cómo influye la Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 80 Huancané, provincia Huancané, región puno trimestre del año 2019.

3. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos

y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la Institución.

a. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. en la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. no obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. la recolección estimula la

observación de colores, formas, contrastes matices. sí procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. la variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

Plan de aprendizaje

Está constituida por 9 sesiones de aprendizaje las cuales son:

1. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas propuestas se debe evaluar el proceso de desarrollo psicomotor, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de su cuerpo movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su ambiente y medio ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motoras, favoreciendo así la construcción de su esquema y la imagen corporal ya que estos constituyen los propósitos generales de las diferentes áreas. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los organizadores fundamentales de cada área. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“¿CÓMO ES MI FAMILIA?”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|------|-------------|----------------------------------|
| 1.1. | UGEL | : HUANCANE |
| 1.2 | I.E.I. | :80 Huancané |
| 1.3 | DIRECTOR(A) | : Juana Balbina chambilla choque |

1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :

1.5 SECCION :5 años A

II. DURACION :de 9:00 am ---1:00 pm

III. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	Identifica miembros de su familia, de la institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeña.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludamos a Dios rezando - Saludamos a la patria cantando el Himno Nacional - Marchamos alrededor del patio al compás de una marcha. - En el aula controlamos carteles. 	
	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. 	
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Observan una lámina de una familia y la describen. 	Lámina
	Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo Presentación del tema Construcción del aprendizaje	 <ul style="list-style-type: none"> - Tu familia es igual a la familia de la lámina - ¿Todas las familias serán iguales? ¿Cuál es el rol de cada miembro de la familia? - Hoy día hablaremos de las familias. - Narramos la historia de Rafael - Escuchan el cuento y responden a preguntas de comprensión. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre las actitudes de los miembros de la familia y la importancia que todos cumplen con su rol y colaboran en los quehaceres del hogar. - Mostramos tarjetas de diferentes tipos de familias - Observamos y comentamos las diferencias que hay entre las familias, pero lo importante es que entre todos los miembros se quieran. - Juegan con letras móviles, formando palabras: PAPÁ, MAMÁ
C I E R R E	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen y autoevalúan sus trabajos.

Alumna Practicante

Directora

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. ÁREA : personal social
 1.2 SECCIÓN : 5 años A
 1.3. TEMA DE CLASE : ¿como es mi familia?

N°	ÁREA	Personal social						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas. A su familia		Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña.		Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.		
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
 X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“APRENDAMOS A IDENTIFICAR LOS OBJETOS Y SUSTANCIAS PELIGROSAS.”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUANCANE
 1.2. I.E.I. : 80 Huancané
 1.3. DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
 1.4. ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
 1.5. SECCION : 5 años A

II. DURACION : de de 9:00 am ---1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Regula sus emociones.	Evita situaciones peligrosas en el lugar donde se desenvuelve, para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.
MAT	CONSTRUYE LA NOCIÓN DE CANTIDAD	Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo.	Identifica, relaciona y describe características perceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.) y funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria.
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
		<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	

	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños deciden el sector por grupos. - Organizan su juego grupal. - Juegan de acuerdo a su organización. 	Material de los sectores
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños forman un círculo y en el centro se colocan muchos objetos: tijeras, aguja, cuchillo, lápiz, vidrios, etc. 	Objetos
	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objetos observan? ¿Para qué sirve cada uno de ellos? ¿Son peligrosos? - ¿Qué objetos y sustancias son peligrosas para nosotros? - Hoy dialogaremos sobre los objetos y sustancias peligrosas. - Escuchan con atención la historia “Con los remedios no se juega”. Comentamos el cuento. - Observan algunas sustancias como: lejía, detergente, jarabes, pastillas, etc. Comentamos para qué sirve cada una de ellas. - Dialogamos sobre que cada cosa tiene una utilidad y no podemos usarlas para jugar o para comerlas, porque nos pueden causar mucho daño y traernos consecuencias graves. - Comentamos sobre el uso correcto de las tijeras, el lápiz, los juguetes. - ¿Qué debemos hacer si nos encontramos una golosina botada en el suelo? - Las pastillas o jarabes sólo debemos tomarlas si nos la dan nuestros padres por encargo del doctor. - Hay objetos que no debemos coger porque somos pequeños como: cuchillo, fósforo, vidrios, plancha, enchufes, etc. 	<p>Cuento</p> <p>Sustancias</p> <p>Tarjetas</p> <p>Guantes</p> <p>Caja</p>
C I E R R E	<p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? - Identifica los objetos y sustancias peligrosas y márcalos. 	

Alumna Practicante

Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 02

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : personal social

1.2 SECCIÓN : 5 años A

1.3. TEMA DE CLASE : aprendamos a identificar los objeto sustancias peligrosas

	INDICADORES	Evita situaciones peligrosas		Identifica señales de peligro y pega con plastilinas		Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“APRENDAMOS A IDENTIFICAR LOS OBJETOS Y SUSTANCIAS PELIGROSAS.”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUANCANE
 1.2. I.E.I. : 80 Huancané
 1.3. DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
 1.4. ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
 1.5. SECCION : 5 años A

II. DURACION : de 9:00 am 1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Regula sus emociones.	Evita situaciones peligrosas en el lugar donde se desenvuelve, para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.
MAT	CONSTRUYE LA NOCIÓN DE CANTIDAD	Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo.	Identifica, relaciona y describe características perceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.) y funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria.
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
		I N I C I O	

	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños deciden el sector por grupos. - Organizan su juego grupal. - Juegan de acuerdo a su organización. 	Material de los sectores
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños forman un círculo y en el centro se colocan muchos objetos: tijeras, aguja, cuchillo, lápiz, vidrios, etc. 	Objetos
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objetos observan? ¿Para qué sirve cada uno de ellos? ¿Son peligrosos? 	Cuento
	Planteamiento del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objetos y sustancias son peligrosas para nosotros? 	Sustancias
	Presentación del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy dialogaremos sobre los objetos y sustancias peligrosas. 	Tarjetas
	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan con atención la historia “Con los remedios no se juega”. Comentamos el cuento. - Observan algunas sustancias como: lejía, detergente, jarabes, pastillas, etc. Comentamos para qué sirve cada una de ellas. - Dialogamos sobre que cada cosa tiene una utilidad y no podemos usarlas para jugar o para comerlas, porque nos pueden causar mucho daño y traernos consecuencias graves. - Comentamos sobre el uso correcto de las tijeras, el lápiz, los juguetes. - ¿Qué debemos hacer si nos encontramos una golosina botada en el suelo? - Las pastillas o jarabes sólo debemos tomarlas si nos la dan nuestros padres por encargo del doctor. - Hay objetos que no debemos coger porque somos pequeños como: cuchillo, fósforo, vidrios, plancha, enchufes, etc. 	Guantes Caja
C I E R R E	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los objetos y sustancias peligrosas y márcalos. 	

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 03**III. DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. ÁREA : personal social
 1.2 SECCIÓN : 5 años A
 1.3. TEMA DE CLASE : reconozcamos lugares peligrosas

	INDICADORES	Evita situaciones peligrosas		Identifica colores formas texturas		Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
 X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“CONOCIENDO LOS DESASTRES NATURALES Y LAS PERSONAS QUE NOS AYUDAN”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUANCANE
 1.2. I.E.I. :80 Huancané
 1.3. DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
 1.4. ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
 1.5. SECCION :5 años A

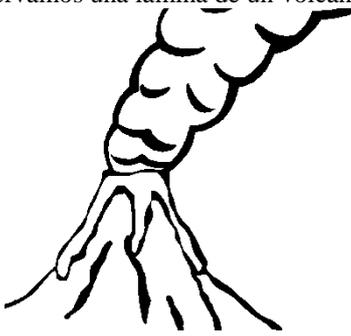
II. DURACION : de 9:00 am ---1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Regula sus emociones.	Evita situaciones peligrosas en el lugar donde se desenvuelve, para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.
MAT.	CONSTRUYE LA NOCIÓN DE CANTIDAD	Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo.	Identifica, relaciona y describe características perceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.) y funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria.
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Acciones de rutina.	
	Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina.	

D E S A R R O L L O	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos una lámina de un volcán. 	Lámina
	Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo Presentación del tema Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es? ¿qué pasaría si erupciona? ¿qué tiene por dentro? ¿qué otros volcanes tiene Arequipa? - ¿Qué otros desastres nos pueden causar daño? - Hoy hablaremos sobre los desastres naturales y sus consecuencias. - En una lámina observamos los distintos desastres naturales: huayco, inundación, terremoto. Describimos cada uno de ellos, dialogando sobre quién los ocasiona y qué hacer en cada caso para protegernos. 	Lámina
C I E R R E	Metacognición Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? - Verbalizan lo realizado y se realiza la heteroevaluación. 	

Alumna Practicante

Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 4

IV. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : personal social

1.2 SECCIÓN : 5 años A

1.3. TEMA DE CLASE : conociendo los desastres naturales

	INDICADORES	Evita situaciones peligrosas		Identifica colores formas texturas		Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“LOS MOVIMIENTOS SÍSMICOS Y LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : HUANCANE
1.2. I.E.I. :80 Huancané
1.3. DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
1.4. ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
1.5. SECCION :5 años A

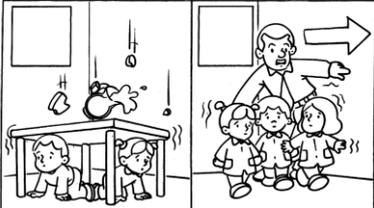
II. DURACION :de 9:00 am ---1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Regula sus emociones.	Evita situaciones peligrosas en el lugar donde se desenvuelve, para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.
MAT.	CONSTRUYE LA NOCIÓN DE CANTIDAD	Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo.	Identifica, relaciona y describe características perceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.) y funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria.
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Acciones de rutina.	
	Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina.	
D E S	Despertando el interés	- La profesora les cuenta una anécdota que le haya sucedido durante un temblor.	

<p style="text-align: center;">A R R O L L O</p>	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es un temblor? ¿Cómo es un terremoto? ¿ustedes han sentido un temblor, qué hicieron?  <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debemos hacer en caso de un temblor? - Hoy hablaremos sobre los temblores y las medidas de seguridad. - Observan un video de un temblor o terremoto. - Comentamos ¿qué les pareció? - Explicamos que nuestro país está ubicado en una zona sísmica y por eso siempre hay temblores y que debemos estar preparados para cuando suceda y así evitar desgracias. - Paseamos por nuestro colegio para observar la ubicación de aulas, patios, jardines, puertas, ventanas, estado de conservación de techos, paredes. - En el aula observamos la disposición de sillas, mesas y muebles. Estos deben estar bien ubicados dejando espacios libres para poder salir rápido del aula. - Dialogamos sobre cómo comportarnos durante un sismo. Mantener la calma, no desesperarse, colocarse en una zona segura, tener a la mano botiquín de primeros auxilios, salir a una zona segura, si es factible, bajar las gradas con cuidado, no subir a un ascensor, alejarse de las ventanas o de paredes rajadas. 	<p>Video Tv</p> <p>Siluetas</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? - Se realiza la heteroevaluación y cuelgan sus trabajos. 	

Alumna Practicante

Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 5

V. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. ÁREA : personal social
 1.2 SECCIÓN : 5 años A
 1.3. TEMA DE CLASE : los movimientos sísmicos

	INDICADORES	Evita situaciones peligrosas		Identifica colores formas texturas		Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA X – (SI) 0 – (NO)
--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“CONOCIENDO LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUANCANE
 1.2. I.E.I. : 80 Huancané
 1.3. DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
 1.4. ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
 1.5. SECCION : 5 años A

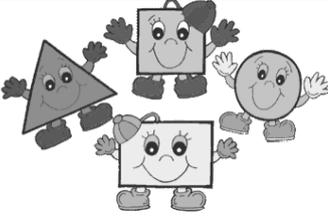
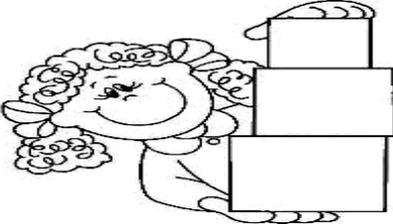
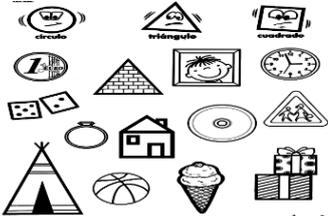
II. DURACION : de 9:00 am ---1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	ESTABLECE RELACIONES ESPACIALES	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno  a través de actividades lúdicas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos - Saludamos a Dios y a la Virgen. - Saludamos a la Bandera y entonamos el Himno Nacional. - Recordamos ayer fue domingo hoy qué día es.... - Mencionan la fecha - Marchamos alrededor del patio portando la bandera. - En el aula actualizamos carteles. 	
	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo elige el sector que desea jugar - Terminado el juego guardan lo utilizado en sus lugares. 	
D E S	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan los cuerpos geométricos en títeres explicando como son. 	Títeres

<p style="text-align: center;">A R R O L L O</p>	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los conocen? ¿Dónde los vieron? ¿A qué se parecen? ¿Cuál es su nombre? - ¿Cuáles son los cuerpos geométricos? - Hoy conoceremos los cuerpos geométricos - Colocamos encima de la mesa un cubo, una esfera, un cono, una pirámide, un cilindro de cartulina o de madera. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Describimos las características de cada uno. Por ejm: El cubo está formado por 6 cuadrados... - Se llaman cuerpos geométricos porque tienen volumen, los manipulan. - Buscamos en el aula objetos y productos que tengan la forma de los cuerpos geométricos y los llevamos a sus grupos. - Manipulan los objetos y mencionan a qué cuerpo geométrico se parece. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega bloques lógicos para que con cinta más King formen un cubo, pirámide... - Colocamos en el franelógrafo siluetas de cuerpos geométricos, para que junten los que tienen forma de cubo, esfera, cilindro, pirámide, cono. 	<p style="text-align: center;">Objetos</p>
<p style="text-align: center;">C I E</p>	<p style="text-align: center;">Meta cognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 	

R R E	Evaluación	- Exponen su trabajo después de realizar la heteroevaluación.	
----------------------	------------	---	--

Alumna Practicante

Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 6

VI. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : matemática

1.2 SECCIÓN : 5 años A

1.3. TEMA DE CLASE : conociendo los cuerpos geométricos

	INDICADORES	Reconoce y Pinta las figuras geométricas acuerdo al modelo dado en clase.		Pinta y realiza la técnica de la dactilopintura en el rectángulo.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el		LOGRO DE APRENDIZAJE
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“JUGUEMOS A IDENTIFICAR EL RECTÁNGULO”

I. DATOS INFORMATIVO

1.1. UGEL	: HUANCANE
1.2 I.E.I.	: 80 Huancané
1.3 DIRECTOR(A)	: Juana Balbina chambilla choque
1.4 ALUMNA PRACTICANTE	: Verónica Saavedra Saavedra
1.5 SECCION	: 5 años
II. DURACION	: de 9:00 am ---1:00 p

I. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	ESTABLECE RELACIONES ESPACIALES	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno □ △ □ ◇ ○ a través de actividades lúdicas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Nos formamos - Saludamos a Dios y a la Virgen - Cantamos: <ul style="list-style-type: none"> Soy cuadrado (bis) (música campanero) Mírame, mírame Tengo cuatro lados (bis) Soy Rectángulo, soy rectángulo Actualizamos carteles - Acciones de rutina 	Carteles
	Utilización libre de los sectores		
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	- Narramos una breve historia sobre la familia rectangulín.	Siluetas
	Recuperación de saberes previos	- ¿Cómo era el cuerpo del papá, de la mamá y de los hijitos? ¿a quién se parecen?	
	Planteamiento del conflicto cognitivo	- ¿Cómo se llama esta forma?	
	Presentación del tema	- Hoy conoceremos la forma RECTÁNGULO.	

	<p>Construcción del aprendizaje</p>  	 <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos las siluetas del rectángulo y con el dedo recorremos su forma: ¿cómo es? - Mencionamos: tiene dos lados largos y dos lados cortos tiene cuatro esquinitas. - Nominamos la forma: RECTÁNGULO - Entregamos bloques lógicos a cada grupo. - Los manipulan y juegan con ellos libremente. - En un plato por grupos colocan todos los rectángulos. - Buscan en el aula objetos que tengan la forma de rectángulo y mencionan: la puerta tiene forma de rectángulo, mi cuaderno tiene forma de..., la mesa... mi corbata... la ventana..., etc. - Pegamos en la pizarra las siluetas de:  <ul style="list-style-type: none"> - Los comparamos entre formas geométricas - ¿Cuáles se parecen? ¿Por qué? - En una lámina identifican ¿qué objetos tienen forma de rectángulos? 	<p>Siluetas</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? - Exponen sus trabajos 	

Alumna Practicante

Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 7

VII. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. ÁREA : matemática
 1.2 SECCIÓN : 5 años A
 1.3. TEMA DE CLASE : conociendo el rectángulo

	INDICADORES	Pinta y realiza la técnica de la dactilopintura en el rectángulo.		Pinta el rectángulo acuerdo al modelo dado en clase.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el rectángulo		LOGRO DE APRENDIZAJE
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“IDENTIFICA EL ROMBO”

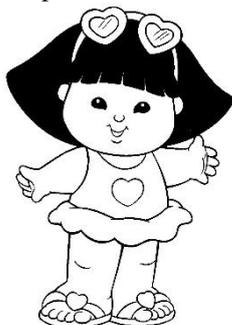
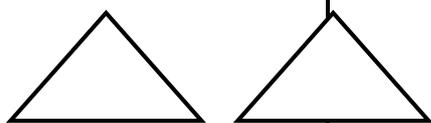
I. DATOS INFORMATIVOS

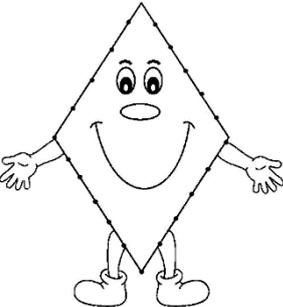
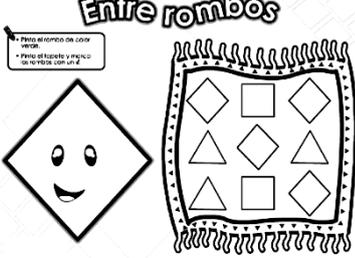
- 1.1. UGEL : HUANCANE
 1.2. I.E.I. :80 Huancané
 1.3. DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
 1.4. ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
 1.5. SECCION : 5 años A
 II. DURACION : de 9:00 am ---1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	ESTABLECE RELACIONES ESPACIALES	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno      a través de actividades lúdicas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a Dios - Cantamos a la Virgen - Actualizamos carteles - Salimos al patio y trotamos por el espacio delimitado. - Al sonido de una pandereta caminan de rápido a lento y viceversa. 	Pandereta
D E S A R R O L L O	Despertando el interés 	Escuchan con atención una adivinanza: Dos triángulos se han encontrado y jugando, jugando juntos se han quedado ¿qué han formado? 	Adivinanzas

	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>¡ VO SOY EL ROMBO!</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen la figura que han formado los triángulos? ¿dónde la vieron? - ¿Cómo se forma el rombo? - Hoy conoceremos el Rombo. <p>Entre rombos</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos paletas para que formen dos triángulos y los junten ¿qué figura se formó? - Nominamos el Rombo - Podremos hacer con las paletas otras figuras geométricas - Guardan el material - Se les muestra una silueta de un  (rombo) y se les dice: busquen en el aula objetos que tengan esta forma. - Mostramos una lámina, en la que aparece una casita, ubican ¿dónde está el rombo?  <p>En la figura cuentan ¿cuántos     hay.</p>	<p>Paletas</p> <p>Lámina</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? - Se realiza la heteroevaluación. 	

 Alumna Practicante

 Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 8

VIII. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : matemática

1.2 SECCIÓN : 5 años A

1.3. TEMA DE CLASE : identifica el rombo

	INDICADORES	Pinta y realiza la técnica de la dactilopintura en el rombo.		Pinta el rombo acuerdo al modelo dado en clase.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el rombo		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

LEYENDA
 X – (SI) 0 – (NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“CONOCE EL CIRCULO” 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUANCANE
 1.2 I.E.I. :80 Huancané
 1.3 DIRECTOR(A) : Juana Balbina chambilla choque
 1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Verónica Saavedra Saavedra :
 1.5 SECCION : 5 años A
 II. DURACION : de 9:00 am ---1:00 p

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	ESTABLECE RELACIONES ESPACIALES	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Explora e identifica características de los cuerpos geométricos en objetos de su Entorno: círculo, esfera y cilindro.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a Dios y a la Virgen - Jugamos a adivinar los colores en una ruleta - Se gira la ruleta y los niños mencionan el color que señala la flecha. - Cantamos: las canciones de las figuras geométricas - En el aula actualizamos carteles. 	Ruleta de colores
	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño elige libremente el sector en el que desea jugar. - Comparten el material - Guardan el material en su lugar - Comentan a lo que jugaron. 	Sectores del aula
D E S A	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos una bolsa negra en la que se encuentran las figuras geométricas mostramos una parte de cada una para que adivinen por indicio, luego se describe. 	Siluetas Bolsa negra

R R O L L O	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Las figuras que están en la bolsa serán todas? - ¿Qué figura geométrica nos falta conocer? - Hoy conoceremos el óvalo. - Narramos la historia “El paseo de las figuras geométricas” respondemos: ¿qué pasó en el paseo? ¿qué figura se perdió? - Nominamos: el círculo - Se les entrega bloques lógicos a cada grupo los manipulan y forman un óvalo en la mesa. - Agrupan los bloques por su forma y los nombran. - Se coloca en el franelógrafo siluetas de diferentes objetos, mencionan los que tienen forma de óvalo. - Colocamos la silueta del óvalo al lado de las otras formas geométricas.  <ul style="list-style-type: none"> - Desde su sitio dibujarán con el dedo en el aire cada figura, luego las compararán mencionando sus características. 	<p>Cuento</p> <p>Bloques lógicos</p>
C I E R R E	<p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? - Exponen sus trabajos. 	

Alumna Practicante

Directora

LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 9

IX. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : matemática

1.2 SECCIÓN : 5 años A

1.3. TEMA DE CLASE: identifica el círculo

	INDICADORES	Pinta y realiza la técnica de la dactilopintura en el círculo		Pinta el círculo acuerdo al modelo dado en clase.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el círculo		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	estudiante 1	X		X		X		A
2	estudiante 2	X		X		X		A
3	estudiante 3	X		X		X		A
4	estudiante 4	X				X		B
5	estudiante 5	X		X		X		A
6	estudiante 6			X		X		B
7	estudiante 7	X		X		X		A
8	estudiante 8	X				X		B
9	estudiante 9	X		X		X		A
10	estudiante 10	X		X		X		A
11	estudiante 11	X				X		B
12	estudiante 12	X		X		X		A
13	estudiante 13			X		X		B
14	estudiante 14	X				X		B
15	estudiante 15	X		X		X		B
16	estudiante 16	X		X		X		A
17	estudiante 17	X		X		X		A
18	estudiante 18	X		X		X		A

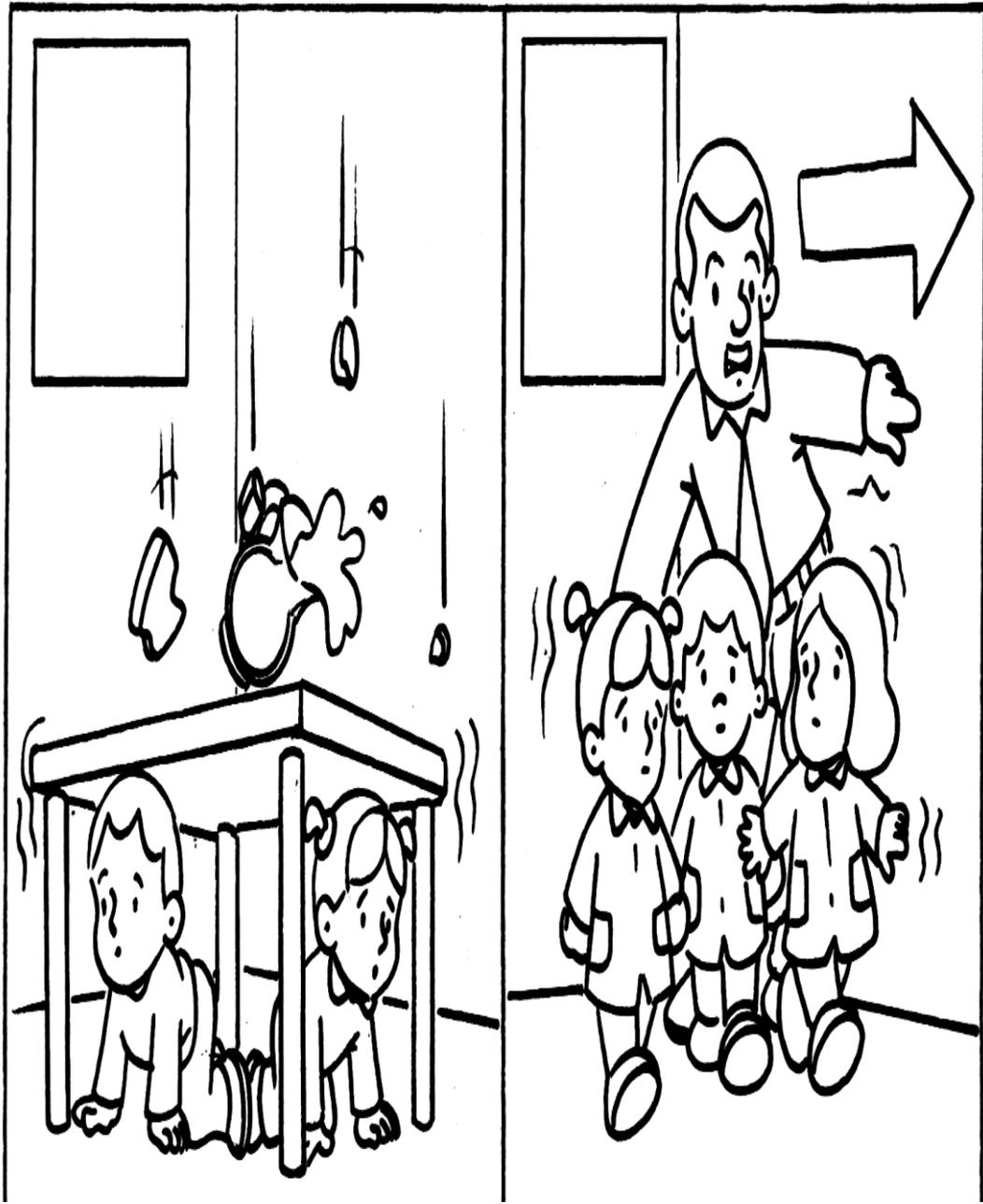
LEYENDA
X – (SI) 0 – (NO)

Pintar la familia





Pinta los fenómenos naturales con tempera practica la dactilografía



Los objetos peligrosos



Objetos pigrosas

