



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN DEL DIBUJO Y PINTURA CON LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4, 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
431-21/MX-U DE PATAHUASI DEL DISTRITO DE
VISCHONGO, PROVINCIA VILCASHUAMÁN,
AYACUCHO 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

CHOCCE GONZALES, MAURA

ORCID: 0000-0002-3477-5205

ASESOR

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2018

I. Título

RELACIÓN DEL DIBUJO Y PINTURA CON LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4, 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 431-21/MX-U DE PATAHUASI DEL DISTRITO DE VISCHONGO, PROVINCIA VILCASHUAMÁN, AYACUCHO 2018

II. Equipo de trabajo

AUTORA

Chocce Gonzales, Maura

ORCID: 0000-0002-3477-5205

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

Dr. García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho,

Perú

JURADOS

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

III. Hoja de firma del jurado y asesor

.....
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente

.....
Mgr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro

.....
Mgr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES
Miembro

.....
Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución que me brindó la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mi madre Paulina Gonzales y a mis hermanos quienes me brindaron apoyo de manera frecuente en mis estudios para lograr mi profesión.

RESUMEN

En la presente investigación se tuvo como principal objetivo determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.883. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018 .

Palabras clave: Dibujo y pintura, motricidad fina

ABSTRACT

In the present investigation, the main objective was to determine the relationship between drawing and painting with the fine motor skills of boys and girls of 3, 4, 5 years of the Initial Educational Institution N° 431-21/Mx-U of Patahuasi district of Vischongo, Vilcashuamán Province, Ayacucho 2018. On the methodology was quantitative level, non-experimental type, descriptive correlational design. The population sample was considered among 18 boys and girls of 3, 4 and 5 years old, who were evaluated by means of a checklist and observation card duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Kendall's Tau_b, yielding the correlation coefficient 0.883. Therefore, it is concluded that: The drawing and painting is significantly related to the fine motor skills of children of 3, 4, 5 years of the Initial Educational Institution No. 431-21 / Mx-U of Patahuasi district of Vischongo, Vilcashuamán province, Ayacucho 2018 .

Keywords: drawing and painting, fine motor skills

ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	Título	ii
II.	Equipo de trabajo	iii
III.	Hoja de firma del jurado y asesor	iv
	AGRADECIMIENTO	v
	DEDICATORIA	vi
	RESUMEN	vii
	ABSTRACT	viii
IV.	INTRODUCCIÓN	13
V.	REVISIÓN DE LITERATURA	16
VI.	Metodología	35
6.1.	Tipo de Investigación	35
6.2.	Nivel de Investigación	35
6.3.	Diseño de la Investigación	35
6.4.	Población y Muestra	36
6.5.	Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores	37
6.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
6.7.	Plan de Análisis	39
6.8.	Matriz de Consistencia	49
6.9.	Principios Éticos	50

VII.	Resultados	51
7.1.	Nivel Descriptivo	51
7.2.	Nivel Inferencial	55
7.3.	Análisis de Resultados.....	58
VIII.	Conclusiones y Recomendaciones	61
8.1.	Conclusiones	61
8.2.	Recomendaciones	61
IX.	Referencias Bibliográficas	63
X.	ANEXOS	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Niveles de logro en dibujo y pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.....	51
<i>Gráfico 2:</i> Niveles de logro en dibujo por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.....	52
<i>Gráfico 3:</i> Niveles de logro en pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.....	53
<i>Gráfico 4:</i> Niveles de logro en motricidad fina por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Niveles de logro en dibujo y pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.....	51
<i>Tabla 2.</i> Niveles de logro en dibujo por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018.....	52
<i>Tabla 3.</i> Niveles de logro en pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.....	53
<i>Tabla 4.</i> Niveles de logro en motricidad fina por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.....	54
<i>Tabla 5.</i> El dibujo y pintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.....	55
<i>Tabla 6.</i> El dibujo y su relación en los aprendizajes significativos de la seriación de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.	56
<i>Tabla 7.</i> La pintura y su relación en los aprendizajes significativos de la correspondencia de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.....	57

IV. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la resolución N° 0014-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2018, alineadas a la clasificación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); resumiendo así, las orientaciones temáticas y prioridades de investigación, siendo correspondiente a la línea de investigación: rendimiento académico en estudiantes; en consecuencia se ha definido el título de la tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018”.

El dibujo y pintura son una de las estrategias importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de aprendizaje y en la formación integral, permite que el estudiante pueda expresarse de diferentes maneras, emociones, sentimientos, ansiedades y buscar la ruta del conocimiento como también desarrollarse como persona, saber hacer, saber estar y saber ser. En esta investigación abordaremos el fortalecimiento de la motricidad fina mediante el arte como el dibujo y la pintura; estos aspectos se trabajan en los primeros años, pero es en el preescolar donde se tiene toda la libertad para recrearla y afianzarla. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera el dibujo y pintura se relaciona con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de

los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-166 de Guayacondo del distrito de Tambillo - provincia Huamanga – Ayacucho-2018. Asimismo, denotando los objetivos específicos: Analizar la relación del dibujo con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Analizar la relación de la pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

La presente investigación aporta desde una perspectiva teórica en describir experiencias que muestran el manejo de la motricidad fina a través de actividades como es el dibujo y la pintura con el desarrollo adecuado en el manejo de la pinza manual, en los trazos definidos, manejo de espacios, entre otros aspectos que al no ser estimulados en forma adecuada influyen negativamente en todo el proceso educativo.

En cuanto al fundamento práctico se abordó el mejoramiento de la motricidad fina mediante la aplicación de algunas técnicas de arte plástico en niños y niñas de 3, 4 a 5 años para verificar y comprobar que por medio de estas es posible fortalecerse, utilizando el dibujo y la pintura para que el estudiante desarrolle todas sus potencialidades, habilidades, destrezas, nociones, manejo de los colores desde su contexto cultural y social que puedan generar conocimiento de una manera agradable y acogedora.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó

para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall y para el procesamiento de datos se utilizaron los softwares de Excel 2019 y SPSS 25.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión:
El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

V. REVISIÓN DE LITERATURA

5.1. Antecedentes

5.1.1. Internacional.

Arboleda (2014) realizó una tesis titulado “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador de nivel descriptivo correlacional con una muestra de dieciocho niñas y niños de 8 a 10 años, diecisiete niñas y niños de 11 a 13 años, y quince adolescentes de 14 a 17 años. Lo que corresponde a un grupo de cincuenta niñas, niños y adolescentes, el instrumento utilizado fue la encuesta y la entrevista. Los resultados concluyeron que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas”.

Bustacara & Montoya (2016) realizó una tesis “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial de la universidad distrital Francisco José de Caldas ,facultad de Ciencias y Educación, Bogotá , utilizando una metodología con el Enfoque Descriptivo con fase exploratoria propositiva, con el objetivo de Analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas , creando una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones , diseñando y

aplicando talleres a partir de actividades artísticas para la expresión de emociones, con una muestra de 24 niños de edades entre 5 y 6 años teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio que permita dichas manifestaciones emocionales”.

Arévalo (2013) con la tesis “La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico, (Tesis Maestría) en la Universidad de los Andes de Venezuela, realizó una investigación proponiendo estrategias sobre la inteligencia múltiple, sobre todo en el desarrollo de la inteligencia emocional favoreciendo el aprendizaje significativo Este trabajo fue de tipo cualitativo, mediante la investigación - acción; con una muestra de veintiuno estudiantes, conformados por nueve mujeres, doce varones y cuatro profesores . Las respuestas dieron aspectos desfavorables referentes a los métodos utilizados por estos profesores. Estas respuestas fueron analizadas y se crearon nuevos métodos para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en la enseñanza de dibujo y pintura”.

5.1.2. Nacional.

De la Cruz (2015) en su tesis titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, de la Universidad Enrique Guzmán Valle, tiene como objetivo

principal determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, esta investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina”.

Chigne y Norabuena (2014), hizo una investigación titulada; “Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, Magister en Psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura en estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa virgen de Lourdes, Barranca- 2013, se utilizó el investigación descriptiva - correlacional, con una población 76 niños, utilizando como instrumento un cuestionario, Siendo los resultados: que existe una relación débil positiva entre la motricidad fina sig. Bilateral = ,004 < .05; RHO= 0.0351. Llego a las conclusiones; se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz”.

Córdova (2013), hizo una estudio titulado; Programa “Afínate conmigo” Sobre motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa

“Santa Ana de los Jardines” de San Martín de Porras, Lima - 2014, Magister en problemas de aprendizaje, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre método cooperativo, utilizando el ordenador y aprendizaje del curso de dibujo y diseño en la E.I. “República de Colombia” de independencia, 2013, se utilizó la investigación pre-experimental, con una población 30 niños, utilizando como instrumento fue una prueba de motricidad fina fue aplicada antes y después, siendo los resultados; los siguientes, da que 63,3 % en los niños en el pre test están en inicio, tan solo 36,7% en el nivel de proceso, luego de la aplicación que en un post test se obtuvo un 80% se ubican en el nivel logro esperado. Llegó a la conclusión; permitiéndonos afirmar que la aplicación del programa mejoró la motricidad fina del niño de 5 años, se recomienda potenciar un programa de recuperación de su motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como recursos didácticos.

5.2. Bases Teóricas de la Investigación

5.2.1. Bases teóricas.

Teoría Genética de Piaget, priorizamos el principio activo, mediante el cual, el conocimiento se hace más objetivo, real y duradero, si ofrecemos al niño la posibilidad de manipular los objetos.

Teoría del Aprendizaje social de Vygotsky, rescatamos la propuesta de trabajo grupal. Una de las fuentes fundamentales mediante las cuales aprendemos reside en la interacción entre pares, lo que él llamó “zona de desarrollo próximo”. Así, nuestro nivel de desarrollo potencial se incrementa

progresivamente en la medida en que observamos, imitamos e intercambiamos con los demás.

Teoría Significativa de Ausubel, nos lleva a priorizar los aspectos motivacionales, ofreciendo al niño lo que realmente conecta con su interés y necesidades logrando así aprendizajes significativos.

Pedagogía de Loris Malaguzzi, Crea una propuesta pedagógica realizada en las escuelas infantiles de Reggio Emilia y de su inspirador, que está orientada a cultivar el potencial intelectual, Social, emocional y moral de los niños y niñas, dado mediante proyectos en lugares muy cómodos y ambientes saludables agradables y llenos de amor.

La propuesta de la educación artística es parte fundamental del proyecto de Reggio Emilia ya que fomenta la identidad, creatividad, investigación, desarrollo del pensamiento, emociones, fantasía, etc. siendo dos razones importantes para el desarrollo de este proyecto: el espacio para taller y el “tallerista”, quien es parte importante para asegurar diferentes habilidades en los niños y niñas, así como el espacio que debe ser acogedor, y agradable para el niño.

La propuesta destaca la importancia de desarrollar aprendizajes en la primera infancia, el taller de expresión posibilita en uso de los “cien lenguajes” en niños y también en adultos, la presencia del tallerista es importante porque debe estar presente en todo momento orientando al alumno, en los procesos de aprendizaje.

La pedagogía Reggiana promueve la cultura artística y construye el proyecto de “taller”, donde el artista se compromete a la educación y la

infancia, participando activamente en los proyectos pedagógicos. Su trabajo está en dinamizar propuestas y experiencias artísticas para observar, interpretar y documentar los procesos pedagógicos y logros de los niños y niñas realizados en el taller, se debe realizar y recoger momentos extraordinarios vividos por los niños y que se deben rescatar sin pasar desapercibidos.

5.2.2. Talleres de Dibujo y Pintura.

5.2.2.1. Los talleres.

Según el DCN (2010) Son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatar el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños.

Cuando los talleres están orientados a desarrollar capacidades artísticas, se debe considerar que este proceso educativo permitirá cultivar en el niño sensibilidades y nuevas potencialidades.

5.2.2.2. Artes plásticas.

Arte plástica, es el trabajo que se realiza usando materiales que se pueden moldear quiere decir tienen "plasticidad" y se puede trabajar con técnicas diferentes, este trabajo enriquece la comunicación que se expresa a través del arte.

También se emplea en la pintura y el dibujo, en la arquitectura y escultura, es decir, las artes plásticas son un conjunto de actividades de tipo gráfico-plástico, donde se hace uso de la vista y el tacto para poder apreciarlas y ayudar a estimular el pensamiento y la imaginación.

5.2.2.3.El arte.

Para Warmayllu (2008) el arte es la interpretación del ambiente y del medio que lo rodea, así como la proyección del ser, el arte es una necesidad propia del ser humano donde expresa sus sentimientos, ideas, creencias y valores.

Señala además que el arte es fomentar el uso de los distintos lenguajes artísticos, como el arte dramático, la danza, la música que sirve para expresar las emociones, creando desarrollo afectivo, actividad lúdica, libertad por descubrir y fortalece identidad personal y cultural.

5.2.2.4.El dibujo.

Es una técnica propia bidimensional que permite crear imágenes sobre una superficie, a veces recibiendo el nombre del material con que se realiza; se utilizan materiales como tiza, lápiz, carbonilla, tintas, hisopos, marcadores entre otros (Watt, 2001). El dibujo es una técnica utilizada por niños y niñas de diferentes edades y con distintos materiales para llegar a un proceso de aprendizaje, la experiencia nos muestra que el dibujo tiene ventajas frente a la grafía. Amo (1993) afirma: “El dibujo después del lenguaje hablado es el mejor invento del intelecto humano” (p.43). Es por medio del dibujo que los seres humanos pueden expresar sentimientos e ideas además de fortalecer la creatividad. A través del estudio de la antropología e historia del arte se pudo descubrir como el hombre ha utilizado el grafismo y sobre todo la pintura para dejar plasmado su historia, parte de su legado pensamientos, avances, estilos de vida que hoy son estudiados, conocidos y perfeccionados.

La historia de la pintura se encuentra desde la prehistoria hasta la edad contemporánea, e incluye todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, que coincide con la historia del arte en su contexto histórico y cultural.

El dibujo se puede entender también como un sistema de comunicación universal, registra de forma gráfica cualquier cosa o idea y puede perpetuarse en el tiempo de manera simbólica, el dibujo tiene que ver con el desarrollo cognitivo es un proceso perceptivo, se recoge una información que puede servir para realizar un grafismo o imagen de lo que hemos percibido se podría decir que es una interpretación personal del elemento concreto y que además puede ser interpretado por cualquier observador; el dibujo es una imagen de la idea, cosa o ser que se quiere representar (Amo, 1993). De acuerdo a lo anterior es fundamental que los niños partan de algo significativo y agradable que lo representado sea una interpretación personal, periten que los niños puedan descubrir habilidad en las artes plásticas.

La naturaleza y en sí nuestro entorno no puede ser comunicado totalmente por medio del lenguaje por esta razón entra el dibujo como una manera de representar con exactitud el mundo de las formas, por tanto, el dibujo es un vehículo de comunicación y se constituye en el lenguaje de la técnica.

El dibujo de manera elemental se puede clasificar en dos categorías, dibujo de libre expresión no tiene que ver con normas objetivas como todo ente estético; está el dibujo técnico que hace parte de una ciencia concreta con sus normas objetivas y un código establecido como todo lenguaje. No están desligadas las dos clases, existe una estrecha relación entre ellas, el dibujo libre

tiene connotación de técnica y la técnica tiene connotación de dibujo libre (Amo, 1993, p. 45). El dibujo es la esencia del mundo de las formas; las imágenes, las figuras, los volúmenes hacen parte de la expresión sensitiva de las cosas y tiene en sí misma gran información, hay momentos donde las palabras no alcanzan a expresar entonces entra el dibujo como el contenido de los elementos visuales.

De acuerdo a lo anterior en la parte educativa. Las materias relacionadas con las artes plásticas tienen gran importancia en los grados de la escuela, se debe valorar el desarrollo de las capacidades al servicio del niño y no al resultado artístico en sí (Wolfgang, 1990, p.2). Es lo más importante en el trabajo pedagógico, la observación del proceso que lleva cada estudiante, las pautas que indican los avances, ver como el estudiante se va involucrando en su aprendizaje de una manera creativa y agradable, no centrarse en el producto final.

Según Villacorta (1998) es la representación que se realiza sobre un plano, utilizando líneas, trazos o secuencia sucesiva de puntos.

La línea dibuja y determina la figura, en la cual se puede incluir a la sombra, que es quien determina el volumen de un dibujo. Las técnicas de dibujo son variadas, dentro de ellas tenemos:

5.2.2.4.1. *Delineado simple.*

Es la representación del diseño de una figura que consiste en representar una figura o composiciones mediante el uso de líneas paralelas.

5.2.2.4.2. *Delineado compuesto.*

Esta técnica consiste en representar figuras diversas, mediante el empleo de diversas clases de líneas: recta curva, quebrada, etc.

5.2.2.4.3. *Técnica del cuadrarius.*

Es otra de las técnicas del dibujo que se orienta al diseño gráfico que se realiza a partir de módulos en sus diferentes variantes. Toma el nombre de cuadrarius porque su ejecución parte de un cuadrado.

5.2.2.4.4. *Técnica de la cuadrícula.*

Es la técnica del dibujo que consiste en distribuir sobre la figura una serie secuencial de cuadros que permitan ampliar o reducir en forma proporcional a un dibujo ya establecido.

5.2.2.5. ***Pintura.***

Villacorta (1998) menciona que la pintura es la imagen que predomina la mancha y no la línea. Este criterio significa que una obra realizada con plumilla o bolígrafo es un dibujo que ha usado líneas para trabajarse, y una obra hecha al pastel o a la cera es una pintura, dando a entender que la pintura es una sustancia untuosa que da color a la superficie que toca.

Es la técnica que permite cubrir con materia coloreada una superficie creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación (Arenas, 2012).

Para trabajar esta propuesta se tomó la pintura para cubrir diferentes superficies de colores por ser llamativa para los niños y niñas.

Está compuesta por dos elementos fundamentales: los pigmentos y el aglutinante, los pigmentos son sustancias minerales o químicas en forma de polvo con colores diversos; los aglutinantes son los elementos que dan cohesión y fijan los pigmentos (Arenas, 2012). La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido etc. Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, textura, dibujo etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos (Arenas, 2012).

La clase de pintura da una posibilidad especial de conocer mejor a sus niños; los temperamentos, gustos además de tener valor terapéutico, para ellos es una fiesta; es recomendable que se fijen la clase el mismo día de la semana para mantener el ritmo y consolidar la voluntad, además de dar un ambiente cálido. El niño está lleno de fantasías que lleva al colegio y quiere usarlas mientras va encontrando la razón a su ser, por ello es necesario que el niño vivencie la relación de lo interior y lo que ve exteriormente, para que más adelante el adulto encuentre el mundo exterior dando respuesta a su interior creativo (Wolfgang, 1990).

Como se ha dicho en el caso de los preescolares es de gran importancia el trabajo del dibujo y aún más la pintura, hace parte de la esencia de su avance

cognoscitivo; es bueno detenerse un poco para abordar lo relacionado con el color, las teorías y concepciones que existen, los colores hacen parte de nuestro mundo, los seres humanos tenemos colores, cómo poder pasarlo desapercibido. No se puede desconocer que el ser humano tiene una percepción individual de las cosas independiente de la materia o color.

Los colores se expresan anímicamente sean por la observación o imaginación; en un día alegre y soleado, las personas se sienten diferentes a un día lluvioso, los ambientes naturales son sensaciones anímicas; el sentir del ser humano se expresa a través de los colores cuando hay alegría, furia, duelo y aburrimiento (Wolfgang, 1990). Se conoce que el niño vivencia los colores más fuertemente que el adulto esto se evidencia cuando al niño se le presenta láminas de dibujos, cuando sale a un parque colorido muestra entusiasmo y alegría al ver la diversidad de colores. Una de las maneras de iniciar en este mundo del color es que el niño pueda experimentar repetidamente como los colores líquidos se secan en el papel; los colores surgen entre el límite de luz y oscuridad por tanto la luz y la oscuridad van unidas (Arenas, 2012). La luz es invisible solo se ve cuando choca con la materia, en la oscuridad encontramos la paz y la calma. Vemos oscuridad en las sombras la oscuridad es espacio que contiene luz invisible por esta razón la luz y la oscuridad forman una pareja imprescindible de opuestos.

Esta técnica emplea una serie de procedimientos conocidos como: procedimientos pictóricos (distintas formas de pintar que dependen del tipo de pintura que se emplee) y es diferente la forma de pintar con acuarela o un óleo.

Existen cuatro técnicas de pintura:

5.2.2.5.1. *Las técnicas secas.*

Son técnicas donde no se necesita disolvente para poder usarse, como son los lápices de colores, las aceras y también las tizas. Son las técnicas más fáciles de utilizar y la más propicia en el aprendizaje. Hay que tener en cuenta que esta técnica una vez terminada necesita un cuidado especial debe ser protegida con un marco de cristal.

5.2.2.5.2. *Las técnicas del agua.*

Son técnicas donde se usa el agua para disolver, pero pueden ser usadas directamente desde su pomo, tiene la característica es secar rápido, y al secarse, los colores cambian ligeramente ya que tiende a aclarar un poco. Por ello los colores no serán exactos y será difícil controlar. La tempera y la acuarela son usados para esta técnica, así como el acrílico que es un material que seca y se adhiere rápidamente incluso en la tela, en comparación con la acuarela y la tempera que solo se usan en cartulina, cartón o papel mas no en otras superficies.

5.2.2.5.3. *Las técnicas al aguarrás.*

Está representada por la brillantez y su secado lento, por lo cual se necesita disolventes que actúen y aceleren este proceso, ejemplo: el Médium (mezcla partes iguales de aceite y algunos diluyentes), también está la trementina o el secante de cobalto. Cabe recalcar que la lentitud del secado permite modificar y difuminar los colores antes de que estos sequen.

Actualmente los óleos son más resistentes al paso del tiempo ya que su calidad ha mejorado.

5.2.2.5.4. Las técnicas de estampado.

Son técnicas manuales donde se realizan copias de la misma obra, para facilitar su difusión. En esta técnica el artista realiza las copias y las puede firmar, considerándose una obra artística. Unos del ejemplo pueden ser los dibujos realizados con plantillas.

5.2.3. Aspectos desarrollados en el Taller de Dibujo y Pintura.

5.2.3.1. Expresión artística.

DCN (2010) la expresión artística en los niños les permite realizar diferentes actividades de esta manera comunican sus sentimientos, vivencias, ideas pensamientos y emociones, estas actividades pueden ser, la pintura, dibujo, modelado, confección, bordado teatro, juegos dramáticos interpretación musical danza, fotografía pantomima, títeres y otros.

5.2.3.2. Apreciación artística.

En este campo el niño y la niña aprende a apreciar el significado del arte, así como la interpretación y valoración de las manifestaciones artísticas culturales, desarrollando diversas capacidades como la de observación, experimentación e investigación sobre el arte de su comunidad y país, así lo detalla en el DCN (2010).

5.2.3.3. Dominio corporal.

Se expresa principalmente en los procesos mentales como: abstracción, análisis inducción, síntesis y otros propiciando condiciones intelectuales para la mejora del aprendizaje de esta manera también desarrollan su personalidad. Aquí se desarrolla capacidades provenientes de estructuras neurológicas, como la coordinación y el equilibrio permitiendo la experimentación, el conocimiento, la toma de conciencia del cuerpo de forma global y segmental. (DCN, 2010).

5.2.3.4. Creatividad.

Permite el dominio de su organismo utilizando sus posibilidades de coordinación general y específica brindando al ser humano diversas posibilidades de expresar libremente sus creencias, sentimientos, emociones equilibrar su lado afectivo, transformas su interior utilizando diversos lenguajes y actuando con libertad. (DCN, 2010).

5.2.1. Motricidad fina.

Luquet, (1981) nos dice que en la parte de motricidad, que es el enriquecimiento motriz tenemos algunas modalidades como la de aqua motricidad, matro gimnasia, la modalidad de iniciación rítmica.

5.2.1.1. Coordinación viso manual.

Molina, (2014) quien indica que vivimos en un mundo muy exigente desde el punto de vista físico, debemos mantener un adecuado control sobre

nuestro cuerpo para adaptarnos y funcionar correctamente en todo momento, esto puede ser muy difícil para las personas con problemas de atención, normalmente las personas con problemas de atención no tienen una buena coordinación viso manual, es decir entre el movimiento de sus manos y sus ojos. El juego de coordinación viso manual te entrena para que tu cerebro se concentre en lo que tus manos están haciendo, de este modo eres más consciente de las selecciones que haces cuando te mueves, tus movimientos conseguirán mayor precisión a medida que uses un programa especializado que te entrena para ello, existen softwares que apoyan en el entrenamiento de la coordinación viso manual.

5.2.1.2.Coordinación fonética

Pentón, (2007) quien indica que los fonemas vocálicos que conocemos son las vocales, lo importante es que son sonoros es decir que van a intervenir siempre las cuerdas vocales y también son orales, es decir que el aire expirado sale por la cavidad bucal y no por la cavidad nasal. Se caracteriza a los fonemas vocálicos con el punto de articulación que se refiere a la posición de la lengua en la cavidad bucal con respecto a ella. El punto de articulación puede ser anterior, central o medio y puede ser velar o posterior, en la parte anterior va a intervenir la parte anterior del paladar y la lengua, las vocales anteriores son la i y la e; en el punto central o medio quiere decir que la lengua baja a la parte central de la cavidad bucal y el fonema central es la letra a, las velares o posteriores es decir en la parte posterior de la lengua y la parte posterior del paladar siendo las vocales la o y la u.

En el modo de articulación lo importante es la abertura de la boca al pronunciar; tiene que ver con tres tipos de modos: abierta o máxima, el modo de vocal semi abierta, y luego el mínimo cerrado o mínima, las vocales que representan a cada una de ellas para la abierta va a ser la a, porque al mencionarla la boca está abierta, la semi abierta van a ser la e y la o fíjense que no abrimos mucho la boca y para la cerrada es la vocal i y la u.

El triángulo de Helwang, este triángulo va a mostrar dentro de la cavidad bucal como se interrelaciona tanto la posición de la lengua con el paladar lo que me va a dar el punto de articulación y también cual es la relación del modo de articulación según este tipo de triángulo, el triángulo me va a dar todo el sistema articulatorio de las vocales. El triángulo de Helwang es importante porque me permite ver ambas cosas al mismo tiempo y verlas coordinadas y como se van relacionando tanto la localización como la abertura de los fonemas vocálicos, de esta manera nos acercamos a los fonemas vocálicos y vimos la clasificación de las mismas según el punto de articulación que es la posición de la lengua en la cavidad bucal y según el modo que es la abertura de la boca al pronunciar, necesitamos de esto porque no podemos decir una letra o una vocal cerrada como una vocal abierta, no podemos usar otro modo cuando u otro punto cuando queremos decir cierta vocal ya que estas características definen completamente a los fonemas vocálicos.

5.2.1.3.Coordinación gestual.

Puleo, (2012) menciona que las personas somos muy sensibles puesto que se tiene una sensibilidad al compañero, una sensibilidad alterada con este

estado de atención podemos observar en la calle, en los lugares donde andamos y luego pensamos sobre lo que vimos siempre se nos ocurren cosas y podemos construir sobre algo ya hecho, eso es lo que realizamos en el teatro, no necesariamente se refleja lo que se vio, sino que también se pueda sobre o debajo de los fenómenos o alrededor de ellos el comportamiento central, la postura principal o básica que la logremos extraer que la logremos filtrar y entonces podemos estar confiados en que la fantasía del actor va a poder hacer algo con eso. No es nada más una imitación de la realidad, sino que también existe un proceso mental del actor que agrega a eso que observó algo adicional, que lo organiza, ordena y aclara para el espectador. El actor se convierta en un buen espectador en su vida, es decir que el actor pueda adquirir la habilidad de observar detenidamente bien y que logre proporcionarle a su espectador impresiones claras, precisas, inteligentes en su accionar, es decir no se trata tan solo de dominar la voz y el cuerpo, sino también una actitud del actor hacia el mundo.

5.2.1.4. Coordinación facial.

Sampieri, y Baptista, (2010) indica que vivimos en una era donde el sedentarismo a alcanzado a los más pequeños y la obesidad infantil es casi una epidemia.

La motricidad gruesa son movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear un balón o saltar la soga.

La motricidad fina, requiere la coordinación ojo mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar

cuentas, agarrar el lápiz para dibujar, no todos los niños y las niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices a la vez por ejemplo los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras tanto las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos como estas áreas son muy importantes.

5.3. Hipótesis

5.3.1. Hipótesis general.

El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

5.3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe relación del dibujo con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.
- Existe relación de la pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

VI. Metodología

6.1. Tipo de Investigación

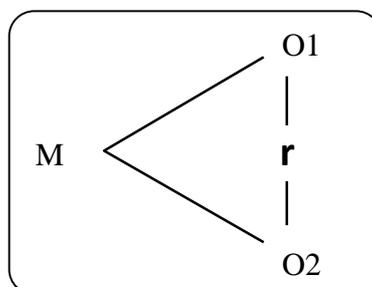
Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

6.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

6.3. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: El dibujo y pintura

M	=	Muestra
O2	=	Observaciones de la variable 2: Motricidad fina
r	=	Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina.

6.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

3.4.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra poblacional estuvo constituida por 18 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

6.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

“Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018”.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable 1: Dibujo y pintura	Son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatar el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños. (Warmayllu, 2008)	El taller está estructurada por las dimensiones de dibujo y pintura.	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Delineado simple - Delineado compuesto - Técnica del cuadraruis - Técnica de la cuadrícula 	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: 1=Deficiente 2=Regular 3=Buena Niveles: <i>Inicio, Proceso, Logro.</i>
			Pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Las técnicas secas - Las técnicas del agua - Las técnicas al aguarrás - Las técnicas del estampado 	
Variable 2: Motricidad fina	La motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar.	La motricidad fina se articula mediante la Coordinación viso manual y Coordinación fonética	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trazado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: 1=Deficiente 2=Regular 3=Buena Niveles: <i>Inicio, Proceso, Logro.</i>
			Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos.	
			Coordinación gestual	Imita gestos vistos en imágenes.	
			Coordinación facial	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	

Fuente: Elaboración propia.

6.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

6.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue mediante la encuesta cuestionario debidamente validados por juicio de expertos y confiable a través del estadístico Alpha de Crombach.

6.6.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán serán las encuestas conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable Independiente: Dibujo y pintura.

Compuesta de 24 ítems

- Variable Dependiente: Motricidad fina.

Compuesta de 24 ítems que miden las cuatro dimensiones.

6.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

6.8. Matriz de Consistencia

“Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el dibujo y pintura se relaciona con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Pública N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la relación del dibujo con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. - Analizar la relación de la pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación del dibujo con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.” - Existe relación de la pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. 	<p>Variable 1: El dibujo y pintura.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo. - Pintura. <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual - Coordinación facial 	<p>NIVEL Cuantitativo</p> <p>TIPO No experimental</p> <p>DISEÑO Descriptivo correlacional</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS Lista de cotejo</p> <p>POBLACIÓN Niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán</p> <p>MUESTRA 18 niños y niñas</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA Tau_b Kendall</p>

Fuente: Elaboración propia.

6.9. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficiencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

VII. Resultados

7.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Niveles de logro en dibujo y pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN DIBUJO Y PINTURA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	4	22%
En proceso (B)	5	28%
Logro esperado (A)	2	11%
Logro destacado (AD)	7	39%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

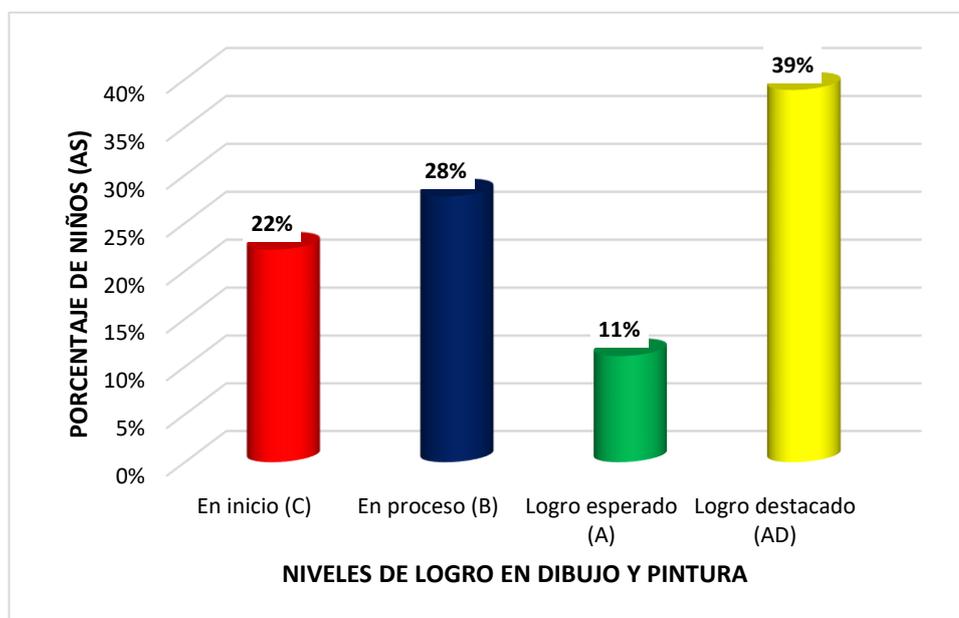


Gráfico 1: Niveles de logro en dibujo y pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 18 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en dibujo y pintura, el 22% en encuentran en Inicio, el 28% en Proceso, el 11% en Logro esperado, mientras que el 39% Logro destacado. Ayacucho 2018.

Tabla 2. Niveles de logro en dibujo por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN DIBUJO	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	4	22%
Logro esperado (A)	9	50%
Logro destacado (AD)	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

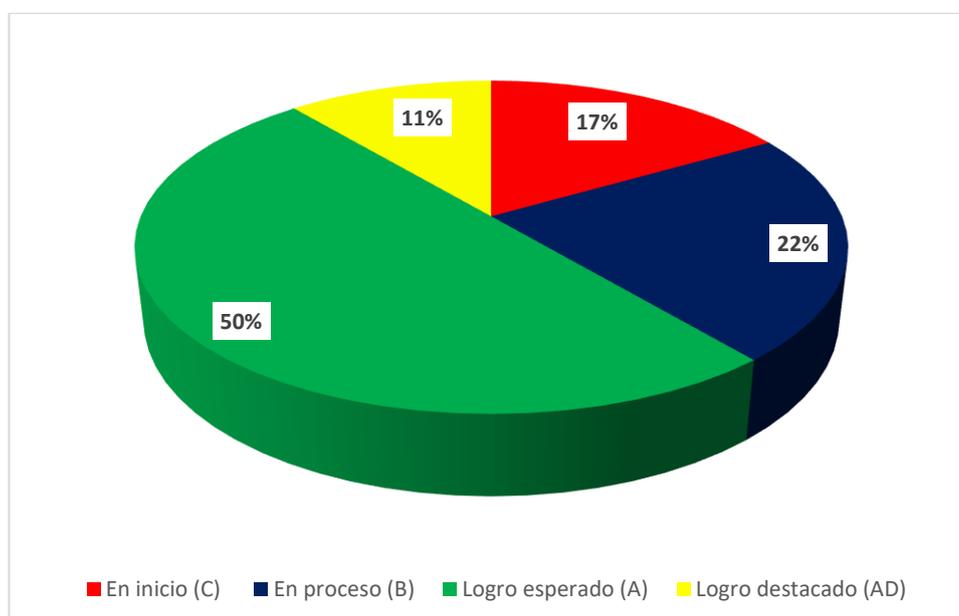


Gráfico 2: Niveles de logro en dibujo por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 18 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en dibujo, el 17% en encuentran en Inicio, el 22% en Proceso, el 50% en Logro esperado, mientras que el 11% Logro destacado. Ayacucho 2018.

Tabla 3. Niveles de logro en pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN PINTURA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	28%
En proceso (B)	4	22%
Logro esperado (A)	6	33%
Logro destacado (AD)	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

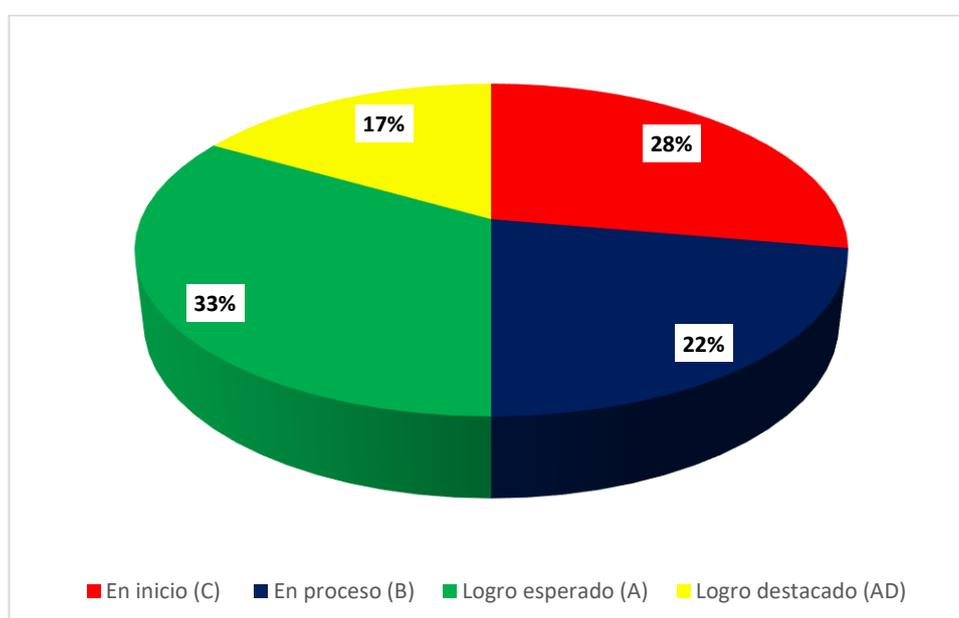


Gráfico 3: Niveles de logro en pintura por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 18 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en pintura, el 28% en encuentran en Inicio, el 22% en Proceso, el 33% en Logro esperado, mientras que el 17% Logro destacado. Ayacucho 2018

Tabla 4. Niveles de logro en motricidad fina por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN MOTRICIDAD FINA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	6	33%
Logro esperado (A)	4	22%
Logro destacado (AD)	6	33%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

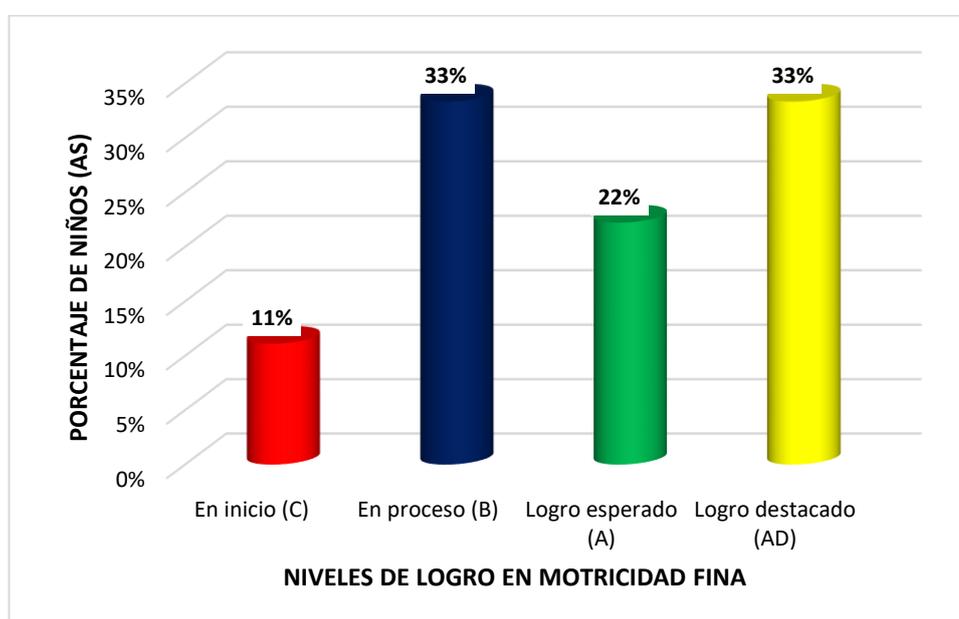


Gráfico 4: Niveles de logro en motricidad fina por los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 18 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en motricidad fina, el 11% en encuentran en Inicio, el 33% en Proceso, el 22% en Logro esperado, mientras que el 33% Logro destacado. Ayacucho 2018.

7.2. Nivel Inferencial

7.2.1. Hipótesis general.

Ho: El dibujo y pintura no se relacionan significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

Ha: El dibujo y pintura se relacionan significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

Tabla 5. El dibujo y pintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

			El dibujo y pintura	Motricidad fina
Tau_b de Kendall	El dibujo y pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,883**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,883**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 5, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que los el dibujo y pintura se relacionan significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

7.2.2. Hipótesis específica 1.

Ho: “El dibujo y pintura no se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.”

Ha: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

Tabla 6. El dibujo y su relación con la motricidad fina 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

			El dibujo	Motricidad fina
Tau_b de Kendall	El dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 0.880, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de los el dibujo y la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

7.2.3. Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación de pintura con la motricidad fina niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación de pintura con la motricidad fina en los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

Tabla 7. La pintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.

		La pintura	Motricidad fina	
Tau_b de Kendall	La pintura	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	.	
		N	18	
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,793**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 0.793, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la pintura y la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018.

7.3. Análisis de Resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye los El dibujo y pintura se relacionan significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.880, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación del dibujo y la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.793, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza

la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la pintura y la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018.

Los resultados anteriores son respaldados por Arboleda (2014), realiza una investigación titulada: “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador”. Llegan a la conclusión que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas.

Asimismo, De la Cruz (2015), en la tesis: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, de la Universidad Enrique Guzmán Valle”. concluye que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina.

Finalmente, Chigne y Norabuena (2014), “Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca”. Llegan a la conclusión

que se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz.

VIII. Conclusiones y Recomendaciones

8.1. Conclusiones

- El dibujo y pintura se relacionan significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.883.
- Existe relación del dibujo y la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.880.
- Existe relación de la pintura y la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, departamento Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.793.

8.2. Recomendaciones

- Se recomienda trabajar con el dibujo y pintura con el fin de desarrollar mejor la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial.
- Así mismo se recomienda que las profesoras den uso adecuado al dibujo y pintura y materiales dotados por Ministerio de Educación lo que favorecerá en una mejor labora para el progreso de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial.

- Se recomienda desarrollar talleres educativos de fortalecimiento para dar mayor énfasis en el uso adecuado al dibujo y pintura como estrategias de trabajo en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de nivel inicial.
- Continuar con la investigación cuáles son otras de las propuestas que las instituciones educativas de educación inicial utilizan el dibujo y pintura en las diversas áreas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de nivel inicial.

IX. Referencias Bibliográficas

- Alvarado. Y & Giraldo O. (2015). Tesis. La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva de los estudiantes de grado cero de la Institución Educativa Francisco Antonio Rada de Morales-Cauca. Fundación Universitaria Los libertadores.
- Amo. J. (1993). Elementos de teoría de las artes visuales: cuestiones sobre dibujo y pintura. Recuperado en: <https://books.google.com/books?isbn=8488255179>
- Arenas. P. (2012). Museo virtual de educación artística, muvep. Recuperado en: <http://www.muvep.es/Tecnicas/Pintura.htm>
- Avilés. A & Lastra (2012). Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo El Jardín sede Las Hermosas y sede el Jardín del municipio, La Montañita del departamento del Caquetá. Universidad de la Amazonia.
- Borja. M. (2012). Las artes plásticas para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes de transición de la Institución, Nuestra Señora de la Candelaria departamento del Atlántico, Colombia.
- Custodio. A. (2008). Métodos y Técnicas de Investigación Científica. Argentina. Recuperado en: <http://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cientifica/>
- Goethe. J. (2015). La teoría del color. Recuperado en:

Efdeportes.com. Revista edi, 146. 2010. Recuperado en:

<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=Buenos+aires+ef%2C+deportes>

Palopoli. M. D. C (2008). Didáctica de las artes plásticas. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=Hqcu6u7Y_BMC&printsec=frontcover&dq=artes+plasticas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiAlvTF1dPNAhUMXR4KHYYr

Quintín. M. (2012). La pintura como estrategia para favorecer la coordinación motriz fina en los niños de preescolar 2 del C.D. I. Guadalupe Victoria. Universidad Pedagógica Nacional.

Rando. C. (2010) Buenos Aires efdeportes.com. Edición 146. Recuperado en:

<http://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

Sarmiento D. M. (1984). Estimulación Temprana. Bogotá: Editorial Universidad Santo Tomas USTA.

Steiner, R. (1986). El arte y la Ciencia del arte. Recuperado

en:<https://gabrielagarbo.files.wordpress.com/2010/01/34641732-steiner-rudolf-el-arte-y-laciencia-del-arte.pdf>

Watt, F. 2001. 200 ideas para pintar y dibujar. Recuperado en:

<http://www.colegioglenndoman.edu.co/aula%20virtual/doc%20varios%20software/200%20ideas%20para%20pintar%20y%20dibujar.pdf>

X. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE DIBUJO Y PINTURA

EDAD:

AULA:

SEXO: (F) (M)

Nº	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
1	Representa gráficamente con garabatos.			
2	Dibuja su cuerpo humano			
3	Representa pictóricamente animales			
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades			
5	Realiza figuras de monigotes			
6	Realiza en movimientos			
7	Sigue indicación al dibuja un objeto			
8	Copia un dibujo que se le pida según como es			
9	Mescla colores al pintar sus expresiones			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas			
11	Realiza combinaciones de colores			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo			
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado			
15	Selecciona colores que más le gusta			
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos			
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución			
18	Solo usa una parte de la hoja			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha			
21	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo			
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido			

LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD FINA

EDAD: **AULA:** **SEXO:** (F) (M)

N°	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
1	Modela una figura usando sus dedos			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro			
3	Punza con presión y precisión dactilar.			
4	Embolilla papel crepe y seda.			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6	Realiza embolillado.			
7	Tiene coordinación con los dedos.			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
9	Repasa líneas delineadas			
10	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11	Traza líneas o círculos.			
12	Realiza garabatear espontáneamente.			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15	Coordina y logra cortar con una tijera.			
16	Recorta con precisión.			
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19	Ensarta cuentos, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.			

Evidencias fotográficas

Evidencia n° 01 se observa a los niños realizando taller de pintura



Evidencia n° 2 se observa a los niños realizando técnica de soplado



Evidencia n° 3 se observa a los niños realizando dibujo libre



“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 431-21/MX-U DE PATAHUASI DEL DISTRITO DE VISCHONGO.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “RELACIÓN DEL DIBUJO Y PINTURA CON LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4, 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 431-21/MX-U DE PATAHUASI DEL DISTRITO DE VISCHONGO, PROVINCIA VILCASHUAMÁN, AYACUCHO 2019”, aplicadas por la estudiante Chocce Gonzales Maura, desde marzo hasta mayo del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 18 de junio del 2019.



.....
FIRMA Y SELLO