



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE LA TÉCNICA DE LAS PINZAS COMO
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 326-
DISTRITO DE SANTA EN EL AÑO 2018.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

NAVARRO SALDARRIAGA, SISSY VANESSA

ORCID: 0000-0003-4961-4268

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE-PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

NAVARRO SALDARRIAGA, SISSY VANESSA

ORCID: 0000-0003-4961-4268

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado.
Chimbote, Perú

ASESOR

PÉREZ MORÁN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-1061-9803

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán Asesora
Asesora

AGRADECIMIENTO

A las personas que día a día me dieron fuerza para seguir adelante y no decaer en llegar a mi meta.

A mis familiares que incondicionalmente siempre me apoyan, mi cuñada Jessica Guerrero y concuñado Marco Salinas porque siempre me demuestran su cariño y confianza en el logro de mis metas.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios, ya que en cada instante de mi vida me hace saber que está a mi lado y jamás me abandona.

A la autora de mis días, mi madre, que es una mujer de lucha constante; a mis abuelos Juan y Edita que son pilares en mi vida, por su amor y cariño incondicional.

A mis hijos Juan Diego, Stefano y Dayanna de Jesús por los cuales lucho en forma constante y para ser ejemplo que cuando uno se propone algo lo logra; a mi compañero de vida, mi esposo Anderson, quien me apoya en todo sueño que se convierte en logro en nuestras vidas.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación de tesis de tipo cuantitativo en el nivel explicativo con diseño pre experimental presentó como objetivo general: Determinar los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326-Distrito de Santa en el año 2018 con una población de 20 estudiantes, se aplicó un pre test donde se observó que el 70 % (14) de estudiantes estuvieron en nivel B (proceso), el 30 % (6) de estudiantes en nivel C (inicio), y 0 % (0) en nivel A (logro previsto) nos permitió conocer que los estudiantes de 4 años de la I.E. 326 tienen nivel bajo el desarrollo de su motricidad fina. Realizó 16 talleres utilizando la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina, se aplicó un post test verificando que el 90 % de estudiantes obtuvieron el nivel “A” (logro previsto), el 10 % obtuvieron el nivel “B” (proceso) y el 0 % obtuvieron un nivel “C. Concluyendo que al tomar la comparación de significancia entre pre test y post test, encontramos que el pre test tiene 0 niños con 0% en nivel “A” y 17 niños siendo el 85% en nivel “A,” demostrando que la técnica es factible para ayudar a mejorar el nivel de motricidad fina en los niños.

Palabras claves: motricidad fina, talleres, técnica de las pinzas.

ABSTRACT

The present research work of quantitative type thesis at the explanatory level with pre-experimental design presented as a general objective: To determine the workshops of the tweezers technique as a learning strategy to improve fine motor skills in four-year-old children in the celestial classroom of the Educational Institution 326- Santa District in 2018 with a population of 20 students, a pre-test was applied where it was observed that 70% (14) of students were in level B (process), 30% (6) of students in level C (beginning), and 0% (0) in level A (expected achievement) allowed us to know that the students of 4 years of EI 326 have a low level of development of their fine motor skills. He conducted 16 workshops using the tweezers technique as a learning strategy to improve fine motor skills, a post test was applied verifying that 90% of students obtained level "A" (expected achievement), 10% obtained level "B "(Process) and 0% obtained a level" C. Concluding that when taking the comparison of significance between pre test and post test, we found that the pre test has 0 children with 0% in level "A" and 17 children being 85% in level "A," demonstrating that the technique is feasible to help improve the level of fine motor skills in children.

Keywords: fine motor skills, workshops, tweezers technique.

ÍNDICE

Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos.....	xiii
I.-INTRODUCCIÓN.....	01
II.-MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	05
2.1.-Antecedentes.....	05
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	05
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	09
2.2.3. Antecedentes Locales.....	10
2.2.-Bases Teóricas.....	11
2.2.1. Concepciones psicomotrices: Desarrollo motriz.....	11
2.2.2. Psicomotricidad.....	13
2.2.3. Psicomotricidad y Enseñanza Educativa.....	13
2.2.4. Desarrollo motor.....	14
2.2.5. La evolución del tono.....	16

2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina	19
2.2.6.1. Motricidad fina.....	19
2.2.6.2. Coordinación motriz	19
2.2.6.2.1. La Dimensión Visomotora.....	20
2.2.6.2.2. La Dimensión de Coordinación facial.....	21
2.2.6.2.3. La Dimensión fonética.....	22
2.2.6.2.4. La Dimensión de la Coordinación Gestual.....	23
2.2.7. Técnica de las pinzas	24
2.2.2. Teoría de la Psicomotricidad de Gessel.....	25
2.2.2.1. Ámbito motriz.....	26
2.2.2.2. Área Adaptativa.....	27
2.2.2.3. Área del Lenguaje.....	27
2.2.2.4. Área personal-social.....	27
2.2.3. Teoría del Desarrollo Psicomotor de Piaget.....	28
2.2.3.1. Periodo Sensoriomotor.....	28
2.2.3.2. Periodo Preoperacional.....	30
2.2.3.3. Periodo de Operaciones Concretas.....	30
2.2.3.4. Operaciones Formales.....	30
III.- HIPOTESIS	29
3.1. Hipótesis Generales.....	31
3.2. Hipótesis Específicas.....	31
IV.- METODOLOGÍA.....	31
4.1.-Tipo de investigación.....	31
4.2.-Nivel de investigación.....	32

4.3.-Diseño de investigación.....	32
4.4.-Población y muestra.....	33
4.5.-Definición y operacionalización de la variable.....	35
4.5.1.-Definición conceptual:.....	35
4.5.1.1 Variable independiente: técnica de las pinzas.....	35
4.5.1.2. Variable dependiente: motricidad fina	35
4.5.2. Definición operacional:.....	36
4.5.2.1. Matriz de operacionalización de la variable e indicadores.....	37
4.4.-Técnicas e instrumentos.....	38
4.5.-Plan de análisis.....	39
4.6.-Matriz de consistencia.....	40
4.7.-Principios éticos.....	41
V.-RESULTADOS.....	42
5.1.- Resultados.....	42
5.1.1. Resultados del pre test.....	42
5.1.2. Resultados de las Sesiones de Clase.....	43
5.1.3. Resultados del post test.....	59
5.1.4. Resultados de la comparación de pre test y post test.....	60
5.2.-Análisis de resultados.....	61
VI.- CONCLUSIONES.....	66
6.1. Conclusiones.....	62
6.2. Recomendaciones.....	67
6.3. Referencias Bibliográficas.....	68

ANEXOS

Anexo 1.- Instrumento de Recopilación de datos	71
Anexo 2.- Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	72
Anexo 3.- Permiso de Ejecución de Proyecto.....	78
Anexo 4.-Constancia de Ejecución de Proyecto.....	79
Anexo 5.-Consentimiento Informado.....	80
Anexo 6.- Evidencias pre test (fotografías).....	81
Anexo 7.- Sesiones de Talleres.....	82
Anexo 8.- Evidencias de actividades con Técnica de las Pinzas.....	112

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población.....	34
Tabla 2	
Muestra.....	34
Tabla 3	
Escala de calificación	39
Tabla 4	
Pre test de desarrollo motor.....	42
Tabla 5	
Sesión 1: Rellenando mi fruta preferida	43
Tabla 6	
Sesión 2: Contando mi fruta preferida	44

Tabla 7	
Sesión 3: ¿Qué come mi mascota?	45
Tabla 8	
Sesión 4: Conociendo los números.....	46
Tabla 9	
Sesión 5: Colocando pinzas en la rueda	47
Tabla 10	
Sesión 6: Tiendo mi ropita	48
Tabla 11	
Sesión 7: Decorando mi caja	49
Tabla 12	
Sesión 8: Agrupando pinzas de colores	50
Tabla 13	
Sesión 9: Colocando limpiapipas.....	51
Tabla 14	
Sesión 10: Agrupando los alimentos	52
Tabla 15	
Sesión 11: Formo mi nombre.....	53
Tabla 16	
Sesión 12: Agarro bolitas con pinzas	54
Tabla 17	
Sesión 13: Practicando colores	55
Tabla 18	
Sesión 14: Con qué vocal inicia el dibujo.....	56

Tabla 19	
Sesión 15: Aprendo a motear con pinzas	57
Tabla 20	
Sesión 16: Secuencia de colores con pinzas	58
Tabla 21	
Post test del desarrollo motor	59
Tabla 22	
Nivel de significancia entre pre test y post test	60

INDICE DE GRÁFICOS

FIGURA 1

Pre test de desarrollo motor	43
------------------------------------	----

FIGURA 2

Sesión 1: Rellenando mi fruta preferida.....	44
--	----

FIGURA 3

Sesión 2: Contando mi fruta preferida.....	45
--	----

FIGURA 4

Sesión 3: ¿Qué come mi mascota?.....	46
--------------------------------------	----

FIGURA 5

Sesión 4: Conociendo los números.....	47
---------------------------------------	----

FIGURA 6

Sesión 5: Colocando pinzas en la rueda.....	48
---	----

FIGURA 7

Sesión 6: Tiendo mi ropita.....	49
---------------------------------	----

FIGURA 8	
Sesión 7: Decorando mi caja	50
FIGURA 9	
Sesión 8: Agrupando pinzas de colores	51
FIGURA 10	
Sesión 9: Colocando limpiapipas	52
FIGURA 11	
Sesión 10: Agrupando los alimentos.....	53
FIGURA 12	
Sesión 11: Formo mi nombre	54
FIGURA 13	
Sesión 12: Agarro bolitas con pinzas	55
FIGURA 14	
Sesión 13: Practicando colores.....	56
FIGURA 15	
Sesión 14: Con que inicial inicia el dibujo.....	57
FIGURA 16	
Sesión 15: Aprendo a motear con pinzas.....	58
FIGURA 17	
Sesión 16: Secuencia de colores con pinzas.....	59
FIGURA 18	
Post test de desarrollo motor	60
FIGURA 19	
Nivel de significancia entre pre test y post test	61

INTRODUCCIÓN

Es importante señalar que las habilidades de los niños es distinta e independiente tanto en su forma de hacer, decir y ser, a pesar de tener la misma edad o no, lo cual implica contar con un antecedente que permita delimitar que conocimientos y habilidades poseen para iniciar un nuevo proceso de aprendizaje ya sea individual y colectivo. Por ello, el presente trabajo de investigación tiene como acción determinar qué tan valorada y eficaz son los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años en la Institución Educativa 326- Santa en el año 2018,

Por cuanto, la motricidad fina es una actividad manual fundamental que ayuda a aumentar las destrezas de todos los infantes, que nos permite tener las bases para complementar todas las áreas del desarrollo integral del niño y niña en su pre escritura. Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)

De igual modo, ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades que se presentan en la etapa pre escolar como el coger con fuerza el lápiz, poder recortar, la firmeza en punzar los objetos, entre otros. Es así que es necesario establecer en la planificación acciones tendientes a desarrollar esta habilidad y cumplir con el logro de los aprendizajes. De alcanzar esta meta, el niño será capaz de tomar conciencia y a conocer el mundo que lo rodea y el mundo que está afuera buscando desarrollar a la par sus capacidades afectivas, cognitivas psicomotrices e intelectuales para formar su personalidad.

La motricidad fina es indispensable y le da ventajas al alumno, porque obtiene experiencia y desarrolla su creatividad realizando los trabajos manuales facilitando su aprendizaje significativo, autónomo y crítico.

Las actividades manuales les ayudan a descubrir ese bello mundo de alegría.

El presente trabajo de investigación, destaca los beneficios y parámetros que la técnica nos brinda a los educadores, padres de familia, madres, niños y niñas para desarrollar su nivel y destrezas en la educación.

En la institución educativa 326 en el distrito de Santa se observó deficiencia en los niños de cuatro años al respecto de su motricidad fina es por motivo que se ejecuta este trabajo de investigación titulada “Talleres de la Técnica de las Pinzas como Estrategia de Aprendizaje para Mejorar la Motricidad Fina en los Niños de cuatro años de la Institución Educativa 326 -Distrito de Santa en el año 2018”. Que presenta como problema ¿De qué manera los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje mejoraran el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito Santa en el año 2018? Presentando como:

- Determinar los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018

- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326-Santa en el año 2018 a través de un pre test.

- Diseñar y aplicar talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje a través de sesiones de aprendizajes.

- Evaluar el nivel de motricidad fina después de aplicar los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje a través del post test en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.

- Evaluar el nivel de significancia del pre test y post del nivel de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.

Este trabajo de investigación se justifica ya que busca la mejorar y propiciar la activación de mecanismos cognitivos y motrices en los niños y niñas, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices.

Y que el docente desarrolle capacidades y actitudes investigativas que le permitan producir conocimientos como mejorar su propio desempeño profesional; ya que el realizar talleres de la técnica de las pinzas adquiere un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo; favoreciendo la coordinación, orientación en el espacio y tiempo ayudando a fortalecer su óculo- manual, etc.

La temática a desarrollar armoniza lo teórico y práctico, logrando extraer conclusiones valiosas que contribuyen en el mejoramiento del desarrollo y destrezas motoras finas buscando desarrollar herramientas básicas y así completar el proceso de enseñanza- aprendizaje aplicando un trabajo acorde con sus habilidades, destrezas, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; aplicando de manera temprana y oportuna, manifestando los aspectos, capacidades y posibilidades que se pueden manifestar en el nivel inicial.

La metodología a utilizar en esta investigación es de tipo cuantitativa ya que analiza y recolecta datos cuantitativos de las variables, desarrollando la composición de los fenómenos de acuerdo y el nivel de investigaciones explicativa ya que se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Al hacer la utilización de un pre test y post test se convierte en investigación de diseño pre experimental; con una muestra de 20 niños de una población de 68 niños.

De acuerdo a los resultados del nivel de significancia se observa que al realizar el pre test ninguno (0%) de los niños se ubican en la categoría A en cambio en el pos test son 17 niños (85%) logrando los aprendizajes esperados; en tanto 14 niños (70%) alcanza B en el pre test y son 3 niños (15%) como resultado del post test y solo 6 niños (30%) se ubica en la categoría C y luego de la aplicación del post test dio como resultado cero niños (00%) en la categoría C.

Al concluir este trabajo podemos diferenciar los beneficios de los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina de nuestros niños ya que nos ayuda a ejercitar sus dedos tanto meñique, índice y anular que nos ayudan tanto en nuestro camino hacia la escritura.

II.-MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL:

2.1.-Antecedentes:

Antecedentes Internacionales:

Martin y Torres (2015). En la tesis de pre grado o post titulada “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C. E. I. Teotiste Aroca de Gallegos” en el 2015, su objetivo es comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.J. “Teotiste Aroca de Gallegos” la metodología utilizada permite interpretar y comprender mediante la observación y tienen como resultado que la motivación y participación de los niños y niñas en actividades pedagógicas en el aula de clase es poca o nula. Tiene como conclusiones hay poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimientos de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la motricidad, y es importante que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada niño y niña tengan un buen desarrollo de sus habilidades motrices donde el docente debe investigar y capacitarse sobre el desarrollo e importancia de la motricidad fina, para implementar actividades para estimular la creatividad y motivación para ayuda a mejorar destrezas en cada niño o niña.

Ciro y Querubín (2014) En la tesis de pre grado o post titulada “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía.” Tiene como objetivo analizar los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario La Esperanza, ubicando en el barrio Andalucía y utilizaron

técnicas para recolección de datos como la encuesta de docentes, la observación, la entrevista semiestructurada a los padres de familia; tienen como resultado que su estrategia ayudado a los niños a mejorar mucho las habilidades motrices fina de los niños y niñas a través del juego el interés a participar es grande y se llega a las siguientes conclusiones la implementación de la propuesta contribuye a mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas de tres y cuatro años del hogar comunitario la esperanza a través de actividades que incluyen la manualidad y se motiva el juego a través de ella, en desarrollo de estas actividades se puede constatar como el juego, la lúdica y la implementación de diferentes materiales permiten la potencialización significativo del desarrollo motriz de los niños y niñas.

Armijo y Armijo (2015) En la tesis de pre grado o post titulada, “La motricidad fina y su desarrollo en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, el objetivo es colaborar a la atención integral de los niños y niñas de 3 a 4 años mediante la elaboración de una guía didáctica que utiliza las técnicas grafo-plásticas como ejes metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina, conocimientos y capacidades de los pequeños. La metodología utilizada fue Investigación de Campo y Documental llegando a la conclusiones, Las dificultades que presentan los niños en el proceso de pre-escritura se manifiestan en un alto porcentaje de niños que no tienen desarrollada la motricidad fina, en la mayoría de actividades se observó que no pueden realizarlas, por lo tanto tampoco dominan la pinza digital, lo que se logra cuando hay independencia en los movimientos con la mano. Se determinó los antecedentes acerca de la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, determinando que cuando no existe un óptimo desarrollo de la misma no se logra realizar el proceso de pre-escritura

sin dificultades, ya que la motricidad fina se refiere a la integración de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados como escribir.

La pre-escritura es una de las destrezas más significativas, que requiere que el niño haya desarrollado habilidades perceptivas y neuromotoras para lograr interiorizar el trazo y el movimiento. Para establecer los fundamentos de la motricidad fina se realizó la aplicación de los instrumentos, constatando que la mayoría de niños no puede realizar ejercicios que implican movimiento a nivel de la muñeca, mano y dedos, debido a que no han desarrollado la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual por lo tanto no hay precisión y coordinación.

Chuva (2016) En la tesis de pre grado o post titulada “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Juárez” el objetivo es colaborar a la atención integral de los niños y niñas de 3 a 4 años mediante la elaboración de una guía didáctica que utiliza las técnicas grafo-plásticas como ejes metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina, conocimientos y capacidades de los pequeños. Mediante la elaboración de una guía didáctica que busca impulsar el desarrollo de la creatividad mediante el arte y el juego para la formación de personajes originales, seguras, éticas, sensibles y solidarias fortaleciendo de esta manera los vínculos con la familia y la comunidad, además utilizar las técnicas grafo plásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión, concluyo que para Verónica Di Caudo las técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo diferente colores, formas y texturas, desarrollaron al

máximo la imaginación, creatividad, originalidad avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto-escritura y la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos, la docente observo y aprendió nuevas técnicas que ayudan a mejorar su labor, transformándolos en interesantes y divertida y como resultado la elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anomalía. De igual manera comprender las causas por las produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida del individuo.

Carabalí y Carabalí (2016) En la tesis de pre grado o post titulada, “El arte y la motricidad dan a conocer que al realizar este trabajo de investigación, pueden decir que el trabajar la parte artística de los niños de 4 y 5 años lograron mejorar y fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, las cuales permiten que adquieran destrezas motoras, óculo-manuales, coordinación, atención y manipulando diferentes materiales utilizando sus sentidos y que además se trabaja el arte como un área transversal permitiendo desarrollar la libre expresión y la creatividad fortaleciendo la expresión y la creatividad fortaleciendo la motricidad fina. Al realizar los talleres los niños lo hicieron con gusto, disfrutando de sus creaciones y sus espacios y se puede concluir que el arte aporta en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de transición, viéndose reflejado en el control de su mano, al expresar mediante las expresiones artísticas, el gusto, el espacio, las formas, los colores, las texturas, las expresiones verbales y gestuales que emiten en las actividades realizadas, pues en cada

taller pudimos observar como ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que sus creaciones fueran las mejores.

Antecedentes Nacionales:

Álvarez y Laurencio (2015). En la tesis de pre grado o post titulada, “ La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009 Tesis Para Optar El Grado Académico de Magister En Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo.” La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 45 niños .Utilizó la observación y la lista de cotejo para conocer las estrategias de psicomotricidad para el desarrollo de la escritura. El estudio se considera como antecedente porque las actividades de habilidades motrices finas se relacionan directamente con el manejo de la lectoescrituras sirven de base para lograr el aprendizaje integral.

Marquina, Mejía y Pérez (2014). En la tesis de pre grado o post titulada, “ La Coordinación Psicomotriz Fina y su relación Con La Escritura Inicial De Los Estudiantes Del 2do Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa De La Policía Nacional Del Perú Santa Rosa De Lima 2001-San Martín De Porres-Ugel 02.2014.” El estudio tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes de segundo grado, es

un estudio descriptivo, de tipo no experimental *ex post - facto* de corte transversal, puesto que no se manipuló las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia.

Antecedentes Locales:

Bermúdez y García (2016) En la tesis de pre grado o post titulada, “Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “Nº 1660” Nuevo Chimbote 2017”.El tipo de investigación que se realizo fue experimental donde nos dio a conocer los resultados de los niños en su motricidad fina que se realizó en dos grupos experimental y el grupo control, cada uno conto con 16 niños dándonos resultados favorablemente donde se podrá observar en las siguientes hojas. Se realizó dos tipos de test el pre test y el pos test para poder observar en que situación encontrábamos a los niños y como nuestro taller de gráfico plástico iba influir para mejorar su motricidad fina en los niños de 5 años, Cómo podemos describir es que $P= 0.00 < 0.05$ es decir que nuestra investigación da conocer que la hipótesis es nula porque se rechaza, pero luego de realizar el “Taller Grafico Plástico “Manitos En Acción” podemos observar que la experiencia con el taller fue significativa obteniendo los resultados del pos-test nos arroja un 100% que es homogéneo esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general. El instrumento que se realizó para los talleres de grafico plástico fue escala valorativa para ir viendo como los niños van avanzando de acuerdo a sus necesidades para ir mejorando en su motricidad. Esto nos quiere decir que mi hipótesis alterna si fue positiva u homogénea ya que permitió desarrollar su motricidad.

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1.)-Definiciones sicomotrices: Desarrollo Motor

Como expresa Muntaner (2015) "El movimiento en el desarrollo infantil. Cualquier observador que analice las primeras etapas del desarrollo infantil, señalara como un hecho clave de este periodo, que el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo." Nos muestra como el niño está en constante movimiento y utiliza la psicomotricidad en las tareas diarias y más comunes".

Según la Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotristas "El término "psicomotricidad" basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en el medio en que se desenvuelve. (Pérez. 2015. p. 3)

A juicio de Piaget "La actividad física de la motricidad forma un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento."

Como plantean Kapiert y Aucouturier (2013) "parte del supuesto que la educación psicomotriz es la base de toda educación. Define la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad psicomotriz en la acción corporal espontáneamente vivencia se dirige el descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en

los inicios como contraste y conducen a la organización y estructuración del yo y del mundo.”

2.2.2-Psicomotricidad:

Se define como una disciplina que considera al ser humano como un todo cuerpo y alma, tiene como objetivo desarrollar las capacidades individuales al máximo utilizando la experimentación y el ejercicio consciente del cuerpo, para obtener una mejor comprensión de sus capacidades en contacto con su yo y en el contexto en el que desarrolla.

Podemos derivar que la práctica psicomotriz contempla al ser humano desde un punto de vista global, es decir, parte de un planteamiento global de la persona.

Los aspectos que abarca esta disciplina podemos destacar:

- El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- El estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento del cuerpo.
- El planteamiento y utilización de esquemas y sistemas que facilitan el desarrollo motor normal.
- El proyecto y ejecución de técnicas que mejoran los posibles resultados que puedan ocurrir.

2.2.3.- Psicomotricidad y la enseñanza educativa:

Los niños al practicar la psicomotricidad está recibiendo ayuda, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se completa de manera más adecuada.

La enseñanza escolar es solo una porción de la formación en frecuente y se inicia con el requisito de que el infante llegue a cierto grado en la parte operacional, con su relación en la preparación de lugar, tiempo e igual forma en el plan sistema nervioso y movimiento (escritura).

La enseñanza de la mente y movimiento amparan la formación parvularia al crear acontecimientos donde el párvulo podrá exponer realizando los desafíos que le posibilitaran identificar su figura ejercitando las diferentes distribuciones de espacio y tiempo, así agrupar las novedosas destrezas. Las nuevas clases de actividades parten de la indagación de la particular físico y del espacio que le circunda, el avance simultáneo de la captación y el interés a la enseñanza del entorno y palabra que apoya el ejercicio.

Estas son algunos requisitos que necesitan la enseñanza de las grafías, del leer y los números.

En la representación gráfica; para Le Bouch (1972):” La escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lecto-escritura” el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontanea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de grafías”.

Por otro lado, las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos; de ahí la convivencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades; escritura, modelado, etc.

En la opinión de Sonbisan y Mazo: “La mano es en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Y luego precisan “Los músculos de la mano tiene a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

En la lectura; Thouni (2003) “definió la lectura como el acto individual, que consiste en transformar los signos y símbolos, en su mensaje que se comprenda donde cada persona analiza de acuerdo a sus esquemas mentales y saca sus propias ideas”.

El ojear o leer es un medio que permite organizar el pensamiento la habilidad que exige un buen desarrollo madurativo, como una buena integración sensorial, dada que exige la relación de varias habilidades a la vez.

En la matemática; en conformidad con la formación del razonamiento de las operaciones se adiestran por medio de la acción. El clasificar, el orden y el numerar son acciones de las percepciones especiales dando inicio con el juego.

La psicomotricidad cumple el rol esencial, al mismo tiempo que la organización y educación. La previsión de alteraciones psicomotrices es importante en las eventualidades se de en parvularios con familias con economía desfavorable o muestren menos alicientes pues la psicomotricidad es trascendente pues el párvulo revela problemas al incrementar el movimiento que sin intervención adecuada, apoya a mejorar el aprendizaje escolar. (Durivague, 2004).

2.2.4.-Desarrollo motor:

Es un punto extremadamente importante de la niñez inicial.

El docente en la primera infancia a menudo conoce la condición motora gruesa, en la subcomisión de ordenación entre extremidades tiene la obligación de sustentar un mejor cuidado del que se le brinda normalmente nuestros educadores de párvulos. La armonización de las extremidades se debe realizar especialmente con desplazamientos muy armoniosos utilizando un ordenamiento y paralelo de ambos lados del cuerpo. Se presenta una breve reseña de la literatura sobre coordinación entre miembros y se explica el progreso del parecido entre infantes pequeños. Se enseña los componentes de modelo de observación potenciales o probables y acciones que los docentes de infantes pueden utilizar así apoyar la identificación de niños que poseen dificultades de coordinación y establecer un plan de desplazamiento para todos los párvulos además el aumento de la coordinación de sus extremidades.

Para Peinado, I. (2014) “Cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo con el medio” otro aporte es de Muñoz, L (2012) que “se refiere a los cambios en el comportamiento motor del ser humano relacionados con el factor tiempo.”

Las divisiones profesionales ayudan a la satisfacción corporal habitual, los cambios son fundamentales ya que determinan conveniente el peligro aumentado de alteraciones en el crecimiento del infante. El descubrimiento oportuno habilita al especialista pueda brindar auxilios e interacciones en infantes que exteriorizan demasiada plasticidad de sistema nervioso. La conducta motriz a través de la infancia muestra una actuación principal en diversas actividades del quehacer cotidiano. Tomando como ejemplo, el nivel de motricidad fina y visual encontrándose afiliado a las habilidades de nuestra vida cotidiana.

La clasificación característica de la motricidad se describe en: motricidad fina, visual y gruesa.

En la actualidad la función motora se ha sido vista con más importancia por los investigadores y es la coordinación entre miembros. Existen señales de la característica de la conducta motriz ya que discrepa del producto normativo algunos grupos de infantes. (Bobbio, Gabbard, Gongalves, Barros Filho y Morillo, en prensa).

La necesidad es primero especificar la coordinación entre miembros y el aumento de este, detallar ejemplos de análisis, actividades mostrando recomendaciones para pedagogos de infantes.

A occipitales, donde se encuentran las funciones tanto el lenguaje y la psicomotricidad fina, pues conseguirá la madurez plena en tono a los tres y cinco años.

2.2.5.-La evolución del tono:

Es el fondo con entonación ligera de los músculos de pendiente de la integridad de nervios y conexiones centrales. Se encarga de la acción corporal y un agente por ello están importante su estimulación como base para el aprendizaje.

“Es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los diferentes unidades motoras (músculos)”

La maduración del sistema nervioso:

“Informar a los centros nerviosos de la buena marca del movimiento o la necesidad de modificarlo”. (Jiménez, J.(1999).<http://intermenes.com/programas/juego.php3?1=591>

El crecimiento de nuestros movimientos, consiste de la madurez y tono, causas que expresan específicamente por las sin cinesias ósea por el control postural, la relajación

global o parcial, los ejercicios de equilibrio colaboran a la reducción de las sin cinesias y aun a una elevada regulación tónica.

Estos procedimientos tiene una duración que fluctúa de 10 años cuando se refiere al equilibrio a los 4 años todavía están establecidos, todo desplazamiento necesita reequilibraciones se conseguirá el dominio de los movimientos a los 8 años.

En la ejecución motriz participan factores neurofisiológicos así como emocionales. El juego equilibrado entre coordinación y disociación nos señala la edad motriz del sujeto. De conformidad al crecimiento natural de la motricidad, los movimientos se categorizan en 5 movimientos.

El movimiento es característico del ser humano y constituye, una validez psicofisiológica; al iniciar la actividad censo-perceptivo-motriz (que implica movimiento) que el niño hace suyas todas las primeras adquisiciones muchas antes de la conceptualizadas y verbalizarlas. En la exploración y percepción de diferentes objetos el niño ira descubriendo diferentes emociones abstractas como cual es más ligero y más temprano, podrá verbalizar: “este es más ligero que el otro y este otro es más pesado que el primero”.

El niño puede negar a la “acción (movimiento) del pensamiento” debe partir necesariamente de vivir la acción (movimiento) real”. Es entonces, a través de acción que el niño formara su pensamiento: toda acción es transformación .Existe dialéctica permanente entre el pensamiento y el acto.”

Ese es el proceso del desarrollo de la inteligencia: de la reacción motriz espontanea a la organización perceptivo-motriz consciente (colchado, G.1994).

Nos debemos permitir desarrollar en las aulas estrategias que satisfagan la necesidad natural de los niños (movimientos) que nos ayuda a la construcción y asimilación de

conocimientos de acuerdo a la particularidad del grupo etario, considerando las dimensiones en su interrelación para el desarrollo pleno, armonioso e integral de la persona a partir de la acción “No tenemos un cuerpo, somos un cuerpo”.

Los niños que su edad fluctúa entre los 3 y 4 años realizan muchas acciones por sí solo, demostrando más independencia que el grupo anterior. Inician diferenciando colores, forma y tamaños de objetos y fenómenos de la realidad, ejemplo En sus juegos imitan que manejan camiones, aviones, trenes, autos reproduciendo acciones de la realidad cotidiana, es por eso se debe permitir el contacto con el mundo exterior, para que pueda adquirir suficientes y diferentes vivencias de la realidad.

En esta edad comienza ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre niños y otros, comparten a veces juguetes y realizan acciones en grupos pequeños: lanzar a rodar la pelota en pareja, caminan en grupos pequeños dados de la mano, gira en parejas, hacen rondas jugando en círculo, etc.

En la edad de 3 y 4 años la sicomotricidad evoluciona como sigue: para desplazarse caminan, corren, saltan a diferentes direcciones. Su orientación espacial se desarrolla mayormente al alzar de diferentes formas y hacia diferentes frutos.

El principal centro nervioso en intervenir en la motricidad es el cerebro, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el centro de la motricidad fina.

La motricidad se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa.

2.2.6.- Desarrollo de la motricidad fina:

2.2.6.1.- Motricidad Fina:

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies, dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo: recoger menestras con los dedos de las manos o pañuelos con los dedos de los pies. Se necesita de coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Con el transcurso del tiempo por no decir años para ejecutar un trabajo motor fina como ensartar una aguja y aún más para alcanzar la escritura, pues esta es el resumen de las capacidad neuromotrices y del crecimiento cognitivo (educación y psicomotrices).

La coordinación motriz fina permite que nuestra habilidad utilice los minúscula fibra resultados del desarrollo del mismo, para realizar movimientos muy específicos y todo aquello que refieren la participación de nuestras manos y dedos.

Como dice Soubiran y Mazo:” La mano es el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado siempre y cuya, posibilidad deben acrecentarse al máximo” y es más adelante continua “Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

2.2.6.2.- Coordinación motriz:

Es la combinación de movimiento del cuerpo creado en parámetros cinemáticas (como dirección espacial) y cinética (fuerza) para dar como resultado acciones. Estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

2.2.6.2.1 La Dimensión Visomotora:

Arias y Caycho (2013) acerca de coordinación viso motora indico, “esta dimensión se encarga de evaluar las actividades coordinadas con ojo-mano la cual permite hacer actividades como: dibujo de cuadrado, copiar figuras entre otras”.

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir.

Para, Asturias (2004, p.129) “la coordinación viso motora se refiere a una actividad global de la percepción de las extremidades, primordialmente superiores, que involucra ser preciso en la actividad a realizarse; incluyendo actividades como escribir, pintar, dibujar realizar gestos faciales, etc.”. 00

Según, Milicic y Schmidt (1997, p.5) “la coordinación viso motora hace referencia a la habilidad de la coordinación de movimientos del cuerpo y la visión. Es una forma de coordinación que se genera cuando un movimiento manual reacciona ante un estímulo visual y esta se adecua a él”

Para Esquivel (1999) quien detalla “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando un persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”.

Según Durivage (1999) la coordinación viso-motriz es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos.

De los autores, se puede llegar a la conclusión que la disposición visual motriz, es la capacidad que admite la organización del modelo ocular y un sinnúmero de fibras

musculares, para ejecutar un propósito establecido. Se busca sostener y emplear una enorme cantidad de fibras a fin de ejecutar el procedimiento, de igual forma, representa mayor cantidad de transmisiones nerviosas.

2.2.6.2.2 La Dimensión de coordinación Facial

Este es una figura que pocas veces se toma en consideración ya que no hay punto de inicio para obtener otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. La influencia muscular.
2. La capacidad de conexión y relación que tenemos con el ser humano que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios del rostro.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que den respuesta a nuestra disposición nos permite marcar unos movimientos que nos transportaran a poder sacar a flote nuestros sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea y existe.

Se establece a veces que el nivel de expresión de un ser humano es comunicarse por medio de los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de conexión corporal y también facial.

El grado de influencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es una figura que no está sometido a un procedimiento evolutivo que influenciara a todos los niños, sino que a partir de esta influencia una parte de nuestro cuerpo será una herramienta más para informar a los que nos rodean. Hay que agilizar al niño a

través de su infancia para que domine esta parte de su ser, así pueda utilizarla para su comunicación.

Es importante razonar y establecer la totalidad de la cara o faz al igual en sus partes

- Cejas
- Ojos
- Mejillas

2.2.6.2.3. La Dimensión Fonética:

Es una forma que se encuentra en la motricidad y es de suma importancia para seguir en forma cercana para efectivizar su buen dominio.

- El niño, niña, en los primeros meses de vida:

Detecta que tiene las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la perfección necesaria que le permita una emitir en forma continua cualquier sonido ni tener la capacidad de ejecutar todos.

En ese momento se inicia el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este sistema llamará el interés del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se realizan en forma lentamente ante él, posibilitando que este llegue a la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

De forma pausada y gradual pronunciara silabas y palabras dando respuesta, a los juegos que apoyara a articular y comprender nuevos términos, emitir sonidos de animales u objetos.

- Por los 18 meses el niño:

Si esta con la madurez iniciara un lenguaje.

Las palabras y frases no son muchas y serán de fácil pronunciación.

Se inicia la evolución del lenguaje oral y si tiene la capacidad lo hará en forma rápida.

Es importante realizar juegos para que los infantes consigan un estado más alto de percepción.

– Entre los 24 a 36 meses el niño:

Establece la probabilidad de organizar el lenguaje, y así buscar la emisión perfecta de sonidos.

Se busca que el niño se dé cuenta y estructure en forma ordenada las frases y cada vez darle más complejidad.

Terminando el tercer año se escucharan pocos sonidos que perfeccionar y algunas desigualdades gramaticales y sintácticas a fortalecer.

Toda técnica de fortalecimiento esencial se efectúa entre los tres y cuatro años, cuando el infante, podrá y tiene que hablar con correcta difusión de sonidos y por consecuente con un auténtico dominio del aparato fonador.

Lo faltante de la evolución de maduración lingüística y de forma se hará a la larga en la duración de la edad escolar y la maduración de los infantes.

2.2.6.2.4. La Dimensión de la coordinación Gestual:

La dominación fragmentaria de cada constituyen que la mano es un requisito establecido para que esta pueda ejecutar sus respuestas con claridad y precisión.

La coordinación manual y el viso-manual establecen una dominación de la muñeca que admite una independencia de la mano en relación al brazo y el tronco, un dominio y una individualización fraccionaria y segmentaria así como un tono muscular.

Además para realizar las tareas pertinentes a la retención completa de la mano se requiere además una dominación de cada una de sus fracciones: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Se pueden plantear demasiadas funciones para establecer estos niveles de dominación, aunque debemos examinar pues no tendrán dominio de manera precisa hasta los 10 años.

Cuando se encuentren en inicial una mano apoyara a la otra para iniciar el trabajo y se necesite exactitud. Alrededor de los tres años podrán iniciar y tratar además se darán cuenta que solo necesitan una parte de su mano. Cuando oscilen los cinco años trataran de establecer más operaciones que tengan más estabilidad y exigencia.

2.2.7. Técnica de las pinzas:

El trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual.

Con una serie de estrategias didácticas ayudamos a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La coordinación viso manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano. Los principales elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.

2.2. 2. Teoría de la psicomotricidad de Gessel.

Con el fin de fundamentar nuestro trabajo de estudio nos apoyaremos en el planteamiento de Gessel.

Gessel (1958), direcciono sus fundamentos teorizados basados en dos nociones esenciales que son: el desarrollo y la maduración. Describió al desarrollo bio formal y practico, que se encuentra relacionado con fundamentos biológicos. Conceptualizo la madurez por el método para distribución ordenada de las organizaciones morfológicas del método nervioso pues compromete el aumento sobre capacidades prácticas.

Esta hipótesis sobre psicomotricidad de Gessel, tiene su núcleo fundamentado sobre aprendizajes con relación entre el crecimiento corporal y cerebral; implicando el crecimiento conductual del niño a lo largo de sus cambios. Para Gessel (1958), el crecimiento implica una evolución constante que inicia en el alumbramiento y su progreso se da en forma secuencial, es aquí donde se encuentra la representación sobre ellas en su grado de perfección, planificación y ordenación del sistema nervioso céntrico.

Dependiendo del modo puesto el humano evoluciona, cada célula se modelan como compendios y modelos a solucionar y métodos en resistencia, disponiendo un crecimiento además el comportamiento del ser humano.

Así mismo, Gessel (1958) fundamenta que podemos encontrar 3 estructuras neuronales que son organizadas y funcionan como un solo todo estructurado, ya que el cuerpo se establece como un todo, aquellos tejidos son: Sistema autónomo hormonas endocrinas, sangre, reguladores químicos; Red de neuronas sensoriales; Red de neuronas vinculadas al habla, conectado en relación a otros.

Ya que son expuestos en la superficie por intermedio de los efectos de reflejo, voluntarias libres, que surgen de manera espontánea, que podemos llamar comportamiento.

Los comportamientos son contestaciones del sistema nervioso y muscular ante esta condición definida, pues desenvuelve ante una manera estructurada, sucesiva en tras distintos periodos del ser humano. Gil, Contreras y Gómez (2008).

Entonces, el comportamiento se fracciona en 4 conjuntos esenciales que se busca evolucionar en forma conjunta, estos se presentan como los siguientes: Gil, Contreras y Gómez (2008).

2.2.2.1. Ámbito motriz, Inicia con el mayor desplazamientos del cuerpo, llevándonos a las más suaves y precisos acciones del cuerpo. Se fracciona en motriz gruesa y motriz fina. Ya que motricidad gruesa: Nos da conocer la interacción de un párvulo con su mundo, efectuados por intermedio de un crecimiento del sistema nervioso, al igual los nervios craneales establecen rotaciones de cabeza y cuello, además de los nervios espinales establecen la rotación y orientación de las extremidades y tronco. Motricidad

fina: Se establece por cuatro etapas, la localización visual, aproximación, prensión y exploración. Estas rotaciones ejecutan las capacidades más particular como: hacer pinza, escribir, pintar, cortar, etc.

2.2.2.2. Área adaptativa, este campo de la psicomotricidad cumple que las adaptaciones sensorio motrices ante circunstancias permitiendo respuestas ante problemas de la vida diaria. Establece inteligencias para el beneficio de herramientas para resoluciones habituales, la coordinación ocularmente y manualmente para manejar elementos, frecuente adecuación y la percepción ante situaciones de disertación habitual o práctica.

2.2.2.3. Área del lenguaje, Compendia las distintos maneras de entablar comunicación, ya sea observable, escuchable, mímico, imitativa y entendible de posiciones, asimismo de la pronunciación, termino, enunciado o proposición. El habla abarca muchas perspectivas, donde podemos mencionar al enfoque cognoscitivo , la categoría superficie intelectual pues aquí se admite, procesa y produce conocimiento, estableciendo los procedimientos a modo del interés y manifestación; asimismo la perspectiva del comportamiento que da como solución al procedimiento de la comunicación y la característica social afectivo, ya que cuando entablamos una comunicación damos a conocer nuestro afecto, pasión, apreciación, entendimiento individual.

2.2.2.4. Área personal – social, comunica las distintas destrezas, posturas personales, de cara al medio o recurso que nos rodea. En este campo se trata de ejecutar y entablar

los lazos del infante hacia el grupo que lo rodea o pertenecen; estableciendo una adaptación al medio según al entorno dando solución a las necesidades tratando de establecer relación de forma adecuada y apropiada. (Gil, Contreras y Gómez, 2008).

2.2.3. Teoría del desarrollo psicomotor de Piaget.

Esta doctrina nos describe como los seres humanos llegamos a interpretar el mundo en las diferentes etapas o edades que se viven, para esto el procedimiento del crecimiento psicomotor esta la establece la edad que el niño está desarrollando. Para la doctrina el entendimiento está estructurado al interior de organizaciones, de forma organizada y consecuente, estableciendo una conexión dinámica entre ellos, estableciendo que para promover los diversos aprendizajes y progreso psicomotor, intervienen cuatro componentes importantes: madurez intelectual; la práctica de elementos y conexiones de extensión; transferencia de entendimiento en el entorno y su proporción. (Piaget & Inhelder, 1975).

Piaget (citado en castilla, 2013) estructuro cuatro estadios de un crecimiento psicomotor de los individuos.

2.2.3.1. Periodo sensoriomotor:

Este periodo evoluciona alrededor de 0 y 2 años de infancia, este periodo se puede definir durante la conexión topológica además de distribución de la representación corpórea. Este infante busca conocer este entorno en donde vive, se desenvuelve y que componentes encuentra a través de sus experiencias por su percepción y la intensa interrelación. Piaget fracciona este periodo en 6 sub periodos, los niños adquieren poco

a poco, gracias a la relación y adquisición de nuevos conocimientos permitiéndole conformar nuevos gráficos de conocimiento. (Castilla, 2013, p.17)

Acción refleja: (0-1 mes), percibe un crecimiento con reacciones naturales, puesto que: girar, succionar y prensión. La práctica como utilización concede evolucionar el sustento para nuevas destrezas.

Respuestas contiguas primarias; acontece en medio de su primer y cuarto mes, la fase se determina en la organización, incorporación del actuar facilitando la realización del semivoltar, desplazar la cabeza ejecutando desplazamientos fáciles.

Reacción circular secundaria; acontece entre el cuarto y octavo periodo, la fase esta definida por sentarse, rodar, palpar y manejar cosas. Este periodo inicia con su etapa bucal, porque los niños inician a conocer los elementos por medio de la boca.

Coordinación de esquemas secundarios; fase enmarcada alrededor de los 8 y 12 meses, esta determina puesto que el infante inicia a comportarse con intención, para ello inicia a escoger objetos acercándolos o alejándolos. En su perspectiva motora inicia la bipedestación.

Reacciones circulante terciarias: esta fase se inicia se da entre los 12 a 18 meses, aquí el infante trata de investigar nuevos métodos por intermedio práctica ágil y con diferencia de compendios entendidos y entendimiento de la representación corpórea. A medida motora mueve y corre.

Creación de actuales métodos por intermedio de conexiones mentales; establecida dentro los 18 y 24 meses, determinado por el comienzo con capacidad simbólica y representativa.

2.2.3.2. Periodo preoperacional

Esta etapa establecida desde los 2 y 7 años, donde fragmenta en dos periodos según Castilla (2013):

Etapa preconceptual, desde 2 y 4 años, aquí un niño procede al grado con sustitución simbolizada, determinada ya que copia orientaciones de su remembranza y así elaborar gráficos, lengua, representaciones y simulación. Esta etapa promueve una acción lógica, lenguaje y una conceptualización gráfica.

Etapa prelógica o intuitiva; se establece desde 4 a los 7 años, los infantes inician la manipulación del raciocinio deductivo, prácticas con preparación o equivocación buscando fortificar y encontrar de manera intuitiva las acciones adecuadas. (p.18)

2.2.3.3 Periodo de operaciones concretas

Esta etapa podemos establecerla dentro los 7 y 12 años, esta etapa el infante desarrolla una condición utilizando el razonamiento, dando respuesta a problemáticas que se desarrollan en su vida diaria, dando utilización a los conocimientos ya establecidos en un primer periodo de su vida o ganados de las experiencias vividas.

Por otra parte, se fomenta la disposición de preservación, conexiones y organización, permitiendo la madurez de un modo de raciocinio (Piaget y Inhelder, 1975).

2.2.3.4 Operaciones formales

Esta etapa evoluciona aproximadamente entre los 12 años, en esta fase el entendimiento y el discernimiento se tornan más investigador y los seres humanos establecen la capacidad de producir y establecer las relaciones lógicas desarrolladas hacia un problema. (Castilla, 2013).

III.-HIPOTESIS:

3.1. Hipótesis general:

Ha. Los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.

Ho. Los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.

3.2. Hipótesis específicas:

HE1: La aplicación de talleres de la técnica de la pinzas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa, en el año 2018.

HE2: La aplicación de talleres de la técnica de la pinzas como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa, en el año 2018.

IV METODOLOGIA:

4.1. Tipo de la investigación:

La presente investigación es cuantitativa ya que se analizó y recolectaron datos cuantitativos de las variables, desarrollando la composición de los fenómenos de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 5) quienes dicen: "...el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en una

medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

4.2. Nivel de la investigación:

El trabajo de investigación se encuentra en el nivel explicativo porque se buscó explicar la causa y efecto de nuestra investigación.

Según el autor (Fidias y Arias (2012)), define: La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis, sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (pag.26)

4.3. Diseño de la investigación:

Cuando se ejecutó el presente estudio se consideró el diseño Pre-experimental con pre-test y con post-test a los alumnos, debido a que la población a estudiar se encontró formada por un grupo social reducido, mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laboró.

Según el autor (Palella y Martins (2010)), define: La investigación pre experimental en este tipo de investigación, el grado de control de las variables es mínimo y poco adecuado para el establecimiento de relaciones entre las variables independientes y las dependientes. Es conveniente utilizarlas solo como pruebas de experimentos que requiere mayor control. (pa.99)

El diseño de la investigación pre experimental con dos grupos no equivalentes, con pre test y post test.

GE: O1 X O2

Donde:

G.E. Grupo

O1 Pre test

O2 Post test

X: Manipulación de la variable

4.4. Población y muestra

Población: La población estuvo conformada por los estudiante entre los 4 años y 5 años de edad, que representó a todos aquellos estudiantes matriculados en el año 2018.

La Institución Educativa 326 tiene 45 años de creación y se encuentra ubicado en la A.V. Rio Santa s/n, se encuentra en el nivel bajo con quien limita con el oeste con el” Cementerio de Santa ” , el este con el “Estadio de Santa ” y la I.E. Artemio del Solar , el norte el colegio “I.E. Mayolo “y el sur con la Posta de Santa se encuentra en el distrito de Santa, provincia del Santa, departamento de Áncash y cuenta con 176 niños matriculados

Tabla 1. Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años grado de educación inicial

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial4	CELESTE	07	13	20
años	ROSADO	10	12	22
	ANARANJADO	14	12	26
	Total	31	37	68

Fuente: Nómina de matrícula, 2018

Muestra:

La muestra: estuvo conformada por 20 niños de la inicial de cuatro años del aula “Celeste”. Se utilizó un muestreo no probabilístico, es decir tuve la facilidad de elegir la I.E para poder realizar mi investigación.

Nivel	Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	4 años	Celeste	7	13	20

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 4 años aula Celeste
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asistieron regularmente a clases.

4.5. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

4.5.1 Definición conceptual:

Variable Independiente:

Técnica de la pinzas El agarre de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño. A partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa se abre ante él un mundo por posibilidades por descubrir, explorar, tocar. Jarque (2013) explica:

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. (pg.01).

Variable Dependiente:

Motricidad fina: Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. Aguirre (2005) afirma:

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del

conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (pg.06)

4.5.2 Definición operacional: Rojas (2016). Señala que es una colección de métodos que explican las funciones que un observador debe hacer para obtener las impresiones sensoriales, las cuales señalan la realidad de un concepto teórico en mayor o menor nivel, es decir trata de mostrar abiertamente cómo se encaminaran a emplear o establecer las variables, por lo cual una definición operacional se mide una variable, es por eso es obligatorio realizar un proceso de actividades o método.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE E INDICADORES

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Items	Indicador de medición
Técnica de las pinzas	Variable independiente Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.	Inicio	-Mejora de la motricidad fina está en inicio	-Agarra las pinzas correctamente. -Utiliza las pinzas con habilidad -Agarra los limpiapipas con las pinzas -Tiende la ropita en el cordel -Colocan las pinzas en el ruedo. -Coloca las pinzas al contorno de la caja. -Coloca las pinzas de mismo color en su grupo.	LISTA DE COTEJO
		Desarrollo	-Mejora de la motricidad fina está en proceso		
			-Mejora de la motricidad fina se realizó correctamente		
	Cierre				
Motricidad fina	Variable dependiente La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término certeza se usa en forma constante.	Dimensión visomotora	Coordina sus movimientos al nivel visomanual en acción al rasgar, trozar, puntuar, recortar, punzar, modelar, trazar líneas, retorcer, embolillar, pinzar.	Rasga papel de manera correcta.	
				-Troza papel con facilidad.	
				-Realiza la técnica de dactilo pintura en forma adecuada.	
				-Puntea con el plumón sin dificultad.	
				-Utiliza las tijeras de forma correcta.	
				-Utiliza el punzón de manera adecuada.	
				-Modela la plastilina adecuadamente.	
				-Coge el lápiz adecuadamente.	
				-Retuerce papel sin dificultad	
				-Utiliza la pinza digital para embolillar.	
		-Utiliza las pinzas con habilidad.			
		-Dimensión de Coordinación facial	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.	-Guiña el ojo derecho.	
-Guiña el ojo izquierdo.					
-Dimensión de la coordinación gestual	Se apoya en movimientos y practicas para realizar diversas acciones.	-Infla me mejilla izquierda			
		-Infla la mejilla derecha			
		-Realiza muecas a la derecha con labio y mejilla.			
		Pronuncia con dificultad la r.			
		-Pronuncia con dificultad las trabadas tr,br,tl, bl.			
		Da a conocer su edad con los dedos.			
-hace figuras de animales con los dedos.					
-Hace movimientos con el pulgar.					
- Eleva los dedos.					
-Pronuncia con dificultad las trabadas tr,br,tl, bl.					

4.4. Técnicas e instrumentos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnicas para la recolección de datos, las siguientes:

La observación: según Hernández (2012).” La observación se caracteriza porque acepta alcanzar indagación acerca de personas o situaciones sin que el observador interrogue nada a los individuos que está observando y sin que se conversen con ellos”.

Lista de cotejo: según Plata (2013). Señala que “es una herramienta que accede a determinar actitudes, habilidades, y destrezas para alcanzar información de una actividad observable, es decir es un instrumento para anotar si el alumno está logrando acerca de la competencia que se presenta”.

Mediante la observación se distinguió el resultado que brinda la aplicación de la variable independiente a la dependiente; es por esto que en nuestra práctica de campo se aplicó la técnica de la observación trabajando conjuntamente con el instrumento la lista de cotejo. Estos instrumentos nos permitieron evaluar nuestro proceso y precisar los objetivos que se cumplieron.

Primero se observó al niño en su actuar y desenvolvimiento en su día de clases, la forma como recorta, coge el lápiz, el color, etc.

Después se le procedió a aplicar una lista de cotejo que nos permitió ver en qué nivel se encontraba el niño sobre su motricidad fina y cuál fue su desarrollo motriz después de aplicar los talleres de la técnica de la pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows y Excel 2013.

Tabla N.- 03 Escala de calificación

	ESCALA DE CALIFICACION	DESCRIPCION
EDUCACION INICIAL (Literal y descriptiva)	A Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo establecido.
	B En proceso	El estudiante se encuentra en camino de lograr los aprendizajes previstos por lo cual necesita de acompañamiento durante un tiempo programado para lograrlo.
	C En inicio	El estudiante está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos y evidencia algunas dificultades.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>Talleres de la técnica de la pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa 326- distrito de santa en el año 2018.</p>	<p>¿De qué manera los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito Santa en el año 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>-Determinar los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326-Santa en el año 2018 a través de un pre test.</p> <p>- Diseñar y aplicar talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje a través de sesiones de aprendizajes.</p> <p>- Evaluar el nivel de motricidad fina después de aplicar los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje a través del post test en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.</p> <p>- Evaluar el nivel de significancia del pre test y post del nivel de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Ha. Los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.</p> <p>Ho. Los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.</p> <p>B) Hipótesis específicas:</p> <p>HE1: El diagnóstico del nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina es deficiente en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.</p> <p>HE2: Al utilizar los talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje se mejora la ineficiencia de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.</p>	<p>Tipo y el Nivel de Investigación.</p> <p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de la Investigación.</p> <p>-Para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño Pre –experimental.</p> <p>Población y Muestra.</p> <p>La población son todos los niños de cuatro años de la IE 326 Distrito de Santa en el año 2018.</p> <p>La muestra está constituida por 20 estudiantes del aula de cuatro años de edad, del nivel Inicial de la Institución Educativa 326 del Distrito de Santa en el año 2018.</p>

4.7. Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos del Código de ética para la investigación (Universidad Católica Los Ángeles Chimbote 2019)

- Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consigno los nombres de los sujetos, se asignó por tanto un código para el procesamiento de información
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes de 4 años del aula Celeste, son informados acerca del objetivo de investigación.

V.- RESULTADOS:

5.1. Resultados:

5.1.1. – Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018 a través de un pre test.

TABLA N. 04:

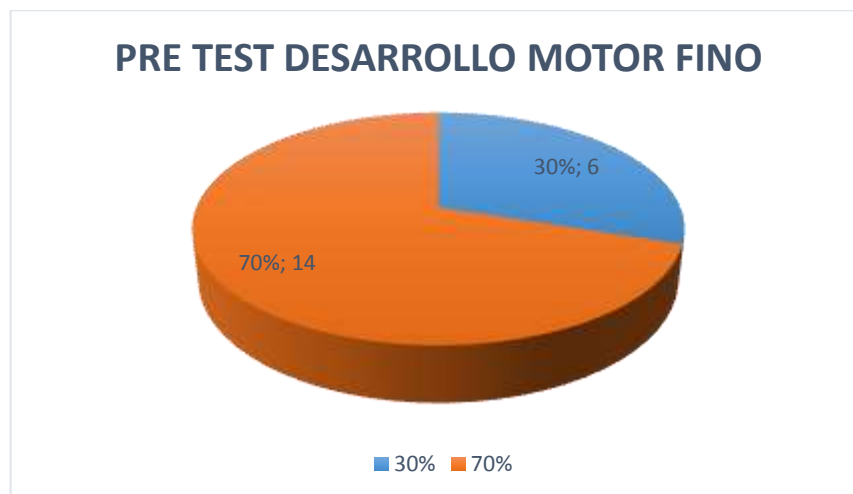
Solución de la muestra realizada a los niños en pre test de desarrollo motor

Escala	F	%
A	00	00
B	14	70
C	06	30
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 01:

Porcentaje del desarrollo motor fino pre test



Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 70% de los niños se ubican en la categoría C, en tanto el 30% alcanza B y solo el 0% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

5.1.2. Diseñar y aplicar talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje a través de sesiones de aprendizaje a los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326-Distrito de Santa en el año 2018.

TABLA N 5:

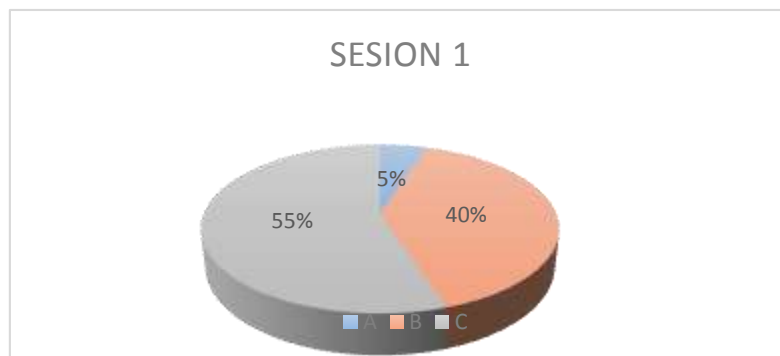
Calificación de la sesión 1 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	01	5
B	08	40
C	11	55
TOTAL	20	100

Fuente: pre test de desarrollo motor

Figura: 02

SESIÓN 1: RELLENANDO MÍ FRUTA PREFERIDA



Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 70% de los niños se ubican en la categoría C, en tanto el 30% alcanza B y solo el 0% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

TABLA 06

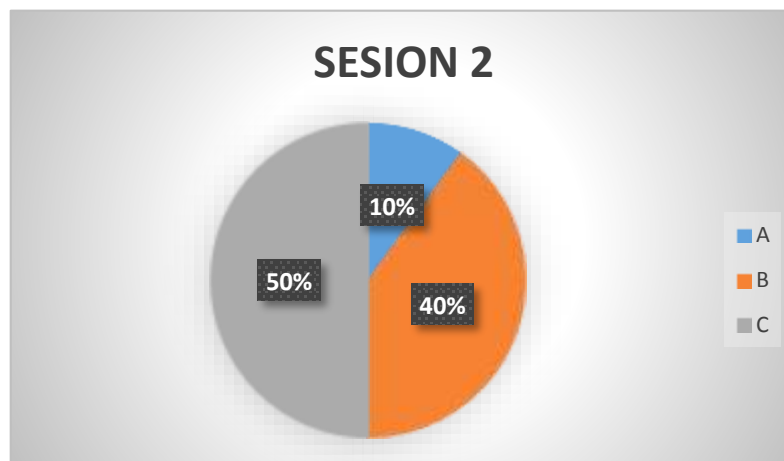
Calificación de la sesión 2 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	02	10
B	08	40
C	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 03:

SESIÓN 2: CONTANDO MÍ FRUTA PREFERIDA



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 50% de los niños se ubican en la categoría C, en tanto el 40% alcanza B y solo el 10% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

TABLA 07

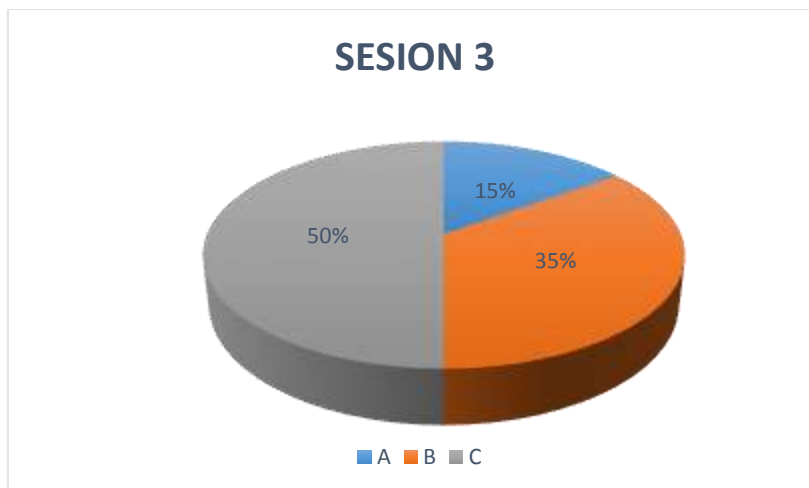
Calificación de la sesión 3 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	3	15
B	7	35
C	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 4:

SESIÓN 3: ¿QUÉ COME MI MASCOTA?



Fuente: *test de desarrollo motor*

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 50% de los niños se ubican en la categoría C, en tanto el 35% alcanza B y solo el 15% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

TABLA N.08

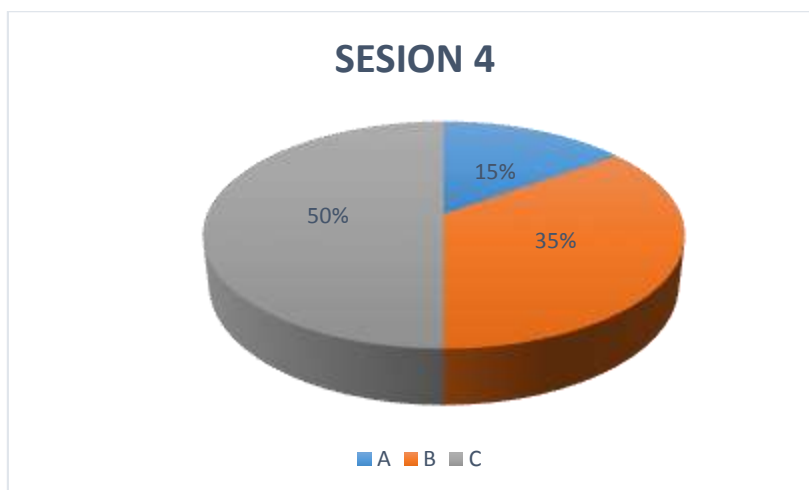
Calificación de la sesión 4 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	3	15
B	7	35
C	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 5:

SESIÓN 4: CONOCIENDO LOS NÚMEROS



Fuente: *test de desarrollo motor*

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 50% de los niños se ubican en la categoría C, en tanto el 35% alcanza B y solo el 15% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

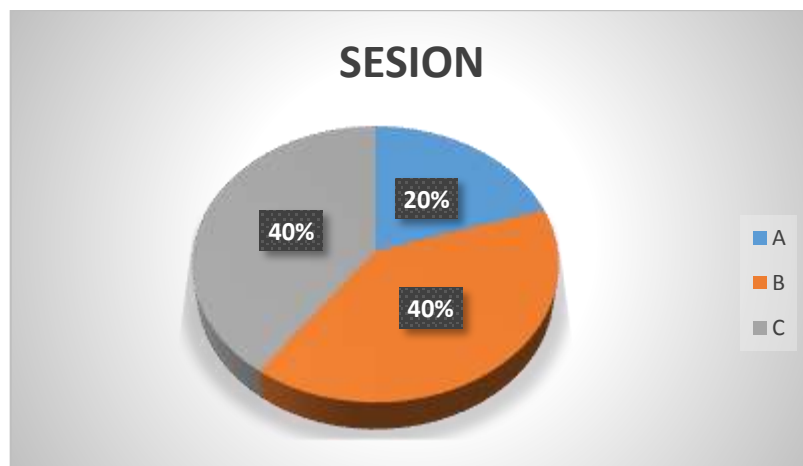
TABLA N. 09

Calificación de la sesión 5 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	04	20
B	08	40
C	08	40
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 6:
SESIÓN 5: COLOCANDO PINZAS EN LA RUEDA



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 50% de los niños se ubican en la categoría C, en tanto el 40% alcanza B y solo el 10% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

TABLA N.10

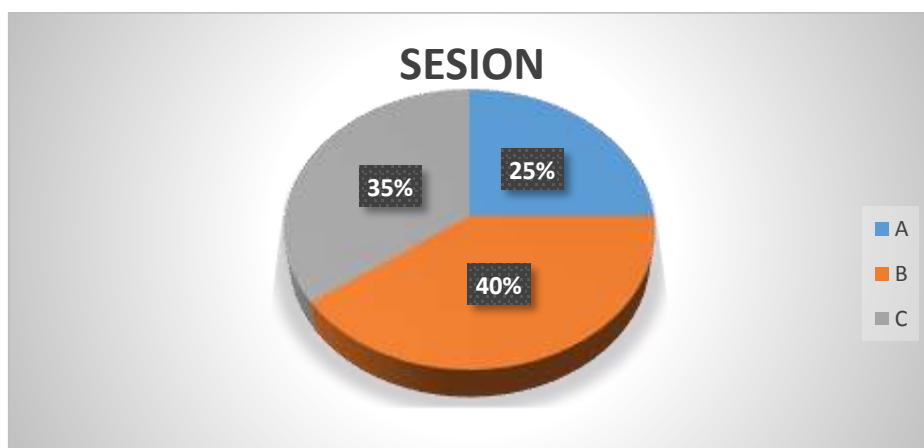
Calificación de la sesión 6 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	05	25
B	08	40
C	07	35
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 7:

SESIÓN 6: TIENDO MI ROPITA



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 40% de los niños se ubican en la categoría B, en tanto el 35% alcanza C y solo el 25% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

TABLA N. 11

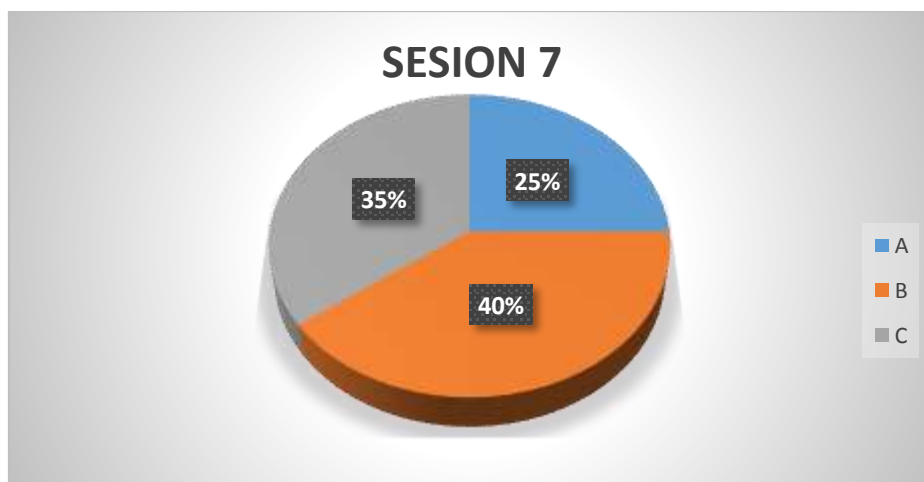
Calificación de la sesión 7 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	05	25
B	08	40
C	07	35
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 8:

SESION 7: DECORANDO MI CAJA



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 40% de los niños se ubican en la categoría B, en tanto el 35% alcanza C y solo el 25% logro los aprendizajes

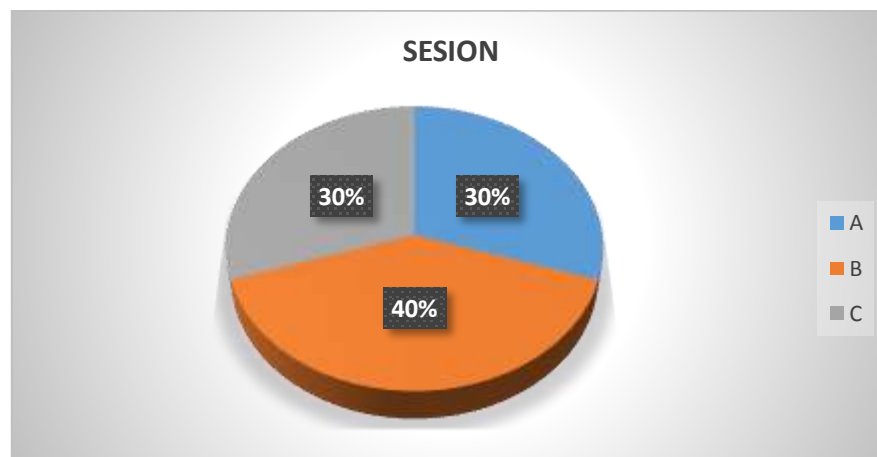
TABLA N. 12

Calificación de la sesión 8 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	06	30
B	08	40
C	06	30
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 9:
SESIÓN 8: AGRUPANDO PINZAS DE COLORES



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 40% de los niños se ubican en la categoría B, en tanto el 30% alcanza C y solo el 30% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

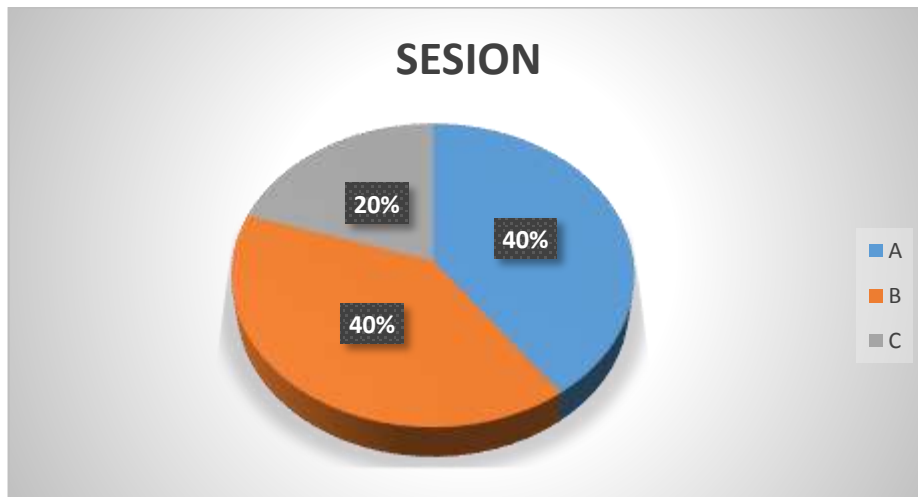
TABLA N. 13

Calificación de la sesión 9 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	08	40
B	08	40
C	04	20
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 10:
SESIÓN 10: COLOCANDO LIMPIAPIPAS



Fuente: *test de desarrollo motor*

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 40% de los niños se ubican en la categoría B, en tanto el 40% alcanza C y solo el 20% logro los aprendizajes esperados ubicándose en la categoría A.

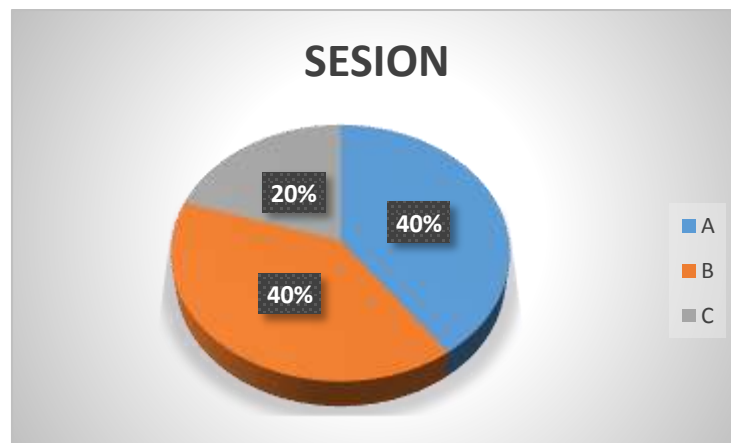
TABLA N. 14

Calificación de la sesión 10 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	8	40
B	8	40
C	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 11:
SESIÓN 10: AGRUPANDO LOS ALIMENTOS



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 40% de los niños se ubican en la categoría B, en tanto el 40% alcanza A logrando los aprendizajes esperados y solo el 20% se ubica en la categoría C.

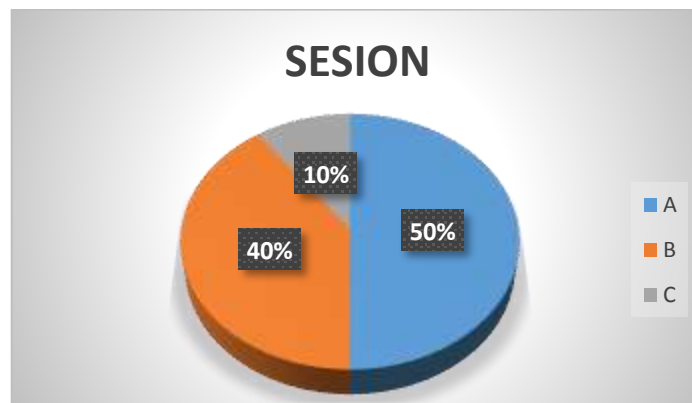
TABLA N.15

Calificación de la sesión 11 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	10	50
B	08	40
C	02	10
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 12:
SESIÓN 11: FORMO MI NOMBRE



Fuente: *test de desarrollo motor*

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 50% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 40% alcanza B y solo el 20% se ubica en la categoría C.

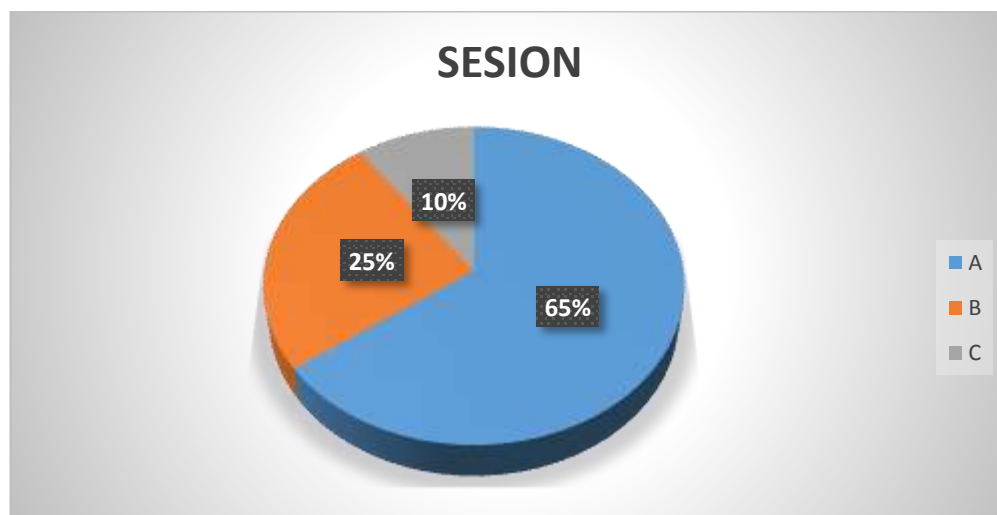
TABLA N. 16

Calificación de la sesión 12 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	13	65
B	05	25
C	02	10
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 13:
SESIÓN 12: AGARRO BOLITAS CON PINZAS



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 65% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 25% alcanza B y solo el 10% se ubica en la categoría C.

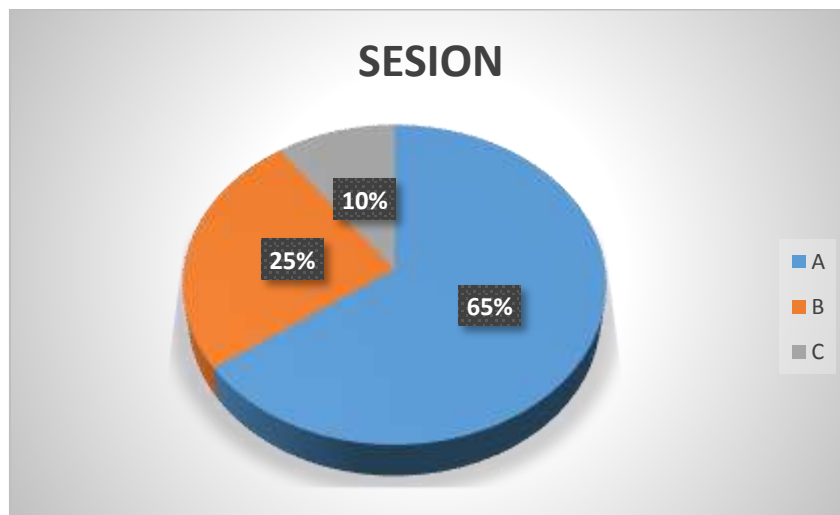
TABLA N.17

Calificación de la sesión 13 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	13	65
B	05	25
C	02	10
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 14:
SESIÓN 13: PRACTICANDO COLORES



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 65% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 25% alcanza B y solo el 10% se ubica en la categoría C.

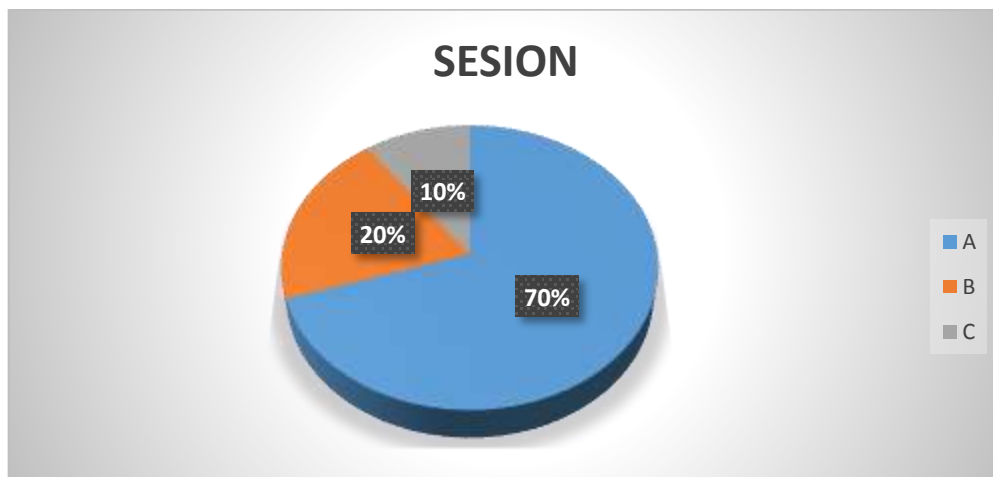
TABLA N.18

Calificación de la sesión 14 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	14	70
B	04	20
C	02	10
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 15:
SESIÓN 14: CON QUE VOCAL INICIA EL DIBUJO



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 70% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 20% alcanza B y solo el 10% se ubica en la categoría C.

TABLA N. 19

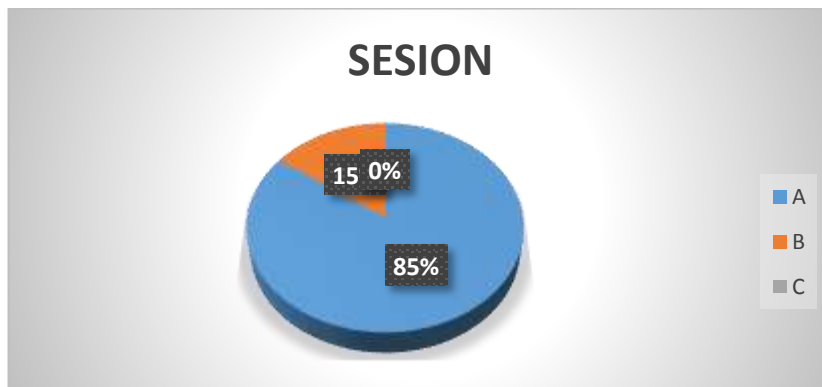
Calificación de la sesión 15 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	17	85
B	03	15
C	00	00
TOTAL	20	100

Fuente: *pre test de desarrollo motor*

FIGURA 16:

SESIÓN 15: APRENDO A MOTEAR CON PINZAS



Fuente: *test de desarrollo motor*

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 85% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 15% alcanza B y solo el 0% se ubica en la categoría C.

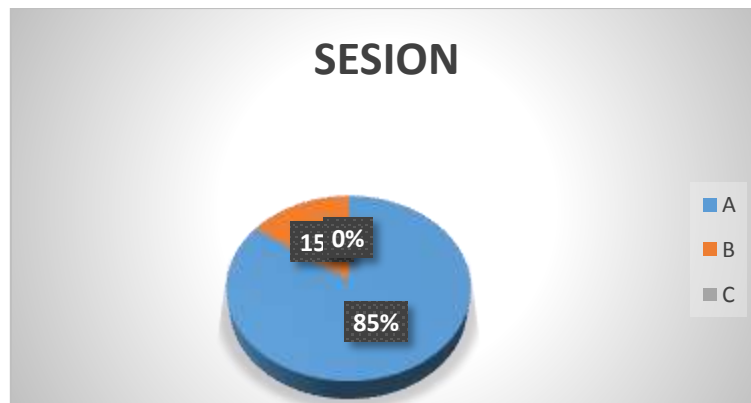
TABLA N.20

Calificación de la sesión 16 según el número de estudiantes

Escala	F	%
A	17	85
B	03	15
C	00	00
TOTAL	20	100

Fuente: pre test de desarrollo motor

FIGURA 17:
SESIÓN 16; SECUENCIA DE COLORES CON PINZAS



Fuente: test de desarrollo motor

Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que el 85% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 15% alcanza B y solo el 0% se ubica en la categoría C.

5.1.3. Evaluar el nivel de motricidad fina después de aplicar talleres de la técnica de las pinzas como estrategias de aprendizaje en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018 a través de un post test.

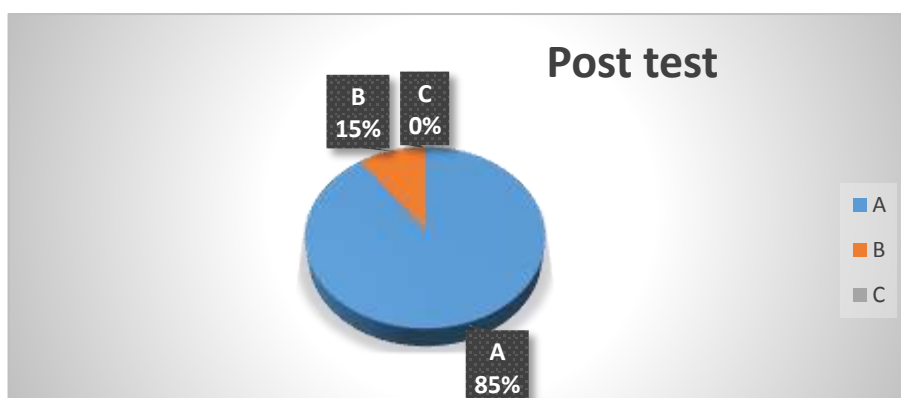
TABLA N. 21

Post Test de desarrollo motor posterior a aplicación de sesiones

Escala	F	%
A (LOGRADO)	17	85
B (PROCESO)	03	15
C (INICIO)	00	00
TOTAL	20	100

Fuente: pos test de desarrollo motor

FIGURA 18: POST TEST



Fuente: test de desarrollo motor posterior a la aplicación de sesión de clase

Interpretación: De acuerdo a la figura se observa que el 85% de los niños se ubican en la categoría A logrando los aprendizajes esperados, en tanto el 15% alcanza B y solo el 0% se ubica en la categoría C.

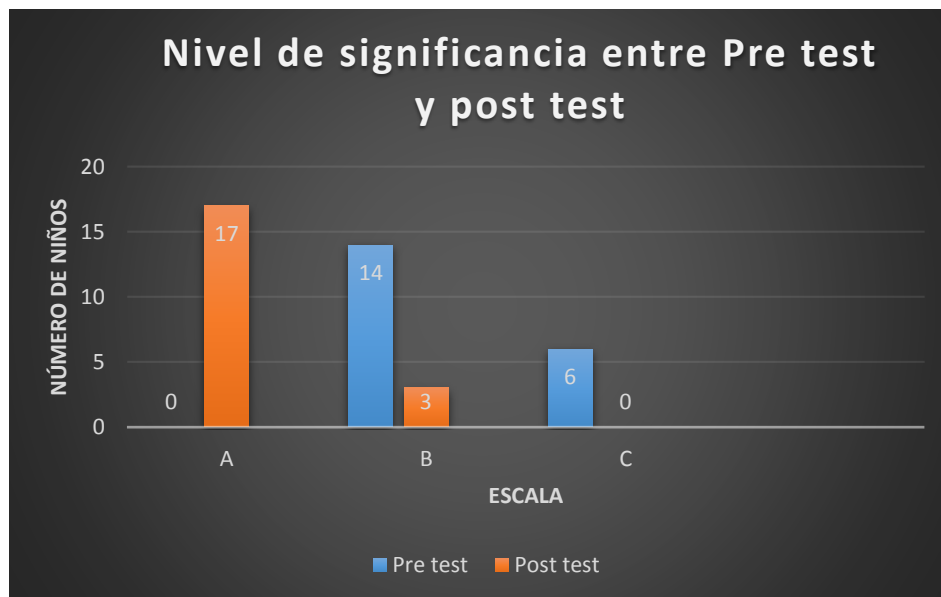
5.1.4. Evaluar el nivel de significancia del pre test y post test del nivel de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.

TABLA N.22

Escala	Pre test	%	Post test	%
A	00	00	17	85
B	14	70	03	15
C	06	30	00	00
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: pre test y post test de desarrollo motor

FIGURA N. 19



Interpretación:

De acuerdo a la figura se observa que al realizar el pre test ninguno (0%) de los niños se ubican en la categoría A en cambio en el post test son 17 niños (85%) logrando los aprendizajes esperados; en tanto 14 niños (70%) alcanza B en el pre test y son 3 niños (15%) como resultado del post test y solo 6 niños (30%) se ubica en la categoría C y luego de la aplicación del post test dio como resultado cero niños (00%) en la categoría C.

5.2.-Análisis de los resultados:

5.2.1.- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018 a través de un pre test.

En el resultado del pre test de desarrollo motor se puede observar que de los estudiantes el 70 % (14) está en el nivel B (proceso), el 30 % (6) de los estudiantes se encuentran en un nivel C (inicio), y 0 % (0) en el nivel A (logro previsto). Eso quiere decir que los estudiantes no tienen desarrollada su motricidad fina al máximo y necesitan actividades que le ayuden a desarrollar para un mejor aprendizaje y desenvolvimiento tanto en el factor educativo como en el desarrollo de su vida diaria.

Coordinación motriz fina enmarca la destreza de emplear diminutos musculatura resultados del aumento de los mismos, ejecutando desplazamientos precisos e íntegros describiendo la colaboración de manos y dedos.

Según Soubiran y Mazo:” Nuestra mano nuestro cuerpo, un mecanismo incomparable, excepcional, su oportunidad debe incrementarse de manera extraordinaria”, es hacia adelante continua “Los músculos de la mano poseen, a jerarquía del cerebro, una función cortical comparativamente trascendente más que otros músculos del cuerpo”. Arias y Caycho (2013) sobre la coordinación viso motora menciona que, “esta dimensión se encarga de evaluar las actividades coordinadas con ojo-mano la cual permite hacer actividades como: dibujo de cuadrado, copiar figuras entre otras”.

Involucra la actividad con desplazamientos moderados y premeditados requiriendo de demasiada exactitud. Los necesitamos esencialmente para obligaciones donde se necesitan en forma sincrónica ojos, pies y dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir.

Nivel de desarrollo de la motricidad fina obtenidos en el pre test en niños y niñas de 4 años del nivel inicial

5.2.2.- Diseñar y aplicar talleres de la técnica de las pinzas como aprendizaje a través de sesiones de aprendizaje a los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326-Distrito de Santa en el año 2018.

Los resultados que se presentan a continuación se demostraron a través de 15 actividades de aprendizaje y un instrumento de evaluación, la cual utilice la lista de cotejo, se puede concluir que en las primeras actividades de Aprendizaje se llegó a tener un resultado desfavorable, los niños y niñas tenían dificultad para la utilización de las pinzas por necesitar la fuerza de los dedos y la habilidad de la destreza de la motricidad fina. Desde la cuarta actividad de aprendizaje las actividades se hicieron más divertidas, dinámicas ya que los niños y niñas habían aumentado su destreza, fuerza en la manipulación y utilización de las pinzas, pero el nivel de la motricidad fina en los niños todavía seguían al margen de una incógnita. Ya para las últimas actividades de aprendizaje se notó una mejoría considerable en lo referente a que la técnica de las pinzas ayudo satisfactoriamente a mejorar la motricidad fina en los estudiantes en un nivel alto en sus dimensiones viso motora, coordinación facial, fonética y coordinación gestual, sugeridas en cada sesión de aprendizaje.

5.2.3. Evaluar el nivel de motricidad fina después de aplicar talleres de la técnica de las pinzas como estrategias de aprendizaje en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018 a través de un post test.

El resultado del pos test fue que el 90 % de los estudiantes obtuvieron el nivel que se esperaba “A” (logro previsto) ya no se encuentran en un nivel “C” (inicio), el 10 % obtuvieron el nivel “B” (proceso) y el 0 % ya no se encuentra en un nivel “C”. Eso quiere decir que los estudiantes mejoraron su destreza y habilidad en su motricidad fina lo cual les permitirá mejorar los movimientos de sus manos, muñecas, dedos, pies, labios y lengua.

Para Verónica Di Caudo las técnicas grafo-plásticas son necesaria para el desarrollo de los estudiantes por intermedio a esta metodología los niños y niñas se introducen en un universo diferente de colores, formas y texturas, evolucionaron al extremo su imaginación, creatividad, originalidad progresando gradualmente hacia la enseñanza de la lecto-escritura y la utilización de técnicas grafo-plásticas en la evolución de enseñanza-aprendizaje del estudiante admitió aumentar la obtención de habilidades y destrezas, esto sirvió para mejorar ampliamente la motricidad fina y alcanzar nuevos conocimientos, la facilitadora analizo y aprendió nuevas técnicas que apoyan a aumentar su trabajo, transformándolos en interesantes, entretenidos y como resultado la realización de esta investigación permitió conocer las propiedades generales del progreso gradual de los niños, que nos permite encontrar cualquier desbalance y anomalía. Así mismo discernir los fundamentos que producen un atraso en la motricidad ayudando a mejorar la conexión entre docente alumno y padre e hijo, favoreciendo indiscutiblemente el existir del hombre.

5.2.4. Evaluar el nivel de significancia del pre test y post test del nivel de la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326- Distrito de Santa en el año 2018.

De acuerdo a la figura se observa que al realizar el pre test ninguno (0%) de los niños se ubican en la categoría A en cambio en el post test son 17 niños (85%) logrando los aprendizajes esperados; en tanto 14 niños (70%) alcanza B en el pre test y son 3 niños (15%) como resultado del post test y solo 6 niños (30%) se ubica en la categoría C y luego de la aplicación del post test dio como resultado cero niños (00%) en la categoría C.

Se observa que después de utilizar la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje los niños mejoraron su motricidad fina.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se buscó trabajar en base a talleres de técnica de las pinzas como estrategias de aprendizaje. La técnica de las pinzas nos permite una interrelación y estimulación de la coordinación viso-manual perfeccionando los movimientos finos de la mano y así fortalecer el agarre de pinza centrado en la coordinación ojo-mano teniendo como resultado movimientos precisos y coordinados de la mano resultando la precisión en la escritura.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó una lista de cotejo como pre test y se trabajó con un nivel de significancia de 0,00 % resultando una deficiencia en su habilidad viso manual, luego de aplicar el post test se observó que el nivel de significancia es de 85,00% este resultado podemos observar la diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, ya que los estudiantes demostraron que al aplicar las 16 sesiones de talleres utilizando la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje se evalúa y nos da un resultado favorable, eficiente en sus habilidades y destrezas.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que al diseñar y aplicar talleres de la técnica de las pinzas se mejorara la ineficiencia en la motricidad fina en los niños de cuatro años del aula celeste de la Institución Educativa 326-Distrito de Santa en el año 2018.

Se aconseja a los docentes desarrollar sus sesiones de aprendizaje con actividades dinámicas y utilizando la técnica de las pinzas ya que permite al niño y niña la utilización de sus habilidades de su coordinación viso manual entre otras.

VI.- CONCLUSIONES:

En el resultado del pre test de desarrollo motor se puede observar que los estudiantes el 70 % (14) está en el nivel B (proceso), el 30 % (6) de los estudiantes se encuentran en un nivel C (inicio), y 0 % (0) en el nivel A (logro previsto) esto nos da a conocer que los estudiantes de 4 años de la I.E. 326 tiene un nivel bajo en el desarrollo de su motricidad fina y necesitan más actividades que ayuden a su desarrollo.

Se utilizó la técnica de las pinzas en 16 talleres como estrategia de aprendizaje observándose que el nivel de motricidad fina de los niños mejoró de manera gradual y cumpliendo con las metas.

El resultado del pos test fue que el que el 90 % de los estudiantes obtuvieron el nivel que se esperaba "A" (logro previsto) ya no se encuentran en un nivel "C" (inicio), el 10 % obtuvieron el nivel "B" (proceso) y el 0 % ya no se encuentra en un nivel "C".

Al evaluar el nivel de significancia entre pre test y post test se observa que al realizar el pre test ninguno (0%) de los niños se ubican en la categoría A en cambio en el post test son 17 niños (85%) logrando los aprendizajes esperados; en tanto 14 niños (70%) alcanza B en el pre test y son 3 niños (15%) como resultado del post test y solo 6 niños (30%) se ubica en la categoría C y luego de la aplicación del post test dio como resultado cero niños (00%) en la categoría C.

RECOMENDACIONES:

PARA LOS DOCENTES:

- Capacitarse sobre el desarrollo motor.
- Observar en forma más personalizada a los niños y niñas para encontrar sus limitaciones y brindar el apoyo necesario.
- Guiar a los niños y niñas al desarrollo de sus habilidades motoras.
- Relacionar al padre de familia con el desarrollo de las habilidades de su hijo e hija.
- Estimular el uso de la técnica de las pinzas como un factor de desarrollo motriz.
- Se aconseja a los docentes desarrollar sus sesiones de aprendizaje con actividades dinámicas y utilizando la técnica de las pinzas ya que permite al niño y niña la utilización de sus habilidades de su coordinación viso manual entre otras

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Aguirre, Javier. (2005) *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.
- Andía L., (2015) *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa inicial 192 de la Ciudad de Puno, Provincia de Puno, Región Puno*. Juliaca- Perú.
- Carabará M, Carabará M y Tello M., (2016). *El arte y la motricidad fina*.
- Caraval (2013) *Motricidad fina*. Disponible en: <http://yolypila.blogspot.pe/2013/04/concepto-de-motricidad-fina.html>.
- Ciro R., C y Querubin O., M. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*. España.
- Colchado, G. (1994) *Detección y prevención de problemas del aprendizaje Educación Inicial*. Lima.
- Chuva G., (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez*. Cuenca-Ecuador.
- Díez -L., Moral del Hoyo J., Navazo S, Ruiz, M. (2009)
- Durivague, J. (2004) *Educación y psicomotricidad* Ira. Edición. Edit. Trilles, P.13-14
- Euro-Growth. Haschke, Van't Hof MA, (2000) eds. *J Pediatr Gastroenterol Nutr*; 31 (Suppl 1).
- Garza C, De Onís M. (2007) *An overview of growth standards and indicators and their interpretation*. In: Baker S, Baker RD, Davis AM, eds. *Pediatric nutrition support*. Boston: Jones and Bartlett Publishers. p. 1-13.

- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Hernández S., Fernández R, Collado, C y Baptista L., Pilar. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. Editorial McGraw- Hill Interamericana de México. México. .
- Hendricks K (2007). *Anthropometric evaluation*. In: En: Baker S, Baker RD, Davis AM, eds. *Pediatric nutrition support*. Boston: Jones and Bartlett Publishers.
- Janice L., Thomposon, Melinda M. Manore y Linda A. Vaughan (2008)
- Jarque. J. (2013) *Familia y cole*. España.
<https://famiyaiycole.com/2013/11/27/orientaciones-para-la-pinza-digital/>
- Macha P., Prado G., (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años, en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, Ugel 06 Ate*. Lima-Perú.
- Martín G. y Torres M. (2015), *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar de CEI Teoliste Arocha de Gallegos*. Valencia- España.
- Márquez (2008) *Psicomotricidad infantil*. Disponible en: <https://www.clinicandam.com/salud/5/002364.html>.
- Palomino, G. Platón (2002) “*Diseños y técnicas de Investigación Educativa*”, Editorial Titikaka, 2da edición. Puno-Perú.
- Pérez R. (2005) *Psicomotricidad, Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Edición 1. Editorial Vigo. Impreso en España.
- Silva C. (2017), *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de Inicial-5 años- Instituciones Educativas RED 03, Huaral 2017*. Lima-Peru.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

N°	DIMENSIONES/ITEMS	VALOR	
		SI	NO
Dimensión 1. VISOMOTORA			
1.	Rasga papel de manera correcta		
2	Troza papel con facilidad.		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura en forma adecuada.		
4	Puntea con el plumón sin dificultad		
5	Utiliza las tijeras de forma correcta.		
6	Utiliza el punzón de manera adecuada.		
7	Modela la plastilina adecuadamente		
8	Coge el lápiz adecuadamente		
9	Retuerce papel sin dificultad		
10	Utiliza la pinza digital para embolillar.		
11	Utiliza las pinzas con habilidad.		
Dimensión 2. COORDINACION FACIAL			
12	Guiña el ojo derecho.		
13	Guiña el ojo izquierdo		
14	Infla me mejilla izquierda		
15	-Infla la mejilla derecha		
16	Realiza muecas a la derecha con labio y mejilla.		
17	-Realiza muecas a la izquierda con labio y mejilla.		
Dimensión 3. FONETICA			
18	-Pronuncia con dificultad la r.		
19	Pronuncia con dificultad las trabadas tr,br,tl, bl.		
Dimensión 4: COORDINACION GESTUAL			
20	-Da a conocer su edad con los dedos		
21	Hace figuras de animales con los dedos.		
22	Hace movimientos con el pulgar.		
23	Eleva los dedos.		
TECNICA DE LAS PINZAS			
24	Agarra las pinzas correctamente.		
25	Utiliza las pinzas con habilidad		
26	Agarra los limpiapipas con las pinzas		
27	Tiende la ropita en el cordel		
28	Colocan las pinzas en el ruedo.		
29	Coloca las pinzas al contorno de la caja.		
30	Coloca las pinzas de mismo color en su grupo.		

ESCALA
VALORATIVA

Si: 1

No: 0

NOMBRE Y
APELLIDO
DEL NIÑO:

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. VISOMOTORA								
1.	Rasga papel de manera correcta (40 x 20 cm) (40 x 20 cm)	X		X		X		
2	Troza papel con facilidad.	X		X		X		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura en forma adecuada.	X		X		X		
4	Puntea con el plumón sin dificultad	X		X		X		
5	Utiliza las tijeras de forma correcta.	X		X		X		
6	Utiliza el punzón de manera adecuada.	X		X		X		
7	Modela la plastilina adecuadamente	X		X		X		
8	Coge el lápiz adecuadamente	X		X		X		
9	Retuerce papel sin dificultad	X		X		X		
10	Utiliza la pinza digital para embolillar.	X		X		X		
11	Utiliza las pinzas con habilidad.	X		X		X		
Dimensión 2. COORDINACION FACIAL								
12	Guiña el ojo derecho.	X		X		X		
13	Guiña el ojo izquierdo	X		X		X		
14	Infla me mejilla izquierda	X		X		X		
15	Infla la mejilla derecha	X		X		X		
16	Realiza muecas a la derecha con labio y mejilla.	X		X		X		
17	Realiza muecas a la izquierda con labio y mejilla.	X		X		X		
Dimensión 3. FONETICA								
18	Pronuncia con dificultad la r.	X		X		X		
19	Pronuncia con dificultad las trabadas tr, br, tl, bl.	X		X		X		
Dimensión 4: COORDINACION GESTUAL								
20	Da a conocer su edad con los dedos	X		X		X		
21	Hace figuras de animales con los dedos.	X		X		X		
22	Hace movimientos con el pulgar.	X		X		X		
23	Eleva los dedos.	X		X		X		
TÉCNICA DE LAS PINZAS								
24	Agarra las pinzas correctamente.	X		X		X		
25	Utiliza las pinzas con habilidad	X		X		X		
26	Agarra los limpiapipas con las pinzas	X		X		X		
27	Tiende la ropita en el cordel	X		X		X		
28	Colocan las pinzas en el ruedo.	X		X		X		
29	Coloca las pinzas al contorno de la caja.	X		X		X		
30	Coloca las pinzas de mismo color en su grupo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

La cantidad de ítems son suficientes
para evaluar

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Jarumy Annie Valverde Calvo

DNI: 73302146

Especialidad: Educ. Inicial

Fecha: 11/10/2018

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. VISOMOTORA								
1.	Rasga papel de manera correcta	✓		✓		✓		
2	Troza papel con facilidad.	✓		✓		✓		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura en forma adecuada.	✓		✓		✓		
4	Puntea con el plumón sin dificultad	✓		✓		✓		
5	Utiliza las tijeras de forma correcta.	✓		✓		✓		
6	Utiliza el punzón de manera adecuada.	✓		✓		✓		
7	Modela la plastilina adecuadamente	✓		✓		✓		
8	Coge el lápiz adecuadamente	✓		✓		✓		
9	Retuerce papel sin dificultad	✓		✓		✓		
10	Utiliza la pinza digital para embolillar.	✓		✓		✓		
11	Utiliza las pinzas con habilidad.	✓		✓		✓		
Dimensión 2. COORDINACION FACIAL								
12	Guiña el ojo derecho.	✓		✓		✓		
13	Guiña el ojo izquierdo	✓		✓		✓		
14	Infla me mejilla izquierda	✓		✓		✓		
15	-Infla la mejilla derecha	✓		✓		✓		
16	Realiza muecas a la derecha con labio y mejilla.	✓		✓		✓		
17	-Realiza muecas a la izquierda con labio y mejilla.	✓		✓		✓		
Dimensión 3. FONETICA								
18	-Pronuncia con dificultad la r.	✓		✓		✓		
19	Pronuncia con dificultad las trabadas tr,br,tl, bl.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: COORDINACION GESTUAL								
20	-Da a conocer su edad con los dedos	✓		✓		✓		
21	Hace figuras de animales con los dedos.	✓		✓		✓		
22	Hace movimientos con el pulgar.	✓		✓		✓		
23	Eleva los dedos.	✓		✓		✓		
TECNICA DE LAS PINZAS								
24	Agarra las pinzas correctamente.	✓		✓		✓		
25	Utiliza las pinzas con habilidad	✓		✓		✓		
26	Agarra los limpiapipas con las pinzas	✓		✓		✓		
27	Tiende la ropita en el cordel	✓		✓		✓		
28	Colocan las pinzas en el ruedo.	✓		✓		✓		
29	Coloca las pinzas al contorno de la caja.	✓		✓		✓		
30	Coloca las pinzas de mismo color en su grupo.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Se existe los ítems suficientes para la evaluación.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Teresa Fabiola Calderón Castillo

DNI: 32947018

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 11 de Octubre del 2018

Firma del experto



T. FABIOLA CALDERÓN CASTILLO
DIRECTORA
C.C. 21071

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. VISOMOTORA								
1.	Rasga papel de manera correcta	X		X		X		
2	Troza papel con facilidad.	X		X		X		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura en forma adecuada.	X		X		X		
4	Puntea con el plumón sin dificultad	X		X		X		
5	Utiliza las tijeras de forma correcta.	X		X		X		
6	Utiliza el punzón de manera adecuada.	X		X		X		
7	Modela la plastilina adecuadamente	X		X		X		
8	Coge el lápiz adecuadamente	X		X		X		
9	Retuerce papel sin dificultad	X		X		X		
10	Utiliza la pinza digital para embolillar.	X		X		X		
11	Utiliza las pinzas con habilidad.	X		X		X		
Dimensión 2. COORDINACION FACIAL								
12	Guiña el ojo derecho.	X		X		X		
13	Guiña el ojo izquierdo	X		X		X		
14	Infla me mejilla izquierda	X		X		X		
15	-Infla la mejilla derecha	X		X		X		
16	Realiza muecas a la derecha con labio y mejilla.	X		X		X		
17	-Realiza muecas a la izquierda con labio y mejilla.	X		X		X		
Dimensión 3. FONETICA								
18	-Pronuncia con dificultad la r.	X		X		X		
19	Pronuncia con dificultad las trabadas tr,br,tl, bl.	X		X		X		
Dimensión 4: COORDINACION GESTUAL								
20	-Da a conocer su edad con los dedos	X		X		X		
21	Hace figuras de animales con los dedos.	X		X		X		
22	Hace movimientos con el pulgar.	X		X		X		
23	Eleva los dedos.	X		X		X		
TECNICA DE LAS PINZAS								
24	Agarra las pinzas correctamente.	X		X		X		
25	Utiliza las pinzas con habilidad	X		X		X		
26	Agarra los limpiapipas con las pinzas	X		X		X		
27	Tiende la ropita en el cordel	X		X		X		
28	Colocan las pinzas en el ruedo.	X		X		X		
29	Coloca las pinzas al contorno de la caja.	X		X		X		
30	Coloca las pinzas de mismo color en su grupo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existen al realizar diversas actividades que desarrollarán la coordinación fina en los niños.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

JANIA DORIS SÁNCHEZ MARCHENA

DNI 32901378

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

Fecha: 11-10-2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 348-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Fabiola Calderón Castillo

Director de la I.E.P. "I.E.326 Santa"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Navarro Saldarriaga Sissy Vanessa**, de la Escuela Profesional de Educación, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado **"TÉCNICA DE LAS PINZAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 326- SANTA EN EL AÑO 2018"**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Popo. Dr. Segundo Arturo Díaz Flores
DIRECTOR


LIC. FABIOLA CALDERÓN CASTILLO
DIRECTORA
I.E. 326 SANTA



INSTITUCION EDUCATIVA
N° 326 – SANTA

Jr. Río Santa –MZ A LTE 1 Santa

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA DE EJECICIÓN DE PROYECTO DE
INVESTIGACION

La que suscribe DIRECTORA de la I.E N° 326 de Santa, hace CONSTAR que la profesora .SISSY VANESSA NAVARRO SALDARRIAGA, ha ejecutado su proyecto de Investigación: Titulado: TECNICAS DE PINZAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 4 AÑOS DE LA I.E.N° 326 durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre del 2018

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente

Santa, 1 de Octubre del 2019

Atentamente

Directora I.E N° 326

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION
Consentimiento informado

Formulario de Autorización de Padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de Investigación titulado: "TALLERES DE LA TÉCNICA DE LAS PINZAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 326 DEL DISTRITO DE SANTA EN EL AÑO 2018.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y solo los Investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún Informe cuando los resultados de la Investigación sean publicados.

DECLARACION DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sonia Esmy Alayo Cuenca padre de familia de la Institución Educativa 326 del Distrito de Santa con DNI 47972000 acepto que mi menor hijo forme parte de la Investigación Titulada "TALLERES DE LA TÉCNICA DE LAS PINZAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 326 DEL DISTRITO DE SANTA EN EL AÑO 2018.", realizado por la estudiante Navarro Saldarríaga, Sissy Vanessa, del curso Taller de Tesis, de la Escuela de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Sonia E. Alayo Cuenca

Nombre del participante

Sonia E. Alayo

Firma del participante

Dayara Champonan Alayo

Nombre de la persona que obtiene

El consentimiento

Sissy Vanessa Navarro Saldarríaga

Firma de la persona que obtiene

el consentimiento

Fecha: 05/10/19

Evidencias de recopilación de información antes de aplicar pre test



Talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diversos movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos. Precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central. A pesar de que los bebés recién nacidos mueven sus brazos y manos, dichos movimientos son reflejos de su cuerpo y no son movimientos intencionados.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

Basado en satisfacer esta necesidad se realizó diversos trabajos con las pinzas o ganchos de ropa que nos ayudan a dar una mayor fuerza a los dedos índice, pulgar y medio que luego facilitarían la toma de lápiz, escritura y dibujo del niño.

Beneficios.

-Permitirá desarrollar y fortalecer los dedos índice, corazón y pulgar tan necesarios para tareas en las que es necesaria la pinza digital: escribir, dibujar, etc

-Se puede empezar a practicar a partir de los tres años.

-Ayuda a desarrollar las habilidades manuales.

-Otros aprendizajes: los colores, contar, clasificar, realización de series. El inicio de las matemáticas.

-Nos permitirá introducir reglas de juego ordenadas y sencillas.

-Nos permitirá progresar y aumentar la dificultad.

Aquí les dejo algunas de las actividades que realice con esta estrategia.

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION:” Relleno mi fruta preferida”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.
	Relajación	-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Mozart mix “ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.
	Expresión Grafico Plástico	-Los niños reciben las formas de frutas elegidas a su gusto y colocaran en ellas las diversas pinzas o ganchos de colores.
Cierre	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Contando nuestra fruta preferida”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTARTEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “ Dulce sueños “ -Se Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	<p data-bbox="475 264 673 327">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="475 398 644 427">Verbalización</p>	<p data-bbox="715 232 1353 327">-Los niños reciben figuras de frutas y colocaran en ellas las diversas pinzas o ganchos de colores que tiene números según la cantidad de fruta.</p> <p data-bbox="715 398 1353 528">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	--

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “¿Qué come mi mascota?”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “ Mano a mano“ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.
	Relajación	
Cierre	Expresión Grafico Plástico	-Los niños reciben diversas pinzas o ganchos de ropa con una figura de un animalito y los niños en la ruego relacionan con la comida que le gusta a su mascota.
	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Conociendo los números”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	<p>□ Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía.</p> <p>-Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música</p> <p>-Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.</p> <p>-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Contando las ovejitas “</p> <p>-Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.</p>

Cierre	<p data-bbox="475 264 673 331">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="475 432 644 465">Verbalización</p>	<p data-bbox="715 230 1353 365">-Los niños reciben una rueda compartida en 9 partes en cada parte hay puntos según la cantidad de número que corresponda pondrán las pinzas o ganchos de tender ropa que tiene el número que le corresponde.</p> <p data-bbox="715 398 1353 533">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	--

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Colocando pinzas en la rueda”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTARTEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	<p>□ Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía.</p> <p>-Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música</p> <p>-Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.</p> <p>-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Imaginación y creatividad “</p> <p>-Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.</p>

Cierre	<p data-bbox="485 264 679 327">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="497 398 667 427">Verbalización</p>	<p data-bbox="715 232 1326 295">-Los niños reciben una rueda y colocan las pinzas o ganchos de ropa a libertad.</p> <p data-bbox="715 367 1331 495">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	---

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Tiendo mi ropita”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTARTEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	<p>☐ Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía.</p> <p>-Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música</p> <p>-Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.</p> <p>-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “La aventura de crecer “</p> <p>-Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.</p>

Cierre	<p data-bbox="475 264 671 331">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="475 398 644 432">Verbalización</p>	<p data-bbox="713 230 1361 331">-Los niños reciben un mini tendedero de ropa y diversas prendas las cuales las tenderán con pinzas o ganchos de ropa.</p> <p data-bbox="713 432 1361 566">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	---

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: "Decorando mi caja"

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: "Pura inocencia" -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	Expresión Grafico Plástico	-Los niños reciben una caja y decora su caja con diversas pinzas y ganchos de colores según su creatividad.
	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Agrupando pinzas de colores”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	<input type="checkbox"/> Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Sonidos del agua “ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	<p data-bbox="475 264 671 327">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="475 398 644 427">Verbalización</p>	<p data-bbox="715 232 1348 295">-Los niños reciben diversas pinzas o ganchos de colores y lo agrupan según su color en la cartulina.</p> <p data-bbox="715 398 1348 528">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	--

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Colocando limpiapipas”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTARTEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz	<input type="checkbox"/> Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.
	Relajación	-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Abrazo arcoiris” -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	Expresión Grafico Plástico	-Los niños reciben limpiapipas, un frasco y pinzas o ganchos de colores; agarran el cancho y con ese sujetan el limpiapipas luego lo introducen en el frasco y así sucesivamente hasta que metan todos los limpiapipas entregados.
	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Agrupando los alimentos”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.
	Relajación	-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “ Amor incondicional“ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	Expresión Grafico Plástico	-Los niños reciben diversas figuras de alimentos y los van agrupando con la ayuda de las pinzas o ganchos de colores.
	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Formo mi nombre”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	<p>☐ Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía.</p> <p>-Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música</p> <p>-Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.</p> <p>-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Luna llena “</p> <p>-Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.</p>

Cierre	Expresión Grafico Plástico	-Los niños reciben pinzas o ganchos de ropa que tienen diversas vocales y consonantes, forman su nombre y luego reciben una tarjeta con su nombre, los niños tienen que hacer pariedad y encontrar las vocales y consonantes que forman su nombre y colocarlas las pinzas en la cartilla.
	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Agarro bolitas con pinzas”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Luna llena “ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	<p data-bbox="475 264 671 327">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="475 432 644 461">Verbalización</p>	<p data-bbox="715 232 1359 360">-Los niños reciben bolitas, un depósito, y pinzas o ganchos de ropa; los niños con la pinza agarran las bolitas y las introducen en el frasco hasta que terminen una por una.</p> <p data-bbox="715 432 1359 562">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	---

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Practicando colores”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Mundos lejanos“ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.

Cierre	<p data-bbox="475 264 671 327">Expresión Grafico Plástico</p> <p data-bbox="475 432 644 461">Verbalización</p>	<p data-bbox="715 232 1356 394">-Los niños reciben una cartilla con 4 colores básicos y pinzas o ganchos de ropa con figuras que se relacionan o tienen uno de los colores de la cartilla, ellos van asociando y colocando los ganchos con dibujos con el color que se relaciona.</p> <p data-bbox="715 432 1356 562">-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>
--------	--	---

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Con que vocal inicia el dibujo”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	<input type="checkbox"/> Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Un mundo de colores “ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.
Cierre	Expresión Grafico Plástico Verbalización	-Los niños reciben figuras con diversos dibujos que su primera letra sea una vocal, también se les entrega pinzas o ganchos de ropa con diferentes vocales las cuales asociaran con los dibujos. -En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo

		que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?
--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: “Aprendo a motear con pinzas”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye Su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTARTEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz Relajación	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. -La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Las estrellas que brillan “ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.
Cierre	Expresión gráfico plástico	-Los niños reciben pinzas o ganchos de ropa, temperas, una hoja de papel y una pequeña mota; agarran la mota con el gancho de ropa e inician a motear del color de su preferencia y en libre albedrío.

	Verbalización	-En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?
--	---------------	---

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.: 326
 1.2.-SECCION: Celeste
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 años
 1.4.-TEMPORALIZACION: 45 min.
 1.5.- PROFESORA: Navarro Saldarriaga, Sissy Vanessa
 1.6.- NOMBRE DE LA SESION: Secuencia de colores con pinzas

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	Los niños y niñas junto a la profesora se ubican en asamblea formando un círculo. -Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
Desarrollo	Desarrollo o expresión motriz	-Se les invita a los niños y niñas hacer un reconocimiento del ambiente con un ritmo que marca la docente ya sea con un instrumento musical o alguna melodía. -Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música -Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre.
	Relajación	-La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “La playa “ -Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.
	Expresión Grafico Plástico	-Los niños recién tarjetas con secuencia de colores y pinzas o ganchos de diversos colores; ellos asocian y escogen las pinzas que necesitan y las colocan en las tarjetas.
Cierre	Verbalización	<input type="checkbox"/> En asamblea los niños y niñas sentados en el piso comparten y narran sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?

Fotos de las actividades realizadas con la técnica

