



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
UTILIZANDO ESTRATEGIAS ORGANIZACIONALES
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
NIVEL LITERAL E INFERENCIAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.P. N°
88027 “SEÑOR DE PUMALLUCAY”, YUNGAY, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD LENGUA,
LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

AUTOR:

LEYVA AQUIÑO, HUGO WILFREDO

ORCID: 0000-0001-9924-6016

ASESOR:

JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN

ORCID: 0000-0001-7894-4501

CHACAS – PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, Yungay, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Leyva Aquino, Hugo Wilfredo

ORCID: 0000-0001-9924-6016

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por el don de la vida. A mi esposa por su apoyo incondicional e ilimitado para seguir adelante en mi formación profesional y a mi pequeño José Francisco fruto de mi inmenso amor.

DEDICATORIA

A mi esposa por su apoyo incondicional e ilimitado para seguir adelante en mi formación profesional y a mi pequeño José Francisco fruto de mi inmenso amor.

RESUMEN

Actualmente en nuestro país se puede estimar que en las I.E. existe una mejora paulatina en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, notándose aún en ellos la dificultad en la comprensión de lectura y para que repercuta la mejora se desarrolló una investigación titulada: “Taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión en el nivel literal e inferencial lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, Yungay, 2019” con el objetivo “Determinar si el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favorecen el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial; Para la recolección de datos se aplicó un pre test, luego se desarrolló el taller de lectura comprensiva dirigido al mismo grupo por un período de 4 semanas y, para determinar la mejora de las habilidades de comprensión lectora se aplicó un pos test a los mismos estudiantes. Para dicha investigación se les consideró a 35 estudiantes del primer grado de secundaria.

Los resultados obtenidos evidenciaron antes de aplicar el taller, que los estudiantes de primer grado se situaron en el 0% en el nivel promedio alto, superior y muy superior en el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora. Luego de la aplicación del taller se concluyó que éste, logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, pues el 29% alcanzó el nivel muy superior.

Palabras clave: comprensión, estrategias, habilidades, lectura

ABSTRACT

Currently in our country it can be seen that in the I.E. there is a gradual improvement in the level of reading comprehension of students, noting in them, however, the difficulty in reading comprehension. So that the improvement had an impact, an investigation was developed entitled: “Workshop on understanding narrative texts using organizational strategies to favor development of reading comprehension skills in the students of the first grade of high school of the IEPP N ° 88027 “Señor de Pumallucay”, Yungay, 2019 with the objective of determining if the workshop of comprehension of narrative texts using organizational strategies favors the development of reading comprehension skills; For the data collection a pre-test was applied, Then a comprehensive reading workshop for the same group was developed for a period of 4 weeks and, to determine the improvement in reading comprehension skills, a post-test was applied to the same students. For this research, 35 students from the first grade of secondary school were considered.

The results obtained showed that before application of the workshop, first grade students were 0% at the high, upper and much higher average level in the development of reading comprehension skills. After the application of the workshop, it was concluded that the workshop was able to contribute significantly to the improvement of students' reading comprehension skills, as 29% reached a much higher level.

Keywords: comprehension, strategies, skills, reading

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	3
2.1. Antecedentes	3
2.2. Bases teóricas	7
2.2.1. Taller de lectura.....	7
2.2.2. Taller de comprensión de textos narrativos.....	9
2.2.3. Características de la lectura en el taller	10
2.2.4. El texto	10
2.2.4.1. Textos descriptivos.....	12
2.2.4.2. Textos narrativos.....	12

2.2.4.2.1.	La Fábula.....	14
2.2.4.2.2.	El cuento.....	17
2.2.4.2.3.	El mito.....	18
2.2.4.2.4.	La leyenda.....	19
2.2.4.3.	Textos expositivos.....	19
2.2.4.4.	Textos argumentativos.....	21
2.2.5.	Estrategias de aprendizaje.....	22
2.2.5.1.	Estrategia de ensayo.....	23
2.2.5.2.	Estrategia de elaboración.....	23
2.2.5.3.	Estrategias organizacionales.....	24
2.2.5.3.1.	Mapa conceptual.....	24
2.2.5.3.2.	Mapa mental.....	27
2.2.5.3.3.	Mapas semánticos.....	30
2.2.5.4.	Estrategias de monitoreo.....	31
2.2.5.5.	Estrategias afectivas.....	31
2.2.6.	La Lectura.....	33
2.2.6.1.	Niveles de comprensión lectora.....	35
2.2.6.2.	Importancia de la lectura.....	40
2.2.6.3.	El propósito de la lectura.....	41
2.2.6.4.	Reflexiones antes de comenzar con la lectura.....	44
2.2.7.	Leer.....	45
2.2.7.1.	Cómo Leer.....	47

2.2.8.	La Competencia lectora.....	48
2.2.9.	La capacidad de comprensión lectora	49
2.2.10.	La comprensión lectora	50
2.2.11.	Las estrategias o habilidades de comprensión lectora.....	52
2.2.12.	Las subhabilidades de la comprensión lectora.	55
2.2.13.	La lectura analítica y de comprensión.....	57
2.2.14.	El área de comunicación	58
2.2.14.	Estrategias de comprensión lectora en el aula.....	59
2.2.15.	Estrategias en el taller de comprensión lectora	62
2.2.16.	Estrategias antes, durante y después de la lectura	63
2.2.16.1.	Estrategias antes de la lectura.....	63
2.2.16.2.	Estrategias durante la lectura.....	67
2.2.16.3.	Estrategias meta cognitivas después de la lectura.	67
III.	HIPÓTESIS	70
3.1.	Hipótesis general.....	70
3.2.	Hipótesis nula.....	70
IV.	METODOLOGÍA	70
4.1.	Diseño de la investigación.....	70
4.2.	Población y muestra	71
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	72
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	73
4.5.	Plan de análisis	75

4.6.	Matriz de consistencia.....	75
4.7.	Principios éticos	77
V.	RESULTADOS.....	78
5.1	Resultados del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora	78
5.1.1	Estadísticos de fiabilidad.....	78
5.1.2	Test de normalidad	78
5.2.	Análisis de resultado	79
5.2.1.	Resultado pos test.....	80
5.2.2.	Prueba de hipótesis.....	81
5.3.	Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.	84
5.4.	Análisis de resultados.....	85
5.4.1.	Análisis del pre test.	85
5.4.2.	Análisis del post test.....	86
5.4.3.	Análisis del pre y post test:	88
VI.	CONCLUSIONES.....	90
VII.	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	91
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
	ANEXO	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	32
Clasificación las estrategias de aprendizaje.....	32
Tabla 5:	75
Matriz de consistencia.....	75
Tabla 6:	78
Resultado de la prueba de Fiabilidad.....	78
Tabla 7:	78
Resultado de la prueba de normalidad según test.....	78
Tabla 8:	79
Distribución porcentual según pre test.....	79
Tabla 9:	80
Distribución porcentual.....	80
Tabla 10:	81
Prueba de hipótesis.....	81
Tabla 11:	84
Estadístico de prueba Z rangos de Wolcoxson.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de logro según pre test.	80
Figura 2. Nivel según pos test.	81
Figura 3. Representación gráfica según test.	82
Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes según pre y pos test.	83
Figura 5. Prueba Z rangos de Wilcoxon.	84

I. INTRODUCCIÓN

A nivel nacional los nuevos escenarios de la sociedad de la información y del conocimiento exigen a la Educación Básica Regular el desarrollo de habilidades de comprensión lectora con el objetivo de desarrollar las capacidades que le permitan progresar en su vida académica.

El análisis de la situación de comprensión lectora ha permitido encontrar serias insuficiencias en este aspecto, las dificultades, en primer término, se atribuyen a la falta de hábito de lectura, falta de dedicación del docente en el desarrollo de esta habilidad, dificultades de comprensión lectora por parte del docente.

En un artículo sobre la importancia de la lectura se destaca que la lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se instaura una relación entre el texto y el lector, quién al procesarlo va otorgando sentido particular conforme va leyendo (Gutiérrez, 2003).

Desde esta perspectiva, la lectura se convierte en una capacidad compleja, una actividad eminentemente social para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir nuevos saberes y es una forma de aprendizaje importante para que los estudiantes se formen con una visión crítica sobre la sociedad.

Algunos estudiantes no valoran la utilidad ni las ventajas de la lectura; su actitud se reduce en indolencia y rechazo, esto ocurre porque el docente propone textos que no son del interés de los estudiantes originando así cierto desinterés hacia el hábito de lectura.

Tomando en consideración este análisis, se formuló la siguiente interrogante: ¿De qué manera el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favorece el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e

inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019? Para responder a la problemática se estableció el siguiente objetivo general: “Determinar el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favorece el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora”. Para conseguir el objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos: “Evaluar el dominio de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes a través de un pre test, aplicar el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes y evaluar el dominio de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes a través de un post test.

El presente trabajo, según el nivel análisis y medición de la información, fue una investigación de enfoque cuantitativo de tipo experimental y de diseño pre experimental, con pre prueba- post prueba, con un solo grupo de estudiantes de primer grado de nivel secundaria.

La población fue igual a la muestra, con un total de 35 estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay.

Para conocer el nivel de las habilidades de comprensión lectora de la muestra se aplicó un pre test (adaptado del test de Comprensión de lectura de Violeta Tapia M. de Castañeda), a continuación, se desarrolló el taller de lectura comprensiva dirigido al mismo grupo por un período de 4 semanas. Asimismo, para determinar la mejora de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes se aplicó un pos test a los mismos alumnos.

Esta investigación se justifica porque permitió recopilar y aplicar información acerca el desarrollo de las habilidades de la comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales, de esta manera se beneficiarán la comunidad educativa.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Los antecedentes teóricos que se encontraron para el presente trabajo de investigación son los que a continuación se detallan:

Velazco & Tabares, (2015) realizaron la investigación titulada: “Comprensión de Textos Narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo”, cuyo objetivo es determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes del grado 2° de básica primaria, pertenecientes a la Institución Educativa Pedro Uribe Mejía Rural, sede Risaralda, de Santa Rosa de Cabal. Para esta investigación se utilizó la metodología cuantitativa mediante un diseño cuasi experimental, de manera que la muestra fue por 18 estudiantes entre 7 a 13 años que cursan segundo grado de básica primaria. El resultado obtenido en esta indagación concluye que la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado segundo mejoró significativamente después de la implementación de la secuencia didáctica (Velazco & Tabares, 2015).

Hernández A. J., (2016) realizó una investigación titulada: “Mejoramiento de la comprensión de textos narrativos mediante la implementación del recurso educativo abierto “Biblioteca Digital Ciudad Seva” a Través de la Plataforma Digital Edmodo”, con la finalidad de mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grado noveno. En esta investigación se utilizó un método mixto, sustentado en la intencionalidad cual es la de establecer de forma cuantitativa y cualitativa. Los sujetos para realizar esta exploración fueron ciento sesenta y cinco (165) estudiantes del grado noveno, jornada mañana, de la Institución Educativa Distrital Cundinamarca, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar,

pertenecientes al estrato 1 y 2, el 52 % son mujeres y el 48 % hombres, sus edades están entre los 13 y 16 años. Los estudiantes están agrupados en cinco cursos de 33 y la muestra sesenta (60) estudiantes voluntarios, procedentes de los diferentes cursos en una proporción de 12 de cada uno. El resultado obtenido en esta indagación concluye que los estudiantes del grado noveno han sido evaluados durante varios años en su competencia comunicativa y específicamente en los procesos de lectura y escritura a través de las pruebas saber sin que hasta el momento se haya logrado superar las dificultades detectadas en el campo de la comprensión lectora porque los resultados se emiten en forma grupal, lo cual no permite conocer las deficiencias individuales para que cada lector parta de su propio desempeño y aplique las estrategias indicadas para mejorar su nivel de comprensión (Hernández, 2016).

Caffaro, (2017) presentó una tesis titulada: “Mapas mentales y su incidencia en la comprensión lectora”, el mismo que como objetivo tuvo identificar la incidencia que tienen los mapas mentales en la comprensión lectora de las estudiantes sexto primaria sección A de la Escuela Oficial Urbana para Niñas Secundina Arriola de Quetzaltenango. La investigación que se llevó a cabo fue de tipo cuantitativo; el diseño cuasi experimental. Los sujetos para realizar esta exploración fueron estudiantes de sexto primaria de la Escuela Oficial Urbana para Niñas Secundina Arriola del municipio de Quetzaltenango, del departamento de Quetzaltenango, los cuales se encuentran entre las edades de 11 a 13 años, las cuales representan un total de 17 estudiantes, residentes de la cabecera departamental. Los datos se obtuvieron por medio de las pruebas de pre test y post test basadas en las lecturas del libro Sembrador Escola y se demostró estadísticamente con el método de t de Student que los estudiantes poseen un buen nivel en cuanto a comprensión lectora (Caffaro, 2017).

Ayala, (2016) realizó una investigación titulada: “Mapas mentales para la comprensión lectora en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Fe

y Alegría 12, Puente Piedra – 2016”, teniendo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de mapas mentales en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo de secundaria. Para esta investigación se utilizó la metodología cuantitativa – aplicada de diseño pre- experimental empleando el metodo Hipotético-deductivo. La población estuvo conformada por todos los 99 estudiantes del segundo año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 12 y la muestra por 29 estudiantes del segundo año C. La conclusión de la presente investigación muestra que la utilización de los mapas mentales mejora significativamente el nivel literal e inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado (Ayala, 2016).

Montes, Gutiérrez, & Pérez, (2016) realizaron una investigación titulada: “Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector Santa Rita”, con la intención de implementar estrategias pedagógicas basadas en textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de la institución Ana María Vélez de Trujillo del barrio Torices a partir de los niveles de comprensión de lectura (literal, inferencial y critico). La metodología es de tipo cualitativa y de carácter descriptivo. La población estuvo conformada un total de 280 sujetos de la Institución Educativa Ana maría Vélez de Trujillo ubicado en el barrio teorices sector santa Rita carrera 17 # 53-16 y como muestra 55 estudiantes. La exploración se realizó a través de la (I.A.P.) investigación, acción y participación concibe el currículum como foco de investigación y cambio y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica a través de fase diagnóstica, diseño, intervención y evaluación. La implementación de los talleres de textos narrativos permitió identificar el nivel de

comprensión lectora en el cual se encuentran los niños al inicio del proyecto y el avance que obtuvieron al aplicar el mismo (Montes, Gutiérrez, & Pérez, 2016).

Vales, (2017).realizó una investigación titulada: “Uso del mapa conceptual y comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Fe y Alegría 12 - 2014 - UGEL 04”, con el propósito de determinar la relación entre el mapa conceptual y la comprensión lectora en los estudiantes. Es una investigación de tipo Basica de diseño no experimental de corte transversal- correlacional. La población total fue de 163 estudiantes del 6to grado de primaria y la muestra no fue probabilística intencionada y se seleccionó a un total de 146 estudiantes. La conclusión de esta exploración muestra que existe relación entre el uso del mapa conceptual y la comprensión lectora con el nivel literal e inferencial de los estudiantes (Vales, 2017).

De La Cruz, (2018) realizó una investigación titulada: “Estrategias de organización como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Héroes del Cenepa de la provincia de Satipo 2018”, con la finalidad de determinar la relación que existe entre estrategias de organización y comprensión lectora en los estudiantes. La investigación que se llevó a cabo es de diseño correlacional. La población estuvo conformada por un total de 46 estudiantes, de la Institución Educativa Héroes del Cenepa de la provincia de Satipo y la muestra de estudio de 22 estudiantes del cuarto y quinto de la misma. En esta indagación se trabajó utilizando la técnica de la encuesta que consiste en examinar actitudes de a un sector de la población de estudiantes sobre un explícito problema. De la misma manera para el recojo de datos se aplicó el instrumento cuestionario que mide las habilidades de los estudiantes basado en 15 preguntas. Con la aplicación de este método ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se especificó que los estudiantes que utilizaron las estrategias de organización como es las preguntas guía, mapa

mental, debate, resúmenes, organizadores respondieron mejor a la comprensión lectora en un 69.39% (De La Cruz, 2018).

Demetrio Benites, (2018) realizó una investigación titulada: “Taller de lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80957 caserío Llur Sanagorán 2018”, con la finalidad de determinar la influencia de la aplicación de un taller de lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora de los alumnos. El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental que se aplica el pre test y post test al grupo experimental. La población estuvo constituida por todos los alumnos del 1° al 6° grado de educación primaria, que representan un total de 56 estudiantes y la muestra de 15 estudiantes del cuarto grado de primaria. Después de esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación de un taller de lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora, en donde en el pre test se obtiene una media 12.7, mientras que en el post test se obtiene una media de 17.9. Esto demuestra una diferencia significativa de los resultados obtenidos durante la aplicación del taller de lectura (Demetrio Benites, 2018).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de lectura

El taller es una concepción educativa integral, una acción educativa que recopila nuevas experiencias. La expresión taller, aplicada en el campo educativo adquiere la significación de que cierto número de estudiantes se ha reunido con el objetivo principal debe ser que esas personas produzcan nuevos conocimientos. (Pineda, 2004)

Los talleres se definen como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transportados a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger la teoría y práctica.

Es un medio que facilita el proceso de información y formulación de actividades específicas, graduadas y sistemáticas para cumplir. El taller se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de labor altamente dialógico.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende alcanzar la integración de la teoría y la práctica a través de la utilización de diferentes estrategias conociendo que el estudiante aprenda haciendo.

El taller es un proceso pedagógico en el cuál educandos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de estudiantes en el cual cada uno de los integrantes hace su contribución específica. El docente guía a los alumnos, pero simultáneamente adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea va más allá de la labor académica en función de los educandos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

Un taller es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Por eso el taller resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar, hábitos, habilidades, capacidades que le permitan al alumno operar en el conocimiento y al transformar (Betancourt, 2007, págs. 13- 14).

El taller de lectura es un hábito de aprendizaje orientado al desarrollo de habilidades de comprensión lectora mediante la organización de actividades que favorecen la habilidad de interpretación. También, ofrece un espacio para la interrelación de los participantes y requiere una distribución de tiempo para evitar sesiones demasiadas cortas que apenas dan la oportunidad de desplegar y recoger el material necesario para su uso.

En el taller la formación del estudiante se da en una reflexión individual y grupal, que se constata a posteriori en la expresión general de sus habilidades cuando revela un proceso de superación y calidad y la restitución de informaciones solicitadas en las horas curriculares.

2.2.2. Taller de comprensión de textos narrativos

El taller de comprensión de textos narrativos es un espacio en el que se reúnen participantes en pequeños grupos para desarrollar actividades y ejercicios prácticos de trabajo presencial. Los talleres permiten el contacto con otros compañeros.

El taller de comprensión de textos narrativos se ha diseñado principalmente según las estrategias de aprendizaje de Weinstein & Mayer. Los talleres desarrollarán la habilidad en comprensión lectora estimulando y ejercitando la habilidad literal e inferencial experimentando las estrategias organizacionales (Weinstein & Mayer, 1986).

La comprensión lectora es una experiencia intrincada que demanda un aprendizaje y una enseñanza distintiva, tanto en el marco de los contenidos conceptuales como en el de los tipos textuales singulares de cada disciplina. No basta sólo con intrigar un buen vocabulario para comprender un texto, sino que es necesario conocer las tipologías de los textos de especialidad.

Los talleres abordan lecturas que desarrollan el vocabulario e aumentan el nivel cultural del estudiante que desarrollan las capacidades de interpretación. Los textos expositivos contienen noticias, artículos de divulgación científica y reportajes; textos argumentativos como los ensayos y artículos, textos enciclopédicos, infografías y gráficos estadísticos textos literarios como las novelas (María y el Rey, El Delfín, El reencuentro) que faciliten la comprensión literal, inferencial y crítica.

Se presentan actividades con textos renovados y cercanos a los estudiantes relacionados con la eficacia lectora. El estudiante conseguirá conocerse críticamente como

descifrador, consolidar y afianzar sus habilidades lectoras. El planteamiento de los ejercicios prácticos será resuelto en forma presencial en pequeños grupos cooperativos y serán evaluados cuantitativa y cualitativamente.

El taller de comprensión lectora se fundamenta en la adquisición de una actividad lectora continuada, a través de textos que estimulen, ocasionen y promuevan la comprensión literal e inferencial.

2.2.3. Características de la lectura en el taller

Las lecturas seleccionadas presentan las siguientes características:

- Requiere estrategias para llevar a cabo.
- Es un proceso interactivo.
- Involucra la caracterización de símbolos, para construir nuevas acepciones mediante la manipulación de concepciones que ya posee el lector.
- Activa conocimientos previos.

2.2.4. El texto

El texto es un conjunto ordenado de ideas relacionadas que giran entre sí alrededor de un mismo contenido con una finalidad específica.

El texto es una unidad lingüística constituida por un conjunto de enunciados, tiene un propósito comunicativo, internamente estructurado, movido por una intención comunicativa en un determinado contexto.

Para que un conjunto de enunciados pueda ser considerado como un texto es necesario una serie de relaciones semánticas y gramaticales entre sus elementos de manera que el receptor pueda interpretarlo como una unidad.

Independientemente el cuál sea el tópico del texto o libro, este debe:

- Ser consistente y coherente.
- Enfocarse en un tema específico.
- Estar escrito en un lenguaje claro, los términos deben estar claramente definidos.
- Presentar evidencia (fundamentos o bases)
- Tener en cuenta lo que es de conocimiento común.
- Explicar las excepciones.
- Anteceder a los efectos y estar en capacidad de producirlos.

En base al género, los textos pueden ser clasificados en: narrativo, descriptivo y expositivo (Brewer, 1980). Ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura.

- Determinar la finalidad de la lectura.
- Activar conocimientos previos.
- Generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.
- Determinar el lugar y el momento adecuado para realizar la lectura.
- Definir lo que se va leer y con qué propósito.
- Si se va a consultar un libro en la biblioteca, identificar su sistema de clasificación para facilitar su búsqueda.

Todos los textos se reducen, en mayor y menor medida en cuatro tipologías esenciales. También dentro de cualquier texto se encuentran cuatro modos diferentes de abordar el tema que se esté tratando, o sea una descripción de lugares, hechos, personajes ideas; o se cuentan hechos que van sucediendo continuamente; o se expone lo más acertada y sistemáticamente posible una idea o concepto; o se razona sobre un asunto argumentándolo. Son los llamados

textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos. Difícilmente podría encontrarse un texto que coincidiera plenamente con solo uno de ellos.

Los textos se clasifican según su estructura en:

2.2.4.1. *Textos descriptivos.*

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal y emoción. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que se transmite en palabras. Pues reflejan la apariencia externa, la composición las cualidades y la situación con respecto a la realidad circundante (Orozco, Bermudez, & Trujillo, 2009).

El texto descriptivo consiste en la exposición ordenada y objetiva de los rasgos significativos tras una observación minuciosa y una reflexión adecuada llegando a la exposición ordenada y objetiva de aquellos rasgos. El léxico utilizado es siempre connotativo. Si el texto consigue rango literario hace uso de una serie de recursos: prosopografía, etopeya y retrato.

Organiza las características particulares de un tema, argumentando detalladamente el tema que afronta, resaltando las particularidades y rasgos principales del tema. Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, cosas o los objetos. La descripción ambienta la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

Los textos expositivos son conocidos en el ámbito escolar con el nombre de informativos. Sin embargo, preferimos la denominación “expositivo”.

2.2.4.2. *Textos narrativos.*

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier

otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto ya las cuales la narración termina dando respuesta) (Adam, Jean Michel; Lorda, Clara Ubaldina, 2010).

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones concierne a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.

Según Vitarax, la estructura de un texto narrativo es tres.

- **Introducción o planteamiento.** Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
- **Nudo o conflicto.** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

- **Desenlace o solución de la situación planteada.** En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo (Vitarax, 2011).

Los elementos que forman un texto narrativo son: el narrador, tiempo, espacio, personajes y la trama.

Según Suarez todo texto narrativo involucra en su paráfrasis y elaboración aspectos relacionados con el proceso de la comunicación, con la organización de las ideas y con las circunstancias en las que se dan los procesos comunicativos. Es decir, el texto narrativo conforma las dimensiones:

- **Comunicativa:** se refiere a los participantes de la actividad comunicativa en el texto: emisor, receptor, contenido, canal de comunicación etc.
- **Estructural:** es la forma de organizar y relacionar las ideas para conformar el sentido global de la historia narrada (macroestructura: introducción, nudo y desenlace) y el desarrollo de cada una de las partes básicas de la narración (superestructura)
- **Pragmática:** permite identificar las circunstancias específicas que rodean el proceso comunicativo, tales como ideología del autor, características de los lectores a quienes se dirige, época y lugar de su publicación. (Suarez, 2015)

Los textos narrativos comprenden: el cuento, fábula, novela, poema, historieta, carta, noticia, biografía y el relato histórico.

2.2.4.2.1. La Fábula

Talavera 2007, menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar (Sopón, 2014, pág. 12).

Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. Señalan como una narración precisa, en la que los personajes son animales, objetos inanimados hasta los mismos seres humanos. La fábula puede describir muchos contextos de la vida cotidiana, describe vicios, errores, defectos, maldades y virtudes humanas a través de la burla y la ironía en busca de lo justo, cuenta con el objetivo de enseñar por medio de la moraleja. (Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K., 2008).

Por medio de la fábula se desprende una reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena. El mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. Las fábulas nunca buscan la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada. (Sopón, 2014, pág. 10)

El fabulista es un especialista conocedor de las dificultades del sentimiento y un magistral examinador de los valores morales del ser humano. Realmente el fabulista es un maestro de la vida que toma a la poesía como a su inmejorable instrumento de expresión; o dicho de otra manera, la fábula funge como un aliado extraordinario de la filosofía (Sopón, 2014).

Según Sopón, 2014 la fábula es un cuento corto que deja una enseñanza moral. Originalmente se contaban de forma oral. Los personajes de las fábulas a menudo no son personas: las figuras características son animales, plantas y criaturas u objetos de fantasía. (Sopón, 2014, pág. 12).

Según Sopón, 2014 una fábula tiene los elementos:

a) Estructura

La fábula tiene un comienzo, desarrollo y desenlace. En el comienzo se presenta a los personajes en su entorno natural, luego tiene un lugar un evento principal que conduce al conflicto que enfrentara el personaje de la fábula. En el desarrollo, el personaje principal se

esfuerzo por solucionar el problema ante el deleite de su adversario. Cuando el personaje principal soluciona el conflicto, la fábula termina con una enseñanza moral (Sopón, 2014).

b) Lenguaje

Las fábulas utilizan oraciones cortas y simples fáciles de leer y entender, principalmente por niños. Así mismo puede estar plasmada en verso o en prosa con rima para mayor fluidez y disfrute. (Sopón, 2014).

c) Escenario

El escenario para una fábula describe un lugar en particular que es importante para las acciones de los personajes. Entre los escenarios naturales comunes se encuentran bosques, montañas o entornos de fantasía, como los castillos. Si bien la descripción del escenario suele ser simple, es un modo efectivo de introducir diferentes culturas y costumbres (Sopón, 2014, pág. 12).

d) Personajes

Los personajes de las fábulas son estereotipos con fortalezas y debilidades humanas en lugar de personajes pluridimensionales. Una fábula tiene personajes típicos con rasgos humanos se incluyen: un insecto valiente, un búho sabio, un zorro astuto o un asno asustadizo. El uso de esta clase de personajes excluye las personalidades complicadas para que la fábula se centre en un tema moral (Sopón, 2014)

e) Lección moral

La parte más importante de una fábula es la moraleja moral al término de la historia. (Sopón, 2014).

Se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. Con moraleja o sin ella, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula, además los medios más eficaces para inducir

a observar con sentido crítico la realidad de la fábula es el drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar. (Serrano, 2009, pág. 24)

Carreto 2014, cita los aspectos educativos que favorecen la fábula son:

- Hace crecer y estimular la imaginación.
- Apoya y permite la identificación indirecta con los personajes que no son animales. Un buen ejercicio es leer la fábula y solicitar que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización.
- Promueve la comprensión.
- Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso, brindando versiones de la misma fábula.
- Son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual se favorece el aprendizaje.
- Elegir una fábula que tenga de protagonista un determinado animal y analizar sus características reales, a través de ella se les puede motivar acerca de ese animal para que conozcan aún más de él. Las fábulas tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos (Sopón, 2014, pág. 24)

2.2.4.2.2. *El cuento.*

El cuento es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica. El cuento se caracteriza porque lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo (Pomares, Ruiz, & Cañete, 2015, pág. 38).

Como es sabido se pueden distinguir tres tipos de cuento: el fantástico, en el que predomina la imaginación; el anecdótico que se desarrolló en torno a un hecho significativo o ingenioso; y el didáctico, cuya finalidad es instruir una lección.

Entre los hombres primitivos el cuento tuvo tres finalidades: explicar el mundo y la vida; transmitir las experiencias y los acontecimientos y por último, criticar la sociedad en que vivía.

Dado que el cuento es un género que ha permanecido vivo a través de la historia de la humanidad, adaptándose a las diferentes épocas. El cuento tiene su origen en el oriente a

principios del periodo llamado neolítico. En estos primeros cuentos, los temas son la agricultura y todo lo relacionado con el entorno más cercano, aunque también incluye la magia, entusiasmo y servían para matar el tiempo libre.

El cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció con una necesidad del ser humano para conocerse a sí mismo y darse a conocer al mundo. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico e histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

A partir de ese entonces, el cuento tomo una preponderancia tal, que se difundió por todo el resto de la cultura. Se contaron y escribieron cuentos por todo lo largo y ancho del mundo. Hoy en día se continúan esparciendo por la imaginación de los lectores. El hecho innegable es que mientras el hombre exista, tendrá la necesidad de crear, escuchar o leer cuentos (Moreno Cardozo, Sandra; Francisco Gómez, Orlando Plazas; Valenzuela Ruedas, Patricia, 2004, págs. 84-85).

Asimismo, los cuentos nos ayudan a desarrollar habilidades en los estudiantes, quienes posteriormente pueden ponerlas en práctica en diferentes contextos. Esto se logra porque el narrar, escuchar, leer o interpretar un cuento al niño este tiene la oportunidad de crear un puente entre el manejo concreto de la información hacia un manejo abstracto (Moreno Cardozo, Sandra; Francisco Gómez, Orlando Plazas; Valenzuela Ruedas, Patricia, 2004).

2.2.4.2.3. *El mito.*

El mito es una realidad cultural extremadamente compleja y la primera manifestación de una cosa que es significativamente y válida. A través de él se trata de integrar conferir una significación a la vida humana dentro de los parámetros de realidad, verdad y significación (Eliades, 1973).

Según May sin mito somos como una raza de disminuidos mentales, incapaces de ir más allá de la palabra y de escuchar a la persona que habla (May, 1998).

2.2.4.2.4. *La leyenda.*

La leyenda es la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillas que, históricos o verdaderos. Es un relato de creencias populares, que se fundamenta en lo maravilloso (Van, 1982).

El narrador con sencillez y simplicidad por medio de la ficción del lenguaje, donde lo increíble puede convertirse en creíble.

Es un relato transmitido del pasado, donde abundan los detalles fantásticos o maravillosos.

2.2.4.3. *Textos expositivos.*

El texto expositivo consiste en la ordenación clara y significativa de un tema concreto de manera que se desarrolle lo más científicamente posible. La adecuación es muy importante, pues el texto tiene siempre en cuenta el lector al que va dirigido por ello los textos expositivos son de tipos, divulgativos o especializados, según vaya dirigida la exposición a una masa de lectores. (Rodríguez, 2010, pág. 575).

Según el aporte de Rodríguez, los recursos más estándares de lo que el autor dispone en este tipo de texto son:

- La planificación esquemática y gráfica del escrito.
- El adelanto de conclusiones para orientación del lector.
- La ordenación lógica y coherente de párrafos y texto entero.
- La numeración de conceptos.
- La inclusión de ejemplos o casos analógicos.
- El uso de razonamiento del tipo causa- efecto o problema – solución.
- El uso de tecnicismo de la materia tratada.

- El recurso de incisos aclaratorios, o de citas, o de referencias. Bibliográfica (Rodríguez, 2010).

La mayoría de los textos expositivos tienen la finalidad de transmitir información, muchos de ellos no se limitan simplemente a proporcionar datos, sino que además agregan explicaciones describen o ilustran con ejemplos y analogías.

Este tipo de texto tiene como finalidad iniciar y desarrollar un tema. Además, presenta un conocimiento a través de un informe riguroso, de manera directa y objetiva. Su propósito es dar a conocer y hacer comprender una idea sin ninguna intención artística ni visión personal o afectiva. Por este motivo se dice que el texto expositivo: es aquel que desarrolla temas conocidos o investigados mediante la presentación de información determinada.

El texto expositivo presenta ciertas características propias de uso:

- Tiene como función principal presentar al lector información de distinto tipo tales como teorías, predicciones y limitaciones.
- Alto grado de objetividad.
- Contiene una cantidad de justificaciones y explicaciones de la información que se está tratando.
- Puede considerar elementos narrativos.
- Emplea oraciones explicativas.
- Emplea un lenguaje denotativo.
- Emplea conectores lógicos.
- Como todo texto consta de una estructura que debe ser abordada en cada nivel:
 - Introducción: menciona el tema y el propósito del texto.

- Desarrollo: desarrolla el tema, emplea el uso de conceptos, clasificaciones, contextualiza mostrando el problema con sus causas, consecuencias y la solución.
- Conclusión: resume las ideas del texto, considerando las ideas del autor.

2.2.4.4. Textos argumentativos.

El texto argumentativo es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: orientar al receptor para lograr su adhesión (Calsamiglia & Tusón, 2002).

Según Mendoza N. Los textos argumentativos se realizan mediante una exposición con la finalidad de convencer o persuadir a las personas; abarcan una situación larga y extensa respecto a un tema o asunto. El ecuaníme de la argumentación es confirmar una opinión, como también rechazar las razones que otros plantean, es decir negar su opinión (Mendoza N. , 2007).

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas. Un texto argumentativo suele presentar una estructura encuadrada en la que se plantean, en este orden; la tesis inicial, o idea que se va a defender, el cuerpo que va desarrollando mediante argumentos, y la conclusión a la que se llega, que no puede ser otra que la confirmación de la tesis inicial (Rodríguez, 2010, pág. 576).

Según Rodríguez, 2010 los elementos básicos de textos argumentativos son:

- **La introducción**, se define brevemente el tema que será argumentado
- **La tesis**, que consiste en la exposición primera de una idea original.
- **El cuerpo**, que es la parte del texto en la que se van aportando datos favorables y refutando datos contrarios y los distintos recursos del que dispone el autor son los siguientes:

- **Argumento de autoridad**, que consiste en apoyarse en opiniones vertidas anteriormente por personalidades de reconocido prestigio en el tema tratado, las cuales se recogen de modo directo (encerrándolas entre comillas) o de modo indirecto (parafraseándolos).
- **Argumento basado en ejemplos que**, sobre el mismo tema, dan una visión idéntica del tema tratado.
- **Argumento basado en analogías**, que, sobre distinto tema dan una visión idéntica del tema tratado.
- **Argumento de la propia experiencia**, apoyándose en sucesos, impresiones, vivencias que el propio autor ha vivido personalmente.
- **Conclusión**, se sintetiza lo expuesto, resaltando los argumentos más importantes y convincentes.

2.2.5. Estrategias de aprendizaje

La estrategia tiene en común con todas operaciones útiles para regular la actividad de los estudiantes, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir el objetivo que nos proponemos.

Es significativo enseñar a los estudiantes sendas que pueden utilizar porque aprender significa autonomía e independencia en el logro de competencias.

Una estrategia de aprendizaje implica un procedimiento que conlleva a determinados pasos, la realización u operación de ciertas técnicas aprendidas y el uso consciente de habilidades adquiridas. Un estudiante emplea una estrategia de aprendizaje en forma consciente, intencional, con instrumentos flexibles seleccionando sus propios recursos y capacidades y con un control de la ejecución. Es indispensable que el estudiante aplique conocimientos meta cognitivos y conocimientos autorregulados. (Díaz F. , 2007, pág. 177).

Según Escoriza, 2003 las estrategias han sido conceptualizadas de formas muy diferentes aunque todas las definiciones elaboradas comparten una idea de que son una forma

de conocimiento procedimental cuyo objetivo es el de promover en los estudiantes la competencia tanto en el control de la actividad de lectura como en la explicitación de las operaciones cognitivas más relevantes cuya ejecución eficaz está orientada a la construcción de representaciones cognitivas, coherentes, y estructuradas (Escoriza, 2003).

La selección, la aplicación y la ejecución de las estrategias debe permitir al estudiante hacer efectivos los procesos de aprendizaje relacionados con los contenidos escolares ya que dicho conocimiento actúa como una guía para la planificación de la actividad de lectura y para la consecución de cada uno de los objetivos específicos que posibilitan la construcción del nuevo conocimiento. (Escoriza, 2003)

La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere una reflexión profunda sobre el modo de emplearlos. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones o incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo aplicarlas flexiblemente. (Díaz & Hernández, 1998, pág. 235)

Las estrategias de aprendizaje según Weinstein & Mayer, 1986 se clasifican:

2.2.5.1. Estrategia de ensayo.

- Implica hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.
- Parafrasear.
- Resumir.
- Crear analogías para expresar la información nueva en términos más familiares.
- Tomar notas más allá de lo literal.
- Responder preguntas.
- Describir cómo se relaciona la información nueva con rol conocimiento existente

2.2.5.2. Estrategia de elaboración.

- Implican imponer estructura al material dividiéndolo en partes e identificando relaciones subordinadas.
- Crear una jerarquía, una categorización de conceptos.
- Crear diagramas mostrando sus relaciones, los cuales pueden hacer más fácil aprender una información.

2.2.5.3. Estrategias organizacionales.

Según Wientein & Mayer, 1986 las estrategias organizacionales implican imponer estructura al material dividiendo en partes e indicando relaciones subordinantes.

- Crear una jerarquía (mapas conceptuales), una categorización de conceptos (mapas semánticos, análisis de rasgos semánticos)
- Crear diagramas mostrando las relaciones, los cuales pueden hacer más fácil aprender una información (Wientein & Mayer, 1986).

Las estrategias organizacionales se clasifican en:

2.2.5.3.1. Mapa conceptual.

Dentro de las estrategias organizacionales por sus características e interés del presente trabajo se identifica el mapa conceptual, el cual tiene como objetivo es desarrollar la capacidad de organizar los contenidos a aprender a aprender. Ontoria, 2003 describe como gráfico, “un entramado de líneas que concluyen en una serie de puntos”, son puntos de unión donde son anotados los términos conceptuales y se escribe dentro de un eclipse o un recuadro, pero para que los conceptos no parezcan aislados y se pueden relacionar entre sí se unen a una línea poniendo en relación con las palabras enlace. (Ontoria, 2003),

Según Novak & Gowin, 1988 indican que el mapa conceptual es una estrategia, método y recurso esquemático que muestran los caminos para conectar los significados de los conceptos y proporciona un esquema del contenido a analizar, es jerárquico, explica los conceptos y proposiciones de quien lo elabora, denota una actividad creativa, expresa un pensamiento reflexivo, siendo un elemento de comunicación que permite intercambiar puntos de vista en función al contenido (Novak & Gowin, 1988).

El mapa conceptual contiene tres elementos básicos y fundamentales que no debe faltar para su elaboración, los cuales son:

- **El concepto:** Son imágenes mentales que provocan palabras o signos con las que se expresan regularidades. Los conceptos no son iguales, aunque se utilice las mismas palabras, se explica por la forma peculiar del significado de un término y la experiencia sobre la que se vive.
- **Las palabras enlace.** - Son los términos que sirven para unir los conceptos y las preposiciones.
- **La preposición.** - Son ideas que se forman al unir dos o más conceptos, señalando el tipo de relación existente entre ambos
- Retomando las características planteadas por Ontoria, 2003 indica tres elementos internos que deben contener los mapas conceptuales.
- **Jerarquización.** Los conceptos están dispuestos por orden de importancia, los conceptos más inclusivos ocupan lugares superficiales de la estructura gráfica y solo aparece una vez el mismo concepto. Contiene terminar las líneas de enlace con una flecha para indicar el concepto derivado y ambos tiene que estar situados a la misma altura o en relaciones cruzadas.

- **Inclusión.** Seleccionar los términos que hagan referencia a los conceptos en los que contiene centrar atención, el mapa contiene una síntesis lo más importante de un mensaje.
- **Impacto** visual. Muestra las relaciones entre las ideas principales de modo simple y vistoso.

El mapa conceptual se elabora colocando los conceptos más generales en la parte superficial y lo más concreto o específicos en la parte inferior, esta organización se le llama jerarquización la cual está relacionada con la inclusión y para su facilitación ambas consideran lo siguiente:

- Averiguar los conceptos más importantes del tema que se va a utilizar para elaborar el mapa conceptual.
- Elegir las ideas fundamentales para reflexionar sobre el tipo de relación que existe entre dos conceptos.
- Ordenar los conceptos comenzando por los más generales a los más específicos antes de hacer la representación gráfica del mapa.
- Hacer un mapa conceptual provisional para una revisión antes de la elaboración definitiva.

Pero realizar un mapa conceptual también requiere indicaciones y sugerencias para optimizar la estrategia y que ésta realmente cumpla el fin del porqué fue utilizado, Díaz & Hernández, 1998, propone algunos puntos a seguir en el momento de su elaboración:

- Haga una lista – inventario de los conceptos involucrado.
- Clasifíquelos por niveles de abstracción e inclusividad

- Identifique el concepto nuclear. Si es de mayor nivel de inclusividad que los otros, ubíquelos en la parte superior del mapa; si no lo es, destáquelo con el color especial.
- A partir de la clasificación hecha en el punto 2, intente construir un primer mapa conceptual. No olvide que el mapa debe estar organizado jerárquicamente por niveles de inclusividad y que todos los conceptos deben estar vinculados entre sí mediante líneas rotuladas.
- Valore la posibilidad de utilizar enlaces cruzados y ejemplos.
- Reelabore el mapa por lo menos una vez más; valorar a hacerlo permite
- Identificar nuevas relaciones no previstas entre los conceptos implícitos.
- Si va a ocuparlo con los alumnos, acompañe la presentación o uso del mapa con una explicación (Díaz & Hernández, 1998).

2.2.5.3.2. *Mapa mental.*

El mapa mental es un organizador de conocimiento que busca generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro humano. (Díaz & Hernández, 1998, pág. 10)

Buzan, 1996, menciona el mapa mental es una técnica mnemónica multidimensional que utiliza las funciones inherentes al cerebro para grabar en él de manera más efectivo los datos y el mensaje. Este concepto de multidimensional significa que el mapa mental permite crear una imagen en varias dimensiones, sirviéndose de la asociación cruzada del color y del tiempo. (Ontoria, 2003)

De igual forma Ontoria, 2003, afirman que un mapa mental es una representación gráfica de un proceso integral y global del aprendizaje que facilita la unificación, diversificación e integración de conceptos o pensamientos para analizarlos y sintetizarlos en

una estructura creciente y organizada, elaborada con imágenes, colores, palabras y símbolos (Ontoria, 2003).

Dando énfasis a las definiciones anteriores el mapa mental es una representación gráfica que facilita el recuerdo, la toma de notas y los repasos efectivos. Asimismo, permite unificar y separar conceptos para analizarlos y sintetizarlos secuencialmente en una estructura organizada y, compuesta por un conjunto de palabras e imágenes claves, símbolos y colores que integran los modos de pensamiento lineal y espacial.

Ontoria, 2003, considera a los mapas mentales dentro de las estrategias que sirve para aprender, comprender, codificar y recordar la información orientada hacia una clase de aprendizaje propuesto (Ontoria, 2003).

Una función del mapa mental es integrar y conectar nueva información con las estructuras del conocimiento interiorizadas y almacenadas en la memoria.

Este mismo autor afirma que son estrategias de elaboración y de organización porque intenta combinar todas las ideas personales y las nuevas seleccionadas para conseguir una nueva estructura.

Características

- Debe representar lo que se está haciendo, un análisis de la situación y una síntesis de la misma.
- Tiene una jerarquía ramificada, irradiante y asociada que parte desde una idea o tema central.
- Tiene la forma de una neurona cerebral, y desde su centro se divide en varias ramas, cada una de ellas son subtemas diferentes, sin perder la coherencia del tema central.

Elementos

- **Núcleo central.** Es el tema central; este puede ser una imagen relacionada con el tema.
- **Las palabras clave.** Son las que contienen la información condensada. Pueden ser sustantivos, verbos, adjetivos calificativos y algunas frases cortas. Se escriben sobre líneas y en mayúsculas.
- **Las ramas** se grafican con colores y grosor diferentes, y conforme se encuentren más lejos del centro disminuyen el grosor.

El mapa mental se convierte en la expresión de la forma de pensar de la persona y la toma de decisiones en su expresión comunicativa. Desde el otro punto de vista posibilita la participación activa y consciente lo cual conlleva una experiencia estimulante y un comportamiento espontáneo, motivado e interesado.

La construcción del mapa mental supone la toma de decisiones sobre la información relevante, la simplificación a palabras claves, la organización, así como el comportamiento personal.

Respecto al material para elaborar el mapa mental, Buzan, 1996 menciona que son pocos los materiales necesarios para su elaboración, una hoja de papel en blanco, lápices, el cerebro y la imaginación (Buzan, 1996).

Una vez teniendo en material se procede la elaboración del mapa mental para lo cual Buzan, 1996, sugiere siete pasos:

- Empezar por el centro de la hoja en blanco, ya que esto permite al cerebro tener más libertad y expresarse naturalmente.

- En el cerebro de la hoja se dibuja una imagen que simbolice la idea principal, ya que la imagen del centro es el núcleo de interés facilitando la concentración.
 - Se utiliza muchos colores ya que estos estimulan al cerebro, dan frescura y diversión a los mapas.
 - De la imagen del centro se sacan al exterior palabras claves o las ideas mediante líneas o ramas.
 - Se trazan líneas curvas y asimétricas porque son más atractivas y capturan la atención de tus ojos fácilmente.
 - Al utilizar una palabra clave por línea, se da a cada palabra mayor libertad para irradiar nuevas ideas o pensamientos.
 - Se usan muchas imágenes, pues cada imagen vale más que mil palabras.
- (Buzan, 1996)

Se considera a Buzan, 1996 como el creador o pionero de los mapas mentales. Este psicólogo inglés estudió los hemisferios cerebrales y reconoció que las personas tenemos un hemisferio destinado a la lógica y el otro destinado a la percepción espacial. Por ello formuló que el hombre aprende combinando contenidos conceptuales con imágenes que la representan (Buzan, 1996).

2.2.5.3.3. Mapas semánticos.

Los mapas semánticos son estrategias que permiten organizar gráficamente la información dentro de categorías en torno a un tema central. Los alumnos pueden observar, como las palabras que relacionen entre sí por grupos, y a la vez tener una visión completa del tema (Weinstein & Mayer, 1986).

El mapa semántico permite organizar la información en la mente de los alumnos mejorando su expresión oral, escrita y la comprensión de textos. Pueda conectar los conocimientos previos con la nueva información, además de expandirlos con el comentario grupal, como la incorporación de nuevo vocabulario.

Esta técnica es muy útil para:

- Aprender nuevo vocabulario;
- resumir textos;
- organizar las ideas antes de hacer una segunda lectura del texto;
- repasar y estudiar
- fomentar en clase el debate, discusión e intercambio de ideas acerca de un tema.

La técnica del mapa semántico activa el conocimiento previo que los estudiantes poseen sobre el tema. Por ello, realizar estos mapas te ayudará a centrarte en los aspectos relevantes y, por consiguiente, te preparará para entender, asimilar y evaluar la información expuesta en el material de lectura.

2.2.5.4. Estrategias de monitoreo.

Según Weinstein & Mayer, 1986, las estrategias de monitoreo:

- Implican permanecer consciente de lo que pretende lograr estrategias que se usan y adaptarse en función a los resultados.
- Usa objetivos y subjetivos para guiar y evaluar el estudio.
- Modifica la ansiedad y el tiempo de manera afectiva (Weinstein & Mayer, 1986).

2.2.5.5. Estrategias afectivas

Para Weinstein & Mayer, 1986, las estrategias afectivas:

- Establecen y mantienen la motivación.
- Enfocan la atención y mantienen la concentración.
- Manejan la ansiedad y el tiempo de manera afectiva.

Las estrategias de aprendizaje ayudan a nuestros estudiantes a conocer y utilizar un procedimiento o más, resolver una tarea concreta a partir de las actividades que podemos plantearles, las cuales irán encaminadas a asegurar la concreta aplicación de ese procedimiento, repitiendo los pasos concretos de su utilización. (Díaz & Hernández, 1998, pág. 13)

De la misma manera (Pozo & Postigo, 1993), presenta la siguiente clasificación:

Tabla 1:

Clasificación las estrategias de aprendizaje.

Tipo de aprendizaje	Tipos de estrategia de aprendizaje	Finalidad u objetivo	Técnica y habilidad
Por asociación (aprendizaje memorístico)	Repaso (circulación de la información)	Repaso simple	Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al repaso	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayar • Destacar • Copias
Por estructuración (aprendizaje significativo)	Elaboración (integración de relación de información)	Procesamiento simple (Significado externo)	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave • Imágenes mentales • Rimas y abreviaturas • Códigos • Parafraseo
		Procesamiento complejo (Significado interno)	<ul style="list-style-type: none"> • Formae analogías • Ler textos • Elaboración de inferencias • Resumir • Elaboración conceptual
	Organización (Reorganización constructiva de la información)	Clasificación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Formar redes de conceptos • Identificar y utilizar estructuras textuales • Hacer mapas conceptuales
		Jerarquización de información	
	Recuperación de la información	Evocación de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir pistas • Búsqueda directa

(Díaz & Hernández, 1998, pág. 240)

2.2.6. La Lectura

En referencia en los aspectos de comprensión lectora, Díaz & Hernández, 1998, hace alusión a la lectura como la fuente principal y la más accesible del conocimiento humano, pero puede resultar difícil si no se lleva a cabo de acuerdo con una metodología que facilite su análisis, comprensión e interpretación. Para ello debemos conocer los distintos tipos y niveles de lectura que existen. Además, es importante saber manejar cada una de las habilidades o procesos de pensamiento que contribuyen a lograr las estructuras cognoscitivas que a su vez favorecen un mayor nivel de selección, análisis, comprensión, crítica e interpretación de la información, es decir, sirven de base para alcanzar con éxito todos los niveles de lectura (Díaz & Hernández, 1998).

Considerando que la preparación de toda persona se basa principalmente en haber realizado una gran gama de lecturas a lo largo de su proceso de aprendizaje, es importante utilizar técnicas para lograr que esas lecturas sean en realidad efectivas (García, 2002).

Según (Sanchez, 2010) la lectura es la fuente principal y la más accesible del conocimiento del hombre, pero puede resultar difícil si no se lleva a cabo de acuerdo a una metodología que facilite su análisis, comprensión e interpretación. Para ello es importante, saber manejar cada una de las habilidades o procesos que contribuyen a lograr.

La lectura es un diálogo entre el autor y el lector, ambos llevan a esta conversación sus mundos. El lector trata de entender el significado de lo que el autor le plantea. El encuentro en realidad en sí, se produce más allá de ambos y cualquiera sea la temática, si esto se da, se experimenta el placer integral del conocer. Lo que se experimenta en el leer y en el conocer es muy amplio, abarca todo el mundo del deseo de entender en motivo de una lectura.

Leer lleva a contar con la voz o con el lápiz. Por eso el planteo de la lectura no está completo si no termina en la producción de textos. Los grandes escritores son grandes lectores y dejan en su obra el reflejo de sus lecturas.

La lectura desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje ya que solo a través de ella el alumno puede resolver las dudas que tiene. Para que esto se lleve a cabo, es necesario que se establezca una interacción entre el lector y el texto para que se pueda poner en práctica lo que realmente se ha comprendido. Existen muchas personas que, aunque lean mucho no establecen un dialogo con el autor, porque al no comprender lo que este dice, no pueden formarse un juicio de ello, ya sea para aceptarlo o rechazarlo. El buen lector además de comprender el sentido de un texto, es capaz de establecer una relación entre éste y su propia experiencia o entre éste y sus lecturas o conocimientos previos. Además, el estudiante puede aprovechar de la lectura que realiza para descubrir los modos adecuados de proceder en su entorno académico haciéndolo capaz de aprender a leer y leer para aprender.

La lectura autónoma, silenciosa y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras. Lo es para que el propio texto “enseñe a leer” y permita que los alumnos formen su autoimagen como lectores aprendiendo a evaluar anticipadamente, creando expectativas, arriesgándose a seleccionar, acostumbrándose a abandonar un libro que defrauda y a llevarse en préstamo aquel que les resulta atractivo. Si la escuela no asegura un tiempo mínimo para estos ¿Quién lo hará? (Colomer, 2005, pág.171)

La lectura como herramienta para el trabajo intelectual; motiva el bagaje cultural; proporciona información y conocimientos, amplía el contexto de los estudiantes, exige colaboración participación y actitud dinámica respecto a lo que se lee, mejora la capacidad de reflexionar, desarrolla el análisis y el espíritu crítico.

La lectura en su expresión más amplia (formativa, recreativa, informativa) y en cualquier soporte, brinda a las personas la posibilidad de analizar, interpretar, evaluar, crear,

transformar y reflexionar sobre la realidad y así mismo es un factor determinante para potenciar su crecimiento y desarrollo personal, ejercer sus derechos y obligaciones.

Según Keneth S. Goodman, la lectura es un proceso mediante el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en diversas transacciones cuando el lector trata de obtener un significado del texto impreso. La lectura es un proceso inteligente, es la fase óptica donde el ojo humano busca la información útil e ignora la inútil, pero la búsqueda del significado es la parte más importante del proceso de la lectura.

2.2.6.1. Niveles de comprensión lectora.

Ministerio de Educación;, 2008, cita que la comprensión de textos se debe realizar en tres niveles de lectura: Literal, Inferencial y Analógica.

a. Nivel Literal:

La lectura exploratoria, es aquella en la que nos limitamos a sacar información sin llevar a cabo ninguna otra función como podría ser la interpretación o el análisis. Simplemente ojeamos los textos, los exploramos a fin de evaluar si nos son útiles y en su caso seleccionarlos. En este nivel solo obtendremos la información explícita dada en el texto.

b. Nivel Inferencial:

Esta actividad se dirige a encontrar aquellos datos, acciones y circunstancias que se pueden deducir de la lectura del texto.

El lector debe ser capaz de obtener los datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Lo anterior se logra a partir de la codificación de palabras clave y de Ejemplo: La generación de oraciones afirmativas que se relacionan con el texto que se leyó. (Ministerio de Educación;, 2008)

La lectura analítica y de comprensión. Es aquella que se realiza para entender el sentido de un texto, para ello debemos analizar y comprender el significado del vocabulario, de los signos de puntuación y de las ideas centrales y de complementarias.

En la lectura interpretativa en la cual se desentraña el sentido delo leído y además se da una explicación personal. Este tipo de información permite comparar información y extender el conocimiento más allá de lo leído en el texto.

Las inferencias se suelen definir como aquel tipo de actividades cognitivas a través de las cuales el lector obtiene informaciones nuevas a partir de informaciones ya disponibles. La deducción de información no explícita en un texto es un ejemplo de inferencia.

Los estudiantes que practican preguntas inferidas sobre el texto, como aquellos que reciben instrucciones para hacer inferencias, obtienen mejores resultados en distintas pruebas de comprensión lectora. (Criaco, 2001, pág. 35)

El tercer nivel implica que el lector una su experiencia personal y plantear conjeturas e hipótesis del texto leído.

El nivel permite la interpretación del texto esto es, plantear deducciones, de la información y de las ideas que no se explicitan en el texto. Esta capacidad depende de mayor y menor medida del conocimiento del mundo que tiene el lector.

Las formas de plantear preguntas son:

- Del texto se infiere que
- Del texto se deduce que
- Del texto se deriva que
- Del primer párrafo podemos deducir que
- De este texto se desprende que
- Del texto anterior inferimos que

- Del texto anterior se concluye que
- Como conclusión se desprende que
- El autor del texto pretende centralmente
- La idea que mejor resume el texto es:
- ¿Por qué crees que sucedió X?
- ¿Para qué fue escrito el texto?
- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es la idea que resume mejor el texto leído?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Cuál sería el título apropiado para este texto?
- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- ¿A quién se refiere la frase subrayada?
- ¿A quién va dirigido el texto?
- ¿Qué significa la frase (o palabra) subrayada?
- ¿Qué quiere decir?

c. Nivel crítico-valorativo

Las tareas de este tipo de lectura requieren que el lector se distancie del texto, lo considere objetivamente y evalúe su calidad y adecuación. Las tareas de evaluación incluyen la determinación de la utilidad de un texto concreto para conseguir un propósito determinado, la valoración del uso que hace un autor de determinadas estructuras textuales para conseguir

un objetivo y la identificación o comentario del estilo personal del autor y de sus propósitos o actitudes. Este nivel permite realizar una reflexión sobre el texto y una apreciación crítica.

La lectura crítica. Tiene por objeto valorar la información proporcionada en el texto. En este tipo de lectura aplicamos el juicio crítico para determinar la fuente, el lenguaje, el tono, propósito del lector, así como identificar falacias y generalizaciones.

La lectura crítica exige además de comprender, que el lector tienda a pensar sobre lo que leyó. Este análisis es una reflexión que permite establecer una valoración, un juicio crítico, un punto de vista. Es necesario ir más allá de la decodificación para determinar hasta qué punto esa información es útil, veraz, cierta, buena, interesante, actual, importante, adherida a la realidad, novedosa, original y está bien escrita.

Según los informes de PISA, 2009 operan con 5 niveles de mayor a menor complejidad en los logros.

El nivel 5 implica una lectura crítica en la que se toma en cuenta diferentes tipos de información. Diferentes textos en definitiva que pueden no ser del todo coherentes y requieren del lector un proceso muy activo.

EL nivel 4 se caracterizado por el logro de una comprensión profunda, lo que supone que el lector puede pensar con lo que ha leído y resolver problemas nuevos.

EL nivel 3 está caracterizado por el logro de una buena comprensión superficial en la que el texto se considera como un todo y en la que el lector es capaz de ver las relaciones entre el todo y las partes.

El nivel 2 se caracteriza por una comprensión superficial en la que el lector es capaz de apreciar el sentido global del texto y extraer algunas ideas globales.

El nivel 1 se caracteriza por el logro de una representación fragmentaria y superficial que capacita al lector para identificar únicamente ideas aisladas (PISA, 2009).

Según (Izquierdo & Ziliani , 1992), existen niveles de comprensión lectora que ayudan a seleccionar las lecturas y las modalidades para el desarrollo y de la misma, a fin de incluir ítems que abarquen todos los niveles de comprensión lectora, como lo son: nivel de literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación.

a) Literalidad: en esta etapa el lector aprende la información explícita del texto.

Las destrezas que puede desarrollar en este nivel son: captación del significado de palabras, oraciones y párrafos, identificación de acciones que se narran en el texto, reconocimiento de personajes que participan en las acciones, precisión de espacio y tiempo, secuencia de las acciones y descripción física de los personajes.

b) Retención: el lector puede recordar la información presentada en forma explícita y las destrezas a desarrollar son reproducción oral de situaciones, recuerdo de pasajes del texto y de detalles específicos, fijación de los aspectos fundamentales del texto y la captación de la idea principal.

c) Organización: en este nivel el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre éstos, puede desarrollar las destrezas de captación y establecimiento de relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo, diferenciación de hechos y opiniones de los personajes, resumen del texto, descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos, establecimiento de comparaciones entre personajes y lugares físicos, identificación del protagonista y personajes secundarios.

- d) **Inferencia:** descubre los aspectos y mensajes implícitos en el texto, la complementación de detalles que aparecen en el texto, conjetura de otros sucesos ocurridos que pudieran ocurrir, formulación de hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducción de enseñanzas y proposiciones de títulos distintos para el texto, son algunas de las destrezas que puede desarrollar.
- e) **Interpretación:** reordenación personal de la información del texto y las destrezas que puede desarrollar el alumno son determinación del mensaje del texto, deducción de conclusiones, predicción de consecuencias probables de las acciones, formulación de una opinión personal y reelaboración del texto en una síntesis personal.
- f) **Valoración:** formulación de juicios basándose en la experiencia y en los valores. La captación del mensaje implícito del texto, proposición de juicios de valores sobre el texto, emisión de juicios acerca de la calidad del texto y enjuiciamiento estético, son algunas de las destrezas que puede desarrollar el estudiante.

2.2.6.2. *Importancia de la lectura.*

Monereo Font citado en (Solé, 2009), doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad.

En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales

como culturales. Por esta razón, el informe (PISA, 2009), resalta que hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Por ello la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad.

Según (PISA, 2009), el rendimiento en la lectura no es sólo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de áreas de la vida adulta.

La lectura es muy importante porque es la forma de apropiarse de una gran riqueza cultural; es la vía y la puerta por donde ingresamos para ser ciudadanos analistas y con puntos de vista críticos. Una buena lectura puede ayudar a que una persona dé grandes saltos cualitativos en su formación, que lo hacen pasar de una etapa u otra. La lectura cambia y transforma decisivamente a una persona, es la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso y con la verdad.

2.2.6.3. El propósito de la lectura.

Una lectura se realiza exitosamente cuando su objetivo está predeterminado, pues de acuerdo con éste se llevará a cabo la lectura. Por ello, antes de iniciar una lectura se debe definir qué se va a leer y con qué objetivo. Se puede leer un libro, ya sea de historia, literatura, novela ciencia ficción una revista o un periódico. La lectura que se lleva a cabo puede ser rutinaria como aquella que realiza una persona de un periódico; obligatoria, como la que se lleva a cabo con el fin de efectuar una tarea encomendada por el profesor; recreativa o placentera, al leer un libro que nos guste, por ejemplo de novelas o de ciencia ficción.

Dicho lo anterior se puede deducir que dependiendo del material que se lee se plantea un propósito específico. Entonces la intención de la lectura podrá ser realizar una tarea, analizar un texto, resumir, reseñar, por diversión o bien buscar un tema o definición.

Alcanzar la comprensión, es efectivamente, entendida como un proceso innovador e integrador del significado del texto. Desde esta perspectiva, el lector que comprende, lo hace a partir de los significados que le ofrece el texto escrito y es desde allí que genera un nuevo texto, lo reescribe con el autor y, de algún modo, escribe un texto propio. Cuando el lector lee y se esfuerza por comprender está realizando un verdadero trabajo intelectual que no resuelve en solitario sino en cooperación con el autor: la lectura y la comprensión.

Según la investigación realizada Meza, 2014, la práctica de la lectura se basa en los siguientes propósitos:

- **Leer para obtener una información precisa.** Para obtener una información de carácter general.
- **Leer para conocer y así entender, analizar, solucionar.** Aprender a ser críticos y no solo absorber los datos sin tener una capacidad de opinión.
- **Leer para distinguir las ideas principales de un texto.** Si el objeto es seleccionar y estudiar las ideas principales de un texto debe realizar una lectura minuciosa guiándose por las notas al margen, los enunciados y recuadros que estén resaltados con negritas que resaltan la información más significativa del texto.
- **Leer para evaluar críticamente un texto.** Las experiencias educativas anteriores ayudan a elaborar opiniones sobre los hechos. Cuando lea puntos de vista distintos, sea imparcial y una vez que conozca la consistencia de las

ideas del autor, las juzgue las valore objetivamente. Se debe descubrir las influencias o implicaciones ideológicas que presentan, para ponderar la validez y fundamentos de las tesis parciales. Lo importante es leer con una actitud abierta. Cuando sea posible consultar al menos otros puntos de vista antes de formarse una opinión definitiva sobre el tema.

- **Leer para comprender los contenidos de los temas que integran un texto o libro.** Es el tipo de lectura que se hace con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos, lo cual implica la realización de una serie de actividades, tales como elaborar notas, consultar el diccionario, repasar.
- **Leer para localizar información específica de un texto.** Cuando el estudiante conoce el tema se guía por el índice temático y ver únicamente lo que le interesa, evitando leer párrafos innecesarios, lo cual le facilita la localización de la información que requiere.
- **Leer para realizar una lectura de estudio de un texto.** Este tipo de lectura es la que el estudiante aplica con mayor frecuencia para aprender. Es una lectura lenta porque el objetivo es la de dominar lo que está leyendo.
- **Leer para aprender y aumentar el conocimiento en general.** Mejorar tu comprensión al leer, mejorar tu ortografía, aumentar tu vocabulario, para ejercitar la memoria, entre otros (Meza, 2014).

La lectura es un proceso complicado que empieza antes de empezar el texto y finiquita mucho después de que se haya terminado de leer. Se trata de un proceso que se desarrolla en cuatro fases diferentes.

La lectura es un proceso de pensamiento, de solución de problema en el que están involucrados los conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas.

Así misma lectura es un dialogo entre las ideas escritas por un autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes de un lector. Mediante este proceso el lector interpreta las grafías que representa el significado de las palabras y de las frases.

2.2.6.4. Reflexiones antes de comenzar con la lectura.

Solé, 2009 Afirma que la principal idea general es la concepción que el maestro tenga acerca de la lectura, lo que le permitirá diseñar las experiencias educativas en relación ella por ello es importante subrayar algunos aspectos para una correcta comprensión lectora:

- Leer es mucho más que poseer un rico patrimonio de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta que los estudiantes y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer.
- Es necesario distinguir situaciones en las que se labora la lectura y situaciones en las que simplemente se lee. En la universidad ambas deberían estar presentes, pues son importantes, además la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute.
- Los estudiantes no creen que leer, en silencio, solo para leer, sin que nadie les pregunte nada sobre el texto, ni solicite ninguna otra tarea relativa a la misma, es igual de importante trabajar la lectura si no ven al educador leyendo al mismo tiempo que ellos hacen. Es muy difícil que alguien que no encuentra gusto por la lectura sepe trasmitirlo a los demás.

- La lectura no puede ser considerada una actividad competitiva, a través de la cual se ganan premios o se sufren sanciones. Así como los buenos lectores se refugian en la lectura como modo de evasión y encuentran en ella placer y bienestar, los malos lectores rehúyen y tienden a evitarla.
- Dado que se hace diferentes actividades con la lectura, es necesario articular diferentes situaciones oral, colectiva, individual, compartida y encontrar los textos más adecuados para lograr los objetivos que nos propongamos cada momento. La única condición es lograr que la práctica de la lectura sea significativa para los estudiantes, y que ellos respondan a su finalidad puedan comprender y compartir el contenido temático.
- Por último, antes de la lectura el profesor debería pensar en la complejidad que la caracteriza y simultáneamente la capacidad que tienen los estudiantes para enfrentarse a dicha complejidad. Así su actuación tenderá a observar estos los estudiantes con mayor dificultad y ofrecerles la ayuda adecuada para que p superen los retos que la actividad de la lectura implicar (*Solé, 2009*).

Estas reflexiones antes de la lectura pueden contribuir a que su enseñanza y su aprendizaje sean más viables y rentables.

2.2.7. Leer

Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito, dejando en claro, que ni la decodificación sílaba a sílaba, ni oralización, son consideradas aptas para darle significancia a un texto, sino son pasos que se introducen en instancias de lectura significativa. (Jolibert, 2003, pág. 26)

Leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida, interrogar un texto conlleva a que el lector/a desarrolle estrategias a partir de su experiencia y conocimientos que le permitan buscar la información necesaria para encontrar su sentido. (Jolibert, 2003, pág. 27)

Leer es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar, lo más profundo de nuestra sensibilidad es explorarnos y conocernos a nosotros mismos. Leer es un acto por lo cual se concede significado a hechos cosas y fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa o un gráfico (*Satrías, 2008*).

El acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito. No basta, en efecto, con que el estudiante lea mecánicamente palabras y oraciones puestas unas tras otras, sino que tenga acceso a lo esencial del mensaje. En otras palabras, debe captar exactamente el pensamiento escrito con todos sus matices. (Núñez, 2005, pág. 25).

Un factor que sin duda contribuye a que leer sea interesante un determinado material consiste en que éste le ofrezca al estudiante unos desafíos que puede afrontar.

También hay situaciones de lectura más motivadoras que otras, por ejemplo, la lectura fragmentada, un párrafo cada uno, dos páginas cada día.

Leer es un hábito siempre nuevo; es un acto de libertad, que implica, no obstante, atarse al texto. Precisamente la mayor parte del aprendizaje lector reside en cómo leer para interpretar adecuadamente un texto.

Leer es también investigar, es ir tras las huellas, rastros, pistas, que ha esparcido el autor.

Saber leer supone saber deliberar sobre el contenido de los textos. Si solo se comprende el significado literal del texto, permite al estudiante apoderarse la información en vista que es el cimiento para el trabajo de los demás niveles superiores. Ello requiere un nivel de comprensión más profundo: situar lo que el texto dice en el contexto de la experiencia. La deliberación sobre el contenido del texto y su apreciación son operaciones necesarias cuando usamos los textos para aprender, que no consiste en memorizar la información, sino en construir nuevos conocimientos.

Así mismo implica reflexionar sobre la forma del texto, cada género del texto presenta un estilo característico, debido a los factores de la situación de comunicación. Por ello un aspecto fundamental de la comprensión es captar los indicadores que nos ayudan a percibir los aspectos del significado del contenido del texto, valorar su calidad y la relevancia en relación con su finalidad. (Sayas, 2012).

Leer es mucho más que pasar de los signos gráficos a los pensamientos de estos símbolos; significa entender que vivimos en una época de imágenes, que los niños y jóvenes del siglo XII no acceden a la cultura y al conocimiento solo es a través de los libros, como lo hicieron las generaciones anteriores, sino que también contribuyen a ese proceso los medios tecnológicos con sus herramientas. Hoy en día han surgido canales y soportes donde se generan textos e información. Los textos surgen en varios soportes como: impresos electrónicos con variado lenguaje. (Doris, 2009, pág. 166).

2.2.7.1. *Cómo Leer.*

Toda buena lectura necesita cumplir con ciertos requisitos:

- **Atención:** es un proceso en el que se realiza la selección de datos de lo que se lee.
- **Concentración:** implica poner la atención en las ideas principales, para descubrir mediante la individualización de palabras importantes, lo que el autor quiere decir.
- **Comprensión:** es la asimilación del significado de lo que se lee a partir de las ideas principales. Sin embargo para llegar a la comprensión total se debe desarrollar otras habilidades como:

a.- Observación: es un acto que consiste en leer el texto cuidadosamente palabra por palabra sin saltar oraciones ni cambiar palabras.

b.- Imaginación: son la creatividad y la fantasía también que intervienen en la interpretación del texto.

c.- **Memoria:** es facultad por medio de la cual se revisan impresiones y experiencias por medio del recuerdo la identificación y el aprendizaje.

2.2.8. La Competencia lectora

La competencia lectora de acuerdo a PISA es “la capacidad para comprender emplear, información y reflexionar a partir de textos escritos; con el fin de lograr sus metas individuales; desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad” (Aguilar, 2011, pág. 4).

Los ciudadanos del siglo XXI necesitan adquirir saberes funcionales, que integran conocimientos y habilidades, para participar en los diversos ámbitos de la actividad social: en el mundo laboral que exige constantes adaptaciones, y una formación continua; en el ámbito de las instituciones de una sociedad moderna y en el ejercicio activo de la ciudadanía.

Las competencias básicas de comprensión lectora son entendidas como criterios decisivos para su desarrollo y concreción en el aula. Es necesario para participar con éxito en las diversas áreas de la vida adulta en sociedad que son cada vez más complejas y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

La competencia para leer entender y utilizar de forma reflexiva documentos escritos de muy diverso tipo debe considerarse una competencia básica para cualquier estudiante en la sociedad de la información y del conocimiento. Las personas que no almacenan un nivel aceptable en esa competencia, corren el riesgo de quedar excluidas, de la vida social, económica, y cultural poniendo en grave riesgo su desarrollo personal y profesional. Tenemos pues la responsabilidad de proporcionar a toda esta competencia cultural básica.

Las innovaciones tecnológicas de las tres últimas décadas no han hecho sino acentuar la importancia de esta competencia básica y hace más complejo el acto de leer y requerir estrategias específicas buscar, seleccionar, interconectar fuentes diversas de información para alcanzar diversos objetivos. La competencia Lectora según PISA (Sayas, 2012, pág. 24).

La competencia lectora abarca un amplio abanico de competencias cognitivas, desde la descodificación básica, pasando por el conocimiento de las palabras, de las estructuras y características gramaticales, lingüísticas y de texto, hasta conocimientos sobre el mundo. También incluye competencias meta cognitivas: la conciencia y la capacidad de utilizar diversas estrategias apropiadas para procesar textos. En concreto, PISA define la competencia lectora como la comprensión y el uso de textos escritos y la reflexión sobre ellos con el fin del lograr, los propios objetivos, adquirir conocimientos, desarrollar el propio potencial y participar en la sociedad. (PISA, 2009).

2.2.9. La capacidad de comprensión lectora

La capacidad es un conjunto de competencias, experiencias y niveles de conocimiento que le permiten al estudiante desempeñarse en cualquier ámbito.

El desarrollo de la capacidad de comprensión lectora es un proceso mediante el cual se extienden las habilidades para interpretar, plantear inferencias, resolver problemas, definir y construir conclusiones.

Según el (Ministerio de Educación, 2015), las capacidades para la competencia comprenden textos escritos son:

- Se apropia del sistema de escritura.
- Recupera información de diversos textos escritos.
- Reorganiza información de diversos textos escritos.
- Infiere el significado de los textos escritos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

Las diferentes formas de desarrollar las capacidades tienen como resultado una variedad de productos:

- Habilidad y conocimiento
- Productos específicos
- Acciones específicas
- Intercambio de información por medio de una res o informes
- El desarrollo cohesivo y tangible de los objetivos de aprendizaje

La capacidad lectora es un hábito que se promueve desde la niñez y desde el hogar, en donde la familia juega el papel sustancial, sin embargo la institución es un espacio referencial para cultivar este hábito y adquirir su dominio pleno.

2.2.10. La comprensión lectora

La comprensión es el proceso de elaborar el significado mediante la aprehensión de ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado para el lector, por lo tanto, la lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y las palabras y significados, en estos, radica la diferenciación entre lectura y comprensión. (Paredes, 2012)

La comprensión lectora implica el razonamiento verbal, es la capacidad de entendimiento de la lectura, que no solamente se limita a develar el significado de las palabras o de las frases; más bien de generar una representación mental se transcurso de lo que se lee, sea este perteneciente a un escenario real o hipotético en el cual cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo. (Cooper, 1990)

Según Dávalos, 2001 la comprensión es dotar de significado a un texto determinado que supone un proceso evolutivo que pasa por fases simples de comprensión hasta llegar a una formación de estructura cognitiva. El lector es capaz de interactuar activamente con la

información que recibe, es decir es capaz de dar un significado y aportar sus propios conocimientos sobre el tema (Dávalos, 2001).

Este planteamiento tiene su fundamento en la forma en que la persona encuentra la acepción más fidedigna para las ideas del autor, que están expresadas en forma explícita o implícita.

La comprensión del significado del texto leído es favorecida por las características perceptivas, cognitivas afectivas y experienciales. Además, se consiente, como una experiencia de transmisión cultural de tal forma que el alumno conozca y amplíe su experiencia más allá de los límites físicos y geográficos y se abran a un amplio mundo de conocimientos.

Las habilidades de interpretación lectora constituyen un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto. Se desarrolla en la medida en que se perfeccionan habilidades específicas, a través del proceso de la enseñanza aprendizaje.

Una competencia se adquiere mediante la artimaña adecuada de prácticas que ejercitan el desarrollo de una capacidad hasta convertirla en hábito.

Quien no entrena una tarea constantemente, mediante el ejercicio, para que produzca resultados en la vida práctica, no está logrando ser competente.

La competencia es por completo individual y por ello es importante el rol de la escuela propiciar el ejercicio del pensamiento como competencia. La competencia es un saber hacer en un contexto.

En el ámbito de la comprensión lectora, es en definitiva el alumno quien atribuye significación, quien comprende, pero la consecución de este objetivo depende en gran medida de la intervención pedagógica a que se halla expuesto, de la ayuda que recibe de su profesor.

Rincón sostiene que la verdadera comprensión y análisis es un proceso de esclarecimiento de ideas dentro de un texto, es la observación y estudio de cada una de las palabras en sus variados significados con las que se debe reordenar los saberes. Después de analizar ocurre que cada persona, muy particularmente alcanza, cada una a su ritmo y a su tiempo, cierto grado de comprensión (Doris, 2009).

Comprender entonces es apropiarse del mensaje, atrapar el pensamiento del autor, internalizarlo hasta entenderlo. La comprensión es la base para la interpretación, ya que una vez aprehendido el mensaje, es posible reconocer el sentido de aquello que el texto comunica. Una vez realizada la interpretación del texto, el lector será capaz de argumentar, emitir juicios, producir sus propios discursos, es decir, ser un lector crítico (Meza, 2014).

2.2.11. Las estrategias o habilidades de comprensión lectora

Solé, 2000 sostiene que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que deben cumplir los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su evaluación y su posible cambio de ser necesario. También se puede afirmar que son procesos mentales que el lector pone en acción para interactuar con los textos, es decir; los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona (Solé, 2000).

Según Millán, 1993, las estrategias lectoras están conformadas por los métodos didácticos, los textos, los ejercicios, las actividades, etc.; que nos llevarán a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, con el objetivo de que la lectura sea el medio para llevarlos a la adquisición de una cultura más amplia y competitiva (Millán, 1993).

Finalmente, según Solé, 2000, son un conjunto de habilidades que el estudiante posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje. Estas habilidades no son innatas, no maduran, si no que se desarrollan y se adquieren. Las estrategias son independientes de un ámbito

particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos. Al enseñar las estrategias de comprensión lectora se tiene que aseverar la construcción y uso de procedimientos generales que pueden ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas (Solé, 2000).

Si se considera que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas verdaderas o habilidades específicas.

Por otro lado, el lector puede aplicar muchas estrategias para incrementar la extracción y construcción de los significados a partir de un texto. Pero las destrezas o habilidades más importantes para la comprensión lectora son: la identificación de la idea principal, la elaboración de inferencias y de resúmenes.

Martin, 2012, hace un listado de habilidades de la comprensión lectora:

- **Habilidades de vocabulario:** permiten determinar con mayor independencia, el significado de las palabras. Incluye:
 - **Claves** contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
 - Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
 - Uso del diccionario.
 - Identificación de la información relevante en el texto (Martin, 2012).

De la misma manera Vidal, 2010 hace mención las habilidades para la comprensión lectora:

- Expresar ideas y conceptos mediante representaciones gráficas.
- Aplicar distintas estrategias según el contexto y el objetivo que persigue.
- Identificar las ideas claves en un texto e inferir conclusiones partir de ella.
- Evaluar argumentos y opiniones
- Identificar prejuicios y falacias
- Estructurar ideas y argumentos de manera clara coherente y sintética al resumir el contenido del texto.
- Articular saberes de diversos campos y establecer relaciones entre ellos y su vida cotidiana
- Aportar puntos de vista con apertura y considerar los de otras personas de manera reflexiva
- Distinguir las características internas y externas en los diferentes tipos de textos
- Reconocer la utilidad de los textos (Vidal, 2010).

Asimismo, Chela, 2013, hace referencia estrategias relacionadas con las habilidades pragmáticas del lector.

- Identificar y analizar cuándo una expresión que se encuentra en el texto significa otra cosa diferente (sentido connotativo) de lo que las palabras dicen en sí mismas (sentido denotativo).
- Expresar la idea completa que hay en el texto o la oración en donde aparece esa o esas expresiones.
- Identificar y analizar cuándo una expresión se usa para evadir la confrontación o para no expresar lo que se quiere decir de manera frontal.

- Expresar la idea completa que hay en el texto o la oración en donde aparece esa o esas expresiones.
- Identificar y analizar cuándo una expresión se usa para decir lo contrario de lo que en realidad se expresa.
- Expresar la idea completa que hay en el texto o la oración en donde aparece esa o esas expresiones.
- Identificar las expresiones que introducen un tipo de discurso determinado y analizar cuál es la relación que establecen entre la primera y la segunda parte de la oración, del párrafo entre párrafos.
- Expresar la idea completa que hay en el texto o la oración en donde aparece esa o esas expresiones.
- Identificar y analizar las expresiones que en un discurso político u otro tipo de texto se usan demagógicamente.
- Expresar la idea que verdaderamente se quiere que el lector entienda (Chela, 2013).

Los autores como Rosenshine (1980) y Baumann (1985), dividen las habilidades de comprensión lectora en tres grandes áreas

- Localización de detalles: reconocer, parafrasear, encontrar cosas concretas.
- Habilidades de inferencia simple: comprender palabras por el contexto, reconocer relaciones de causa- efecto, comparaciones y contrastes.
- Habilidades de inferencia compleja: reconocer la idea principal sacar conclusiones, predecir resultados (Trujillo, 2005).

2.2.12. Las subhabilidades de la comprensión lectora.

Según los estudios realizados por Barranzuela, 2012 las subhabilidades de la comprensión lectora son:

- **Informar sobre hechos específicos:** Reconoce la información del texto, utilizando la memoria.
- **Definir el significado de las palabras:** Habilidad para identificar el concepto de los términos de la lectura.
- **Identificar la idea central del texto:** Habilidad para identificar el tópico central del texto.
- **Interpretar hechos:** Identificar el significado de las partes del fragmento expresado con proposiciones diferentes.
- **Inferir sobre el autor:** Determinar la intención, el propósito y el punto de vista del autor.
- **Inferir sobre el contenido del fragmento:** Extraer una conclusión del párrafo con diferentes proposiciones.
- **Rotular:** Identificar el título aprobado del texto de lectura (Barranzuela, 2012, pág. 35).

Baumann, 1990, por su parte, lleva la formulación teórica de la comprensión lectora en subhabilidades al terreno de la instrucción, generando una división en cinco fases para su enseñanza:

1. **Introducción:** explicación de los objetivos perseguidos con comprensión del texto.
2. **Ejemplo:** el profesor actúa como modelo en la lectura de un texto, con la finalidad de que los alumnos entiendan lo que se trata de enseñarles.
3. **Enseñanza directa:** el profesor muestra, describe y explica la habilidad que se pretenda instruir.
4. **Aplicación dirigida por el profesor:** se trata de que los alumnos practiquen lo ejemplificado por el profesor.
5. **Práctica individual:** utilizando nuevo material, los alumnos entrenen de manera independiente la habilidad aprendida (Baumann, 1990).

2.2.13. La lectura analítica y de comprensión

Según la investigación Meza, 2014, afirma cuatro puntos importantes para la comprensión del texto:

- El vocabulario
- Los signos de puntuación
- Las ideas centrales y las ideas complementarias
- Modelos de organización de las ideas de un texto

a. El vocabulario

Para comprender realmente una lectura hay que entender los distintos elementos que componen un texto. Verificar, antes que nada, que las palabras o vocablos utilizados en el texto se entiendan por completo.

Cuando se ignora el significado de una palabra en el transcurso de la lectura hay que inferirlo, es decir buscar el significado del vocablo desconocido, por contexto. Si esto no es posible entonces se acudirá a un diccionario, pero nunca hay que seguir una lectura sin que haya quedado claro el significado de las palabras leídas pues se caería en una laguna de ignorancia que dificultaría la comprensión del texto.

b. Los signos de puntuación

Un factor indispensable para la comprensión del texto es la lectura correcta. Leemos correctamente cuando pronunciamos bien las palabras de una frase y nos detenemos o continuamos de acuerdo con las pautas que marcan los signos de puntuación.

El no respetar los signos de puntuación nos da como resultado una mala lectura y por lo tanto una errónea comprensión de lo que se lee.

A continuación, se repasan brevemente los signos de puntuación más importantes:

- EL punto: separa oraciones de un párrafo.

- La coma: Marca una pausa dentro de la oración Establece un descanso después del cual se continúa de la expresión de la misma idea que se comenzó a expresar
- El punto y coma Separa decididamente dos oraciones
- Los puntos suspensivos: Interrumpen una oración dejando incompleto el sentido de esta para indicar temor o duda.

c. Las ideas centrales y complementarias

En una lectura es importante identificar las ideas centrales o principales, así como aquellas que sirven de apoyo o complemento a éstas.

La idea principal puede estar explícitamente afirmada en él, o puede ser extraída por el lector, en este caso se dice que la idea principal está implícita (Meza, 2014).

2.2.14. El área de comunicación

Según (Ministerio de Educación;, 2008), el área de Comunicación propicia en los estudiantes el desarrollo de habilidades Lingüístico comunicativas, para un mayor asertividad en la comunicación, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión, comprensión para la libre expresión de ideas, opiniones y convicciones incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. Provee herramientas para la mejora del estudio y el aprendizaje.

Así mismo en el Currículo Nacional de Educación Básica, 2016 considera a que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación

contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

Desde el punto de vista social, el área de comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos proponer y llegar a consenso; condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional permitiendo establecer y fortalecer vínculos afectivos.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de cultural, el uso de la lengua posibilita, el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

2.2.14. Estrategias de comprensión lectora en el aula

Según Solé, 2009, las estrategias de comprensión lectora son procedimientos, actividades, técnicas que permiten asegurar la construcción del significado personal del texto que se lee. A continuación se analiza las siguientes estrategias:

- **Relacionar distintas partes del texto:** la representación superficial del texto está compuesta por sus distintas ideas adecuadamente interconectadas entre sí. El alumno puede aprender a plantearse “cuando pierde el hilo de la lectura cuestiones como: ¿Con qué va esto que estoy leyendo? ¿De qué habla? ¿Qué otras ideas hablan de lo mismo?
- **Resumir:** cuando el problema de la falta de comprensión es el exceso de la información, el modo de manejarla es resumir, condensarla. Esto puede hacerse empleando diferentes procedimientos, como por ejemplo los tres

propuestos por Van Dijk y ampliamente conocidos son: seleccionar, omitir, generalizar e integrar.

- **Parafrasear:** si una oración o párrafo, dada su complejidad despierta el desconcierto del lector, es adecuado intentar parafrasear a fin de simplificar la información para que sea más fácil tenerla en cuenta en el momento de seguir leyendo.
- **Operar con la estructura de los textos:** cuando las ideas importantes están claras, pero es difícil ordenarlas coherentemente, puede ser útil plantearse qué tipo de texto se está leyendo y como está organizado: ¿Cómo una secuencia? ¿Cómo una explicación? ¿Cómo si se tratase de una comparación? Detectar la estructura organizativa del texto no solo ayudará a organizar las ideas, sino también a tomar una decisión sobre que es importante en el texto.
- **Detectar y usar los marcadores discursivos que orienten la construcción de la representación superficial.** En consonancia con la competencia Lectora un lector eficiente es capaz de identificar y usar los recursos retóricos, que los textos incluyen para iluminar al lector en su proceso de interpretación textual, comprenderá mejor que aquel que no disponga de este conocimiento. Algunos de estos recursos sirven para orientar el procesamiento superficial: para que el lector conecte unas ideas con otras, extraer las ideas importantes y organizarlas de manera lógica (Solé, 2009).

Los estudiantes aprenden a buscar anáforas y conectores cuando pierden el hilo, y sitúan expresiones que enfatizan más unas ideas sobre otras para identificar lo importante y

a detectar los marcadores retóricos (Una primera razón, en segundo lugar, a diferencia de, etc.) para desvelar la organización textual.

Si el lector no se conforma con extraer las ideas y relacionarlas si no utiliza el texto para revisar concepciones previas, o para generar una representación que, trascendiendo lo dicho en el texto, lleve a localizar relaciones causales y utilizar lo dicho por el texto para entender o resolver problemas nuevos. Estos fines demandan la elaboración de una representación profunda, que necesita el respaldo de una estrategia similar a estas.

- **Predecir** es una manera de forzar la construcción de la representación profunda es haciendo predicciones acerca del contenido texto. Al hacer predicciones nos vemos obligados a elaborar un modelo mental delo que se lee.
- **Visualizar lo expuesto en el texto** es probable que la comprensión profunda del texto dé lugar a representaciones no solo lingüísticas sino también visuales. Si esto es así un buen modo de favorecer una representación profunda es intentando visualizar lo que se está leyendo, las acciones descritas, los eventos, las relaciones entre ellos. Visualizar la representación de los contenidos del texto y las relaciones que cabe establecer entre esos contenidos mediante, mapas conceptuales y esquemas.
- **Hacerse preguntas** la literatura sobre el tema propone abundantemente el uso de esta estrategia y necesariamente los lectores se plantean preguntas: ¿Por qué? ¿Quién? ¿Con qué motivo? ¿Dónde? ¿Cuándo? La primera de ellas es especialmente recomendada por quienes consideran qué comprender es, básicamente, establecer relaciones causales.

- **Buscar asociaciones entre el texto y los conocimientos previos** si la comprensión profunda se consigue con la activación de los conocimientos previos.
- **Buscar información complementaria** el uso de la estrategia anterior pone de manifiesto la falta de conocimientos con los cuales se asocia y se enriquece el contenido del discurso. En este caso es relevante iniciar con la búsqueda activa de conocimientos en los materiales adecuados.

Finalmente cabe enseñar a los lectores otro bloque de estrategias que son útiles siempre y cuando su intención sea hacer una valoración crítica reflexiva de lo que leen.

2.2.15. Estrategias en el taller de comprensión lectora

Las estrategias que conllevan a una comprensión cabal del texto son aquellas técnicas planificadas cuidadosa e intencionalmente con los cuales los estudiantes monitorean su lectura, usando estrategias como, tener un propósito en mente, revisar el texto en relación a su organización o utilizar ayudas tipográfica tablas y figuras.

- Leer detenidamente los textos
- Plantear preguntas dirigidas hacia la comprensión de textos para detectar las deficiencias
- Analizar el vocabulario
- Activar las ideas previas
- Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- Desmenuzar cada párrafo
- Hacer resúmenes, esquemas y mapas conceptuales
- Extraer la idea principal.

- Desentrañar las tesis que defiende el texto
- Proponer otros títulos a los párrafos.
- Hacer dibujos que resuman el texto
- Volver a leer en silencio haciendo el esfuerzo de entender
- Elaborar resúmenes en organizadores gráficos

2.2.16. Estrategias antes, durante y después de la lectura

2.2.16.1. Estrategias antes de la lectura.

Según Solé, 2009 antes de comenzar a leer es conveniente, definir explícitamente el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos, para ello se debe leer el título, ojear los dibujos, ojear la estructura del libro e identificar si tiene partes tales como, índice, capítulos, subtítulos, dibujos, mapas, gráficos y glosarios, hacer predicciones y hacerse preguntas sobre lo que se cree que va a responder el texto (Solé, 2009).

- La pre lectura consiste en hacer una exploración del texto, para precisar su estructura, tener una idea general de su contenido, y decidir si interesa o no su lectura detallada, mediante la observación de los siguientes elementos.
 - La portada donde figuran el título, el sub título, el autor o autores, la editorial, el año, la colección a la que pertenece
 - La introducción prologa, prefacio donde se presenta la obra
 - EL índice general, llamado también el índice de contenidos, sumario, que suele ir en las primeras páginas y presenta las partes, capítulos y epígrafes de la obra. E indica el número de la página donde empieza
 - La distribución del texto, los epígrafes, las entradas los bloques en una o varias columnas, los párrafos, las líneas o el interlineado o espacio entre ellos.

- Las notas que se colocan al margen, a pie de página o al final de un capítulo o del libro
- La bibliografía para el autor para escribir la obra.

En primer lugar, es necesario reflexionar acerca del título del texto con el fin de localizarse con el tema. En un segundo paso se debe efectuar una lectura rápida para tener una idea global o aproximada del contenido del capítulo que se quiere analizar. En tercer lugar, se debe releer lentamente, buscando las ideas esenciales y observar las relaciones que mantienen una relación entre ellas; deteniéndose en los conceptos nuevos o técnicos con el fin de conocer o establecer su significado.

Una vez localizada las ideas se procede a subrayarlas, como punto de referencia, el resto son ideas secundarias que explican el pensamiento central.

Por esta razón es aconsejable detenerse un momento al finalizar la lectura de cada párrafo con el objeto de hacer una lectura sintética para efectuar a continuación la idea principal del párrafo con una palabra que refleje a la misma. En todo caso tanto en la lectura analítica y como sintética es preciso interrogar al texto por medio de preguntas tales como ¿De qué habla? (hecho, idea o problema); qué dice acerca de ello (define, menciona explica describe. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en el procesamiento de la lectura comprensiva ya desde el momento de la lectura de un tema analiza desde distintos esquemas conceptuales o marcos de referencia, los más generales son:

- a.** Para textos científicos se buscan hechos problemas hipótesis consecuencias
- b.** Para textos filosóficos hechos problemas tesis argumentación.

En suma, hay que leer cada párrafo subrayado lo esencial.

De la estrategia que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores de la comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueden construirse una interpretación

para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y de que no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra. (Brown, 1980, pág. 59)

Las estrategias implican control sobre la propia comprensión dado que el lector experto no solo comprende si no evalúa lo que comprende e identifica lo que no entiende.

Enseñar estrategias es substancial para enseñar a los estudiantes a ser lectores íntegros capaces de enfrentar de manera inteligente textos de disímil índole.

Las estrategias que se le enseña deben permitir al estudiante la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación, disponibilidad, que facilite la comprobación la revisión y el control de lo que lee y la toma de decisiones adecuada en función de lo que persiga.

Brown, 1980, sugiere que las actividades cognitivas que deben ser activadas mediante estrategias son las que se describen:

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder las preguntas ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leer?
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué se yo del contenido del texto? ¿Qué se de contenidos a fines que me pueden ser útiles?
- Dirigir la atención a lo que resulta ser fundamental. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesario para lograr los objetivos de la lectura?
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo. ¿El texto tiene sentido? ¿Discrepa

abiertamente de lo que pienso, aunque sigue una estructura lógica argumental?; ¿Qué dificultades plantea?

- Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión periódica y auto interrogación. ¿Qué se pretende explicar en el párrafo o capítulo? ¿Cuál es la idea fundamental? ¿Se puede construir el hilo de los argumentos expuestos?
- Elaborar y probar inferencias de todo tipo, como interpretaciones hipótesis, predicciones y conclusiones ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugiero para solucionar el problema que aquí se plantea? (Díaz F. , 2007)

A todo ello cabe ampliar que las estrategias ayudan al lector a escoger otras vías cuando se encuentra con problemas en la lectura.

Antes de la lectura es importante tener claro el tipo y nivel de lectura que se llevará a cabo. Esta tarea nos ubica en el tema que estamos investigando y da una visión general del mismo, permitiendo desecharlos materiales inservibles para nuestro propósito.

Según García, 2002 la exploración se realiza en los siguientes casos:

- 1.- Cuando se consulta libros de texto que dan una visión general del tema.
- 2.- Cuando se analizan portadas índices, introducciones, prólogos, prefacios, inicio de los párrafos de cada capítulo o cualquier otro elemento preliminar de un libro son el fin de seleccionar textos o temas.
- 3.- Cuando se examinan catálogos o ficheros y bibliografías con el objeto de conocer las fuentes disponibles (García, 2002).

2.2.16.2. Estrategias durante la lectura.

El propósito de este momento consiste en establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras lee y aprende a tomar decisiones adecuadas frente a errores y fallas en la comprensión.

Para facilitar al lector el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, es necesario construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector.

Block & Pressley, 2007 señala que es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora (Block & Pressley, 2007).

Sanchez, 2010 señala que es muy importante contestar las preguntas que se planteó al principio del texto, y generar nuevas interrogaciones que son respondidas por el texto, identificar palabras que necesitan ser aclaradas; realizar nuevas inferencias (Sanchez, 2010).

Durante la lectura es muy efectivo ejecutar visualizaciones, subrayar la idea principal cuando se puede resaltar el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, releer ideas son fusas, tomar apuntes y volver a leer cuando se pierde el hilo. Buscar definición en el diccionario, señalar la idea principal de cada párrafo.

2.2.16.3. Estrategias meta cognitivas después de la lectura.

El propósito es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura.

Para facilitar al lector el control del nivel de comprensión alcanzando, es necesario, corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

En este momento se distingue tres finalidades: una, relacionada con la revisión del proceso lector y conciencia del nivel de comprensión alcanzado; otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir, una finalidad expresiva, y por último una finalidad comunicativa.

Según Díaz F., (2007) es oportuno enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda información del texto. También aprenden a constatar su grado de satisfacción con el propósito que establecieron antes de comenzar la lectura, así como reflexionar para valorar el nivel de comprensión que considera que han alcanzado (Díaz F. , 2007).

El lector debe usar estrategias que le facilitan crear una idea global del texto mediante representaciones visuales, resúmenes completos y jerarquizados y síntesis. Como se ha comentado, el uso de representaciones visuales mentales de los textos, como estrategias que proporciona la comprensión lectora.

Las estrategias típicas que se realizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previos y las características del texto: la identificación de la idea principal y el resumen. (Díaz & Hernández, 1998, pág. 295)

Según Díaz & Hernández, 1998 el lector debe realizar resúmenes y completar los mapas conceptuales que permitan organizar la información y facilitar la recordación. No todas las destrezas sirven en todas las destrezas por eso muy importante que el estudiante aprenda a ser estratégico en cuanto, a cuándo y que técnicas utilizar en cada situación según el objetivo y el tipo de texto (Díaz & Hernández, 1998).

También es importante que el estudiante identifique aquellas estrategias que más le sirven. La adopción de cada estrategia se da gracias a la meta cognición o monitoreo del

propio pensamiento, por ende, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, y de los acontecimientos) Para ello, se organiza la información realizando las siguientes estrategias:

Hacer **resúmenes**: ordena y reduce la información del contenido leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.

- **Realizar síntesis**: al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
- **Hacer esquemas**: convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
- **Elaborar mapas conceptuales**: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionan por medio de flechas con las ideas secundarias.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general.

Hi: El taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales favorece significativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019.

3.2. Hipótesis nula.

Ho: El taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales no favorece significativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Consecuentemente con el tipo de investigación este trabajo tiene un diseño pre-experimental, con pre prueba -post prueba ya que se ha tomado una sola medición de un solo grupo de control.

Por lo tanto, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:



DONDE:

G = Grupo experimental

O₁ = Aplicación del pre test para evaluar las habilidades de la comprensión lectora.

X = Aplicación del Taller de Comprensión de Textos Narrativos

O₂ = Aplicación del post-test para evaluar el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora.

4.2. Población y muestra

Universo

El universo de estudio se realizó de manera intencional y por conveniencia y está conformado por los estudiantes 1° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, que hacen un total de 35 estudiantes.

Muestra

Para el caso de la presente investigación el universo y la muestra son idénticos, puesto que la aplicación del taller se realizará en los estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 1:

Operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de textos narrativos	Es un espacio en el que se reúnen participantes en pequeños grupos para desarrollar habilidades en la comprensión lectora de textos narrativos estimulando y ejercitando la habilidad de comprensión lectora.	Diseñar	Diseñar el taller de textos narrativos
		Aplicar	Implementar el taller de textos narrativos
		Evaluar	Evaluar el taller de textos narrativos
Habilidades de comprensión lectora	Son habilidades cognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que deben cumplir los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos así como su evaluación y su posible cambio de ser necesario.	Literal	- Informar sobre hechos específicos.
			- Definir el significado de las palabras.
			- Identificar la idea central.
			- Interpretar hechos.
		Inferencial	- Inferencias sobre el autor.
			- Inferencia sobre el contenido
	- Rotular		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son dos: el instrumento que permitirá la medición de la variable dependiente es:

Test de comprensión de lectura

Ficha técnica

Nombre	: Test de Comprensión de Lectura.
Autor	: Violeta Tapia M. de Castañeda.
Propósito	: Medir la habilidad general de comprensión lectora expresada en subdestrezas específicas.
Adaptación	: está estandarizada a la realidad peruana.
Administración	: individual o colectivamente.
Usuarios	: Sujetos entre 12 y 20 años que cursen Educación Secundaria.
Duración	: No hay límite de tiempo, normalmente toma entre 50 y 60 minutos, incluyendo el periodo de instrucciones.
Corrección	: Manual.
Puntuación	: Un punto por respuesta correcta, llegando a 38 como puntaje máximo. El puntaje es interpretado en función de los baremo percentilares.

Descripción:

El Test de Comprensión de Lectura se fundamenta en una definición de la comprensión lectora como una habilidad genérica que se manifiesta través de las siguientes subhabilidades: informar sobre hechos específicos, definir el significado de las palabras, identificar la idea central del texto, interpretar hechos, inferir sobre el autor, inferir sobre el contenido del fragmento y rotular. Para medir estas habilidades, la prueba contiene diez

fragmentos de contenido humanístico y científico de autores peruanos, con un número total de 38 ítems: uno de completamiento, dos de jerarquización y el resto de selección múltiple distribuido en los diferentes fragmentos.

Validez y Confiabilidad

La validez de un instrumento significa que dicho instrumento debe medir la característica o variable para la cual fue construido (Briones, 2004; Van Dalen y Mayer, 1991). El Test de Comprensión de Lectura tiene validez de contenido y empírica. Se utilizó el juicio de expertos y se realizó también un análisis de ítems.

Para la determinación de la validez empírica, la autora tomó como medida de criterio el Test de Habilidad Mental de California (serie intermedia). El índice de validez obtenido fue de 0,58, con una variación de 33,64 %.

La confiabilidad es la capacidad de dar iguales o similares resultados aplicando un mismo instrumento en diversas oportunidades y en iguales condiciones (Briones, 2004; Van Dalen y Mayer, 1991). Para la confiabilidad, se utilizaron dos métodos: el Test-retest, cuyo índice de correlación fue de 0,53 y el índice de consistencia interna, a través de la fórmula 21 de Kuder Richardson, cuyo valor fue de 0,58.

Se presenta el baremo con el que se organiza la puntuación del instrumento.

Tabla 3:

Baremo de Puntuación del Instrumento.

RESPUESTA CORRECTA	RESPUESTA INCORRECTA
1 punto	0 puntos

Baremo de organización de resultados por cada dimensión de la variable.

Tabla 4:

Baremo del Instrumento por cada Dimensión de la Variable.

CATEGORÍAS	PUNTAJE
Muy superior	32 hasta 38
Superior	27 hasta 31
Promedio alto	24 hasta 26
Promedio	19 hasta 23
Promedio bajo	17 hasta 18
Inferior	12 hasta 16
Muy inferior	0 hasta 11

Prueba de conocimiento (Pre y post test).

Validación de juicio de expertos del contenido de la prueba

Las técnicas fueron seleccionadas de acuerdo a las observaciones de la variable dependiente, y los instrumentos fueron elaborados de acuerdo a la técnica de recolección de datos seleccionados en concordancia con la variable dependiente, las cuales fueron observadas y medidas y los datos registrados en los instrumentos.

4.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial y una prueba de contrastación de hipótesis.

Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016. El análisis de los datos se realizará utilizando el software IBM SPSS Statistic 24.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5:

Matriz de consistencia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿De qué manera el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favorece el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado del nivel secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar si el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favorece el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019.</p> <p>Objetivos específicos Evaluar el dominio de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay de Yungay, 2019 a través de un pre test.</p> <p>Aplicar el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019.</p> <p>Evaluar el dominio de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay de Yungay, 2019 a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general: El taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales favorece significativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019.</p> <p>El taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales no favorece significativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019.</p>	<p>Independiente</p> <p>Taller de comprensión de textos narrativos</p> <p>Dependiente</p> <p>Habilidades de comprensión lectora</p>	<p>Nivel Literal</p> <p>Nivel inferencial</p>	<p>Enfoque cuantitativo Nivel: explicativo</p> <p>Diseño pre-experimental</p>	<p>Test de comprensión lectora de Violeta Tapia M. de Castañeda.</p>

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1 Resultados del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. El orden de presentación es el siguiente: en primer lugar, se presenta la tabla numérica y figura del Pre test de las habilidades de comprensión lectora, así como los datos porcentuales; en segundo lugar, se presenta la tabla y figura de la aplicación del post test, además de los datos porcentuales; finalmente, se realiza la contrastación de hipótesis.

5.1.1 Estadísticos de fiabilidad

Tabla 6:

Resultado de la prueba de Fiabilidad.

Variable	Kuder Richardson Kr20
Habilidades de Comprensión Lectora	Pre test 0.6180
	Pos test 0.9103

Fuente de reporte SPSS 24.0

La fiabilidad de los datos se contrasto con coeficiente de Kuder Richardson Kr20 pues la escala de medición es de peso dicotómico encontrándose los resultados fiables.

Prueba piloto 0.7388, Pre test = 0.6603, Pos test = 0.6133, Altamente confiable tanto en la prueba piloto como en el pre test y pos test.

5.1.2 Test de normalidad

Tabla 7:

Resultado de la prueba de normalidad según test.

Test	Kolmogorov –Smirnov			
	Estadístico	G1	Sig.	
Habilidades de Comprensión Lectora	Pre test	.961	35	.247
	Post test	.945	35	.079

Fuente de reporte SPSS 24.0

Planteamiento de las hipótesis

H0: Los datos no provienen de una distribución.

H1: los datos provienen de una distribución normal.

Interpretación: De la tabla 07, se observa los resultados de la prueba de normalidad según Shapiro Wilk $n < 50$.

En el Pre test el P (Valor) > 0.05 los datos provienen de una distribución normal

En el Pos test el P (Valor) > 0.05 los datos proveen de una distribución normal

Para contrastar nuestra hipótesis se empleó la prueba de comparación de media t student para muestras relacionadas.

5.2. Análisis de resultado

Tabla 8:

Distribución porcentual según pre test.

Habilidades de Comprensión Lectora	Intervalo	Pre test	
		Fi	%
Muy superior	[32 - 38]	0	0%
Superior	[27 - 31]	0	0%
Promedio alto	[24 - 26]	0	0%
Promedio	[19 - 23]	2	6%
Promedio bajo	[17 - 18]	6	17%
Inferior	[12 - 16]	9	26%
Muy inferior	[0 - 11]	18	51%
Total		35	100%
Media		12.20	

Fuente de reporte SPSS 24.0

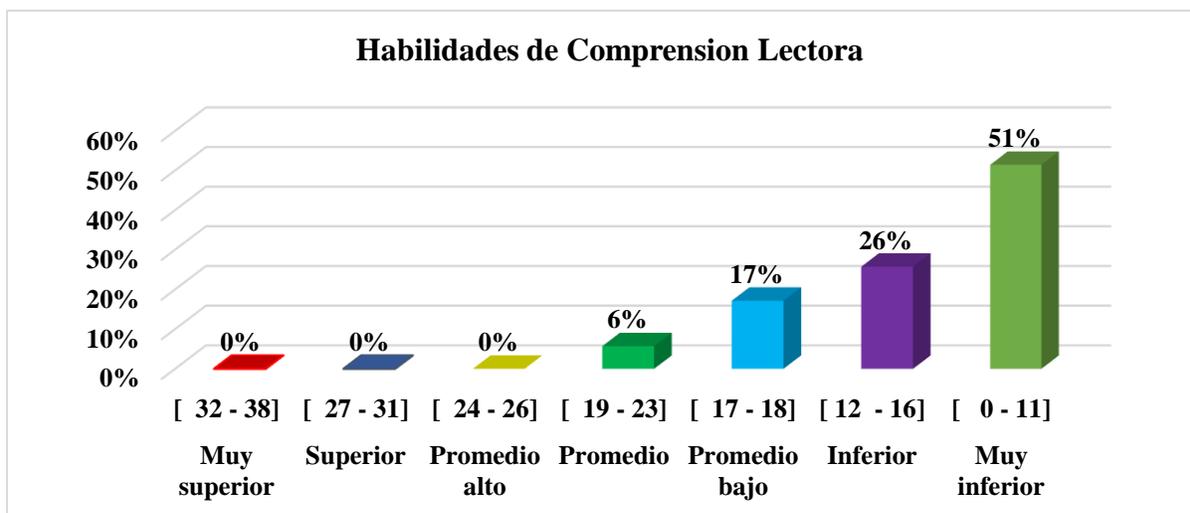


Figura 1. Nivel de logro según pre test.

En la tabla 8 y figura 1, del resultado del pre test, se observa que el 51% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy inferior, el 26% en el nivel inferior, el 17 en el nivel promedio bajo, el 6% se encuentran en el nivel promedio, el 0% en el nivel promedio alto, superior y muy superior en el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora.

Resultados de la variable de la comprensión lectora después de la aplicación del taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales.

5.2.1. Resultado pos test

Tabla 9:

Distribución porcentual.

Habilidades de Comprensión Lectora	Intervalo	Pos test	
		Fi	%
Muy superior	[32 - 38]	10	29%
Superior	[27 - 31]	5	14%
Promedio alto	[24 - 26]	9	26%
Promedio	[19 - 23]	1	3%
Promedio bajo	[17 - 18]	4	11%
Inferior	[12 - 16]	3	9%
Muy inferior	[0 - 11]	3	9%
Total		35	100%
Media		21.60	

Fuente de reporte SPSS 24.0

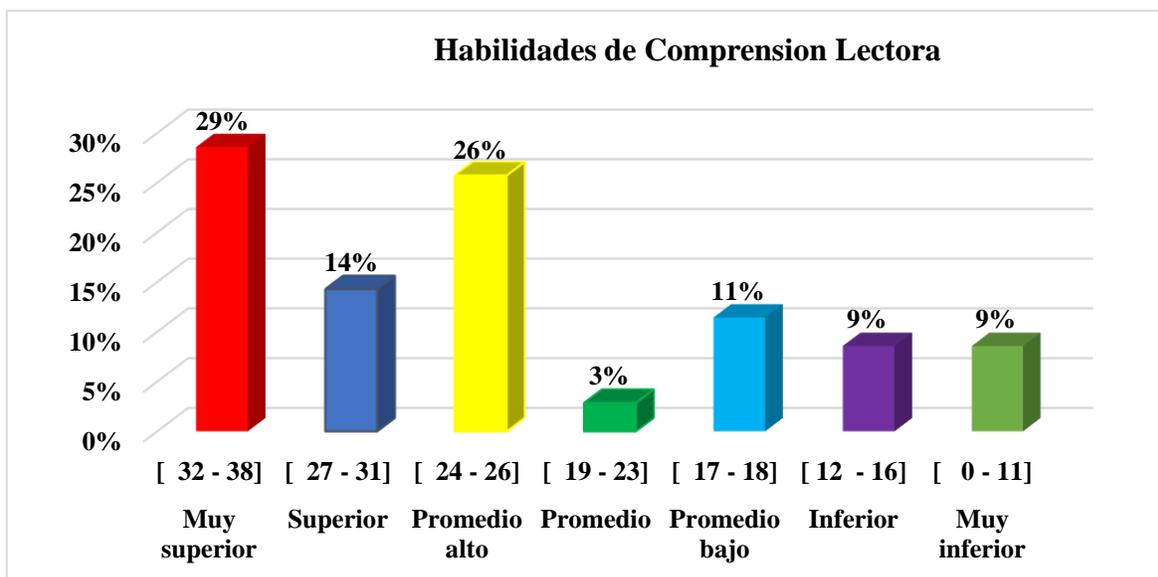


Figura 2. Nivel según pos test.

En la tabla 9 y figura 2, los resultados del post test de las habilidades de comprensión lectora, se observa que el 9% de estudiantes se encuentran en los niveles muy inferior e inferior, 11% de estudiantes se encuentran en nivel promedio bajo, 3% de estudiantes se encuentran en nivel promedio, 26% de estudiantes se encuentran en nivel promedio alto, 14% de estudiantes se encuentran en nivel superior y 29% se encuentran en nivel muy superior en el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa “Señor de Pumallucay” de Yungay.

5.2.2. Prueba de hipótesis

Tabla 10:

Prueba de hipótesis.

Habilidades de Comprensión Lectora	Intervalo	Test			
		Pre test		Pos test	
		Fi	%	Fi	%
Muy superior	[32 - 38]	0	0%	10	29%
Superior	[27 - 31]	0	0%	5	14%
Promedio alto	[24 - 26]	0	0%	9	26%
Promedio	[19 - 23]	2	6%	1	3%
Promedio bajo	[17 - 18]	6	17%	4	11%
Inferior	[12 - 16]	9	26%	3	9%
Muy inferior	[0 - 11]	18	51%	3	9%
Total		35	100%	35	100%
Mediana		12.20		21.60	

Fuente de reporte SPSS 24.0

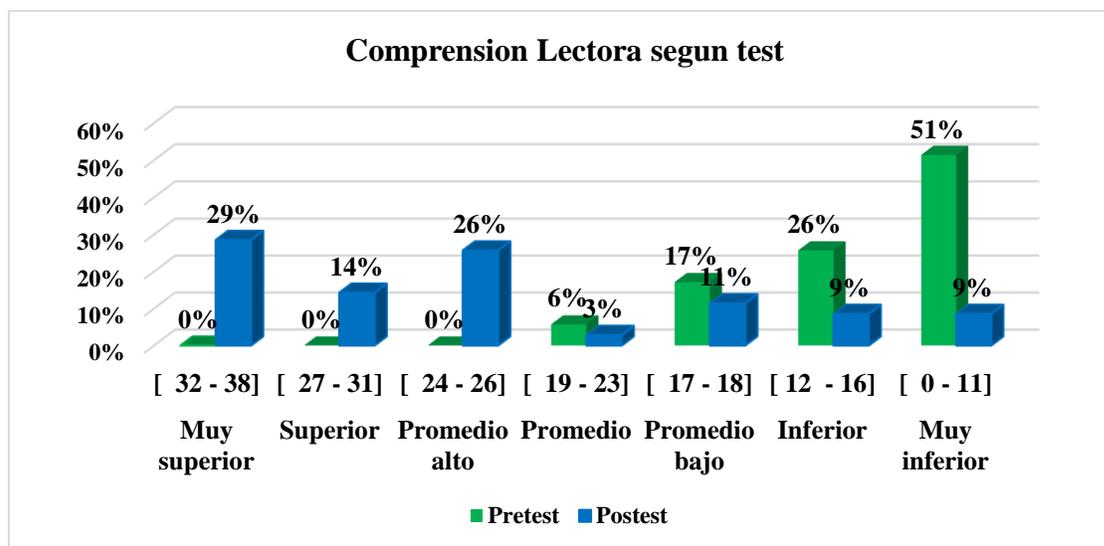


Figura 3. Representación gráfica según test.

En la tabla 10 y figura 3 muestran los resultados del pre test y post test. Al respecto, del 51% de los estudiantes que se encontraron en el nivel muy inferior en el pre test, este porcentaje se redujo al 9 % en el post test. Del 26 % de estudiantes que se hallaban en nivel inferior, el porcentaje se redujo a 9 %. De un 17% de estudiantes que alcanzaron el nivel promedio bajo en el pre test, el porcentaje se redujo a 11%. De un 6% de estudiantes que alcanzaron el nivel promedio en el pre test, el porcentaje se redujo a 3%. Del 0 % de

estudiantes que se hallaban en nivel promedio alto, el porcentaje se elevó al 26 %. De un 0% de estudiantes que se hallaban en nivel superior, el porcentaje se ensalzó a 14 % y de 0 % de estudiantes que se hallaban en nivel superior, el porcentaje se elevó 29 % en el post test. Esto

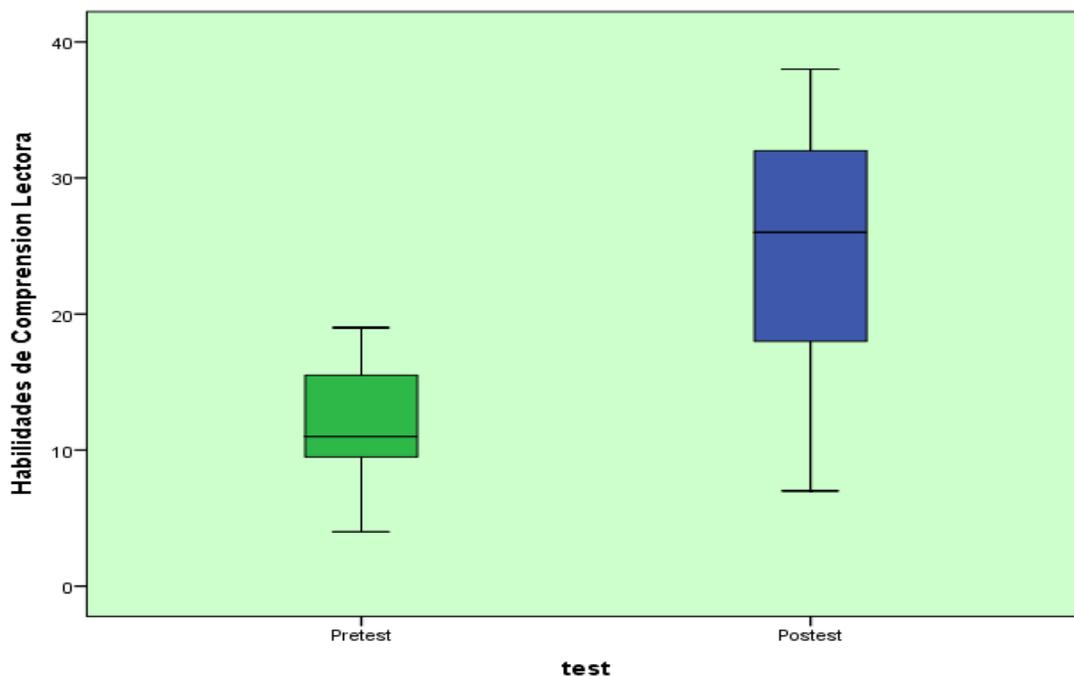


Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes según pre y pos test.

significa que los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Parroquial N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, mejoraron en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

En la figura 4 se muestra el diagrama de caja y bigotes que ilustra gráficamente la comparación de los puntajes del antes y el después de la aplicación del taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales, en la cual mejoró las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Parroquial N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay- 2019.

5.3. Prueba de hipótesis para la variable dependiente.

Para contrastar la hipótesis de la variable habilidades de comprensión lectora se utilizó la prueba Z Wilcoxon para muestras relacionadas con cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

Tabla 11:

Estadístico de prueba Z rangos de Wolcoxon.

Prueba de comparación de medianas	Prueba T de Student		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			Tc < Tt
$H_0 : \text{Med1} = \text{Med2}$ $H_a : \text{Med1} < \text{Med2}$	Tc = - 6.672	Tt = - 1.690	20	$\alpha = 0.05$ P = 0.01	Se rechaza H0

Fuente de reporte SPSS 22.0

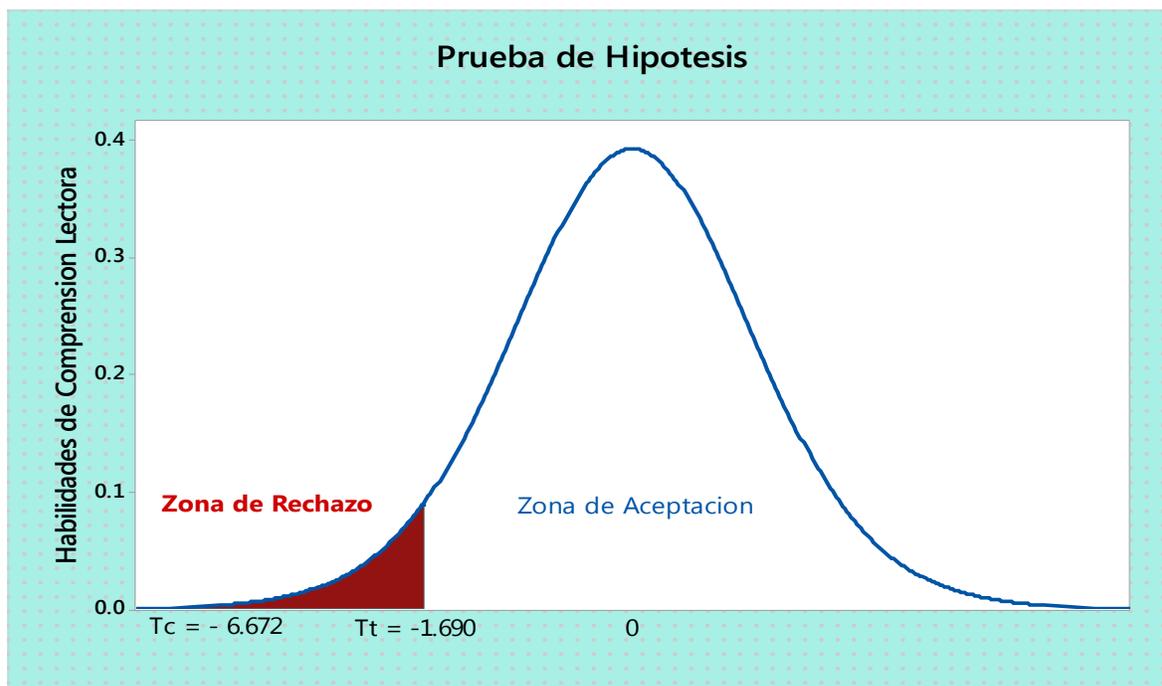


Figura 5. Prueba Z rangos de Wilcoxon.

Gráfico de la prueba Z Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%

En la tabla 11 y figura 5, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de medianas de habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de

secundaria de la Institución Educativa Pública Parroquial N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay- 2019, obtenidas después de la aplicación del taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales.

En la comparación de las puntuaciones promedio, se reflejó superioridad del promedio en el post test (21.60) respecto al promedio del pre test (12.20); diferencia justificada mediante la Prueba Z Wilcoxon T_c (calculada) = - 6.672 es menor que el valor teórico = T_t (tabular) = -1.690, para el nivel de significancia de ($\alpha=0,05$); ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y afirmar que la aplicación del taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales favoreció significativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019 con niveles de confianza del 95%.

5.4. Análisis de resultados

Teniendo presente la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019, se llega a realizar el análisis en función a los estadísticos empleados sobre el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora.

5.4.1. Análisis del pre test.

Los resultados obtenidos por los estudiantes del primer grado de secundaria del grupo experimental en pre test fueron los siguientes: en la tabla 3 y figura 1, se observa que el 51% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy inferior, el 26% en el nivel inferior, el 17 en el nivel promedio bajo, el 6% se encuentran en el nivel promedio, el 0% en el nivel promedio alto, superior y muy superior en el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora.

Tras la observación del investigador a los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, se evidenció que estos presentaban dificultades en el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora.

En los resultados obtenidos en el pre test por los estudiantes del primer grado de secundaria del grupo experimental, de acuerdo a los estadísticos de referencia la mayoría se ubican en los puntajes de los niveles promedio alto, superior y muy superior. Resultados que determinan la situación deficitaria en que se encuentran los niños en el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora.

Es necesario reconocer para que los estudiantes, puedan ser capaces de adquirir habilidades de comprensión lectora y el proceso de enseñanza de estas habilidades sea intencionado; ya que cuando los estudiantes se enfrentan a un texto deben decodificar el mensaje gracias a sus habilidades lectoras, su experiencia con el vocabulario, la sintaxis y los conceptos empleados por el autor. Es decir, gracias a las habilidades y estrategias que van aprendiendo y adquiriendo en espacios formales de aprendizaje, los estudiantes son capaces de enfrentarse a la lectura y comprender mejor lo que leen. (Arriagada, 2014).

5.4.2. Análisis del post test.

En relación a los resultados obtenidos en el post test por los estudiantes del primer grado de secundaria, se observa que hubo una mejora notable respecto a los puntajes obtenidos por los estudiantes: en la tabla 9 y en la figura 2 se observa que el 9% de estudiantes se encuentran en los niveles muy inferior e inferior, 11% de estudiantes se encuentran en nivel promedio bajo, 3% de estudiantes se encuentran en nivel promedio, 26% de estudiantes se encuentran en nivel promedio alto, 14% de estudiantes se encuentran en nivel superior y 29% se encuentran en nivel muy superior respecto al desarrollo de habilidades de la comprensión lectora.

Estos resultados pueden contrastarse con aquellos obtenidos por Gamarra (2014), en una investigación que propuso una serie de actividades con el propósito de mejorar las habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado “A” de educación secundaria de la I.E San Juan Bautista del distrito de Shilla de la provincia de Carhuaz, región Ancash, año 2014. En dicho estudio se observó que, durante la aplicación de estrategias metodológicas: antes, durante y después de la lectura permitieron al estudiante y al docente monitorear el desarrollo de una lectura literaria, en sus niveles de comprensión interpretativa y crítica, los cuales fueron positivos. (Gamarra, 2015)

Solé, (2000) sostiene que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que deben cumplir los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su evaluación y su posible cambio de ser necesario. También se puede afirmar que son procesos mentales que el lector pone en acción para interactuar con los textos, es decir; los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona (Solé, 2000).

Luego de la fase experimental se observa que los estudiantes considerados en la muestra de estudio experimental han superado ampliamente los puntajes obtenidos en el pre test debido al desarrollo de taller de comprensión lectora de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

Los estudiantes consiguieron desarrollar con mayor facilidad las habilidades de la comprensión lectora, desarrollando participativamente los talleres superaron sus temores e inseguridades.

De la misma manera el docente fue satisfecho de los talleres, porque el recurso empleado fue muy dinámico, divertido e interesante. Los estudiantes alcanzaron desarrollar

las habilidades básicas de la comprensión lectora; es decir por su iniciativa propia comenzaron a analizar textos narrativos.

El clima que se mantenía en el aula fue grato; porque mucho de los estudiantes eran más participativos, motivados, contentos e interesados por los talleres que se realizaba.

5.4.3. Análisis del pre y post test:

La diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de la variable independiente, donde se han desarrollado talleres de comprensión lectora de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales. Con los resultados obtenidos, es evidente la efectividad del experimento, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los estudiantes en el Post test, del 51% de los estudiantes que se encontraron en el nivel muy inferior en el pre test, este porcentaje se redujo al 9 % en el post test. Del 26 % de estudiantes que se hallaban en nivel inferior, el porcentaje se redujo a 9 %. De un 17% de estudiantes que alcanzaron el nivel promedio bajo en el pre test, el porcentaje se redujo a 11%. De un 6% de estudiantes que alcanzaron el nivel promedio en el pre test, el porcentaje se redujo a 3%. Del 0 % de estudiantes que se hallaban en nivel promedio alto, el porcentaje se elevó al 26 %. De un 0% de estudiantes que se hallaban en nivel superior, el porcentaje se ensalzó a 14 % y de 0 % de estudiantes que se hallaban en nivel superior, el porcentaje se elevó 29 % en el post test. Esto significa que, el taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales favoreció significativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria.

Estos resultados pueden compararse a los obtenidos por Velazco & Tabares, (2015), quienes realizaron la investigación titulada: “Comprensión de Textos Narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de

grado segundo”, cuyo logro principal fue una mejora significativamente después de la implementación de la secuencia didáctica (Velazco & Tabares, 2015).

De la misma manera, Demetrio Benites, (2018) realizó una investigación titulada: “Taller de lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80957 caserío Llor Sanagorán 2018”, Después de esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación de un taller de lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora, en donde en el pres test se obtiene una media 12.7, mientras que en el post test se obtiene una media de 17.9. Esto demuestra una diferencia significativa de los resultados obtenidos durante la aplicación del taller de lectura (Demetrio Benites, 2018).

VI. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación ejecutada con la finalidad de determinar si el taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favorece el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay, 2019, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Al evaluar las habilidades de comprensión lectora antes de la intervención, se observó que el 51% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy inferior, el 26% en el nivel inferior, el 17 en el nivel promedio bajo, el 6% se encuentran en el nivel promedio, el 0% en el nivel promedio alto, superior y muy superior en el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora.
- Luego del Taller, de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales, se logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado, pues el 9% alcanzaron los niveles muy inferior e inferior, 11% nivel promedio bajo, 3% nivel promedio, 26% nivel promedio alto, 14% nivel superior y 29% se lograron el nivel muy superior.
- El taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales favoreció significativamente en el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora.

VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local deben promover la capacitación a los directores y docentes en relación a estrategias organizacionales para mejorar las habilidades de la comprensión lectora.
2. Los docentes del área de comunicación nivel secundaria I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay” de Yungay deben implementar y aplicar el taller de comprensión de textos narrativos como recurso de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, Jean Michel; Lorda, Clara Ubaldina. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales Español Literatura. UNAM-Siglo XXI*. México: Volumen I.
- Aguilar. (2011). *Estudio diagnóstico sobre comprensión lectora en la escuela*. Quinta Roo.
- Arriagada, M. D. (2014). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora, mediante la integración de tablet*. Santiago de Chile: UNiversidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación.
- Ayala, B. J. (2016). *Mapas mentales para la comprensión lectora en estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 12, Puente Piedra - 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Barranzuela, Y. J. (2012). *Comprensión Lectora y pensamiento Crítico en Estudiantes de Quinto de Secundaria una Institución Educativa Militar - La Perla - Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Baumann, J. (1990). *La enseñanza directa de la habilidad de la comprensión de la idea principal*. Madrid: Bauman.
- Betancourt, A. (2007). *Taller educativo*. Colombia: Cooperativa: Magisterio.
- Block, C. C., & Pressley, M. (2007). *Estrategias de comprensión lectora. Enseñanza y evaluación en educación primaria*. New York: Guilford Press.
- Brewer, W. F. (1980). *Teoría literaria*. Hillsdale: Erlbaum.
- Brown, A. L. (1980). *Metacognitiva development*. New York: Glaser.
- Buzan, T. (1996). *El libro de los mapas mentales: cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente*. Barcelona, España: Urano.
- Caffaro, M. A. (2017). *Mapas mentales y su incidencia en la comprensión lectora*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar .
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. V. (2002). *Manual de Análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Chela, M. E. (2013). *Estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los niños de cuarto a séptimo de educación básica del*

centro intercultural bilingüe Humberto Vacas Gómez de la comunidad de Surupogios. Guaranda.

- Cooper. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Criaco, M. A. (2001). *Hábitos para la lectura y animación castilla: la mancha* .
- Dávalos. (2001). *Dimensiones Cognitivas y Afectivas de la Lectura* .
- De La Cruz, N. R. (2018). *Estrategias de organización como estrategias didácticas y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Héroes del CENEPA de la provincia de Satipo 2018*. Satipo: Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- Demetrio Benites, A. (2018). *Taller de lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. 80957 caserío Llur Sanagorán 2018*. Trujillo: Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- Díaz, F. (2007). *Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, F., & Hernández, G. (1998). *Estrategias docente para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Doris, C. (2009). Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Eliades, M. (1973). *Mito y realidad*. Madrid: Guadarrama.
- Escoriza, J. (2003). *Evaluación del conocimiento de Lase estrategias de comprensión lectora*. Barcelona: Edicions Universitat De Barcelona.
- Gamarra, N. J. (2015). *Taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del aprendizaje significativo para mejorar las habilidades de comprensión lectora a nivel literal e inferencial en los estudiantes del 5º grado "A" Shilla, 2014*. Chacas - Perú: ULADECH.
- García, D. (2002). *Taller de Lectura y Redacción* . México: Limusa.
- Gutiérrez, F. y. (2003). *Importancia de la lectura* . México: Limusa.
- Hernández, A. J. (2016). *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto "Biblioteca Digital Ciudad Seva" a Través de la Plataforma Digital Edmodo*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Izquierdo, R., & Ziliani, C. (1992). *Yo pienso y aprendo*. Chile: Andrés Bello.
- Jolibert, L. (2003). *Formar Niños Lectores de Textos*. Santiago, Chile: LOM.

- Martin, S. R. (2012). *Un estudio sobre la comprensión lectora en estudiantes del nivel superior de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires.
- May, R. (1998). *La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnicas y producción*. Caracas : IESALC UNESCO.
- Meza, J. (2014). *Aplicación del taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en blended learning bajo el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material digital e impreso, y las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado*. Chacas, Perú.
- Millán, P. (1993). *La estrategia es la manera en cómo se centra una organización, institución o sujeto su razón de ser y sus objetivos, buscando incrementar sus ventajas y minimizar sus desventajas competitivas*.
- Ministerio de Educación. (25 de marzo de 2015). Resolución Ministerial N° 199- 2015- MINEDU. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación;. (2008). *Diseño Curricular Básico Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montes, D. N., Gutiérrez, W. H., & Pérez, N. C. (2016). *Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector Santa Rita*. Cartagena de Indias.
- Moreno Cardozo, Sandra; Francisco Gómez, Orlando Plazas; Valenzuela Ruedas, Patricia. (2004). *El cuento, herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora*. Norma.
- Novak, & Gowin. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Núñez, E. (2005). *Didáctica de la lectura eficiente*. Obtenido de [http://books.google.com.pe/books?id=X7kYHvX4G_8C&pg=PA431&dq=N%C3%BA%C3%B1ez,+E.+\(2005\).+Did%C3%A1ctica+de+La+Lectura+Eficiente&hl=es419&sa=X&ei=VBEBUoqxAZTu9ASm4ICYDQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=N%C3%BA%C3%B1ez%2C%20E.%20%20\(2005\).%20Did%C3%A1ctica%20de](http://books.google.com.pe/books?id=X7kYHvX4G_8C&pg=PA431&dq=N%C3%BA%C3%B1ez,+E.+(2005).+Did%C3%A1ctica+de+La+Lectura+Eficiente&hl=es419&sa=X&ei=VBEBUoqxAZTu9ASm4ICYDQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=N%C3%BA%C3%B1ez%2C%20E.%20%20(2005).%20Did%C3%A1ctica%20de).
- Ontoria. (2003). *Mapas conceptuales, una técnica para aprender*. España: Narcea.

- Orozco, B. J., Bermudez, C. O., & Trujillo, A. D. (2009). *Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y la narración en el Aula*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Paredes, N. T. (2012). *Propuesta Metodológica para desarrollar la comprensión lectora en las Instituciones Educativas de las Fuerzas Armadas del Ecuador*. Salamanca: Las Lenguas en la Educación.
- Pineda. (2004). *Taller de comprensión lectora definición y características*. México: Pearson.
- PISA. (2009). *Lo que los estudiantes saben y pueden hacer*. Obtenido de <http://books.google.com.pe/books?id=ZDj2yxmhLoIC&pg=PA21&dq=Resultados+del+informe+PISA+2009&hl=es419&sa=X&ei=TCIBUuPIF4zW9AS634HgBA&ved=0CFYQ6AEwBw#v=onepage&q=Resultados%>.
- Pomares, A. X., Ruiz, C. Y., & Cañete, A. S. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena XIMENA AGUILAR POMARES.
- Pozo, J. I., & Postigo, Y. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del círculo*. Barcelona: Domènech.
- Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. (2008). *Literatura I*. (C. Learminanga, Ed.) México: S.A.
- Rodríguez, J. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. España: Graó. Obtenido de 98. Rodríguez, J. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. España: Graó. Recuperado en: [http://books.google.com.pe/books?id=3jgdEGZSjKgC&printsec=frontcover&dq=Rodr%C3%ADguez,+J.+\(2010\).+Materiales+y+recursos+did%C3%A1cticos+en+](http://books.google.com.pe/books?id=3jgdEGZSjKgC&printsec=frontcover&dq=Rodr%C3%ADguez,+J.+(2010).+Materiales+y+recursos+did%C3%A1cticos+en+).
- Sanchez, E. (2010). *La lectura en el aula que se Hace que se debe hacer y hue se puede hacer*. España Barcelona: Graó.
- Satrías. (2008). *Caminos a la lectura*. México: Pax.
- Sayas. (2012). *La competencia Lectora según PISA*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Serrano, M. (2009). *Caminos de la fábula*. Buenos Aires, Argentina: Colihue S.R.L.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Madrid, España: Graó.
- Solé, I. (2009). *Estrategia de lectura*. Madrid, España: Graó.
- Sopón, C. V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.

- Suarez, A. E. (27 de enero de 2015). Dimensiones del Texto Narrativo. *Literana*, 5-20.
- Trujillo, C. G. (2005). *Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción*. Granada: Universidad de Granada Facultad de Psicología.
- Vales, G. J. (2017). *Uso del mapa conceptual y comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Fe y Alegría 12 - 2014 - UGEL 04*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Van, G. (1982). *La formación de las leyendas*. Barcelona: Alta Fulla.
- Velazco, B. M., & Tabares, R. L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: Implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Vidal. (2010). *Taller de lectura y redacción*. Mexico.
- Vitarax. (26 de julio de 2011). *Pitbox blog*. Obtenido de http://books.google.com.pe/books?id=El%20texto%20narrativo.%20Estructura%20y%20elementos%20del%20texto%20narrativo%20_%20PitBox%20Blog.htm
- Weinstein, C. E., & Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. McMillan., New York: Wittrock.
- Wientein, & Mayer. (1986). *Estrategias de aprendizaje*. New York: M.C. Wittrock.

ANEXO

ANEXO 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE" FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES C.U. FILIAL CHACAS

TEST DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

CUADERNILLO DE LECTURA

Este cuadernillo contiene diez fragmentos de lecturas seguidas cada uno de ellos, de tres o cuatro preguntas.

Después de leer atentamente cada fragmento, identifique la respuesta correcta entre las que aparecen después de cada pregunta. En la hoja de respuesta encierre en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta o escriba los números según las instrucciones específicas que aparecen en el texto.

No escriba nada en este cuadernillo de lectura.

FRAGMENTO Nº 1

Los árboles de la goma son encontrados en Sub América, Centro América, Este de las Indias y África. Para extraer el látex o materia prima, se hace un corte vertical, circular o diagonal en la corteza del árbol. Una vasija pequeña, usualmente hecha de arcilla o barro, es conectada al tronco del árbol.

En la noche los extraedores depositan el contenido en pocillos que luego son vaciados dentro de un envase.

El látex recogido, es vertido dentro de un tanque o tina que contiene un volumen igual de agua. La goma es coagulada o espesada por la acción de la dilución del ácido acético. Las partículas de la goma formadas densamente, se parecen a una masa extendida. Al enrollar, lavar y secar esta masa se produce variaciones en la goma y la elasticidad.

1. La goma se obtiene de:

- a) minas
- b) árboles
- c) arcilla
- d) minerales

2. El ácido usado en la producción de la goma es:

- a) nítrico
- b) acético
- c) clorhídrico
- d) sulfúrico

3. De las seis expresiones siguientes, seleccione una que Pudiera ser el mejor título, para cada uno de los tres párrafos de la lectura. En la hoja de respuesta, donde aparecen las mismas expresiones, coloque el número “1” en la línea de la derecha, de la expresión que seleccione como título para el primer párrafo y los números “2” y “3” para los párrafos segundo y tercero, Respectivamente.

- a) Países
- b) Localización del árbol de la goma
- c) Recogiendo la goma
- d) Extracción del látex
- e) Transformación del látex
- f) Vaciando en vasijas

4. En su hoja de respuesta, numere las expresiones siguientes en las líneas de la derecha, según el orden que se presentan en la lectura:

- a) Recogiendo el látex
- b) Mezclando el látex con agua
- c) Coagulación del látex
- d) Extracción del látex

FRAGMENTO Nº 2

Durante once años, Samuel Morse había estado intentando interesar a alguien sobre su invención del telégrafo, soportando grandes dificultades para llevar a cabo su experimentación. Finalmente, en 1843, el Congreso aprobó una partida de 30.000 dólares para este propósito; y así Morse pudo ser capaz de realizar rápidamente su invención del telégrafo.

En la primavera de 1844, cuando los partidos políticos estaban llevando a cabo sus convenciones, el telégrafo estaba listo para su aplicación práctica. Este instrumento fue capaz de notificar a los candidatos y a la gente de Washington de los resultados de la convención, antes de que se pudiera obtener información por otros medios. Este hecho despertó un interés público y hubo un consenso general de que un acontecimiento importante está sucediendo. De esta manera, el telégrafo creció rápidamente en treinta años, y se extendió en el mundo entero.

Al principio el telégrafo fue mecánicamente complicado, pero con una constante investigación, el instrumento llegó a ser más simple. En los últimos tiempos, sin embargo, con la complejidad de la vida moderna, el sistema ha llegado a ser más complicado. Cada ciudad tiene un sistema complicado de cables de telégrafo sobre la superficie de las calles y aún los continentes están conectados por cables a través del océano.

El desarrollo del telégrafo ha acercado a todo el mundo, proveyéndole de un método donde las ideas y mensajes del mundo entero pueden ser llevados y alcanzados a todos en un mínimo de tiempo. Este proceso ha sido grandemente acelerado por el perfeccionamiento de la telegrafía sin hilos.

5. Un sistema intrincado es:

- a) Complicado
- b) Antiguo
- c) Radical
- d) Intrínseco

6. Cuando Morse deseaba experimentar su invención, significaba:

- a) La aplicación de principios
- b) Poner a prueba una hipótesis
- c) Llevar a la práctica una idea
- d) Realizar experiencias

7. En su hoja de respuestas, numere las expresiones siguientes en las líneas de la derecha según el orden en que se presentan en la lectura:

- a) La demostración práctica del telégrafo
- b) La aplicación del uso del telégrafo
- c) Los efectos del telégrafo
- d) Los esfuerzos del inventor

8. De las siguientes expresiones elija Ud. el mejor título para todo el fragmento:

- a) Los efectos del telégrafo
- b) El telégrafo
- c) El perfeccionamiento del telégrafo
- d) La telegrafía sin hilos

FRAGMENTO Nº 3

A muchas orillas de distancia de los centros civilizados, encerrado en esta oscuridad infernal, sufriendo los rigores de la lluvia que azotaba todo mi cuerpo casi desnudo, sin comer, me sentía aislado solo con el alma aprisionada por la selva. La tormenta deprime, la oscuridad aísla. Allí junto, tal vez casi rozándome estaban tres hombres mal cubiertos de harapos como yo, y, sin embargo, no los veía ni sentía. Era como si no existieran. Tres hombres que representaban tres épocas diferentes. El uno – Anahuari- autóctono de la región sin historia y sin anhelos, representaba el presente resignado, impedido de mirar al pasado de donde no venía, incapaz de asomarse al porvenir de donde no tenía interés en llegar.

Veíasele insensible a los rigores de la naturaleza e ignorante de todo lo que no fuera su selva. El otro – Matero – se proyectaba hacia el porvenir. Era de los forjadores de la época de goma elástica, materia prima que debía evolucionar en notable proporción a la industria contemporánea. Nuestro viaje le significaba una de las tantas exploraciones en la selva.

Iba alentando, satisfecho, casi feliz, soportando los rigores invernales, hacia la casita risueña que le esperaba llena de afecto, a la orilla del río. Y el último – Sangama – pertenecía al pasado, de donde venía a través de depuradas generaciones y esplendorosos siglos, como una sombra, como un sueño vivido remotamente, al que se le había aferrado con todas las energías de su espíritu. Como adaptarse es vivir, y este era el único desadaptado de los tres, se me antojaba vencido, condenado a perder a la postre...

9. En relación con el medio, Anahuari representaba:

- a) un personaje común
- b) un inmigrante de la región
- c) un foráneo del lugar
- d) un nativo de la región

10. En el fragmento, se describe a estos tres personajes pertenecientes a tres épocas:

- a) similares
- b) diferentes
- c) análogas
- d) coetáneas

11. Escoja entre las siguientes expresiones el título más conveniente para el fragmento:

- a) La visión de un selvático
- b) La caracterización de tres personajes en la selva
- c) La concepción del mundo en la selva
- d) La selva y su historia

12. Sangama era un personaje proveniente de:

- a) grupos civilizados
- b) generaciones sin historia
- c) un pasado glorioso
- d) una historia sin renombre

FRAGMENTO Nº 4

Hacia el final del siglo XVII, los químicos empezaban a reconocer en general dos grandes clases de sustancias.

Una estaba compuesta por los minerales que se encontraban en la tierra y en el océano y en los gases simples de la atmósfera. Estas sustancias soportaban manipulaciones enérgicas tales como calentamiento intenso, sin cambiar en su naturaleza especial y además, parecían existir independientemente de los seres vivos. La otra clase se encontraba únicamente en los seres vivos, o en los restos de lo que alguna vez fue un ser vivo y estaba compuesto por sustancias relativamente delicadas, que bajo la influencia del calor humeaba, ardían y se carbonizaban o incluso explotaban.

A la primera pertenecen, por ejemplo la sal, el agua, el hierro, las rocas; a la segunda, el azúcar, el alcohol, la gasolina, el aceite de oliva, el caucho.

13. El primer grupo de sustancias se refiere a:

- a) Cuerpos gaseosos
- b) Minerales
- c) Sales marinas
- d) Gases simples

14. Este fragmento versa sobre:

- a) Transformación de las sustancias de la naturaleza
- b) Fuentes químicas
- c) Sustancias de los seres vivos
- d) Clasificación de los cuerpos de la naturaleza

15. Señale Ud. la respuesta que no corresponde a la característica del primer grupo de sustancias:

- a) No dependen de la naturaleza viviente
- b) Son relativamente fuertes
- c) No sufren transformaciones
- d) Son sustancias combustibles

FRAGMENTO Nº 5

Muchas sustancias químicas que aumentan el coeficiente de mutaciones también aumentan la incidencia del cáncer. Las sustancias químicas que aumentan las incidencias del cáncer (cancerígenas), se han encontrado en el alquitrán de Fulla y hay quienes pretenden que la tecnología moderna ha aumentado los peligros químicos en la relación con el cáncer, igual que el riesgo de las radiaciones.

La combustión incompleta del carbón, el petróleo y el tabaco, por ejemplo, pueden dar lugar a carcinógenos que podemos respirar. Recientemente se ha descubierto que el humo del tabaco, sustancias que en ciertas condiciones han demostrado ser carcinógenos para algunas especies animales (es de presumir que también sean carcinógenos para los seres humanos), pero no existe ninguna prueba experimental directa de ello, puesto que, evidentemente, no pueden hacerse en el hombre experimentos para producir cánceres artificiales por medio de cancerígenos potenciales. De todos modos, la relación posible entre el hábito de fumar y el aumento en la incidencia del cáncer pulmonar se está discutiendo vigorosamente en la actualidad.

16. Un cancerígeno se refiere a:

- a) Mutaciones de las células
- b) Sustancias químicas que producen cáncer
- c) Cáncer artificial
- d) Cáncer

17. Según el autor, existe:

- a) Relación directa entre el coeficiente de mutaciones de las células y el cáncer.
- b) Relación entre las sustancias químicas y las mutaciones.
- c) Relación entre el efecto de las radiaciones y sustancias químicas.
- d) Relación entre los avances tecnológicos y los riesgos químicos.

18. Se presupone que el tabaco es un carcinógeno potencial porque:

- a) Existen pruebas experimentales con seres humanos
- b) Se produce experimentalmente cáncer artificial en ciertas clases de animales

- c) Existe mayor incidencia del cáncer pulmonar en fumadores
- d) Las radiaciones afectan al organismo

19. A través de la lectura se puede deducir:

- a) La combustión incompleta del carbón produce cáncer
- b) La tecnología moderna aumenta los peligros químicos en relación al cáncer
- c) En la atmósfera se encuentra elementos carcinógenos
- d) No hay pruebas definitivas sobre la relación de las sustancias químicas y el cáncer humano

FRAGMENTO Nº 6

Señalaremos – en primer lugar – con referencia a la población que habita dentro de nuestras fronteras, a la cual nos referimos todo el tiempo cuando mencionamos al Perú o a los peruanos – que difícilmente puede hablarse de una cultura peruana singular. Existe más bien una multiplicidad de culturas separadas, dispares además en nivel y amplitud de difusión, correspondientes a diversos grupos humanos que coexisten en el territorio nacional.

Piénsese, por ejemplo, en las comunidades hispanoparlantes, en las comunidades quechua hablantes y en las comunidades con otras lenguas; en la occidental costeña, la indianidad serrana y el regionalismo selvático, en el indio, el blanco, el cholo, el negro, el asiático, el europeo como grupos contrastados y en muchos recíprocamente excluyentes; en el nombre del campo, el hombre urbano y el primitivo de la selva, en el rústico de las más apartadas zonas del país y el refinado intelectual de Lima, a los cuales se viene a agregar como otros tantos sectores diferenciados, el artesano el proletario, el pequeño burgués, el profesional y otros sectores de clase media, el campesino, el latifundista provinciano y el industrial moderno, para no hablar de las diferencias religiosas y políticas que entrecruzándose con las anteriores, contribuyen a la polarización de la colectividad nacional. Este pluralismo cultural que en un esfuerzo de simplificaciones algunas buscan reducir la dualidad, es pues un rasgo típico de nuestra vida actual.

20. El tema expuesto se ubicaría dentro de:

- a) Literatura
- b) Economía
- c) Ecología
- d) Ciencias Sociales

21. Para el autor, la cultura peruana significa:

- a) Subculturas de limitada expresión
- b) Multiplicidad de culturas separadas
- c) Uniformidad cultural de los grupos humanos
- d) Subculturas de un mismo nivel de desarrollo

22. La polinización de la colectividad nacional se refiere a:

- a) Reciprocidad excluyente de los grupos humanos

- b) Sectores diferenciados de trabajadores
- c) Grupos humanos contrastados
- d) Carácter dual de la colectividad nacional

23. La idea central del texto versa sobre:

- a) Pluralismo cultural del Perú
- b) La coexistencia de los grupos humanos del Perú
- c) La singularidad de la cultura peruana
- d) El dualismo de la cultura peruana

FRAGMENTO Nº 7

La vida apareció en nuestro planeta hace más de tres mil millones de años y desde entonces ha evolucionado hasta alcanzar el maravilloso conjunto de formas orgánicas existentes. Más de un millón de especies de animales y más de doscientas mil especies de vegetales han sido identificadas mediante los esfuerzos de naturalistas y sistemáticos en los siglos XIX y XX.

Además, los paleontólogos han desenterrado una multitud de formas orgánicas. En términos muy generales se ha calculado que el número de especies de organismos que existen desde que hay vida en la tierra es superior a mil millones. Es posible que aún existan unos cuatrocientos quince millones. Si bien ciertas clases de organismos, como aves y mamíferos están bien catalogados, es probable que muchas otras especies todavía no han sido descubiertas totalmente reconocidas, sobre todo entre los niveles, clase en la que se encuentra el número más grande de formas clasificadas.

24. El estudio de las especies ha sido realizado por:

- a) Biólogos y antropólogos
- b) Paleontólogos y naturalistas
- c) Naturalistas y geólogos
- d) Antropólogos y paleontólogos

25. Una conclusión adecuada sería:

- a) Todas las especies han sido clasificadas
- b) Aves y mamíferos ya se encuentran catalogadas
- c) En los insectos se encuentra el número más grande de formas clasificadas
- d) Existen especies aún no descubiertas y clasificadas

26. Escoja entre las siguientes expresiones el mejor título para el fragmento

- a) Investigaciones científicas
- b) Formación de las especies
- c) Número de seres vivos en el planeta
- d) Evolución de las especies

FRAGMENTO Nº 8

Sobre un enorme mar de agua fangosa, ha crecido esta vegetación extraña. La constituye exclusivamente el renaco, planta que progresa especialmente en los lugares o en los pantanos, donde forman compactos bosques. Cuando brota aislado, medra rápidamente. De sus primeras ramas surgen raíces adventicias, que se desarrollan hacia abajo buscando la tierra, pero si cerca de alguna de ellas se levanta un árbol de otra especie, se extiende hasta dar con él, se enrosca una o varias en el tallo y sigue su trayecto a la tierra, en la que se interna profundamente. Desde entonces, el renaco enroscado como una larga serpiente, va ajustando sus anillos en proceso implacable de estrangulación que acaba por dividir el árbol y echarlo a tierra. Como esta operación la ejecuta con todos los árboles que tiene cerca, termina por quedarse solo. De cada una de las reigambres que sirviera para la estrangulación brotan retoños que con el tiempo se independizan de tallo madre. Y sucede con frecuencia que, cuando no encuentran otras especies de donde prenderse, forman entre sí un conjunto extraño que se diría un árbol de múltiples tallos deformados y de capas que no coinciden con los troncos. Poco a poco, desarrollando su propia asesina, el renaco va formando bosques donde no permite la existencia de ninguna clase de árboles.

27. El renaco es una planta que crece especialmente en:

- a) Tierra fértil
- b) En las inmediaciones de la selva
- c) A orilla de un río
- d) En lugares pantanosos

28. El fragmento versa sobre:

- a) La caracterización de la selva
- b) La vegetación de los bosques
- c) La descripción de una planta
- d) El crecimiento de las plantas

29. El renaco es una planta cuya propiedad es:

- a) Destructiva
- b) Medicinal
- c) Decorativa
- d) Productiva

30. La descripción de la planta se ha realizado en forma:

- a) Geográfica
- b) Histórica
- c) Científica
- d) Literaria

FRAGMENTO Nº 9

El régimen económico y político determinado por el predominio de las aristocracias coloniales. – Que en algunos países hispanoamericanos subsiste todavía aunque en irreparables y progresiva disolución-, ha colocado por mucho tiempo a las universidades de la América Latina bajo la tutela de estas oligarquías y de su clientela.

Convertida la enseñanza universitaria en un privilegio del dinero, y de la casta, o por lo menos de una categoría social absolutamente ligada a los intereses de uno y otra, las universidades han tenido una tendencia inevitable a la burocracia académica. El objeto de las universidades parecía ser principalmente, el de proveer de doctores a la clase dominante. El incipiente desarrollo, el mísero radio de la instrucción pública, cerraba los grados superiores de la enseñanza a las clases pobres. Las universidades acaparadas intelectualmente y materialmente por una casta generalmente desprovista de impulso creador, no podían aspirar siquiera a una función más alta de formación y selección de capacidades.

Su burocratización, las conducía, de modo fatal, el empobrecimiento espiritual y científico.

31. Según el autor, en América Latina subsiste:

- a) El predominio de la aristocracia colonial
- b) La oligarquía de las castas
- c) Privilegio de la clase dominante
- d) Las influencias extranjeras

32. La enseñanza académica ligada a los intereses económicos y políticos de una casta resulta:

- a) Privilegiada
- b) Burocrática
- c) Capacitada
- d) Seleccionada

33. En su opinión cuál sería el mejor título para el fragmento:

- a) La educación superior en América Latina
- b) La enseñanza académica en las universidades en América Latina
- c) La enseñanza universitaria privilegiada en América Latina
- d) La calidad de la educación superior en América Latina

34. Para el autor, la aristocracia colonial en los países hispanoamericanos determinaba:

- a) La política administrativa del gobierno
- b) El tipo de instrucción pública
- c) El régimen político y económico
- d) El régimen económico

FRAGMENTO Nº 10

El problema agrario se presenta, ante todo, como el problema de la liquidación de la feudalidad en el Perú. Esta liquidación debía ser realizada ya por el régimen demo-burgués formalmente establecido por la revolución de la independencia.

Pero en el Perú no hemos tenido en cien años de república, una verdadera clase capitalista. La antigua clase feudal camuflada o disfrazada de burguesía republicana, ha conservado sus posiciones.

La política de desamortización de la propiedad agraria iniciada por la revolución de la independencia, como consecuencia lógica de su ideología, no condujo al desenvolvimiento de su pequeña propiedad, la vieja clase terrateniente no había perdido su predominio. La supervivencia de un régimen de latifundista produjo en la práctica el mantenimiento del latifundio. Sabido es que la desamortización tocó más bien a la comunidad. Y el hecho es que, durante un siglo de república, la gran propiedad agraria se ha reforzado y engrandecido a despecho del liberalismo teórico de nuestra constitución y de las necesidades prácticas de nuestra economía capitalista.

35. No existía una verdadera clase burguesa porque:

- a) Lo burgueses seguían siendo terratenientes
- b) Sus ideas eran liberales
- c) No eran latifundistas
- d) Eran capitalistas

36. La política de desamortización de la propiedad agraria significaba:

- a) Desarrollar la economía capitalista
- b) Fortalecer la gran propiedad agraria
- c) Afectar el desarrollo de las comunidades
- d) Suprimir el régimen latifundista

37. El problema agrario en el Perú republicano es un problema de:

- a) Eliminación de la clase capitalista
- b) Mantenimiento del feudalismo
- c) Eliminación de la propiedad privada
- d) Mantenimiento del régimen capitalista

38. La posición ideológica del autor frente a la propiedad privada es:

- a) Posición capitalista
- b) Posición liberal
- c) Posición demo-burguesa
- d) Posición comunista

CLAVE DE RESPUESTA

FRAGM. Nº 1

Ítem: Nº

- 1 b
- 2 b
- 3 b1, d2, e3
- 4 a2, b3, c4, d1

FRAGM. Nº 2

Ítem: Nº

- 5 a
- 6 c
- 7 a2, b4, c3, d1
- 8 b

FRAGM. Nº 3

Ítem: Nº

- 9 d
- 10 b
- 11 b
- 12 c

FRAGM. Nº 4

Ítem: Nº

- 13 b
- 14 d
- 15 d

FRAGM. Nº 5

Ítem: Nº

- 16 b
- 17 b
- 18 b
- 19 b

FRAGM. Nº 6

Ítem: Nº

- 20 d
- 21 d
- 22 c
- 23 a

FRAGM. Nº 7

Ítem: Nº

- 24 b
- 25 d
- 26 c

FRAGM. Nº 8

Ítem: Nº

- 27 d
- 28 c
- 29 a
- 30 d

FRAGM. Nº 9

Ítem: Nº

- 31 a
- 32 b
- 33 c
- 34 c

FRAGM. Nº 10

Ítem: Nº

- 35 a
- 36 d
- 37 c
- 38 a

ANEXO 02

**TALLER DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
UTILIZANDO ESTRATEGIAS ORGANIZACIONALES
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
NIVEL LITERAL E INFERENCIAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.P. N°
88027 “SEÑOR DE PUMALLUCAY”, YUNGAY, 2019.**

TALLER DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

1. Fundamentación

Este taller se planificó con el propósito de desarrollar capacidades, habilidades, destrezas mediante estrategias organizacionales en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, permitiendo un mejor desarrollo en cuanto a habilidades de la comprensión lectora.

A partir de la experiencia en las prácticas pre profesionales se pudo observar un conjunto de causas sociales, culturales, educativas y políticas que determinan la falta de hábito de lectura y la baja comprensión lectora en los estudiantes. Por ello se observa la necesidad de estudios experimentales centrados en el estudiante, los cuales exijan y faciliten el desarrollo de competencias y habilidades para la lectura, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en contextos multiculturales.

Así mismo estas dificultades se evidenciaron en los resultados obtenidos en el pre test donde se observaron que el 51% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy inferior, el 26% en el nivel inferior, el 17 en el nivel promedio bajo, el 6% se encuentran en el nivel promedio, el 0% en el nivel promedio alto, superior y muy superior a partir de esas dificultades se propuso un taller de comprensión de textos narrativos utilizando las estrategias organizacionales como una propuesta de mejora para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

Como menciona Solé, (2000) que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que deben cumplir los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su evaluación y su posible cambio de ser necesario. También se puede afirmar que son procesos mentales

que el lector pone en acción para interactuar con los textos, es decir; los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona (Solé, 2000).

2. Descripción

La investigación se basó en la aplicación del taller de comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, Yungay, 2019.

El taller se organizó en diez sesiones, que se considera actividades creativas para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Los momentos pedagógicos para cada sesión de aprendizaje tuvieron la siguiente estructura:

- **Inicio:** se motivó a los estudiantes a través de diversas situaciones comunicativas.
- **Desarrollo:** en esta secuencia como recurso didáctico se utilizó lecturas narrativas en el que se empleó las estrategias organizacionales que ayudó a los estudiantes en desarrollar las habilidades de comprensión lectora.
- **Cierre:** en este momento se evaluó a los estudiantes sobre lo aprendido mediante una Lista de Cotejo.

La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los desempeños tomadas del Diseño Curricular de la Educación Básica.

El taller fue dirigido a los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, Yungay, ya que responde a las características que presentan los estudiantes mencionados.

Al concluir el taller, se percibe que los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión lectora, que consiste en tener las competencias necesarias para entender lo que se lee.

3. Objetivos

El objetivo del taller fue desarrollar comprensión de textos narrativos utilizando estrategias organizacionales para favorecer el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.P. N° 88027 “Señor de Pumallucay”, Yungay, 2019.

Metodología de enseñanza

Se aplicó el taller, compuesta por diversas actividades didácticas, con la finalidad de facilitar variadas estrategias de enseñanza diseñadas por el investigador para que los estudiantes puedan desarrollar óptimamente las habilidades de la comprensión lectora; de modo que sean capaces de comprender eficazmente lo que leen.

Para el desarrollo de esta propuesta se presenta una metodología práctica. Los recursos empleados en cada sesión fueron diversos textos narrativos donde los estudiantes en equipo realizaron el análisis de textos narrativos en cada sesión.

4. Evaluación

Como instrumento de evaluación para cada sesión, se utilizó una lista de cotejo, a partir de la cual se evaluó de manera permanente los desempeños propuestos.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título: “**Identificamos la información de la lectura la mómia mediante el mapa coceptual**”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **I.E.** : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2. **Área** : Comunicación: Lengua Materna
 1.3. **Grado y Sección** : Primero “Única”
 1.4. **Duración** : 2 horas pedagógicas
 1.5. **Investigador** : LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo
 1.6. **Fecha** : 15/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en la lectura la momia. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura la momia. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura la momia.

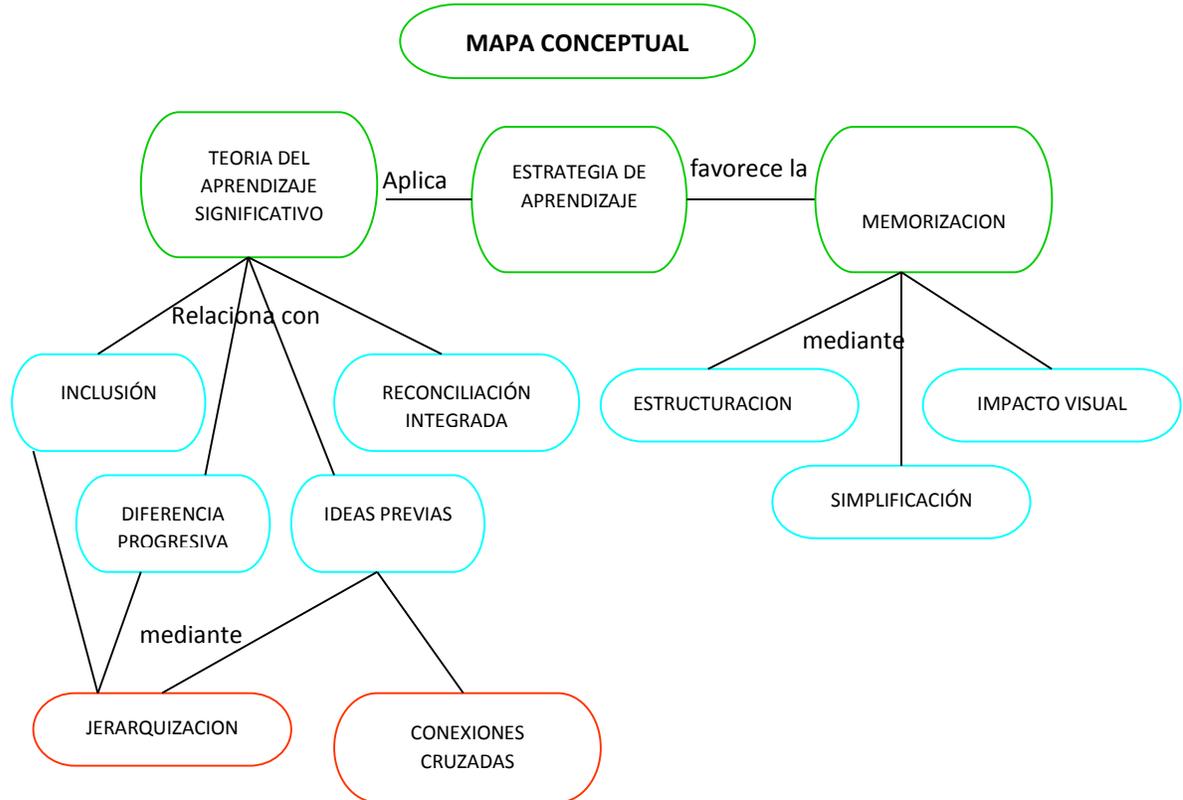
III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p style="color: red; text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? <p style="color: red; text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p>	Fotocopias Cuaderno Pizarra Papelotes Plumones Lapiceros

	<div data-bbox="332 193 1117 583" data-label="Diagram"> <pre> graph TD MC[MAPA CONCEPTUAL] -- es --> TSA[TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO] MC -- es --> EA[ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE] MC -- es --> M[MEMORIZACION] TSA -- aplica --> EA EA -- favorece la --> M TSA -- relaciona con --> IP[IDEAS PREVIAS] TSA -- trabaja la --> I[INCLUSION] TSA -- trabaja la --> DP[DIFERENCIACION PROGRESIVA] TSA -- trabaja la --> RI[RECONCILIACION INTEGRADA] EA -- mediante --> JC[JERARQUIZACION] EA -- mediante --> CC[CONEXIONES CRUZADAS] M -- mediante --> E[ESTRUCTURACION] M -- mediante --> S[SIMPLIFICACION] M -- mediante --> IV[IMPACTO VISUAL] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un mapa conceptual? ¿Para qué nos puede servir elaborar esquema? ¿Por qué crees que a este tipo de texto se le llama mapa conceptual? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Identificar la información de la lectura la momia mediante el mapa conceptual” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo del mismo y con una prueba de desarrollo. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO 60 minutos</p>	<p style="color: red;">PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se entrega una fotocopia de la información sobre el mapa conceptual luego se explica los elementos indispensables que tiene aclarando las dudas. Anexo 01 ❖ En seguida se entrega a cada estudiante una copia del texto “La momia”. Anexo N° 02 <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <div data-bbox="332 1375 571 1705" data-label="Image"> </div> <p>Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen.</p> <p>Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto?</p> <p>¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p>Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltador</p> <p>Prueba de desarrollo</p>

	<p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican el argumento de la lectura. <p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente explica que el mapa conceptual se elaborará con las ideas del texto, a continuación indica que los estudiantes en equipo de cuatro procedan a elaborar los mapas conceptuales. <p>Sugiere el siguiente procedimiento:</p> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los conceptos principales y escribirlos en una lista. ○ Ordenar los conceptos desde el más general al más específico en orden descendente. ○ Escribir el concepto general en la parte central y superior de la hoja y encerrarlo en elipse. ○ Escribir debajo del concepto general los conceptos específicos y también encerrarlos en elipses. Si la idea se descompone en dos conceptos que tienen el mismo nivel de jerarquía, estos deben ser colocados en la misma línea o altura. ○ Trazar líneas que conecten unos conceptos con otros y escribir sobre ellas los conectores, de tal modo que el mapa se pueda leer sin dificultad de arriba hacia abajo. ○ Pasar a limpio <i>el mapa</i>. Se puede hacer en un papelote para compartirlo con los demás. </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa conceptual del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y al terminar exponen su trabajo. ❖ Cada estudiante identifica el contexto, los personajes, la época, las acciones o situaciones específicas de la lectura. <p style="text-align: center;">PRUEBA DE DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué personajes intervienen en este cuento? 2. ¿Dónde ocurren los acontecimientos? 3. ¿Por qué la niña llamaba tanto la atención de los indios? 4. ¿Qué animales habitaban en el cementerio indio? 5. ¿Qué clase de objetos se sacaban del cementerio? 6. ¿Qué es lo que realmente buscaba don Santiago? 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un diálogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p style="text-align: center;">Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01



EL MAPA CONCEPTUAL

Es una representación gráfica de segmentos de información que se basa en ideas principales organizadas y jerarquizadas y conectadas a través de la palabra enlace.

ELEMENTOS DEL MAPA CONCEPTUAL

Proposición. - Dos o más conceptos relacionados.

Elementos enlaces. - Palabras enlace entre dos conceptos o más.

Líneas enlace.

CARACTERÍSTICA DEL MAPA CONCEPTUAL

Jerarquización. - Conceptos en orden de importancia.

Selección. - Conceptos más relevantes.

Impacto visual. - Los conceptos se escriben en letras mayúsculas y las palabras enlace con minúsculas.

Trucos para elaborar un mapa conceptual.

- Lee el texto con atención.
- Subraya las ideas principales de cada párrafo.
- Clasifica los conceptos por niveles de inclusividad (conceptos y subconceptos)
- Identifica el concepto nuclear y ubícalo en la parte superior.
- Ubica los demás conceptos jerarquizándolos.
- Completa el mapa, luego elabóralo una vez más tratando de identificar otras relaciones.

ANEXO N° 02

“LA MOMIA”

Nadie supo exactamente porque razones abandonó don Santiago Rosales la ciudad de Lima. Vino a vivir definitivamente en la hacienda Tambo Chico en compañía de su extraña hija Luz, cuya hermosa caballera rubia asombraba a los jóvenes de la sierra. Para las razas morenas, el rubio ha sido siempre un atributo misterioso.

Tambo Chico es una hacienda grande que incluye un río, dos montañas y una antigua fortaleza y cementerio de indios. Según la tradición, a la caída de los incas quedaron en los corredores subterráneos de la fortaleza las inmensas riquezas del imperio.

Desde esa época nadie se ha atrevido acercarse al cementerio indio, las momias de los generales indios allí enterrados se despiertan si alguien quiera penetrar en las tumbas, y las lechuzas impiden el robo con sus misteriosos silbidos.

Por eso, cuando don Santiago, ambicioso coleccionista, quiso completar su serie, ningún indio le acompañó. Sólo con gente venida de la costa pudo sacar los objetos con que los indios enterraban a sus muertos; jarrones pintados, dioses sonrientes de grandes orejas y momias en actitud dolorosa, admirablemente conservadas.

Sacar los objetos era un imperdonable robo. Durante cuatro siglos nadie había buscado momias en la arruinada fortaleza. Todos los objetos eran de los muertos para que al despertar en la otra vida pudieran servirse de ellos. Pero las momias eran sagradas.

Unas noches se reunieron los indios y celebraron extrañas ceremonias, pidiendo a los dioses castigo para el malvado. Pero al día siguiente estaban otra vez don Santiago y su hija dirigiéndose a caballo hacia la excavación.

De lejos de la caballera rubia de la niña lucia con esplendor. Los indios apartaron la vista de ella con visible inquietud.



Don Santiago no estaba satisfecho. Era una momia de mujer lo que buscaba. ¡Oh! ¡Había que excavar más lejos en otro de los subterráneos! Entonces dos indios muy viejos le pidieron con lágrimas en los ojos que dejara en paz a los muertos. Pero don Santiago no cedía.

Al día siguiente, en el salón de la hacienda, dos delegados indios que habían seguido al amo, vieron las momias sobre una mesa y no quisieron mirarlas de frente. Lo prometieron todo; prometieron sus cosechas y animales si el amo ordenaba que se llevasen si el amo ordenaba que se llevasen al sepulcro las momias de los protectores del valle. Su única respuesta fue echarlos de su casa a golpes.

Dos días después volvieron los mismos indios diciendo que prometían indicar el lugar en donde estaban las famosas barras de oro. La cita fue para el día siguiente, un domingo.

El domingo muy temprano, salió de su casa don Santiago sin despertar a nadie. Bajaron los indios con el amor por uno de los corredores de la fortaleza, y trabajaron en su extremo durante dos horas, hasta que levantaron una enorme piedra. Allí comenzaba un largo corredor. En las piedras salientes de las paredes había una magnífica colección de vasos antiguos; era aquello un verdadero museo. Al llegar a la vuelta de un corredor, una luz verde iluminó la gruta. ¡Allí debía estar el tesoro! Una momia de mujer estaba allí vigilando el tesoro.

De repente un grito terrible se oyó en la gruta. Los indios se miraban silenciosos. Don Santiago arrancó la linterna de las manos de un indio. La cara de la momia era el retrato irónico de su hija. Estaba con las manos en cruz y su rubia caballera sobre su pecho.

Como un loco corrió el amo por una abertura que daba al río y corrió por la orilla golpeándose contra las piedras, llamando a gritos a su hija Luz. Pero Luz Rosales había desaparecido de Tambo Chico. Don Santiago se volvió loco.

Todos los habitantes del valle saben muy bien que esta fue la venganza de los muertos. Las momias volvieron a su primitivo lugar y todavía en las noches de luna se oyen ruidos extraños en las ruinas de la fortaleza india.

PRUEBA DE DESARROLLO

PREGUNTAS:

1. ¿Qué personajes intervienen en este cuento?

2. ¿Dónde ocurren los acontecimientos?

3. ¿Por qué la niña llamaba tanto la atención de los indios?

4. ¿Qué animales habitaban en el cementerio indio?

5. ¿Qué clase de objetos se sacaban del cementerio?

6. ¿Qué es lo que realmente buscaba don Santiago?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título: **“Identificamos información explícita de la lectura la montaña de las dificultades a través un mapa conceptual”**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2 Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3 Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Investigador : LEYVA AQUINO, Hugo Wilfredo
 1.6 Fecha : 15/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en la montaña de las dificultades. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura la montaña de las dificultades. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura la montaña de las dificultades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿Qué animal es considerado como el rey de la Selva? ¿Qué opinan del león que es considerado como el animal poderoso en la Selva? ¿Qué otro animal debe ser considerado? <p>ONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Lámina Fotocopias Pizarra Plumones</p>



- ❖ El docente presenta una situación comunicativa mostrando una imagen en que se observa una montaña y, a los estudiantes se realiza las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué lugar piensan que es?
 - ¿Por qué el autor presenta así el cerro?
 - ¿Cómo está la caricatura del cerro?
- ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.
- ❖ Se presenta el propósito de la sesión: “Identificar información explícita de la lectura la montaña de las dificultades a través un mapa conceptual y se informa que serán evaluados el desarrollo de un mapa conceptual sobre la lectura leída y con una prueba de desarrollo.

DESARROLLO
60 minutos

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)

Recepción de información

- ❖ Se entrega a cada estudiante una copia del texto “La montaña de las dificultades”. Anexo N° 01

Identificación del principio que se aplicará

- ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen.
- ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura?
- ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.

Secuenciar procesos

- ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal.
- ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector.
- ❖ Identifican el argumento de la lectura.

- Fotocopias
- Pizarra
- Lapiceros
- Papelotes
- Plumones
- Resaltador
- Ficha de prueba

	<p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de tres integrantes y elaboran un mapa conceptual del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. ❖ Cada estudiante identifica el contexto, los personajes, la época, las acciones o situaciones específicas de la lectura. <p style="text-align: center;">PRUEBA DE DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué lugar ocurren los hechos? 2. ¿Quiénes son los personajes principales? 3. ¿La solución que buscaban los animales para elegir a su rey era adecuada? ¿Por qué? 4. ¿Qué pasó con los tres leones? 5. ¿La solución que dio el águila fue adecuada? ¿Por qué? 6. ¿Estuvo correcto que se haya elegido al tercer león como rey de la selva? ¿Por qué? <p>¿La actitud del tercer león a qué enseñanza nos conduce?</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p style="text-align: center;">Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01

LA MONTAÑA DE LAS DIFICULTADES

En la selva vivían tres leones. Un día el mono, el representante electo por los animales, convocó a una reunión para pedirles una toma de decisión: Todos nosotros sabemos que el león es el rey de los animales, pero para una gran duda en la selva: existen tres leones y los tres son muy fuertes.



¿A cuál de ellos debemos rendir obediencia? ¿Cuál de ellos deberá ser nuestro Rey? Los leones supieron de la reunión y comentaron entre sí: -Es verdad, la preocupación de los animales tiene mucho sentido. Una selva no puede tener tres reyes. Luchar entre nosotros no queremos ya que somos muy amigos...

Necesitamos saber cuál será el elegido, pero ¿Cómo descubrirlo? Otra vez los animales se reunieron y después de mucho deliberar, les comunicaron a los tres leones la decisión tomada:

Encontramos una solución muy simple para el problema, y decidimos que ustedes tres van a escalar la Montaña Difícil. El que llegue primero a la cima será consagrado nuestro Rey. La Montaña

Difícil era la más alta de toda la selva. El desafío fue aceptado y todos los animales se reunieron para asistir a la gran es calada. El primer león intentó escalar y no pudo llegar. El segundo empezó con todas las ganas, pero, también fue derrotado. El tercer león tampoco lo pudo conseguir y bajó derrotado. Los animales estaban impacientes y curiosos; si los tres fueron derrotados, ¿Cómo elegirían un rey? En este momento, un águila, grande en edad y en sabiduría, pidió la palabra: ¡Yo sé quién debe ser el rey! Todos los animales hicieron silencio y la miraron con gran expectativa. ¿Cómo?, Preguntaron todos. Es simple... dijo el águila. Yo estaba volando bien cerca de ellos y cuando volvían derrotados en su escalada por la Montaña Difícil escuché lo que cada uno dijo a la Montaña. El primer león dijo: - ¡Montaña, me has vencido! El segundo león dijo: - ¡Montaña, me has vencido! El tercer león dijo:

- ¡Montaña, me has vencido, por ahora! Pero ya llegaste a tu tamaño final y yo todavía estoy creciendo. La diferencia, completó el águila, es que el tercer león tuvo una actitud de vencedor cuando sintió la derrota en aquel momento, pero no desistió y quien piensa así, su persona es más grande que su problema: él es el rey de sí mismo, y está preparado para ser rey de los demás.

Los animales aplaudieron entusiastamente al tercer león que fue coronado. El Rey de los Animales. Moraleja: No tiene mucha importancia el tamaño de las dificultades o situaciones que tengas. Tus problemas, por lo menos la mayor parte de las veces, ya llegaron al nivel máximo, pero no tú. Tú todavía estás creciendo y eres más grande que todos tus problemas juntos. Todavía no llegaste al límite de tu potencial y de tu excelencia. La Montaña de las Dificultades tiene un tamaño fijo, limitado. ¡Tú todavía estás creciendo!

PRUEBA DE DESARROLLO

PREGUNTAS:

1. ¿En qué lugar ocurren los hechos?

2. ¿La solución que buscaban los animales para elegir a su rey era adecuada? ¿Por qué?

3. ¿Qué pasó con los tres leones?

4. ¿La solución que dio el águila fue adecuada? ¿Por qué?

5. ¿Estuvo correcto que se haya elegido al tercer león como rey de la selva? ¿Por qué?

6. ¿La actitud del tercer león a qué enseñanza nos conduce?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Título: **“Deducimos relaciones lógicas entre las ideas de la lectura los dos viejos mediante el mapa conceptual”**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2 Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3 Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Investigador : LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo
 1.6 Fecha : 16/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en lectura los dos viejos. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura los dos viejos. • Deducе diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura los dos viejos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p style="color: red; font-weight: bold; margin-top: 10px;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿Por qué las personas envejecen? <p style="color: red; font-weight: bold; margin-top: 10px;">CONFLICTO COGNITIVO</p> 	Lámina Fotocopias Pizarra Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inmediatamente después el docente presenta una situación comunicativa mostrando una imagen en que se observa una persona ya anciana y, a los estudiantes se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el aspecto físico de la persona? - ¿Por qué creen que tiene un bastón la mano? - ¿Cómo es el comportamiento de las personas ancianas? - ¿Para no tener la misma característica cómo deben alimentarse? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Deducimos relaciones lógicas entre las ideas de la lectura los dos viejos mediante el mapa conceptual” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo de un mapa conceptual sobre la lectura leída y con una prueba mixta. 	
DESARROLLO 60 minutos	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida se entrega a cada estudiante una copia del texto “los dos viejos”. Anexo N° 01 <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen. ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. <p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican el argumento del fragmento. <p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de tres integrantes y elaboran un mapa conceptual del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. 	<p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Resaltador</p> <p>Ficha</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Cada estudiante identifica el contexto, los personajes, la época, las acciones o situaciones específicas de la lectura. <p style="text-align: center;">PRUEBA MIXTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - ¿En dónde se suscitan los hechos? 2. - ¿Cómo se llama el personaje principal? 3. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior? 4. ¿Qué crees que sucedió luego de que el anciano envidioso no encontró tesoro alguno? 5. ¿De qué trata principalmente el texto “Los dos viejos”? 6. Escribe el número según el orden en que suceden los hechos en el texto. <p>() El anciano envidioso pidió prestado el perro del anciano de buen corazón.</p> <p>() El perro escarbaba en un rincón del huerto de su casa y no cesaba de ladrar.</p> <p>() El perro sentado no lejos del hoyo, miraba al viejo con ojos de burla.</p> <p>() El viejo cavó con el azadón un hoyo muy profundo, pero no halló más que escombros.</p> <p>a) 2, 1, 3, 4 b) 1, 2, 3, 4 c) 2, 1, 4, 3 d) 1, 4, 2, 3</p>	
CIERRE 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	Lluvia de ideas Prueba mixta

ANEXO N° 01

LOS DOS VIEJOS



Vivían en la misma aldea dos ancianos. Uno era honrado y dulce; el otro, de avinagrada voz y ojos astutos, era envidioso y avaro. Como las dos casas estaban frente a frente, el envidioso se pasaba el día observando a su vecino. Se enojaba cuando advertía que las hortalizas del buen viejo estaban más lozanas que las suyas, o si llegaban a su casa más gorriones.

El aldeano de buen corazón tenía un perro al que quería mucho. Cierta día observó que escarbaba en un rincón del huerto y no cesaba de ladrar.

– ¿Qué te pasa? –le preguntó el viejo.

Y el fiel animal, sin dejar de escarbar, siguió ladrando y dando aullidos. Al fin, el buen anciano cogió un azadón y comenzó a cavar. Al poco rato, su herramienta chocó con algo duro: era un antiguo cofre, cubierto de moho. Lo abrió, y en su interior encontró un

maravilloso tesoro.

El vecino envidioso había visto todo. “¿Por qué –se decía– siempre le saldrán bien las cosas a ese vejete?”. Por la tarde, dominando su rabia, se presentó con el agraciado.

–Amigo, no soy fisgón, bien lo sabes, pero los aullidos de tu perro eran tan insistentes que quise ver si pasaba algo. ¿Me prestas a tu perro unos días?

El buen viejo estuvo de acuerdo, y el envidioso se llevó el perro.

A los pocos días, lo vio escarbar junto al tronco de un árbol, y creyó que había encontrado otro tesoro. Al fin iba a ser rico y poderoso. Corrió en busca de un azadón. Al regresar, vio que el can seguía aún escarbando.

Se puso a cavar ansiosamente, pero no encontraba nada. Luego de descansar un rato, volvió a la tarea. De pronto, el azadón golpeó con algo. ¡Al fin! Dejó la herramienta y escarbó ávidamente con las manos. ¿Sería su cofre? Entre la tierra, aparecieron sólo trozos de madera carcomida, piedras rotas, trapos sucios. El viejo volvió a cavar con el azadón, pues las manos le sangraban. Pasó más de una hora y abrió, al fin, un hoyo muy profundo, pero no halló más que escombros.

Soltó la herramienta y se sentó en el suelo. Lo inundaba el sudor y le dolía la espalda. Entretanto, el perro, que se había sentado, no lejos del hoyo, miraba al viejo con ojos de burla, pues sabía que no había ningún tesoro.

PRUEBA DE MIXTA

PREGUNTAS:

1. ¿En dónde se suscitan los hechos?

2. ¿Cómo se llama el personaje principal?

3. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior?

4. ¿Qué crees que sucedió luego de que el anciano envidioso no encontró tesoro alguno?

5. ¿De qué trata principalmente el texto “Los dos viejos”?

6. Escribe el número según el orden en que suceden los hechos en el texto.

- () El anciano envidioso pidió prestado el perro del anciano de buen corazón.
 - () El perro escarbaba en un rincón del huerto de su casa y no cesaba de ladrar.
 - () El perro sentado no lejos del hoyo, miraba al viejo con ojos de burla.
 - () El viejo cavó con el azadón un hoyo muy profundo, pero no halló más que escombros.
- a) 2, 1, 3, 4
b) 1, 2, 3, 4
c) 2, 1, 4, 3
d) 1, 4, 2, 3

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título: “**Identificamos información de la leyenda de la guitarra a través de un mapa mental**”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2 Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3 Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Investigador : LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo
 1.6 Fecha : 16/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en lectura de la leyenda de la guitarra Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura de la leyenda de la guitarra. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la leyenda de la guitarra.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿Qué organizador se parece al cerebro? ¿Cómo es su estructura? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Fotocopias Pizarra Plumones</p>



- ❖ Los estudiantes observan los siguientes mapas mentales (*los mapas se encuentran en el anexo N° 01*) y responden:
 ¿Qué tipo de texto observamos? ¿Qué información transmite?
 ¿Cómo está organizada la información? ¿Qué puede llamar la atención de este texto? ¿Para qué nos puede servir elaborar este tipo de texto en la misión que tenemos? ¿Por qué crees que a este tipo de texto se le llama mapa mental? ¿Qué son? ¿Para qué sirve? ¿Qué ventajas tiene? ¿Cuáles son sus componentes? ¿Qué se activa en el cerebro cuando lo elaboramos? ¿Cuáles son las claves para su elaboración? ¿Qué complejidad tiene su elaboración? ¿Qué reglas debemos tomar en cuenta para su elaboración? (se lee solo las líneas gruesas que se desprenden del centro)
- ❖ Los estudiantes participan leyendo el mapa mental siguiendo las agujas del reloj. El docente va aclarando las ideas que se plantean en el texto: ramas, estructura, palabras, imágenes, estilo, uso del papel, colores.
- ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.
- ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Elaborar un mapa mental de la lectura sobre la leyenda de la guitarra” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo de un organizador visual sobre la lectura leída y una prueba de desarrollo.

DESARROLLO
60 minutos

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)

Recepción de información

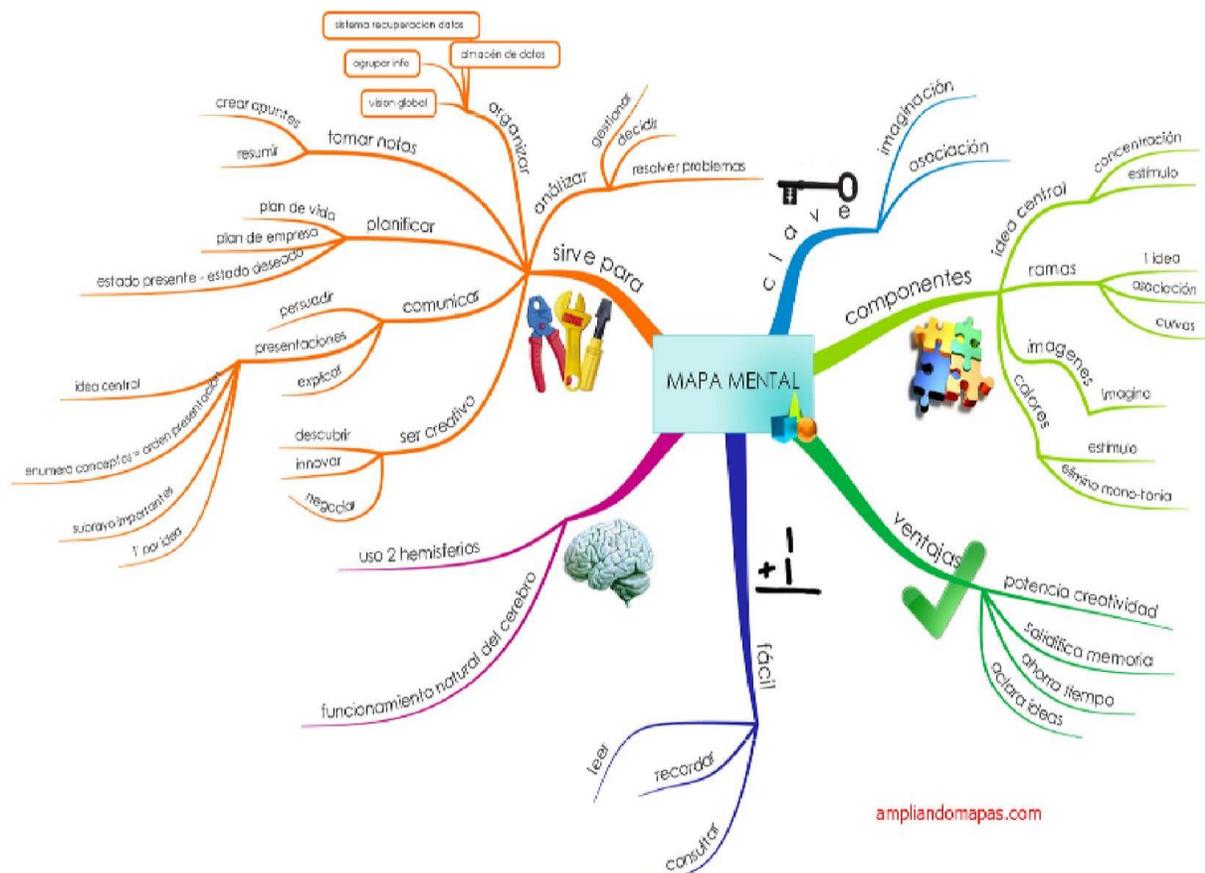
- ❖ Los estudiantes reciben una fotocopia y corroboran información de los mapas con la información que se da de esta estrategia.

Fotocopias
Pizarra
Lapiceros
Resaltador

<p>❖ El docente realiza preguntas sobre el contenido de la información y los estudiantes responden según lo registrado:</p> <p>❖ En seguida se entrega a cada estudiante una copia de la leyenda de la guitarra. Anexo N° 02</p> <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <p>❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen.</p> <p>❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p>❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.</p> <p>Secuenciar procesos</p> <p>❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal.</p> <p>❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector.</p> <p>❖ Identifican el argumento de la leyenda.</p> <p>Ejecución de los procesos</p> <p>❖ El docente explica que el mapa mental se elaborará con una representación gráfica de un proceso integral y global del aprendizaje que facilita la unificación, diversificación e integración de conceptos o pensamientos para analizarlos y sintetizarlos en una estructura creciente y organizada, elaborada con imágenes, colores, palabras y símbolos y a continuación indica que los estudiantes en equipo de cuatro procedan a elaborar los mapas mentales.</p> <p>Sugiere el siguiente procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezar por el centro de la hoja en blanco, ya que esto permite al cerebro tener más libertad y expresarse naturalmente. • En el cerebro de la hoja se dibuja una imagen que simbolice la idea principal, ya que la imagen del centro es el núcleo de interés facilitando la concentración. • Se utiliza muchos colores ya que estos estimulan al cerebro, dan frescura y diversión a los mapas. • De la imagen del centro se sacan al exterior palabras claves o las ideas mediante líneas o ramas. • Se trazan líneas curvas y asimétricas porque son más atractivas y capturan la atención de tus ojos fácilmente. • Al utilizar una palabra clave por línea, se da a cada palabra mayor libertad para irradiar nuevas ideas o pensamientos. • Se usan muchas imágenes, pues cada imagen vale más que mil palabras. 	<p>Ficha</p>
---	--------------

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa mental del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Los estudiantes desarrollan la prueba de desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién era Hilario? 2. ¿Cuál es el tema del texto? 3. ¿Cuál es el propósito del texto? 4. ¿Cuál es la intención del autor al decir: “<i>Tenía la soledad como compañera</i>”? e) ¿Consideras que la guitarra, ayuda a expresar mejor los sentimientos de tristeza y de alegría? Fundamenta tu respuesta. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p style="text-align: center;">Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01



ampliandomapas.com



ANEXO N° 02

LA LEYENDA DE LA GUITARRA



Hilario vivía en su rancho, apartado de toda población indígena. Tenía la soledad como compañera. Muchas auroras y crepúsculos melancólicos vieron a aquel Gaucho solitario que no sentía más que la música grave del bosque, la temeraria quietud de la llanura y la tristeza del campo con su horizonte de cielo y tierra. De tiempo en tiempo recorría las poblaciones lejanas con la esperanza de encontrar a la compañera que presentía en sus sueños. Aquella

que se une a la vida del hombre para compartir sus esfuerzos, sus luchas y esperanzas.

Un día conoció a Rosa, la criolla más linda y graciosa del pueblo cercano. Desde entonces las noches oscuras del gaucho se tornaron claras, iluminadas por los ojos de la mujer amada. Hilario vivía feliz con su compañera en el rancho levantado en medio del bosque silencioso. La vida se había transformado: los crepúsculos se tornaron soñadores, el viento corría mansamente en las noches, en constante diálogo con las hojas del bosque, como el quejido de una copla aldeana. Pero como toda cosa buena en la vida, no podía durar. Una mañana Hilario dejó sola a Rosa para ir a una población cercana. Se despidieron tiernamente sin presentir que esa mañana luminosa tendría que ser la última. Amuray, el cacique de una tribu indígena, se había enamorado de Rosa, siendo rechazado. El indio vio que la mujer de sus sueños amaba a otro. Amuray, rencoroso y vengativo, resolvió raptar a Rosa, y para ello vivía continuamente en acecho.

La oportunidad se le presentó ese día con la ausencia de Hilario. Por la tarde regresó el gaucho ansioso de las caricias de su compañera, sin pensar en la cruel sorpresa que lo esperaba. Encontró vacío el rancho. En el patio había señales frescas de lucha desesperada y la huella de un caballo hasta el sendero. Imaginando lo ocurrido se lanzó desesperado en persecución de Amuray, hasta que logró alcanzarlo. La lucha fue feroz. Pero al fin el valiente gaucho pudo arrebatarse a la cautiva de los brazos del indio quien se retorció en medio del camino en la agonía de la muerte. Pero el infeliz no recuperó nada más que un cuerpo sin vida. Rosa había muerto en el transcurso de la lucha. Desesperado, estrechó el cuerpo amado entre sus brazos, mientras sollozaba y la llamaba. Llegó la noche cargada de tristezas. Hilario se quedó dormido con la cabeza inclinada sobre el rostro querido. Al rayar el alba

desperzando el monte, despertó de su profundo sueño al son de una música de notas misteriosas, y halló en sus brazos una caja con formas de mujer en lugar del cuerpo de su compañera. Con ella cantó durante su vida el recuerdo de su amada. Por eso ella servirá siempre para acompañar penas y sentimientos.

PRUEBA DE MIXTA

PREGUNTAS:

1 ¿Quién era Hilario?

- a. Era un gaucho solitario con esperanza de encontrar la compañera de sus sueños.
- b. Un campesino que vivía feliz en un rancho.
- c. Un caminante que buscaba a su amigo Amuray.
- d. El creador de la guitarra

2. ¿Cuál es el tema del texto?

- a. La lucha entre Hilario y Amuray
- b. La aparición de la guitarra
- c. El amor eterno
- d. La historia de un gaucho

3. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Dar a conocer la historia de Hilario.
- b. Difundir una tradición popular de Argentina.
- c. Explicar un hecho ficticio.
- d. Narrar el origen de la guitarra.

4. ¿Cuál es la intención del autor al decir: “Tenía la soledad como compañera”?

- a. Es quizás la soledad una compañera porque está y no tienes que escucharla.
- b. Expresar que Hilario no tenía a nadie a su lado, solo su soledad.
- c. La soledad es la ayudante, la compañera y la sanadora de penas de Hilario.
- d. Que la compañera de su vida era Soledad.

5. ¿Consideras que la guitarra, ayuda a expresar mejor los sentimientos de tristeza y de alegría? Fundamenta tu respuesta.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título: “Explicamos la lectura del gorrión y el cielo mediante un mapa mental”.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2 Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3 Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Investigador : LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo
 1.6 Fecha : 22/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en la lectura del gorrión y el cielo. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura del gorrión y el cielo. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura del gorrión y el cielo.

III. SECUENCIA DIDACTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿El mapa mental les ayuda comprender mejor? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> 	<p>Lámina</p> <p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Lapiceros</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente presenta una situación comunicativa mostrando una imagen en que se observa un ave y, a los estudiantes se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el aspecto físico del ave? - ¿Cómo es el ambiente donde se encuentra el ave? - ¿Dónde es el hábitat de los gorriones? - ¿Hay aves de esta clase en nuestra comunidad? - ¿Alegran la naturaleza estas criaturas? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Explicar la lectura del gorrión y el cielo mediante un mapa mental” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo de un mapa mental sobre la lectura y con una prueba objetiva. 	
DESARROLLO 60 minutos	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida se entrega a cada estudiante una copia del texto: “El gorrión y el cielo”. Anexo N° 01. <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen. ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura? </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. <p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican el argumento del texto. <p>Ejecución de los procesos</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltador</p> <p>Fichas con preguntas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de tres integrantes y elaboran un mapa mental del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Los estudiantes desarrollan la prueba objetiva. <p>1. ¿Qué hacía el gorrión cuando escuchaba truenos y veía que se acercaba una tormenta?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Picoteaba el barrizal y danzaba bajo la lluvia. b. Se ponía a conversar amablemente con el zorro. c. Se tumbaba en el suelo a disfrutar de la lluvia. d. Se tumbaba en el suelo y levantaba sus patitas hacia el cielo. <p>2. En el texto, ¿qué significa “barrizal”?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Suciedad b. Lodazal c. Tendal d. Barriada <p>3. Coloca los números 1, 2,3 y 4 para indicar el orden en que ocurrieron los hechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> () Tárík cuenta la historia del gorrión al mercader. () En el puesto de siempre encuentran al mercader con cara de preocupación. () La abuela de Sila le da otra pista al mercader. () Todos los domingos Sila y su abuela iban al mercado. <p>4. ¿De qué trata principalmente este texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. De la historia de un gorrión, b. De los consejos de Tárík, abuela de Sila. c. Del trabajo solidario y en equipo. f) d. Del enojo del mercader 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p>Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01

EL GORRIÓN Y EL CIELO (Cuento turco)

Sila y su abuela Tárík iban todos los domingos al mercado de especies de Estambul. Caminaban por todos los puestos descubriendo olores y sabores, y pasaban la mañana conversando con vecinos y tenderos. Todos querían a su abuela y se aceraban a ella para compartir sus quejas o en busca de un buen consejo.

Un domingo cualquiera de invierno Sila y su abuela fueron a comprar Negrilla y semillas secas al puesto de siempre, y al llegar a la puerta vieron al mercader sentado en una silla con cara de preocupación. - ¿Qué le ocurre señor? ¿Por qué parece tan triste? -le preguntó Sila.

- ¿Ves ese barrizal junto a la puerta? Llevo horas barriendo arena y agua y la entrada a mi tienda sigue estando sucia- protestó el mercader.

- ¡Qué mala suerte! - dijo Sila.



- No es mala suerte. Siempre que llueve sucede lo mismo, y si no se busca una solución pasará de nuevo. Los lamentos no evitarán que vuelva a inundarse su entrada- replicó la abuela Tárík.

- ¿Y qué quiere que haga? - Volvió a protestar el mercader- Aunque yo arreglase mi entrada, si las tiendas vecinas no hacen lo mismo el agua no se canalizará bien y mi tienda se inundará igual. Yo solo no puedo evitar que se inunde el mercado...

A lo que la abuela de Sila contestó:

- ¿Conoce usted la historia del gorrión y el cielo?

“Había una vez un pequeño gorrión que cuando escuchaba truenos y veía que se acercaba tormenta, se tumbaba en el suelo y levantaba sus patitas hacia el cielo.

Durante una de esas terribles tormentas un zorro pasó por su lado y, al verlo en aquella posición tan extraña para un pájaro, le preguntó:

- ¿Por qué haces eso?

- ¡Para proteger a la tierra, que contiene muchos seres vivos! - Contestó el gorrión - Si por desgracia el cielo se desplomara de repente, ¿te das cuenta de lo que ocurriría? Por eso levanto mis patas para sostenerlo.

El zorro, sorprendido, volvió a preguntarle.

- ¿Crees que tus pequeñas patas pueden sostener el inmenso cielo?

El gorrión contestó

-Aquí abajo cada uno tiene su propio cielo.”

El mercader, entre la risa y el enfado, dijo -Si sigo el consejo del gorrión debería entonces arreglar mi entrada esperando a que algún día los demás quieran ocuparse de su trozo de cielo ¿no? -

La abuela de Sila no estaba dispuesta a rendirse ante el pesimismo del mercader, y le dio otra pista más.

-Quizá su trozo de cielo vaya mucho más allá de su entrada, quizás sea todo el mercado de especias. Hable con sus compañeros, si tiene una idea para solucionar el problema del agua ¡póngala en marcha!

¡Necesitamos menos zorros y más gorriones del cielo! - exclamó la abuela Tárik. Sila escuchó con mucha atención las tres veces que su abuela contó la historia del gorrión esa mañana, y ahora se preguntaba ¿Qué trozo de cielo sería el suyo? ¿Sería capaz de sostenerlo ella sola? No podía esperar para averiguarlo.

PRUEBA DE OBJETIVA

PREGUNTAS:

1. ¿Qué hacía el gorrión cuando escuchaba truenos y veía que se acercaba una tormenta?

- a. Picoteaba el barrizal y danzaba bajo la lluvia.
- b. Se ponía a conversar amablemente con el zorro.
- c. Se tumbaba en el suelo a disfrutar de la lluvia.
- d. Se tumbaba en el suelo y levantaba sus patitas hacia el cielo.

2. En el texto, ¿qué significa “barrizal”?

- a. Suciedad
- b. Lodazal
- c. Tendal
- d. Barriada

3. Coloca los números 1, 2,3 y 4 para indicar el orden en que ocurrieron los hechos.

- () Tárik cuenta la historia del gorrión al mercader
- () En el puesto de siempre encuentran al mercader con cara de preocupación.
- () La abuela de Sila le da otra pista al mercader.
- () Todos los domingos Sila y su abuela iban al mercado.

4. ¿De qué trata principalmente este texto?

- a. De la historia de un gorrión,
- b. De los consejos de Tárik, abuela de Sila.
- c. Del trabajo solidario y en equipo.
- d. Del enojo del mercader

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título: “Explicamos la lectura los merengues mediante un mapa mental”.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2 Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3 Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Investigador : LEYVA AQUINO, Hugo Wilfredo
 1.6 Fecha : 22/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en la lectura los merengues. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura los merengues Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura los merengues.

III. SECUENCIA DIDACTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿La utilización de las estrategias del mapa mental te ayuda a comprender mejor el texto? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente a los estudiantes presenta una situación comunicativa con preguntas las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo un niño aprende? ¿Por qué creen que un niño siempre imita? ¿Los niños son más cuidados por los padres? ¿Por qué? Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. Luego se presenta el propósito de la sesión: “Explicar la lectura los merengues mediante un mapa mental” y se informa 	Fotocopias Cuaderno Pizarra Plumones Lapiceros

	<p>que serán evaluados el desarrollo de un mapa mental sobre la lectura y con una prueba objetiva.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO 60 minutos</p>	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida se entrega a cada estudiante una copia del texto: “Los merengues”. Anexo N° 01 <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen. ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. <p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican el argumento del fragmento. <p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa mental del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Los estudiantes desarrollan la prueba mixta. <p>1. ¿Cómo había aprendido a contar Perico?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Contando uno a uno los merengues. b) En la escuela. c) Jugando. d) Pensando. <p>2. ¿En qué consistía el hermoso proyecto de Perico?</p> <p>3. Lee el siguiente fragmento: “Algunos lo miraban, intrigados, pues era hasta cierto punto sorprendente ver a un rapaz de esa calaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción.”</p> <p>¿Qué quiere decir el autor con la frase: “tamaña proporción”?</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltador</p>

	<p>4. ¿Cómo es el estado de ánimo de Perico al final del cuento?</p> <p>a) Alegre, pero muy decepcionado de la vida. b) Triste y derrotado. También algo molesto. c) Furioso y feliz a la vez con el dueño de la pastelería. d) No se puede apreciar estado de ánimo alguno.</p> <p>5. ¿De qué trata el siguiente pasaje del cuento? ... “Pero no era el pan de yema ni los alfajores ni los piononos lo que le atraía: él sólo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como si fueran copos de nieve. Desde aquel día, los merengues constituían su obsesión.”</p> <p>6. Según lo leído, responda: ¿Con qué intención el escritor utiliza guiones?</p>	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<p>❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p>Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01

LOS MERENGUES

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y hurgó en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba!

Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas –había aprendido a contar jugando a las bolitas– y constató, asombrado, que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto en su lugar. No en vano, por la noche, había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su hermoso proyecto. Ajustándose los zapatos, salió desalado hacia la calle.

En el camino fue pensando si invertiría todo su capital o sólo parte de él. Y el recuerdo de los merengues –blancos, puros, vaporosos– lo decidieron por el gasto total. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera hasta sentir una salivación amarga en la garganta? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería de la esquina y sólo se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y siempre que lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

– ¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Y los clientes, que eran hombres gordos con tirantes o mujeres viejas con bolsas, lo aplastaban, lo pisaban y dismantelaban bulliciosamente la tienda.

Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó su nombre, su edad, si estaba en el colegio, si tenía papá y por último le obsequió una rosquita. Él hubiera preferido un merengue pero intuía que en los favores estaba prohibido elegir. Igual se alegró. También, un día, la hija del pastelero le regaló un pan de yema que estaba un poco duro.



– ¡Empara!– dijo, aventándolo por encima del mostrador. Él tuvo que hacer un gran esfuerzo a pesar de lo cual cayó el pan al suelo y, al recogerlo, se acordó súbitamente de su lindo perrito, a quien él tiraba carnes masticadas divirtiéndose cuando de un salto las emparaba en sus colmillos.

Pero no era el pan de yema ni los alfajores ni los piononos lo que le atraía: él sólo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como si fueran copos de nieve. Desde aquel día, los merengues constituían su obsesión.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando todo el mostrador. Ahora no sentía vergüenza alguna y el dinero que empuñaba lo revestía de cierta autoridad y le daba derecho a codearse con los hombres de tirantes. Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del

dependiente.

– ¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

PRUEBA DE OBJETIVA

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo había aprendido a contar Perico?

- a) Contando uno a uno los merengues.
- b) En la escuela.
- c) Jugando.
- d) Pensando.

2. ¿En qué consistía el hermoso proyecto de Perico?

- a) Salir a la calle.
- b) Robar cuarenta soles.
- c) Aprender a contar.
- d) Comprar merengues.

3. Lee el siguiente fragmento: “Algunos lo miraban, intrigados, pues era hasta cierto punto sorprendente ver a un rapaz de esa calaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción.” ¿Qué quiere decir el autor con la frase: “tamaña proporción”?

- a) Una pequeña cantidad.
- b) Gran falta de respeto.
- c) Mucha cantidad.
- d) Muchísimo dinero.

4. ¿Cómo es el estado de ánimo de Perico al final del cuento?

- a) Alegre, pero muy decepcionado de la vida.
- b) Triste y derrotado. También algo molesto.
- c) Furioso y feliz a la vez con el dueño de la pastelería.
- d) No se puede apreciar estado de ánimo alguno.

5. ¿De qué trata el siguiente pasaje del cuento? ... “Pero no era el pan de yema ni los alfajores ni los piononos lo que le atraía: él sólo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como si fueran copos de nieve. Desde aquel día, los merengues constituían su obsesión.”

- a) Del amor que sentía Perico.
- b) De la tristeza de Perico por no poder comprar merengues.
- c) Del parecido entre los merengues y copos de nieve.
- d) Del gran deseo de Perico.

6. Según lo leído, responde: ¿Con qué intención el escritor utiliza guiones?

- a) Porque es una conversación, un diálogo.
- b) Para dar a entender que Perico tenía dinero.
- c) Para describir un llamado de atención.
- d) Porque el escritor quiere hacer más comprensible la lectura.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título: “Explicamos la intención del autor a través de un mapa semántico”.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2 Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3 Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Investigador : LEYVA AQUINO, Hugo Wilfredo
 1.6 Fecha : 23/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES																																																																								
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega sopa de letras a cada estudiante para que ejecute antes de la lectura: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>T</td><td>B</td><td>E</td><td>N</td><td>I</td><td>A</td><td>E</td><td>J</td><td>M</td></tr> <tr><td>E</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>D</td><td>I</td><td>O</td><td>S</td><td>E</td></tr> <tr><td>C</td><td>O</td><td>M</td><td>P</td><td>R</td><td>E</td><td>N</td><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>N</td><td>A</td><td>O</td><td>A</td><td>S</td><td>M</td><td>I</td><td>O</td><td>O</td></tr> <tr><td>I</td><td>F</td><td>I</td><td>M</td><td>T</td><td>I</td><td>S</td><td>E</td><td>D</td></tr> <tr><td>C</td><td>R</td><td>A</td><td>A</td><td>C</td><td>G</td><td>I</td><td>D</td><td>O</td></tr> <tr><td>A</td><td>R</td><td>A</td><td>P</td><td>I</td><td>O</td><td>S</td><td>O</td><td>Z</td></tr> <tr><td>S</td><td>E</td><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td>T</td><td>I</td><td>C</td><td>O</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> mapa estudios técnicas método semántico <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente interroga a los estudiantes, ¿Conocen el significado de estas palabras? ¿A qué organizador hace referencia? ¿Alguna vez han utilizado esta técnica? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	T	B	E	N	I	A	E	J	M	E	S	T	U	D	I	O	S	E	C	O	M	P	R	E	N	R	T	N	A	O	A	S	M	I	O	O	I	F	I	M	T	I	S	E	D	C	R	A	A	C	G	I	D	O	A	R	A	P	I	O	S	O	Z	S	E	M	A	N	T	I	C	O	Fotocopias Cuaderno Pizarra Plumones Lapiceros
T	B	E	N	I	A	E	J	M																																																																		
E	S	T	U	D	I	O	S	E																																																																		
C	O	M	P	R	E	N	R	T																																																																		
N	A	O	A	S	M	I	O	O																																																																		
I	F	I	M	T	I	S	E	D																																																																		
C	R	A	A	C	G	I	D	O																																																																		
A	R	A	P	I	O	S	O	Z																																																																		
S	E	M	A	N	T	I	C	O																																																																		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se presenta una situación comunicativa con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un mapa semántico? - ¿Qué características tiene el mapa semántico? - ¿Qué ventajas tendrá la utilización de este organizador? - ¿Qué procesos se seguirá para elaborarlo? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Explicar la intención del autor a través de un mapa semántico” y se informa que serán evaluados el desarrollo del mapa semántico sobre la lectura y a través de prueba de desarrollo. 	
DESARROLLO 60 minutos	<p style="color: red; text-align: center;">PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes analizan la información sobre el mapa semántico y el docente realiza preguntas sobre el contenido interno y externo. ❖ A cada estudiante después se le entrega una copia del texto: Anexo N° 01. <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen. ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. <p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican las ideas principales y secundarias. <p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa semántico del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ Se sugiere seguir esta secuencia. <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer atentamente el texto. 2. Extrae el tema principal (central) y secundario. 3. Discutir 	<p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltador</p>

	<p>4. <i>Diseñar un gráfico muy creativo.</i></p> <p>5. <i>Ubicar en el gráfico sistemáticamente el contenido.</i></p> <p>❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor.</p> <p>❖ Los estudiantes desarrollan la prueba de desarrollo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En dónde se suscitan los hechos? 2. ¿Cómo se llama el personaje principal? 3. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior? 4. ¿Cuál es el punto central de la discusión entre el ejecutivo y el pescador? 5. ¿Quién crees que tenía la razón? ¿Por qué? 6. ¿Cuál es la propuesta del ejecutivo? 7. ¿A qué conclusión llega el pescador? 8. Desde tu punto de vista ¿Quién tiene la razón, el pescador o el ejecutivo? 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<p>❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p>Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01

EL PESCADOR



En cierta ocasión iba un ejecutivo paseando por una bonita playa vestido con sus bermudas (de marca), sus gafas de sol (también con marca muy visible), su polo (con mucha marca), su gorra (con marca destacada), su reloj (de marca y carísimo), su calzado deportivo (donde todo era marca), su móvil colgado de la cintura (el móvil con marca y la bolsa en la que colgaba, también) y su gomina en el pelo (sin marca, pero tan abundante que uno podía adivinarla).

Eran las dos de la tarde cuando se encontró con un pescador que felizmente recogía sus redes llenas de pescado y amarraba su pequeña barca. El

ejecutivo se le acercó.

- ¡Ey! Perdona, pero le he visto llegar con el barco y descargar el pescado... ¿No es muy temprano para volver de faenar? El pescador le miró de reojo y, sonriendo mientras recogía sus redes, le dijo:

- ¿Temprano? ¿Por qué lo dices? De hecho yo ya he terminado mi jornada de trabajo y he pescado lo que necesito.

- ¿Ya ha terminado hoy de trabajar? ¿A las dos de la tarde? ¿Cómo es eso posible? – dijo incrédulo, el ejecutivo.

El pescador, sorprendido por la pregunta, le respondió:

-Mire, yo me levanto por la mañana a eso de las nueve, desayuno con mi mujer y mis hijos, luego les acompaño al colegio, y a eso de las diez me subo a mi barca, salgo a pescar, faeno durante cuatro horas y a las dos estoy de vuelta. Con lo que obtengo en esas cuatro horas tengo suficiente para que vivamos mi familia y yo, sin holguras, pero felizmente. Luego voy a casa, como tranquilamente, hago la siesta, voy a recoger a los niños al colegio con mi mujer, paseamos y conversamos con los amigos, volvemos a casa, cenamos y nos metemos en la cama, felices.

El ejecutivo intervino llevado por una irrefrenable necesidad de hacer de consultor del pescador:

- Verá, si me lo permite, le diré que está usted cometiendo un grave error en la gestión de su negocio y que el “costo de oportunidad” que está pagando es, sin duda, excesivamente alto; está usted renunciando a un payback impresionante.

¡Su BAIT podría ser mucho mayor! Y su “umbral de máxima competencia” seguro que está muy lejos de ser alcanzado.

El pescador lo miraba con cara de circunstancias, mostrando una sonrisa socarrona y sin entender exactamente adónde quería llegar aquel hombre de treinta y pico años ni por qué de repente utilizaba palabras que no había oído en su vida. Y el ejecutivo siguió:

- Podría sacar muchísimo más rendimiento de su barco si trabajara más horas, por ejemplo, de ocho de la mañana a diez de la noche.

El pescador entonces se encogió de hombros y le dijo:

- Y eso, ¿para qué?

- ¡¿Cómo que para qué?! ¡Obtendría por lo menos el triple de pescado! ¡¿O es que no ha oído hablar de las economías de escala, del rendimiento marginal creciente, de las curvas de productividad ascendentes?! En fin, quiero decir que con los ingresos obtenidos por tal cantidad de pescado, pronto, en menos de un año, podría comprar otro barco mucho más grande y contratar un patrón...

El pescador volvió a intervenir:

- ¿Otro barco? ¿Y para qué quiero otro barco y además un patrón?

- ¿Que para qué lo quiere? ¡¿No lo ve?! ¿No se da cuenta de que con la suma de los dos barcos y doce horas de pesca por barco podría comprar otros dos barcos más en un plazo de tiempo relativamente corto? ¡Quizá dentro de dos años ya tendría cuatro barcos, mucho más pescado cada día y mucho más dinero obtenido en las ventas de su pesca diaria!

Y el pescador volvió a preguntar:

- Pero todo eso, ¿para qué?

- ¡Hombre! ¡¿Pero está ciego o qué?! Porque entonces, en el plazo de unos veinte años y reinvertiendo todo lo obtenido, tendría una flota de unos ochenta barcos, repito, ¡ochenta barcos! ¡Qué además serían diez veces más grandes que la barcucha que tiene actualmente!

Y de nuevo, riendo a carcajadas, el pescador volvió:

- ¿Y para qué quiero yo todo eso?

Y el ejecutivo, desconcertado por la pregunta y gesticulando exageradamente, le dijo:

- ¡Cómo se nota que usted no tiene visión empresarial ni estratégica ni nada de nada! ¿No se da cuenta de que con todos esos barcos tendría suficiente patrimonio y tranquilidad económica como para levantarse tranquilamente por la mañana a eso de las nueve, desayunar con su mujer e hijos, llevarlos al colegio, salir a pescar por placer a eso de las diez y sólo durante cuatro horas, volver a comer a casa, hacer la siesta,...?

El pescador respondió:

- ¿Y eso no es todo lo que tengo ahora?

PRUEBA DE DESARROLLO

PREGUNTAS:

1. ¿En dónde se suscitan los hechos?

2. ¿Quiénes son los personajes?

3. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior?

4. ¿Cuál es el punto central de la discusión entre el ejecutivo y el pescador?

5. ¿Quién crees que tenía la razón? ¿Por qué?

6. ¿Cuál es la propuesta del ejecutivo?

7. ¿A qué conclusión llega el pescador?

8. Desde tu punto de vista ¿Quién tiene la razón, el pescador o el ejecutivo?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título: “**Identificamos información explícita elaborando un mapa semántico de la lectura la libre y el tigre**”.

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.	: N° 88027 “Señor de Pumallucay”
1.2. Área	: Comunicación: Lengua Materna
1.3. Grado y Sección	: Primero “Única”
1.4. Duración	: 2 horas pedagógicas
1.5. Investigador	: LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo
1.6. Fecha	: 29/08/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p style="color: red; margin: 0;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿El mapa semántico les ayuda comprender mejor? <p style="color: red; margin: 0;">CONFLICTO COGNITIVO</p> 	Lámina Fotocopias Pizarra Plumones Lapiceros

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente presenta una situación comunicativa mostrando una imagen en que se observa un tigre y una liebre y, a los estudiantes se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo están los animales? - ¿Qué creen que están haciendo estos animales? - ¿Dónde creen que están los animales? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “identificar información implícita mediante un mapa semántico de la lectura sobre la liebre y el tigre” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo de un mapa semántico sobre la lectura y con una prueba desarrollada. 	
DESARROLLO 60 minutos	<p style="color: red;">PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A cada estudiante después se le entrega una copia de la leyenda la liebre y el tigre. <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen. ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. <p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican las ideas principales y secundarias. <p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa semántico del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Los estudiantes desarrollan LA PRUEBA DE DESARROLLO. 	<p>Fotocopias diccionario</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltador</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se llama los personajes? 2. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior? 3. ¿Por qué el joven se encontraba muy decepcionado? 4. ¿Qué te pareció la actitud de la liebre? ¿Por qué? 5. ¿Qué experiencia quiso realizar para comprobar si alguien le ayudara? 6. ¿Quién le dijo: “si quieres encontrar a tus semejantes deja de hacer de tigre, simplemente sé la liebre”? 7. ¿Qué enseñanza nos da la lectura? 	
CIERRE 15 minutos	<p>❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	Lluvia de ideas

ANEXO N° 01

LA LIEBRE Y EL TIGRE

Qué gran decepción tenía el joven de esta historia, su amargura absoluta era por la forma tan inhumana en que se comportaban todas las personas, al parecer, ya a nadie le importaba nadie.

Un día dando un paseo por el monte, vio sorprendido que una pequeña liebre le llevaba comida a un enorme tigre malherido, el cual no podía valerse por sí mismo.

Le impresionó tanto al ver este hecho, que regresó al siguiente día para ver si el comportamiento de la liebre era casual o habitual. Con enorme sorpresa pudo comprobar que la escena se repetía: la liebre dejaba un buen trozo de carne cerca del tigre.

Pasaron los días y la escena se repitió de un modo idéntico, hasta que el tigre recuperó las fuerzas y pudo buscar la comida por su propia cuenta.

Admirado por la solidaridad y cooperación entre los animales, se dijo: "No todo está perdido. Si los animales, que son inferiores a nosotros, son capaces de ayudarse de este modo, mucho más lo haremos las personas". Y decidió hacer la experiencia: Se tiró al suelo, simulando que estaba herido, y se puso a esperar que pasara alguien y le ayudara.

Pasaron las horas, llegó la noche y nadie se acercó en su ayuda. Estuvo así durante todo el otro día, y ya se iba a levantar, mucho más decepcionado que cuando comenzamos a



leer esta historia, con la convicción de que la humanidad no tenía el menor remedio, sintió dentro de sí todo el desespero del hambriento, la soledad del enfermo, la tristeza del abandono, su corazón estaba devastado, y casi no sentía deseo de levantarse.

Entonces allí, en ese instante, lo oyó.

¡Con qué claridad,

qué hermoso!, una hermosa voz, muy dentro de él le dijo: Si quieres encontrar a tus semejantes, si quieres sentir que todo ha valido la pena, si quieres seguir creyendo en la humanidad, para encontrar a tus semejantes como hermanos, deja de hacer de tigre y simplemente sé la liebre".

PRUEBA DE DESARROLLO

PREGUNTAS:

1. ¿En dónde se suscitan los hechos?

2. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

3. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior?

4. ¿Por qué el joven se encontraba muy decepcionado?

5. ¿Qué te pareció la actitud de la liebre? ¿Por qué?

6. ¿Qué experiencia quiso realizar para comprobar si alguien le ayudara?

7. ¿Quién le dijo: “si quieres encontrar a tus semejantes deja de hacer de tigre, simplemente sé la liebre”?

8. ¿Qué enseñanza nos da la lectura?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título: “Explicamos el tema elaborando un mapa semántico de la lectura vistas desde el hospital”

I. DATOS GENERALES

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1.1. I.E. | : N° 88027 “Señor de Pumallucay” |
| 1.2. Área | : Comunicación: Lengua Materna |
| 1.3. Grado y Sección | : Primero “Única” |
| 1.4. Duración | : 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Investigador | : LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo |
| 1.6. Fecha | : 05/09/2019 |

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en lectura vistas desde el hospital Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura de la vistas desde el hospital. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura vistas desde el hospital.

III. SECUENCIA DIDACTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. ❖ SABERES PREVIOS ❖ El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿El mapa semántico les ayuda comprender mejor? ❖ CONFLICTO COGNITIVO 	Lámina Fotocopias Cuaderno Pizarra Plumones Lapiceros



- ❖ El docente presenta una situación comunicativa mostrando una imagen en que se observa un viejo y, a los estudiantes se realiza las siguientes interrogantes:
 - ¿Cómo está la persona?
 - ¿Por qué creen que está preocupado?
 - ¿Sufrirá de alguna enfermedad?
- ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.
- ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Explicamos el tema elaborando un mapa semantico de la lectura sobre las vistas desde el hospital” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo de un mapa semántico sobre la lectura y con una prueba desarrollada.

DESARROLLO
60 minutos

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)

Recepción de información

- ❖ A cada estudiante después se le entrega una copia de la lectura vistas desde el hospital. Anexo N° 01

Identificación del principio que se aplicará

- ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen.
- ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura?
- ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar.

Secuenciar procesos

- ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal.
- ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector.
- ❖ Identifican las ideas principales y secundarias.

Fotocopias
diccionario

Pizarra

Lapiceros

Resaltador

	<p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa semántico del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Los estudiantes desarrollan la prueba de desarrollo. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En dónde se suscitan los hechos? 2. ¿Quiénes son los personajes de la lectura? 3. ¿Qué otro título le pondrías al texto anterior? 4. ¿Qué observaba el paciente ubicado cerca a la única ventana del hospital? 5. ¿Por qué creía a su amigo lo que le narraba? 6. ¿Qué pudo comprobar el otro paciente después del fallecimiento de su compañero? 7. ¿Crees que se necesita ser sano de vista para poder ver y describir las cosas del mundo? ¿Por qué? 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p>Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01

VISTAS DESDE EL HOSPITAL

Dos hombres, ambos enfermos de gravedad, compartían el mismo cuarto del hospital. A uno de ellos se le permitía sentarse durante una hora en la tarde, para drenar el líquido de sus pulmones.

Su cama estaba al lado de la única ventana de la habitación.

El otro tenía que permanecer acostado de espaldas todo el tiempo.

Conversaban incesantemente todo el día y siempre hablaban de sus esposas y familias, sus hogares, empleos, experiencias durante sus servicios militares y sitios visitados durante sus vacaciones.

Todas las tardes el paciente ubicado al lado de la ventana se pasaba el tiempo relatándole a su compañero de cuarto lo que veía. Con el tiempo, el compañero acostado de espaldas -que no podía asomarse a la ventana- se desvivía por esos períodos de una hora durante los que se deleitaba con los relatos de las actividades y colores del mundo exterior.

La ventana, según su compañero, daba a un parque con un bello lago. Los patos y cisnes se deslizaban por el agua mientras los niños jugaban con sus botecitos a la orilla. Los enamorados se paseaban tomados de la mano entre las flores multicolores, en un paisaje con árboles majestuosos. En la distancia se divisaba una bella vista de la ciudad.

A medida que el paciente cerca de la ventana describía todo esto con detalles exquisitos, su compañero cerraba los ojos e imaginaba un cuadro pintoresco.

Una tarde le describió un desfile que pasaba por el hospital y aunque él no pudo escuchar la banda, lo pudo ver a través del ojo de la mente mientras su compañero se lo describía.

Pasaron los días y las semanas y una mañana, la enfermera al entrar para el aseo matutino, encontró el cuerpo sin vida del paciente cuya cama estaba cerca de la ventana. Parecía haber expirado tranquilamente, durante su sueño.

Con mucha tristeza, avisó para que trasladaran el cuerpo. Al día siguiente, el otro paciente pidió que lo trasladaran cerca de la ventana. A la enfermera le agradó hacer el cambio y luego de asegurarse de que estaba cómodo, lo dejó solo.

Con mucho esfuerzo y dolor, se apoyó de un codo para poder mirar al mundo exterior por primera vez. Finalmente tendría la alegría de verlo por sí mismo.

Se esforzó para asomarse a la ventana y lo que vio fue la pared del edificio de al lado.

Confundido y entristecido, le preguntó a la enfermera qué sería lo que animó a su difunto compañero de cuarto a describir tantas cosas maravillosas que dijo haber visto a través de la ventana.

La enfermera le respondió que el señor era ciego y no podía ver ni la pared de enfrente. Quizás solamente deseaba animarlo a usted, dijo.

PRUEBA DE DESARROLLO

PREGUNTAS

1. **¿En dónde se suscitan los hechos?**

1. **¿Quiénes son los personajes de la lectura?**

2. **¿Qué otro título le pondrías al texto anterior?**

3. **¿Qué observaba el paciente ubicado cerca a la única ventana del hospital?**

4. **¿Por qué creía a su amigo lo que le narraba?**

5. **¿Qué pudo comprobar el otro paciente después del fallecimiento de su compañero?**

6. **¿Crees que se necesita ser sano de vista para poder ver y describir las cosas del mundo? ¿Por qué?**

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título: “**Identificamos la información implícita de la lectura la gallina colorada a través un mapa semántico**”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : N° 88027 “Señor de Pumallucay”
 1.2. Área : Comunicación: Lengua Materna
 1.3. Grado y Sección : Primero “Única”
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5. Investigador : LEYVA AQUÍÑO, Hugo Wilfredo
 1.6. Fecha : 05/09/2019

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en lectura vistas desde el hospital Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la lectura de la gallina colorada. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones en la lectura de la gallina colorada.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P.P	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente interroga a los estudiantes, ¿de qué manera comprenden mejor un texto? ¿Qué estrategias utilizan para comprender mejor el texto? ¿El mapa semántico les ayuda comprender mejor? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Lámina</p> <p>Fotocopias</p> <p>Cuaderno</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Lapiceros</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente presenta una situación comunicativa mostrando una imagen en que se observa una gallina y, a los estudiantes se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal se ve esta lámina? - ¿Por qué creen que está tan asustada? - ¿Ustedes tienen una gallina en casa? - ¿Es tan nutritivo los huevos que pone? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. ❖ Luego se presenta el propósito de la sesión: “Identificar la información implícita de la lectura la gallina colorada a través un mapa semántico” y a continuación se informa que serán evaluados el desarrollo de un mapa semántico sobre la lectura y con una prueba desarrollada. 	
DESARROLLO 60 minutos	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (Procesos cognitivos)</p> <p>Recepción de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A cada estudiante después se le entrega una copia de la gallina colorada Anexo N° 01 <p>Identificación del principio que se aplicará</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se le dice a que observen el título si está claramente identificado en la parte superior, centrado y con letras mayúsculas. Luego realizan una lectura arriba hacia abajo y de izquierda a la derecha y observan si al texto acompaña una imagen. ❖ Los estudiantes después reflexionar responden la interrogante, ¿para qué voy a leer? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué me dice su estructura? ❖ Los estudiantes participan teniendo en cuenta su conocimiento previo y el docente estará atento a las respuestas para ayudarlos a identificar. <p>Secuenciar procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante lee la lectura de manera silenciosa y personal. 	<p>Fotocopias diccionario</p> <p>Pizarra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltador</p> <p>Ficha con preguntas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego realizan la lectura en voz alta en forma ordenada según designe el docente al lector. ❖ Identifican las ideas principales y secundarias. <p>Ejecución de los procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro integrantes y elaboran un mapa semántico del texto leído, considerando las ideas clave incluidas en el tema y los subtemas del texto. ❖ El docente monitorea y verifica el trabajo realizado por los estudiantes aclarando las dudas y después los estudiantes al terminar exponen su trabajo. En seguida los estudiantes son interrogados sobre la intención que tiene del texto o del autor. ❖ Los estudiantes desarrollan la prueba de desarrollo. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde vivía la gallinita? 2. ¿Quiénes vivían al otro del cerro? 3. ¿La zorra encontró a la gallina en su casa? 4. ¿Por qué se dio un gran susto la gallina al volver a casa? 5. ¿Qué hizo la zorra con la gallina? 6. ¿Cómo se escapó la gallina del costal de la zorra? 7. ¿Qué hizo para que la raposa zorra no se diera cuenta? 8. ¿Qué echó en la olla la zorra vieja? 9. ¿Cómo quedaron las zorras? 10. ¿Qué mensaje extraes del texto? 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente llega a conclusiones con los estudiantes con el tema estudiado a través de un dialogo reflexivo así mismo hace referente al propósito de la sesión y de las actividades que han desarrollado realizando las siguientes preguntas de METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Para qué nos ha servido? 	<p style="text-align: center;">Lluvia de ideas</p>

ANEXO N° 01

LA GALLINITA COLORADA

Una gallina colorada vivía en una casita de madera al pie de una montaña. Al otro lado del cerro, en una cueva, vivían dos zorras, madre e hija. La zorra hija decía todas las mañanas:

- Mamá, esa gallina colorada debe ser un exquisito bocado.
- Así es hija mía – confirmaba la vieja zorra.

Pues bien, una mañana la zorra le dijo a su hija: hoy debo traerte a la gallina colorada. Pon en el fuego la olla grande, que ésta noche cenaremos de lo mejor.



Cuando la zorra llegó a la casa de la gallina colorada, ésta había ido al monte por leña. La astuta zorra se escondió debajo de la cama, pero se le veía el negro hocico. Se metió debajo de la mesa, pero se le notaba la cola. Por fin, atinó a ponerse detrás de la puerta. Cuando la gallinita colorada abrió la puerta y vio a la zorra, se dio un gran susto

y dejó caer la leña que traía, subiéndose a la viga del techo.

¡Baja! – le gritó la zorra.

- Sólo bajaré cuando te vayas – replicó la gallina. La pícara zorra empezó entonces a dar vueltas como un trompo, la gallina se mareo y se cayó al suelo, la raposa la metió a un costal y marchó a su cueva.

Entonces la vieja zorra se echó una siesta, mientras que la gallina sacó unas tijeras que traía bajo las alas, abrió un agujero al costal y escapó, para que la zorra no se diera cuenta, metió una piedra y luego la cosió.

Cuando la zorra llegó a su cueva, su hija la estaba esperando en la puerta, le anunció:

- Ya está lista la olla y el agua hierve.
- Quítale la tapa, que allá voy como una centella – dijo la zorra madre.

Luego desató el costal y dejó caer... la piedra que hizo ¡pum!; saltando el agua – hirviendo sobre los lomos de las zorras, produciéndoles horribles quemaduras que las obligó a guardar varios días de cama.

Desde entonces la zorra hija ya no pensó en engullir a la gallinita colorada.
Nos enseña, que si quieres comer fruto ajeno, terminarás comiendo veneno.

PRUEBA DE DESARROLLO

PREGUNTAS

1. ¿Dónde vivía la gallinita?

2. ¿Quiénes vivían al otro del cerro?

3. ¿La zorra encontró a la gallina en su casa?

4. ¿Por qué se dio un gran susto la gallina al volver a casa?

5. ¿Qué hizo la zorra con la gallina?

6. ¿Cómo se escapó la gallina del costal de la zorra?

7. ¿Qué hizo para que la raposa zorra no se diera cuenta?

8. ¿Qué echó en la olla la zorra vieja?

9. ¿Cómo quedaron las zorras?

10. ¿Qué mensaje extraes del texto?

ANEXO 03

