



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14893 – SAN PABLO -
CATACAOS – PIURA EN EL AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR:

MAYDA ALEMÁN FEIJÓO

ORCID: 0000-0001-6983-9961

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

ALEMÁN FEIJÓO, MAYDA

ORCID: 0000-0001-6983-9961

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Posgrado, Trujillo, Perú

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Dra. Milagros Jacinto Reinoso

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento al Dr. Amadeo Amaya Saucedo por su acertado asesoramiento para la realización de mi trabajo de investigación.

A la Señora Directora de la I.E. N° 14893 por su apoyo incondicional para poder realizar mi trabajo.

A mi amado esposo por su confianza y apoyo constante.

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en determinar la influencia de la aplicación del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 14893 – San Pablo - Catacaos _Piura _ 2019. La población estuvo conformada por 138 estudiantes y se tomó como muestra a los 38 estudiantes de quinto grado. El tipo de investigación fue explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental con pretest y postest al grupo control y al experimental. Las sesiones de aprendizaje fueron desarrolladas aplicando el sociodrama en cada una a fin de mejorar la comprensión lectora del grupo. En el pretest aplicado al grupo experimental se encontró que el 33% estuvo *en inicio*, el 19% en proceso, el 43% llegó a logro previsto, y solo el 5% alcanzó el logro destacado. Luego de aplicar las doce sesiones de aprendizaje se pudo comprobar que las calificaciones habían mejorado notablemente, pues únicamente el 5% se ubicó *en inicio*, el 10% estuvo *en proceso*, el 62% obtuvo un *logro previsto* y, el 24% alcanzó un *logro destacado*. Realizado el análisis de resultados, se aplicó la *regla t student* para la contrastación de hipótesis y se obtuvo como resultado que los elementos de la muestra subieron su calificación de 12.00 a 15.42, esto implica que el nivel de representación de los niños mejoró considerablemente en 3,42 puntos. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Palabras claves: Sociodrama, comprensión lectora

ABSTRAC

The purpose of the present research has focused on determining the influence of the application of the sociodrama to improve the reading comprehension of the fifth-grade elementary students of the N°14893 San Pablo school in Catacaos -Piura in 2019. The population was made up of 138 students and was taken, randomly, as shown to the 38 fifth grade students. The type of research was explanatory, quantitative level and quasi-experimental design with pretest and posttest to the control and experimental group. The learning sessions were developed by applying the sociodrama in each one in order to improve the reading comprehension of the group. In the pretest applied to the experimental group it was found that 33% was in the beginning, 19% in process, 43% reached the expected achievement, and only 5% reached the outstanding achievement. After applying the twelve learning sessions, it was possible to verify that the grades had improved markedly, since only 5% were in the beginning, 10% were in process, 62% obtained an expected achievement and 24% achieved an achievement outstanding. After the analysis of the results, the t student rule was applied for hypothesis testing and it was obtained as a result that the elements of the sample increased their score from 12.00 to 15.42, this implies that the level of representation of children improved considerably in 3 , 42 points. Therefore, the research hypothesis is accepted.

Keywords: sociodrama, reading comprehension and learning.

CONTENIDO

CARATULA.....	
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes:	6
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	12
2.3 Hipótesis	24
2.4. Variables.....	24
III. METODOLOGÍA	26
3.1. El tipo y el nivel de la investigación	26
3.2. Diseño de la investigación.....	26
3.3 Población y muestra	27
3.4 Definición y operacionalización de variables y los indicadores	30
3.5 Técnicas e instrumentos	31
3. 6 Plan de análisis	33
3.7 Matriz de consistencia	34
IV. RESULTADOS.....	37
4.1. Resultados.....	37
4.2. Análisis de resultados	57
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS.....	72

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos - pretest.....	73
Anexo 2: programa más sesiones	76
Anexo 3. Validación confiabilidad.....	112
Anexo 4. Imágenes y solicitud	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	28
Tabla 2 Muestra.....	29
Tabla 3 Operacionalización de las variables y los indicadores.....	30
Tabla 4 Baremo de la variable: comprensión lectora.....	33
Tabla 5 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pretest.....	37
Tabla 6 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pos test.....	38
Tabla 7 Puntuaciones de los estudiantes del grupo experimental, pre test.....	39
Tabla 8 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°01.....	40
Tabla 9 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°02.....	41
Tabla 10 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°03.....	42
Tabla 11 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 04.....	43
Tabla 12 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°05.....	44
Tabla 13 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°06.....	45
Tabla 14 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°07.....	46
Tabla 15 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°08.....	47
Tabla 16 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°09.....	48
Tabla 17 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°10.....	49
Tabla 18 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°11.....	50
Tabla 19 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°12.....	51
Tabla 20 Puntuaciones de los estudiantes en el pos test.....	52
Tabla 21 Puntuaciones - Pre test	Tabla 22
Puntuaciones - Pos test.....	53
Tabla 23 Puntuaciones - Pre test	Tabla 24
Puntuaciones - Pos test.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pretest.....	37
Gráfico 2 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pos test	38
Gráfico 3 Puntuaciones de los estudiantes del grupo experimental, grupo control	39
Gráfico 4 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 01	40
Gráfico 5 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 03	41
Gráfico 6 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 03	42
Gráfico 7 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 04	43
Gráfico 8 puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 05	44
Gráfico 9 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 06	45
Gráfico 10 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 07	46
Gráfico 11 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 08	47
Gráfico 12 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 09	48
Gráfico 13 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 10	49
Gráfico 14 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 11	50
Gráfico 15 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 12	51
Gráfico 16 Puntuaciones de los estudiantes post test, grupo experimental.....	52
Gráfico 17 Grupo control, pretest	Gráfico 18
Grupo control, postest	53
Gráfico 19 Grupo experimental, pretest	Gráfico 20 Grupo
experimental, postest.....	54

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito ofrecer una técnica innovadora y práctica como estrategia para ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que versa sobre la aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura.

Actualmente, el estudio de las técnicas grupales aplicadas al aprendizaje y reforzamiento de la comprensión lectora, es un campo poco explorado especialmente en esta zona de nuestro país; por este motivo, es imprescindible trabajar en la propuesta del sociodrama como técnica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

La técnica del sociodrama que es una puesta en escena de ciertas situaciones problemáticas, tal como lo señala Willman, H (2013, p.104). “Es el proceso didáctico que utiliza la representación para mostrar contenidos que se encuentran en conflicto y donde se requiere generar una solución”, por lo que, permitirá al estudiante contar con una herramienta importante para poner en práctica sus habilidades y destrezas, así podrá adquirir mayor interés en la lectura, el arte y la cultura en general; además, el uso de esta técnica incidirá positivamente en su desenvolvimiento en la sociedad y mejorará la interacción entre compañeros.

Ante los resultados validados por MINEDU, INEI y PISA, los mismos que han dado como resultado un bajo nivel en la comprensión lectora en el Perú. Se propone que, como parte de la metodología de enseñanza, se utilice el sociodrama en el Área de Comunicación, a fin de que el estudiante se sirva de esta herramienta y logre mejorar su capacidad de comprensión en la lectura de diversos textos, de esta manera se podrá

contribuir eficazmente a paliar esta problemática que se da a nivel nacional y que nos atañe a todos.

En la Institución Educativa N° 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura, existe un serio problema de comprensión lectora por parte de la mayoría de los estudiantes, esto trae como consecuencia el bajo rendimiento en otras áreas del saber y genera un problema mayor como la repitencia, por este motivo hay estudiantes de hasta 15 años que aún no han terminado la educación primaria.

Por todo lo expuesto, se formula el siguiente enunciado del problema de investigación:
¿En qué medida la aplicación del Sociodrama mejora la Comprensión Lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 - San Pablo - Catacaos - Piura, en el año 2019?

Objetivo general:

Determinar si la aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos - Piura – 2019.

Objetivos específicos:

Conocer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura - 2019.

Diseñar y aplicar la técnica del sociodrama para mejorar la Comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – 2019.

Evaluar los resultados de la aplicación de la técnica del sociodrama en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – 2019.

Comparar el resultado de la aplicación del pretest y post test en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – 2019.

El presente trabajo de investigación se justifica debido a las deficiencias que se presentan en la Educación Básica Regular, con respecto a estrategias adecuadas para enseñar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora. En el departamento de Piura y más específicamente, en el Centro Poblado San Pablo distrito de Catacaos, la realidad no es distinta, y es que, solo para tener una muestra de la realidad, se puede observar que hay estudiantes de hasta 15 años en primaria, cuando deberían estar cursando la educación secundaria.

Es necesario indicar que este Centro Poblado fue muy golpeado por el fenómeno del niño que se dio en el verano del año 2017 y que, aún no ha podido recuperarse en su totalidad, a este problema se suma la baja escolaridad de los padres de los estudiantes que, en su mayoría, solo han culminado sus estudios de educación primaria, por lo que no se cuenta con el apoyo de ellos en cuanto a tareas académicas.

Según se puede apreciar en las evaluaciones sobre comprensión lectora, los estudiantes, en su mayoría, no logran comprender los textos que leen, mientras que otros ni siquiera leen, esto quizá se deba al desinterés por la lectura que muestran estos estudiantes y a la falta de estrategias por parte del docente, que muchas veces se concentra en avanzar los temas curriculares sin considerar la realidad de la población estudiantil.

Por otro lado, es común encontrar en las aulas a los estudiantes tratando de comprender

textos propuestos por los docentes, a través de una lectura silenciosa y pasiva, que muchas veces podría convertirse en una actividad monótona y aburrida; asimismo, algunos docentes leen los textos en voz alta para evitar la demora y, luego hacen las preguntas de comprensión lectora para que el estudiante responda oralmente, sin embargo, esta estrategia no es recomendable porque impide la interacción texto - lector que forma parte de la comprensión lectora.

Ante este panorama, se presenta la propuesta de aplicación del sociodrama para mejorar la comprensión lectora, considerando como base el enfoque constructivista que está orientado a la acción y que propone un proceso dinámico, participativo e interactivo del estudiante, de tal manera que sea él mismo quien construye su conocimiento. Por lo tanto, esta idea nace a efectos de poder ofrecer una alternativa novedosa y atractiva que incentive a los estudiantes a leer y comprender lo que leen, así como a poner de manifiesto sus habilidades y destrezas en el escenario, además de su capacidad para representar situaciones reales o imaginarias.

Con la técnica del sociodrama se pretende que el estudiante, aparte de mejorar su comprensión lectora, se divierta utilizando una técnica dinámica y entretenida que le permita aprehender conocimientos mientras se divierte. Por tanto, se puede concluir que, el sociodrama es una respuesta positiva a la difícil situación que se presenta actualmente con respecto a la comprensión lectora de los estudiantes.

Esta investigación proporcionó aportes y beneficios importantes en tres áreas fundamentales:

Con respecto a lo teórico, se hizo la recopilación, procesamiento y sistematización de los fundamentos teóricos sobre el sociodrama o dramatización, se usó como recurso hojas impresas con imágenes y letras llamativas para afianzar el proceso de comprensión

lectora de los estudiantes de educación primaria.

En cuanto a lo metodológico, la ejecución de esta investigación comprobó la eficacia del sociodrama como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria.

Por último, en lo que concierne a la práctica, la presente investigación tuvo gran impacto en la Institución Educativa, tanto en los estudiantes como en los docentes de aula porque se ofreció una alternativa diferente e interesante basada en la acción y dejando de lado la lectura pasiva y monótona. En conclusión, esta investigación es importante porque aportó una nueva alternativa como estrategia de enseñanza y aprendizaje para ser utilizada por los docentes a fin de mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria.

La metodología de la investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. Con el resultado obtenido a través de la prueba *T Student*, se concluye que el sociodrama sí tiene efectos significativos sobre el puntaje de los estudiantes. De hecho, los elementos de la muestra subieron su calificación de 12.00 a 15.42, lo que implica que el nivel de representación de los niños mejora considerablemente en 3,42 puntos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:

En la tesis presentada por Guevara, Naranjo y Patiño (2017) que tiene como título “*Propuesta didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Ecológica El Cuembí – Putumayo - Colombia – 2017*”. Cuyo objetivo fue diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes mencionados. Se encontraron muchas dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, mala entonación, deletreo, confusión de letras, dificultad, vergüenza y timidez para leer en voz alta, desconocimiento y mal uso de los signos ortográficos y de puntuación, pobreza de vocabulario, y escaso interés por la lectura. El enfoque utilizado fue cualitativo de tipo descriptivo y con un componente propositivo. Debido a que el modelo pedagógico no era coherente con la realidad, con prácticas tradicionales y rutinarias, se vio la necesidad de ofrecer una enseñanza de calidad que vaya ligada al enfoque constructivista, a través del uso de diferentes estrategias didácticas para conseguir la optimización del conocimiento. Se propuso una estrategia diferente e interactiva que permite al estudiante ser un ente activo de su propio aprendizaje. Retomar los conceptos y teorías por parte de diferentes escritores en el ámbito de la lectura, la didáctica, el constructivismo, las TIC. Todo este constructo teórico ha llevado a cambiar la perspectiva y el pensamiento respecto al proceso que se lleva en las escuelas. Por lo tanto, se concluyó que esta propuesta es recomendable y viable.

Según Sánchez (2017) en su tesis titulada “*Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria*”, que tuvo como objetivo

general, elaborar una propuesta de estrategias que contribuya a la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado de la Educación Primaria; cuya realidad problemática consiste en que los niños tienen serias dificultades para comprender los textos que leen y que, raramente se les enseñan las habilidades y competencias que exige la comprensión lectora, El estudio realizado es de tipo descriptivo a partir del diagnóstico del nivel de lectura en el Colegio Tentli con niños entre 6-7 años de edad, se tomó como muestra a 15 alumnos de segundo grado. La investigación fue No Experimental y, entre los resultados obtenidos se tiene que los alumnos de segundo grado lograron adquirir un manejo de la comprensión lectora que les permite evitar atrasos académicos no solo en la asignatura de español, sino también en otras áreas como historia, ciencias naturales, geografía, matemáticas, etc. Entre las conclusiones a las que se llegó se tiene que estas estrategias son pertinentes a la edad del alumno y sobre todo se acoplan a los diferentes tipos de texto con los que el alumno interactúa dentro del nivel educativo.

Moreno (2015) en su tesis *“La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación”* cuyo objetivo fue mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de las Tic en los estudiantes de grado Séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro de la Ciudad de Ibagué. – Colombia. Se usó la metodología de enfoque mixto compuesto por las estrategias cualitativas tales como observaciones y rejillas. El tipo de diseño metodológico fue experimental, los instrumentos empleados fueron: encuesta y una prueba diagnóstica que permitió establecer las principales dificultades de los estudiantes en relación con la comprensión lectora; y luego, se desarrolló una estrategia didáctica

que consistió en el diseño y aplicación de cinco (5) guías didácticas tanto digitales y físicas en donde se abordaron temáticas diferentes. Al finalizar este proceso se aplicó la prueba final escrita y se obtuvo como resultados que la aplicación de las guías didácticas virtuales mejoró el nivel de comprensión lectora en comparación a los demás grupos. De lo cual se puede concluir que el uso de las tics en ambientes educativos favorece el desarrollo de competencias siempre y cuando se cuente con la intervención del docente.

Según Zavaleta (2015) en su tesis titulada “*Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 89007 – Chimbote, 2015*” tuvo como objetivo demostrar que el programa basado en la dramatización mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mencionados. Se encontró que los estudiantes son desordenados, participan poco en aula, poco sociables, mala vocalización, déficit en su escritura y un nivel no satisfactorio en comprensión lectora y matemática. La población estuvo conformada por 100 alumnos. El diseño de la investigación fue cuasi experimental, y los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de dramatización, fueron muy satisfactorio. Por lo tanto, se concluye que el programa de dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes porque el 70% se ubica en nivel logro y 30% en nivel proceso en el grupo experimental en el posttest, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 25% en proceso y 75% en inicio. Por este motivo se recomendó a la Institución Educativa emplear el programa de dramatización para mejorar significativamente la comprensión lectora en sus estudiantes.

Arévalo, Espinoza y Huacre (2015) en su tesis titulada “*Aplicación de la técnica del*

sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I. E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima” del año 2015, cuyo objetivo fue aplicar la técnica del sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los alumnos de la I.E. mencionada, la misma que presentó como realidad problemática, alumnos con bajo nivel de comprensión lectora. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y diseño cuasi experimental, con un muestreo no probabilístico de 50 alumnos de sexto grado, en dos secciones, una experimental y otra de control. El instrumento aplicado fue la recopilación de datos, la encuesta de tipo cuestionario con grado de validez y confiabilidad aceptable.

En los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el aula experimental obtuvo un calificativo mayor (18.4) de nota; mientras que el aula de control mantuvo su nivel con nota de (16). Asimismo, los estudiantes propusieron que esta técnica se aplique en las demás áreas curriculares, ya que permite la comprensión de lectura de forma interactiva, alegre y dinámica. Por otro lado, la I.E. Patricia Carmen Guzmán concibió esta técnica como recomendable porque, además de permitir mejorar el nivel académico de sus estudiantes, influye en su comportamiento: se relacionan con sus pares en forma empática, asumen y reflexionan sobre sus cambios de actitudes, se desenvuelven y conviven dentro de una armonía saludable, compartiendo intereses, afectos, respetando sus derechos y los derechos de los demás.

Valverde (2017) en su tesis titulada “*Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4º grado de la Institución Educativa cristiana crecer de Trujillo - 2017*” que tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4º grado de la mencionada I.E., cuya investigación fue de tipo pre

experimental aplicada a una muestra de 16 alumnos de ambos sexos, con la aplicación de pre test y pos test. Luego del trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones: en la aplicación del pre test, los alumnos presentaron un aprendizaje en proceso (B) en un alto porcentaje (87.5%), mientras que ninguno llegó a un nivel destacado (AD); sin embargo, en la aplicación del post test, es decir luego de la intervención, el 81 % de los alumnos obtuvo un nivel de logro Destacado, es decir AD, además, el 19 % de alumnos lograron un aprendizaje previsto, es decir A. Por lo tanto se concluye que, la aplicación de la estrategia pudo revertir el problema de la comprensión lectora en la I. E.

Según Correa (2016) en su tesis *“La lectura de cuentos cortos como estrategia para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 4° grado de educación primaria”* que tuvo como objetivo describir cómo aplican los docentes la estrategia del cuento corto para la comprensión de lectura en sus alumnos, se encontró que algunos docentes no comparten la idea de capacitarse y ser evaluados trimestralmente por el Ministerio de Educación e insisten en desarrollar una enseñanza tradicional. El estudio fue no experimental de tipo descriptivo. Se evidenció que el cuento corto genera un interés positivo en los alumnos y favorece el desarrollo de la comprensión lectora, asimismo, se evidenció que el 100% de docentes utilizó el cuento corto como estrategia y logró resultados óptimos en la comprensión de los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E.P. “Ocean School”, Piura, 2016.

Chávez (2015) en su tesis titulada *“Aplicación del programa “Mis lecturas preferidas” para la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. “José Olaya Balandra” AA.HH Nueva Esperanza – Piura – 2015.* Que tuvo como

objetivo general evaluar la eficacia de la aplicación de este programa en una muestra de 25 alumnos tanto para grupo experimental como para el grupo de control. Para este estudio se siguió una metodología cuantitativa evaluativa y explicativa con diseño cuasi experimental en grupos con pre test y pos test. Los resultados permitieron establecer que el nivel de comprensión lectora literal, antes de la aplicación del programa, era bajo (60%), en el nivel inferencial (44%) y en el nivel crítico (52%). Mientras que, luego de la aplicación del programa “Mis lecturas preferidas” se evidenció una mejora importante a un nivel literal (68%), en el inferencial (80%) y en nivel crítico a un (64%). Por lo antes indicado, se tuvo como conclusión que la aplicación del programa “Mis lecturas preferidas” influye significativamente en la comprensión lectora de los alumnos de la I.E. “José Olaya Balandra”.

Cumpa (2015) en su tesis titulada “*Estrategia metodológica para desarrollar la capacidad lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 15132 Chililique Alto, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón – región Piura, 2015*”, que tuvo como objetivo general diseñar un Plan de Mejoramiento de Capacidad Lectora en base a la Estrategia Metodológica, cuya investigación fue de tipo descriptiva – propositiva debido a que la realidad problemática encontrada demostró un rendimiento muy bajo en la capacidad lectora, tanto a nivel literal, inferencial o crítico reflexivo. Debido, principalmente a que ni los estudiantes ni los profesores tienen claro los objetivos que tienen al momento de leer; por tal motivo, se llegó a la conclusión de que es necesario aplicar la propuesta de estrategias metodológicas, elaborada en el presente estudio, siguiendo la teoría de Isabel Solé y de Aleksei Leontiev, dicha teoría se enfoca al objetivo que desea llegar la persona cuando lee y así hacer la educación más

sencilla y más efectiva.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El sociodrama

2.2.1.1. Definición

El sociodrama es la representación de una realidad que tiene el propósito de buscar la discusión sobre un problema o tema de mucha importancia, tal como afirma Maldonado (2013) “El sociodrama es la escenificación de una situación a través de la cual se pretende dar un mensaje o plantear un conflicto que sirva de base para la discusión del auditorio sobre su contenido...” (p.104). Esta técnica se usa como dinámica de grupos en ámbitos escolares.

Soriano (2004) “El sociodrama es una técnica que puede contribuir a profundizar en el análisis de problemas de integración y participación que afectan a un grupo; antes de su aplicación pueden formularse hipótesis para predecir la conducta de los individuos (p.32). Por lo que, se entiende que el sociodrama se utiliza para tratar de solucionar problemas sociales.

Reider (1955) considera que el sociodrama es una técnica muy eficiente para despertar el interés y la participación en una clase o grupo. Esta técnica consiste en representar una situación real, en la que los participantes personifican a otros como si ellos fueran los implicados, puede basarse en una película, una conversación o discusión. Esta técnica permite combinar aprendizaje y diversión al mismo tiempo, tanto para los participantes como para el público. (p.8).

El sociodrama es una técnica eficaz para la enseñanza – aprendizaje, es un trabajo de

acción, una puesta en escena de un tema relevante para un público definido, debido a que el trabajo es realizado por una persona que, aprende al mismo tiempo que actúa, tal como lo refiere Blatner (2009) “El sociodrama consiste en la exploración de un tema vinculado con un rol o con una relación de roles de importancia para un grupo de personas” (p.9).

Objetivos del sociodrama:

Flórez (2011) considera los siguientes objetivos:

Profundizar en el análisis de situaciones problemáticas a través de su escenificación

Identificarse con un problema

Cambiar actitudes. (p.145)

De acuerdo a los objetivos expuestos, se tiene que el sociodrama va a permitir que los estudiantes identifiquen, analicen y profundicen temas de su interés, asimismo, que puedan identificar causas y consecuencias de situaciones problemáticas reales que los estén afectando, y de esta manera, estén en condiciones de prevenir y actuar efectivamente frente a estos a fin de que logren mejorar su vida cotidiana.

2.2.1.2. Tipos de sociodrama

Según la clasificación que corresponde a la hecha por la Escuela Agrícola Panamericana, (1969) se asume lo siguiente:

La actualización

Es la puesta en escena de una situación particular en la que los actores conservan su propia personalidad desde el principio hasta el fin.

La dramatización improvisada

Es de tres tipos:

La inversión de roles: a los actores se les da roles de personajes con los que habitualmente se relacionan, así se pueden invertir los roles, por ejemplo un profesor actúa como estudiante y viceversa.

La representación de personajes: en este caso, el participante se convierte en un personaje específico distinto de él mismo y actúa como él piensa que actuaría el personaje ante esa situación.

La representación de posiciones: al participante se le da un personaje determinado, pero no se le dice cómo debe actuar, sino que se le deja que actúe con libertad. (p.15).

Otra clasificación divide al sociodrama en dos clases:

El sociodrama real, esta clase de sociodrama, según Soriano (1991) “Se organiza con el propósito de observar el comportamiento de un grupo ante una situación real para conocer su actitud frente a un hecho que afecta de manera directa o inmediata” (p.268).

Esta concepción indica que el sociodrama se realiza sobre la base de la existencia de un problema y que las personas actúan de manera autónoma sin tener que cumplir un rol predeterminado.

El sociodrama académico, en el ambiente educativo el sociodrama también se conoce como dramatización debido a que se pone en escena un fenómeno en el que los estudiantes desempeñan diversos roles que, por supuesto, se relacionan con las actividades académicas tomando como base los contenidos temáticos. El objetivo de esta técnica es que los estudiantes participen en forma activa y crítica en la construcción de su conocimiento Wals (2010).

2.2.1.3. Importancia del sociodrama

Reeder (1956) Considera una serie de motivos por los que se debe utilizar esta técnica

que resulta eficaz en el análisis solución situaciones problemáticas, entre estas se pueden mencionar las siguientes:

Ofrece un camino para ver lo profundo de problemas que de otra manera son difíciles de captar.

Resulta una técnica sencilla y eficaz para la enseñanza de principios básicos de las relaciones humanas.

Sirve para manejar situaciones en las que los propios actores podrían estar envueltos, así se les ofrece una respuesta y una nueva forma de enfrentar el problema.

Puede lograr que las personas del público o los mismos actores se identifiquen con la situación dramatizada y vean su comportamiento objetivamente.

Proporciona un tema en común al grupo sobre el cual se puede discutir.

Es una técnica muy valiosa para mejorar las relaciones interpersonales, ya que permite a la persona ponerse en el lugar de otro.

Permite tanto a los participantes como al público disfrutar del momento de la dramatización al mismo tiempo que aprende (p.8).

2.2.1.4. Pautas para realizar un sociodrama

Según Reeder (1956) se debe seguir el siguiente procedimiento:

Escoger una situación problemática específica

Describir los personajes que van a actuar

Escoger a los actores de acuerdo a la necesidad

Colocar el nombre a cada participante a fin de que pueda ser reconocido fácilmente.

Dar tiempo a los participantes para que preparen su actuación, entre 10 a 12 minutos.

Animar al público a seguir a los personajes para que luego puedan opinar.

Elegir narrador o presentador para que anuncie la situación problemática y los actores empiecen en sus respectivas posiciones.

Continuar con la dramatización hasta que todos los actores hayan participado y luego detener la acción para poder pedir opiniones sobre la actuación.

Complementar la dramatización haciendo preguntas sobre la posición que tuvieron determinados personajes respecto de los problemas presentados. (p.9)

De acuerdo a lo publicado por Radio y Juventud Rural, (1995) tenemos las siguientes pautas:

Elegir un coordinador

Partir de un hecho

Definir el género

Construir la historia

Caracterizar los personajes

Armar el guion

Organizar la presentación

Crear un buen ambiente

Realizar el sociodrama

Hacer participar al pueblo

2.2.1.5. Elementos del sociodrama

Según lo publicado por Radio y Juventud Rural, (1995) El sociodrama tiene tres elementos básicos:

El tema: Es la idea central que se desarrolla a través de toda la historia. En un sociodrama debe haber solo un tema a lo largo de la historia. Si no trata de nada o trata de muchas

cosas, será una representación vacía o confusa. Lo fundamental de un tema es que sea popular, para lo cual debe partir de la vida de la gente y favorecer los intereses del pueblo.

La historia: Es el argumento, la trama, el desarrollo de los hechos, la secuencia de determinadas acciones. En la historia debe haber conflicto con la finalidad de generar interés en los espectadores. No cualquier situación puede representarse, se trata de dramatizar, si no hay drama no habrá interés por parte del espectador.

Personajes: Son quienes desarrollan la historia, se encuentran envueltos en un conflicto y se “disfrazan” asumen papeles o caracteres que pueden ser muy distintos a los suyos.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición de lectura

Entre las concepciones sobre la lectura, se encuentra a Solé (1992) quien considera que, leer implica una interacción entre el lector y el texto, y durante ese proceso el lector busca satisfacer una necesidad dirigida por los diversos propósitos que lo llevaron a realizar dicha acción. Esta definición implica, por tanto, a un lector activo que analiza concienzudamente el texto para obtener de él la información requerida; asimismo, la autora señala que, cada lector recogerá información según los objetivos que persigue al leer. Así, por ejemplo, es posible que dos personas obtengan información distinta del mismo texto, a pesar de que la información se mantenga invariable.

La lectura es un proceso de descifrar signos o símbolos a fin de conseguir un mensaje, para Pinilla (2007) la lectura “Es la acción de descifrar los símbolos de un mensaje; comprender sus significados; relacionarlos con significados conocidos, apropiarse algún elemento nuevo y desarrollar mediante este proceso, la creatividad”. (p.6). Asimismo,

señala que “El hábito de la lectura consiste en una costumbre placentera de acudir a la lectura para satisfacer diversos intereses”. (p.14).

Muñoz (2014) Define la lectura como una “Capacidad humana que permite la interpretación de signos escritos con un significado vinculado a los mismos. Estos signos son trazos sin asociación icónica referente, por lo que requiere un esfuerzo importante de la persona en el aprendizaje” (p.6). Asimismo, el autor señala que esta capacidad significa un gran avance personal debido a la gran cantidad de textos escritos que circulan gracias a la relativa facilidad con la que se publican y se difunden actualmente.

2.2.2.2. La lectura como proceso:

La facultad de leer no es innata, se desarrolla en el ser humano como un proceso y, es la familia quien tiene la responsabilidad de estimular y facilitar el acceso del niño a la lectura, de manera significativa y placentera, por lo tanto, es responsabilidad de los padres asumir ese reto desde el momento de la concepción para sentar las bases de un futuro lector competente. Luego, la mayor responsabilidad recae sobre la escuela, pues es una habilidad preponderante en la sociedad actual (Pinilla 2007. p.3).

Sobre el proceso de lectura también opina Guilera (2015) quien considera que se trata de un proceso muy complejo, en el que se pone de manifiesto el conocimiento previo del lector y la individualidad de este. Por este motivo, es indispensable que el lector cuente con una cantidad aceptable de conocimiento previo y que, lo vaya ampliando con cada nueva lectura, así es que los textos deben ser adecuados a los intereses de cada lector y, es tarea de los padres, en principio; así como de los educadores acompañar al niño durante el proceso de este aprendizaje.

2.2.2.3. Procesos de lectura

Tal como menciona Muñoz (2014) se dan cuatro procesos muy diferenciados al momento de la actividad lectora. Así, menciona los siguientes:

Proceso perceptivo: que consiste en captar la información a través de los ojos y enviarla a la memoria para que esta realice un reconocimiento visual de los signos que corresponden a las letras, y esta está vinculada a la memoria a largo plazo que permite asociar dichas letras o signos a determinados sonidos, por tanto, supone un proceso lingüístico no perceptivo.

Proceso léxico: que permite reconocer la información recibida a través de las rutas: léxica (representación interna) y fonológica (sonido con significado) por lo que, se considera a la ruta léxica como ruta de reconocimiento y a la ruta fonológica como ruta de desciframiento.

Proceso sintáctico: que se refiere a la capacidad de relacionar palabras para reconocer un determinado mensaje, este proceso se basa en la teoría de que las palabras por sí solas no aportan información, sino que requieren de un determinado contexto.

Proceso semántico: a través de este proceso el lector reconoce el mensaje dado y obtiene el significado del texto. Para lo cual necesita relacionar la información nueva con los conocimientos que tiene, de tal manera que, si hay un vínculo entre esta información, la comprensión será más sencilla, de lo contrario el lector deberá poner en práctica ciertas estrategias para reconocer la información que, a veces, está implícita en el texto. Es claro que, en este proceso, mientras más conocimiento previo tenga el lector, mejor será su comprensión.

2.2.2.4. Funciones de la lectura

Según lo estudiado por Pinilla (2007) la lectura cumple una doble función, con respecto de niños, adolescentes y jóvenes. La función individual y la función social, a continuación se describe cada una de ellas.

a. A nivel individual cumple las siguientes funciones:

Cognoscitiva, satisfacer la curiosidad natural de información y desarrollar el lenguaje de manera eficaz.

Afectiva, Resolver conflictos y satisfacer necesidades emocionales. Encontrar alivio a temores infantiles a través de la literatura, mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior.

Instrumental como herramienta de aprendizaje y medio para solucionar problemas prácticos, encontrar información variada, seguir instrucciones, estímulo para el desarrollo de actividades

Socializadora, que le permita participar en los grupos sociales de manera activa y positiva.

Evasiva, sirve para que el lector pueda fantasear, soñar e imaginar y desarrollar su creatividad.

Liberadora desarrolla en el ser humano elementos críticos, universales, tolerantes, sensibles y libertarios básicos para asumir los deberes y derechos de los ciudadanos. Le permite al lector ser crítico, ser universal, ser tolerante, ser sensible y ser libertario.

b. A nivel social cumple las siguientes funciones

La lectura es fundamental para elevar el nivel cultural, técnico y científico de toda persona, necesarios para mejorar el nivel de vida.

2.2.2.5. Tipos de lectura:

Existen diversos tipos de lectura; sin embargo, se ha tomado en cuenta la tipología mencionada por Pinilla (2007) quien considera que todo ser humano es capaz de leer, aun si no tiene conocimiento del alfabeto, ya que puede realizar otros tipos de lectura que otorgan diferente información válida e importante para su formación, así tenemos:

- a. Lectura de imágenes: considera que el ser humano obtiene información a través de trazos, dibujos, espacios; desde lo más sencillo hasta las formas más sofisticadas de la tecnología de la imagen.
- b. Lectura de sonidos: Este tipo de lectura es desarrollada especialmente por músicos e invidentes, debido a que por su condición han desarrollado una mejor capacidad auditiva.
- c. Lectura de olores: Esta capacidad que también es mejor desarrollada por invidentes, permite reconocer la información a través de la percepción de olores.
- d. Lectura de caracteres: es un tipo de lectura desarrollada básicamente por psicólogos y psiquiatras quienes han desarrollado la capacidad de “leer” la forma de ser y de actuar de los seres humanos. Asimismo, esta capacidad es practicada por artistas como los dramaturgos y cineastas que, de alguna manera, trataremos de imitar en el presente trabajo.

2.2.2.6. Niveles de Lectura:

Para realizar un efectivo proceso lector, es preciso tener presente que existen tres tipos de niveles de lectura: literal, inferencial y analógico, tal como señala Quijada y Contreras (2014)

- a. El nivel literal: en este nivel, el lector únicamente es capaz de reproducir la

información que está presente en el texto, permite conocer detalles explícitos en el texto: nombres, lugares, idea principal, etc. Pero, no se puede hacer deducciones o inferencias sino, más bien permite observar, comparar, relacionar y clasificar.

b. El nivel inferencial, crítico e interpretativo: en este nivel el lector tiene una actitud más activa, en principio, el lector debe interpretar la información obtenida, aplicando para tal fin, métodos de razonamiento deductivo e inductivo, así como la argumentación e integración del contenido y la información del contexto verbal.

c. El nivel analógico - crítico e interpretativo – crítico: Este nivel consiste en realizar comparaciones entre textos distintos, pero que mantienen cierta semejanza, a fin de hacer más comprensivo un determinado tema cambiando uno considerado difícil por otro más familiar o conocido.

Es necesario indicar que cada uno de los niveles se complementa y no puede desarrollarse de manera aislada y, es responsabilidad del lector, llegar al último nivel de comprensión para hacer de la lectura una herramienta útil en su vida, ya sea en el ámbito familiar, escolar y social.

2.2.2.2. Concepto de comprensión lectora

Solé (1992) considera a la comprensión lectora como un proceso que implica activamente al lector, ya que es fundamental que este encuentre sentido al texto que lee, por ello, debe conocer qué va a leer y para qué lo va a hacer; además, necesita conocimiento previo, motivación, interés y las condiciones necesarias para comprender. Afirma “leer es comprender y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos leer”. (p.37)

“La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas”

Mazariegos (2017) esta investigadora considera que la comprensión lectora es la obtención de significados a través de la extracción de ideas principales en los textos y la capacidad de vincularlas con los conocimientos previos que tiene el lector. Así, se puede comprender un texto de manera literal, inferencial o crítica.

2.2.2.2.1. Concepciones de la comprensión lectora

Tal como menciona Cassany (2006) la comprensión lectora abarca tres concepciones que representan el trabajo del lector frente a los textos y que ponen de manifiesto su capacidad de comprender.

- a. Concepción lingüística la cual considera que leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las que están antes y después. Por lo que el contenido del texto resulta como consecuencia de esta relación, de tal manera que este significado es único, objetivo e independiente del lector y de las condiciones en que se da la lectura.
- b. Concepción psicolingüística considera que el lector es capaz de dar sentido a las palabras sin considerar su valor semántico o considerarlo, pero darle otro sentido; asimismo, el lector aporta datos de su conocimiento del mundo y del entorno en que se encuentra, con la finalidad de encontrar coherencia y sentido a la información recabada.
- c. Concepción sociocultural esta concepción considera que la lectura es una práctica cultural, ya que la comunidad con sus prácticas, hábitos y costumbres influye, de cierta manera, en el lector y su proceso de lectura. Aprender a leer no solo implica decodificar palabras, sino que el lector debe conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utiliza el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc.

2.3 Hipótesis de la investigación

La aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N°14893 – San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019.

Hipótesis estadísticas

a. Hipótesis alterna

Ha: La aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N°14893 - San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019.

b. Hipótesis nula

Ho: La aplicación del sociodrama no mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°14893 – San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019.

2.4. Variables

Variable independiente: 1

Sociodrama: (Willman, 2013, p.104). “Es el proceso didáctico que utiliza la representación para mostrar contenidos que se encuentran en conflicto y donde se requiere generar una solución”

Variable dependiente: 2

Comprensión lectora: Solé (1992) Proceso que implica activamente al lector, ya que es fundamental que este encuentre sentido al texto que lee, por ello, debe conocer qué va a leer y para qué lo va a hacer; además, necesita conocimiento previo, motivación, interés y las condiciones necesarias para comprender. Afirma “leer es comprender y

comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos leer”. (p.37)

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

La presente investigación es de tipo explicativo. Este tipo de investigaciones van más allá de la simple descripción de conceptos o fenómenos y, están más bien, dirigidos a dar respuestas sobre fenómenos físicos o sociales; además, este tipo de estudio centra su interés en explicar el porqué de los fenómenos y en qué condiciones se manifiestan o por qué se relacionan con las variables (Hernández, Sampieri, Roberto, 2006).

El nivel de la investigación es cuantitativo, al respecto Hernández *et al.* (2006) afirma “Este enfoque usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.5) el investigador plantea un problema de estudio concreto y muy bien delimitado, hace la revisión de la literatura y construye un marco teórico, luego plantea las hipótesis y realiza la comprobación o rechazo de las mismas.

El tipo consiste en aplicar la técnica del sociodrama para demostrar su influencia en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria del distrito San Pablos - Catacaos – Piura – 2019.

3.2. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño cuasi experimental con pre y post test, con un grupo experimental y un grupo control.

El esquema es:

GE	O1	X	O2
GC	O3		O4

Donde:

G E=Grupo experimental

O=Estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. N° 14893

O1= Pretest aplicado al grupo experimental

O2=postest aplicado al grupo experimental

O3=pretest aplicado al grupo control

O4= postest aplicado al grupo control

X = sociodrama

3.3 Población y muestra

Población

La población a investigar está conformada por 138 estudiantes de la Institución Educativa N°14893 del centro poblado San Pablo - distrito de Catacaos - Piura - 2019. Con respecto a la población Tamayo (2004) considera que esta es la totalidad de un fenómeno de estudio, en la que están incluidas las unidades de análisis con características comunes, que integran tal fenómeno y deben cuantificarse para realizar un determinado estudio. Asimismo, la cantidad de elementos o sujetos que constituyen una población estadística puede ser igual o mayor que el número de elementos que se obtienen de esta en una muestra.

Tabla 1 Población

GRADO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	Hombres	Mujeres	
1° sección única	8	11	19
2° sección única	5	12	17
3° sección única	6	10	16
4° sección única	13	7	20
5° sección A y B	7	31	38
6° sección única	20	8	28
TOTAL			138

Fuente: Nómima de matrícula

Muestra

Debido a que, muchas veces no es posible analizar una población en su totalidad, es necesario trabajar con una muestra, la misma que debe ser representativa de la población a estudiar, es decir, debe reunir las características de la población de la que fue extraída, por lo que, para esta investigación se hizo una selección de muestra no probabilística (según el criterio del investigador) que está conformada por los 38 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 14893 del distrito de Catacaos - Piura - 2019.

Tabla 2 Muestra

Nº estudiantes	Total
Hombres	7
Mujeres	31
Total	38

Fuente: nómina de matrícula 2019

Criterios de inclusión

Se trabajó con alumnos comprendidos entre los 10 a 15 años de la Institución educativa de la muestra.

Criterios de exclusión

No se consideraron los alumnos con problemas de aprendizaje.

3.4 Definición y operacionalización de variables y los indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables y los indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Sociodrama	Es la escenificación de una situación a través de la cual se pretende dar un mensaje o plantear un conflicto que sirva de base para la discusión del auditorio sobre su contenido.	Escenificación Participantes Audiencia Libreto Personajes	Dramatiza una situación leída. Participa activamente en el sociodrama. Se deleita con la escenificación del sociodrama. Elabora de forma creativa, un guion para la puesta en escena, del sociodrama. Representa su rol de manera responsable.	Observación Guía de observación
Comprensión lectora	Solé (1992) Proceso que implica activamente al lector, ya que es fundamental que este encuentre sentido al texto que lee, por ello, debe conocer qué va a leer y para qué lo va a hacer; además, necesita conocimiento previo, motivación, interés y las condiciones necesarias para comprender. Afirma “leer es comprender y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos leer”. (p.37)	Literal Inferencial Crítico	Identifica sucesiones de hechos. Identifica datos explícitos. Localiza información en textos. Deduce relación de causa – efecto. Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto. Deduce el propósito del texto. Reflexiona el mensaje de los textos.	PRETEST POSTEST

3.5 Técnicas e instrumentos

La evaluación puede ser concebida desde diferentes puntos de vista, porque corresponde a la intención o propósito con que esta es aplicada, tal como refiere (Duque, 1993), mencionado por (Vargas, 2004) la evaluación es “una fase de control que tiene como objeto no solo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. En este sentido, lo que se busca es identificar los problemas de comprensión lectora para poder proponer y aplicar como estrategia el sociodrama a fin mejorar los resultados.

Para llevar a cabo el recojo de información, es necesario evaluar a los estudiantes. Por lo tanto, se debe contar con técnicas e instrumentos que permitan acceder a dicha información. Según MINEDU las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de sus estudiantes y los instrumentos son las herramientas específicas, recursos concretos que se emplean para recoger la información.

Prueba o examen (Pretest y postest)

Uno de las técnicas más usadas en educación para el recojo de información sobre los estudiantes es la prueba. Medina y Verdejo (2008) afirman “La prueba es un conjunto de preguntas o ejercicios que representan la característica que se intenta medir. En el caso de la prueba de aprovechamiento, esta debe poseer una muestra representativa de los conocimientos adquiridos por el estudiante a través del proceso instruccional” (p.81). Por lo antes descrito se debe considerar que los ítems deben estar estrechamente ligados con los objetivos trazados por el docente. Debido a que esta técnica se usa para medir

el aprendizaje del estudiante, se puede realizar en cualquier momento del proceso de enseñanza.

Con el propósito de recoger la información sobre la comprensión lectora de los estudiantes se diseñó y validó el instrumento tipo prueba o examen (pretest y postest). Este instrumento que ha sido validado a través del juicio de expertos consiste en una prueba del área de comunicación y, está constituido por un texto literario narrativo titulado “Los botones de oro” con el que se evaluó los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, a través de diez (10) preguntas, (7) de alternativa múltiple y (3) preguntas abiertas de criterio personal.

Observación

La observación participante

Es una técnica utilizada en las ciencias sociales, la misma que consiste en el recojo de información por parte del investigador, mientras este interactúa con el grupo investigado; así, podrá tener conocimiento, desde su propia experiencia sobre la cotidianidad del grupo que investiga. (Acuña, 2011) (p.68). Gracias a esta técnica que permite el contacto directo con los estudiantes a investigar se puede obtener información fidedigna sobre su comportamiento y actitudes.

Como instrumento de observación se utilizó la guía de observación que permite tomar nota de la información en el momento en que se produce, es decir, durante cada sesión de aprendizaje. Con este instrumento se puede registrar los desempeños que son las evidencias del aprendizaje, considerando una escala de valoración como sigue: NH: no hay, NO: no observo, AV: a veces, S: siempre.

Tabla 4 Baremo de la variable: comprensión lectora

Tipo de Calificación	Escala de Calificación		DESCRIPCIÓN
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	18-20	AD Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	14-17	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11-13	B Logro en Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0-10	C Logro en Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular, propuesta por el MINEDU.

3.6 Plan de análisis

Una vez obtenidos los datos recogidos por medio del instrumento diseñado para dicho fin, se procesaron con el propósito de llegar a las conclusiones. Estos datos se analizaron concienzudamente para poder presentarlos con mucha claridad, buscando confirmar o, incluso, rechazar la hipótesis planteada, para, de esta manera, cumplir con el fin último de la investigación.

El procesamiento de los datos se realizó a través de un tratamiento de la información que implica la tabulación de estos, con la finalidad de evaluar si la aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N°14893 - San Pablo - Catacaos – Piura.

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para interpretación de las variables, utilizando la prueba de “T” para la constatación de la hipótesis, a fin de comprobar si se acepta o se rechaza.

3.7 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA: APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA I.E. N°14893 SAN PABLO - CATACAOS – PIURA.

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿En qué medida la aplicación del Sociodrama mejora la Comprensión Lectora de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. 14893 – Catacaos – Piura – en el año 2019?	Variable 1 Sociodrama	“El sociodrama es la escenificación de una situación a través de la cual se pretende dar un mensaje o plantear un conflicto que sirva de base para la discusión del auditorio sobre su contenido...” Maldonado (2013)	El sociodrama es una estrategia basada en la dinámica de grupos para escenificar una situación o problema con la finalidad de buscar soluciones, en este caso se busca que el estudiante lleve a la práctica lo leído, es decir, que participe activamente al representar el texto leído.	Escenificación	Dramatiza una situación descrita en el texto leído.	Deficiente (0 – 10) Regular (11 - 13) Bueno (14 – 17) Muy Bueno (18 - 20)
				Participantes	Participa activamente en el sociodrama.	
				Libreto	Elabora de forma creativa, un guion para la puesta en escena del sociodrama.	
				Personajes	Representa su rol de manera responsable.	
	Variable 2 Comprensión lectora	Solé (1992) Proceso que implica activamente al lector, pues es fundamental que este encuentre sentido al texto que lee, debe conocer qué va a leer y para qué lo va a hacer; además, necesita conocimiento previo, motivación, interés y las condiciones necesarias para comprender. Afirma “leer es comprender y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos leer”. (p.37)	Es el nivel de aprovechamiento o logro alcanzado luego de realizar actividades académicas. Es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante.	Literal	Identifica las sucesiones de hechos. Identifica datos explícitos. Localiza información en el texto.	c (En inicio) (0 – 10) B (En proceso) (11 - 13) A (Logro previsto) (14 – 17) AD (Logro destacado) (18 - 20)
				Inferencial	Deduce relación causa – efecto. Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto.	
				Crítica	Deduce el propósito del texto. Reflexiona sobre el mensaje del texto.	

3.8 Principios éticos:

Los principios éticos en los que se centra la presente investigación son la libre participación y derecho para estar informado porque para realizar la presente investigación se consideró informar a la población de estudio sobre los propósitos y finalidades de la investigación. Se contó con la expresión de plena voluntad propia para participar como sujetos investigados, ya que la población estuvo informada, en todo momento de los fines de la presente investigación.

La justicia es otro principio considerado como vital en esta investigación porque como investigadora ejercí con juicio razonable y ponderable al tomar las precauciones necesarias para asegurar que las limitaciones producidas en este estudio no den lugar prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

IV. RESULTADOS

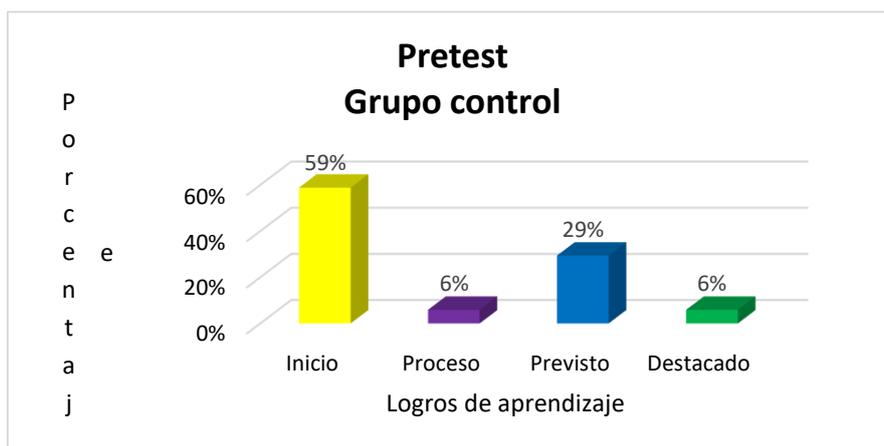
4.1. Resultados

Tabla 5 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pretest.

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
Inicio	10	59%
Proceso	1	6%
Previsto	5	29%
Destacado	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 1 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pretest



Fuente: Tabla 5

Interpretación

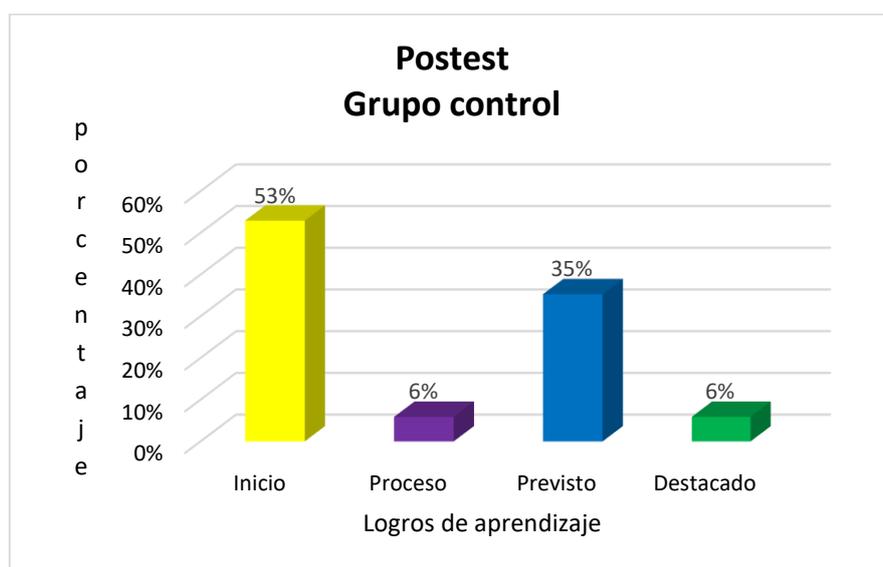
Según la tabla 5 y el gráfico 1, el 59% de los estudiantes del grupo control (pretest) se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora. El 6% está *en proceso*, el 29% en *logro previsto* y el 6% en *logro destacado*.

Tabla 6 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pos test.

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
Inicio	9	53%
Proceso	1	6%
Previsto	6	35%
Destacado	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 2 Puntuaciones de los estudiantes del grupo control, pos test



Fuente: Tabla 6

Interpretación

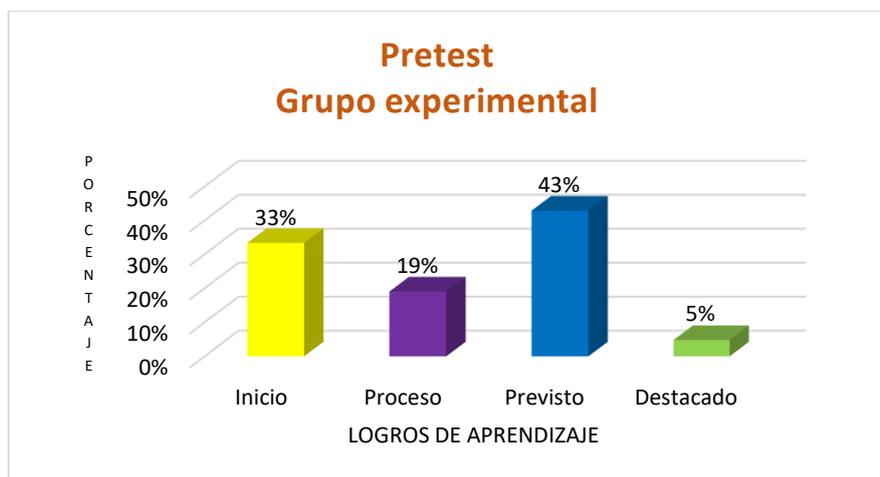
Según la tabla 6 y el gráfico 2, el 53% de los estudiantes del grupo control (postest) se encuentran *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 6% está *en proceso*, el 35% en *logro previsto* y el 6% en *logro destacado*.

Tabla 7 Puntuaciones de los estudiantes del grupo experimental, pre test.

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
Inicio	7	33%
Proceso	4	19%
Previsto	9	43%
Destacado	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 3 Puntuaciones de los estudiantes del grupo experimental, grupo control



Fuente: Tabla 7

Interpretación

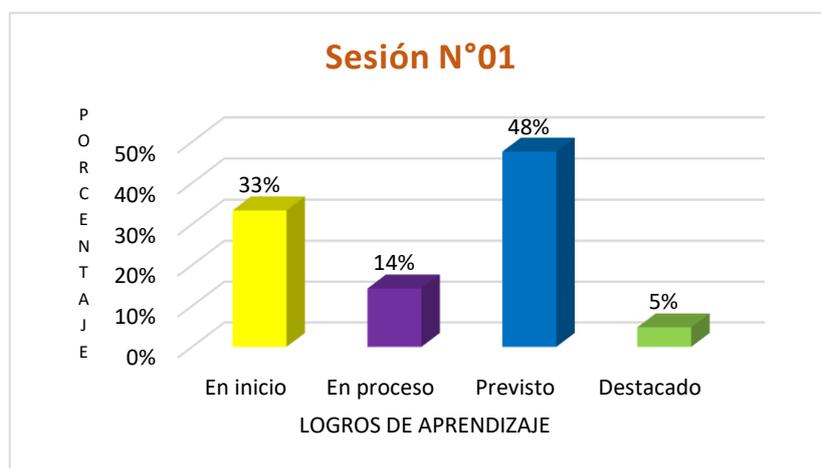
Según la tabla 7 y el gráfico 3, el 33% de los estudiantes del grupo experimental (pretest) se encuentran *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 19% está *en proceso*, el 43% en *logro previsto* y el 5% en *logro destacado*.

Tabla 8 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°01

LOGROS DE APRENDIZAJE	Fi	%
En inicio	7	33%
En proceso	3	14%
Previsto	10	48%
Destacado	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 4 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 01



Fuente: Tabla 8

Interpretación

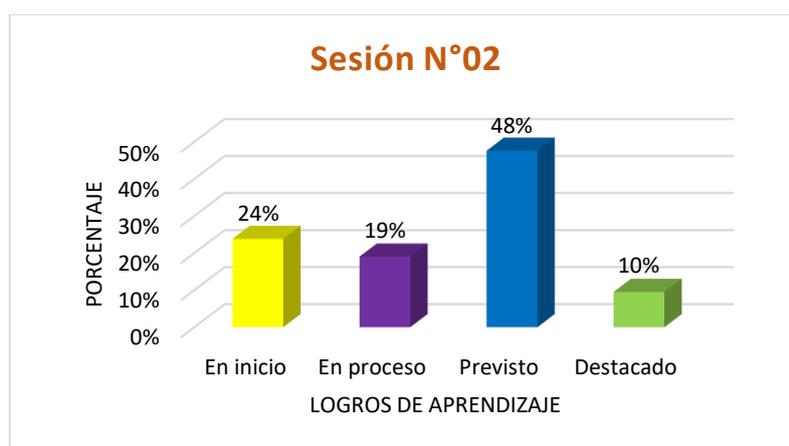
Según la tabla 8 y el gráfico 4, el 33% de los estudiantes observados en la sesión n°01 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 14% está *en proceso*, el 48% en *logro previsto* y el 5% en *logro destacado*.

Tabla 9 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°02

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	5	24%
En proceso	4	19%
Previsto	10	48%
Destacado	2	10%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 5 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 03



Fuente: Tabla 9

Interpretación

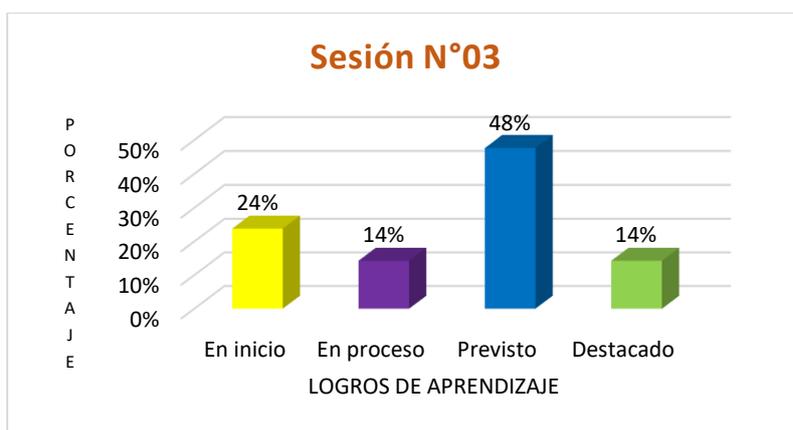
Según la tabla 9 y el gráfico 5, el 24% de los estudiantes observados en la sesión n°02 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 19% está *en proceso*, el 48% en *logro previsto* y el 10% en *logro destacado*.

Tabla 10 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°03

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	5	24%
En proceso	3	14%
Previsto	10	48%
Destacado	3	14%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 6 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 03



Fuente: Tabla 10

Interpretación

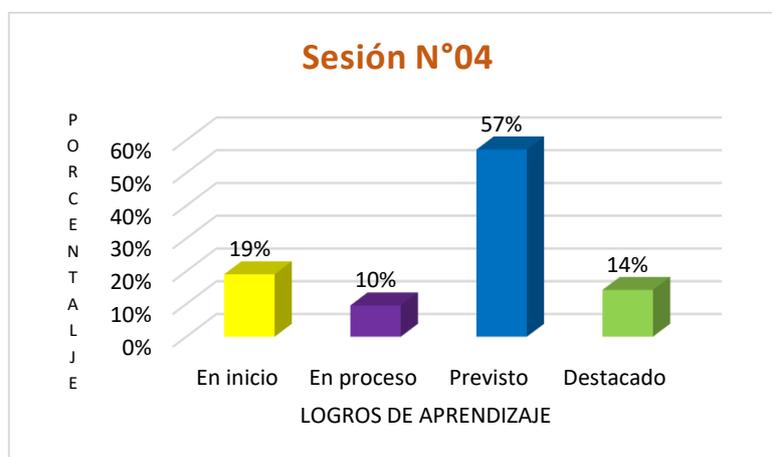
Según la tabla 10 y el gráfico 6, el 24% de los estudiantes observados en la sesión n°03 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 14% está *en proceso*, el 48% en *logro previsto*, el 14% en *logro destacado*.

Tabla 11 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 04

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	4	19%
En proceso	2	10%
Previsto	12	57%
Destacado	3	14%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 7 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 04



Fuente: Tabla 11

Interpretación

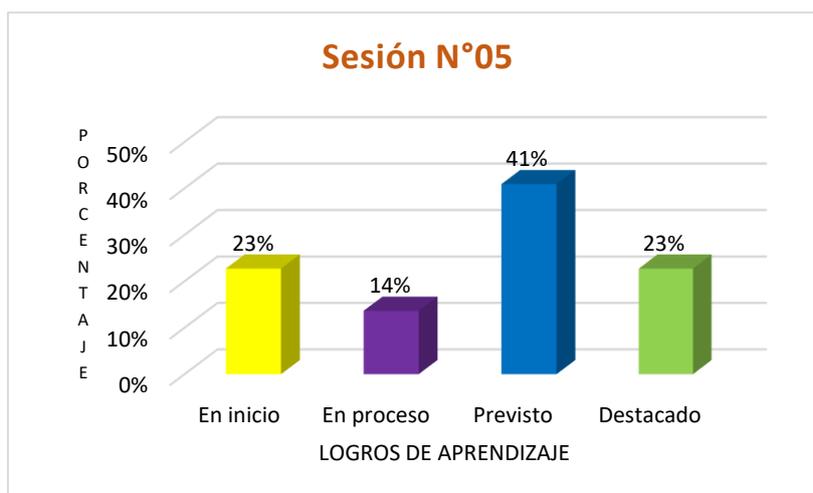
Según la tabla 11 y el gráfico 7, el 19% de los estudiantes observados en la sesión n°04 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 10% está *en proceso*, el 57% en *logro previsto* y el 14% en *logro destacado*.

Tabla 12 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°05

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	5	23%
En proceso	3	14%
Previsto	9	41%
Destacado	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 8 puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 05



Fuente: Tabla 12

Interpretación

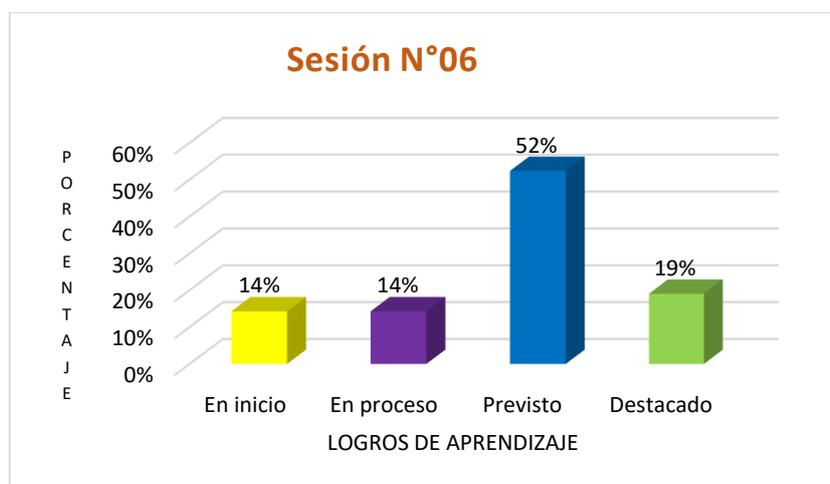
Según la tabla 12 y el gráfico 8, el 23% de los estudiantes observados en la sesión n°05 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 14% está *en proceso*, el 41% en *logro previsto* y el 23% en *logro destacado*.

Tabla 13 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°06

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	3	14%
En proceso	3	14%
Previsto	11	52%
Destacado	4	19%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 9 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 06



Fuente: Tabla 13

Interpretación

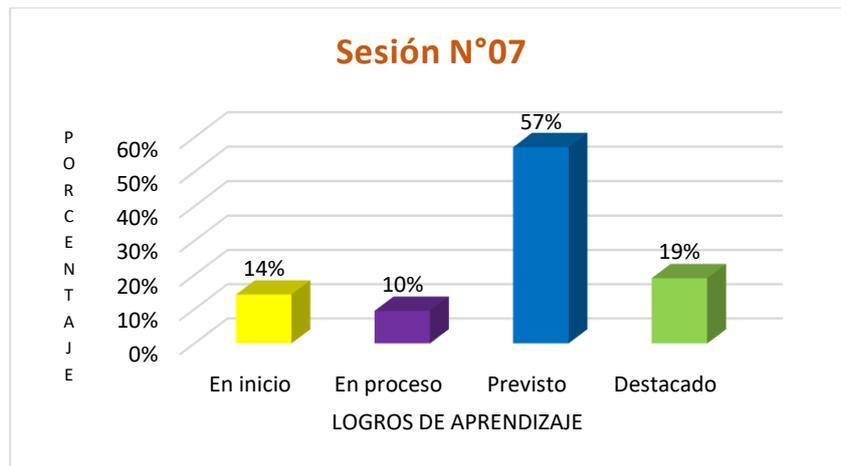
Según la tabla 13 y el gráfico 9, el 14% de los estudiantes observados en la sesión n°06 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 14% está *en proceso*, el 52% en *logro previsto* y el 19% en *logro destacado*.

Tabla 14 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°07

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	3	14%
En proceso	2	10%
Previsto	12	57%
Destacado	4	19%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 10 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 07



Fuente: Tabla 14

Interpretación

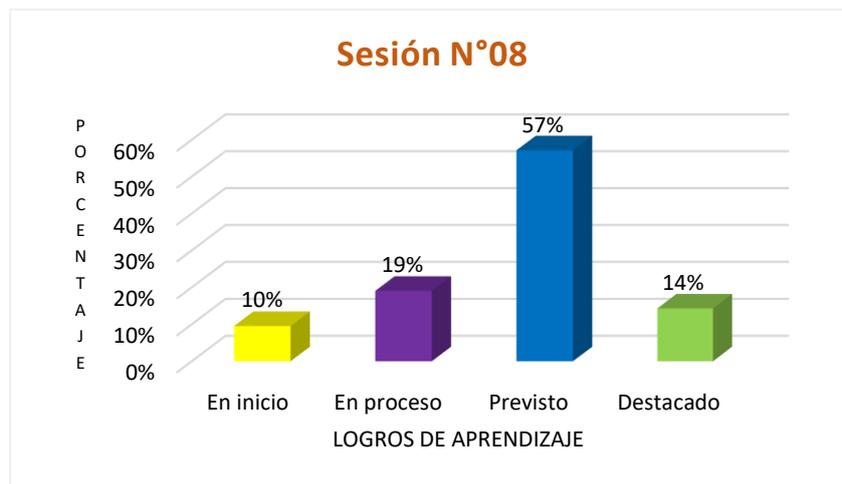
Según la tabla 14 y el gráfico 10, el 14% de los estudiantes observados en la sesión n°07 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 10% está *en proceso*, el 57% en *logro previsto* y el 19% en *logro destacado*.

Tabla 15 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°08

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	2	10%
En proceso	4	19%
Previsto	12	57%
Destacado	3	14%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 11 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 08



Fuente: Tabla 15

Interpretación

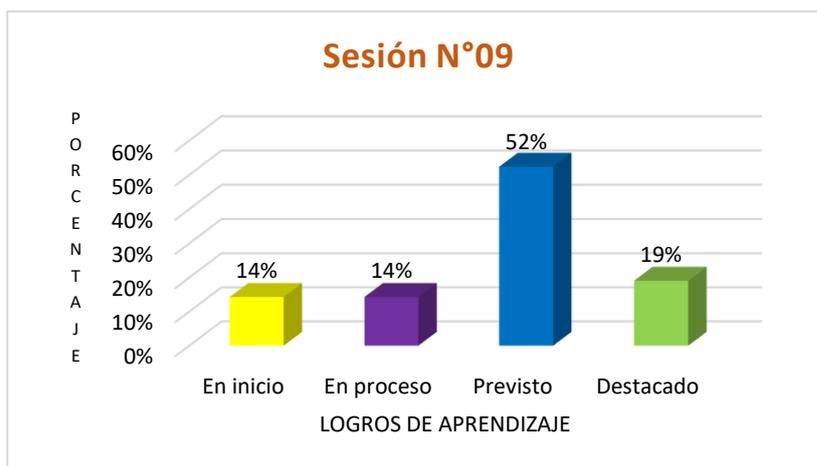
Según la tabla 15 y el gráfico 11, el 10% de los estudiantes observados en la sesión n°08 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 19% está *en proceso*, el 57% en *logro previsto* y el 14% *en logro destacado*.

Tabla 16 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°09

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	3	14%
En proceso	3	14%
Previsto	11	52%
Destacado	4	19%
TOTAL	21	100%

Fuente: matriz de datos

Gráfico 12 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 09



Fuente: Tabla 16

Interpretación

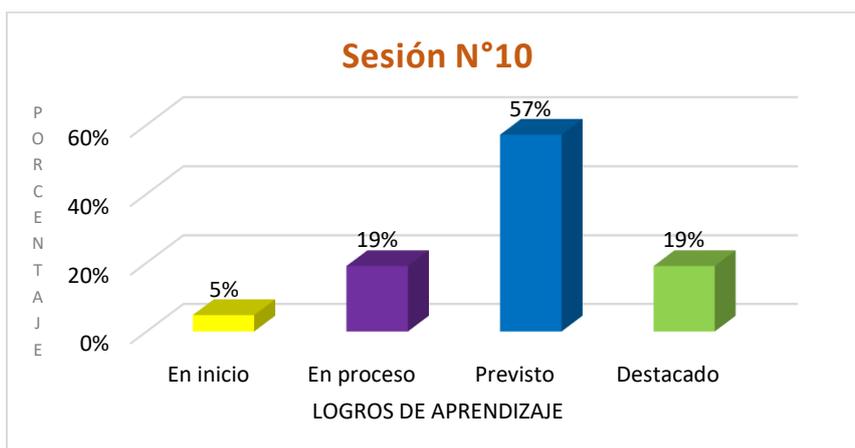
Según la tabla 16 y el gráfico 12, el 14% de los estudiantes observados en la sesión n°09 se encuentran *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 14% está *en proceso*, el 52% *en logro previsto* y el 19% en *logro destacado*.

Tabla 17 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°10

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	1	5%
En proceso	4	19%
Previsto	12	57%
Destacado	4	19%
TOTAL	21	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 13 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 10



Fuente: Tabla 17

Interpretación

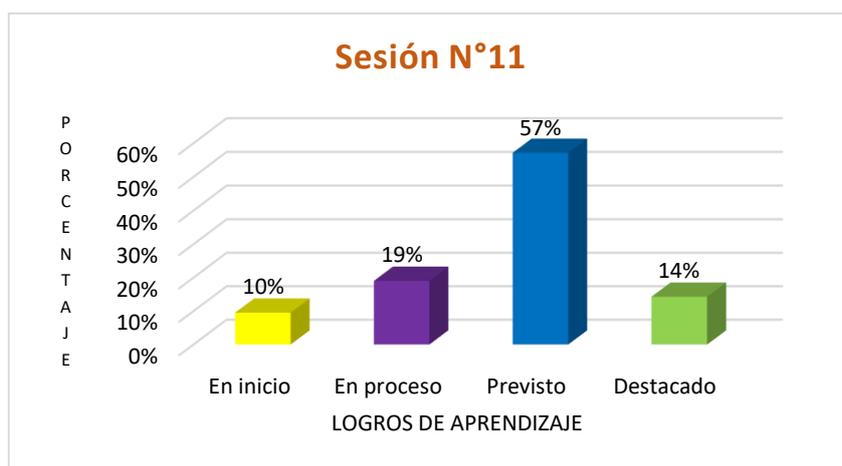
Según la tabla 17 y el gráfico 13, el 5% de los estudiantes observados en la sesión n°10 se encuentran *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 19% está *en proceso*, el 57% en *logro previsto* y el 9% en *logro destacado*.

Tabla 18 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°11

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	2	10%
En proceso	4	19%
Previsto	12	57%
Destacado	3	14%
TOTAL	21	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 14 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 11



Fuente: Tabla 18

Interpretación

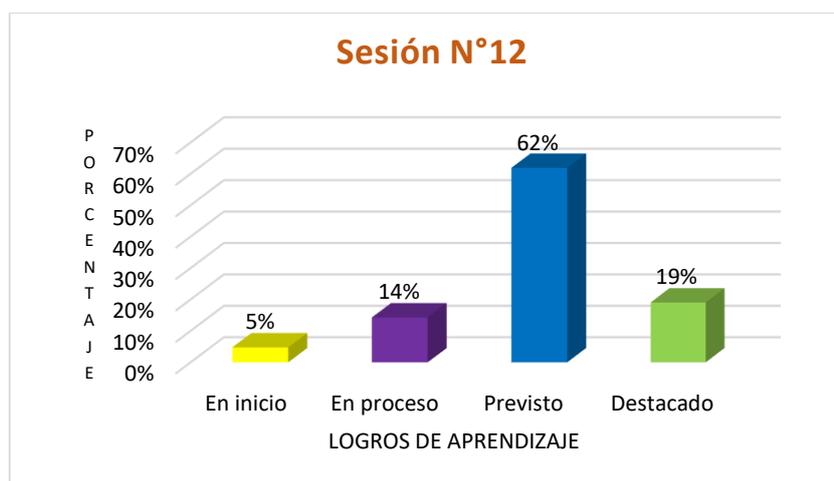
Según la tabla 18 y el gráfico 14, el 10% de los estudiantes observados en la sesión n°11 se encuentran *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 19% está *en proceso*, el 57% *en logro previsto* y el 14% *en logro destacado*.

Tabla 19 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n°12

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	1	5%
En proceso	3	14%
Previsto	13	62%
Destacado	4	19%
TOTAL	21	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 15 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión n° 12



Fuente: Tabla 19

Interpretación

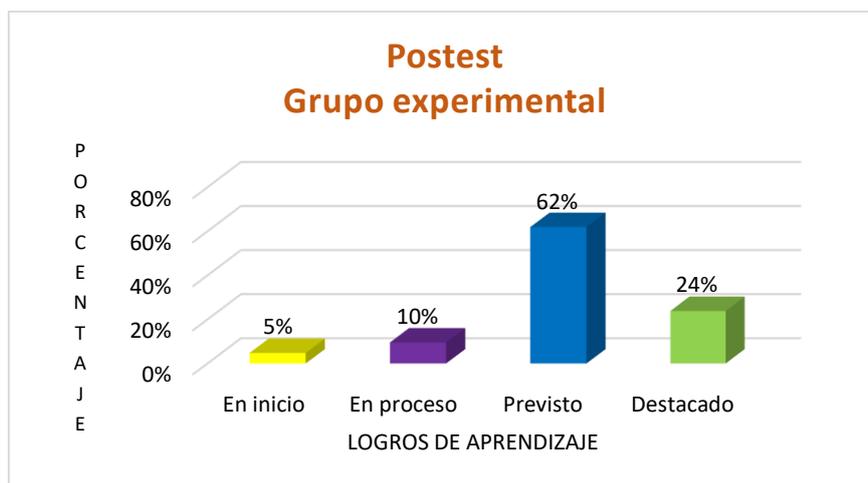
Según la tabla 19 y el gráfico 15, el 5% de los estudiantes observados en la sesión n°12 se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 14% está *en proceso*, el 62% en *logro previsto* y el 19% en *logro destacado*.

Tabla 20 Puntuaciones de los estudiantes en el pos test.

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	1	5%
En proceso	2	10%
Previsto	13	62%
Destacado	5	24%
TOTAL	21	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 16 Puntuaciones de los estudiantes post test, grupo experimental



Fuente: Tabla 20

Interpretación

Según la tabla 20 y el gráfico 16, el 5% de los estudiantes observados en el postest del grupo experimental se encuentra *en inicio* respecto a su comprensión lectora, el 10% está *en proceso*, el 62% en logro *previsto* y el 24% en *logro destacado*.

Comparación de Pre test y pos test – Grupo Control

Tabla 21 Puntuaciones - Pre test

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
Inicio	10	59%
Proceso	1	6%
Previsto	5	29%
Destacado	1	6%
TOTAL	17	100%

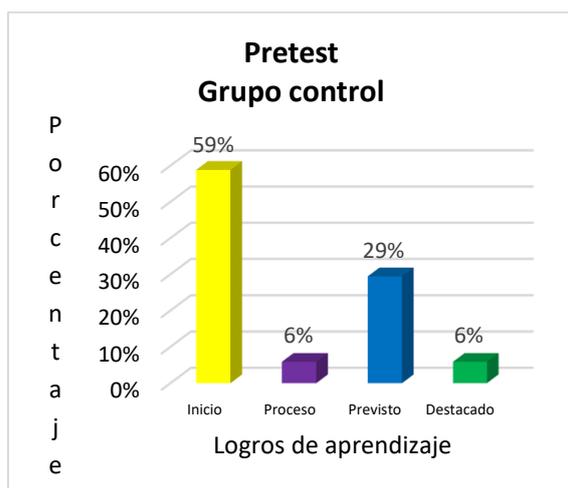
Fuente: Matriz de datos

Tabla 22 Puntuaciones - Pos test

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
Inicio	9	53%
Proceso	1	6%
Previsto	6	35%
Destacado	1	6%
TOTAL	17	100%

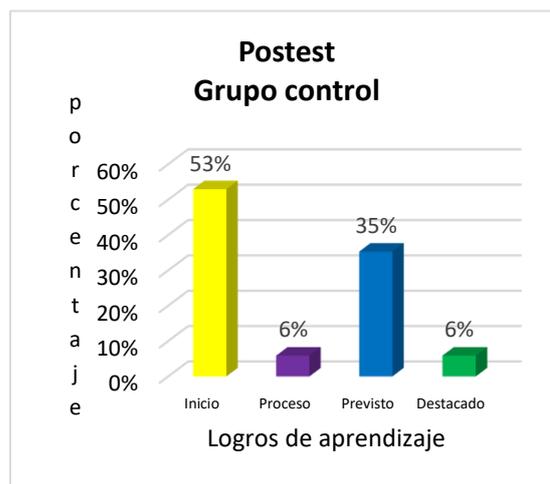
Fuente: Matriz de datos

Gráfico 17 Grupo control, pretest



Fuente: Tabla 21

Gráfico 18 Grupo control, postest



Fuente: Tabla 22

Interpretación

Según las tablas 21-22 y los gráficos 17 y 18, el 59% de los estudiantes del grupo control en el pretest y en el 53% del mismo grupo en el postest, se encuentran *en inicio* respecto a su comprensión lectora. El 6% se ubica *en inicio* de acuerdo al pretest y al postest. El 29% el pretest y el 35% postest encuentra en *logro previsto*. El 6% en el pretest y 6% en el postest se ubican igualmente en *logro destacado*.

Comparación de Pre test y pos test – Grupo experimental

Tabla 23 Puntuaciones - Pre test

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
Inicio	7	33%
Proceso	4	19%
Previsto	9	43%
Destacado	1	5%
TOTAL	21	100%

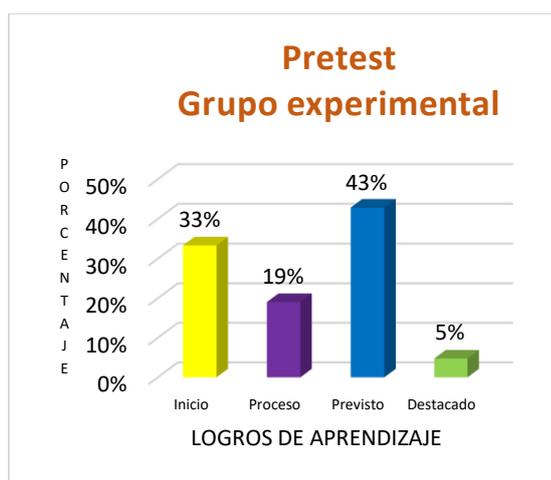
Fuente: Matriz de datos

Tabla 24 Puntuaciones - Pos test

LOGROS DE APRENDIZAJE	fi	%
En inicio	1	5%
En proceso	2	10%
Previsto	13	62%
Destacado	5	24%
TOTAL	21	100%

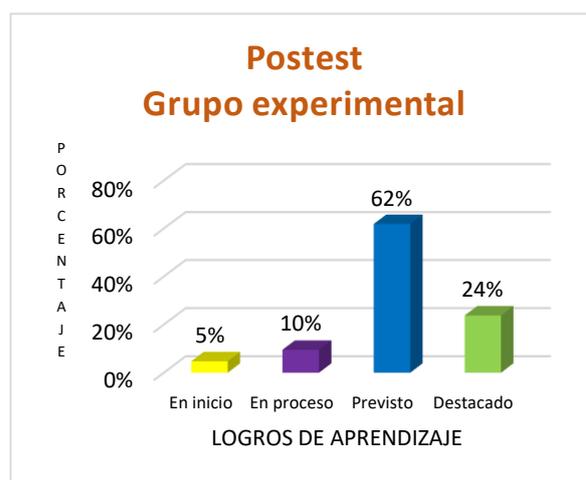
Fuente: matriz de datos

Gráfico 19 Grupo experimental, pretest



Fuente: Tabla 23

Gráfico 20 Grupo experimental, postest



Fuente: Tabla 24

Interpretación

Según las tablas 23-24 y los gráficos 19 y 20, se observa que el 33% del grupo experimental se encuentra *en inicio* en el pretest, y en el postest el 5% está también *en inicio*. El 19% se encuentra *en proceso* en el pretest, en relación al 10% que está *en proceso* en el postests. El 43% está en *logro previsto* en el pretest, en relación al 62% que está en *logro previsto* en el postest. El 5% se encuentra en *logro destacado* en el pretest, en relación al 24% en *logro destacado* en el postests.

MATRIZ DE DATOS

Tabla 25 matriz de datos

n	Grupo control	
	Pre test	Pos test
1	20	20
2	10	10
3	8	8
4	6	8
5	4	4
6	10	10
7	10	12
8	14	16
9	16	16
10	12	14
11	16	16
12	2	2
13	4	6
14	8	10
15	16	16
16	14	16
17	6	6

Fuente: Pretest y postest al grupo control
Aplicado por Alemán (2019)

Tabla 26 matriz de datos

n	Pre test	Pos test
1	14	18
2	16	18
3	14	16
4	20	20
5	8	12
6	12	14
7	6	14
8	14	16
9	14	16
10	14	16
11	12	16
12	4	8
13	14	16
14	12	14
15	10	14
16	16	20
17	8	12
18	10	16
19	8	14
20	14	16
21	12	18

Fuente: Pretest y postest al grupo experimental
Aplicado por Alemán (2019)

Contrastación de hipótesis

Prueba T Student para evaluar la correlación experimental, con la aplicación de un Test antes y después de la aplicación del sociodrama para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de primaria.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	GE_Pretest	12,0000	21	3,74166	,81650
	GE_Postest	15,4286	21	2,76715	,60384

Tabla N° 28 Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	GE_Pretest & GE_Postest	21	,869	,000

Luego de evaluar la correlación de muestras emparejadas, se observó que existe una diferencia significativa en las medias de los puntajes antes y después de la aplicación del sociodrama. Por lo cual, se concluye que el sociodrama sí tiene efectos significativos sobre el puntaje de los estudiantes. De hecho, los elementos de la muestra subieron su calificación de 12.00 a 15.42, lo que implica que el nivel de representación de los niños mejora considerablemente en 3,42 puntos.

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GE_Pretest - GE_Postest	-3,42857	1,91237	,41731	-4,29907	-2,55807	-8,216	20	,000

4.2. Análisis de resultados

Determinar si la aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la I.E. 14893 San Pablo – Catacaos – Piura – en el año 2019.

A partir del diagnóstico se pudo determinar que la aplicación del sociodrama sí mejora la comprensión lectora de los estudiantes quienes en un 33% se ubicaron *en inicio* con calificación de (0 a 10 puntos) y 19% *en proceso* con calificación de (11 a 13 puntos), mientras que el 43% llegó a un logro previsto y, por último, solo el 5% alcanzó el logro destacado, según una evaluación realizada a través de un pretest. Sin embargo, luego de la aplicación del sociodrama durante doce (12) sesiones de aprendizaje se pudo comprobar, a través de la aplicación de un post test, que sus calificaciones habían mejorado notablemente, pues únicamente el 5% se ubicó *en inicio* respecto del aprendizaje de comprensión lectora, el 10% estuvo *en proceso*, mientras que el 62% obtuvo un *logro previsto* y, finalmente, el 24% alcanzó el *logro destacado*.

De acuerdo con este resultado se encontró una gran necesidad de potenciar en los estudiantes, habilidades y destrezas, así como la aplicación de estrategias que les permita aprovechar toda la información importante recibida, a fin de lograr que el porcentaje de estudiantes ubicados, según el pretest, *en inicio* y *en proceso* (33% y 19% respectivamente) sea reducido al mínimo. Por ello, al aplicar el sociodrama como estrategia para mejorar la comprensión lectora, se logró un cambio sustantivo de los estudiantes que fueron sometidos a la intervención.

Esta situación no es ajena a la realidad, pues Valverde (2017) en su tesis “*Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa cristiana crecer de Trujillo - 2017*”, tuvo como propósito

mejorar la comprensión lectora de los alumnos, cuya investigación fue de tipo preexperimental aplicada a una muestra de 16 alumnos de ambos sexos, con la aplicación de pretest y postest. En la aplicación del pre test, los alumnos presentaron un aprendizaje *en proceso* (B) en un alto porcentaje (87.5%), mientras que ninguno llegó a un nivel destacado (AD); sin embargo, en la aplicación del post test, luego de la intervención, el 81 % de los alumnos obtuvo un nivel de logro Destacado, es decir AD, además, el 19 % de alumnos lograron un aprendizaje previsto (A), por lo tanto, se concluye que, la aplicación de la estrategia pudo revertir el problema de la comprensión lectora en la I. E.

Conocer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – 2019.

La observación participante, además de la evaluación a través de un pretest, permitió conocer el proceso lector de los estudiantes de la muestra, y al compararlo con las afirmaciones dadas por Muñoz (2014) quien asevera que se dan cuatro procesos muy diferenciados al momento de la actividad lectora. Se encontró que en el primer proceso (perceptivo), al recabar la información textual a través de la vista para transmitirla al cerebro para un posterior procesamiento, tienen muchas deficiencias y lo realizan lentamente. En cuanto al segundo (léxico), mostraron carencias importantes, pues, al tener un vocabulario restringido, no pudieron asociar las palabras poco usuales en su entorno con su léxico personal, evitando así la comprensión de lectura. Por otro lado, en cuanto al tercer proceso (sintáctico), fue evidente la carencia del conocimiento de este nivel, pues al pedirles que redacten algunas respuestas, quedó demostrado que no son capaces, al menos la mayoría, de entrelazar palabras y crear oraciones congruentes, por

ende, es indudable que no logran comprender el proceso sintáctico de las oraciones que dan vida a los párrafos y, luego a los textos más amplios. Por último, con relación al cuarto (semántico) donde el lector reconoce el mensaje dado y obtiene el significado del texto, existe un mayor problema, debido a que les es muy complicado obtener el mensaje del texto.

Lo detallado en el párrafo anterior se puede demostrar con los siguientes resultados obtenidos estadísticamente. El 33%, de la muestra obtuvo e *inicio* respecto a su aprendizaje, y solo un 5% alcanzó un nivel destacado, pues realizan una lectura pasiva, lenta y monótona, no hacen uso de estrategias de lectura ni antes ni durante, solo al final deben responder preguntas del docente. Además, se distraen mucho, no tienen objetivos de lectura, muestran poco interés por aprender; así se pudo evidenciar que urge tomar medidas que puedan ayudar a revertir esta situación, es así como durante la aplicación de la propuesta se pudo ir mejorando notablemente la realidad encontrada.

Una realidad similar fue encontrada por Cumpa (2015) en su tesis titulada “*Estrategia metodológica para desarrollar la capacidad lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 15132 Chililique Alto, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón – región Piura, 2015*”, que tuvo como objetivo general diseñar un Plan de Mejoramiento de Capacidad Lectora en base a la Estrategia Metodológica, su estudio fue de tipo descriptivo – propositivo porque encontró un rendimiento muy bajo en la capacidad lectora, tanto a nivel literal, inferencial o crítico reflexivo. Debido, principalmente a que ni estudiantes ni profesores tienen claro los objetivos de lectura. Por ende, se llegó a la conclusión de que es necesario aplicar la propuesta de estrategias metodológicas, elaborada en el presente estudio, siguiendo la teoría de Isabel Solé y de

Aleksei Leontiev, dicha teoría se enfoca al objetivo que desea llegar la persona cuando lee y así hacer la educación más sencilla y efectiva.

Diseñar y aplicar el sociodrama para mejorar la comprensión lectora del quinto grado I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – en el año 2019.

Se diseñó un programa de sesiones de aprendizaje en el que se consideró aplicar el sociodrama en cada una de las sesiones, durante las cuales se evidenció que el uso del sociodrama como estrategia de comprensión lectora, motiva el gusto por la lectura, pues cada uno fue mostrando mayor interés por leer, así como su disposición para participar en cada una de las dramatizaciones después del proceso lector. Tal como se muestra en las tablas de sesiones de aprendizaje, los estudiantes fueron, poco a poco, mejorando su capacidad para comprender lo que leen; Así un 24%, alcanzó un *logro destacado*, el 62% se ubicó en *logro previsto*, mientras que solo el 10% se mantuvo *en proceso* y por último un mínimo de 5% se ubicó *en inicio* respecto a su aprendizaje. Por lo tanto, se puede inferir que, con una mayor cantidad de sesiones y mayor dedicación por parte de los docentes, estos estudiantes lograrán llegar a un nivel óptimo de comprensión lectora, el mismo que les permitirá enfrentar con mejores recursos sus estudios en el nivel secundario.

Para diseñar el sociodrama como estrategia para mejorar la comprensión lectora se consideró a Reider (1955) quien afirma que el sociodrama es una técnica muy eficiente para despertar el interés y la participación en una clase o grupo. Esta técnica consiste en representar una situación real, en la que los participantes personifican a otros como si fueran ellos los implicados; puede basarse en una película, una conversación o discusión; permite combinar aprendizaje y diversión al mismo tiempo, tanto para los participantes

como para el público. (p.8). En este caso, el sociodrama se basó en cada una de las lecturas propuestas.

Evaluar los resultados de la aplicación del pretest y postest de los estudiantes del quinto grado de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – en el año 2019.

Según la información evidenciada en la aplicación del pretest, los estudiantes no utilizaron estrategias didácticas al leer, al contrario, mostraron una lectura monótona y aburrida, cuyo único fin era responder preguntas. Tal como se muestra en los resultados, se tiene que el 33% de la muestra, no comprendía el texto, pues se encontraba en *inicio* respecto a su aprendizaje, mientras que el 19% se ubicó *en proceso*, frente a un 43% de ellos que llegó a un *logro previsto* y, solo un 5% se ubicó en *logro destacado* en cuanto a su comprensión lectora. Esto se traduce en que la muestra investigada comprendió mínimamente la lectura, por tanto, urgía aplicar estrategias para paliar la situación.

Como respuesta a los resultados explicados en el párrafo anterior, se realizaron doce (12) sesiones de aprendizaje que incluyeron un sociodrama en cada uno de ellos, y al final, se volvió a evaluar para corroborar la eficacia de la propuesta y, se tuvo como resultado que los porcentajes fueron favorables, pues un mínimo de 5% obtuvo un puntaje bajo por lo que se ubicó en inicio, mientras que también un reducido 10% se quedó solo en logro y, por el contrario, el 62% mejoró considerablemente, al ubicarse en logro previsto y, por último, un nada despreciable 24% llegó a un logro destacado.

La situación antes descrita también fue corroborada por Arévalo, Espinoza y Huacre (2015) en su tesis titulada “*Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I. E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima*” del año 2015, que tuvo como objetivo aplicar la técnica del

sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los alumnos. Se encontró alumnos con bajo nivel de comprensión lectora. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental y diseño cuasi experimental. La muestra fue de 50 alumnos (grupo experimental y grupo control). Luego de la intervención se pudo evidenciar que el aula experimental obtuvo un calificación mayor (18.4) de nota; mientras que el aula de control mantuvo su nivel con nota de (16). Asimismo, los estudiantes propusieron que esta técnica se aplique en las demás áreas curriculares, ya que permite la comprensión de lectura de forma interactiva, alegre y dinámica.

Comparar el resultado de la aplicación al pretest y postest en los estudiantes de quinto grado de la I.E. 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura – en el año 2019.

Para tener una mejor idea de los resultados que se obtuvieron al aplicar el sociodrama como estrategia de comprensión lectora, se realizó la comparación de estos entre en el grupo control frente al experimental. De esta manera, se conoció que, mientras el grupo control se mantuvo casi invariable, pues se dieron cambios mínimos; el grupo experimental sí sufrió cambios importantes.

Al aplicar el instrumento de investigación pretest y postest, los resultados demostraron en una primera evaluación (pretest) que el 33% de los estudiantes estaban en un nivel de *inicio* respecto a su aprendizaje, mientras que el 19% estuvo *en proceso*; mientras que el 43% alcanzó un nivel de logro *previsto* y, solo el 5% llegó al nivel de *logro destacado*. En tanto que, en el postest, la realidad fue diferente, pues el 24% de los estudiantes alcanzó un nivel de logro destacado, mientras que el 62% logró un nivel previsto, frente

a un 10% en proceso y solo un 5% en inicio. Esto quiere decir que las estrategias didácticas mejoran progresiva y significativamente la comprensión lectora de los estudiantes.

Lo antes mencionado, es muy similar a la encontrada por Zavaleta (2015) en su tesis titulada “*Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 89007 – Chimbote, 2015*” cuyo objetivo fue demostrar que el programa basado en la dramatización mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Encontró que los estudiantes son desordenados, participan poco en aula, poco sociables, tienen mala vocalización, déficit en su escritura y un nivel no satisfactorio en comprensión lectora y matemática. La población estuvo conformada por 100 alumnos. El diseño de la investigación fue cuasi experimental, y los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de dramatización, fueron muy satisfactorio. Por lo tanto, se concluye que el programa de dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes porque el 70% se ubica en nivel logro y 30% en proceso en el grupo experimental en el posttest, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 25% en proceso y el 75% en inicio.

Comparando el grupo control con el experimental, se pudo observar que en el primero solo hubo cambios mínimos, nada significativos, mientras que el segundo sucedió lo contrario. Así pues, en el pretest del grupo control se obtuvo que el 59% de los estudiantes se encontró en un nivel de inicio, el 6% en proceso, 29% en previsto y el 6% en logro destacado. Durante posttest, de mencionado grupo, se notó que el 53% estuvo en inicio, el 6% en proceso, el 35% en previsto y el 6% en logro destacado.

En cambio, después de evaluar el grupo experimental el posttest se encontraron resultados

muy favorables a pesar del factor tiempo el cual era una desventaja, evidenciándose así que el 24% de la muestra estudiantil se encuentra en un nivel destacado y el 62% en logro previsto, solo un 10% en desarrollo y un mínimo de 5% en inicio. Sin embargo, antes de la aplicación del sociodrama, la situación era completamente desfavorable, con un ínfimo valor del 5% en nivel destacado, 43% en logro previsto, 19% en proceso y el 33% de los en un nivel en inicio. Con esto, se concluye que el sociodrama es una medida didáctica y novedosa a adoptar si se quiere mejorar la comprensión lectora

Con relación a la hipótesis de investigación:

La aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N°14893 – San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019.

Considerando como base los cálculos estadísticos que evidencian que los elementos de la muestra subieron su calificación de 12.00 a 15.42, lo que implica que el nivel de representación de los niños mejora considerablemente en 3,42 puntos, demostrando así que existe una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest, esto quiere decir que el uso del sociodrama como estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.14893 – San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019, esto se evidencia en la tabla N° 20 del postest donde el 24% de los estudiantes alcanzó un *logro destacado*, mientras que el 62% obtuvo un *logro previsto*, en tanto que el 10% se ubicó en *proceso* y un mínimo de 5% se mantuvo en inicio respecto a su comprensión lectora.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. La aplicación del sociodrama sí mejora la comprensión lectora de los estudiantes quienes en un 33% se ubicaron *en inicio* y 19% *en proceso*, mientras que el 43% llegó a un logro previsto y, por último, solo el 5% alcanzó el logro destacado, según una evaluación realizada en un pretest. Sin embargo, luego de la aplicación del sociodrama durante doce (12) sesiones de aprendizaje se pudo comprobar, con un post test, que sus calificaciones habían mejorado notablemente, pues únicamente el 5% se ubicó *en inicio* respecto del aprendizaje de comprensión lectora, el 10% estuvo *en proceso*, mientras que el 62% obtuvo un *logro previsto* y, finalmente, el 24% alcanzó el *logro destacado*.
2. El proceso lector de los estudiantes se conoció gracias a la observación participante y el pretest aplicado; se encontró que en el primer proceso (perceptivo), mostraron deficiencias y lo realizan lentamente. En cuanto al segundo (léxico), mostraron carencias importantes, pues, al tener un vocabulario restringido, no pudieron asociar las palabras nuevas con su léxico personal, impidiendo así la comprensión de lectura. Por otro lado, con referencia al tercer proceso (sintáctico), fue evidente la carencia de este nivel, pues al pedirles que redacten algunas respuestas, quedó demostrado que no son capaces, al menos la mayoría, de entrelazar palabras y crear oraciones congruentes, por ende, es indudable que no logran comprender el proceso sintáctico de las oraciones que conforman los párrafos y, luego a los textos más amplios. Por último, el cuarto proceso (semántico) existe un mayor problema, debido a que les es muy complicado obtener el mensaje del texto.
3. Se diseñó el sociodrama para cada sesión de aprendizaje con el apoyo de los estudiantes, ellos eligieron activamente el papel a representar y, actuaron responsablemente en cada una de las sesiones, en las que, a veces, eran parte del grupo

de actores y, otras, parte del público que disfrutaba del espectáculo y luego, daban opiniones y hacían preguntas; por otro lado, los estudiantes se mostraron cada vez más interesados en participar activamente en las sesiones. Durante la aplicación del sociodrama, se pudo constatar que los estudiantes hacían esfuerzos por recordar aquello que habían leído para representar bien su papel, evitando leer las fichas resumen que usaron para ayudarse. Así pudo corroborarse que el sociodrama como estrategia de comprensión lectora, motiva el gusto por la lectura, pues cada uno fue mostrando mayor interés por leer y representar mejor su rol.

4. El resultado de las evaluaciones a las que fue sometido el grupo experimental fue muy interesante, pues se encontró que antes de la intervención, los estudiantes de la muestra se encontraban en un nivel deficiente con relación a su comprensión lectora; sin embargo, los resultados obtenidos luego de la intervención fueron muy favorables; a pesar de que no se logró que todos los estudiantes llegaran a logro destacado, pues el factor tiempo fue, en definitiva, uno de los mayores problemas que se enfrentó.
5. Se comparó los resultados obtenidos por el grupo control, tanto en el pretest como en el posttest con los resultados obtenidos por el grupo experimental; de esta comparación se encontró que el primer grupo no había sufrido cambios importantes, o al menos que no eran representativos estadísticamente; en cambio, la situación fue muy distinta al comparar los resultados obtenidos por el grupo experimental, el mismo que sí mostró un cambio muy notable, pues más del 50%, es decir el 62% de los estudiantes se ubicaron en un *logro previsto*, y otro importante porcentaje (24%) se ubicó en *logro destacado*.
6. Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación: La aplicación del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto

grado de primaria de la I.E.14893 – San Pablo. Esto, luego de evaluar la correlación de muestras emparejadas, pues existe una diferencia significativa en las medias de los puntajes antes y después de la aplicación del sociodrama. Por lo cual, se concluye que el sociodrama sí tiene efectos significativos sobre el puntaje de los estudiantes. De hecho, los elementos de la muestra subieron su calificación de 12.00 a 15.42.

RECOMENDACIONES

El profesor debe incluir talleres de lectura en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación.

El profesor debe incluir el sociodrama periódicamente en los talleres de lectura, procurando siempre que el estudiante se divierta mientras comprende lo que lee.

El profesor debe usar textos variados durante los talleres de lectura, textos que se acerquen a la realidad del estudiante y que les llamen la atención, de manera que el proceso de lectura no se convierta en una tarea tediosa.

El profesor debe evitar leerles los textos a los estudiantes, y más bien, tratar de que se dé una mayor cercanía entre estudiante y texto, creando así un ambiente de familiaridad entre los mismos, y así incentivar la lectura.

El profesor debe comprender el rol vital que desempeña en la aplicación de esta técnica para que los resultados sean óptimos.

En las Instituciones Educativas se debe ampliar el tiempo de lectura en las sesiones del área de comunicación para poder aplicar estrategias que mejoren significativamente la comprensión lectora.

En las Instituciones Educativas se debería incluir el sociodrama como parte de las actividades que realizan los estudiantes en fechas festivas, a fin de lograr que se desenvuelvan mejor frente al público y, al mismo tiempo, mejoran su comprensión lectora.

En las Instituciones Educativas deben proponer un programa de capacitación basado en técnicas grupales, a fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, B. P. (2011). *Métodos científicos de observación en educación*. Editorial Visión Libros.
- Arévalo Ochoa, K. M., Espinoza Rodríguez, M. G., & Huacre Pillaca, K. M. (2015). *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP - Lima Tesis de pregrado*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Blatner, d. (2009). *El Psicodrama En La Practica*. México D.F: Editorial Pax México, 2009.
- Carvajal, R. (27 de agosto de 2019). *Lizardo Carvajal R*. Obtenido de Lizardo Carvajal R.: <https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Cassany, D. (2006). TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*, 21 - 43.
- Cornejo, K. C. (26 de marzo de 2012). *Educación infantil*. Obtenido de Teorías de la comprensión lectora: kathy-educacioninfantil.blogspot.com › teorías-de-la-comprension-lectora
- Correa Flores, V. (2016). *La lectura de cuentos cortos como estrategia para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 4° grado de educación primaria de la I.E.P "OCEAN SCHOOL"*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Cumpa peña, A. M. (2015). *Estrategia metodológica para desarrollar la capacidad lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 15132 Chililique Alto, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón – región Piura (Tesis de postgrado)*. Piura: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Chávez Timoteo, G. (2015). *Aplicación del programa "Mis lecturas preferidas" para la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. "José Olaya Balandra" AA.HH Nueva Esperanza (Tesis de postgrado)*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Editorial Digital UNID, D. Z. (s.f.). *Actitudes hacia la lectura y comprensión lectora*. México D.F.: Digital UNID.
- El comercio. (03 de diciembre de 2013). Perú ocupa el último lugar en comprensión lectora, matemática y ciencia.
- Escuela Agrícola Panamericana. (1969). *Reunion Tecnica Nacional Metodologia de la Enseñanza de Las Ciencias Agricolas*. Bib. Orton IICA / CATIE.
- Flórez, J. Á. (2011). *Manual Animación Infantil y Dinamización de grupos. Formación para el Empleo*. Madrid: EDITORIAL CEP, 19 ene. 2011.
- Gestión. (6 de Diciembre de 2016). Evaluación PISA: Perú mejora sus resultados educativos en matemática, ciencias y lectura.
- González, V. Q. (s.f.).

- Guevara Walter, M. L., Naranjo Triana, B., & Patiño Deraso, P. M. (2017). *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA (Tesis de postgrado)*. Putumayo - Bolivia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Guilera, J. (6 de octubre de 2015). *Mentelex*. Obtenido de Lectura: ¿Qué es y cómo funciona?: <https://blog.mentelex.com> › lectura
- Gutiérrez, E. R. (s.f.). *El usuario de la información*. Costa Rica: EUNED.
- Herazo, Z. D. (s.f.). *La lectura y sus tipos*. Obtenido de portal de las palabras: <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Hernández, S. R. (2006). *Metodología de la investigación (4a. ed.)*. McGraw-Hill Interamericana ProQuest Ebook Cantral,.
- Maldonado Willmar, H. (2013). *Recursos Didácticos Para Educar En Valores*. EE. AA.: Palibro.
- Maldonado, H. (2013). *Recursos Didácticos Para Educar En Valores*. New York: Palibrio.
- Mazariegos, L. G. (21 de Agosto de 2017). *Observatorio de Innovación Educativa*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx> › edu-bits-blog › la-comprension-lectora-un-reto...
- Medina Ríos, M. d. (2008). *Evaluación Del Aprendizaje. Colección Academia contemporánea*. San Juan de Puerto Rico: Isla Negra Editores.
- Moreno Muñoz, D. M. (2015). *La Comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Tesis de postgrado)*. Ibagué Tolima : Universidad de Tolima.
- Muñoz, Ó. G. (2014). *Lectura fácil*. Ministerio de Educación de España.
- Pinilla, I. D. (2007). *La literatura y la competencia lectora*. Caracas: Homo sapiens ediciones 2010.
- Quijada, V. y. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.
- Radio y Juventud Rural. (1995). *Curso taller*. San José de Costa Rica: Bib. Orton IICA / CATIE.
- Raffino, M. E. (14 de febrero de 2019). *Lectura*. Obtenido de concepto.de: <https://concepto.de/lectura/>.
- Real Academia Española. (2018). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.2 en línea]*. <<https://dle.rae.es>> . Obtenido de <<https://dle.rae.es>>: <<https://dle.rae.es>>
- Reeder, w. W. (1956). *EL INTERES LA PARTICIPACION y LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA*. New York: Bib. Orton IICA / CATIE.
- Reider, w. W. (1955). *EL INTERES LA PARTICIPACION y LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA*. Nueva York: Bib. Orton IICA / CATIE.
- Rentería, D. A. (2014). *Manual De Psicodrama Pedagógico Sus Técnicas Y Aplicaciones Para Inicianes*. Bloomington: Author Solutions, 2014.

- Sánchez Martínez, S. A. (2017). *PROPUESTA DE ESTRATEGIAS Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria (Tesis de pregrado)*. Toluca - Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Solé Gallart, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao,1992.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Soriano, R. R. (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México D.F: Plaza y Valdes, 1991.
- Soriano, R. R. (2004). *Sociodrama real en el aula (una experiencia de investigación)*. Ciudad de México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Tamayo, M. T. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa.
- Thomas Barton, G. B.-F. (1998). *Nuestra gente, nuestros recursos*. Union internationale pour la conservation de la nature et de ses ressources, 1998.
- Universidad de Extremadura. (29 de octubre de 2018). *Técnicas de estudio: LA LECTURA*. Obtenido de Técnicas de estudio: LA LECTURA: https://biblioguias.unex.es/tecnicas_de_estudio
- Valverde Baylon, G. C. (2017). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la institución educativa Cristiana Crecer" (Tesis de pregrado)*. Trujillo: UNiversidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Vargas, A. I. (Julio - diciembre de 2004). *La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos*. Obtenido de Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" [en línea]: Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>
- Wals, S. (2010). *Conocimientos didácticos para docentes no pedagogos*. Instituto Politécnico Nacional.
- Zavaleta Roldan, K. J. (2015). *Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 890077*. Chimbote: UNiversidad Nacional del Santa.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos - pretest

Pretest de comprensión lectora

Nombres y Apellidos:	Calificación
Grado: Quinto grado	Fecha:.../.../... Sección: Única

INDICACIONES:

- Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas que se te plantean marcando con un aspa (X) la alternativa correcta o escribe tu respuesta, según sea necesario.

Los Botones de Oro

Había una vez una ambiciosa y astuta mujer que tenía por marido a un pobre peón de caminos. Un día el marido encontró en plena carretera una bolsa de cuero, llena de monedas de oro. Pero como era algo despistado, creyó que eran botones dorados.

Cuando llegó a casa, le dijo a su mujer:

-¡Mira qué bonitos botones dorados me encontré! Servirían para abrochar mis pantalones... Pero, a decir verdad, seguramente hay alguien que los ha perdido. Mañana me los llevaré para devolverlos a su dueño. Ojalá dé con él.

La mujer, que había notado el equívoco y deseaba quedarse con las monedas, consideró que la decisión del marido era una estupidez. Entonces optó por seguirle la corriente y le dijo:

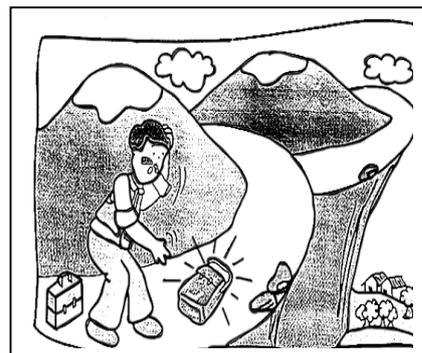
-¡Nunca había visto unos botones tan bonitos! Pero tú debes irte a la cama porque te encuentras mal. No hay sino que ver tu cara. Debes tener una grave enfermedad.

Cuando el marido se acostó, la mujer le dio unas hierbas para que durmiera. Luego fue el gallinero, sacó dos huevos y los puso entre las sábanas. En seguida roció de leche el balcón del cuarto.

Al día siguiente despertó el marido y la mujer le dijo:

-Todavía tienes mala cara. Sería mejor que no fueras a trabajar, pues toda la noche ha llovido leche y el suelo esta resbaladizo.

El marido vio que el suelo del balcón estaba lleno de leche y que en la cama había dos huevos.



-¡Ay, Dios mío! -exclamó- Es verdad que ha llovido leche y que yo estoy muy enfermo, pues esta noche he puesto dos huevos... Pero creo que debo ir a trabajar.

Se levantó y se fue.

Cuando llegó a la carretera encontró a un señor, que le preguntó:

¿No has encontrado una bolsa de cuero?

-Sí, ayer la encontré y la tengo en mi casa. Si usted quiere venir conmigo, se la entregaré.

Llegaron a la casa y el peón le dijo a su mujer:

-Dame la bolsa de cuero que te di ayer.

-¿Qué bolsa? Tú no me has dado nada.

-Sí, mujer, ¿No recuerdas? Aquella bolsa llena de botones dorados.

-No sé de qué hablas. ¡Debes estar loco!

-Pero si te la di en la mano y te enseñé el contenido.

-¿Pero cuándo fue eso, que yo no recuerdo nada en absoluto? -le preguntó la astuta mujer.

-Fue el día que llovió leche y yo puse dos huevos. ¿Lo recuerdas?

Entonces la mujer le dijo al otro, que escuchaba sorprendido:

-No le haga caso, señor. Ya lo ve usted: está loco.

Cuento francés de André Bretón

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

I. Preguntas de comprensión literal

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?
 - a. La gallina y los huevos
 - b. El pobre peón de caminos y su esposa
 - c. El dueño de la bolsa de monedas y la esposa del peón
 - d. La bolsa de monedas y la esposa del peón
2. ¿Qué palabra reemplaza mejor a la palabra ASTUTA en el texto?
 - a. loca
 - b. interesada
 - c. malvada
 - d. audaz
 - e. pobre
3. ¿Dónde se desarrolla esta historia?
 - a. En un pequeño pueblo
 - b. Cerca de una laguna
 - c. En una gran ciudad
 - d. En un mercado
 - e. En un colegio pequeño
4. ¿para qué la mujer le dio a beber unas yerbas al marido?
 - a. Para esconder las monedas
 - b. Para gastar las monedas
 - c. Para que durma profundamente
 - d. Para cambiar las monedas por botones
 - e. Para comprar ropa mientras el marido dormía

II. Preguntas de comprensión inferencial

5. ¿por qué la mujer le dijo a su esposo que había llovido leche?
 - a. Porque quería que su esposo vaya a trabajar
 - b. Porque era una persona muy mala
 - c. Porque era astuta y quería hacer creer a la gente que su esposo estaba loco.

- d. Porque era verdad, en ese pueblo llovió leche toda la noche
 - e. Porque su esposo era muy tonto y creía todo lo que le decían
6. ¿por qué el hombre quería devolver las monedas?
- a. Porque creía que solo eran botones dorados y no tenían mucho valor
 - b. Porque eran muy tonto y distraído
 - c. Porque era un hombre honesto
 - d. Porque no necesitaba los botones
 - e. Porque sabía que su esposa era interesada
7. Si el pobre peón hubiera encontrado botones y no monedas de oro, su esposa hubiera:
- a. Escondido la bolsa con los botones
 - b. Cosido los botones en los pantalones del esposo
 - c. Dejado que el esposo devuelva los botones
 - d. Le hubiera dicho al esposo que no devuelva los botones
 - e. Buscado al dueño de los botones

III. Preguntas de comprensión crítica

8. ¿Qué piensas de la acción de la mujer?, ¿Actuó bien?, ¿Sí o no?, ¿por qué?

9. ¿Qué harías tú si encontraras una billetera o monedero lleno de dinero?

10. ¿Qué mensaje te deja el texto?

Anexo 2: programa más sesiones

Sesión N° 01

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad N° __ Sesión N° 01 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “Los merengues”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee un texto narrativo con vocabulario variado. Realiza inferencias locales con información explícita e implícita.	Entiende palabras nuevas. Realiza bien su rol Domina su timidez Recuerda su papel

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Búsqueda de la excelencia	Identificación, respeto
De derecho	Participación activa Memorización

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Recordar qué es un texto narrativo Recordar qué es un sociodrama	Pizarra, plumón, separata, pupitre, papeles, canasta, monedas.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 01: Texto narrativo

Los merengues

Apenas su mamá salió a la calle, Perico se abalanzó hacia la cocina de kerosén y hurgó en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas y constató, asombrado, que había cuarenta soles.

Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto en su lugar. Ajustándose los zapatos, salió hacia la calle.

En el camino fue pensando si invertiría todo su capital o solo parte de él. Y el recuerdo de los merengues -blancos, puros, vaporosos- lo decidieron por el gasto total. Hacía ya varios meses que iba a la pastelería de la esquina y solo se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y siempre que lo veía entrar lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

-¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Y los clientes, que eran hombres gordos con tirantes o mujeres viejas con bolsas, lo aplastaban, lo pisaban y dismantelaban bulliciosamente la tienda.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes. Esperó que se despejara un poco el mostrador, pero no pudo resistir más y comenzó a empujar. Ahora no sentía vergüenza alguna y el dinero que empuñaba lo revestía de cierta autoridad. Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

-¡Ya estás aquí! ¡Vamos, saliendo de la tienda!

-¡Veinte soles de merengue! -reclamó Perico.

Algunos lo miraban, intrigados, pues era hasta cierto punto sorprendente ver a un rapaz de esa calaña comprar tan empalagosa golosina en tamaño proporción.

-¿No ha oído? -Insistió Perico- ¡Quiero veinte soles de merengues!



El empleado se acercó esta vez y le tiró de la oreja.

-¿Está bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

-¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas. El dependiente contó el dinero.

-¿Y quieres que te dé todo esto por merengues?

-Sí-replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

Perico se volvió. Al notar que era observado, se sintió abochornado. Pero como el pastelero seguía atendiendo a otros clientes, repitió:

-Deme los merengues -pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió que, por razones que no alcanzaba a explicarse, estaba pidiendo casi un favor.

-¿Quién te ha encargado que compres esto?

-Mi mamá.

-Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntar de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

Perico quedó un momento pensativo. Extendió la mano hacia el dinero y lo fue retirando lentamente. Pero al ver los merengues a través de la vidriera renació su deseo, y ya no exigió sino que rogó con una voz quejumbrosa:

-¡deme, pues, veinte soles de merengues!

Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovidamente:

-¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el cocacho acostumbrado, pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.



Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas, una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en

que, grande y terrible, cortarían la cabeza de todos esos hombre gordos, de todos los mucamos de las pastelerías y hasta de los pelícanos que graznaban indiferentes a su alrededor.

JULIO RAMÓN RIBEYRO (Adaptación)

Sesión N° 02

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad N° __ Sesión N° 02 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “La posadera y su nieto”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee un texto narrativo con vocabulario variado. Realiza inferencias locales con información explícita e implícita.	Entiende palabras nuevas. Realiza bien su rol Domina su timidez Recuerda su papel

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Búsqueda de la excelencia	identificación
De derecho	Participación activa

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Recordar qué es un texto narrativo Recordar qué es un sociodrama	Pizarra, plumón, separata, bolsa grande, pupitre, papeles.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					N H	N O	A V	S

Anexo de la sesión 02:

La posadera y su nieto

Había una vez tres jóvenes que emprendieron juntos un largo viaje. Una noche, llegaron a una pequeña ciudad y decidieron quedarse a dormir en una agradable y acogedora posada. Los jóvenes confiaron a la posadera una bolsa que contenía todo su dinero. Uno de ellos, en presencia de otros dos, advirtió a la mujer:

-Esta bolsa usted nos la devolverá a los tres juntos. Nunca a uno de nosotros por separado, ¿de acuerdo?

La mujer asintió y guardó la bolsa en un lugar seguro.

Algo más tarde, cansados del largo recorrido que habían cubierto ese día, los tres amigos pidieron a la posadera que les preparara lo necesario para tomar un baño. La mujer lo dispuso todo al instante: toallas para los tres, jabón, esponjas... Pero se olvidó de ponerles un peine.

Los jóvenes se dieron el merecido baño. Al poco rato, mientras se vestían, observaron que no había peine. Entonces, uno de los tres jóvenes salió en busca de la posadera. Una vez junto a ella, el joven, en vez de pedirle el peine, le pidió el dinero.

-¡No te lo puedo dar! -respondió la mujer-. ¿O no recuerdas que se lo tengo que entregar a los tres juntos?

Entonces, el muchacho le rogó que lo acompañara hasta la puerta del baño. Allí gritó a sus compañeros:

-¡No me lo quiere dar!

Y los otros dos, creyendo que se refería al peine, dijeron desde el interior del cuarto de baño:

-¡Señora, por favor, dáselo de una vez!

La mujer obedeció inmediatamente y entregó al joven la bolsa del dinero.

Este abandonó la posada sin más tardanza.



Hartos de esperar a su amigo, los otros dos jóvenes salieron del baño. Cuando se enteraron de lo ocurrido, decidieron llevar a la pobre posadera ante el juez. El juez, mostrando una gran paciencia, escuchó a las dos partes y, a continuación, dijo:

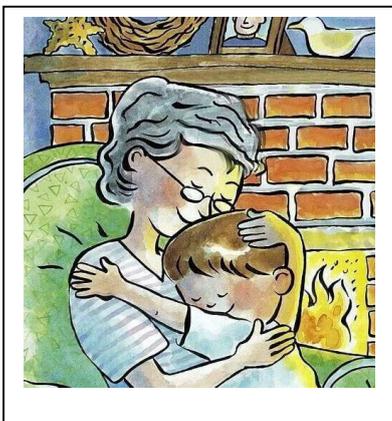
-Señora, usted se había comprometido a entregarles el dinero solo si estaban los tres juntos. Como se lo entregó a uno de ellos y este ha huido, usted es culpable. Así que deberá poner el dinero de su bolsillo.

La mujer se retiró de allí "hecha un mar de lágrimas". No le quedaba más remedio que recurrir a esos ahorros que tanto esfuerzo le había costado reunir.

La posadera, mientras volvía a su casa, iba pensando que tenía que existir alguna forma de demostrar su inocencia ante el juez. Cuando la mujer llegó a la posada, todavía llorando a lágrima viva, se encontró con su nieto.

-¿Qué te pasa abuela? ¿Por qué lloras así?

-¡Ay, hijo! ¡Los ahorros de toda mi vida...! ¡Qué injusticia se comete conmigo! -decía la mujer, que era "un manojo de nervios".



Con mucha paciencia, el nieto logró tranquilizarla y la pobre señora pudo contarle todo lo que había pasado.

-No te preocupes, abuela. Hay una solución muy clara. Ya que te comprometiste a entregar el dinero a los tres muchachos juntos, irás a ver al juez de nuevo y le dirás que mande a los dos que quedan a buscar a su amigo, porque tú solo podrás pagarles cuando estén los tres.

Así lo hizo la anciana, y el juez no pudo más que decir:

-Tiene usted razón, señora. Y en cuanto a ustedes, les ordeno que vayan a buscar a su amigo. Esta mujer no tendrá inconveniente en pagarles entonces la deuda.

Y según se cuenta, los dos muchachos todavía están buscando a su avisado compañero.

Cuento popular.

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 03

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 03 Docente: Mayda Alemán

1. Título: texto narrativo: “Lector atolondrado y lector sagaz”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Interpreta en texto considerando información relevante	El desempeño del rol, recordar su libreto, descifrar el mensaje, prever un final diferente.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente, respeta los turnos
De derecho	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo y del sociodrama	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, cartera, recorte de cartulinas, un palo mediano, agua.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 03

Lector atolondrado y lector sagaz

Caminaban juntos y a pie dos estudiantes de Peñafiel a Salamanca. Sintiendo cansados y sedientos, se sentaron junto a una fuente de que estaba en el camino.

Después de que descansaron y mitigaron la sed, observaron, por casualidad, una tumba cerca de ellos, y sobre la lápida unas letras medio borrosas por el tiempo y por las pisadas del ganado que venía a beber de la fuente.



Les picó la curiosidad y, lavaron la piedra, hasta que pudieron leer estas palabras: "Aquí está enterrada el alma del Licenciado Pedro García"

El más joven de los estudiantes, que era **vivaracho** y un poco atolondrado, apenas leyó la inscripción, exclamó riendo a carcajadas: "¡Gracioso disparate! ¿Aquí está enterrada el alma!? Pues ¿qué?, ¿un alma puede enterrarse? ¡Quién me diera a conocer al ignorantísimo autor de tan ridículo **epitafio!**" y diciendo esto, se levantó para irse.

Su compañero, que era algo más juicioso y reflexivo, dijo para consigo: "Aquí hay misterio, y no me he de apartar de este sitio hasta averiguarlo".



Dejó partir al otro y, sin perder tiempo, agarró un palo y comenzó a socavar la tierra alrededor de la lápida hasta que logró levantarla. Encontró debajo de ella un bolsillo; lo abrió y halló en él mucho dinero, y un escrito con estas palabras: "Te declaro heredero mío, a ti, cualquiera que seas, que has tenido ingenio para entender el verdadero sentido de la inscripción; pero te encargo que uses este dinero mejor".

Alegre el estudiante con este descubrimiento, volvió a poner la lápida como antes estaba y siguió su camino a Salamanca, llevándose el alma del Licenciado.

*Tú, amigo lector, seas quien fueres, necesariamente te has de parecer a uno de estos dos estudiantes. Si lees mis aventuras sin hacer reflexión a las instrucciones morales que se encierran en ellas, ningún fruto sacarás de esta lectura; pero si las leyeras con atención encontrarás lo útil mezclado con lo divertido, que tantas veces se ha repetido en los libros.

P. José de Isla (adaptación)

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 04

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 04 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “Doña zorra y su compadre gallinazo”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos (imágenes, signos)	El desempeño del rol, creación del libreto. Identificación del mensaje.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
inclusión	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

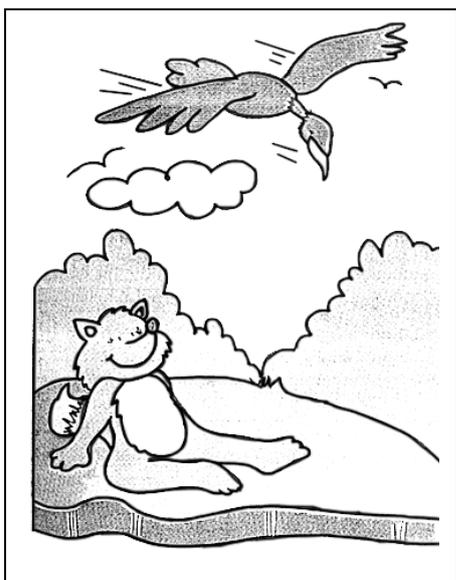
Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 04

Doña zorra y su compadre gallinazo



Doña Zorra se hallaba sentada, una tarde, al borde de una laguna clara como el cristal, contemplando el cielo. De pronto, vio a su compadre, don Gallinazo, que volaba allá arriba e inmediatamente pensó:

-¡Ridículo animal! Con ese cuello pelado, ese color horrible que tiene y poder volar tan alto! En cambio yo, que soy bonita y que poseo una piel tan fina, no puedo levantarme del suelo, ni siquiera una cuarta.

Al cabo de largo rato, bajó don Gallinazo y se fue a parar junto a doña Zorra.

-¡Hola, compadrito!; le saludó ella amablemente. ¡Cuánto gusto de poder hablarle!

Durante media hora he estado contemplándolo. ¡Qué espléndidamente vuela usted!

-Gracias, gracias, contestó él complacido.

-Pero, vea; siguió ella; no crea que solamente volando se va con rapidez de un sitio a otro. Yo le aseguro que corriendo se llega mucho más ligero.

-Comadre, está usted equivocada; le replicó muy serio su amigo, moviendo de derecha a izquierda la pelada cabeza.

-¡Ja, ja, ja; rio ella. Ustedes, las aves, creen saberlo todo; cuando, en realidad, somos nosotros, los animales de cuatro patas, los que más sabemos. Y si no, hagamos una apuesta.

-Bueno, respondió don Gallinazo.

-Compadre, le aseguro que yo llego antes que usted al otro lado de la laguna.

-¡Cuidado, que va a perder, comadrita!; contestó el pájaro.

-Esa es cuenta mía; dijo ella. Yo beberé primero toda el agua para poder cruzar por en medio de la laguna y así tendré que correr menos.

-Pero, si es tan profunda que ni siquiera se ve el fondo; respondió él. Déjeme usted, no más. Párese en esta piedra y espere ahí a que yo termine.

El ave obedeció y miró a la zorra que hundió el hocico en el agua y empezó a beber.

Shui-shui, sonaba el agua al entrar en su boca; gluglú, hacía al pasar por su garganta.

Al cabo de un rato vio don Gallinazo que la barriga de su amiga iba creciendo.

-Doña Zorra, no beba usted tanto. Le va a pasar algo. Mejor dejemos la apuesta; le dijo.

-¿Y a usted qué le importa, compadre?; le contestó y siguió bebiendo.

Don Gallinazo volvió a mirarla y notó que el vientre de la muy porfiada se iba inflando más y más a cada instante.

-¡Doña Zorra va a usted a reventar!; le gritó. Pero, la muy terca, continuaba bebiendo.

De repente sintió el ave un ruido tremendo que retumbó en los cerros y vio que su amiga había estallado, lo mismo que un globo.

En ese mismo instante, asomó por entre las peñas una golondrina y, caminando, se acercó al cadáver de la porfiada y luego dijo al pájaro:

-¡Gracias a Dios que murió esta ladrona! Al cabo podré dormir tranquila, sin temor a que me robe a mis pobres hijitos y se los coma.

-¡Por fin vivirán en paz los pájaros de estos contornos. Ya nadie los asaltará para devorarlos!; exclamó don Gallinazo.

Y batiendo las alas muy contento, emprendió el vuelo hacia su nido.

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 05

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 05 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “La justicia del juez”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Interpreta el texto considerando la información relevante	El desempeño del rol, crear y recordar el libreto.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente, respeta los turnos
De derecho	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo y el sociodrama. Definición de comprensión lectora	Pizarra, plumón, cartulinas, separata

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 05

La justicia del juez

El dueño de una posada se hallaba asando carne en la puerta de su establecimiento. El olorcillo se expandía por doquier, como invitando a probar el sabroso trozo de carne.

Un hombre pobremente vestido que acertó a pasar por allí, se detuvo a contemplar el quehacer del



posadero y quedó aspirando el delicioso olorcillo. De pronto, se le ocurrió sacar de sus alforjas un trozo de pan y con suma tranquilidad comenzó a pasarlo por entre la columna de humo que se desprendía de la carne asada. El posadero lo dejó hacer sin decirle nada. Pero, cuando el hombre comió el pan, le dijo:

-Debes pagarme lo que has comido.

-¡Cómo! -se sorprendió el hombre- ¡Si nada me has dado!

-Sí, el olorcillo que despide mi carne con el que has untado tu pan. Si no me pagas, te denunciaré al juez.

Y ante la negativa del hombre, lo llevó ante el juez.

Este escuchó al forastero:

-Solo pasé el pan por encima del humo que desprendía la carne, y ahora pretende que pague por ello.

El juez miró al posadero y le preguntó:

-¿Cuánto crees que debe pagar por haber disfrutado de la fragancia de tu carne?

-Un dinar -respondió prontamente el posadero.

Entonces el juez dijo al otro:

-Si tienes un dinar, dámelo, por favor.

-Cuando el juez tuvo la moneda en su mano, la hizo rebotar en la mesa y preguntó al posadero:

-¿Has oído el sonido de la moneda?

-Ciertamente, señor.

-Pues, bien, ya estás pagado: acabas de cobrarte del sonido, así como este hombre del olor ha comido.

(CUENTO ÁRABE)

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 06

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad N° __ Sesión N° 06 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “Sopa compartida”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Realiza inferencias a partir del texto	El desempeño del rol, creación del libreto, manejo de escenario, uso de palabras nuevas.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
inclusión	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, olla, agua, piedra, cuchara de palo, verduras en cartulina.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 06

Sopa compartida

Había una vez, un pueblo en el que sus habitantes no tenían la mínima idea de lo que significa compartir. Por ejemplo, si alguien necesitaba un favor, ni lo mencionaba, pues de antemano sabía que nadie lo ayudaría. De igual modo sucedía con los niños en la escuela; si alguien olvidaba su lápiz, nadie le prestaba otro, pues los habitantes del pueblo solo pensaban en ellos mismos y no se interesaban por los demás.



Un día, una extraña mujer llegó al pueblo. Reunió a la gente en la mitad de la plaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa especial. Se llamaba "Sopa de piedras". La gente se miró desconcertada. Nadie había escuchado hablar de una sopa con ese nombre. La mujer trajo una olla con agua y puso una piedra dentro de ella. Empezó a revolver hasta que la sopa estuvo lista. La probó y, luego, dijo mirando a la gente:

-¡Está rica!, pero me gustaría ponerle un poco de zanahoria para darle más sabor.

El alcalde corrió a su casa y regresó con dos lindas zanahorias. La mujer las puso dentro de la olla y siguió revolviendo. El alcalde probó y dijo:

-¡Mmm...! Está bien, pero estaría mejor si le agregamos algunas papas.

Al poco tiempo, el jefe de los bomberos apareció con un canasto lleno de papas y las colocó en la olla. El alcalde y el jefe de bomberos probaron la sopa y estuvieron de acuerdo que estaría mejor si le agregaban un poco de carne.

De repente, el policía apareció con un poco de carne y la colocó dentro de la olla. La sopa olía tan bien, que pronto todos querían agregar algo. Más tarde, cuando la sopa estuvo lista, todos disfrutaron de un delicioso plato.

Esa noche, la gente hizo algo extraordinario: organizaron una fiesta y todos cantaron y bailaron. Al otro día, la mujer se despidió. La gente le dio las gracias y la invitaron a regresar cuando quisiera. La mujer les regaló la piedra mágica, pero, en realidad el verdadero regalo era algo más grande que una simple piedra.

Los vecinos quedaron tan contentos, que decidieron hacer un pedestal en medio de la plaza; colocaron la piedra allí como si fuera una hermosa escultura. Ahora, tenían algo que era de todos y que se podía compartir.

Cuento popular francés

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 07

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad N° __ Sesión N° 07 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “Don miseria”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Evalúa el efecto del texto en su vida a partir de su contexto sociocultural	La creación del libreto, Recuerda los diálogos, desempeño del rol.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
Intercultural	Disfruta del sociodrama Respeto y valora a sus compañeros

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, bolsa, silla.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 07

Don miseria

Había una vez un herrero muy pobre que se llamaba Miseria. Un día, harto de la pobreza y de no tener qué darles de comer a sus hijos, resolvió reunirse con el diablo y pedirle tres bolsas de plata a cambio de su alma.

El diablo le dio lo que pedía, pero le aclaró de inmediato que en no más de un año volvería por él para llevárselo al infierno.

A las pocas semanas, un viejito andrajoso se presentó en casa del herrero. Andaba en un caballo flaco y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer le lavó y remendó la ropa y entre todos (padre e hijos) colocaron herraduras nuevas al caballo del anciano.

Cuando el viejito decidió irse, le dijo al herrero:

-¿Con qué puedo pagarte el favor?

-No es nada -contestó el herrero.

-Bueno, te daré entonces tres dones: primero, el que se siente en esta silla, no se levanta hasta que se lo ordenes, segundo, el que entre en esta bolsa, tampoco podrá salir sin tu permiso, y tercero, el que suba a ese árbol de nogal, no se bajará mientras no te dé la gana.

El viejito se despidió y se esfumó como un dios. Como el mismísimo Taita Dios.

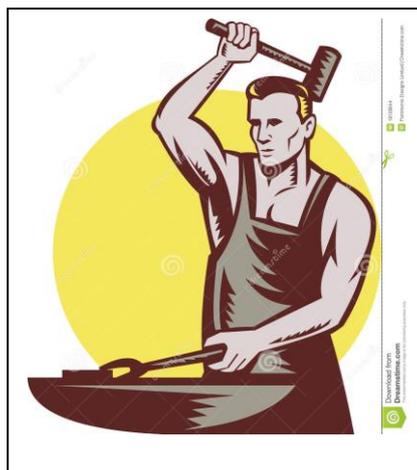
Cuando se cumplió el plazo, vino el diablo a llevarse al herrero al infierno. Pero este le dijo:

-Espere que termine de hacer una herradura. Mientras tanto siéntese a descansar en esa silla-

Apenas terminó su trabajo, el herrero le dijo al diablo:

-Ya nos podemos ir.

Pero como el diablo no se podía levantar de la silla, se quedó sentado. Una hora, dos horas... hasta que no aguantó más y prometió al herrero que si lo dejaba levantarse, le iba a perdonar la vida por un año. El herrero le ordenó que se levantara y el diablo se fue.



Cuando se cumplió el otro año, vinieron tres diablos a llevarse al herrero pero este los detuvo:

-Esperen que acabe con esta herradura -dijo-. Mientras tanto, suban al nogal a comerse unas nueces.

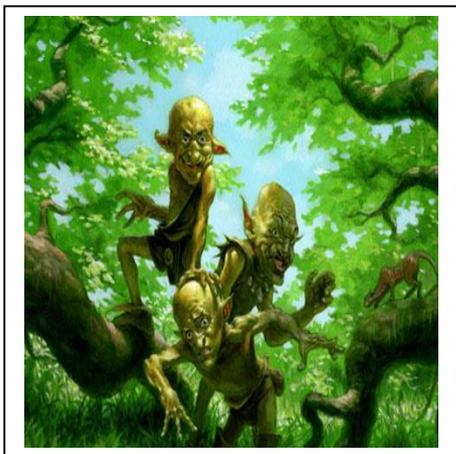
Los diablos se tentaron y treparon al árbol. Pero como después de haber comido hasta el hartazgo no se podían bajar, prometieron desesperados, que le perdonarían un año más la vida.

El herrero les ordenó a los diablos que se bajaran del árbol y después de haberlo logrado, se fueron.

Al año siguiente vinieron cincuenta diablos en mula a llevar al herrero y este les dijo:

-Voy a ir con ustedes, pero antes quiero darle mis tesoros al que logre sacarlos de esa bolsa.

Los codiciosos se metieron, unos tras otros, dentro de la trampa y el herrero los agarró a palos.



Los diablos le pidieron que los dejara, que le iban a perdonar la vida entera si los dejaba salir de allí. El herrero así lo ordenó y los diablos huyeron.

Cuando don Miseria se murió de viejo, Dios no lo recibió en el cielo porque había vendido el alma al diablo. Bajó al purgatorio y tampoco ahí lo aceptaron. Entonces se fue al infierno con el palo y, al verlo, los diablos salieron disparados y le cerraron la puerta.

Don Miseria volvió con Dios y le dijo que nadie lo quería. Entonces Dios lo mandó a viajar por el mundo, y tal vez sea por eso -dicen algunos- que la miseria no se acaba.

Cuento popular

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 08

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 08 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto expositivo: La pantomima

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Reflexiona sobre la información relevante del texto	El desempeño del rol, creación del libreto.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
inclusión	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, témperas blanca y negra, tijeras.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					N H	N O	A V	S

Anexo de la sesión 08

Un cuento de Navidad

Una vez, en la cumbre de la montaña, tres pequeños árboles soñaban con lo que serían de grandes.

-Yo guardaré inmensos tesoros -dijo un pino.

-Yo seré un gran barco -dijo el eucalipto.

Cuando crecieron, discutían también sobre cuál de ellos era el mejor.

-Yo -dijo el cedro- tengo una madera muy fuerte, por eso a mí me quieren todos los leñadores.

-Mi madera es roja y muy hermosa -dijo la caoba-, por eso me escogerán a mí antes que a todos ustedes.

Estaban en esas discusiones cuando llegaron los leñadores y se llevaron a la caoba. En otras oportunidades se llevaron al eucalipto, al sauce y a otros árboles.

Solo el pino quedó triste, porque nadie lo quería.

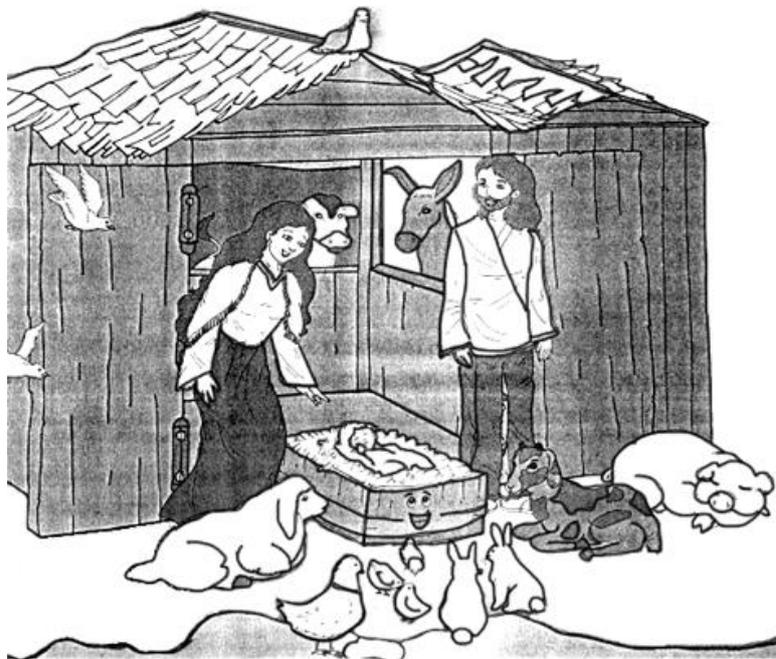
Un pajarito amigo suyo le dijo:

-No estés triste. Tú eres importante para nosotros. Al posarnos en tus ramas, podemos ver el sol.

-Sí -replicó el pino-, pero los humanos no me quieren, ni siquiera me llevan para hacer leña... Y yo quería ser un hermoso baúl para guardar tesoros.

-No te preocupes. Todos tenemos una misión importante en la vida. Lo que debes hacer es descubrirla.

El pajarito intentaba convencer al pino de aquello, cuando llegaron los leñadores y se lo llevaron al aserradero. Allí, lo cortaron, y, luego, lo guardaron por largo tiempo en una oscura bodega, donde el gran árbol recordaba las palabras de su amigo, pensando que estaba equivocado.



Un día, lo sacaron de la bodega y, en lugar de ser cubierto de oro y llenado de tesoros, fue cubierto con polvo de cortadora y llenado de alimento para animales. El pino en un primer momento, se entristeció, pero muy pronto comprendió que, al dar alimento a los animales, ellos se sentían felices y agradecidos, y eso lo hacía feliz a él también.

Muchísimos días pasaron hasta que, una noche, una joven mujer puso a su hijo en aquel

pesebre.

-Yo quisiera haber podido hacer una cuna para nuestro bebé -dijo el esposo.

-No te preocupes -dijo la mujer-, este pesebre es fuerte y será una hermosa cuna.

De pronto, empezaron a llegar de todas partes personas y animales para adorar al niño del pesebre.

En ese momento, el árbol supo que tenía el tesoro más grande del mundo.

Anónimo

Anónimo

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 09

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 09 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto expositivo: La pangea

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Lee el texto informativo y obtiene información	El desempeño del rol, creación del libreto.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, papelote, mapamundi.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 09

Las orejas y las perdices

Había un sacerdote cuya mayor debilidad, aparte del cumplimiento de sus deberes, era salir de caza y comer perdices asadas. Un día cazó tres perdices y al día siguiente, muy temprano pidió a su ama de llaves que las preparase con una buena salsa. Luego dijo que volvería y entró en la iglesia.

La buena mujer, a quien también gustaban mucho las perdices, a media mañana se comió una de ellas. Como el sacerdote tardaba en regresar, se comió la segunda. Más tarde, pensando en que, por haberse comido dos, el sacerdote le regañaría lo mismo que si se hubiera comido tres, se comió la restante.

Aún no había regresado el sacerdote cuando llegó un señor, que preguntó por él. El ama le dijo: V

-No tardará en llegar, pues está diciendo misa. Pero le advierto que tiene una mala costumbre. ¿Ve usted este cuchillo? Pues su manía consiste en cortar las orejas a todo visitante dominical.



El hombre creyó exagerada esta explicación y se propuso esperar al sacerdote.

Cuando este regresó dispuesto a dar cuenta de las perdices, le dijo a la mujer:

-¿Dónde está mi cuchillo?

Al oír esto, el visitante pensó en sus orejas y salió corriendo por delante del sacerdote. Este, asombrado, preguntó:

-¿Quién es ese hombre que ha salido de ese modo?

-¡Ay, señor! -dijo la mujer- ¡Acaba de robar las tres perdices!

El sacerdote, hecho un policía, se puso a perseguir al que huía, sin dejar el cuchillo.

Al ver que no podía alcanzarlo, le grito:

-¡Dame al menos una!

-¡Ni una ni ninguna -respondió el atemorizado visitante- Necesito las dos y no quiero que me la corten.

(Cuento francés de André Bretón)

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 10

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 10 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “La cometa”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Interpreta el texto considerando la información relevante. Deduce la intención y efecto del texto de acuerdo a su contexto sociocultural.	El desempeño del rol, creación del libreto, identificación del mensaje, parafraseo al representar su libreto.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo Conocimientos previos sobre el sociodrama	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, cometas, hojas bond, pita, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 10

La cometa

A pesar del tiempo transcurrido, aún recuerdo, como si hubiera sido ayer, lo que sucedió con Marcial y la cometa. Y la carita de Cirilo no se borra de mi memoria.

Yo vivía en Caraz, "el jardín del Perú", donde abril, mayo y junio son los meses primaverales. Por esa temporada se acostumbra salir al campo a corretear libremente, trepar a los árboles buscar nidos, cazar mariposas e ir a los remansos a volar cometas. Por eso, en abril de aquel año, pedí a mi papá que me ayudara a confeccionar una cometa, la mejor cometa del mundo. Tal vez comprendiendo, él me dijo:

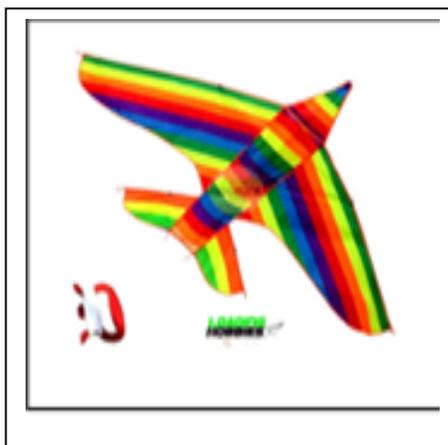
-Si quieres la mejor cometa, hay que mandar traer una de la capital. Podemos escribirle a tu tío Andrés.

-No, papá. Esa no es la gracia. Quiero hacerla yo mismo; una cometa grande, poderosa, única, en la que yo ponga un pedazo de mi propia vida. ¿Me comprendes, no?

-Bueno Rodo, si es así, el sábado y el domingo nos dedicaremos a confeccionar la cometa más hermosa que ojos humanos hayan visto...

El domingo, a media tarde, estuvo terminada la cometa. Tenía la forma de un avión del futuro. Nunca había tenido una cometa igual. Guardamos el barrilete en la azotea, sobre un cajón grandazo a la sombra. Allí se quedaría hasta el jueves, que era el día del paseo.

Ese día, cuando llegué al colegio con mi cometa en las manos, mis compañeros ahogaron un ¡ah! de admiración y se acercaron para contemplarla mejor. De todo el grupo, también Marcial, Próspero, Arístides y Elviro



traían sus cometas. La de Arístides era bonita, pero no se igualaba a la mía. Las otras eran pequeñas. Entonces nos dirigimos hacia la colina. Era un lindo día.

Allí, Marcial agarró viento y vio cómo su pájaro de papel se elevaba. Luego, Elviro. Yo tenía serios problemas; mi cometa se resistía, no quería agarrar viada. Mientras tanto, Próspero ya sonreía con la suya corcoveando en el aire. Y los chicos que estaban a mi lado me miraban interrogantes, se diría que sufrían conmigo. "Tan linda cometa y no puede volar", parecían decir con sus ojitos desconsolados. Tratando de serenarme, volví a intentar y, poco a poco, como dándose importancia, fue tomando viada y se elevó, potente y triunfadora, iluminando las caritas de mis camaradas que lanzaron hurras y gozaron conmigo. Y, por allí cerca, solamente Cirilo, el hermanito menor de Marcial, no daba importancia al acontecimiento. Él estaba ocupado con su propia cometa. Y estaba solo, afanado...

El viento fue creciendo y mi hermosa cometa subía cada vez más airosa, alcanzando y pasando a las otras. La de Arístides, lamentablemente, se enredó en la copa de un eucalipto. Mi cometa seguía subiendo, pero se acabó el hilo y el barrilete comenzó a dar tumbos, a levantarse como potro salvaje, reclamando más cuerda. No supe qué hacer y busqué la mirada de mi padre. La cometa me arrastraba. Por una fracción de segundo bajé de las alturas y volví la vista a mi alrededor: me encontraba sobre una colina pedregosa y cruzada de berrocales; había un deslizamiento que daba al precipicio y, abajo, el río, turbulento, parecía llamarnos. Como a dos pasos, Marcial iba retrocediendo, concentrado en su cometa y de espaldas al barranco. Un paso más y rodaría. No quedaba tiempo ni siquiera para pensar. Solté la cuerda y, de un brinco, cogí a Marcial, ya casi en el vacío... El chico quedó sin habla, pálido, asustado; yo, tratando de reponerme; los demás chicos me miraban incrédulos; y mi padre me acariciaba la cabeza, seguramente comprendiendo mi drama:

-No es más que una cometa, hijo. Se ha perdido. Los juguetes tienen un destino



muy breve. ¡Marcial está a tu lado, eso es lo más importante! El aludido seguía mirando el precipicio por donde estuvo a punto de rodar y un par de lágrimas asomaron a sus ojos; pero sonrió y me abrazó en silencio. En ese momento, se acercó Cirilo, el hermanito de Marcial, quien, con la frescura de sus seis añitos, me dijo:

-Oye, Rodito, mi cometa no es tan linda, pero ¡tómala!, ¿ya?... No era más que una hoja de cuaderno atada a un pedazo de hilo, pero fue el regalo más significativo que jamás alguien me pudo

haber dado...

Teófilo Maguiña (peruano)

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 11

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 11 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “Los hermanos”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Reflexiona sobre aspectos variados del texto. Reflexiona sobre el mensaje del texto.	El desempeño del rol, creación del libreto, identificación del mensaje.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
Igualdad de género	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, bolsas, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 11

Los hermanos



Dos hermanos, el uno soltero y el otro casado, poseían una granja cuyo fértil suelo producía abundante grano, que ellos se repartían a partes iguales.

Al principio todo iba perfectamente. Pero llegó un momento en que el hermano casado empezó a despertarse sobresaltado todas las noches, pensando: "No es justo. Mi hermano no está casado

y se lleva la mitad de la cosecha: pero yo tengo mujer y cinco hijos, de modo que en mi ancianidad tendré todo cuanto necesite. ¿Quién cuidará de mi pobre hermano cuando sea viejo? Necesita ahorrar para el futuro mucho más de lo que actualmente ahorra, porque su necesidad es, evidentemente, mayor que la mía".

Entonces se levantaba de la cama, acudía sigilosamente adonde su hermano y vertía en el granero de este un saco de grano.

También el hermano soltero comenzó a despertarse por las noches y a decirse lo mismo: "Esto es una injusticia. Mi hermano tiene mujer y cinco hijos y se lleva la mitad de la cosecha. Pero yo no tengo que mantener a nadie más que a mí mismo. ¿Es justo, acaso, que mi pobre hermano, cuya necesidad es mayor que la mía, reciba lo mismo que yo?"



Entonces se levantaba de la cama y llevaba un saco de grano al granero de su hermano.

Un día, se levantaron al mismo tiempo y tropezaron uno con otro, cada cual con un saco de grano en la espalda.

Muchos años más tarde, cuando ya habían muerto los dos, el hecho se divulgó. Y cuando los ciudadanos decidieron erigir un templo, escogieron para ello el lugar en el que ambos hermanos se habían encontrado, porque no creían que hubiera en toda la ciudad un lugar más santo que aquél.

Anónimo

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Sesión 12

IE: 14893 Grado/sección: quinto _ única Unidad Nº __ Sesión Nº 12 Docente: Mayda Alemán

1. Título: Texto narrativo: “Los dos comerciantes”

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de texto.	Reflexiona sobre el mensaje del texto.	El desempeño del rol, creación del libreto, identificación y valoración del mensaje.

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Orientación al bien común	Participa activamente
	Disfruta del sociodrama

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Conocimientos previos sobre el texto narrativo	Pizarra, plumón, cartulinas, separata, cartones, etc.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio : (5')

Desarrollo: (80')

Cierre : (5')

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

5. ANEXOS:

ANEXO 1

Escala de valoración (uso del docente)

Competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad:

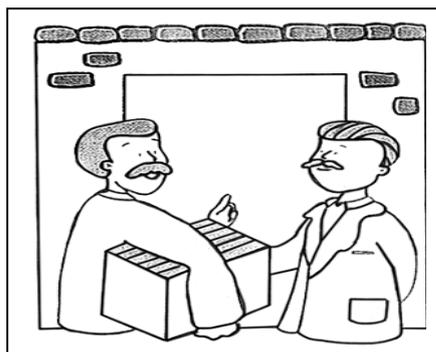
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

Nº	Estudiantes	Desempeños de la competencia			Escala de valoración			
					NH	NO	AV	S

Anexo de la sesión 12

Los dos comerciantes

Había un comerciante pobre que negociaba con hierros. Un día en que debía emprender un largo viaje, dejó a guardar sus mercaderías en casa de un comerciante rico. Al volver del viaje fue a retirar sus mercaderías y el comerciante rico le dijo:



-Tus mercaderías se han malogrado.

Nada tengo que entregarte.

-¡Cómo! -Se sorprendió el otro.

-Sí, las dejé en el desván y los ratones han roído todo el hierro. Si no quieres creerme puede subir tú mismo a verlo.

El comerciante pobre no discutió y dijo sencillamente:

-Puesto que tú lo afirmas, es suficiente. No hace falta mirar. Desde hoy ya sé que los ratones comen hierro. Adiós.

Y se fue.

Ya en la calle vio a un niño que jugaba; era el hijo del comerciante rico y el comerciante pobre lo sabía. Lo acarició, lo cogió en sus brazos y se lo llevó a su casa.

Al día siguiente el comerciante rico fue a ver al pobre y le contó la desgracia que lo agobiaba: le habían robado a su hijo pequeño y pedía consejo a su amigo para saber cómo encontrarlo.

-Ayer -repuso el otro-, cuando salí de tu casa, vi justamente cómo un gavián se apoderaba de un niño y se lo llevaba por los aires. Sin duda era tu hijo.

-¿Quieres burlarte de mí? -dijo el rico, lleno de cólera -¿Cuándo se ha visto que un gavián se lleve a un niño?

-No, no me burlo. No tiene nada de raro que un gavián rapte a un niño, en estos tiempos en que los ratones comen hierro. Todo puede suceder...

Reflexionó entonces el rico.

-Tu hierro -dijo al fin- no lo comieron los ratones. Yo lo vendí.

-Ya que los ratones no se han comido el hierro -dijo entonces el otro-, te diré que ningún gavián se llevó a tu hijo. Yo puedo hacer que lo recobres.

Y fue a llamar al niño.



(Cuento de León Tolstoi, escritor ruso)

<https://fichasparaimprimir.com/actividades-de-comprension-lectora-quinto-primaria/>

Anexo 3. Validación confiabilidad

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Para la validez se consultó a 3 jueces, cuyas apreciaciones por cada pregunta fueron calificadas con una valoración cuantitativa (Deficiente =1, Regular=2 y Bueno = 3). Así mismo, se aplicó el coeficiente de W de Kendall, el cual mide la concordancia o similitud de la valoración de los jueces con respecto a cada pregunta del instrumento aplicado.

Prueba de hipótesis de concordancia de W de Kedall

H0: No hay concordancia en la valoración de los ítems entre jueces

Ha: Si hay concordancia en la valoración de los ítems entre jueces

Nivel de significancia: 5%=0.05

Estadístico de prueba: W de Kendall= 0.119

Tabla 10000: Prueba de W Kendall

N	39
W de Kendall ^a	,119
Chi-cuadrado	9,294
gl	2
<u>Sig. asintótica</u>	<u>,010</u>

a. Coeficiente de concordancia de Kendall

Regla de decisión: Como $P_Valor = 0.010 < 0.05$, se rechaza H_0 , el cual se demuestra y se concluye que hay concordancia en la valoración del instrumento, entre los jueces. Es decir, el instrumento desde el punto de vista de los especialistas es válido para su aplicación.

Valoración de los ítems del pretest juicio de expertos

Preguntas	Juez 1	Juez 2	Juez 3
P1	3	3	3
P2	2	3	3
P3	2	3	3
P4	3	3	3
P5	3	3	3
P6	2	3	3
P7	3	3	3
P8	2	2	2
P9	2	3	2
P10	3	3	3
P11	3	3	3
P12	3	3	3
P13	2	3	3
P14	3	3	3
P15	2	3	3
P16	2	3	3
P17	3	3	3
P18	3	3	3
P19	3	3	3
P20	3	3	2
P21	3	3	3
P22	3	2	2
P23	3	3	3
P24	3	3	2
P25	3	3	3
P26	3	3	2
P27	3	3	3
P28	3	3	2
P29	2	2	2
P30	2	3	2
P31	3	3	3
P32	3	3	3
P33	2	3	3
P34	3	3	2
P35	3	3	3
P36	2	3	3
P37	2	3	3
P38	3	3	3
P39	3	3	3

Lista de Jueces:

Juez 1: Doctora en Educación Galán García, Julia Marina – DNI 00202427

Juez 2: Magíster en Educación Rumiche Purizaca, Mónica Alicia - DNI 02852683

Juez 3: Doctora en Educación Alemán Feijóo, Mafalda - DNI 00217522

Anexo 4. Imágenes y solicitud



Estudiantes de quinto grado participando en la investigación sobre comprensión lectora



Estudiantes de quinto grado participando en la investigación sobre comprensión lectora



Estudiantes de quinto grado participando en la investigación sobre comprensión lectora

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICACION
DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN
MAESTRIA DE EDUCACION.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 14893 SAN PABLO -CATACAOS-PIURA

SRA. D.

MAYDA ALEMAN FEIJOO, identificada con
DNI N° 00250219, maestrante en
educación ante usted me presento y digo:

Que, a fin de llevar a cabo una investigación académica sobre SOCIO DRAMA dirigida a mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 5° grado de educación primaria de la institución educativa que dirige, es que solicito a usted, tenga a bien AUTORIZAR dicha investigación durante los días LUNES, MIERCOLES Y VIERNES en el horario de 10:00 a 11:45 horas.

Que, dicha investigación se realizará con estudiantes del 5° grado de primaria, mediante la aplicación de 12 sesiones de intervención y con 02 test (Pre-Test y Post-Test) a partir del 12AGO19 hasta el 13SET19 durante los días indicados en el párrafo anterior, según el Cronograma de Intervención que se anexa a fs. (01).

Que, conocedora de la problemática a nivel nacional sobre comprensión lectora que afecta a los alumnos de primaria y secundaria, he elegido la institución educativa que usted representa para realizar dicho trabajo de investigación a fin de conocer la problemática estudiantil sobre la comprensión lectora y, de esta manera, brindarle una herramienta útil, eficiente y eficaz para reducir el problema de comprensión lectora en los estudiantes.

POR LO EXPUESTO:

Invoco a usted a brindar las facilidades del caso según corresponda.

Atentamente;

Catacaos, 01 de agosto del 2019.



MAYDA ALEMAN FEIJOO
DNI N° 00250219

ADJUNTA:
01 CRONOGRAMA DE INTERVENCION

I.E. 14893 - SAN PABLO - CATACAOS
Monica A. Rémiche Purizaca
DIRECTORA



