



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL TALLER DE CUENTOS
UTILIZANDO EL MÉTODO EPLER FAVORECE EL
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
86043 “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DE JANGAS,
PERTENECIENTE A LA UGEL-HUARAZ, DISTRITO DE
JANGAS, PROVINCIA DE HUARAZ, DEPARTAMENTO
DE ÁNCASH, EN EL AÑO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN.**

**AUTORA
GUERRERO RAYMUNDO, ANA MARÍA
ORCID: 0000-0002-3650-7132**

**ASESOR
JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN
ORCID: 0000-0001-7894-4501**

**CHACAS – PERÚ
2019**

1. TÍTULO DE LA TESIS

Aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019.

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Guerrero Raymundo, Ana María

ORCID: 0000-0002-3650-7132

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
ORCID: 0000-0001-7894-4501
PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
ORCID: 0000-0003-1597-3422
MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA
ORCID: 0000-0001-7416-425X
MIEMBRO

.....
Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO
ORCID: 0000-0001-7894-4501
ASESOR

4. AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por el don de la vida; a mi directora, a mis maestros, quienes han formado parte de mi vida profesional; a mis compañeras por la amistad, el apoyo, el ánimo, la compañía y los consejos que me brindaron. A todos en general que Dios puso en mi camino para alentarme y educarme integralmente

5. DEDICATORIA

Dedico a mis superiores por permitirme alcanzar mis metas guiando mis pasos por el buen camino y vencer las diferentes dificultades presentadas. De igual manera a mis padres.....y a mis hermanos por sus apoyos que desde pequeña me enseñaron a luchar para alcanzar mis metas y me brindaron el amor, la comprensión y sacrificio en cada momento de mi vida; a ellos les debo todo lo que soy.

6. RESUMEN

El deseo de la educación a nivel mundial, es lograr resultados relevantes en los niveles cognitivos e intelectuales, socio afectivo y valorativo, por este motivo que optó por realizar una investigación titulada “Aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” , distrito de Jangas, provincia de Huaraz, Áncash, 2019. Se planteó como objetivo determinar la aplicación del método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, se realizó una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño preexperimental, la población estaba conformada por todos los estudiantes del primer año de la institución y la muestra por los 20 estudiantes del primer año “A”. El instrumento utilizado fue la Prueba de comprensión lectora. Se aterrizó a la siguiente conclusión que Después de la aplicación del taller con el método EPLER, los estudiantes lograron alcanzar los siguientes resultados en relación con la variable los niveles de la comprensión lectora: solo el 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, logrando ubicarse en mayor magnitud, con un 50% en el logro previsto y 45% en el logro destacado. Los estudiantes que se ubican el 5% son aquellos que presentan dificultad en los niveles inferencial y en mayor grado en el nivel criterial.

Palabras claves: Cognitivos e intelectuales, comprensión lectora.

7. ABSTRACT

The desire of education worldwide, is to achieve relevant results in cognitive and intellectual levels, emotional and evaluative partner, for this reason that chose to conduct an investigation entitled “Application of the story workshop using the EPLER method favors the level of understanding reader in the students of the first year of secondary education of the educational institution No. 86043 “Virgen de las Mercedes”, Jangas District, Huaraz Province, Áncash, 2019. The objective was to determine the application of the EPLER method favors the level of Reading comprehension in the students of the first year of secondary education of the Educational Institution N° 86043 “Virgen de las Mercedes” of Jangas, an investigation of quantitative approach, of experimental type and preexperimental design was carried out, the population was made up of all the students of the first year of the institution and the sample by the 20 students of the first year "A". The instrument used was the Reading Comprehension Test. It was landed to the following conclusion that After the application of the workshop with the EPLER method, the students achieved the following results in relation to the variable reading comprehension levels: only 5% of the students are at the level of beginning, being able to locate in greater magnitude, with 50% in the expected achievement and 45% in the outstanding achievement. The 5% students are those who present difficulty at the inferential levels and to a greater degree at the criterial level.

Keywords: Cognitive and intellectual, reading comprehension.

8. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
4.	AGRADECIMIENTO	v
5.	DEDICATORIA	vi
6.	RESUMEN	vii
7.	ABSTRACT	viii
8.	CONTENIDO	ix
9.	INDICE TABLAS	xi
10.	INDICE DE FIGURAS	xii
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	9
2.1.	Antecedentes	9
2.2.	Bases teóricas	14
2.2.1.	Taller.	14
2.2.2.	El texto	16
2.2.2.1.	Textos narrativos.	17
2.2.2.1.1.	Elementos del texto narrativo.	18
2.2.3.	Elementos del cuento	19
2.2.4.	Comprensión lectora.	20
2.2.5.	Niveles de realización de la lectura.....	21
2.2.6.	Métodos de estudio.....	26
2.2.7.	El método de EPLER.	27
III.	HIPÓTESIS	29
3.1.	Hipótesis General (HA)	29
3.2.	Hipótesis Nula (HO)	29
IV.	METODOLOGÍA	30
4.1.	Diseño de la investigación.....	30
4.2.	El universo y muestra.....	30

4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.5.	Plan de análisis.....	35
4.6.	Matriz de consistencia	37
4.7.	Principios éticos.....	39
V.	RESULTADOS	40
5.1.	Resultados.....	40
5.1.1.	Resultado de la prueba de Normalidad.....	40
5.1.2.	Análisis de resultado del pre test.....	41
5.1.3.	Análisis de resultado del pos test.....	42
5.1.4.	Análisis de resultado del pre y pos test.....	43
5.1.5.	Prueba de Hipótesis para la variable independiente.....	44
5.2.	Análisis de resultados	46
5.2.1.	Análisis de resultado del pre test.....	46
5.2.2.	Análisis de resultado del pos test.	47
VI.	CONCLUSIONES	49
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	51
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
	Anexos	55

9. INDICE TABLAS

Tabla 1. Definición y operacionalización de variables e indicadores-----	32
Tabla 2. Matriz de consistencia-----	37
Tabla 3: Prueba de normalidad de pretest y postest-----	40
Tabla 4. Distribución porcentual según pretest -----	41
Tabla 5. Distribución porcentual según postest -----	42
Tabla 6. Resultado Según pretest y pos test. -----	43
Tabla 7. Prueba de hipótesis para la variable -----	44

10.INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual según pretest-----	41
Figura 2. Distribución porcentual según postest.....	42
Figura 3. Representación gráfica según test	43
Figura 4. Gráfico de la prueba z de Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%	44
Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes	45

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se confronta diversos cambios en la educación a nivel mundial y nacional, donde se exige una enseñanza y aprendizaje significativo en las áreas básicas; sin embargo, en comunicación, se evidencia el bajo rendimiento académico en comprensión lectora; puesto que la mayoría de los estudiantes carecen de habilidades y destrezas lectoras básicas, los cuales obstaculizan el proceso mismo de aprendizaje.

A nivel internacional, El Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes PISA (2015), elaborada por los miembros de la organización para la Cooperación de Desarrollo Económico (OCDE), evalúa las competencias: lectora, matemática y científica en los escolares de 15 años de edad de colegios secundarios públicos y privados de todo el país, ya que es aquel conjunto de individuos que se encuentran próximos a culminar la educación básica regular e iniciar estudios superiores o incorporarse a la vida de trabajo; asimismo, tiene como principal objetivo supervisar cada 3 años el estado en que se ubica académicamente los países evaluados.

La evaluación aplicada (OCDE, 2015, pág. 21) dio a conocer el resultado general de la evaluación, donde el Perú se ubica 64 de 70, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012, en la que el país quedó en la última posición entre los 65 evaluados. En esta edición, se sumaron 5 países más, todos ubicados debajo de Perú. Sin embargo, hay un 46.7% de estudiantes peruanos que se ubican entre los que obtienen los peores resultados, mientras que solo un 0.6% alcanzan los más altos niveles de la evaluación.

La diferencia se hace notoria si se compara el resultado con Singapur, el país de mejor rendimiento en la prueba que situó un 39.1% de estudiantes en las dos

primeras escalas de desempeño y apenas un 4.8% se ubicó en el rango inferior (Ministerio de Educación, 2016, pág. 37)

Por otro lado, los resultados en la evaluación de los cinco países latinoamericanos en comprensión lectora, da a conocer que el máximo puntaje lo obtuvo Chile con 459, el segundo, Uruguay con 437, Colombia con 425, Brasil con 407 y Perú con 398 puntos, ubicándose así en el último lugar.

Al respecto, el Ministerio de Educación (MINEDU) expresa que “Esta información pone en notoriedad las deficiencias que presentan los educandos y manifiesta que se está dejando relegado el desarrollo de competencias básicas” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 110).

Esto quiere decir que existen claras evidencias del bajo rendimiento académico, por lo cual es necesario comprometer a cada educador a emplear talleres que mejoren la calidad educativa y formen personas capaces a desarrollar, de manera especial, la comprensión sin dejar de lado la expresión, análisis, creatividad e innovación.

Por otro lado, el PEN (Proyecto Educativo Nacional) propone una educación descentralizada, inclusiva y de salidas múltiples donde una de sus propuestas es erradicar todas las formas de analfabetismo invirtiendo en el diseño de políticas que atiendan las realidades urbano- marginal y rural (Consejo Nacional de Educación, 2000-2021, pág. 36).

Pues es necesario que los docentes brinden una enseñanza de calidad, priorizando un cambio integral desde las competencias básicas, insertando talleres de enseñanza los cuales permitan desarrollar habilidades lectoras- comunicativas, y adquieran conocimientos que sirvan para su vida.

El Diseño Curricular Nacional señala que los estudiantes al concluir el VII ciclo del nivel secundario deben ser capaces de “comprender críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su

propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 110).

De este modo, es necesario que los ciudadanos de la sociedad actual desarrollen el nivel de comprensión lectora que exige en sus múltiples ámbitos de relación, desde el hogar, hasta el mundo laboral y comercial. Se debe exigir al lector a un cambio favorable para convertirse en un ser activo, explorador e indagador.

Añadiendo a lo dicho Arguáin y Luna mencionan que:

... pocos alumnos comprenden profundamente lo que leen y lo hacen sin discriminación ni selección y, menos aún, desde una posición crítica. Para Paulo Freire: “Muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto y por consecuencia, no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento (Arguáin & Luna, 1994)

Asimismo, en el departamento de Áncash es notoria la deficiencia en comprensión lectora, puesto que los resultados mostrados se sitúan con 9,9% en inicio, 52,8% en proceso, 37,3% en promedio satisfactorio, ubicándose en una estandarización promedio de 562. “El resultado determinó que ninguna región del Perú alcanzó el nivel satisfactorio...” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 5).

Por tal motivo es necesario enfrentar la base de todo aprendizaje significativo: *la comprensión lectora*, desde las aulas de clase y en todos los niveles, ya que la deficiencia en comprensión lectora se arrastra desde el nivel inicial, primario, secundario hasta el nivel superior.

Según Alvarado:

... los estudiantes leen muy poco o casi nunca leen libros, cuando leen lo hacen con muchas dificultades y poseen deficiencias en la comprensión lectora. Es decir no existe arraigado el hábito de lectura en nuestros estudiantes, pues carecen de criterios, gusto, dedicación capacidad para leer, lo que se expresa en una baja comprensión lectora cuando por necesidad u obligación impuesta por el requisito de aprobar en la asignatura- deben realizar la lectura de partes, secciones, capítulos de tal o cual libro (Alvarado, 2004, pág. 25).

El deseo de la educación a nivel mundial, es lograr resultados relevantes en los niveles cognitivos e intelectuales, además de lo socio afectivo y valorativo. Asimismo, formar estudiantes capaces de afrontar situaciones de la vida cotidiana en un mundo globalizado; siendo este un reto para la educación en general.

La evaluación aplicada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2015); en el resultado general, Perú se ubica 64 de 70, un puesto superior respecto a la prueba que se hizo en el 2012 en que nuestro país quedó en la última posición entre los 65 evaluados. (Económicos, 2015, pág. 21)

Los bajos niveles de lectura se ven reflejados en el desempeño escolar de los alumnos en distintas áreas, ya que la comprensión lectora es el instrumento necesario para el desarrollo de todos los aprendizajes que se dan de manera formal. De tal forma ya desde hace algunos años, muchos autores vienen insistiendo en el paso trascendente y comprometido que se establece entre el aprendizaje inicial de la lectura y el uso de ésta como instrumento para el aprendizaje, es el paso de aprender a leer a leer para aprender. Determinadas formas de enseñar y de aprender a leer ayudan a que dicho paso pueda realizarse sin dificultades excesivas, pues han respetado desde el principio, es decir desde la enseñanza inicial, la relación característica que se establece en la lectura, una relación de interacción entre el lector y el texto.

Solé (1987), Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (Obtener una información pertinente) para los objetivos que guían su lectura. (Solé, 2010)

Existen ciertas evidencias del bajo rendimiento académico, debido a que se está dejando de lado el desarrollo de competencias básicas, por ende, el Ministerio de

Educación ha propuesto las rutas de aprendizaje con la finalidad de mejorar significativamente la educación peruana. Comprometer a cada educador a emplear métodos, habilidades de enseñanza que mejoren la calidad educativa, especialmente la comprensión lectora, juntamente la expresión, análisis, creatividad e innovación,

Rutas de Aprendizaje (2015) orientaciones pedagógicas y didácticas que facilitan la enseñanza y aprendizaje de las competencias. (Ministerio de Educación, 2015)

La visión que el Ministerio de Educación plantea para el 2021 es formar personas competentes y capaces para acceder a un mundo letrado, resolver problemas, practicar valores y contribuir en el desarrollo de sus comunidades y del país. Dicha visión está basada en la corriente constructivista que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo.

Ausubel (2002), afirma que el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante logra despertar el interés por aprender, y por consiguiente, el deseo de participar y expresar sus ideas con seguridad, sin temor; asociando los conocimientos previos con el conocimiento nuevo de manera espontánea.

Por otro lado, el PEN (Proyecto Educativo Nacional) propone una educación descentralizada, inclusiva y de salidas múltiples donde una de sus propuestas es erradicar todas las formas de analfabetismo invirtiendo en el diseño de políticas que atiendan las realidades urbano- marginal y rural. (Consejo Nacional de Educación, 2000-2021, pág. 36).

Es fundamental que los docentes brinden a los estudiantes una educación de calidad, prevaleciendo un cambio integral desde las competencias básicas, implantando métodos los cuales permitan desarrollar habilidades lectoras-

comunicativas, puesto que al lograr podrán ejecutar como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

La deficiencia en comprensión lectora en el departamento de Áncash también se ha evidenciado a través de los resultados mostrados se sitúa con 9,9% en inicio, 52,8% en proceso, 37,3% en promedio satisfactorio, ubicándose en una estandarización promedio de 562. “El resultado determinó que ninguna región del Perú alcanzó el nivel satisfactorio...” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 37)

En tal asunto todos los docentes con suma prioridad los de comunicación, deben estar dispuestos a comprometerse a que los estudiantes comprendan textos en todos los niveles, por lo que la falta de comprensión lectora se origina desde el nivel inicial, primario, secundario hasta el nivel superior.

Según Alvarado: los estudiantes leen muy poco o casi nunca leen libros, cuando leen lo hacen con muchas dificultades y poseen deficiencias en la comprensión lectora. Es decir no existe arraigado el hábito de lectura en nuestros estudiantes, pues carecen de criterios, gusto, dedicación capacidad para leer, lo que se expresa en una baja comprensión lectora cuando-por necesidad u obligación impuesta por el requisito de aprobar en la asignatura- deben realizar la lectura de partes, secciones, capítulos de tal o cual libro (Alvarado, 2004, pág. 25).

Por lo mencionado, es importante realizar una investigación en el área de Comunicación puesto que es el área básica en la formación integral de todo educando, y es fundamental en la vida social.

A partir de lo expuesto, nuestra pregunta de investigación queda formulado de la siguiente manera. ¿En qué medida la aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer

año de educación secundaria de la institución educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019?

Su realización integral de los estudiantes depende del docente, ya que el manejo de métodos para identificar y jerarquizar ideas y conceptos traen consigo una práctica de lectura eficaz. Los estudiantes aún tienen dificultades en los periodos que afrontaron los estudios en el nivel primario y aún en el nivel secundario la práctica de la lectura no fue constante. Algunos estudiantes no valoran la utilidad ni las ventajas de la lectura; su actitud se reduce en apatía y rechazo, esto ocurre porque el docente no aplica un método para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes, originando así cierto desinterés hacia el hábito de lectura, tomando en consideración este análisis, la presente investigación tiene como objetivo de plantear un mejoramiento de comprensión lectora, ya que es un factor primordial en el rendimiento académico.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo general determinar si la aplicación del método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019. Los objetivos Específico son *los siguientes*: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas. A través de un pre test; aplicar el taller utilizando el método EPLER para favorecer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Particular N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz,

departamento de Áncash, en el año 2019; evaluar si la aplicación del método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019

Por otro lado, es relevante y significatividad la presente investigación ya que pretende favorecer la comprensión lectora en los estudiantes, aplicando el taller cuentos andinos, utilizando el método EPLER, de esta manera incentivar a los estudiantes a leer, considerando que un aprendizaje de calidad requiere de técnicas y métodos para la enseñanza de la lectura.

El presente trabajo está organizado en cinco partes. En la primera se encuentra la introducción, la cual contiene el planteamiento el problema, el enunciado, los objetivos, la justificación, metodología y la estructura de la investigación. La segunda parte, corresponde a la revisión de literatura; donde se presenta los antecedentes y las definiciones de las variables investigadas.

La tercera parte denominada metodología, contiene el diseño de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis y la matriz de consistencia. La cuarta parte contiene los resultados de la investigación y el análisis de los mismos. Por último, la quinta parte, las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Susana Raquel(2012) en su tesis “Un estudio sobre la comprensión lectora aplicada a los estudiantes del nivel superior de la Ciudad de Buenos Aires”, tuvo como objetivo describir el nivel de comprensión lectora y la producción de lenguaje alcanzado por los alumnos, que inician estudios de nivel superior, esta investigación fue un estudio de naturaleza diagnóstico- descriptivo. En el cual se buscó explorar el nivel de desarrollo alcanzado en las habilidades de comprensión lectora por los alumnos egresados del Nivel Medio que ingresan a las Tecnicaturas de nivel Superior. En conclusión, determinó, que los docentes señalan dificultades de razonamiento, comprensión lectora y producción de lenguaje que presentan los alumnos que ingresan a primer año de las distintas carreras de Formación Técnica Superior en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En tal sentido fue notable la relación indicada entre las dificultades de comprensión y expresión y la resolución de problemas, que determinó fracasos en los logros y resultados de las evaluaciones en las diferentes asignaturas. (Raquel, 2012, pág. 77).

Zulema Ramos (2013) en su tesis “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales” en el 2013, con el objetivo de aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el planteamiento de preguntas para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Débora Arango Pérez.

La investigación desarrollada abordó desde un enfoque cualitativo de nivel descriptivo-explicativo un estudio de caso, ya que pretendió inicialmente fundamentar el concepto estrategia pedagógica y caracterizar el proceso de desarrollo para la comprensión lectora en las clases de ciencias con los estudiantes del grado octavo de la institución, para realizar la intervención didáctica y evaluar el proceso. El test aplicado corresponde al enfoque experimental, utilizando una metodología mixta que apropia técnicas cualitativas y cuantitativas con fines a lograr una propuesta acorde con el contexto educativo. Se toma como población los estudiantes del grado octavo de la institución, que en su totalidad son 97, y se toma como muestra el grupo del grado octavo tres (8-3), compuesto por 32 estudiantes que oscilan entre una edad de 12 a 15 años. En conclusión, la aplicación de un diagnóstico inicial es un punto de partida clave para poder observar cambios (ya sea positivos, negativos o ninguno) tras la aplicación de una estrategia conducente a mejorar el nivel de comprensión lectora. Al considerarlo una herramienta clave en el estudio, es necesario elaborar los test de manera correcta y que realmente permitan determinar un "nivel" de comprensión, y por ello, la asesoría en esta temática es de gran valor. (Gaona R. Z., 2013, pág. 14)

Fany Colorado (2013) investigó sobre la "estrategia "HISLICC" mejora el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores" de Tacna en el año 2012" La muestra probabilística estuvo conformada, por estudiantes del 1º año de educación secundaria de la Institución Educativa mencionada. Se aplicó la "estrategia "HISLICC" para mejora del nivel de comprensión lectora de cuentos. El análisis de los resultados se concluye que la aplicación de la estrategia "HISLICC" mejoró los niveles de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de

educación secundaria de la Institución Educativa "Jorge Martorell Flores" de Tacna en el año 2012. (Yujra, 2013)

Inés Peralta (2014) realizó una investigación para optar el título profesional de licenciada en educación secundaria especialidad de lengua y literatura, título de la investigación “Comprensión lectora de los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E N° 20573 Juan Pablo II del distrito de Mariatana – Huarochirí, año 2014” el objetivo general de la investigación fue determinar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E N° 20573 “Juan Pablo II del distrito de Mariatana - Huarochirí año 2014. La muestra estuvo representada por 60 estudiantes de primer grado de educación secundaria, la técnica empleada fue a través de una lista de observación cuyo instrumento usado fue una prueba escrita de comprensión lectora, más una lista de cotejo aplicada a los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa mencionada.

El estudio ha llegado a la conclusión de que los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E N° 20573 “Juan Pablo II del distrito de Mariatana - Huarochirí año 2014 tienen un nivel baja de comprensión lectora. (Inés, 2014)

Marilin Estani Córdova Flores (2015) Investigó sobre “Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. “República Federal de Alemania” Puente Piedra. Realizo esta investigación para optar el grado académico de Magíster en Educación. El objetivo general de la investigación fue determinar qué relación existe entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – Distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima; la población estuvo

conformada por 351 alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania”. Se usó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo y una prueba escrita, el primer instrumento consta de 3 dimensiones: Relación conceptual, consta de 4 ítems; exclusividad, consta de 4 ítems; jerarquización, consta de 7 ítems.

El cuestionario de Comprensión lectora presenta 3 dimensiones; nivel literal, consta de 3 ítems; nivel inferencial, consta de 5 ítems y nivel inferencial, consta de 2 ítems, las que van precedidas de una lectura temática para cada grado de estudios.

El estudio ha llegado a la conclusión Existe correlación alta y directa entre las variables organizadores visuales y la comprensión lectora (0.911). Por lo tanto, a mayor uso de los organizadores visuales mayor será el nivel de comprensión lectora en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – Distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima” (Flores, 2015)

José Morales (2018) realizó una investigación, “Estrategias meta cognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro” – Huancayo”, como objetivo Mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro”. Para este aspecto se utilizó las Sesiones de Aprendizaje formuladas para este fin.

Concluyendo, se puede visualizar que se ha cumplido el objetivo general de determinar la mejora de comprensión lectora y también la hipótesis de investigación, señalando que los resultados de la prueba se tiene un valor del estadístico t Student, equivalente a 14.197, con un p –valor (sig. Bilateral) de 0%, inferior a 5% y por ende

rechazando la hipótesis nula de igualdad de medias, por lo que estadísticamente hay diferencia significativa entre el rendimiento escolar de los estudiantes de ambas secciones una vez aplicado el tratamiento en los niveles literal, inferencial y crítico como se detalla en la Tabla N° 1, es decir, que produce efectos de mejora luego de la aplicación de un Programa de estrategias meta cognitivas en comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro” – Huancayo 2017. (José, 2018)

Herminia Gómez(2015) en su investigación “Aplicación del programa didáctico “Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos” hacia el nivel de logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. “Antonio Raimondi”- Huaraz, 2015”. El objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del programa didáctico “Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos” en la mejora de las competencias del área de comunicación. Es una investigación explicativa, porque busca explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. Donde se consideraron dos grupos, uno de control y el otro experimental. La población fue conformada por los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria del distrito de Independencia – Huaraz. Con muestreo al azar simple practicado a los alumnos de las secciones “A” y “D” del segundo grado. Los instrumentos utilizados fueron escala valorativa del nivel de logro de competencias del área de Comunicación, la rúbrica de evaluación, la lista de cotejo y la ficha de observación. En conclusión, la aplicación de la propuesta pedagógica “Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos”

mejoró significativamente el nivel de logro de las competencias del área de Comunicación, desde el nivel muy deficiente hasta el nivel bueno. (Gómez, 2015)

2.2. Bases teóricas

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, las Bases Teóricas tienen un valor preponderante, puesto que es el sustento científico que nos permitirá conocer a profundidad la variable hábitos de estudio de los estudiantes del VI ciclo de Educación S de la Institución Educativa si la aplicación del método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas.

2.2.1. Taller.

El taller es un concepto educativo integral, una acción educativa que recopila nuevas experiencias. La expresión taller aplicado en el campo educativo adquiere la significación de que cierto número de estudiantes se ha reunido con el objetivo principal debe ser que esas personas promuevan nuevos conocimientos. (María, 2004)

Los talleres se determinan como elementos productivos de conocimientos desde de una realidad concreta para ser conducidos a esa realidad a fin de transformarla, en el cual los participantes trabajan haciendo converger la teoría y práctica, por otro lado, es un medio que facilita el proceso de información y formulación de actividades específicas, autorizadas y sistemáticas para cumplir.

El taller está percibido como un equipo de trabajo, integrado por un docente y un grupo de estudiantes donde cada uno de los integrantes realiza su aporte específico. El docente orienta a los estudiantes, pero simultáneamente adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las que se desarrollan los talleres, en el cual

su quehacer va más allá de la labor académica en servicio de los educandos, comprometiendo su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

La utilidad del taller está en el entrenamiento de la habilidad mental para aprehender los métodos, instaurar las causas y optar por las medidas prácticas. Además, es una forma pedagógica que procura lograr la integración de la teoría y la práctica mediante la utilización de diversas estrategias reconociendo que el estudiante aprenda haciendo.

Un taller es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Por eso el taller resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar, hábitos, habilidades, capacidades que le permitan al alumno operar en el conocimiento y al transformar (Betancourt, 2007, págs. 13- 14).

El taller de lectura es una experiencia de aprendizaje encaminado al desarrollo de habilidades de comprensión lectora a través de la organización de actividades que benefician la habilidad de interpretación. Asimismo, ofrece un espacio para la interrelación de los contribuyentes y requiere una división de tiempo para prever sesiones demasadas cortas que insuficientemente dan la oportunidad de desarrollar y recoger el material necesario para su uso.

En el taller la formación del estudiante se realiza en una reflexión individual y grupal, que se verifica a consecutivo en la expresión general de sus habilidades cuando se descubre un proceso de superación y calidad y la restitución de informaciones ofrecidas en las horas curriculares.

- Características de la lectura en el taller

- La lectura seleccionada presenta las siguientes características:
- Necesita métodos, estrategias para llevar a cabo.
- Es un proceso interactivo.
- Implica la identificación de símbolos, para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.
- Activa conocimientos previos.

2.2.2. El texto

El texto es una serie de oraciones y de párrafos que concuerdan relacionados de acuerdo a la coherencia lógica, semántica y sintáctica.

El texto es la unidad comunicativa base, conformada por sucesiones coherentes de códigos lingüísticos. Estos son instrumentos para que los integrantes de una sociedad sirviéndose de los signos interactúen intercambiando significados, con una intensión específica y una situación o contexto determinado (Parra, 1996)

El texto es una unidad lingüística formada por una serie de enunciados, posee una intención comunicativa, internamente estructurado, impulsado por una intención comunicativa en un contexto definido.

Para que un conjunto de enunciados logre ser considerado como un texto es infalible una serie de vínculos semántica y gramatical entre sus elementos de modo que el destinatario pueda comprender como una unidad.

Independientemente el cuál sea el tópico del texto o libro, este debe:

- Ser consistente y coherente.
- Enfocarse en un tema específico.
- Estar escrito en un lenguaje comprensible, los términos deben estar claramente definidos.

- Presentar evidencia (fundamentos o bases)
- Tener en cuenta lo que es de conocimiento común.
- Explicar las excepciones.
- Anteceder a los efectos y estar en capacidad de producirlos.

En base al género, los textos pueden ser clasificados en: narrativo, descriptivo y expositivo (Brewer, 1980). Reconocer las diferentes estructuras textuales facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura.

- Determinar la finalidad de la lectura.
- Activar conocimientos previos.
- Generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.
- Determinar el lugar y el momento adecuado para realizar la lectura.
- Definir lo que se va leer y con qué propósito.
- Si se va a consultar un libro en la biblioteca, identificar su sistema de clasificación para facilitar su búsqueda.

Dentro de cualquier texto se hallan cuatro modos diferentes de abordar el tema que se esté tratando, o sea una descripción de lugares, hechos, personajes ideas; se narran hechos que van ocurriendo progresivamente; ya que expone lo más apropiada y sistemáticamente viable una idea o concepto; o se razona sobre un asunto argumentándolo. Son los nombrados textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos. Difícilmente podría hallar un texto que coincidiera plenamente con solo uno de ellos. (Vela, García, & Peña, 2005). En este estudio abordaremos los textos escritos narrativos.

2.2.2.1. Textos narrativos.

El texto narrativo tiene como finalidad presentar los hechos de manera ordenada y coherente, que suceden a los personajes verdaderos o imaginarios, contados por el narrador. Lo más importante en la narración es la secuencia de los acontecimientos contextualizados en el tiempo y lugar determinados. (Jean Michel Adam y Clara Ubaldina Lorda, 2010)

La narración es el relato de hechos reales o imaginarios dentro de una estructura definida: la introducción, suceso y desenlace. Con contenidos y coherencia-estilo. El texto nombra en su inicio la introducción al tiempo y lugar, la representación de los personajes, posteriormente los sucesos con sus efectos y al final, un desenlace. La coherencia y estilo presentes en las ideas que dan sentido global y unitario de la historia, secuencia lógica, figuras literarias, diferentes clases de oraciones y un vocabulario rico.

2.2.2.1.1. Elementos del texto narrativo.

a) El narrador.

Es aquel que relata los hechos reales o imaginarios, de forma que sea creíble. Presenta a los personajes y menciona todo lo que le acontece a cada uno.

Quien narra, relata acontecimientos de otros, se expresa en tercera persona; se nombra narrador espectador. Además, es uno de los personajes involucrados en el texto, participa, habla en primera persona: se llama narrador protagonista.

b) Los personajes.

Son las personas, animales, objetos personificados u otro ser quien experimenta o entra en el relato. Se clasifican en primarios y secundarios. Entre los primarios se encuentra quien más sobresale, con el papel preponderante, se designa protagonista,

puede ser uno o más. Y quien está en contra del protagonista se llama antagonista. Los demás son secundarios.

- La acción.

Establecido por todos los hechos que se narran en el relato.

- La ambientación.

Es el lugar o contexto donde ocurre la acción (Cardoza & Guzmán , 2006)

2.2.3. Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos admite comprender mejor la lectura.

Los elementos son:

- a) El tema** del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, *la imposibilidad del amor a primera vista*. No se debe confundir tema con historia.
- b) Historia:** se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
- c) Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- d) Ambiente:** se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- e) Narrador:** puede o no estar involucrado en la historia.

Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.

2.2.4. Comprensión lectora.

La comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por consiguiente, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. “En el sujeto lector, la comprensión lectora es de suma importancia, ya que permite estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico, fortalecer su auto concepto proporcionar seguridad personal” (Gaona Z. R., 2013, pág. 26).

La comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y a través de ello se interpreta, retiene, organiza y valora lo leído. Por lo cual, un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

Hay que asumir que la comprensión de la lectura es un proceso gradual que requiere entrenamiento en el uso de estrategias que permitan a los sujetos lectores, entre varias posibilidades de acción, adquirir, retener, asociar y evocar diferentes conocimientos (Matos, 2002, pág. 10)

La comprensión lectora permite el encuentro del mundo externo con el mundo interno del hombre, implicando con ello, la adquisición y construcción de nuevos conocimientos. Gracias a ello, el sujeto realiza un encuentro consigo mismo, al momento de comprender lo leído, produciéndole satisfacción y un aprendizaje significativo, cuya comprensión forma parte de las experiencias que el sujeto ha vivido.

Por tanto, la comprensión lectora no es propio procedimiento, según el tipo de texto y su contenido conceptual se precisará una manera distinta de llegar a su

comprensión. Por ende, se deberá aplicar la habilidad lectora a cada tipo de texto nuevo que se plantee o cada vez que se introduzca una nueva materia.

...como una actividad estratégica, porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria. Además, considera la utilización y organización de sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptiva, para que el resultado de su comprensión sea relevante. (Solé, 2010)

Otro autor admite a la comprensión lectora como: “una serie de subdestrezas, como entender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, hallar la idea principal, crear inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y diferenciar entre hecho y opinión” (Gutiérrez, 1998, pág. 211)

La lectura indispensablemente es importante para que un individuo logre expresarse de una manera adecuada ante la sociedad, desarrolla el pensamiento crítico (la razón en su máximo nivel –conciencia y justicia).

Leer se pueda ser capaz de desentrañar el texto con su verdadero sentido, captado a partir de lo que ya se conoce, y actuando con flexibilidad, puesto que quien comprende un texto puede ser capaz de explicarlo, extrapolarlo, vincularlo y justificarlo (Solé, 2010).

2.2.5. Niveles de realización de la lectura.

Los niveles de comprensión lectora planteados el año 1982 tienen importante integridad y quizá en esto radique su aporte más significativo, cual es abarcar toda la gama de potencialidades que la lectura nos prodiga.

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional y las múltiples

inteligencias identificadas y no identificadas. De allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión por ser éstas fundamentales en todo el proceso de asimilación de la lectura (Sánchez, 2008, pág. 13).

No están centrados ni cercados en la lectura del texto, sino que da importancia mayor a las fases creativas, trasladando la lectura del texto a la lectura del mundo y de la vida. Según Sánchez Lion (Sánchez, 2008, pág. 13) en su texto “Comprensión de lectura” señalando siete niveles, los cuales se mencionan a continuación:

a) Literalidad

Es el nivel básico, fundamental de la lectura, en el cual el lector solamente recoge formas y contenidos explícitos, es decir, todo aquello que se expresa de manera directa en el texto. Es denominado también nivel explícito o textual:

- Capta formas y contenidos explícitos del texto.
- Traducción de los contenidos del texto al inteligible mental del lector.
- Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.
- Identificación de detalles.
- Exactitud de espacio y tiempo.
- Secuenciación de hechos.

En tal modo, se define como la comprensión de contenidos explícitos del texto, es decir, el reconocimiento, la localización de ideas, datos, secuencias, relaciones causa-efecto.

b) Retención

Este nivel indica directo a la utilidad de la memoria, es decir, a la facultad de captar y comprender los contenidos del texto. Se debe tomar en cuenta según Lihon en que “no se puede comprender sin memorizar” (Sánchez, 2008, pág. 13), por ende, este

es un nivel que accede almacenar la información comprendida en el texto, la propia que puede ser recordada cuando sea de suma importancia.

- Reproducción de contextos.
- Memoria de pasajes y detalles.
- Fijación de los aspectos principales del texto.
- Recolección de datos específicos.
- Sentimentalismo ante el mensaje.

En concluyente, “se refiere a la aptitud o capacidad que el lector posee al evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto” (MENA, 2014, pág. 12); lo cual, es un proceso regido básicamente en los contenidos del texto, es decir, se ajusta a la información reflejada o establecida en él.

c) Organización

Una adecuada comprensión pasa precisamente por un proceso de organización de la información, que “consiste en ordenar elementos y vinculaciones que se dan en el texto” (MENA, 2014, pág. 12).

- En este nivel se explica el proceso de análisis.
- Organiza los elementos y vinculaciones en el texto.
- Captación y establecimiento de relaciones.
- Encuentro de la causa y efecto de los sucesos.
- Captación de la idea principal del texto.
- Identificación de personajes principales y secundarios.
- Reordenamiento de una continuidad.
- Resumen y generalización.

Es decir, el estudiante compara la pregunta con el texto y puede hallar la respuesta fácilmente. El caso de que sea el nivel más principal no le resta importancia, porque es indispensablemente a partir de la información explícita se hace una serie de inferencias y comentarios propios de los niveles más altos de la comprensión de lectura.

d) Inferencia

Es de especial importancia en la comprensión, pues quien lee va necesariamente más allá del texto, asimismo, añaden que “el sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación” (Campués & Chandi, 2010).

Inferir significa descubrir aspectos implícitos en el texto luego de un adecuado razonamiento, reformando y enriqueciéndolo.

- Complementación de detalles que no surgen en el texto.
- Hipótesis de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
- Formulación de hipótesis acerca de los personajes.
- Hipótesis de enseñanzas.

En tal manera, el lector diferencia lo relevante de lo complementario, establece la información, formula conclusiones, construye predicciones, comprendiendo el doble sentido o la ironía, revela el mensaje o las enseñanzas de un texto.

e) Interpretación

En este nivel el lector reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto, se da mediante un proceso de reelaboración cognitiva, es decir, “es el resultado de cómo éste interrelaciona sus conocimientos y experiencias con la nueva información” (Sánchez, 2008, pág. 13).

En tal modo que no exista una interpretación uniforme, pues varía de un lector a otro; es claro en los consiguientes puntos de ejemplo:

- Enunciación de una opinión.
- Deducción de desenlaces.
- Predicción de resoluciones y consecuencias.
- Sustracción del mensaje conceptual de un texto.
- Diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor.
- Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.

Por lo tanto, mediante este nivel se promueve la reflexión y el análisis de lo que se lee, de tal forma que se desarrolle el pensamiento crítico del estudiante, como una herramienta para actuar en el mundo actual.

f) Valoración

“El lector formula juicios basándose en la experiencia y valores, llega a un nivel crítico – valorativo” (Sánchez, 2008, pág. 13).

Puesto que la valoración implica un ejercicio de obtención de interpretaciones, de juicios, de producción de argumentos para sustentar opiniones del texto dice, asumiendo una posición ante él. Es preciso tener en cuenta:

- Captación de los sentidos implícitos.
- Juicio de probabilidad o valor del texto.
- Separación de los hechos y de las opiniones.
- Juicio acerca de la obtención buena o mala del texto.
- Juicio de la actuación de los personajes.
- Enjuiciamiento estético

Por consiguiente, en este nivel el lector expresará apreciaciones personales acerca del contenido del texto o el modo como está estructurada la información.

g) reacción

Llamado también nivel de extrapolación, el lector beneficia el contenido del texto, lo utiliza, lo emplea en otros contextos; menciona que el lector “reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas, asume una actitud autónoma y creadora que permite desembocar en otros textos” (Sánchez, 2008, pág. 13).

Es decir, de lo que ha comprendido al leído, es capaz de crear y construir un texto nuevo a través de la lectura realizada. Los puntos beneficiosos a tener en cuenta sería:

- Agrupación de ideas del texto con ideas personales.
- Reafirmación o cambio de conducta.
- Formulación de ideas y recuperación de vivencias propias.
- Planteamientos nuevos de elementos sugerentes.
- Propuesta de títulos distintos para un texto.
- Aplicaciones de principios a contextos parecidas o nuevas.
- Solución de problemas.

En conclusión, el lector desarrollará procesos de valoración y de enjuiciamiento, por lo que demanda sacar implicaciones, especular acerca de las consecuencias y conseguir generalizaciones no establecidas por el autor. Por otra parte, procurar también distinguir entre hechos y opiniones, entre lo real y lo imaginario, así como elaborar juicios críticos sobre las fuentes.

2.2.6. Métodos de estudio.

Es muy importante tener presente, durante el estudio, los métodos los cuales ayudarán a aprender de una manera organizada y sistemática, pero se requiere de esfuerzo y voluntad para lograr eficientemente el estudio.

Para fines de la investigación se profundizará el método EPLER, el cual contempla y engloba todas las características necesarias para evaluar el momento en que el estudiante realiza una lectura de algún texto.

2.2.7. El método de EPLER.

Se denomina así porque cada una de las letras se refiere a los pasos del método mencionado.

Este método ayudará a que un estudiante siga pasos para lograr a aprender de manera significativa, ya que al emplear este método se logrará mejores resultados en cuanto a los deberes académicos.

a) Explorar

Es el primer paso que consiste en realizar una lectura general al material que se elige, recogiendo información que ayudara a contextualizar en cuanto al contenido del mismo (el título, los subtítulos los cuales son resaltantes que los párrafos).

b) Pregunta

Al concluir la lectura general, es necesario estudiar la lección desde el comienzo, formulándose preguntas, viendo los gráficos y las fotos (mentalmente o escribiendo) sobre las inquietudes que se presentan al ejecutar dicho proceso.

c) Lectura intensa

La lectura concentrada favorece la formulación de preguntas más detalladas, las cuales ayudarán a reconocer las ideas más relevantes. A medida que se va leyendo

es importante subrayar aquello que se entiende o valga la pena resaltarlo; es fundamental comprender cada párrafo para entender la pregunta en forma pertinente.

d) Extracción

Consiste en extraer las ideas fundamentales para elaborar resúmenes, esquemas y mapas, aquellos que ayudarán a aprender en forma significativa, puesto que permite ordenar de manera jerárquica los conceptos extraídos (títulos, subtítulos, conceptos e ideas de refuerzo).

e) Repaso

La información extraída debe ser estudiada con detalle para que se pueda memorizar el esquema completo a través del análisis e interpretación con el propósito de afrontar diferentes retos académicos. (Reyes, 2012)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (HA)

Aplicación del taller de cuentos utilizando el método favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019

3.2. Hipótesis Nula (HO)

Aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER no favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizará el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, por lo que se ha tomado a un solo grupo del primer año de educación secundaria.

El diagrama empleado corresponde al diseño pre prueba- post prueba con un solo grupo.

G. E. O₁.....X..... O₂

Dónde:

G. E: Estudiantes del primer año de educación secundaria.

O₁: Prueba aplicada a los estudiantes del primer año (Pre test)

X: Aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER para favorecer la capacidad de comprensión lectora

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test)

4.2. El universo y muestra

A continuación, se presenta una pequeña referencia de cita con respeto al término universo o población en el campo de la investigación:

“Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D´Angelo, 2008, pág. S/P).

De la misma forma *Lepkowski*, citado por (Hernández R. , 2014, pág. 174), afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”

Por consiguiente, el universo o población del presente trabajo de investigación, está constituido por un grupo de 20 estudiantes del primer año de la Institución Educativa Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas,

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Hernández R. , 2014, pág. 175)

Para la investigación se aplicará el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estará conformada por estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes de Jangas” donde se tendrá en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

Edad de 11 a 13 años.

Estar matriculado

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 1.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Taller de cuentos utilizando el método EPLER	<p>- Taller Contexto integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico</p> <p>Método EPLER Se denomina así porque cada una de las letras se refiere a los pasos del método mencionado. -Explora -Pregunta -Lectura intensa -Extracción -Repaso</p>	<p>Diseño de estrategias para favorecer el nivel de comprensión lectora.</p> <p>- Implementación del taller empleando estrategias de enseñanza.</p> <p>- Aplicación del taller utilizando estrategias de enseñanza</p>	<p>Selección de contenidos y diseño de estrategias para favorecer el nivel de comprensión lectora.</p> <p>Implementar del taller de cuentos utilizando el método EPLER, según Sánchez Reyes.</p> <p>Ejecución del taller de cuentos utilizando el método EPLER</p>
Nivel de comprensión lectora	La comprensión lectora permite el encuentro del mundo externo con el mundo interno del hombre, implicando con ello, la adquisición y construcción de nuevos conocimientos.	<p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p>	<p>- Identificación de personajes principales</p> <p>- Ubicación de la idea principal</p> <p>- Identificación de los escenarios</p> <p>- Tipo de texto</p> <p>- Identificación de información relevante</p> <p>- Identificación de información complementaria.</p> <p>- Propósito comunicativo del autor.</p> <p>- Interpretación del sentido.</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

		Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina las causas explícitas de un fenómeno - Punto de vista sobre las ideas del autor
--	--	---------------	---

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizará en la presente investigación es la prueba comprensión lectora, ya que su procedimiento permite la recolección de datos. Al mismo tiempo se define como un medio útil para poder recoger información acerca de la comprensión lectora de un grupo de estudio.

El instrumento para utilizar en esta investigación será la prueba de comprensión lectora el mismo que buscará de medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria. El instrumento consta de 10 ítems dividido en tres dimensiones de acuerdo a las capacidades de la competencia a estudiar, los cuales serán desarrollados por el grupo preexperimental, es decir por los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276).

La prueba de comprensión lectora se elaborará de acuerdo a los contenidos a desarrollar en el grado correspondiente (elaborado por el investigador), asimismo

serán focalizados de acuerdo a las competencias y capacidades a fortalecer en dicho grado de estudio.

El instrumento constará de ítems que están organizados de acuerdo a los perfiles establecidos en esta investigación. Las competencias del área se dividen en tres dimensiones: Diseña el taller de cuentos andinos, Implementación de taller de cuentos andinos para favorecer la capacidad de comprensión lectora, Aplicación del taller de cuentos andinos para favorecer la capacidad de comprensión lectora. Asimismo, cada competencia tendrá algunos indicadores de acuerdo a los objetivos de la presente investigación, de los cuales se extraerán los respectivos ítems para la elaboración de la prueba de comprensión lectora. Pero por su delimitación, en esta ocasión se tendrá en cuenta solo la primera competencia. (Instrumento de investigación).

El objetivo principal del instrumento es recoger información para determinar el taller de cuentos andinos utilizando el método EPLER como estrategia para favorecer la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas.

Estadísticos de fiabilidad

Pretest

KR20	0.62244062
------	------------

Postest

KR20	0.6148358
------	-----------

Prueba Piloto

kr20	0.62
------	------

4.5. Plan de análisis

En la presente investigación se optó por el método pre experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. Y teniendo en cuenta que, en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. De manera que el método se ejecutara mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente: capacidad de comprensión lectora.

El trabajo de investigación se dividirá en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usará la técnica de una escala valorativa; de acuerdo a la información obtenida en el grupo focal, se seleccionarán los temas más resaltantes que se desarrollarán con mayor profundidad en las sesiones educativas.

Primero la aplicación de la prueba de comprensión lectora. Después se empleará la técnica analítica; con la cual se identificarán conocimientos sobre el grupo pre experimental

En la segunda fase de Proceso se procederá a desarrollar las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del grupo pre experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizará la aplicación la técnica de una escala valorativa mediante el instrumento de Prueba de Salida para medir la variable dependiente: capacidad de comprensión

Los resultados se obtendrán de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizará también una descripción de los resultados que se obtengan.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizará la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizará un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hará uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleará la T de estudiante para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 2.

Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
¿En qué medida la aplicación del taller de cuentos utilizando el método favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019?	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación del método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, en el año 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas. A través de un pre test. Aplicar el taller utilizando el método EPLER para favorecer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Evaluar los niveles de comprensión lectora a través de un pos test de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la</p>	<p>Hipótesis General Aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, 2019.</p> <p>Hipótesis Nula Aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER no favorece el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de educación</p>	<p>Variable independiente Taller de cuentos andinos</p> <p>Variable dependiente nivel de comprensión lectora</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño Pre-experimental</p>	Prueba de comprensión lectora

	<p>Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas. A través de pos test.</p>	<p>secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, perteneciente a la UGEL-Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Áncash, 2019.</p>			
--	---	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Veracidad del trabajo

Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de educación secundaria. El orden de presentación es el siguiente: en primer lugar, se presenta la tabla numérica y figura del Pre test de la comprensión lectora, así como los datos porcentuales; en segundo lugar, se presenta la tabla y figura de la aplicación del post test, además de los datos porcentuales; finalmente, se realiza la contrastación de hipótesis.

5.1.1. Resultado de la prueba de Normalidad

Tabla 3.

Prueba de normalidad de pretest y postest

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test No normalidad	,863	20	,009
Pos test No normalidad	,726	20	,000

La tabla 3 muestra el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test (sig. < 0.05). Al respecto, no se cumple el supuesto de normalidad con ($p = 0,000$ y $p = 0,009$) ya que los datos no provienen una distribución normal, por lo que se emplea la prueba no paramétrica Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastación de hipótesis.

5.1.2. Análisis de resultado del pre test

Tabla 4.

Distribución porcentual según pretest

Comprensión Lectora	Intervalo	Pretest	
		fi	%
En inicio	[00 – 10]	9	45%
En proceso	[11 – 13]	2	10%
Logro previsto	[14 – 17]	4	20%
logro destacado	[18 – 20]	5	25%
Total		20	100%
<i>Mediana</i>		<i>12</i>	

Fuente: de reporte SPSS 24.0

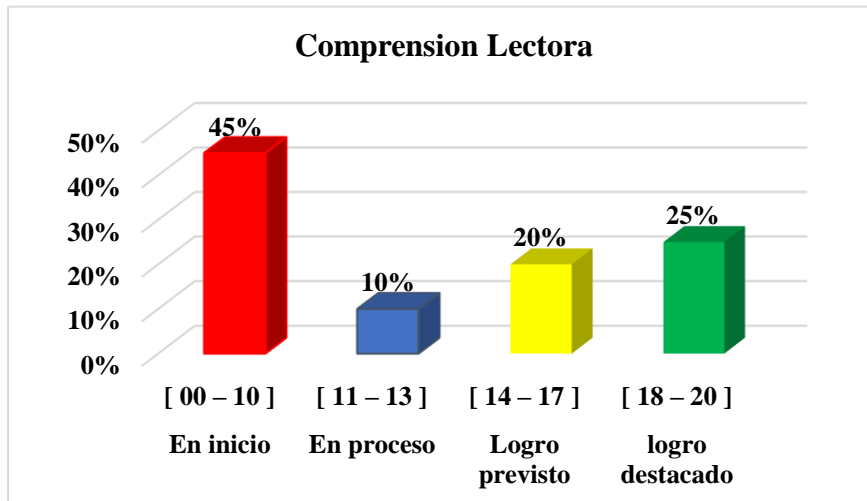


Figura 1. Distribución porcentual según pretest

En la tabla 4 y figura 1 el resultado del pre test estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas., se puede observar que 45% de los estudiantes se encuentran en inicio, 10% en proceso y 20% en el logro previsto y solo un 25% en el logro destacado.

5.1.3. Análisis de resultado del pos test

Tabla 5.

Distribución porcentual según postest

Comprensión Lectora	Intervalo	Postest	
		fi	%
En inicio	[00 – 10]	1	5%
En proceso	[11 – 13]	0	0%
Logro previsto	[14 – 17]	10	50%
Logro destacado	[18 – 20]	9	45%
Total		20	100%
<i>Mediana</i>		<i>16</i>	

Fuente: de reporte SPSS 24.0

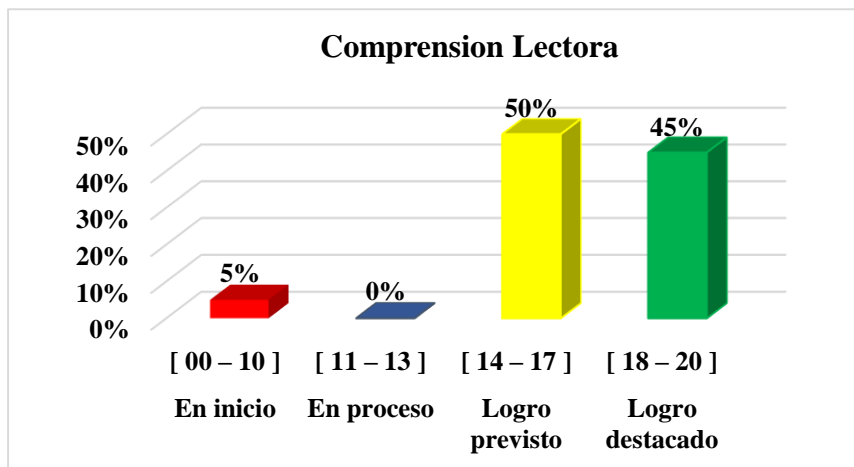


Figura 2. Distribución porcentual según postest

En la tabla 5 y figura 2 el resultado del post test, de la institución estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, se puede visualizar que después de haber manipulado la variable dependiente, solo el 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, un 0% en proceso logrando ubicarse con un 50% en el logro previsto y 45% en el logro destacado.

5.1.4. Análisis de resultado del pre y pos test

Tabla 6.

Resultado Según pretest y pos test.

Comprensión Lectora	Intervalo	Test			
		Pretest		Postest	
		Fi	%	Fi	%
En inicio	[00 – 10]	9	45%	1	5%
En proceso	[11 – 13]	2	10%	0	0%
Logro previsto	[14 – 17]	4	20%	10	50%
logro destacado	[18 – 20]	5	25%	9	45%
Total		20	100%	20	100%
Mediana		12		16	

Fuente: de reporte SPSS 24.0

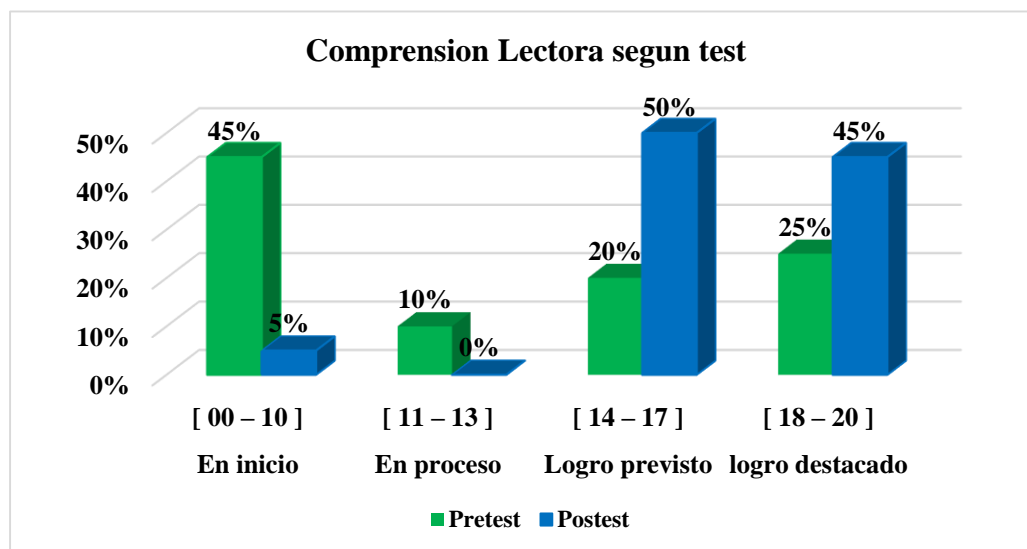


Figura 3. Representación gráfica según test

En la tabla 6 y figura 3 sobre el resultado del pre y pos test se observa que en el nivel de inicio, como los estudiantes de un 45% del pre tes, con la manipulación de la variable independiente se logró reducir a un 5 %, del mismo modo en indicador en proceso, de un 10% del pre test, se logró bajar a un 0% en el pos test, en el logro previsto los estudiantes del un 20% de pre test, subieron a un 50% y el nivel logro destacado los estudiantes su ubicaron de un 25% del pre test a un 45% del pos test,

deduciendo podemos mencionar que el trabajo del taller fue favorable para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas..

5.1.5. Prueba de Hipótesis para la variable independiente

Tabla 7.

Prueba de hipótesis para la variable

Prueba de comparación de medianas	Prueba z – Wilcoxon		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			Zc < Zt
$H_0 :$ Med1 = Med2 $H_a :$	Zc = -1,985	Zt = -1.645	20	$\alpha = 0.05$ P = 0.003	Se rechaza H_0

Fuente: de reporte SPSS 22.0

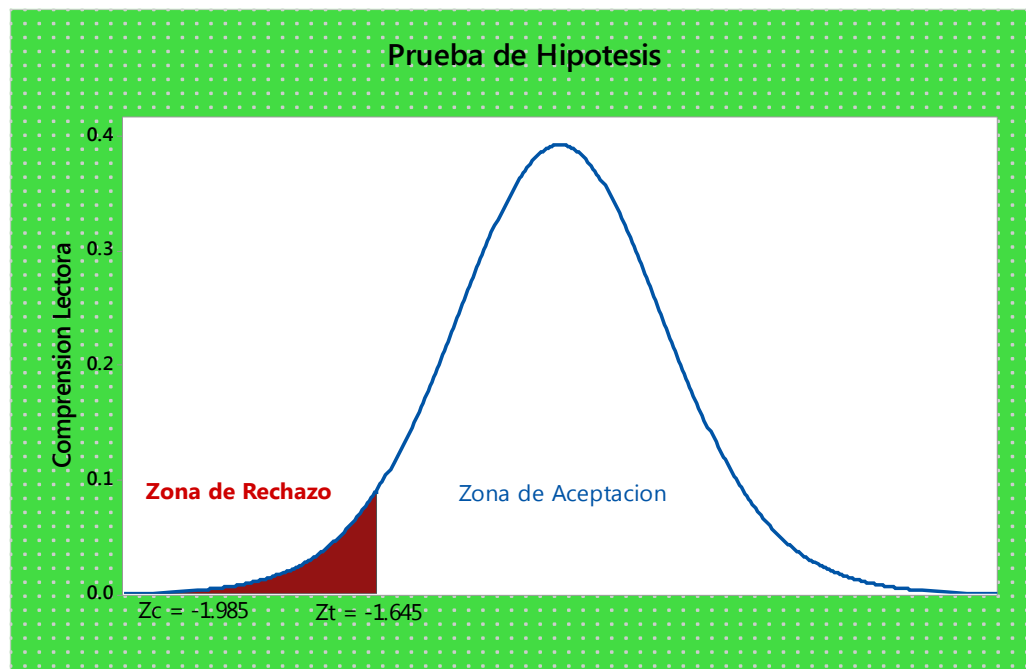


Figura 4. Gráfico de la prueba z de Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%

En la tabla 9 y figura 5, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones promedio de los niveles de comprensión lectora de estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, obtenidas antes y después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.

En la comparación de las puntuaciones promedio, se reflejó superioridad del promedio en el post test (267) respecto al promedio del pre test (106); diferencia justificada mediante la Prueba Z Wilcoxon Z_c (calculada) = -1,985 es menor que el valor teórico = Z_t (tabular) = 1.645, para el nivel de significancia de ($\alpha=0,05$); ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y afirmar que la aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER suficiente evidencia para decir que mejoró el resultado en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas., con niveles de confianza del 95%.

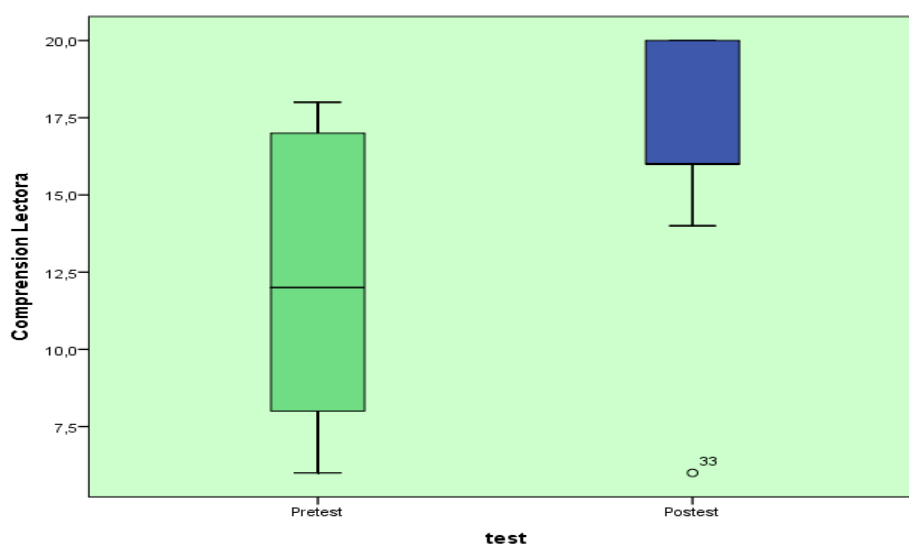


Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes

En la figura 5 se muestra el diagrama de caja y bigotes que ilustra gráficamente la comparación de los puntajes del antes y el después de la aplicación del taller de cuentos utilizando el método EPLER, mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis de resultado del pre test.

Como se puede observar en la tabla... y figura relacionado al pretest, notamos que los estudiantes se encuentran ubicados de la siguiente manera que en cuanto a la comprensión lectora el 45% de los estudiantes se encuentran en inicio, 10% en proceso y 20% en el logro previsto y solo un 25% en el logro destacado. Esto precisa que los estudiantes del primer año de la institución educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, presenta dificultades en comprender textos de acuerdo con los niveles literal, inferencial y valorativo de la comprensión, del mismo se puede inferir que las estrategias utilizadas por los docentes no son las más adecuadas, que motive a los estudiantes a comprender mejor los textos presentados durante la clase.

La comprensión lectora lleva al estudiante a este mundo de encuentro del mundo externo con su mundo interno, donde mediante la adquisición va realizar la construcción de nuevos conocimientos. Este proceso permite al estudiante el encuentro consigo mismo, al momento de comprender lo leído, produciéndole satisfacción y un aprendizaje significativo, cuya comprensión forma parte de las experiencias del sujeto en relación con lo que ha vivido dentro del contexto, como menciona Gutiérrez, (1998) menciona que para trabajar la comprensión lectora es necesario que los docentes utilicen estrategias adecuadas para comprender el

significado de las palabras de acuerdo al contexto, utilizar estrategias pertinentes que ayuden a identificar la idea principal, a formular inferencias explícitas e implícitas, identificar y diferenciar los hechos y opiniones, del texto leído (Gutiérrez, 1998).

Del mismo modo se puede deducir que los niveles de comprensión lectora es un proceso donde permite al estudiante de realizar la construcción de significado de los textos con las que interactúa, mediante la interacción, activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis, teniendo en cuenta, los tres niveles de comprensión lectora: literal inferencial y crítica (Peña, 2015).

5.2.2. Análisis de resultado del pos test.

En relación a los resultados obtenidos en el post test de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, se observa que hubo una mejora notable respecto a los puntajes obtenidos por los estudiantes. Como se observa que solo solo el 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, un 0% en proceso logrando ubicarse con un 50% en el logro previsto y 45% en el logro destacado. Al respecto se puede mencionar que la aplicación del taller de la aplicación del método EPLER ha favorecido significativamente la comprensión lectora, logrando resultados favorables en los tres niveles. Tal como muestran los resultados del pos test. Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional y las múltiples inteligencias identificadas y no identificadas. De allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión por ser éstas fundamentales en todo el proceso de asimilación de la lectura (Sánchez, 2008, pág. 13).

La comprensión literal es uno de los niveles básicos que debe dominar un lector para luego pasar a los niveles de mayor complejidad, ya que permitirá incrementar sus aprendizajes en los niveles principales. Del mismo modo sirve de base para conseguir una insuperable intuición de los textos, centralizando la atención en las ideas que están explícitamente en el texto, como los nombres de los personajes, el tiempo, las sucesiones de las acciones, lugar de una narración manifestado; asimismo localizar las ideas principales de las palabras

La comprensión lectora es un proceso donde el estudiante construye el significado personal del texto mediante la interacción, activa con el lector, a través del trabajo de los tres niveles de la comprensión lectora literal, inferencial y crítico, se menciona que el nivel de comprensión inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello se tiene que enseñar a los estudiantes: (Peña, 2015)

En el nivel criterio se busca que los estudiantes estén en la capacidad de argumentar fundamentar identificar y deducir; el lector debe presentar características esenciales para descifrar el contenido emitiendo juicios calificativos, seleccionando y organizando su argumentación del texto. La comprensión crítica o evaluación apreciativa es el nivel más elevado de la lectura, donde el estudiante se encuentra en la capacidad de contar con habilidades de control de la comprensión, identificando deficiencias y corrigiéndolas para lo cual hace uso de estrategias correctoras hasta lograr una comprensión lectora cabal. El nivel crítico el estudiante tiene que contar con un conocimiento y habilidades que le permitan tener la necesita tener mayor

desarrollo de conocimiento, habilidades de deducir, argumentar, criticar y emitir juicios sobre el texto (Jara, 2015).

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional y las múltiples inteligencias identificadas y no identificadas. De allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión por ser éstas fundamentales en todo el proceso de asimilación de la lectura (Sánchez, 2008, pág. 13)

VI. CONCLUSIONES

En esta investigación se llegó en las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes, antes del Taller aplicación del método EPLER que 45% de los estudiantes se encuentran en inicio, 10% en proceso y 20% en el logro previsto y solo un 25% en el logro destacado. Las dificultades presentadas por los estudiantes se relacionan con las de mayor complejidad en los niveles de la comprensión lectora.
- Después de la aplicación del taller con el método EPLER, los estudiantes lograron alcanzar los siguientes resultados en relación con la variable los niveles de la comprensión lectora: solo el 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, logrando ubicarse en mayor magnitud, con un 50% en el logro previsto y 45% en el logro destacado. Los estudiantes que se ubican el 5% son aquellos que presentan dificultad en los niveles inferencial y en mayor grado en el nivel criterial.

- El trabajo del taller aplicando el método EPLER; favoreció significativamente mejorar los niveles de la comprensión lectora, por qué a través del trabajo con este método se logró mayor efectividad en la comprensión, mayor interés y motivación para realizar las actividades propuestas.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Ugeles, deben promover la capacitación a los directores y docentes sobre el conocimiento teórico y práctico de del taller de cuentos utilizando el método EPLER, como recurso de aprendizaje valioso tal como consta en la investigación realizada; debido a que los estudiantes de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias en cuanto al nivel de comprensión lectora.
2. Los docentes del nivel secundario de la institución educativa N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas de la provincia de Huaraz, deben implementar y aplicar el taller de cuentos utilizando el método EPLER como recurso de aprendizaje para el trabajo del desarrollo de la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, G. C. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes*. Lima: Tesis Digitales UNMSM.
- Arguán, Y., & Luna, M. (1994). *Habilidades de lectura*. México: Sinéctica 5.
- Betancourt, A. (2007). *Taller educativo*. Colombia: Cooperativa: Magisterio.
- Brewer. (1980).
- Campués, T. R., & Chandi, C. D. (2010). *La Lectura Comprensiva*. Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.
- Cardoza, M. A., & Guzmán, L. E. (2006). *Lengua II comprensión y producción de textos escritos*. Chimbote: Uladech.
- Consejo Nacional de Educación. (2000-2021). *Proyecto Educativo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Económicos, O. p. (2015). *Programme for International Student Assessment (PISA) Results from PISA 2015*. Paris: OCDE.
- Flores, M. E. (2015). *“Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. “República Federal de Alemania” Puente Piedra*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Gaona, R. Z. (2013). *La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Gaona, Z. R. (2013). *La comprensión lectora como una herramienta básica*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Gómez, L. H. (2015). *Aplicación del programa didáctico "Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos" hacia el nivel de logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. "Antonio Rai"*. Huaraz: Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo".
- Gutiérrez, J. A. (1998). *Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL Education.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Inés, P. G. (2014). *Comprensión lectora de los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E N° 20573 Juan Pablo II del distrito de Mariatana – Huarochirí, año 2014” el objetivo general de la investigación fue determinar el nivel de la comprensión lectora de los estudian.* Lima: Universidad César Vallejo.
- Jean Michel Adam y Clara Ubaldina Lorda. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales Español Literatura. UNAM-Siglo XXI*. México: Volumen I.
- José, R. M. (2018). “*Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro” – Huancayo.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- María, I. y. (2004). *Taller de comprensión lectora definición y características*. México: Pearson.
- Matos, A. M. (2002). *La lectura como un proceso cognitivo decomprensión su fortalecimiento en el aula, a través del uso de estrategias cognitivas y metacognitivas*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- MENA, D. E. (2014). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora*. SANTIAGO DE CHILE: FACSO.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: Ministerio de Educación.
- OCDE. (2015). *Programme for International Student Assessment (PISA) Results from PISA 2015*. Paris: OCDE.
- Parra, G. M. (1996). *Como se produce el texto escrito (Teoría y práctica)*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Raquel, M. S. (2012). *Un estudio sobre la comprensión lectora en estudiantes*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Reyes, M. S. (2012). *Estudio y Aprendizaje*. Lima: Mirbet S.A.C.
- Sánchez, L. D. (2008). *Diplomado en: COMPRENSIÓN LECTORA*. Lima: COREFO: IPNM.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>

- Solé, I. (2010). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Vela, T., García, F., & Peña, J. (2005). *Taller de redacción y comprensión lectora*. Lima: San Marcos.
- Yujra, F. C. (2013). *Aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I.E. "Jorge Martorell Flores" de Tacna el el año 2012*. . Tacna-Perú: Universidad Jorge Basadre Grohmann.

ANEXOS

ANEXO 1

(COMPRENSIÓN DE TEXTOS)

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre:

1.2 I.E. “Virgen de las Mercedes” – Distrito Jangas

1.3 UGEL – Huaraz, Provincia de Huaraz y Región Ancash

1.4 Grado Educativo: 1º año

1.5 Edad: _____

II. INSTRUCCIONES

El presente cuestionario tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de desarrollo de tu capacidad de Comprensión de Textos. Por favor, lee cuidadosamente cada ítem y responde con sinceridad y veracidad cada uno de ellos. Te solicitamos, por favor, respondas todos los ítems sin dejar de responder ninguno.

A continuación, marca la alternativa que consideres conveniente, colocando una X sobre la alternativa elegida y precisa tu respuesta.

EL GATO NEGRO

(Fragmento)

No espero ni pido que nadie crea el extravagante, pero sencillo relato que me dispongo a escribir. Loco estaría, de veras, si lo esperase, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Sin embargo, no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero mañana moriré, y hoy quiero aliviar mi alma. Mi propósito inmediato es presentar al mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de estos episodios me han aterrorizado, me han torturado, me han destruido. Sin embargo, no trataré de interpretarlos. Para mí han significado poco, salvo el horror, a muchos les parecerán más barrocos que terribles. En el futuro, tal vez aparezca alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes, una inteligencia más tranquila, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias, que detallo con temor, sólo una sucesión ordinaria de causas y efectos muy naturales.

Desde la infancia me distinguía por la docilidad y humanidad de mi carácter. La ternura de mi corazón era incluso tan evidente, que me convertía en objeto de burla para mis compañeros. Sobre todo, sentía un gran afecto por los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter crecía conmigo y, cuando ya era hombre, me proporcionaba una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que han sentido afecto por un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza ni la intensidad de la satisfacción así recibida. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la mezquina amistad y frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de descubrir que mi mujer tenía un carácter no incompatible con el mío. Al observar mi preferencia por los animales domésticos, ella no perdía oportunidad de conseguir los más agradables de entre ellos. Teníamos pajaritos, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un mono pequeño y un gato. Este último era un hermoso animal, notablemente grande, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era un poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia

popular de que todos los gatos negros eran brujas disfrazadas. No quiero decir que lo creyera en serio, y sólo menciono el asunto porque lo he recordado ahora por casualidad.

Pluto - tal era el nombre del gato- era mi predilecto y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me acompañaba en casa por todas partes. Incluso me resultaba difícil impedir que me siguiera por las calles.

Nuestra amistad duró, así, varios años, en el transcurso de los cuales mi temperamento y mi carácter, por medio del demonio y la intolerancia (y enrojeczo al confesarlo), habían empeorado radicalmente. Día a día me fui volviendo más irritable, malhumorado e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Me permitía usar palabras duras con mi mujer. Por fin, incluso llegué a infligirle violencias personales. Mis animales, por supuesto, sintieron también el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Pluto, sin embargo, aún sentía el suficiente respeto como para abstenerme de maltratarlo, como hacía, sin escrúpulos, con los conejos, el mono, y hasta el perro, cuando por accidente, o por afecto, se cruzaban en mi camino. Pero mi enfermedad empeoraba- pues ¿qué enfermedad es comparable con el alcohol?-, y al fin incluso Pluto, que entonces envejecía y, en consecuencia se ponía irritable, incluso Pluto empezó a sufrir los efectos de mi mal humor.

Una noche, al regresar a casa, muy embriagado, de uno de mis lugares predilectos del centro de la ciudad, me imaginé que el gato evitaba mi presencia. Lo agarré y, asustado por mi violencia,

me mordió levemente en la mano. Al instante se apoderó de mí la furia de un demonio. Ya no me reconocía a mí mismo. Mi alma original pareció volar de pronto de mi cuerpo; y una malevolencia, más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser.

Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, sujeté a la pobre bestia por la garganta y ¡deliberadamente le saqué un ojo! Siento vergüenza, me abraso, tiemblo mientras escribo de aquella condenable atrocidad.

Cuando con la mañana mi razón retornó, cuando con el sueño se habían pasado los vapores de la orgía nocturna, experimenté un sentimiento de horror mezclado con remordimiento ante el crimen del que era culpable, pero sólo era un sentimiento débil y equívoco, y no llegó a tocar mi alma. Otra vez me hundí en los excesos y pronto ahogué en vino todo recuerdo del acto.

NIVEL LITERAL

1.1 ¿Cómo califica el narrador a los hechos que está relatando?

- a) espantosos.
- b) episodios domésticos.
- c) intrigantes.

1.2 ¿Cuál es la terrible enfermedad que atormenta al narrador?

- a) la demencia
- . b) la locura.
- c) el alcoholismo.

1.3 El fatídico suceso con Pluto, aconteció en

- a) una calle de la ciudad.
- b) la casa del vecino.
- c) su propia casa.

NIVEL INFERENCIAL

2.2 El texto anterior es

- a) narrativo.
- b) descriptivo.
- c) instructivo.

2.2 ¿Qué significa la palabra infligir en el texto?

a) sobornar.

b) engañar.

c) descargar.

2.3 El narrador describe a su esposa como

a) una persona compasiva y complaciente.

b) una tirana que lo atormentaba.

c) un ser repulsivo y engañoso.

2.5 Con el escrito, el autor busca principalmente

a) informar. b) relatar.

c) convencer.

d) contradecir.

2.5 ¿Qué intención tiene la palabra “barrosos” dentro del relato?

a) ridículos.

b) insignificantes.

c) exagerados.

NIVEL CRÍTICO

3.1 Se podría decir que Pluto era un animal

a) traicionero y engañoso.

b) amistoso y fiel.

c) elegante y sofisticada.

3.2 El episodio de violencia con el gato te parece un

a) actitud justificable.

b) acto injusto.

c) absurdo.

Muchas gracias.

ANEXO 2

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS ANDINOS UTILIZANDO EL MÉTODO EPLER

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión	: 1
Tema del texto a leer	: Los gallinazos sin plumas.
Grado	: 1° “A”
Horas	: 90´
Fecha	: 13/8/19
Docente	: Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Opina sobre el tema, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.	Prueba de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
INICIO		Saludo de la profesora. Los estudiantes escuchan un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema. El docente hace interrogaciones para recoger saberes previos: ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído?	15´	Imágenes Limpia tipo Pizarra

	<p>¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos?</p> <p>¿Qué técnicas han empleado para comprender el cuento que han leído?</p> <p>¿Conocen algún método para comprender la lectura?</p> <p>¿Mayormente cuando leen que hacen para comprender?</p> <p>Anotar en la pizarra las respuestas</p> <p>¿Conocen sobre el método EPLER?</p>		
DESARROLLO	<p>-Pegar el papelote sobre el método EPLER y explicar cómo se utiliza, mediante un cuento “la liebre y la tortuga.”</p> <p>Se denomina así porque cada una de las letras se refiere a los pasos del método mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explora -Pregunta -Lectura intensa -Extracción -Repaso <ol style="list-style-type: none"> 1. Quién era la más veloz del bosque, ¿la tortuga o la liebre? 2. ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? 3. ¿Quién se ha quedado dormida debajo de un árbol? 4. ¿Cómo la tortuga ganó la carrera? 5. ¿Qué aprendió la liebre con la tortuga? 6. Y tú, ¿qué has aprendido con ese cuento o fábula? <p>Repartir el cuento “Los gallinazos sin plumas.” a los estudiantes.</p> <p>Luego de ello, realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué son los gallinazos?, ¿dónde habitan? ¿de qué se alimentan?, ¿cómo te imaginas a estos gallinazos sin plumas?, ¿qué les sucederá?</p> <p>-El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra. Luego de ello les plantea el propósito de la lectura:</p>	65´	Texto

		<p>¿para qué leeremos este texto?</p> <p>-Se leerá este texto para comprender y sensibilizarnos sobre la realidad que viven muchos pobladores de la zona urbana y para apreciar la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, uno de los mejores cuentistas latinoamericanos.</p> <p>- Leer el cuento “Los gallinazos sin plumas.”. Aplicando el método EPLER.</p> <p>Interrogaciones acerca del texto.</p> <p>Luego de la representación, los estudiantes comparten de manera oral cómo se han sentido realizando la actividad y para qué les ha servido. El docente ayuda a la comprensión a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirían los niños en el estado en que se encontraban?, ¿qué aspectos positivos podemos rescatar en medio de esta situación?, ¿qué es lo que lo motiva a tratar así a sus nietos?, ¿qué opinan de esta actitud? ¿En qué se relaciona esta situación con la realidad que conoces?</p> <p>El docente les invita a dialogar y expresar sus opiniones acerca de las actitudes de los personajes: Efraín y Enrique y el Abuelo Don Santos.</p> <p>Se comparte las respuestas de forma participativa.</p>		
CIERRE		<p>¿Qué te pareció el texto leído? ¿Tuviste dificultades al leer el texto?</p> <p>¿Crees que la aplicación de método EPLER te ayudó significativa para comprender el texto?</p> <p>¿Te sientes satisfecho con lo que aprendiste?</p>	10´	<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

LA TORTUGA Y LA LIBRE

En el mundo de los animales vivía **una liebre muy orgullosa y vanidosa**, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, [tortuga](#), no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. **Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando**, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: **¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!**

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de [confianza](#) y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS.

“A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. (...) Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas” Pasaje 2 “Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. (...). La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez” Pasaje 3 Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante, prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero Don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero. -Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre-. Para esa fecha creo que podrá estar a punto. Cuando partió, Don Santos echaba fuego por los ojos. -¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual! El negocio anda sobre rieles. A la mañana siguiente, sin embargo, cuando Don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar. -Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio. Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado. -¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo. Pasaje 4 A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe. Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre. -¿Tú también? -preguntó el abuelo. Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó. -¡Está muy mal engañarme de esta manera! -plañía-. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandarían al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual! Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser. Pasaje 5 ¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse haraganes! ¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!... Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar. -¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar! El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento. -Ahora mismo... Al muladar... Lleva los dos cubos, cuatro cubos...

COMPRESIÓN DE LECTURA:

NIVEL LITERAL:

- 1.- ¿Quiénes son los personajes principales de este cuento?
2. ¿A qué hora y con quienes empieza el movimiento en la ciudad?
- 3.-¿Qué personaje usa una pierna de palo?
4. ¿En qué consiste el trabajo que Efraín y Enrique cumplen para su abuelo?
5. ¿Hacia dónde se dirigen para trabajar?
6. ¿Qué acciones realizan Efraín y Enrique antes de salir a trabajar?
7. ¿Qué travesuras realizan Efraín y Enrique por el camino?
8. ¿Qué buscaban Efraín y Enrique en los cubos de la basura?
9. ¿Frecuentemente con que animales se encuentran en los basurales?
10. ¿De qué siempre se quejaba don Santos?
11. ¿Un día de tantos qué accidente tuvo Efraín?
12. ¿Un día con qué mascota llegó Enrique al muladar?
13. ¿Cómo amaneció un día Enrique que no le permitió ir a trabajar?
14. ¿Cómo los insultaba el abuelo a sus nietos cada vez que se enfurecía?
15. ¿Qué hizo el abuelo con el perro de Enrique?
16. ¿Cómo reaccionó Enrique al ver a su perro devorado por el cerdo?
17. ¿Finalmente qué hicieron Efraín y Enrique al ver a su abuelo tirado en el chiquero?

NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Qué valores están presentes en este cuento?
2. ¿Qué antivalores están presentes en este cuento?
3. ¿Cuál es el mensaje de enseñanza de este cuento?

NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?
2. ¿Por qué el título del cuento es: “Los gallinazos sin plumas”?
3. ¿Te pareció correcto el trato del abuelo con sus nietos? ¿Por qué?
4. ¿Crees que los niños no deben trabajar? ¿Por qué?
5. ¿Crees que un niño que trabaja puede vivir feliz? ¿Por qué?
6. ¿Qué piensas acerca de los niños que trabajan para mantener a su familia?
7. ¿Qué opinas del trabajo de los recicladores?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS ANDINOS UTILIZANDO EL MÉTODO EPLER

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 2
 Tema del texto a leer : El collar
 Grado : 1° "A"
 Horas : 90'
 Fecha : 14/8/19
 Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere el significado del texto.	Deduce las características de los personajes, personas, animales, objetos, lugares en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	Ficha de preguntas

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
	INICIO	<p>Saludo de la profesora.</p> <p>Los estudiantes forman grupos de 5 personas, a cada uno de ellos se les entrega fichas con letras (cortadas cada letra) para que armen en un tiempo determinado</p> <p>Observan la frase que será pegado en la pizarra y a continuación se procederá a analizarlas.</p> <p>El cuento ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico. Deben responder en un libro.</p> <p>Observen la imagen ¿Qué ven? ¿Qué creen que hace?</p>	15'	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Pizarra</p>

	<p>Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa la amistad? Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen?</p> <p>Anota todas sus repuestas para contrastarlas después de la lectura.</p>		
DESARROLLO	<p>Pide a los estudiantes que lean el texto en silencio, aplicando el método EPLER. Preguntar: ¿trataba el texto sobre lo que dijeron?</p> <p>Dialoga con los estudiantes acerca del cuento leído. Puedes abrir el diálogo preguntándoles: ¿Cómo es Matilde?</p> <p>Permite que los estudiantes expresen todas las impresiones que les ha dejado el texto. Haz algunas preguntas para orientar el diálogo: ¿Qué problema tenían? ¿Cómo Matilde obtiene el collar brillante? ¿Por qué Matilde no quiere asistir a la fiesta? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué otras formas pudieron solucionar este problema? Diles a los estudiantes que regresen al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla. Anota sus respuestas.</p> <p>Pide a los estudiantes que regresen al texto y que de forma voluntaria lo lean. Puedes hacer preguntas concretas acerca de. ¿Dónde dice de Matilde en todo el texto? ¿Cómo qué palabra comienzan? ¿Dónde dice que su esposo hace sacrificio? Ayúdalos a leer a partir de las palabras que ya forman parte de su vocabulario visual.</p> <p>Se comparte las respuestas de forma participativa.</p>	65´	Textos
CIERRE	<p>Entrega de fichas de preguntas</p> <p>Pregunta a los estudiantes qué aprendieron y anotarlos: ¿Qué han aprendido de este cuento? ¿Qué los ayudó a comprender lo que leían?</p>	10´	Hoja bond Lapicero

EL COLLAR

El collar

de Guy de Maupassant



El señor Loisel es una buena persona y destacado empleado del ministerio de Instrucción pública. De modo que, un día fue invitado por el ministerio de educación a una fiesta a su honor, lo cual se llevaría a cabo celebrarse el lunes 18 de enero en el ministerio. EL señor Loisel emocionado invita a su hermosa esposa a dicho evento. Ella acude a la reunión bien trajeada y muy elegante, con un hermoso collar que su amiga, la señora de Forestier, le había prestado.

Esa noche la señora de Loisel fue el centro de atracción de todo los caballeros invitados, debido a su belleza y la forma como ella estaba vestida era inevitable que los caballeros no dejen de observarla, su belleza fue impresionante .sin embargo al concluir la fiesta, saliendo del evento perdió el collar , quedando los esposos sumidos a una profunda preocupación .

Para poder sacar dinero para comprar un collar parecido al perdido, la pareja se tuvo que privar de muchas cosas. Loisel poseía dieciocho mil que le había dejado su padre. Pediría prestado el resto. Tomo mil francos de uno, tuvo, realizo tratos con toda clase de personas, de haber firmado documentos, sin saber que firmaba, habían reunido el dinero para comprar el collar.

Compró el collar a treinta y seis mil francos. Y Matilde se lo entregó a su amiga la señora Forestier. Luego de esto la señora Matilde, conoció la vida de un menesteroso, despidieron a la empleada, se mudaron a un cuarto más pequeño, había que ahorrar para pagar las deudas, la señora Matilde, hizo el trabajo de la cocina, lavaba la ropa, se vestía como esas mujeres pobres de humilde condición. Defendía céntimos cuando no le querían descontar los verduleros, carniceros, soporto insultos, pero así sobrevivía. El marido se ocupaba por las noches en poner en limpio las cuentas de un comerciante, y a veces escribía a veinticinco céntimos la hoja.

Luego de diez años pagaron toda la deuda, capital, intereses. La señora Matilde había quedado como una vieja, mal peinado, con faldas torcidas, se había convertido en una mujer ruda, fuerte.

Un domingo la señora Matilde vio a su amiga la señora Forestier, que pasaba con un niño de la mano, ella siempre hermosa, y delicada. Se acercó y le saludo pero la señora Forestier no la reconoció por el aspecto de una mujer pordiosera que presentaba Matilde. Luego que Matilde se identificara, ella le saludo y le preguntó porque estaba tan descuidada, Matilde le conto que durante todo este tiempo tuvo que ahorrar para pagar la deuda, cuya deuda que dejo la compra de su collar, porque el collar que lo emprestó lo había perdido y tuvo que comprar otro para devolverla. La señora de Forestier, sumamente impresionada, cogióle ambas manos: ¡Oh! ¡Mi pobre Matilde! ¡Pero si el collar que yo te presté era de piedras falsas!... ¡Valía quinientos francos a lo sumo!...

“El collar”

Preguntas para analizar

- 1) ¿Qué pensamientos y emociones torturan a la protagonista de este cuento?
- 2) ¿Con qué sueña permanentemente?
- 3) ¿Cómo es su vida?
- 4) ¿Por qué Matilde se niega a asistir a la fiesta? ¿Qué sacrificio hace su marido para que ella vaya?
- 5) ¿Cómo obtiene el collar de brillantes?
- 6) ¿Cómo es tratada en la fiesta? ¿Por qué motivo?
- 7) ¿Qué ocurre luego de la fiesta con el collar?
- 8) ¿Cómo se siente Matilde ahora que está completamente endeudada?
- 9) Matilde se vuelve a encontrar con su amiga luego de diez años en un parque llamado “los campos Eliseos” busca referencia a ellos.
- 10) ¿De qué se entera al final la protagonista?
- 11) “La vida de Matilde es toda una farsa“, explica esta frase teniendo en cuenta todas las preguntas antes respondidas.
- 12) ¿De qué se entera al final la protagonista?
¿Cómo viviste vos como lector, ese final tan sorprendente?
- 13) ¿Cuál de las siguiente palabras podría ser la responsable de los diez años de pobreza:
 - La envidia.
 - El orgullo.
 - El miedo: Fundamenta tu respuesta.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 3

Tema del texto a leer : Un mundo para Julius

Grado : 1° “A”

Horas : 90´

Fecha : 15/8/19

Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas.	Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, realizando inferencias	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	INICIO	<p>Saludo de la profesora.</p> <p>organizar en grupos y que elaboren un árbol de valores (en la raíz deben colocar el valor principal y en la copa los otros valores que son importantes y que se desprenden de este gran valor). Luego, deben mostrar su árbol de valores a los demás compañeros y verbalizar el porqué de su elección.</p> <p>¿Creen que los valores son importantes?</p> <p>¿Para qué nos sirven practicar los valores?</p> <p>¿Con quienes los practican?</p> <p>¿Han leído cuentos que les ha ayudado cultivar los valores? ¿Cuáles?</p> <p>Han leído sobre “un mundo sobre Julius”</p> <p>¿De qué tratará?</p>	15´	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Pizarra</p>

		¿Cuáles serán los valores importantes practicados?		
	DESARROLLO	<p>Entregar a cada estudiante el fragmento</p> <p>Pedir algunos voluntarios para leer el fragmento, mientras los demás siguen con la vista aplicando el método EPLER.</p> <p>Pedir a cada estudiante que realice una pregunta a sus compañeros con la frase o palabra que ha subrayado.</p> <p>Anotar las preguntas realizadas y responder conjuntamente.</p>	65´	Textos
	CIERRE	<p>Reciben una ficha de comprensión lectora en sus tres niveles.</p> <p>¿Qué te pareció el texto leído? ¿Tuviste dificultades en resaltar las palabras importantes?</p> <p>¿Crees que la palabra o frase subrayada te ayuda comprender mejor el texto?</p> <p>¿Te sientes satisfecho con lo que aprendiste?</p>	10´	<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

UN MUNDO PARA JULIUS

Y a eso de las seis y media de la tarde, diariamente, la chola hermosa cogía a Julius por las axilas, lo alzaba en peso y lo iba introduciendo poco a poco en la tina. Los cisnes, los patos y los gansos lo recibían con alegres ondulaciones sobre la superficie del agua calentita y límpida, parecían hacerle reverencias. Él los cogía por el cuello y los empujaba suavemente, alejándolos de su cuerpo, mientras la hermosa chola se armaba de toallitas jabonadas y jabones perfumados para niños, y empezaba a frotar dulce, tiernamente, con amor el pecho, los hombros, la espalda, los brazos y las piernas del niño. Julius la miraba sonriente y siempre la preguntaba las mismas cosas; le preguntaba, por ejemplo: “¿Y tú de dónde eres?”, y escuchaba con atención cuando ella hablaba de Puquío, de Nazca camino a la sierra, un pueblo con muchas cosas de barro. Le hablaba del alcalde, a veces de brujos, pero se reía como si no creyera en eso, además hacía ya mucho tiempo que no subía por allá. Julius la miraba atentamente y esperaba que terminara con una explicación para hacerle otra pregunta, y otra y otra. Así todas las tardes mientras sus hermanos, en los bajos, acababan sus tareas escolares y se preparaba para comer.

Sus hermanos comían ya en el comedor verdadero o principal del palacio, un comedor inmenso y lleno de espejos, al cual la chola hermosa traía siempre cargado a Julius, para que le diera un beso con sueño a su padre, primero y luego al otro extremo de la mesa, toda una caminata, el último besito del día a su madre que siempre olía riquísimo. Pero este cuando tenía meses, no ahora en que solito se metía al comedor principal y pasaba largos ratos contemplando un enorme juego de té de plata, instalado como cúpula de catedral en una inmensa consola que el bisabuelo-presidente había adquirido en Bruselas. Julius no alcanzaba a la tetera brillante atractiva, siempre probaba y nada. Por fin un día logró alcanzar pero ya no aguantaba más en punta de pies, total que no soltó a tiempo y la tetera se vino abajo con gran estrépito, le chancó el pie, se abolló, en fin, fue toda una catástrofe y desde entonces no quiso volver a saber más de juegos de té de plata en comedores principales o verdaderos de palacios. En ese comedor que, además del juego de té y los espejos, tenía vitrinas de cristal, alfombra persa, vajilla de porcelana y la que nos regaló el presidente Sánchez Cerro una semana antes de que lo mataran, ahí comían ahora sus hermanos.

Sólo Julius comía en el comedorcito o comedor de los niños, llamado ahora comedor de Julius. Aquí lo que había era una especie de Disneylandia: las paredes eran de puro Pato Donald, Caperucita Roja, Mickey Mouse, Tarzán, Chita, Jane bien vestidita, Supermán sacándole la mugre probablemente a Drácula, Popeye y Olivia muy muy flaca; en fin, todo esto pintado en las cuatro paredes. Los espaldares

de las sillas eran conejos riéndose a carcajadas, las patas eran zanahorias y la mesa en que comía Julius la cargaban cuatro indiecitos que nada tenían que ver con los indiecitos que la chola hermosa de Puquío le contaba mientras lo bañaba en Beverly Hills. ¡Ah! Además, había un columpio, con su silletita colgante para la toma tu sopita, Julito (a veces, hasta Juliuscito), una cucharadita por tu mamá, otra por tu Cintita, otra por tu hermanito Bobicito y así sucesivamente, pero nunca una por tu papito, porque papito había muerto de cáncer (...)

Alfredo Bryce Echenique. (Fragmento)

PREGUNTAS PARA ANALIZAR

NIVEL LITERAL

Ordena los hechos de la lectura colocando los números del 1 al 3.

Los cisnes, los patos y los gansos lo recibían con alegres ondulaciones ()

Sus hermanos comían ya en el comedor verdadero o principal del palacio, ()

Sólo Julius comía en el comedorcito o comedor de los niños, ()

Subraya la respuesta correcta:

1) ¿La chola a quién introducía en la tina poco a poco?

a) A Julius b) A sus hermanos. c) A Superman.

2) ¿Dónde se encontraba la vitrina de cristal?

a) En el comedor principal b) En comedor de niños. c) En comedor pequeño.

NIVEL INFERENCIAL

Deduce y contesta:

1) ¿Por qué había diversos objetos valiosos en el comedor principal?

.....
.....

2) ¿Por qué Julius era bien cuidado?

.....

NIVEL CRÍTICO

Piensa y opina.

1) ¿Por qué en el comedorcito era una especie de Disneylandia?

.....

2) ¿La chola que cuidaba a Julius era natural de Puquio? ¿Podría ser de Lima?

.....
.....

3) Respondo a la siguiente pregunta:

¿Creen que el primer acto de rebeldía de Julius frente a su padrastro lo hace una mejor persona? Justifico la respuesta.

4) ¿Creen que el colegio en donde estudia Julius es capaz de formar ciudadanos que fomenten la paz y la igualdad? ¿Por qué?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 4

Tema del texto a leer : El gorrión

Grado : 1° “A”

Horas : 90´

Fecha :16/8/19

Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprende textos narrativos.	Responde correctamente a preguntas del análisis de cuentos y su mensaje.	ficha de comprensión lectora en sus tres niveles.

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
	INICIO	Saludo de la profesora. ¿Les gustan las aves? ¿Qué tipo de aves conocen? Hacerles ver el video sobre las aves ¿En el video que aves han visto? ¿Qué ave les llama más la atención? ¿Conocen el gorrión? ¿Habla? ¿Es un ave especial? ¿Por qué?	15´	Laptop Pizarra Plumón
	DESARROLLO	El docente lee el cuento mientras los estudiantes aplican el método EPLER El docente pregunta sobre las palabras o frases que han subrayado.	65´	

		<p>Pedir a los estudiantes que realicen una lectura silenciosa con la finalidad de terminar de aplicar el método EPLER</p> <p>Pedir a los estudiantes que formulen preguntas para responder con la frase o palabra subrayada.</p>		Textos
	CIERRE	<p>Entregar ficha de comprensión lectora.</p> <p>¿Qué te pareció el texto leído? ¿Tuviste dificultades al leer el texto?</p> <p>¿Crees que la información del texto es significativa para ti?</p> <p>¿Te sientes satisfecho con lo que aprendiste?</p>	10´	<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

EL GORRIÓN

José Vilca tenía mala suerte. No encontraba trabajo y hacía tiempo que lo venía buscando por todo Lima. En los restaurantes le decían que el personal de mozos estaba completo...

José Vilca sabía leer. Así que, una tarde, al pasar frente a una regia mansión, leyó un cartelito que decía: "Se necesita un hombre para cuidar perros". Iba a tocar el timbre, pero se desanimó pensando que no lo aceptarían. No estaba en condiciones para cuidar perros...

Cuando llegó de su pueblo tuvo ocupación. Vendía helados en un depósito rodante. Pero, una mañana, su carretilla fue hecha pedazos por un auto particular; y no lo destruyó al él porque en ese momento entregaba el vuelto a un cliente de la acera.

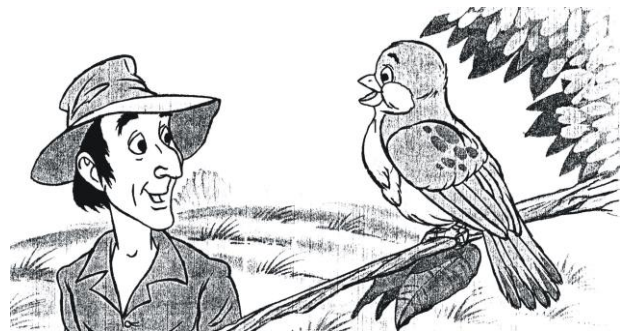
Vilca no fue más a la fábrica de helados; desapareció en el laberinto de la urbe. ¿Por qué diablos vino a Lima? En busca de porvenir, pues Lima es la meca soñaba de todos... Ya no se preocupaba de buscar trabajo. Comía las cáscaras frescas de las frutas que encontraba en su recorrido... Un día intentó asaltar a un niño que vendía frutas. Era un niño, y se contuvo, un niño serrano pobre como él.

"Es la única solución", se dijo. Su alma era un abismo de debilidad y de sombras... De pronto, en el ramaje de un árbol, a cuyo tronco estaba recostado, cantó un gorrión, cantó y cantó. El canto claro del pájaro bajaba del árbol como un chorro de agua a la fuente seca, llena de polvo, de su alma.

José Vilca sonrió... ¡No podía ser! Los pájaros, felices, inocentes, sólo debían existir en los campos, en los pueblos, pensaba Vilca. Sin embargo, allí estaba el gorrión cantando oculto en el ramaje. El canto de ese gorrión era idéntico al de los gorriones de su tierra..., de aquellos que, cantando, al amanecer, en los nogales y chirimoyos lo despertaban siempre.

Vilca recordó, entonces, su niñez, su hogar, los campos verdes, la vaca que ordeñaba por las madrugadas, cuya leche espumosa y caliente le humedecía, al derramarse, las manos.

Un rayo de esperanza brilló en sus ojos. Se dio cuenta de la hermosura del ambiente, de la alegría de los niños que jugaban a su rededor... Un sudor frío perló su frente. Nublóse su vista y se quedó dormido... Al despertar, José Vilca era otro hombre, y con paso firme se metió en la urbe.



Francisco Izquierdo Ríos.

COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

Ordena los hechos de la lectura colocando los números del 1 al 3.

Ya no se preocupaba por buscar trabajo. ()

Ganaba unos cuantos reales. ()

Hacía tiempo que lo venía buscando por todo Lima. ()

Subraya la respuesta correcta:

1. ¿Quién tenía mala suerte?

a) José Vilca.

b) Niño serrano.

c) Otro hombre.

2. El pueblo de José Vilca, es:

a) Huallpa.

b) Al hermano Lucio.

c) A Choto.

3) ¿El canto de qué ave le recordó su niñez a José Vilca?

a) El gorrión.

b) Gallinazo

c) Huallpa

NIVEL INFERENCIAL

Deduce y contesta:

1) ¿Cuál es el mensaje del texto leído El Gorrión?

.....

2) Escuchó el canto del gorrión y un rayo de esperanza brilló en sus ojos. Para José Vilca fue como

NIVEL CRÍTICO

Piensa y opina.

1. ¿Por qué José Vilca salió de su pueblo?

.....

2. ¿Por qué José Vilca no encontraba trabajo?

.....

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 5
 Tema del texto a leer : El achiqué
 Grado : 1° “A”
 Horas : 90’
 Fecha : 17/8/19
 Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación y descripción en textos expositivos de formato múltiple con vocabulario especializado.	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	INICIO	Saludo de la profesora. ¿Todos alguna vez han visitado algún parque? ¿Que han podido observar? ¿Han visto el puma? ¿El zorrillo? ¿Los corderos? ¿El cóndor? Y ¿Cómo son? Han escuchado o leído un cuento donde hay estos personajes. ¿Cuál será el título? ¿Qué nos enseñará aquel cuento? ¿Quieren saberlo?	15’	Imágenes Limpia tipo Pizarra

DESARROLLO	<p>El docente escribe en la pizarra el título del cuento</p> <p>¿Sabes de qué se trata?</p> <p>La profesora pide reparte el material para leer.</p> <p>Todos leen la lectura respetado los signos.</p> <p>El docente lee por segunda vez mientras los estudiantes aplican el método EPLER en forma silenciosa.</p> <p>El docente pide a los estudiantes por nombre para que lean las palabras que han subrayado.</p> <p>Realizan las preguntas y respuestas en forma conjunta.</p>	65'	Textos
CIERRE	<p>Entregar la hoja de preguntas de comprensión lectora</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Te sientes satisfecho con lo que aprendiste?</p>		<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

EL ACHIQUÉ

En las afueras de un pueblo pequeño vivía una viuda enferma con sus dos hijitos. Pero el trabajo y los sufrimientos llevaron pronto a la tumba a la desdichada madre y los huerfanitos quedaron en el abandono, sin techo ni pan. Un día, mientras la niña y su hermanito caminaban acosados por el hambre, vieron un gorrión que volaba con una flor de la papa en el pico y pensaron que si lo seguían llegarían donde había papas, producto muypreciado, y decidieron seguirlo. En ese pueblo también vivía la Achiqué, una vieja harapienta muy mala, quien al saber que los niños habían quedado solos decidió darles muerte. Entonces, los atrajo a su choza con engaños, diciéndoles que les daría de comer. Así, mientras la niña partía leña para cocinar, la vieja cogió a su hermanito para darle muerte. Pero como el niño comenzó a llorar, la chica entró corriendo y, lanzando tierra a los ojos de la Achiqué, cargó a su hermanito sobre su espalda con la lliclla que tenía puesta, y huyó del lugar lo más pronto que pudo.

La vieja no tardó en seguirlos y ya iba a alcanzarlos, cuando llegaron junto a un cóndor, y la niña le pidió: “Tío cóndor, escóndenos bajo tus alas”, a los que el ave accedió. Apenas se habían escondido cuando la vieja llegó y preguntó: “Tío cóndor, ¿no has visto pasar a una muchacha con un bulto en la espalda?” El ave, conociendo las intenciones de la bruja, por toda respuesta le dio un aletazo haciéndola rodar. La niña aprovechó para huir, no sin antes agradecer al tío cóndor y decirle: “tendrás buena vista y nunca te faltará comida” Por eso el cóndor tiene una mirada tan penetrante que descubre haz su presa desde una gran altura gran altura. Nuevamente la Achiqué iba a alcanzarlos cuando encontraron un puma, que los defendió dándole un zarpazo tremendo a la Achiqué, haciéndola caer La niña, agradeciendo al felino, le dijo: “Tío puma, serás el más valiente de los animales”; y siguió escapando con su hermanito a cuestras. Luego, llegaron donde el zorrillo, y la niña le pidió ayuda. Pero este se negó, y ella, enojada, le dijo que por eso tendría un olor repugnante y sería descubierto fácilmente por los cazadores. Justamente por el horrible olor la Achiqué se fue por otro lado, y los niños lograron llegar a una pampa sin ningún lugar donde esconderse.

En medio de la pampa divisaron un corderito y le pidieron que los ayudara. El corderito hizo caer del cielo una cuerda y cuando los niños subieron por ella encontraron el lugar que buscaban: la chacra de papas, donde vivieron felices desde entonces. La Achiqué logró ver a los niños mientras subían por la cuerda y también pidió al corderito que la hiciera subir. El corderito le permitió subir. Mientras lo hacía, la vieja se dio cuenta de que había un pericote que estaba royendo el cabo. Entonces, la Achiqué, al ver que iba a caer sobre una roca, lanzó su maldición: “Que mi cuerpo se desparrame, que mis huesos se incrusten en la tierra y que mi sangre seque las plantas y hierbas” Ese fue el origen de la cordillera de los Andes, por eso tiene rocas con caras horrendas, y cuando uno grita el eco devuelve la voz de la bruja. Por eso, también, son áridos los valles y las faldas de los cerros de la Costa, donde cayó la sangre de la Achiqué.

Rosana Reátegui

EL ACHIQUÉE

1. Responde las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Quién volaba con una rama de hoja de papa en el pico?
 - a) el cóndor
 - b) el gorrión
 - c) la cigüeña
- 2.- ¿A dónde querían llegar los huerfanitos?
 - a) al lugar donde había cerros
 - b) al lugar donde había un lago
 - c) al lugar donde había papas
- 3.- La niña le dijo al cóndor:
 - a) “tendrás buen oído y nunca te faltará agua”
 - b) “tendrás buena vista y nunca te faltará la comida”
 - c) “tendrás buenas alas y nunca dejarás de volar”
- 4.- El animal que será descubierto fácilmente por los cazadores es:
 - a) el cóndor
 - b) el puma
 - c) el zorrillo
- 5.- ¿Qué tipo de texto es “La Achiqué”?
 - a) un texto lúdico
 - b) un texto informativo
 - c) un texto narrativo
- 6.- “Forma parte de la tradición oral. Se transmite de boca en boca a través del tiempo. Trata de explicar la formación de un lugar” Esta definición es:
 - a) el chiste
 - b) la leyenda
 - c) el trabalenguas
- 7.- Escribe los números 1 2 3 para indicar lo que sucedió por orden de aparición:
_____ El tío cóndor escondió a los niños bajo sus alas _____ La niña echó tierra a los ojos de la Achiqué _____ La Achiqué subió por la cuerda.
- 8.- Marca con X lo que no sucedió en la leyenda:
 - a) el corderito dejó subir a la Achiqué
 - b) el zorrillo ayudó a los niños a esconderse
 - c) la niña cargó a su hermanito en la espalda
- 9.- Une con una línea:

CÓNDOR	El más valiente de los animales
PUMA	Tiene un olor repugnante
ZORRILLO	Descubre a su presa desde gran altura
- 10.- Completa el crucigrama con los nombres de los personajes:
- 11.- ¿por qué crees que el cultivo de la papa es importante en nuestro país?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 6
 Tema del texto a leer : El Ruiseñor
 Grado : 1° "A"
 Horas : 90'
 Fecha : 20/8/19
 Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación y descripción en textos expositivos de formato múltiple con vocabulario especializado.	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	INICIO	Saludo de la profesora. El docente entrega a cada estudiante una hoja para que localicen las 10 palabras. Cada palabra que van localizando el docente lo escribe en la pizarra El docente hace las preguntas sobre las palabras escritas en la pizarra ¿Conocen al ruiseñor? ¿Qué es, un hombre, un ave, un perrito? ¿Habla? ¿Dónde vive? ¿La rosa? ¿Dónde se encuentra? ¿Quién lo cultiva? ¿Qué color de rosa conocen?	15'	Imágenes Limpia tipo Pizarra

	<p>En un cuento, fábula, afiche, alguna vez han encontrado estos personajes que han localizado.</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Quieren leerlo?</p>		
DESARROLLO	<p>Pegar la imagen escrito con el título del cuento</p> <p>¿Alguien alguna vez ha visto el ruiseñor?</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>El docente entrega el material de lectura</p> <p>Forma 4 grupos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante, 2. la amada, 3. el rosal, 4. el ruiseñor <p>Cada grupo lee lo que le pertenece</p> <p>Mientras un grupo va leyendo los demás siguen con la vista</p> <p>El docente pide a los estudiantes que vuelva leer el texto aplicando el método EPLER.</p>	65'	Textos
CIERRE	<p>Entregar en una hoja las preguntas de comprensión lectora.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Te sientes satisfecho con lo que aprendiste?</p>		<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

EL RUISEÑOR

Un pequeño ruiseñor vivía en un jardín de una casa, cerca de la ventana de un estudiante. Un día el estudiante estaba muy triste, porque se había enamorado y su joven amada le había pedido que le trajera una rosa roja en pleno invierno si quería que bailara con él en la próxima fiesta.

- ¡Qué extraño es el amor! - pensó el ruiseñor - posee el mayor valor de todos, pero no se puede comprar con nada. Debe de ser amor verdadero porque él sufre lo que yo canto, lo que es alegría para mí, es pena para él.

Así, el ruiseñor decidió ayudar al estudiante y fue volando al rosal que estaba debajo de la ventana del estudiante:

- Rosal, dame una rosa roja, y te cantaré las canciones más dulces.

- Mis rosas son rojas, tan rojas como el coral del océano, pero el invierno ha helado mis venas, y no tendré más rosas este año.

- ¡Solo necesito una rosa, nada más! ¿No hay ninguna forma de conseguirla?

- Hay una manera, pero es terrible. Solo se puede conseguir una rosa roja si lanzas tus notas de música al claro de luna y teñirlas con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas toda la noche, las espinas atravesarán tu corazón y tu sangre correrá por mis ramas, así nacerá una rosa roja.

- Es un precio alto el de la vida a cambio de una rosa, pero lo cierto es que el amor es la esencia de la vida ¿y que es el corazón de un ruiseñor comparado con el de un hombre?

De este modo, el ruiseñor, al llegar la noche, apoyó su pecho contra el rosal y comenzó a cantar las más bellas canciones que sabía. La luna fue surcando el cielo y el canto del ruiseñor no cesaba.

- ¡Apriétate contra mi espina ruiseñor o no saldrá la rosa!, y el ruiseñor se clavó un poco más la espina en el corazón, y su canto se volvió más bello aún.

Así pasó toda la noche; al amanecer el canto se silenció. El pequeño ruiseñor había muerto, pero sobre el rosal lucía la más bella rosa que nunca había crecido en el jardín.

El estudiante abrió su ventana, y dijo:

- ¡Qué suerte he tenido, una rosa roja!. La cortó y se fue corriendo a entregársela a su amada sin percatarse que bajo el rosal yacía el cuerpo del ruiseñor muerto.

La amada abrió la puerta al estudiante, quien le ofreció la flor, pero ella con cara de desprecio le dijo: - Esa rosa no pega con el olor de mi vestido. Además, el sobrino del Duque me ha regalado un colgante de rubís y perlas. ¿Qué es una rosa comparada con el valor de estas joyas? - y le cerró la puerta con un golpe.

El joven, bajó las escaleras de la casa de su amada muy triste, tiró la rosa a un charco y maldijo:

- ¡Qué tontería es el amor, no es práctico, ni lógico y no sirve para nada! Entonces el estudiante volvió a su casa, él no sabía nada del amor, solo sabía de cosas que estaban escritas en los libros.

COMPRENSIÓN LECTORA

EL RUISEÑOR

1.-¿Por qué el ruiseñor quiere ayudar al estudiante?

2.-¿A quién le pide ayuda al ruiseñor?

3- ¿El estudiante supo que el ruiseñor le ayudó?

4 - ¿Por qué no quiso la rosa la amada?

5.- ¿Por qué tiró la rosa a un charco?

6.-Lee con atención el cuento “El ruiseñor y la rosa” de Óscar Wilde. Luego contesta las preguntas y realiza las actividades expuestas a continuación

Personaje	Características de su personalidad	¿Qué opinas de su forma de actuar?
Estudiante		
Ruiseñor		
Encina		
Lagartija		
Joven amada por el estudiante		

7.-Tomando en consideración el personaje del ruiseñor, ¿cuál es el valor que se desea transmitir en el cuento? Justifica tu respuesta.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 7
 Tema del texto a leer : Alienación
 Grado : 1° “A”
 Horas : 90´
 Fecha : 21/8/19
 Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación y descripción en textos expositivos de formato múltiple con vocabulario especializado.	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
	INICIO	Saludo de la profesora. Ver el video “como lápiz” ¿Qué les pareció el video? ¿Qué nos enseña? ¿Qué debemos hacer? ¿Es importante para nuestra vida? ¿Por qué? Ustedes tienen a alguien a quien contar sus dificultades, las cosas que les pasa. ¿Por qué lo han escogido a esa persona? ¿Cada uno es amigo(a) de alguien? ¿Cómo son entre amigos?		15´

	<p>Hoy leeremos sobre el cuento de la “alienación”</p> <p>¿Alguien lo conoce? ¿Alguien se imagina del contenido de esta lectura?</p> <p>¿Qué sucederá? ¿Qué nos enseñará?</p>		
DESARROLLO	<p>El docente escribe en la pizarra el título del cuento</p> <p>La profesora reparte el material para leer.</p> <p>Todos leen la lectura</p> <p>Los estudiantes leen por segunda vez haciéndose preguntas y a medida que lee va subrayando lo que entiende por párrafo.</p> <p>Al terminar escribe en una hoja lo que ha entendido.</p> <p>Realizan las preguntas y respuestas en forma conjunta.</p> <p>¿Qué sucede en el cuento?</p>	65´	Textos
CIERRE	<p>Entregar la hoja, preguntas de comprensión lectora</p> <p>- Responden preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿En qué puedo aplicar lo aprendido?</p>		<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

ALIENACIÓN

Roberto es un joven negro, que vive en un barrio donde habita una joven llamada Queca, esta joven es muy bonita y es la atracción de todos chicos que viven en este lugar.

Pero esta chica que al comienzo jugaba con todos los niños con el paso del tiempo se volvió selecta y empezó a escoger solo a los hombres de color claro y con economía alta. Un día sucedió que Roberto mientras la observaba jugar con otros chicos del barrio, se le cayó la pelota, este quiso alcanzarla, pero esta se asustó, y le dijo que no jugaba con niños negros y bembones.

Este episodio marco a Roberto para empezar a tratar de volverse como un blanco con mucho dinero.

En su búsqueda de tratar de volverse un blanco, con comodidades económicas, cambio hasta su nombre a Bob, perdió el trabajo por sus extravagancias, pero adquirió el idioma inglés, gracias a su esfuerzo constante de estudiar y a la beca que recibió de un curso de inglés.

Una vez con el idioma postuló a un trabajo, pero este no fue recibido a pesar de su capacidad por su color, así que se presentó a la guerra con su amigo José María un joven que buscaba igual que él convertirse en blanco alienado.

En esta guerra Bob, muere de un bombo en la cabeza y su amigo José María pierde su pierna. La madre de Bob muere de la tristeza, y no recibe la pensión de su hijo, mientras que su amigo tiene el dinero, pero es invalido.

Por otra parte, Queca, que se casó con un norteamericano Billy Mulligan, éste solo le dio de todo los primeros meses luego empezó a golpearla y a insultarla.

Julio Ramón Ribeyro

COMPRESION LECTORA

1.-¿Qué trascendencia tuvo la actitud de Queca en la vida de Roberto?

- a) La idea de superación
- b) La muerte
- c) La desesperación
- d) La alienación
- e) N.A

2. La lectura “*Alienación*” plantea la búsqueda d

- a) La identidad personal
- b) La belleza juvenil
- c) El autoestima
- d) El deseo de superación
- e) N.A

3. ¿Boby y José María que acciones realizaron para no ser expulsados de Norteamérica?

- a) Aprendieron el inglés
- b) Trabajaron sin descansar
- c) Se inscribieron al ejército norteamericano
- d)Se inscribieron al ejército japonés.
- e) N. A

Escribe verdadero o falso según corresponda:

4.Roberto López era un muchacho retaco, bembudo y de pelo ensortijado. (...)

5. Si Queca no hubiera sido una chica hermosa mirafloresina, entonces nadie la hubiera mirado. ()

6. Si Roberto hubiera tenido las características de Bill Mulligan, entonces Queca se hubiera casado con él. (...)

7. Si Roberto no hubiera ido al cine varias veces, entonces no hubiera aprendido frases enteras y discursos en inglés. (...)

8.- ¿Adónde condujeron las apariencias a Roberto López? ¿Crees que pudo evitarlo?

9.-Elige un personaje que consideres que haya vivido un conflicto en el cuento.

10.- El personaje que has elegido, ¿qué conflicto vivió? Menciónalo y sustenta con citas extraídas del cuento

11.- ¿Cómo actuó frente al conflicto? Si fueses tú el personaje, ¿cómo habrías actuado? Señala su comportamiento y realiza una breve comparación.

PERSONAJE	YO

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 8
Tema del texto a leer : El sueño del pongo
Grado : 1° “A”
Horas : 90´
Fecha : 22/8/19
Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona sobre la forma, contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones del cuento “El sueño del pongo”, comparándolo con el contexto sociocultural	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
	INICIO	<p>Saludo de la profesora.</p> <p>¿Conocen a Don Bosco? ¿Han escuchado el sueño de Don Bosco?</p> <p>¿Quieren que les cuente?</p> <p>El docente cuenta el sueño de Don Bosco.</p> <p>¿Cuántos años tenía Don Bosco?</p> <p>¿Quién le apareció en su sueño?</p> <p>¿Ustedes han tenido sueños?</p> <p>¿Lo que han soñado se ha hecho la realidad?</p> <p>¿Han escuchado el cuento sobre el sueño del Pongo?</p> <p>¿Quién será Pongo? ¿Qué cosa sucederá con él? ¿Tendrá un sueño?</p>	15´	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Pizarra</p>
	DESARROLLO	<p>El docente reparte el material para leer</p> <p>Los estudiantes leen el cuento</p> <p>Los estudiantes leen por segunda vez haciéndose preguntas y a medida que lee va subrayando lo que entiende por párrafo.</p> <p>Al terminar escribe en una hoja lo que ha entendido.</p> <p>Realizan las preguntas y respuestas en forma conjunta.</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿Qué nos enseña?</p>	65´	Textos
	CIERRE	<p>Entregar la hoja, preguntas de comprensión lectora</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Te sientes satisfecho con lo que aprendiste?</p>		<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

EL SUEÑO DEL PONGO

Un siervo indio se dirige a la casa hacienda para cumplir su turno de pongo o sirviente, según la usanza feudal en las haciendas de la sierra peruana. Era un hombrecito de cuerpo esmirriado y con ropas viejas. Solo con verle, el patrón se burló de su aspecto y de inmediato le ordenó hacer la limpieza. El pongo se portaba muy servicial; no hablaba con nadie; trabajaba callado y comía solo.

El patrón tomó la costumbre de maltratarlo y fastidiarlo delante de toda la servidumbre, cuando esta se reunía de noche en el corredor de la hacienda para rezar el Ave María. El patrón obligaba al pongo a que imitara a un perro o a una vizcacha; el pongo hacía todo lo que le ordenaba, lo que provocaba la risa del patrón, quien luego lo pateaba y lo revolcaba en el suelo. Incluso los demás siervos no podían contener la risa al ver tal espectáculo.

Y así pasaron varios días, hasta que una tarde, a la hora del rezo habitual, cuando el corredor estaba repleto de la gente de la hacienda, el pongo le dijo a su patrón: "Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte". El patrón, asombrado de que el hombrecito se atreviera a dirigirle la palabra, le dio permiso, curioso por saber qué cosas diría. Entonces el pongo empezó a contarle al patrón lo que había soñado la noche anterior: ambos habían muerto y se encontraron desnudos ante los ojos de San Francisco, quien examinó los corazones de los dos. Luego, el santo ordenó que viniera un ángel mayor acompañado de otro menor que trajera una copa de oro llena de miel. El ángel mayor, levantando la copa, derramó la miel en el cuerpo del hacendado y lo enlució con ella desde la cabeza hasta los pies. Cuando le tocó su turno al pongo, San Francisco ordenó a un ángel viejo: "Oye viejo. Embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído: todo el cuerpo, de cualquier manera, cúbrelo como puedas, ¡Rápido!" Entonces, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, lo embadurnó en todo el cuerpo del pongo, de manera tosca.

Hasta allí parecía que esa era la justa retribución de ambos y así creyó entender el hacendado, que escuchaba atento tal relato. Sin embargo, el pongo advirtió rápidamente que allí no terminaba la historia, sino que San Francisco, luego de mirar fijamente a ambos, ordenó que se lamieran el uno al otro, en forma lenta y por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció y quedó vigilando para que la voluntad de San Francisco se cumpliera.

José María Arguedas.

NIVELES DE COMPRENSION LECTORA

1. ¿Cómo era el pongo?
2. ¿Qué le pregunta el patrón delante de la servidumbre?
3. ¿Qué contenía la copa de oro?
4. ¿Qué solía decir el pongo cuando le daban una orden?
5. ¿Por qué no pudo contener la risa el patrón al ver al pongo?
6. ¿Por qué el patrón depreciaba al pongo?
7. ¿Cómo era la conducta del patrón antes del sueño?
8. ¿Por qué lo consideraban “huérfano de huérfanos”?
9. ¿Cuál es el propósito del autor?
10. ¿Qué mensaje envía el pongo al patrón al contarle el sueño?
11. ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué?
12. ¿Te parece justo lo que hacía el patrón al pongo?
13. ¿Por qué el patrón despreciaba al pongo?
14. ¿Cómo era la conducta del patrón al ver al pongo?
15. ¿Por qué lo consideraban “Huérfano de huérfanos”?
16. ¿Cuál es el propósito del autor?
17. ¿Qué mensaje envía el pongo al patrón al contarle el sueño?
18. ¿te ha gustado el cuento? ¿Por qué?
19. ¿te parece justo lo que hacía el patrón al pongo? explica ¿Por qué?
20. ¿Qué otras injusticias existen en la actualidad? Comenta una de ellas

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 9
 Tema del texto a leer : Paco Yunque
 Grado : 1° “A”
 Horas : 90´
 Fecha : 23/8/19
 Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación y descripción en textos expositivos de formato múltiple con vocabulario especializado.	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
	INICIO	<p>En grupo de clase Se les muestra a los estudiantes un dibujo de la portada de paco yunque y se les pregunta a los niños ¿Qué observan? ¿Has visto 20 min 145 alguna vez esa imagen ? ¿Qué impresión da el personaje? (Lluvia de ideas) (escribir en la pizarra)</p> <p>-El docente preguntará nuevamente: ¿Qué estrategia podemos usar para comprender los textos narrativos? ¿Cómo encontrar las ideas principales de un texto? ¿Cuáles son las leyes de un mapa mental? ¿Qué pasos se deben seguir para elaborar un mapa mental?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión:</p>	15´	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Pizarra</p>

		—Hoy formularemos hipótesis de un texto narrativo, luego elaboramos un mapa mental recordando sus leyes para comprender el texto		
	DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>Se proporciona a los niños el texto Paco Yunque y se les presenta en la multimedia leen en silencio.</p> <p>Se Indica que lean solo el título, con la finalidad de que formulen predicciones a partir del título y la imagen de la obra ¿De qué tratará el texto? Formulan sus hipótesis, participando en forma oral Durante la lectura</p> <p>Leen y procesan la información del cuento Paco Yunque Contrastan las hipótesis con la información leída.</p> <p>Destacan datos importantes personajes , contexto ideas principales mediante el subrayado párrafo por párrafo</p> <p>La docente monitorea el trabajo dando algunos alcances.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>En grupo se ponen de acuerdo para diseñar en un papelote, con plumones de diferentes colores el mapa mental del texto narrativo dando a conocer los personajes , contexto, ideas principales . -Una vez concluido, pegan sus mapas mentales en la pizarra y exponen su trabajo.</p>	65´	Textos
	CIERRE	<p>Evaluación: Luego desarrollan una ficha de lectura en el nivel literal, inferencial y Crítico- valorativo del cuento Paco Yunque. Relacionan las vivencias del aula con la lectura leída.</p> <p>Metacognición.</p> <p>-Reflexiona sobre lo aprendido ¿Me sirve el aplicar mapas mentales en los textos que leo? ¿Existe en la actualidad el caso de Paco Yunque en la escuela.</p>		Hoja bond Lapicero

PACO YUNQUE

Paco Yunque un niño tímido llega al colegio de la mano de su madre, inmediatamente le rodean alumnos de su misma edad, ante tanto bullicio y griterío se puso más tímido y colorado, definitivamente en el campo no era así.

Ya en el salón el profesor le pregunta: su nombre y apellido a lo cual Paco responde con mucha timidez y con voz bajita y temblorosa.

Un niño del mismo nombre que él, le ofrece su amistad (Paco Fariña) a la cual accede fastidiado.

Va a ser compañero de Humberto Grieve, hijo del Alcalde del pueblo un señor rico y potentado, para ello a Paco Yunque lo trajeron del campo y a la vez de contar con la misma edad del engreído de Humberto Grieve.

Humberto Grieve, acostumbrado a llegar tarde al colegio, mimado, mentiroso y sobreprotegido por su familia, va a ser el “verdugo”, de Paco Yunque porque su mamá era criada o empleada de los Grieve.

Antonio Gresdres, un alumno del salón llega tarde, por lo cual es castigado con una hora de reclusión, entonces todos los alumnos del salón advierten de que también ¡Humberto Grieve ha llegado tarde! al salón de clases, el profesor pensativo y malhumorado no castiga a Grieve.

Posteriormente el profesor, dicta una clase sobre los peces, varios alumnos opinan, entre ellos Humberto Grieve, que fantasiosamente dice que los peces “viven” en el salón de su casa, por lo cual es burla de todos los alumnos que lo indican como ¡mentiroso!, pues todo pez que sale del agua muere.

Una vez salido del salón de clases en el patio del colegio Humberto Grieve agrede a Paco Yunque y Paco Fariña lo defiende iniciándose una trifulca entre los alumnos menores y mayores del colegio.

Ya en el salón de clases era hora de entregar el trabajo que el profesor había dejado pero una vez más el desalmado de Humberto Grieve arranca la hoja del cuaderno de Paco Yunque, y lo presenta al profesor como si fuera suyo, el profesor lo revisa y considera de que es el mejor trabajo y se hace acreedor a ser “el mejor alumno del salón”, y su nombre es inscrito en el cuadro de honor del colegio, ante la admiración de todos los alumnos, el Director y profesor del aula felicitan a Humberto Grieve, y lo toman como ejemplo a seguir, Paco Yunque seguía llorando consolado por Paco Fariña.

CESAR VALLEJO MENDOZA

PREGUNTAS PARA ANALIZAR

- 1.- ¿Quiénes llegaron a la escuela cuando los niños jugaban en el patio?
- 2.- ¿Qué llevaba Paco Yunque en sus manos?
- 3.- ¿Cómo se sintió el niño Paco cuando su mamá lo dejó en la escuela?
- 4.- ¿Por qué le atolondraba demasiado a Yunque la bulla que hacían los niños en el colegio?
- 5.- ¿Quiénes le llevaron de la mano a Paco Yunque al salón del primer año?
- 6.- ¿De qué hablaron Paco Yunque con su compañero de la carpeta?
- 7.- ¿Cómo se perdió el ejercicio sobre los peces de Paco Yunque? ¿Y qué ocurrió después?
- 8.-¿Cuál crees que fue el motivo por el que Humberto Grieve maltrataba a Paco Yunque?
- 9.-¿Qué hubiera pasado si Paco Yunque hubiera sido hijo de una persona adinerada?
- 10.-¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Y cuál no? Explícalo brevemente.
- 11.-¿Qué nos puede decir sobre la actitud que asumió injustamente el profesor contra Antonio Gesdres y Paco Yunque?
- 12.-¿Estás de acuerdo con la conducta de Humberto Grieve? ¿Por qué?
- 13.-Si tú fueras Paco Yunque ¿qué hubieras hecho cuando te roban la hoja de tu trabajo? Explica
- 14.-¿Qué opinas de la actitud del profesor? Explica
- 15.-¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento?
- 16.- ¿Qué piensas de la actitud de Humberto Grieve? Fundamenta

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

N° de la sesión : 10
 Tema del texto a leer : “El caballero caramelo”
 Grado : 1° “A”
 Horas : 90’
 Fecha : 24/8/19
 Docente : Guerrero Raymundo Ana María

II.- COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación y descripción en textos expositivos de formato múltiple con vocabulario especializado.	Preguntas de comprensión lectora

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN CONTINUA	Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
	INICIO	Los niños abren las fotocopias	15’	Imágenes Limpia tipo Pizarra
	DESARROLLO	Los niños abren las fotocopias de caballero caramelo y observan en silencio el texto. Dialogar con los estudiantes en relación a los indicios que observan (título, estructura alguna palabra conocida, imagen, etc.	65’	

		<p>-¿Han leído alguna vez un texto como este?</p> <p>-¿Qué palabras signos u oraciones llaman su atención al observar el texto?</p> <p>-¿Quién será el personaje de la ilustración?</p> <p>-¿De que tipo de texto creen que se trata?,¿Cómo lo saben?</p> <p>-¿Quién será el personaje de la imagen?</p> <p>-¿Dónde se desarrollara la historia?</p> <p>-Cuál será la intención del autor en el texto: “El caballero caramelo”</p> <p>-¿De qué creen que tratara el texto?</p> <p>Anotar las respuestas de los estudiantes en la pizarra o en un papelote a fin que ellos puedan contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura, una vez que hayan aplicado el método EPLER.</p>		Textos
	CIERRE	<p>Entrega de la ficha de comprensión lectora.</p> <p>Metacognición.</p> <p>-Reflexiona sobre lo aprendido ¿Me sirve el aplicar mapas mentales en los textos que leo?</p>		<p>Hoja bond</p> <p>Lapicero</p>

EL CABALLERO CARMELO

(Cesar Vallejo)

Los hechos relatados transcurren en [Pisco](#), en torno a la familia del narrador, quien recuerda en primera persona un episodio imborrable que vivió en su niñez, a fines del siglo XIX. Un día, después de un largo viaje, Roberto, el hermano mayor de la familia, llegó cabalgando cargado de regalos para sus padres y hermanos. A cada uno entregó un regalo; pero el que más impacto causó fue el que entregó a su padre: un gallo de pelea de impresionante color y porte. Le pusieron por nombre el «Caballero Carmelo» y pronto se convirtió en un gran peleador, ganador en múltiples duelos gallísticos. Ya viejo, el gallo fue retirado del oficio y todos esperaban que culminaría sus días de muerte natural. Pero cierto día el padre, herido en su amor propio cuando alguien se atrevió a decirle que su «Carmelo» no era un gallo de raza, para demostrar lo contrario pactó una pelea con otro gallo de fama, el «Ajiseco», que aunque no se igualaba en experiencia con el «Carmelo», tenía sin embargo la ventaja de ser más joven. Hubo sentimiento de pena en toda la familia, pues sabían que el «Carmelo» ya no estaba para esas lides. Pero no hubo marcha atrás, la pelea estaba pactada y se efectuaría en el día de la Patria, el [28 de julio](#), en el vecino pueblo de San Andrés. Llegado el día, los niños varones de la familia acudieron a observar el espectáculo, acompañando al padre. Encontraron al pueblo engalanado, con sus habitantes vestidos con sus mejores trajes. Las peleas de gallos se realizaban en una pequeña cancha adecuada para la ocasión. Luego de una interesante pelea gallística les tocó el turno al «Ajiseco» y al «Carmelo». Las apuestas vinieron y como era de esperar, hasta en las tribunas llevaba la ventaja el «Ajiseco». El «Carmelo» intentaba poner su filuda cuchilla en el pecho del contrincante y no picaba jamás al adversario. En cambio, el «Ajiseco» pretendía imponerse a base de fuerza y aletazos. Repentinamente, vino una confrontación en el aire, los dos contrincantes saltaron. El «Carmelo» salió en desventaja: un hilillo de sangre corrió por su pierna. Las apuestas aumentaron a favor del «Ajiseco». Pero el «Carmelo» no se dio por vencido; herido en carne propia pareció acordarse de sus viejos tiempos y arremetió con furia. La lucha fue cruel e indecisa y llegó un momento en que pareció que sucumbía el «Carmelo». Los partidarios del «Ajiseco» creyeron ganada la pelea, pero el juez, quien estaba atento, se dio cuenta que aún estaba vivo y entonces gritó. «¡Todavía no ha enterrado el pico señores!». Y, efectivamente, el «Carmelo» sacó el coraje que sólo los gallos de alcurnia poseen: cual soldado herido, arremetió con toda su fuerza y de una sola estocada hirió mortalmente al «Ajiseco», quien terminó por «enterrar el pico». El «Carmelo» había ganado la pelea pero quedó gravemente herido. Todos felicitaron a su dueño por la victoria y se retiraron del circo contentos de haber visto una pelea tan reñida. El «Carmelo» fue conducido por Abraham hacia la casa, y aunque toda la familia se prodigó en su atención, no lograron reanimarlo. Tras sobrevivir dos días, el «Carmelo» se levantó al atardecer mirando el horizonte, batió las alas y cantó por última vez, para luego desplomarse y morir apaciblemente, mirando amorosamente a sus amos. Toda la familia quedó apesadumbrada y cenó en silencio aquella noche. Según palabras del autor, esa fue la historia de un gallo de raza, último vástago de aquellos gallos de pelea que fueron orgullo por mucho tiempo del valle del Cauca, fértil región de Ica donde se forjaban dichos paladines

FICHA DE COMPRENSIÓN

- 1.-¿Qué características tiene el caballero caramelo?
- 2.-¿Qué opinas de la expresión !viva el caramelo!?
- 3.-¿Qué opinas de la decisión del dueño de soplar agua ardiente bajo las alas del triunfador?, ¿Por qué?
- 4.-¿Cuál habrá sido el propósito del autor en el texto?
- 5.-¿Qué opinas de la violencia?
- 6.-¿Estas de acuerdo con las peleas de gallos?
- 7.-¿Crees que el autor nos enseña la violencia?
- 8.- ¿Quién regresó a casa después de una larga ausencia?
- 9.-¿Qué noticia dio el padre a la familia después del almuerzo?
- 10.-¿Por qué el juez no dio por finalizada la pelea cuando cayó el Carmelo?
- 11.-¿Cómo fueron los primeros instantes de la pelea entre el Carmelo y el Ajiseco?
- 12.-¿Cómo termina el cuento?
- 13.-¿Qué razones expuso Anfiloquio para matar a los otros animales que había en la granja?