



**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS BASADA EN EL ENFOQUE
PSICOMOTRIZ MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 205 SOL
RADIANTE AGUAS VERDES TUMBES 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

AGILA PARDO ANDREA ESTEFANÍA

ORCID: 0000-0002-9392-7520.

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES-PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Agila Pardo, Andrea Estefanía

Orcid:0000-0001-5884-2890

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pre grado, Tumbes,
Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

Orcid: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
humanidades.

Escuela Profesional de Educación Inicial, Tumbes-Perú

JURADO Sunción

Ynfante, Saúl

Orcid: 0000-0002-4938-635X Guevara

Zarate, Milagros de Guadalupe Orcid:

0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar, Miryan Mireya

Orcid: 0000-0001-7135-8868

FIRMA DE JURADO Y ASESORA

Dr. Sunción Ynfante, Saúl
Presidente

Dra. Guevara Zarate, Milagros de Guadalupe
Miembro

Dra. Arrunategui Salazar, Mirian Mireya
Miembro

Dra. Alama, Zarate, Erika Leonor
Asesora

AGRADECIMIENTO

Agradecida primeramente con Dios por ser mi fortaleza, y ser quien me guía y sustentado todo este tiempo por no dejarme sola todo este tiempo y ser mi fortaleza, a mis padres por ser ellos quien me ayudan y me empujan a salir adelante cada día a esforzarme a ser mejor todos los días.

A mi hermano Daniel David por ser la persona quien en los momentos más difíciles me ayuda y respalda a cien por ciento en ser parte de esto ya que por su esfuerzo y dedicación a puesto su fe en mi para sobre salir adelante y ser una profesional con dicha y felicidad.

A la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote Filial Tumbes por darme la oportunidad de estar en sus aulas.

A la escuela profesional de Educación Inicial por ser la cual pertenezco y en especial a la Dra. Erika Leonor Alama Zarate por ser quien nos a guiado en el transcurso de nuestra investigación y ser la persona más comprometida con sus alumnos por demostrar todo su apoyo incondicional y estar siempre dispuesta a atender cada inquietud de sus estudiantes, gracias por guiarnos a ser un futuro docente, se lleva el cariño y respeto de cada estudiante de quien conformamos la Escuela de Educación Inicial le estamos Agradecida por todo su desempeño como docente.

Andrea Estefanía Agila Pardo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres por ser mi modelo a seguir de lucha constante sin rendirse y ser quienes han logrado estar unidos a pesar de todas las circunstancias de la vida, a luchar por mis sueños y perseverar ante ellos para alcanzar mis metas mis anhelos, dedico este este trabajo de mucho esfuerzo a ellos por todo lo que ellos han logrado en mí, enseñándome sus valores para ser mejor persona cada día.

Y ser mi motor y mi inspiración en cada circunstancia que se me atravesase en el camino siempre están mis padres Daniel Agila y María Pardo para darme su apoyo incondicional y no dejarme derrumbar por nada gracias por apoyarme siempre en todo.

Los amos con todo mi corazón a ellos les debo todo por ser mi fortaleza y mi inspiración de seguir luchando por lo que quiero.

Andrea Estefanía, Agila Pardo

RESUMEN

El presente trabajo de investigación SE CONOCE A LAS Estrategias Lúdicas Basadas en el enfoque Psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019 se escogió este tema debido a que la mayoría de niños Tienen mucha dificultad para resolver actividades de motriz fina. Llegando a la conclusión de que se debería aplicar las estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina las mismas que le ayudaran al niño a mejorar su condición motora fina, se dialogó con la profesora del aula que actividades realiza para fortalecer su motora fina en los niños de 4 años.

La metodología de la investigación que se empleo fue de tipo cuantitativo explicativo con un nivel correlacional y un diseño experimental con una población de 27 niños (as) de la institución mencionada anteriormente, se aplicó una prueba de entrada y salida de pre test y pos test teniendo como resultados en el pos test la dimensión viso manual fonética, gestual y facial concluyendo que mejoran significativamente después de aplicar las estrategias lúdicas en actividades para que el niño mejore en la motricidad fina. De los resultados obtenidos del post test se mejoró significativamente con un 81% en la dimensión viso-manual y en la fonética un 78% , en la dimensión gestual con un 70% y un 70% de la dimensión facial concluyendo que los niños y niñas si mejoraron significativamente con las estrategias lúdicas aplicadas en el aula.

Palabra clave: estrategias lúdicas, motricidad fina, enfoque

ABSTRACT

This research paper KNOWS THE Playful Strategies Based on the Psychomotor approach improves fine motor skills in children of 4 years of the IEIN ° 205 “Radiant Sun” Aguas Verdes Tumbes 2019 this theme was chosen because the majority of children They have a lot of difficulty solving fine motor activities. Coming to the conclusion that recreational strategies should be applied to improve fine motor skills that will help the child improve their fine motor condition, the classroom teacher was discussed with activities to strengthen their fine motor in children of 4 years.

The research methodology that was used was of an explanatory quantitative type with a correlational level and an experimental design with a population of 27 children of the institution mentioned above, a pre-test and post-test entry and exit test was applied having as a result in the post test the phonetic, gestural and facial visual manual dimension concluding that they improve significantly after applying the playful strategies in activities so that the child improves in fine motor skills. Of the results obtained from the post test, it was significantly improved with 81% in the viso-manual dimension and in phonetics, 78%, in the gestural dimension with 70% and 70% in the facial dimension, concluding that children if they improved significantly with the playful strategies applied in the classroom.

Keyword: playful strategies, fine motor, psychometric approach

Contenido	
TITULO	I
EQUIPO DE TRABAJO	II
FIRMA DE JURADO Y ASESORA.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. Revisión de la Literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes Locales.	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. teorías de psicomotricidad y desarrollo Infantil Teoría del desarrollo... ..	12
2.2.2. Teoría del desarrollo motriz infantil.....	12
2.2.3. Psicomotricidad.	13
2.2.4. Método Lúdico.	15
2.2.5. Papel del juego en el desarrollo de la personalidad infantil.	15
2.2.6. Lugar destacado del juego en la escuela.....	16
2.2.7. El juego como estrategia Didáctica.	16
2.2.8. El rol del educador en el juego.	17
2.2.9. La lúdica.	17
2.3. Estrategia Lúdica.....	18
2.3.1. Estrategia Pedagógica.....	18
2.3.2. Motricidad fina.	18
2.3.3. Coordinación Viso manual.....	19
III. Hipótesis	20
3.1. Hipótesis General	20
3.2. Hipótesis Específicas.	20
IV. Metodología.....	22

4.1.	Tipo y nivel de Investigación.....	22
4.2.	Diseño de la Investigación.....	22
4.3.1.	Población.....	23
4.3.2.	Muestra.....	23
4.3.3.	Definición y operacionalización de las variables.....	24
4.3.3.1.	Variable Independiente.....	24
4.3.3.2.	Variable Dependiente.....	24
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
4.4.1.	Técnica.....	25
4.4.1.1.	Observación:.....	25
4.4.2.	Lista de cotejo.....	25
4.4.3.	Operacionalización de las variables e indicadores.....	26
4.5.	Plan de Análisis.....	27
4.6.	Matriz de consistencia.....	29
4.7.	Principios Éticos.....	30
V.	Resultados.....	32
5.1.	Comparación de resultados de la dimensión viso manual.....	32
5.1.1.	Comparación de la dimensión fonética en el pre y post test.....	33
5.1.2.	Comparación de la Dimensión Gestual en el pre y post test.....	34
5.1.3.	Comparación de la dimensión Facial en el pre y post test.....	35
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	37
VI.	CONCLUSIONES.....	40
6.1.	RECOMENDACIONES.....	43
6.2.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
	ANEXOS.....	47
	Anexo 1. Oficio para la I.E.I. N° 205 Sol Radiante.....	48
	Anexo 2. Hoja de Similitud.....	49
	Anexo 3. Base de datos pre test.....	50
	Anexo 4. Base de datos del pos test.....	51
	Anexo 5. Lista de Cotejo.....	52
	Anexo 6. Sesiones de aprendizajes.....	53
	Anexo 7. Propuesta de estrategias.....	83
	Anexo 8. Evidencias.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral.....	23
Tabla 2 Definición y operacionalizacion de las variables e indicadores.....	26
Tabla 3. Escala de calificación Aprendizaje.....	28
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	29
Tabla 5. Dimensión Viso manual en el pre y post test.....	32
Tabla 6. Dimensión fonética en el pre y post test.....	33
Tabla 7. Dimensión gestual en el pre y post test.....	34
Tabla 8. Dimensión facial en el pre y post test.....	35
Tabla 9. Prueba de la Correlación de Pearson.....	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1. Resultados de la dimensión Viso manual en el pre y post test.....	32
Grafico N° 2. Resultados de la dimensión fonética en el pre y posttest.....	33
Grafico N° 3. Resultados de la dimensión gestual en el pre y post test.....	34
Grafico N° 4. Resultados de la dimensión facial en el pre y post test.....	35

I. INTRODUCCIÓN

Se desarrolló el presente trabajo para demostrar que a través de Estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019, esto respondiendo al problema planteado que es: ¿Cómo las estrategias lúdicas basadas en el enfoque Psicomotriz y mejoraron la motricidad fina en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante- Aguas Verdes- Tumbes 2019? Para dar respuesta a la problemática, se planteó el siguiente objetivo; Se Determinó cómo las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019. Para la consecución del objetivo general se planteó los siguientes objetivos específicos: Se Describió cómo las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente en la coordinación viso manual en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019. La educación viso manual es considerado a la acción del movimiento para impulsar el intelecto para progresar a lo simbólico que les muestra la realidad apartada para asociarlas con las tareas eruditas para plasmar el altura de la acción para elaborar una toma de decisiones consiente es el producto de la mente que sale de sí mismo para crear algo nuevo.(Fernández García, cesar). Se Describió cómo las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente en lo gestual en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019.

Se Describió cómo las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente la fonética en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019.

Se Describió cómo las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente en lo facial en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019. Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019.

Se Describió cómo las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente en lo facial en los niños de 4 años en la I. E. I. 205 Sol Radiante de Aguas Verdes. Tumbes 2019.

Según unknown(27 de abril del 2013) Jean Piaget “ sostiene que en la actividad corporal los niños y niñas aprenden , crean, piensan, actúan para saber solucionar problemas y afirman que el desarrollo de la inteligencia de los niños que sirve para ejecutar actividades motriz que el niño lo hace desde los primeros años de vida, mantiene el conocimiento y el aprendizaje que lo realizan a través de la experiencia para ejecutar sus movimientos En su metodología que se utiliza es de tipo cuantitativa ya que se va a utilizar un modo de decisión en las variables tomando en cuenta los números. En el nivel es correlacional y de un diseño pre experimental con una población maestra que está conformada por 27 niños y niñas de 4 años, para este proceso se utilizó la técnica de observación que se aplicó para recolectar y analizar la información para lograr los objetivos planteados en la investigación, se logró aplicar los instrumentos como la lista de cotejo como una pieza principal que nos ayuda para evaluar los procesos de forma cuantitativa. El plan de análisis tenemos una estadística correlacional

empleando el programa de Excel después usar la prueba estadística R-Pearson que el valor es $P= 961$ del pos test y el valor de $S= 0,45$ del pre test teniendo como significancia moderadamente positiva que lo acepta la relación de las dos variables menciona Frank (1945). Como lo menciona (Catalina, Gonzales, 1998) la motricidad fina se observa en todos los movimientos del ser humano que establece el comportamiento de los niños, niñas que se declara por las habilidades motrices básicas que articulan en movimientos naturales.

Para Ardanaz, T.(16 de Marzo de 2009) .nos manifiesta que la psicomotricidad finanos precisa actividades que necesitan de la precisión y una coordinación de mayor nivel , nos repite que la motricidad fina en los niños y niñas al inicio del año y medio de edad, es importante porque empieza su etapa de maduración y aprendizaje que le podemos tratar en los antecedentes encontramos que en el país de Ecuador Chuva , C. (2016) Nos manifiesta en su investigación que las actividades lúdicas como estrategias nos da respuesta a su problema que es desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas teniendo como resultados a 27 estudiantes de la tabla 4y grafico 1. El grafico de barras de la dimensión viso manual se observa que en el post test los estudiantes obtienen el 81% en logro previsto y el 15% en proceso, y un 4% en inicio sin embargo en el pre test los estudiantes se encuentran en un 11% en inicio,67% en proceso y 22% en logro. Previsto de la tabla 5 grafico 2. Las barras del grafico se observa en la dimensión facial en el post test los estudiantes obtienen el 78% en logro previsto y 19% en proceso en 4% se encuentra en inicio. Mientras que en el pre test el 30% de estudiantes se encuentran en logro, el 63% en proceso y el 7% en inicio.

En la tabla 6 grafico 3 las barras del grafico se observan la dimensión Gestual en el pos test el 70% están en logro los estudiantes el 19% en proceso y el 11% en inicio. En le pre test 30% en logro, 56% en proceso y el 15% en inicio. En la tabla 7 grafico 4 se observa en el pos test el 70% en logro, 26% en proceso y 4% en inicio. En el pre test tiene el 70% en logro, el 26% en proceso y 4% en inicio mientras que en el pre test 19% en logro, 70% en proceso, 11% en inicio. En el pre test 19% en logro, 70% en proceso, 11% en inicio. Se logró mejorar significativamente en la motricidad fina aplicando las estrategias lúdicas Como conclusión que la estrategia lúdica basada en el enfoque psicomotriz mejoraron significativamente la motricidad fina. en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019.

Se Presenta un esquema en el cap. IV encontramos la introducción, en el cap. V el planteamiento de la investigación que consta de la caracterización y enunciado, así mismo de objetivos y por último la justificación en el cap. VI tenemos el marco teórico y conceptual que consta de antecedentes , bases teóricas e hipótesis, en el cap. VII , la metodología consta de tipo nivel, diseño , la población, la definición y operacionalizacion de las variables, las técnicas e instrumentos, el plan de análisis, la matriz de consistencia, y principios éticos. Así mismo como último punto el cap. VIII que consta de las referencias bibliográficas seguido de anexos.

II. Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Así mismo, Martin & Torres (2015). En su tesis titulada, La Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos, Plantea como objetivo general, comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I. “Teotiste Arocha de gallegos” y sus objetivos específicos fueron: describir la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años del C.E.I. “ Tetiste Arocha de Gallegos”. El estudio esta descrito a la línea de investigación desarrollo de evaluación Infantil bajo la temática procesos de desarrollo Infantil y sub temática desarrollo de la psicomotricidad. En esta investigación se trata de la diversidad funcional, y surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. El método fue post positivo bajo el enfoque cualitativo y un diseño de investigación Etnográfica, para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que ayudaron con las jornadas diarias, la técnica que se usó en la investigación fue la observación de los participantes, así como la técnica de la fotografía, se realizó levantamiento de categorización y maco categorías, teniendo como resultado a un total de 3 macro categorías, y se concluyó que se obtuvo la poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Así también Chuva, C. (2016) en su tesis titulada Desarrollo de la motricidad fina mediante la técnica grafo plástica en niños de 3-4 años de la escuela de

educación básica Federico González Suarez en la Provincia del Azuay Ciudad de Cuenca Cantón Chordeleg Ecuador” esta investigación tiene como objetivo general mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3-4 años apoyadas en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas para esta investigación se ajusta la problemática presentada en la escuela mencionada anteriormente y en su metodología se usó la técnica de observación directa e indirecta, grupales e individuales así como también se usó la entrevista personales y encuestas : su población muestral fue de 20 niños y niñas de 3-4 años de edad en el aula inicial la cual manifiesta las dificultades para el desarrollo de la motora fina con técnicas grafo plásticas siendo fundamental para el desarrollo del estudiante, se llega a la conclusión que mediante la afirmación de la autora Verónica Di Cauto que las técnicas grafo plásticas referente al crecimiento del niño son las más importantes, como resultados tenemos las habilidades en los niños ingresaron a una vida llena de interés desarrollando su imaginación para lograr su aprendizaje de la lecto escritura basada en el proceso de enseñanza permitiendo desarrollar las destrezas y habilidades.

Para Almedia, I. (2015) busco información con el tema Motricidad fina en el desarrollo de la Pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación Básica de la escuela Capitán Alfonso Arroyo, de la ciudad de Quito, año lectivo 2013- la autora Tapia, O, G explica su metodología en el tema de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de primer año de la escuela Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito manifiesta que los niños y niñas tiene problemas al aprender la pre escritura, se

obstaculiza a las escasas técnicas y actividades que desarrollen áreas físicas y motrices, las cuales integren lo psicomotor. El enfoque de la investigación es descriptivo, su modalidad socio educativa y el tipo de investigación que se utilizo es de Campo y Bibliográfica, la valides y confiabilidad de los resultados se lo aplica atreves del juicio de expertos. En esta investigación se utilizó los instrumentos como la encuesta dirigida a docentes y autoridades, la técnica de observación y lista de cotejo, dirigida a 11 niños y niñas de la institución se concluyó que las maestras no han aplicado diversas actividades y técnicas al emplear el aprendizaje de la pre escritura, por lo que los maestros deben de reforzar cada aspecto para obtener un desarrollo óptimo en el niño y niña y así mismo a evitar frustraciones ; como la ayuda de una adecuada metodología podremos evitar distintos problemas del aula así obtener una estimulación integral en todas las áreas y desarrollar habilidades en los niños de esta manera la institución brinde mayor oferta educativa de desarrollo y progresión en el proceso de aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Veramendi (2017) con su tesis Juegos lúdicos basados en el enfoque socio-cognitivo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 034 “Santa Teresa de Calcuta” de Chahuarcon- Chingas, 2016 cuyo objetivo fue, determinar la influencia de los juegos Lúdicos basados en el enfoque socio – cognitivo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad se dio inicio con el análisis del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, la

muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas, se aplicó la lista de cotejo para la recolección de la información la prueba de la hipótesis con la prueba T de Student en conclusión los juegos lúdicos basado en el enfoque socio cognitivo influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 034 “Santa Teresa de Calcuta” de Chahurcon –Chingas,2016, se evidencia en la evaluación de entrada el 80% de niños se encuentran ubicados en el regular y un 20% en el nivel bueno. El $P= 0.000$ y $< 0,05$. por lo mismo mejoraron en la coordinación de movimientos, equilibrio y el desarrollo de la grafo motricidad.

Alvarado (2018) manifiesta en su investigación Programas de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Metáforas del Distrito de la Esperanza 2018, esta investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del programa de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Metáforas del distrito de la Esperanza 2018. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con un pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. Así como también se utilizó la prueba estadística de wilconxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual demostró que el 13% de los niños y niñas tuvo un logro B en el desarrollo de la motricidad fina, y el 53% obtuvo un C. A partir de estos resultados se aplicó las estrategias didácticas durante 12 sesiones de aprendizajes, posteriormente se hizo un pos test, cuyos resultados

obtenidos se concluyó la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Para de la Cruz, A. F. (2015) en su trabajo de investigación “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Woltyla pradera de pariachi, ungel 06 Ate” plantea como objetivo general determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa mencionada anteriormente su metodología aplicada en la investigación es cuantitativo de tipo sustentativos con un modelo descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, su muestra estuvo conformada por 50 niño de 4 años se utilizó fichas de observación para recoger datos de las variables como conclusión indica que el nivel de confiabilidad el 95% se halló que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla pradera Pariachi, Ungel.

2.1.3. Antecedentes Locales.

Así también Noblecilla, Montealegre (2018) en su tesis juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Parroquial “San Agustín” Zarumilla, región Tumbes, 2017 presento el su objetivo general : determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque

significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución educativa parroquial “ San Agustín” Zarumilla región Tumbes 2017, se desarrolló el método cuantitativo con una población de 3 estudiantes aplicando un pre test y un pos test así mismo se ha llegado a las siguientes conclusiones: después de haber realizado esta investigación , los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba wilconxon donde mostro valores preciso del estudio en donde la muestra 1 (pre test) es menor que la prueba 2 (pos test) ya que el valor calculado estadístico (-4.638b) es menor que el tabulador (0.000) el área de aceptación demuestra que después de haber aplicado el experimento se mejora los conocimientos de 03 años de la institución educativa parroquial “ San Agustín”.

Arcaya (2018) en su investigación titulada juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell” Región Tumbes 2015 su objetivo general fue determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín 001 “ Zoila Tudela Puell” de la región Tumbes 2015. Su estudio es de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental con un pre test y pos test a un solo grupo se trabajó con una población muestral de 21 niños y niñas de 4 años de edad de ecuación inicial. Se utilizó la técnica de observación e instrumento lista de cotejo después de haber realizado la investigación, se realizó la prueba de wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados obtenidos demostraron que el 74% obtuvieron un logro de A en

motricidad fina después de haber aplicado los juegos lúdicos en la tabla 20 se aprecia que el valor Z es -4,023 valor de P es 0,000 positivo que presentan al pos test demostrando que después de aplicar el experimento mejoran los conocimientos de los estudiantes, por lo tanto se rechaza la hipótesis de la investigación que sustenta que la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoro significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Cuna jardín 001 “Zoila Tudela de Puell” de la región Tumbes 2015.

Espinoza (2018) en su investigación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 080 “Erick Stefano Silva Moran” del distrito de Tumbes 2018. La metodología utilizada en el estudio de investigación es de tipo cuantitativo, explicativo y aplicativo de tipo descriptivo, diseño no experimental, con una población de 17 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial en inicio se aplicó una lista de cotejo de 10 ítem para medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años posteriormente se aplicaron las 15 sesiones de aprendizaje en que los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo con la utilización de material concreto, se aplicó el pos test el cual en promedio dio como resultados que el 23.5% de los niños y niñas obtuvo una calificación inferior B (en proceso), el 70,6% una calificación A (logro previsto) y solo el 59% obtuvo una calificación promedio de C (inicio) con lo que se concluye un cambio significativo en la mejora de los aprendizajes traducido en mejoras psicomotrices y mejoras socio-afectivas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. teorías de psicomotricidad y desarrollo Infantil Teoría del desarrollo.

EN 1960, Jean Piaget “contribuye” con el progreso de la psicomotricidad al plantear que la motricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. Así concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente en que el niño accede al conocimiento y que los movimientos infantiles en el área cognitiva del infante. En la obra de Piaget (1974 – 1976) se afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas. Y es a partir de la actividad corporal que el niño comienza a pensar” (Martínez, 2014).

Teoría de orientación Psicobiologica por otro lado, Henry Wallon en 1979 presenta la teoría de orientación psicobiologica “para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica, se refiere que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia”.

2.2.2. Teoría del desarrollo motriz infantil.

En la teoría de desarrollo motriz infantil, propuesta por, se establece la existencia de fases que atraviesa el individuo durante el desarrollo motriz, manifestándose en momentos concretos de la vida. Se considera la fase de

movimientos reflejos, la cual abarca desde la etapa prenatal hasta el primer año de vida, evidenciando un estadio de capacitación y procesamiento de la información. Según Gallahue (1982).

Luego se destaca la fase de movimientos rudimentarios, la cual abarca desde el nacimiento hasta los dos años, conformando el estadio de inhibición refleja y el estadio pre control motriz. Se destaca la fase de habilidades motrices básicas, determinando que para niños de 2-3 años es esencial, para niños de 4-5 años es elemental y para niños de 6-7 años es madura. La fase de habilidades motrices específicas, pertenece a lo transicional para niños de 7-10 años, y lo específico para niños de 11 a 13 años. Finalmente, la fase de habilidades motrices especializadas, partiendo desde la edad 14 años. El individuo progresa su desarrollo motriz de lo sencillo a lo complejo; de lo general a lo específico. La motricidad se caracteriza por factores físicos (componentes de actitud física) y factores mecánicos (centro de gravedad, línea de gravedad, leyes de inercia, de la aceleración y de acción –reacción) seminario (2016).

2.2.3. Psicomotricidad.

El termino de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente y motricidad” que debería de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. Para Bolaños (2006) la Psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento influye en

lo mental. La psicomotricidad permite las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad es la ciencia que indica al individuo en forma general, explica que se debe desarrollar al máximo de capacidades individuales, para lograr esto se debe tener en cuenta la experiencia y a ejecución que se puedan realizar con su propio cuerpo, esto le permite tener mayor amplitud en el conocimiento de sus posibilidades en relación con signo mismo y con el medio que se desarrolla

Por otro lado, Barruzo (1995), indica que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutico cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. Así también Ajuriaguerra (19749) ,indica que a la psicomotricidad como actuación del niño ,hace ante propuestas en las que indican que la basa en el dominio de su cuerpo así como también como la capacidad de estructurar los espacios en el que se desempeñara, en estos deberá realizar movimientos que le permitan interiorizar como realiza todos estos procesos

Bucher (1976), explica que la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos como los datos perceptivo-motrices, en este campo se debe tener en cuenta también la integración corporal, este debe ser práctico, así como esquemático, a ello se le debe tener en cuenta también la integración de la enseñanza de las capacidades espacio temporales de todas sus actividades.

2.2.4. Método Lúdico.

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía donde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenazas en las que pueda incluirse contenidos, temas del currículo. Que deben ser usados por el docente.

Debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación como son los juegos vivenciales o dinámicos.

El método lúdico no solo significa jugar por recreación, sino por el contrario, seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación.

En donde el juego es un medio para que el niño se relacione con su entorno, forjando su entorno, su personalidad permitiéndole conocer el mundo y desarrolle su creatividad e incrementen sus conocimientos.

Los juegos en los primeros 3-6 años deben de ser motrices y sensoriales. Los juegos entre los 7-12 años deben de ser imaginativos e integradores. . Los juegos en la adolescencia deben ser competitivos y científicos. Lo manifiesta Barrantes, Montes (2017).

2.2.5. Papel del juego en el desarrollo de la personalidad infantil.

El juego infantil es una actividad que puede abordarse desde un punto de vista educativo. Con el juego el niño pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que le rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás. Así como también juega un papel importante en el desarrollo armonioso

de la personalidad de cada niño. Tanto en la escuela como en el ámbito familiar. Los niños emplean parte de su tiempo en jugar, según sus edades y preferencias, el juego está dirigido por personas mayores libres o con una pedagogía simplemente lúdica y de relación espontánea con los demás, que implica una maduración de la personalidad del niño.

2.2.6. Lugar destacado del juego en la escuela.

En la escuela el juego tiene un lugar importante en el horario y las rutinas diarias. Que se desenvuelven con los llamados zonas de juego, el niño encuentra lo necesario para desarrollar el juego simbólico es donde el niño desarrolla su creatividad y dominio del espacio a través de rincones lúdicos para ampliar su imaginación.

La biblioteca también es un lugar dentro de la escuela que sirve para que los niños desarrollen su imaginación con libros infantiles o el rincón del artista para que el niño desarrolle trabajos manuales, los dibujos, plastilina o las pinturas donde expresa el niño su imaginación así lo manifiesta Montero (2001).

2.2.7. El juego como estrategia Didáctica.

El juego es un ambiente de aprendizaje que es como una estrategia que se utiliza para comunicar, compartir el conocimiento para potenciar el desarrollo cognitivo del niño. El juego se desarrolla con diferentes estilos de aprendizajes de los alumnos, se debe realizar una estrategia para que las instituciones educativas sean mejor ayudando en el aprendizaje o experiencias, la

investigación que lleva el aprendizaje es una potencia para el desarrollo del pensamiento abstracto. El juego busca ampliar una actitud constructivista para ampliar los estilos de aprendizajes que ayuda a desarrollar de forma grata. Así lo menciona Gonzales, Torres (2015).

2.2.8. El rol del educador en el juego.

Se sugiere que el juego ayuda a generar escenarios y permite descubrir dinámicas positivas y negativas, así como el desarrollo de conocimientos específicos para conseguir el desarrollo se denomina: programa de actividades motivadoras y estimulante para los niños y niñas central el interés de ellos, conocer las habilidades posibles de sus alumnos, además el docente tiene que tener que muchos de los aprendizajes que los conocen se pone en cualquier contexto. Así lo manifiesta. Macías, M (2015).

2.2.9. La lúdica.

Según (Piñeros, 2002) manifiesta que tienen varios significados dentro del juego, deporte, formación y también a la escuela para ayudar a fortalecer los niveles de aprendizaje. La actividad lúdica ayuda a curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar es atreves de la vivencia de varias experiencias que se puede llevar para la presente propuesta didáctica.

Por este motivo la lúdica a partir de la experiencia, pensamiento, sentimiento, que se manifiesta una serie significativas en el pensamiento de conocimiento humano así lo manifiesta según Locke John (1706).

2.3. Estrategia Lúdica.

Según Rovira, I.(s/f) sugiere que las estrategias didácticas es el conjunto de acciones que el docente lleva para planificar lograr consecución de objetivo de aprendizaje para efectuarlas, las estrategias implican la elaboración por parte del docente de las técnicas de aprendizaje para que los procedimientos sean aplicados con el ámbito académico como el personal ya está programado para planificar utilizando las técnicas para conseguir un aprendizaje efectivo.

2.3.1. Estrategia Pedagógica.

La define como un conjunto de procesos y secuencias que sirve para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales que se encuentran en los contenidos, para lograr un propósito para estos autores las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos para los estudiantes y el profesor. Así lo manifiesta, que las estrategias deben de ser planificadas en los esquemas intelectuales de los estudiantes recolectando los conocimientos previos sirve de enlace para que el aprendizaje sea más fluido y las actividades deben de estar dirigidas a las competencias, manifestó Chacón,cooper, (2001-2002).

2.3.2. Motricidad fina.

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de los objetos; orientada en la capacidad motora para la manipulación de cosas, para la creación de figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz es parte de la educación escolar, la misma que nos sirve para desarrollar las destrezas y habilidades de los movimientos de las manos y dedos, la misma que nos sirve en la práctica de diferentes movimientos como; coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, arcollar, moldeado, pintar, trazos, dibujar, escribir. En sí la motricidad fina se refiere a los movimientos de mano y muñeca, para el desenvolvimiento de la coordinación oculomanual.

2.3.3. Coordinación Viso manual.

Para Martínez (2010) manifiesta que es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y las vistas con el objeto de realizar una tarea o actividad pueda ser cocer, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

La coordinación viso manual llevara al niño al dominio de la mano los elementos que más son controlados es, la mano, muñeca, antebrazo, brazo. Es muy importante que se debe tener en cuenta al niño. Que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas que realizan las personas es por ello que la coordinación viso manual es parte de la psicomotricidad fina lo manifiesta Martínez, (2010).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

H1 La estrategia lúdica basadas en el enfoque psicomotriz influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019.

HO. Hipótesis Nula

La estrategia lúdica basada en el enfoque psicomotriz no influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

Estrategias lúdicas basadas en el enfoque psicomotriz influye significativamente en la dimensión viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019.

Estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz influye significativamente en la dimensión fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019.

Estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz influye significativamente en la dimensión Gestual en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019.

Estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz influyen significativamente en la dimensión facial en la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019.

IV. Metodología

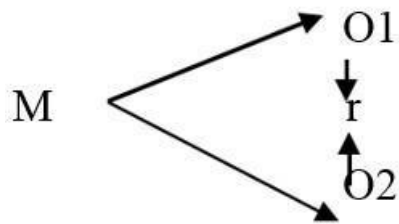
4.1. Tipo y nivel de Investigación.

La metodología que se usó en esta investigación es de tipo cuantitativo dado que consiste en conocer el grado de situaciones y actitudes de grupo de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” Aguas Verdes. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Así lo manifiesta Fernandez, P, y Dias, P. (2002).

El nivel de la investigación correlacional no experimental es la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes. Por ejemplo, se puede investigar la correlación entre tiempo invertido en estudiar una materia y las calificaciones obtenidas así lo manifiesta Tatiana, M J, (2018).

4.2. Diseño de la Investigación.

El diseño de este estudio es el pre experimental, porque se realizará pruebas de entrada y salida simples para obtener la correlación entre las dos variables dependiente e independiente influye en la aplicación de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental para aplicar una segunda prueba después de haber administrado el estímulo el esquema es la pre prueba, pos prueba con un solo grupo. Denominada correlacional simple a continuación se presenta el diseño. de acuerdo a Hernández Fernández y Batista (2010).



Donde:

M= Muestra

O1= Variable

O2= Variable

4.3. Población Muestral.

Tabla 1. Población muestral.

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			v	m
Sol Radiante Aguas Verdes	Estudiantes de 4 años	Única	12	15
			Total de estudiantes.	
			27	

Fuente de datos; registro de matrícula de la Institución educativa N° 05 Sol Radiante

4.3.1. Población.

Es el conjunto de individuos de la misma clase, limitada y la totalidad de fenómeno a estudiar las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Así lo detalla Tamayo, (1997).

4.3.2. Muestra

La muestra es el proceso cualitativo de un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades la cual se habrán de recolectar los datos sin que sea representativo el universo o población que se estudia. Así lo manifestó (Hernandez,2008, p.562)

Criterio de inclusión.

Alumnos que tengan 4 años.

Criterios de exclusión.

Niños con habilidades especiales.

4.3.3. Definición y operacionalización de las variables.

4.3.3.1. Variable Independiente.

Estrategias Lúdicas.

Es la condición de llevar la vida cotidiana en espacios para disfrutar de compañía para ejecutar las actividades simbólicas e imaginarias con el juego para ejercer el humor con el arte y diferentes actividades que realizamos cuando hay un intercambio de experiencias que se produce en distintos eventos. Lo manifestó (Jiménez, 2000p.42).

4.3.3.2. Variable Dependiente.

Motricidad fina.

La motricidad no es la descripción de conductas motrices y de movimientos que se modifican los procesos que sustentan y cambios que producen en la vida y refleja los movimientos del ser humano que determinan el comportamiento motor de los niños de 1-6 años que es ahí donde se manifiestan los movimientos naturales, así lo describe (R,Rigial,Paolette y Pottman).

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1. Técnica.

Sostiene la Universidad Nacional de los Andes-UNA (1990a) “la técnica como el conjunto de procedimientos que se utilizan durante el proceso de recolección de datos” (pag.307), en esta investigación se utiliza la técnica de observación.

4.4.1.1. Observación:

Permitirá confrontar ocasionalmente obtenida a través de los instrumentos mencionados con la realidad de los hechos.

4.4.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuales ausentes este instrumento es aprobado para registrar desempeños de acciones corporales destrezas motoras, o bien los resultados o productos de trabajos realizados según Guidaz, (2005).

4.4.3. Operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	tems
Variable Independiente	Estrategias Lúdicas: Es la condición de llevar la vida cotidiana en espacios para disfrutar de compañía para ejecutar las actividades simbólicas e imaginarias con el juego para ejercer el humor con el arte y diferentes actividades que realizamos cuando hay un intercambio de experiencias que se produce en distintos eventos. Jimenez,200, p.42)	El juego tiene el Potencial de cautivar a los estudiantes porque se basa en la espontaneidad y la acción creativa del juego. Forma en que los individuos interactúan, interacción promotora en la que las personas estimulan y facilitan los esfuerzos del otro por aprender. Motricidad; se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños.	Planificación Implementación Ejecución Evaluación Educativa social y grupal Coordinación visomanual Coordinación fonética Coordinación gestual Coordinación facial	Realiza bolitas papel crepe y los pega sobre la línea de un dibujo. Inserta sobre un nylon diferentes tamaños y formas. Copia dibujo sencillo. Punza sobre los puntos de una figura. Pega sobre una línea un dibujo. Manipula plastilina realiza figuras. Reproduce figuras aire con el dedo. Actúa frente al espejo con ejercicios cerrar los ojos guardar la lengua. Desarrolla actividades de socialización Realiza trabajos grupo.	Dimensión Viso manual. Copia dibujo sencillo intentando ser fiel al modelo. Reconocer figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos espirales, rectos, Estrategias Lúdicas. Hilo diagonales, circulares. Modela con plastilina figuras variadas. Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulina. Insertar una ajuga de tejer perlas medianas y pequeñas. Recortar papel con la mano para la técnica del collage. Realiza bolitas de papel crepe y las líneas de un dibujo. Punza sobre los puntos de una figura según se lo indique. Variable Dependiente y Dimensión Fonética. Entona la canción que escucha siguiendo el sonido. Motricidad fina al emita sonidos de objetos emita sonidos de animales domésticos. Dimensión Gestual. Abrir Embolilla con la yema de los dedos.separa los dedos al ritmo de la canción. Mueve los dedos al ritmo de la canción. Mueve los dedos al ritmo de la canción. Forma figuras geométricas con tiras de papel. Traza línea de izquierda a derecha con el dedo. Juega con títeres con los dedos de la mano. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Coordinación Facial imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros. Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. Saca la lengua al compás del sonido de la pandereta. Se expresa a través de gestos sentimientos de enfado, tristeza y felicidad. Hincha las mejillas cuando infla un globo. Arruga la nariz durante cinco segundos. Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer. Frente a un espejo hace ejercicios faciales como; abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua.
Estrategias Lúdicas.					
Variable Dependiente					
Motricidad fina					

4.5. Plan de Análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará el software estadístico Spss versión 22.0 para realizar la prueba de estadística la cual nos arrojará respuestas de valores de datos de un pre test y pos test.

Así también se realizará tabulaciones de datos para medir la frecuencia, de los datos arrojados en el programa para tabular las preguntas, de una población. se aplicará la nuestra para probar la hipótesis si la muestra proviene de la misma población y que tenga una correlación entre las dos muestras se aplicara la prueba R-Pearson en esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística correlacional e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación se utilizó la prueba r-Pearson para la hipótesis.

La prueba de r Pearson.

La prueba R-pearson es una prueba de confiabilidad de los instrumentos que identifiquen la distribución de los puntajes obtenidos por individuos calculando el coeficiente de correlación y determinar qué punto ocupan, a misma relación relativa respecto a dos variables. (Haber y Runyon, 1973, p.121).

Tabla 3. Escala de calificación Aprendizaje.

Nivel	Escala	Descripcion
EDUCACION INICIAL literal y correlacional	A (LOGRO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B (PROCESO)	Cuando los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C (INICIO)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizaje previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de costos y necesita mayor tiempo.

Fuente; revisada del DCN para la valoración de la evaluación de los niños y niñas.

Matriz de datos codificada

Valoración.	
Si	No
2	1

4.7. Principios Éticos.

Integridad Científica.

Es la totalidad de la coherencia de dirigir una indagación para conocer la acción de la educación para dirigir la carrera profesional de educación inicial, por tal motivo escogí este principio porque me parece importante cuidar la integridad científica del investigador ya que se debe de respetar y cuidar la seguridad de las personas o instituciones que nos abrieron las puertas para aplicar nuestra investigación y poder recolectar los datos necesarios para la aplicación y ejecución de la investigación, por ese motivo el investigador tiene que saber sobresalir de la investigación sin exponer la integridad de la institución o docente se debe respetar todas las reglas para alcanzar el rendimiento positivo en la institución educativa o con el grupo de muestra que se cogió para la investigación tratando de cubrir el caso de las personas en un caso de observación, de igual manera tendré que demostrar la obligación de conservar la pulcritud como futura docente en cuidar y velar por la integridad de los estudiantes e institución tratando de buscar soluciones a través de las estrategias que se debe aplicar para que los niños y niñas se superen. Justicia.

La investigación que se realizo fue de manera transparente sin tener que acceder a la injusticia de la lucha del poder porque se dio detalles tras detalles de la investigación que se realizó en la institución educativa dando a conocer cada procedimiento que se ejecutó a las autoridades encargadas de la institución educativa actuando de forma correcto en el proceso y adquisición de datos de los resultados adquiridos en la investigación. Respetar el derecho del autor. Así mismo como la información adquirida por otros autores se debe

de respetar el código de ética al investigador y autor de dicho trabajo sin vulnerar los derechos del autor sin modificar la información de cualquier autor de tema o ayuda expuesto para la investigación de estudiante de carrera se debe de realizar un trabajo minucioso respetando la metodología y contenido del autor principal.

V. Resultados.

5.1. Comparación de resultados de la dimensión viso manual

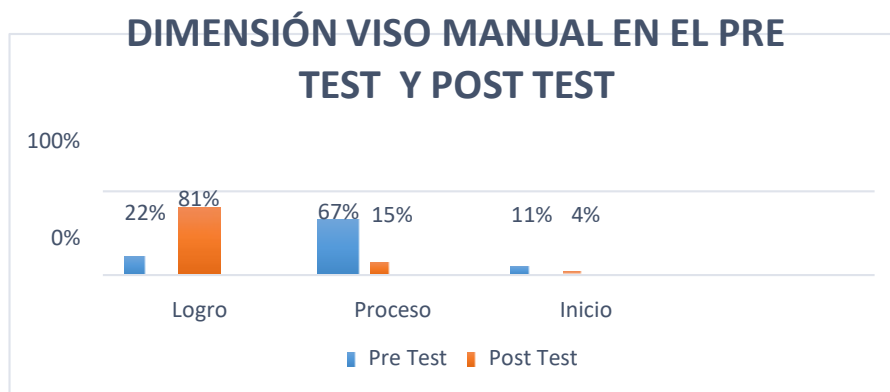
Para evaluar si las estrategias lúdicas mejoraron el aprendizaje de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, a través de un pre test y pos test.

Tabla 5. Dimensión Viso manual en el pre y post test.

VISO MANUAL		Pre test		Post Test	
		Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Logro	A	6	22%	22	81%
Proceso	B	18	67%	4	15%
Inicio	C	3	11%	1	4%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Gráfico N° 1. Resultados de la dimensión Viso manual en el pre y post test.



Interpretación.

De la tabla 4, El gráfico de barras en la dimensión Viso manual, Los 27 estudiantes observados en la dimensión Visomanual del pre test el 22% de los estudiantes se encuentran en Logro, el 67% en proceso, y el 11% está en inicio, mientras que el Post Test el 81% de los estudiantes está en Logro, y el 15% en proceso, se encuentra un 4% en Inicio.

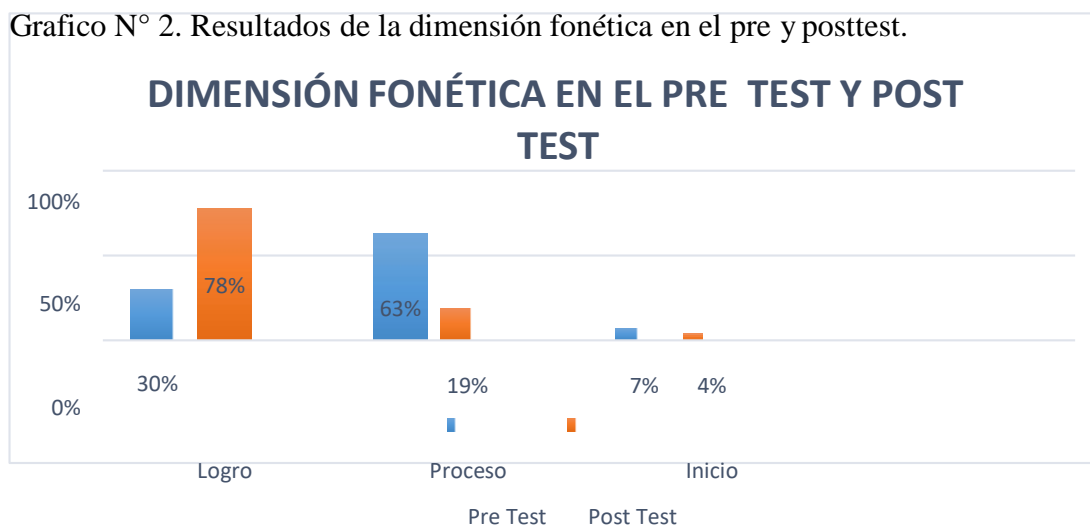
5.1.1. Comparación de la dimensión fonética en el pre y post test

Tabla 5. Dimensión fonética en el pre y post test

FONÉTICA		Pre test		Post Test	
		Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Logro	A	8	30%	21	78%
Proceso	B	17	63%	5	19%
Inicio	C	2	7%	1	4%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico N° 2. Resultados de la dimensión fonética en el pre y posttest.



Interpretación.

De la tabla 5, El gráfico de barras en la dimensión Fonética, Los 27 estudiantes observados en la dimensión fonética del pre test el 30% de los estudiantes se encuentran en Logro, el 63% en proceso, y el 7% está en inicio, mientras que el Post Test el 78% de los estudiantes está en Logro, y el 19% en proceso, se encuentra un 4% en Inicio.

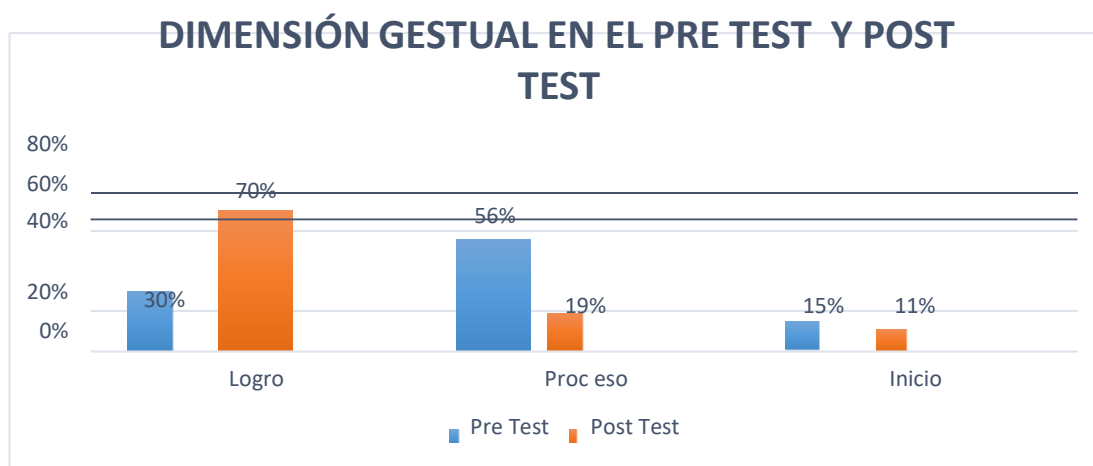
5.1.2. Comparación de la Dimensión Gestual en el pre y post test

Tabla 6. Dimensión gestual en el pre y post test

GESTUAL		Pre test		Post Test	
		Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Logro	A	8	30%	19	70%
Proceso	B	15	56%	5	19%
Inicio	C	4	15%	3	11%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico N° 3. Resultados de la dimensión gestual en el pre y post test.



Interpretación.

De la tabla 7, El grafico de barras en la dimensión facial, Los 27 estudiantes observados en la dimensión facial del pre test el 19% de los estudiantes se encuentran en Logro, el 70% en proceso, y el 11% está en inicio, mientras que el Post Test el 70 % de los estudiantes está en Logro, y el 26% en proceso, se encuentra un 4% en Inicio.

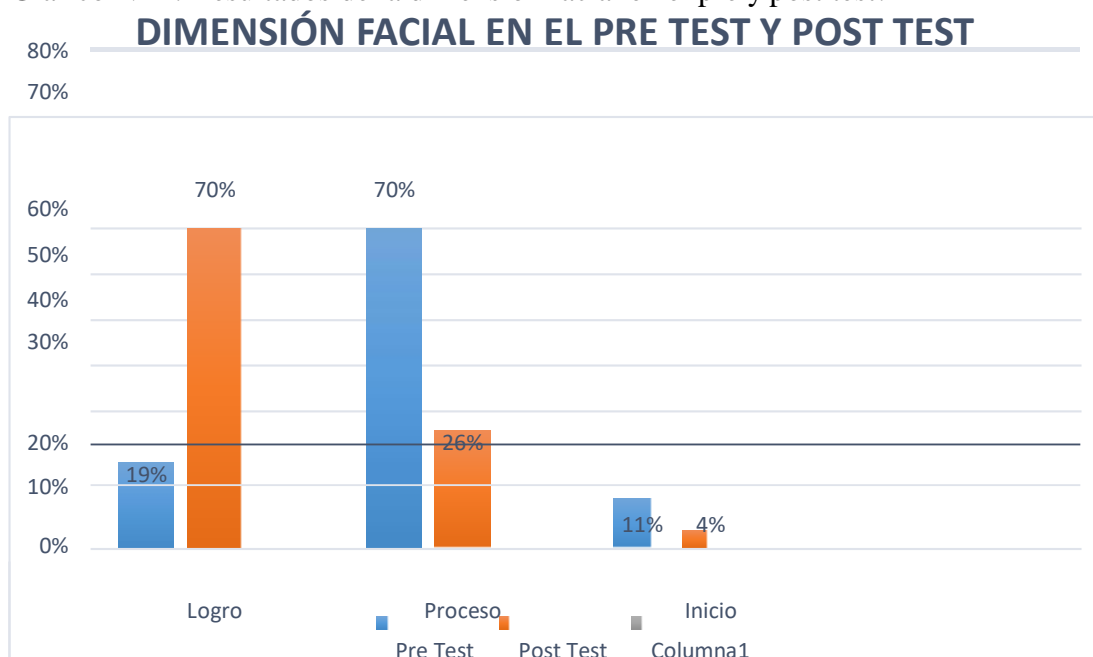
5.1.3. Comparación de la dimensión Facial en el pre y post test

Tabla 7. Dimensión facial en el pre y post test

FACIAL		Pre test		Post Test	
		Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Logro	A	5	19%	19	70%
Proceso	B	19	70%	7	26%
Inicio	C	3	11%	1	4%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico N° 4. Resultados de la dimensión facial en el pre y post test.



Interpretación.

De la tabla 7, El grafico de barras en la dimensión facial, Los 27 estudiantes observados en la dimensión facial del pre test el 19% de los estudiantes se encuentran en Logro, el 70% en proceso, y el 11% está en inicio, mientras que el Post Test el 70% de los estudiantes está en Logro, y el 26% en proceso, se encuentra un 4% en Inicio.

Tabla 8. Prueba de la Correlación de Pearson

		PRETEST	POSTEST
PRETEST	Correlación de Pearson	1	,961**
	Sig. (bilateral)		,045
	N	27	27
POSTEST	Correlación de Pearson	,961**	1
	Sig. (bilateral)	,045	
	N	27	27

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación de person el valor de “P” es 0,961 positivo se considera fuerte la relación acepta la variable del pos test y el valor de Significancia “S” es 0,45 se considera moderadamente positiva por lo tanto se acepta la relación.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Se aplicó a los niños para medir el grado de motricidad fina, antes (pre test) y después de aplicar el (pos test), y esto resultados le aplicamos en la estadística inferencial de correlacional de Pearson en la tabla 8 que es el valor $P= 961$ positivo se considera la relación y es aceptable el pos test y el valor de $S=0,45$ del pre test se considera moderadamente positivo demostrando las variables tanto dependiente (motricidad fina) y la variable independiente (estrategias lúdicas, basado en el enfoque psicomotriz) exponen la correlación positivo manifestando que las Estrategias lúdicas influyo significativamente en mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°205 “ Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019.

Se Determinó “ que las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz influye significativamente la motricidad fina con la dimensión Viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°205 “Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019” donde el resultado de la tabla 4 grafico 1 los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. mejoran significativamente la dimensión Visomanual logrando pasar del 22% del pre test al 81% del pos test logrando antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje equitativamente , logrando reafirmar que las estrategias lúdicas basadas en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina obtuvo buenos resultados, estas evidencias fueron corroborado por los aportes de Martínez pueyo, & Nora Vallecillo (2014) las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de educación infantil.

Se Determinó que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina con la dimensión fonética en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 205 “ Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019” se muestra en la tabla 5 grafico 2 que

los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la fonética logrando pasar del 30% de pre test al 78% pos test de la dimensión logrando antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje aprobando que las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina da buenos resultados comparando con los resultados de López, R.(2015). El llego a la conclusión de que la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años puede mejorar aplicando un taller grafo plástico a su vez pueda producir reacciones deseados en los niños.

Se Determinó que las Estrategias Lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora significativamente la motricidad fina con la dimensión gestual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 205 “Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019” evidenciando los resultados de la tabla 6 grafico 3 que si los niños de 4 años de la Institucion Educativa mejoro la expresión gestual teniendo como valor el 30% del pre test y el 70% del pos test logrando antes y después de la sesiones de aprendizaje , se afirma que las Estrategias Lúdicas basada en el enfoque psicomotriz , mejora la motricidad fina si da buenos resultados, aportando los resultados Cruz, A.F.(2015). Que afirmo que la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Karol Wojtyla pradera de parichi, UNGEL”

Se Determinó que las estrategias lúdicas basadas en el enfoque Psicomotriz mejora significativamente la motricidad fina con la dimensión facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 205”Sol Radiante de Aguas Verdes Tumbes 2019” se evidencia los resultados de la tabla 7 con grafico 4 que si los niños y niñas de 4 años mejoran la expresión facial logrando el 19% del pre test y el 70% del pos test logrando pasar en el pos test luego de aplicar las sesiones de aprendizaje confirmando que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina dando

buenos resultados estos se confirma con el aporte de la investigación sostenida por Chuva, C.(2016) manifiesta que su investigación determino los resultados a las habilidades en los niños que ingresaron a una vida llena de interés desarrollándose la originalidad fantasía e imaginación avanzada para lograr el aprendizaje de la lecto escritura basado en el proceso de enseñanza aprendizaje grafo plástica determinando destrezas y habilidades.

VI. CONCLUSIONES.

Para responder a nuestra problemática se planteó el objetivo general demostró que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejoro la motricidad fina en las dimensiones de viso manual, fonética, gestual y facial de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. Tras la aplicación de la prueba R-Pearson, se observó que el valor de $P= 0,961$ positivo y el valor $S= 0,45$ se consideraron significativamente positiva por lo tanto se acepta la relación evidenciando que, estos resultados de la medida de la motricidad fina antes y después de la aplicación Si mejoraron significativamente la motricidad fina por ello afirmo que mi hipótesis es válida y pertinente.

Se Determinó que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora la dimensión viso manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 205 “ Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2019. Donde el resultado de la tabla 4 grafico 1 los niños y niñas mejoran la viso manual logrando pasar con el 81% del pos test logrando antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje equitativamente logrando reafirmar que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina obtuvo buenos resultados estas evidencias fueron corroboradas por los aportes de Martin Puevo & Nora Vallecillo(2014) las artes plásticas en su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

Se Determinó que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina con la dimensión fonética en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 205 “ Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019” se muestra en la tabla 5 grafico 2 que los niños de 4 años de la Institución educativa mejoro

significativamente la fonética logrando pasar del 30% de pre test al 78% pos test de la dimensión logrando antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje aprobando que las estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina da buenos resultados comparando con los resultados de López, R.(2015). El llega a la conclusión de que la motricidad fina de los niños de 4 años puede mejorar aplicando un taller grafo plástico a su vez pueda producir reacciones deseadas en los niños.

Se Determinó que las Estrategias Lúdicas basado en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina con la dimensión gestual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°

205 “Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019” evidenciando los resultados de la tabla 6 grafico 3 que si los niños de 4 años de la INSTITUCION EDUCATIVA mejoro significativamente la expresión gestual teniendo como valor el 30% del pre test y el 70% del pos test logrando antes y después de la sesiones de aprendizaje , se afirmó que las Estrategias Lúdicas basada en el enfoque psicomotriz , mejoro la motricidad fina si da buenos resultados, aportando los resultados Cruz, A.F.(2015). Que afirmo que la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E. Karol Wojtyla pradera de parichi, UNGEL”

Se Determinó que las estrategias lúdicas basadas en el enfoque Psicomotriz mejora la motricidad fina con la dimensión facial en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 205”Sol Radiante de Aguas Verdes Tumbes 2019” se evidencia los resultados de la tabla 7 con grafico 4 que si los niños y niñas de 4 años mejoraron significativamente la expresión facial logrando el 19% del pre test y

el 70% del pos test logrando pasar en el pos test luego de aplicar las sesiones de aprendizaje confirmando que las estrategias lúdicas basado en el enfoque psicomotriz si mejoraron la motricidad fina dando buenos resultados estos se confirma con el aporte de la investigación sostenida por Chuva, C.(2016) manifiesta que su investigación determino los resultados a las habilidades en los niños que ingresaron a una vida llena de interés desarrollándose la originalidad fantasía e imaginación avanzada para lograr el aprendizaje de la lecto escritura basado en el proceso de enseñanza aprendizaje grafo plástica determinando destrezas y habilidades.

6.1. RECOMENDACIONES.

Este trabajo de investigación se lo realizo para ayudar a encontrar las debilidades de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 205 “SOL RADIANTE” atreves de un estudio minuisioso se pudo hallar la raíz del problema del aula que se logró identificar, a su vez se pudo resolver implicando sesiones de aprendizajes que ayuden a fortalecer sus debilidades en la motricidad fina.

Para que puedan potenciar sus destrezas y habilidades atreves de juegos lúdicos se logra desarrollar su motricidad fina, se recomienda usar dentro del aula los juegos lúdicos como estrategia para desarrollar su motricidad fina.

Se debe mantener a los niños y niñas con actividades atractivas y lúdicas para que los niños les llamen la atención y lo vean del punto divertido y no como una tarea que la docente le encargue, que la docente del aula incorpore nuevas estrategias de aprendizaje ya que los niños y niñas están en etapa de aprender todo lo que le enseñe el maestro porque está en la etapa de absorción donde ellos absorben todo para aprender significativamente.

6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bucher, H.(198):Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psi-comotriz. Barcelona: Toray- Masson. 2ª ed.
- Cavenago V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I:E:I Luigi Giussani del distrito de puente - piedra". Tesis para optar el título de licenciado(a) en educación inicial Lima- Perú enero – 2015 Universidad Católica sede Sapientiae.
- Comellas, M. y Perpinya A. (2003). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Madrid:
- Corredor S. Brayan y Rios A. Brayan. (2013). Actividades Lúdicas para Mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños y Niñas de 103 del Colegio El Porvenir I.E.D. Colegio El Porvenir. Bogotá Colombia.
- Escuela Yolanda Medina Mena. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- González, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.
- Hernández S. Roberto (2014). Metodología de la Investigación Científica. Editorial Mc Graw. &ta edición. Mexico.
- Maria, M. Geraldine. (2015). La Importancia de la Motricidad Fina en La Edad
- Marquina L, Sandy; Mejía R, Flor; y Pérez R, Jessy. (2014). La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú “Santa Rosa de Lima – 2001” – San Martín

de Porres – UGEL 02. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Martinez pueyo ,R, & Ramos Vallecillo,N. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de educación infantil. Recuperado de jm Aznar- Apunts educación física y deportes 2006- redalyc.org.
<https://es.scribd.com/document/239326961/Fundamentacion-Teorica-Motricidad-Fina> .

Minaya. B. Yolanda. (2014). Técnicas Grafico plásticas desde El Enfoque

Pérez, A. Ana. (2011). La Motricidad Fina y su Incidencia en el proceso de Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Universidad de Carabobo, Venezuela.

Preescritura de los Niños/As de primer año de Educación Básica de La

Rodríguez, T. (2012). En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011.

Semino, Y Gabriela. (2016). Nivel de Psicomotricidad Gruesa de los Niños de 4 Años de Una Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla-Piura. Universidad de Piura.

Significativo para la Mejora de La Motricidad Fina. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

Sigüenza, S y Santacruz, S. (2011). Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil. (Tesis de pre grado). Universidad Estatal de

Milagro: Ecuador. Recuperado de, Veintimilla M, Araceli. (2016).
Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el
desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación
inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014.
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Zafra, E. (2011). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de
aprendizaje. (Tesis pregrado), ULADECH, Chimbote.

ANEXOS

Anexo 1. Oficio para la I.E.I. N° 205 Sol Radiante



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FILIAL TUMBES

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

Tumbes, 05 de Julio del 2019

Oficio N°1115-2019-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra.

Mgt. Estelita del Rosario Gomero Calderón

Directora de la Institución Educativa Inicial N°205 Sol Radiante "Aguas Verdes"
Ciudad.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

Tengo el honor de dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y las facilidades a la alumna **ANDREA ESTEFANIA AGILA PARDO** de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación de nivel explicativo, tipo cuantitativo y diseño experimental; la cual consta de aplicar 15 sesiones de aprendizaje a los niños. Estas actividades forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Taller de Investigación III, Titulada; **"ESTRATEGIA LÚDICA BASADA EN EL ENFOQUE MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 205 SOL RADIANTE DISTRITO DE AGUAS VERDES – REGIÓN TUMBES 2019"**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
FILIAL - TUMBES

Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

Anexo 2. Hoja de Similitud

turniti seccion1

INFORME DE ORIGINALIDAD

9% INDICE DE SIMILITUD	0% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	15% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	9%
----------	--	-----------

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		

Activ
Ve a C

Anexo 3. Base de datos pre test

PRE TEST		DIMENSIONES																																	
ITEMS	VISOMANUAL				FONETICA									GESTUAL							FACIAL								Total de dimensiones						
	nombres y Apellidos	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo	Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo	Modela con plastilina figuras variadas	Enhebra hilo en círculos, con la forma de cuadrados	insertar aguja de tejer, perlas medianas y	recorta papel con mano para la técnica del collage	realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las	punza sobre los puntos de una figura según la	total visom anual	Entona la canción que escucha siguiendo el sonido	Emita los sonidos de los objetos	Emita los sonidos de los animales domesticos	Total	Total de las dimensiones	Embolilla con la llema de los dedos	separa los dedos al ritmo de la canción	Mueve los dedos al ritmo de la canción	Forma figuras geométricas con tiras	traza líneas de izquierda a derecha	Juega con titeres con los dedos de las manos	Enrosca y desenrosca las tapas de una botella	Total	Emita gestos y emociones de sus compañeros	Guina el ojo izquierdo al sonido	Saca y mete la lengua al compas de la pander	se expresa a través de gestos sentimientos	Inchala mejilla cuando infla un		Arruga la nariz durante 5 segundos	Realiza actividades diarias en forma de mimica	Frente a un espejo hace ejercicios faciales abrir cerrar los	Total		
Genesis Alama	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	2	5	21	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	30
Thiago garcia	1	2	1	1	1	1	2	1	10	1	1	1	3	13	1	1	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	28
Mercedes Bruno	2	2	1	1	2	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	1	2	2	2	1	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	28
Luhana Cataña	2	1	1	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	20	2	1	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	14	26	
Andrea chincay	2	2	2	1	2	2	1	2	14	2	2	1	5	19	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	30
Ivanna Enrique	1	1	1	1	1	1	1	2	10		1	1	3	13	2	1	2	2	2	1	2	12	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	26
Schelder faria	2	1	2	2	1	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	2	2	2	2	1	1	12	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	14	26
Jadriel Flores	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	1	5	21	1	2	2	1	2	2	2	12	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	14	26	
Lyan Flores	1	2	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	2	2	2	2	1	1	12	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	14	26
Zahori Guaycha	1	2	2	2	1	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	1	2	2	2	1	2	12	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	14	26
Huida Guerrero	2	1	2	2	1	2	2	2	14	2	2	1	5	19	2	2	2	2	2	1	1	12	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	14	26
Luisana Guama	1	2	1	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	20	2	1	2	2	2	2	1	12	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	12	24
Yasuri Melgar	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	2	5	21	2	2	2	2	2	1	1	12	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	12	24
Fernanda Mora	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	2	5	21	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	14	28	
Paulina Moscoso	1	2	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	2	2	1	2	2	1	12	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	12	24
Crystel Porras	2	1	2	2	1	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	14	28
Emerson Pozo	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	6	20	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	28
Danna Quintana	1	2	1	2	2	2	2	2	14	2	2	2	6	20	2	2	1	2	2	2	1	12	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	12	24	
Victor Rivera	2	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	6	16	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	14	28
Marjorie Rojas	2	1	2	2	1	2	2	2	14	2	2	2	6	20	2	2	2	2	2	1	1	12	1	2	1	2	2	2	2	1	1	12	26		
Ariana Rufino	2	2	1	2	2	1	2	2	14	2	2	1	5	19	1	2	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	26
Mathias Ruis	2	1	2	1	2	2	2	2	14	1	2	2	5	19	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	14	28
Fabian Reyes	1	2	2	2	1	2	2	2	14	2	1	2	5	19	2	2	2	2	2	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20	
stiven Ruiz	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	6	20	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	21	
LuHana sullivan	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	2	5	21	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	14	28	
Aaron Urbina	1	2	2	2	1	2	2	2	14	1	2	2	5	19	1	1	1	1	1	1	7	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	14	21		
Flavia Vilchez	2	2	1	2	2	2	1	2	14	2	2	2	6	20	2	1	2	1	2	2	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20		

Anexo 4. Base de datos del pos test

		POS TEST																																					
		DIMENSIONES																																					
ITEMS	VISOMANUAL	FONETICA										GESTUAL										FACIAL																	
		Enhebra hilo en círculos, con la forma de cuadrados	insertar aguja de tejer, perlas medianas y	recorta papel con mano para la tecnica del collage	realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las	punza sobre los puntos de una figura según la	total visom anual	Entona la cancion que escucha siguiendo el sonido	Emita los sonidos de los objetos	Emita los sonidos de los animales domesticos	Total	Total de las dimensiones	Embolilla con la lla de los dedos	Separa los dedos al ritmo de la cancio	Mueve los dedos al ritmo de la canci	Forma figuras geométricas con tiras	Traza líneas de izquierda a derec	Juega con titeres con los dedos de las manos	Enrosca y desenrosca a las tapas de una botella	Total	Emita gestos y emociones de sus compañeros	Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido	Saca y mete la lengua al compas de la canción	con expresiones a través de gestos sentimentales	Imita las expresiones de la nariz durante 5 segundos	Realiza actividades diarias en forma de mimica	Contra a un espejo hace ejercicios faciales	Total	Total de dimensiones										
Genesis Alama	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	30
Thiago garcia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	1	3	19	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	28
Mercedes Bru	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	1	2	2	2	2	1	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	28
Luhana Cataña	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	1	2	2	2	2	1	2	2	12	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	14	26
Andrea chinca	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	30
Ivanna Enriqu	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	14	1	1	1	3	17	2	1	2	2	2	1	2	2	2	12	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	14	26	
Schelder faria	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	2	2	2	2	1	2	2	12	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	14	26
Jadiel Flores	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	5	21	1	2	2	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	14	26	
Lyan Flores	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	6	20	2	2	2	2	2	2	1	2	1	12	2	2	2	2	1	2	2	2	1	14	26	
Zahori Guaych Hulda Guerrero	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	1	2	2	2	2	1	2	12	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	14	26	
Luisana Guam	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	1	2	2	2	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	26	
Yasuri Melgar	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	2	2	5	21	2	2	2	2	2	2	1	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	26	
Fernanda Mora	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	2	2	5	21	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	2	2	2	2	1	14	28		
Paulina Mosco	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	1	3	19	2	2	2	1	2	2	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	26	
Crystel Porras	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	2	5	21	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	14	28	
Emerson Pozo	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	14	2	2	2	2	6	20	2	2	2	2	2	2	2	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	22		
Danna Quinta	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	1	2	2	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	26	
Victor Rivera	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	14	28	
Marjorie Rojas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	2	6	14	2	2	2	2	2	2	1	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	26		
Ariana Rufino	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	14	2	2	2	2	6	20	1	2	1	2	2	2	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20			
Mathias Ruis	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	14	28		
Fabian Reyes	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	14	2	2	2	2	6	20	2	2	2	2	2	2	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20			
stiven Ruiz	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	14	21		
LuHana sullon	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	14	28		
Aaron Urbina	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	1	1	1	1	1	1	1	7	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	14	21		
Flavia Vilchez	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	6	22	2	1	2	1	2	2	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	20			

Anexo 5. Lista de Cotejo.

ESTRATEGIAS LÚDICAS BASADAS EN EL ENFOQUE PSICOMOTRIZ
MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°
205 “SOL RADIANTE AGUAS VERDES TUMBES 2019.

	ITEMS	C	B	A
DIMENSIÓN VISO MANUAL	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo			
	Reconoce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos espirales, rectos, diagonales, circulares.			
	Modela con plastilina figuras variadas			
	Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulina			
	Inserta una ajuga de tejer perlas medianas y pequeñas			
	Recorta papel con la mano para la técnica del collage			
	Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas de un dibujo			
	Punza sobre los puntos de una figura según se le indique			
	Dimensión fonética	Entona canciones que escucha siguiendo el sonido		
Imita sonidos de objetos				
Imita sonidos de los animales domésticos				
Dimensión Gestual	Embolilla plastilina con la yema de los dedos			
	Separa los dedos al ritmo de la canción			
	Mueve los dedos al ritmo de la canción			
	Forma figuras geométricas con tiras de papel			
	Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo			
	Juega con títeres con los dedos de la mano			
	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella			
Dimensión Facial	Imita gestos y emociones de sus compañeros			
	Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas			
	Saca y mete la lengua al compás de la pandereta			
	Se expresa a través de gestos sentimientos enfado, tristeza, felicidad			
	Hincha las mejillas cuando inflan un globo			
	Realizan actividades diarias en forma de mímica planchar y comer			
	Frente a un espejo hace ejercicios faciales abrir cerrar los ojos saca y guarda la lengua			

Anexo 6. Sesiones de aprendizajes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA ARCA YA

III. NOMBRE DE LA SECCION: “MÍMICAS”

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

V. LOGROS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal Social	Desarrolla la psicomotricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz oculo manual.	Manipula los dedos de la mano al momento de agarrar objetos o cosa de su alrededor.

VI. SECCIÓN DIDÁCTICA.

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a todos los niños y niñas, luego responden a las preguntas. ¿Como esta? ¿saben que día es hoy? ¿saben que día es hoy? ¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que el mismo nos enseñó.	Canción	10 min.
Desarrollo	Invito a los niños y niñas a sentarse en sus sillas, para luego dialogar con ellos sobre la actividad que realizaremos hoy. Miren ¿que será lo que habrá en la bolsa que la docente que trajo hoy?. Invito a los niños y niñas a participar del dialogo que se realiza en el aula docente y alumnos. Para lo cual los niños le llaman mucha la atención la bolsa que les trajo la docente. Los niños adivinaran que habrá en la bolsa para lo cual invita que se acerque un voluntario para ¿que meta la mano y adivine que es? Luego de adivinar la docente entregara en partes iguales a cada niño para que realice su propia pelota de papel.	R.H. Material concreto. Bolsa Hojas papel de reciclaje.	15 min.
Cierre	Todos los niños trabajan sus manos y dedos realizando bolitas de papel de diferentes portes.	Hoja de reciclaje	15 min.

Lista de Cotejo 1

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA ARCAAYA

III. NOMBRE DE LA SECCION: “haciendo pelotas de papel”

SESIÓN N° 1			
ITEMST NIÑOS(AS)	Realeza actividades diarias utilizando su pinza tripode	Demuestra coordinación al realizar movimientos con sus dedos	Demuestra coordinación en sus movimientos.
Alama Marín Génesis	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	1	1	2
Bruno Guerrero Mercedes	1	1	1
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	1	1	1
Enríquez Alzamora Ivana	1	1	1
Farías Velásquez Scheyder	1	1	1
Flores Reyes Jeadiel	1	1	1
Flores Salinas Iyan	1	2	1
Guaycha Gargante Sahory	1	2	2
Guerrero Paredes Elizabeth	2	1	1
Huaman Centero Luisana	1	1	1
Melgar Valderrama Jasuri	1	1	1
Morales Castillo Fernanda	1	2	1
Moscoso Moldalgo Paulina	2	1	2
Prettel Chero eyker	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	2	2	1
Quintana Valladolid danna	2	2	2
Rivera Agurto Víctor	1	1	2
Rojas Chota Marjorie	2	1	1
Rufino Mogollón Ariana	2	1	1
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	1
Sullon Cruz Luana	1	2	2

Sesión de Aprendizaje N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA ARCA YA

III. NOMBRE DE LA SECCION: “juguemos con las gomas elasticas ”

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

LOGROS DE APRENDIZAJE

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precision, eficacia y rapidez el nivel viso motriz, oculo manual	Utiliza la pinza tripode para agarrar objetos livianos ..

V. SECCION DIDACTICA.

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Y luego los motivo a entonar una canción ¿como están mis niños como están? Luego comenzamos a rezar a jesus para iniciar la clase.	R.H. Material concreto.	15 min.
Desarrollo	Invito a los niños y niñas a realizar la actividad explico en que consiste. Utilizaran cada niño botes vacios de agua o cola luego coloco en cada mesa gomas de colores para q cada niño vaya seleccionando por color y luego lo integran alrededor de botella todas las gomas de colores uno por uno para que cada niño realice ejercicios de precisión.el niño que mas gomas le coloque a su poma en el menor tiempo ganara.	Botellas Gomas elásticas de colores.	
FINAL	Todos los niños y niñas realizaran en su hoja de aplicación los dibujos que observaron en la actividad. de diferentes papeles alrededor del dibujo..	Hoja de aplicacion	15 min.

Lista de Cotejo N° 2

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

SESIÓN N° 2			
ITEMST NIÑOS(AS)	Hincha las mejillas cuando infla un globo	Arruga la nariz durante cinco segundos	Coordina los movimientos de su cara
Alama Marín Génesis	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	1	1	1
Bruno Guerrero Mercedes	2	1	2
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	1	2	1
Enríquez Alzamora Ivanna	1	1	1
Farías Velásquez Scheyder	1	1	1
Flores Reyes Jeadiel	1	1	1
Flores Salinas Iyan	1	1	1
Guaycha Gargante Sahory	1	1	1
Guerrero Paredes Hulda	1	1	2
Huaman Center valentina	1	1	1
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	1	1	1
Moscoso Moldalgo Paulina	1	1	1
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	2	1	1
QuintanaValladolid Dana	2	2	1
Rivera Agurto Víctor	1	1	1
Rojasm Chota Marjorie	1	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	1	1
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	2
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	1	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabia	2	1	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA ARCA YA

III. NOMBRE DE LA SECCION: “me divierto jugando con pompas de colores”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Realiza movimientos con las partes fina de su cuerpo	Juega con con los dedos de la mano

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Responden a las preguntas: ¿Cómo están?¿Saben que día es hoy?¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó.	R.H. CANCION	10 min.
Desarrollo	Invito a los niños y niñas a realizar la actividad el dia de hoy, escuchan las instrucciones. Participan del juego lúdico “ donde tienen que hacer utilizando las manos y dedos para crear sus propios dibujos diseñados por ellos mismos y luego los niños comienza a pintar con burbujas de colores utilizando material concreto para los niños y niñas luego que termino la actividad les pregunto.que tal pareció? ¿Les gusto el juego? ¿Les gustaría jugar otra vez?	R.H. Material concreto Utilización de pinturas de colores lápices	15 min.
Cierre	Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: para dibujar y pintar de acuerdo a lo que observaron.	.Hoja de aplicación	15 min.

Lista de Cotejo N° 3

DATES GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “juguemos con la ruleta”

SESION N° 3			
ITEMST NIÑOS(AS)	Juega con túteres con los dedos de la mano	Demuestra coordinación en los movimientos de las manos	Realiza dramatizaciones con los túteres de dedo
Alama Marín Génesis samanta	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Mercedes Maria	1	1	1
Castañeda Marcelo Luhana Zuleika	2	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	1	1	1
Enríquez Alzamora Ivanna	1	2	1
Farías Velásquez Scheyder	1	1	2
Flores Reyes Jeadielo	1	1	1
Flores Salinas Iyan	1	1	1
Guaycha Gargante Sahory	1	1	1
Guerrero Paredes Hulda	1	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	1
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	1
Moreno Porras Jusumi	2	2	1
Pozo SandovalEmerson	1	1	1
Quintana Valladolid Danna	2	1	1
Rivera Agurto Víctor	1	1	1
Rojas Chota Marjorie	1	1	2
Rufino Mogollón Ariana	1	1	1
Ruiz Adanaque Mathias	1	1	1
Ruiz Adanaque Mathias	1	1	1
Ruiz Farfán Fabián	1	1	1
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	1	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	1	1	1
Yacilia Crisanto Claritza	1	1	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

IV. NOMBRE DE LA SECCION: “juguemos con los pompones de colores”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso- motriz: óculo manual y óculo podal.	Realiza dibujos de acuerdo al tangrama. .reproduce figuras al aire con el dedo, que previamente a realizado la docente con todo tipo de movimientos.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Responden a las preguntas:¿Cómo están? ¿Saben que día es hoy? ¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó	Canción	10 min.
Desarrollo	Invito a los niños/as a sentarse alrededor de sus mesas y coloco sobre las mesas recipientes con pompones de diferentes colores y 3 vasos de color amarillo azul y rojo en cada mesa muestro una pinza de ropa para que los niños la utilicen al momento de sacar un pompón y lo colocaran en el vaso corecto.seguido coloco sobre la pared 3 tubos de papel forrados de los colores mencionados, luego colocaran los pompones en los tubos que tengan el mismo color todos participaran del juego. ¿Qué tal la actividad?¿les gusto el juego?	R.H Material concreto:. Tubos de papel Pompones Pinzas	
FINAL	Todos los niños trabajan su hoja de aplicación para ubicar los colores que usaron en la actividad.	Hoja de aplicacion	15.MIMU

Lista de cotejo N° 4

DATES GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “juguemos con los pompones de color”

SESIÓN N° 4			
ITEMST NIÑOS(AS)	Juega con los dedos de la mano	Demuestra coordinación en los movimientos de las manos	Realiza movimientos en el aire.
Alama Marín Génesis samanta	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Mercedes Maria	1	1	1
Castañeda Marcelo Luhana Zuleika	2	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	1	1	1
Enríquez Alzamora Ivanna	1	2	1
Farías Velásquez Scheyder	1	1	2
Flores Reyes Jeadielo	1	1	1
Flores Salinas Iyan	1	1	1
Guaycha Gargante Sahory	1	1	1
Guerrero Paredes Hulda	1	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	1
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	1
Moreno Porras Jusumi	2	2	1
Pozo SandovalEmerson	1	1	1
Quintana Valladolid Danna	2	1	1
Rivera Agurto Víctor	1	1	1
Rojas Chota Marjorie	1	1	2
Rufino Mogollón Ariana	1	1	1
Ruiz Adanaque Mathias	1	1	1
Ruiz Adanaque Mathias	1	1	1
Ruiz Farfán Fabián	1	1	1
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	1	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	1	1	1
Yacilia Crisanto Claritza	1	1	1

Sesión N° 5

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “juego y me divierto con la ruleta”

AREA	COMPETENIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Realiza movimientos con las partes fina de su mano	Juega utilizando pinturas de colores primarios.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Responden a las preguntas: ¿Cómo están? ¿Saben que día es hoy? ¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó.	Canción	10 min.
Desarrollo	Participan del juego lúdico utilizando una ruleta de carton vacia cada niño y niña pintara por partes la ruleta utilizando los colores primarios utilizando pinceles agarrando con la pinza trípode para pintar su ruleta y jugar con ella. Primero que antes seleccionan los colores y luego pintan como corresponde . al final los niños y niñas utilizan su creatividad y luego se les ejecuta unas preguntas cómo; las siguientes preguntas:¿Qué les pareció? ¿Les gusto el juego?	R.H Material concreto: . Cartulina .colores amarilllo Azul, rojo.	
	Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: haciendo dibujo ciego y luego lo pintan con pintura de agua.	Hoja boom	15.MIMU

Lista de cotejo n° 5

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “Jugamos y me divierto con la ruleta”

SESION N°			
ITEMST NIÑOS(AS)	Realiza dibujos de acuerdo al tangrama	Reproduce imágenes de acuerdo a un modelo dado.	Reproduce figuras en el aire con el dedo con todo tipo de movimiento.
Alama Marín Génesis samanta	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	1	2	2
Bruno Guerrero Mercedes Maria	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana Zuleika	1	1	1
Chincay Saldarriaga Andrea	1	1	1
Enríquez Alzamora Ivanna	1	2	2
Farías Velásquez Scheyder	2	2	2
Flores Reyes Jeadiel	1	2	2
Flores Salinas Iyan	2	2	1
Guaycha Gargante Sahory	1	2	1
Guerrero Paredes Hulda	1	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	1	1	1
Quintana Valladolid Danna	1	2	1
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	2
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabia	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	2

SESIONES DE APRENDIZAJE 6

I. DATES GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “ punzo rapidito.”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso-motriz: óculo manual y óculo podal.	Punza sobre sobre los puntos de una figura según se les indique.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Responden a las preguntas: ¿Cómo están?¿Saben que día es hoy? Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó	Canción	10 min.
Desarrollo	Participan del juego lúdico titulado “punzo rapidito” Responden a las interrogantes: ¿Les gusta jugar a punzar? ¿Qué podríamos hacer con esta? Escuchan muy atentamente a la docente sobre algunas indicaciones para saber como debemos punzar . todos los niños empiezan a descubrir el material que han de utilizar en el juego. escuchan las instrucciones del juego. Escuchan muy atentamente a la docente sobre como debemos de punzar correctamente.	Material concreto Plastilina Cinta Papel	
Cierre	Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: punzan al contorno del dibujo.	Hoja de aplicación plastilina	15.Min.

Lista de Cotejo N° 6

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “punzo rapidito”

SESION N°			
ITEMST NIÑOS(AS)	Punza sobre los puntos de una figura según se le indique	Coordina movimientos de sus manos.	Recorta figuras con presicion y rapides
Alama Marín Génesis samanta	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Mercedes Maria	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana Zuleika	2	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	2	2	2
Farías Velásquez Scheyder	2	2	2
Flores ReyesJeadiel	2	2	2
Flores Salinas Iyan	2	2	2
Guaycha Gargante Sahory	1	2	1
Guerrero Paredes Hulda	1	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Asenet	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	si	2
Pozo Sandoval Emerson	1	1	1
Quintana Valladolid Danna	2	2	1
Rivera Agurto Víctor	2	1	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana Estefanía	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	2
Ruiz Farfán Fabián	2	1	2
Sullon Cruz Luana	2	2	1
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabia	2	1	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	1	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.DATES GENERALES:

1.1.INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “ haciendo figuras de plastilina.”

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo podal.	Manipula plastilina y realiza figuras con esta.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Saludamos a Dios con la oración que el mismo nos enseñó. Aprendemos y entonamos la canción “ SALUDO”		10 min.
Desarrollo	Participan los niños y niñas del juego lúdico “haciendo figuras de plastilina escucha atentamente a la docente para hacer las figuras de plastilina.todos los niños descubren que material es ese todos los niños an utilizar el material para el juego. Finalmente que les parecio	R.H Material concreto: Plastilina hoja boom	15 min
Final	Finalmente los niños trabajan su hoja de aplicación rellena de figuras con plastilina.	.Hoja de aplicación . papel .goma	15 min

Lista de Cotejo N° 07:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 5 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

IV.NOMBRE DE LA SECCION: “haciendo figuras de plastilina”

III. SESION N° 07			
ITEMST NIÑOS(AS)	Manipula plastilina y realiza figuras con esta	Modela figuras en plastilina.	Coordina sus movimientos de las manos cuando trabajo con la hoja.
Alama Marín Génesis	1	1	1
Alejos Garcia Thioago	1	2	1
Bruno Guerrero Maria	1	2	1
Castañeda Marcelo Luhana	1	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	1	2	2
Enríquez Alzamora Ivana	1	2	2
Farías Velásquez José	2	2	1
Flores Reyes Jeadiel	1	2	1
Flores Salinas Iyan	1	2	1
Guaycha Gargante Sahory	2	1	2
Guerrero Paredes Hulda	2	2	2
Huaman CenteroLuisana	2	2	2
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	1
Moreno Porras Jusumi	1	2	2
Pozo Sandoval Emerson	1	1	1
Quintana Valladolid Danna	1	2	2
Rivera Agurto Víctor	1	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	1	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	1	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08.

I.DATES GENERALES:

1.1.INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “ vamos a dibujar”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al Modelo

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	¿Cómo están? ¿Sabes que día es hoy?¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseña Participan del juego lúdico “juntos dibujamos” Dos los niños dialogan sobre el juego en el que han participado.Cada uno da su opinión respecto al tema, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció?¿Les gusto el juego? ¿Les gustaría jugar otra vez?		
Desarrollo	Participan del juego lúdico titulado “juntos dibujamos Responden a las interrogantes:¿Ustedes saben dibujar? ¿Qué es lo que más les gusta dibujar? Escuchan muy atentamente a la docente lo importante que significa saber dibujar y el concepto de los materiales que se va a trabajar como por ejemplo: Que forma tiene De qué color es Sirve para comer Que son frutas que nos nutritivas para cada uno de nosotros. La docente les muestra a todos los niños el material que usarán en el juego.	R.H. Laminas Hojas Prediseñadas Lápices Colores	
cierre	Finalmente, los niños se relajarán escuchando una canción, todos tirados en el piso. Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: dibuja la fruta que más te guste.		

Lista de Cotejo N° 8:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

IV.NOMBRE DE LA SECCION: “haciendo figuras de plastilina”

SESIÓN N° 8			
ITEMST NIÑOS(AS)	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo	Demuestra coordinación al revizar movimientos con los dedos	Demostrar coordinación en sus movimientos
Alama Marín Génesis	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	1
Bruno Guerrero Maria	2	2	1
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivana	1	2	2
Farías Velásquez José	2	2	1
Flores Reyes Jeadiel	2	2	1
Flores Salinas Iyan	1	2	1
Guaycha Gargante Sahory	2	1	2
Guerrero Paredes Hulda	2	2	2
Huaman CenteroLuisana	2	2	2
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	1
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	2	2	1
Quintana Valladolid Danna	2	2	2
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	1	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	1	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “ HACIENDO un lindo collar ”

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Ensarta en un hilo nylon perlas medianas y pequeñas de diferentes tamaños y formas, sosteniendo el hilo con la mano contraria.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Responden a las preguntas: ¿Cómo están? ¿Sabes que día es hoy? ¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó.	Canción	
Desarrollo	Participan del juego titulado “Haciendo el collar para mamá” Responden a las interrogantes: ¿Alguna vez hicieron algún collar? ¿De quiénes tiene su mamá un collar? ¿Les gustará a su mami un collar? ¿Qué les parece si hacemos un collar para mamá? Docente les muestra a todos los niños el material que usarán en el juego. Ya que al niño le permitirá manipular los objetos ya que este juego le permitirá tener una linda experiencia y le ayudara un poco en lo que es la coordinación óculo manual. Se forman en dos equipos. Participan del juego lúdico “haciendo un collar para mamá”, utilizando hilo nylon y perlas de diferentes tamaños. Todos los niños dialogan sobre el juego en el que han participado	R.H Material Concreto Perlas Hilo Naylon	
Final	Finalmente los niños se relajarán escuchando una canción, todos tirados en el piso. Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: realiza bolitas de plastilina de colores y colócalas en cada perla del collar.		10min.

Lista de Cotejo N° 9

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “haciendo un lindo collar ”

SESION N°			
ITEMST NIÑOS(AS)	Ensarta en un hilo nylon perlas medianas y pequeñas de diferentes tamaños y formas, sosteniendo el hilo con la mano contraria.	realiza movimientos con los dedos de la mano	Manipula plastilina y modela algún dibujo.
Alama Marín Génesis	1	2	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Maria	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	1	2	2
Farías Velásquez José	2	2	2
Flores Reyes Jeadiel	2	2	2
Flores Salinas Iyan	2	2	2
Guaycha Gargante Sahory	2	2	2
Guerrero Paredes Hulda	2	1	2
Huaman Centero Luisana	2	2	2
Melgar Valderrama Jasuri	2	2	2
Morales Castillo Fernanda	1	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	1	2	2
Quintana Valladolid Danna	2	2	2
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	1	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	1	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	1	2
Yacilia Crisanto Claritza	1	2	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “jugando con el pentagrama”

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo podal	Realiza dibujo de acuerdo al pentagrama

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Saludamos a Dios con la oración que el mismo nos enseñó. Aprendemos y entonamos la canción “saludo”		10 min.
Desarrollo	Este juego permitirá al niño a que pueda jugar con el pentagrama ¿les gusta armar figuras?¿que tal si lo hacemos una vez mas.escuchan muy atentamnte a la docente las indicaciones. Se forman grupos de 3 niños todos los niños empiezan a describir el material q van a utilizar en el juego.	R.H Materi al Papel goma	15 min
Final	Cada niño al finalizar da su opinión respondieron las siguientes preguntas. Finalmente los niños trabajan en su hoja de aplicacion	. Hoja de aplicaci ón	15 min

Lista de Cotejo N° 10

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “jugando con el pentagrama ”

SESIÓN N° 10			
ITEMST NIÑOS(AS)	Realiza dibujos de acuerdo al pentagrama	Reproduce imágenes de acuerdo al modelo dado	Reproduce figuras en el aire todo el tiempo
Alama Marín Génesis	2	1	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Maria	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	2	1	2
Farías Velásquez Scheyder	2	2	2
Flores Reyes Jeadiel	2	2	2
Flores Salinas Iyan	2	2	1
Guaycha Gargante Sahory	2	2	2
Guerrero Paredes Hulda	2	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	1	2	2
Morales CastilloFernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	2	2	2
Quintana Valladolid Danna	2	2	2
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	1
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabia	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	1

SESIONES DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “ ADIVINANDO LOS SONIDOS DE LOS OBJETOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comunicación	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego.	Imita los sonidos de los objetos.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Responden a las preguntas: ¿Cómo están? ¿Saben que día es hoy? Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó	Canción	10 min.
Desarrollo	Participan del juego lúdico titulado “avivinen los sonidos de los objetos Responden a las interrogantes. La docente mostrara una caja sorpresa en donde estarán las tarjetas de los objetos y luego responde a las interrogantes ¿saben como suena una campana? ¿un timbre de casa? ¿han escuchado el golpe de un tambor? Escuchan a la docente sobre los sonidos de los objetos y cada uno imita el sonido de cada cosa que le mencione la docente.	R.H Material concreto Plastilina Papel	
Cierre	Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: señalando los objetos q hacen ruido.	Hoja de aplicación plastilina	15.Min.

Lista de Cotejo N° 11

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “Adivinando los sonidos de los objetos”

SESIÓN N° 10			
ITEMST NIÑOS(AS)	Imita los sonidos de los objetos de su entorno	Coordina movimientos de manos	Realiza bolitas de papel y las pega en una figura
Alama Marín Génesis	2	1	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Maria	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	2	1	2
Farías Velásquez Scheyder	2	2	2
Flores Reyes Jeadiel	2	2	2
Flores Salinas Iyan	2	2	1
Guaycha Gargante Sahory	2	2	2
Guerrero Paredes Hulda	2	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	1	2	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	2	2	2
Quintana Valladolid Danna	2	2	2
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	1
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabia	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	1

SESIONES DE APRENDIZAJE 12

I.DATES GENERALES:

1.1.INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “ Quien es quien”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comunicación	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego.	Imita los sonidos de los animales

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Responden a las preguntas: ¿Cómo están?¿Sabes que día es hoy? Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó	Canción	10 min.
Desarrollo	Participan del juego lúdico titulado “quien es” Responden a las interrogantes.¿usted sabe como hace el pato?¿y los perros?¿como hacen los pollitos?¿como hacen los gatos? La docente mostrara el material que usara en el juego y luego responde a las interrogantes ¿ Escuchan a la docente sobre los sonidos de los animales y cada uno imita el sonido de un animal que le mencione la docente.¿Qué les pareció?¿les gusto el juego?¿les gustaría jugar otra vez?.	R.H Material concreto Plastilina Papel	
Cierre	Finalmente los niños se relajan escuchando una canción sobre los sonidos de los animales todos en ronda .luego en la hoja de aplicación pegaran en el pollitos papel crepe amarillo.	Hoja de aplicación plastilina	15.Min.

Lista de Cotejo N° 12

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: "QUIEN ES QUIEN"

SESION N°			
ITEMST NIÑOS(AS)	Imita el sonido de los animales	Demuestra interés en la sesión trabajada	Escucha con atención los sonidos omotopeyicos.
Alama Marín Génesis	1	2	2
Alejos García Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero María	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	1	2	2
Farías Velásquez José	2	2	2
Flores Reyes Jeadiel	2	2	2
Flores Salinas Iyan	2	2	2
Guaycha Gargante Sahory	2	2	2
Guerrero Paredes Hulda	2	1	2
Huaman Centero Luisana	2	2	2
Melgar Valderrama Jasuri	2	2	2
Morales Castillo Fernanda	1	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	1	2	2
Quintana Valladolid Danna	2	2	si
Rivera Agurto Víctor	2	2	si
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	1	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	1	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	1	2
Yacilia Crisanto Claritza	1	2	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13.

I.DATES GENERALES:

1.1.INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “ Rasgando rapidito”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Recorta papel con la mano para realizar un collage y los pega por un camino

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	¿Cómo están? ¿Sabes que día es hoy?¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseña Participan del juego lúdico “juntos dibujamos” Dos los niños dialogan sobre el juego en el que han participado.Cada uno da su opinión respecto al tema, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció?¿Les gusto el juego? ¿Les gustaría jugar otra vez?		
Desarrollo	Participan del juego lúdico titulado “rasgando rapidito Responden a las interrogantes:¿Ustedes le gusta jugar al papel? ¿alguna vez rasgaron papel ? ¿les gustaría hacerlo?. Todos los niños dialogan sobre el juego en el que han participado. La docente les muestra a todos los niños el material que usarán en el juego.	R.H. Laminas Hojas Prediseñadas Lápices Colores	
cierre	Finalmente, los niños se relajarán escuchando una canción, todos tirados en el piso. Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: dibuja el perro de tu casa..		

Lista de Cotejo N° 13

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “Rasgando Rapidito”

cotejo N° 13			
ITEMST NIÑOS(AS)	Recorta papel con la mano para realizar un collague y los pega por un caminito	Se desplaza por la línea recta y curva	Demuestra coordinación en sus movimientos.d e las manos
Alama Marín Génesis	1	1	1
Alejos Garcia Thioago Mathius	1	1	1
Bruno Guerrero Maria	1	2	2
Castañeda Marcelo Luhana	1	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	1	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	1	2	2
Farías Velásquez José	1	2	2
Flores Reyes Jeadiel	1	2	2
Flores Salinas Iyan	1	2	2
Guaycha Gargante Sahory	1	2	2
Guerrero Paredes Hulda	1	2	2
Huaman CenteroLuisana	2	2	2
Melgar Valderrama Jasuri	2	2	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	1	2	1
Pozo Sandoval Emerson	2	2	2
Quintana Valladolid Danna	2	1	2
Rivera Agurto Víctor	2	1	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	1	2
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	1	1
Yacilia Crisanto Claritza	2	1	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “juguemos con los títeres”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Realiza movimientos con las partes finas de su cuerpo	Juega con títeres con los dedos de la mano

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	Empezamos saludando a los niños Responden a las preguntas: ¿Cómo están? ¿Saben que día es hoy? ¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseñó.	R.H. CANCION	10 min.
Desarrollo	escuchan las instrucciones. Participan del juego lúdico “juguemos con títeres” Los niños dialogan sobre el juego en el que han participado. Cada uno da su opinión respecto al tema, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció? ¿Les gusto el juego? ¿Les gustaría jugar otra vez?	R.H. Material concreto	15 min.
Cierre	Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: Realizan dramatizaciones con los títeres	.Hoja de aplicación	15 min.

Lista de Cotejo N° 14

DATES GENERALES:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II. DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III. NOMBRE DE LA SECCION: “juguemos con títeres”

SESION N° 14			
ITEMST NIÑOS(AS)	Juega con títeres con los dedos de la mano	Demuestra coordinación en los movimientos de las manos	Realiza dramatizaciones con los títeres de dedo
Alama Marín Génesis samanta	2	2	2
Alejos Garcia Thioago	2	2	2
Bruno Guerrero Mercedes Maria	2	2	2
Castañeda Marcelo Luhana Zuleika	2	2	2
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivanna	2	2	2
Farías Velásquez Scheyder	2	2	2
Flores Reyes Jeadielo	2	2	2
Flores Salinas Iyan	2	1	2
Guaycha Gargante Sahory	1	2	1
Guerrero Paredes Hulda	1	2	1
Huaman Centero Luisana	2	2	1
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	2
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	1	1	1
Quintana Valladolid Danna	2	1	1
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	1	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	1	2
Ruiz Farfán Fabián	2	2	1
Sullon Cruz Luana	2	2	2
Urbina Yaranga Aarón	1	2	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15.

I.DATES GENERALES:

1.1.INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

III.NOMBRE DE LA SECCION: “JUEGOS CON LOS MIMOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende y produce textos orales	Tomas de decisiones	Realizan gestos emitiendo a los demás

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Medio y materiales	Tiempos
Inicio	¿Cómo están? ¿Saben que día es hoy?¿Quién habrá salido hoy? Saludamos a Jesús con la oración que él mismo nos enseña Participan del juego lúdico “juntos dibujamos” Dos los niños dialogan sobre el juego en el que han participado.Cada uno da su opinión respecto al tema, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció?¿Les gusto el juego? ¿Les gustaría jugar otra vez?		
Desarrollo	Participan del juego lúdico titulado “juntos dibujamos Responden a las interrogantes:¿Ustedes saben dibujar? ¿Qué es lo que más les gusta dibujar? Escuchan muy atentamente a la docente lo importante que significa saber dibujar y el concepto de los materiales que se va a trabajar como por ejemplo: Que forma tiene De qué color es Sirve para comer Que son frutas que nos nutritivas para cada uno de nosotros. La docente les muestra a todos los niños el material que usarán en el juego.	R.H. Laminas Hojas Prediseñadas Lápices Colores	
cierre	Finalmente, los niños se relajarán escuchando una canción, todos tirados en el piso. Todos los niños trabajan su hoja de aplicación: dibuja la fruta que más te guste.		

Lista de Cotejo N° 15:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 205 SOL RADIANTE

1.2. SECCION: 4 AÑOS.

1.3. AREA: Personal social.

II.DOCENTE DE AULA: JUBITZA HUANCAYO

IV.NOMBRE DE LA SECCION: “Juagamos con los mimos ”

SESION N° 15			
ITEMST NIÑOS(AS)	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo	Demuestra coordinación al revizar movimientos con los dedos	Demostrar coordinación en sus movimientos
Alama Marín Génesis	2	2	2
Alejos García Thioago	2	2	1
Bruno Guerrero María	2	2	1
Castañeda Marcelo Luhana	2	2	1
Chincay Saldarriaga Andrea	2	2	2
Enríquez Alzamora Ivana	1	2	2
Farías Velásquez José	2	2	1
Flores Reyes Jeadiel	2	2	1
Flores Salinas Iyan	1	2	1
Guaycha Gargante Sahory	2	1	2
Guerrero Paredes Hulda	2	2	2
Huaman CenteroLuisana	2	2	2
Melgar Valderrama Jasuri	2	1	2
Morales Castillo Fernanda	2	2	2
Moscoso Moldalgo Paulina	2	2	1
Moreno Porras Jusumi	2	2	2
Pozo Sandoval Emerson	2	2	1
Quintana Valladolid Danna	2	2	2
Rivera Agurto Víctor	2	2	2
Rojas Chota Marjorie	2	2	2
Rufino Mogollón Ariana	2	2	2
Ruiz Adanaque Mathias	2	2	1
Ruiz Farfán Fabián	2	2	2
Sullon Cruz Luana	1	2	2
Urbina Yaranga Aarón	2	1	2
Fabián Néstor Reyes	2	2	2
Vílchez Monje Flabiana	2	2	2
Yacilia Crisanto Claritza	2	2	2

Anexo7. Propuesta de estrategias

ESTRATEGIAS LÚDICAS BASADO EN EL ENFOQUE PSICOMOTRIZ
MEJORA LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 205 “ SOL
RADIANTE DE AGUAS VERDES TUMBES 2019

Fundamentación de la teoría de estrategias

Para la elaboración de este proyecto de investigación se consideró necesario la consulta previos relacionados íntimamente con el mismo, a fin de tomar de ellos aspectos que construyeron el desarrollo del tema de estudio a continuación se hace mención a los estudios realizados.

Gómez (2003), en su trabajo titulado la coordinación motriz fina en preescolar, el autor concluyo que la estimulación temprana está referido a las principales habilidades motoras finas que el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida ya que los primeros años constituyen un periódico crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos con la ayuda de diversos materiales y actividades.se solícito a los menores que manipularan objetos con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, haciendo que desarrollen los músculos pequeños de la mano, la psicomotricidad fina.

Anexo 8. Evidencias

