



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS PERTENECIENTES AL DISTRITO DE
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN
ÁNCASH, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA
SIFUENTES JARA, GLORIA DIANA
ORCID: 0000-0002-9877-2257**

**ASESOR
CAPPONI, ABELE
ORCID: 0000-0002-1249-1033**

CHACAS – PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

Motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Sifuentes Jara, Gloria Diana

ORCID: 0000-0002-9877-2257

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Capponi, Abele

ORCID: 0000-0002-1249-1033

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Dr. CAPPONI ABELE

ORCID: 0000-0002-1249- 1033

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme cada momento, quien me ha fortalecido para hacer posible este logro.

A mi mamá, compañeras, al padre Ugo de Censi, y a tantas otras personas, que han intervenido en mi educación, por alentarme y apoyarme en los momentos difíciles.

Agradezco a don Abele y a mis educadores por transmitirme los conocimientos durante los años de formación.

DEDICATORIA

Dedico a mi novio por alentarme y estar a mi lado en todo momento, a mis amigos que en todo momento han permanecido junto a mí, por otorgarme fuerzas, esperanzas para seguir adelante día tras día, ayudándome a afrontar las dificultades encontradas.

A los maestros, quienes con su ejemplo me han empujado a continuar este camino, por los conocimientos que me han transmitido durante mis estudios.

RESUMEN

La motricidad fina es importante en la vida de los niños, la cual requiere de un elevado nivel de coordinación en los movimientos musculares de menor amplitud; para ello son necesarias diversas actividades táctiles. La investigación titulada “Motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019”, tuvo como objetivo general determinar el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Chacas. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño comparativo transeccional univariable de laboratorio, teniendo como población y muestra a 67 niños de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas pertenecientes al distrito de Chacas. Se utilizó el instrumento TEPSI, empleando de manera específica el sub test de coordinación, con 16 ítems. Se concluye que los resultados obtenidos demostraron, que el 16% de niños y el 17% de niñas se ubican en el nivel de retraso, el 39% de niños y el 45% de niñas se sitúan en el nivel de riesgo, y el 45% de niños y el 38% de niñas se ubican en el nivel normal. Esto indica que los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: Motricidad fina, coordinación, movimiento, educación artística.

ABSTRACT

Fine motor skills are important in children's lives, which requires a high level of coordination in muscle movements of smaller amplitude; for this, various tactile activities are necessary. The research entitled “Fine motor skills of 5-year-old children of the initial level of Educational Institutions belonging to the district of Chacas, Asunción province, Ancash region, 2019”, had as a general objective to determine the level of achievement of the fine motor skills of children 5-year-old children from the Educational Institutions of the Chacas district. The research was of quantitative type, descriptive level and comparative univariable laboratory comparative design, having as population and shows 67 children of 5 years of the initial level of the Educational Institutions belonging to the district of Chacas. The TEPSI instrument was used, specifically using the coordination sub test, with 16 items. It is concluded that the results obtained showed that at the level of delay 16% of boys were placed, 17% of girls, at risk level 39% of boys were located, 45% of girls, in the normal level they reached 45% of boys, 38% of girls. This indicates that the 5-year-old boys and girls from the Educational Institutions belonging to the Chacas district present difficulties in the development of fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, coordination, movement, artistic education.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. Motricidad	8
2.2.1.1. Motricidad gruesa.....	10
2.2.1.2. Motricidad fina.....	11
2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina.....	12
2.2.2.1. Adiestramiento de la yema de los dedos.....	12
2.2.2.2. Coordinación viso manual	13
2.2.3. Otras dimensiones	15
2.2.3.1. Presión de los instrumentos.....	15
2.2.3.2. Manipulación de los elementos	16
2.2.3.3. Coordinación facial.....	16
2.2.3.4. Coordinación fonética.....	17
2.2.3.5. Coordinación gestual	18
2.2.4. Los problemas que afectan la motricidad fina.....	19
2.2.5. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina	20
2.2.6. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años	22
III. METODOLOGÍA	24
3.1. Diseño de la investigación	24
3.2. Población y muestra.....	25
3.3. Definición y operacionalización de la variable	26
3.4. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	27
3.4.1. Medición de la Variable.....	29

3.5. Plan de análisis	30
3.6. Matriz de consistencia	31
3.7. Principios éticos	32
IV. RESULTADOS.....	33
4.1. Resultados de la motricidad fina.....	33
4.1.1. Motricidad fina en los niños de 5 años	34
4.2. Análisis de resultados	38
4.2.1. Resultados de la motricidad fina de los niños de 5 años.	38
4.2.2. Resultados de la motricidad fina de los niños de 5 años.....	40
4.2.3. Resultados de la motricidad fina de las niñas de 5 años.....	41
4.2.4. Comparación de resultados de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años. 42	
V. CONCLUSIONES	45
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXO	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del grupo muestral de los niños y las niñas de cinco años de educación inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas provincia de Asunción región Ancash-2019.....	25
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.....	26
Tabla 3. Baremo para el instrumento tepsi.	29
Tabla 4. Baremo para el sub test de coordinación.	30
Tabla 5. Matriz de consistencia.....	31
Tabla 6. De frecuencia de la motricidad fina.....	33
Tabla 7. Resultados de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.	34
Tabla 8. Resultados de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.	35
Tabla 9. Resultados de la motricidad fina en las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.	36
tabla 10. Resultados de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.	37

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	35
FIGURA 2. NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	36
FIGURA 3. NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	37
FIGURA 4. NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	38

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación del Perú está enfrentando una diversidad de cambios dentro de su sistema. Con el objetivo de brindar un servicio de calidad a toda la comunidad educativa, estos cambios muchas veces se convierten en un reto constante para muchos maestros que aún realizan su labor con metodologías poco dinámicas y lúdicas. La sociedad peruana se caracteriza por ser muy diversa y para poder brindar una educación que satisfaga las diferentes necesidades e intereses actuales es importante dar un cambio en la forma de enseñar, utilizando metodologías activas y estrategias significativas, así como especifica el Ministerio de Educación.

En una sociedad diversa y aún desigual, al mismo tiempo, con enormes potencialidades, aspiramos a una educación que contribuya con la formación de todas las personas sin exclusión, así como de ciudadanos conscientes de sus derechos y sus deberes. (MED, 2017, pág. 12)

La edad preescolar es la etapa crucial para el desarrollo integral de la persona, es la etapa en la cual se adquieren diferentes habilidades básicas para su desarrollo personal que acompañan a lo largo de toda su existencia.

La educación de la persona es a través del cuerpo, desarrolla el aspecto motriz, cognitivo y afectivo; tomando al niño como un ser integral, cuya característica principal es la globalidad, considerando el binomio cuerpo intelecto de forma indisoluble en el desarrollo evolutivo de la infancia (Sanchez, 1999)

Los niños deben desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comienzan a manifestarse en esta edad. Por eso, se debe planificar y cumplir con los objetivos que persigue la educación preescolar, pues ayudará a tomar conciencia del

yo, permitirá el conocimiento de un mundo ajeno a él mismo, contribuyendo en el desarrollo de capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices, e intelectuales para formar la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo de funciones básicas.

Siendo así como el desarrollo de la motricidad fina fomentará la creatividad, imaginación y coordinación óculo manual, por medio de actividades de trabajos manuales, facilitando la adquisición del aprendizaje significativo, autónomo y crítico, las actividades manuales juegan un papel preponderante para descubrir un mundo lleno de alegría (Armijos, 2015)

Por este motivo, surge como iniciativa de indagación el siguiente título: motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

Esta ha definido como enunciado: ¿cuál es el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas?

De igual modo, se plantea como objetivo general: Determinar el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: evaluar el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, evaluar el nivel de logro de la motricidad fina de las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, comparar el nivel de logro de la motricidad fina entre los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas.

Finalmente, la metodología que se empleará corresponde al tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño comparativo transeccional univariable de laboratorio, en

donde el investigador cumplirá la función de recolectar información por medio de la observación. Tuvo como población y muestra a 67 niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, y se les evaluó con el instrumento TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor de 2 A 5 Años).

Lo primordial de esta investigación, pretende contribuir en el desarrollo integral del niño, para favorecer la motricidad fina y a la vez motivar a la docente a tomar medidas estratégicas para favorecer el proceso de aprendizaje en el niño. Esta investigación fue de vital importancia porque cumple un papel fundamental en la construcción del conocimiento del niño, las cuales contribuirán al desarrollo de la comunidad educativa local.

La pertinencia de la investigación facilitó determinar la estrategia del aprendizaje en los niños, así como el empleo de instrumentos adecuados que permitió recolectar datos del nivel de logro. Así mismo proporcionó a la docente criterios estratégicos, educativos y medidas pedagógicas, los cuales proporcionen beneficio a los estudiantes para adquirir nuevas estrategias en el trabajo de la motricidad fina.

En efecto, esta investigación es importante porque colaboró con nuevos conocimientos y estrategias para mejorar la enseñanza – aprendizaje, contribuir a la solución educativa de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y para una buena relación entre la docente y el niño, así mismo para futuras investigaciones, motivando a la nueva adquisición y empleo de estrategias didácticas en el niño.

Esta investigación aportó mejoras en la motricidad fina mediante las actividades de grafico plásticas, en la cual se establecen un conjunto de actividades recreativas, cortas y atractivas, con reglas que permitan favorecer el aprendizaje, para contribuir a desarrollar las capacidades y habilidades motoras finas en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Existen diversas investigaciones que se han realizado en el contexto internacional, nacional y regional; que han sido enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

Malán (2017) realizó una investigación denominada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, 2016”. Se planteó como objetivo general aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina. Se realizó bajo una investigación diseño cuasi experimental, tipo explicativo-descriptivo y el método deductivo-inductivo. En calidad de población, para el proceso de investigación se tomó en consideración a 48 niños y niñas de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote. Se aplicó como instrumento la ficha de observación y la técnica que se empleó fue la observación, los cuales permitieron concluir que: los docentes desarrollaron las actividades grafo plásticas activas y favorecieron la motricidad fina (Malán, 2017).

Martínez (2016) realizó la investigación denominada “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014”. Se planteó como objetivo general determinar cómo estimular la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia

de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014. Se realizó bajo una investigación descriptiva, exploratoria, explicativa causal del diseño de campo no experimental. Estuvo compuesta por una población y muestra conformada por 29 niños de 4 a 5 años pertenecientes a la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano. A través del instrumento de la lista de cotejo y la técnica de la observación, se llegó a concluir que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la pre escritura y la formación integral de los niños (Martínez S. N., 2016).

Chuva (2016) realizó una investigación designada “desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez”. Se planteó como objetivo general elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiada para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica “Federico Gonzáles Suárez”. Realizó una investigación de tipo cuantitativo y descriptivo. Por medio del instrumento de la guía de observación, se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de las técnicas de grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña, permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzaron nuevos conocimientos (Chuva, 2016).

Martín & Torres (2015) realizaron una investigación denominada “la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teo Tiste Arocha de Gallegos”. Plantearon como objetivo general realizar revisiones a los niños de forma periódica, orientación a los representantes y al personal, charlas relacionadas con el

cuidado de los niños, prevención y tratamiento de enfermedades. Realizaron una investigación de tipo cualitativo que tuvo como universo y muestra a niños y niñas de 3 a 5 años pertenecientes al primer nivel A, donde hay 25 niños, 14 niñas y 11 niños. Utilizaron la técnica de la observación participante y los instrumentos como diarios de campo y fotografías. Llegaron a la conclusión que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad (Martín & Torres, 2015).

Macha & Prado (2015) realizaron una investigación denominada relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial Howard Gardner, Ugel 06 – ate. Se plantearon como objetivo general establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 – Ate. Se realizó una investigación de enfoque cuantitativo, con una población conformada por 140 niños, una muestra de 70 niños. Utilizaron la técnica de la observación y el instrumento de la lista de cotejo. Llegando a la conclusión que hubo poca participación y poca motivación por parte de los niños y niñas en las actividades (Macha & Prado, 2015).

Armijos (2015) realizó una investigación denominada la motricidad fina y su desarrollo en la pre-escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, provincia los Ríos, Ecuador. Se planteó como objetivo general de proporcionar a los docentes una guía de actividades de motricidad fina que ayuden en el desarrollo de la pre-escritura a los niños y niñas. Realizó una investigación de tipo descriptiva y explicativa que tuvo como universo y muestra a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Babahoyo”, provincia de Los Ríos, y sus respectivas autoridades y docentes titulares. El instrumento utilizado fue el cuestionario y la técnica de la

encuesta. Llegó a la siguiente conclusión: los problemas que presentan los niños en el proceso de la pre escritura se manifiestan en un alto porcentaje en niños que no tienen desarrollada la motricidad fina, en la mayoría de actividades se observó que no pueden realizarlas. Por lo tanto, tampoco dominan la pinza digital, lo que se logra cuando hay independencia en los movimientos con la mano (Armijos M. M., 2015).

Chiriguaya & Plúas (2015) realizaron una investigación denominada “Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita en niños de 4 a 5 años de edad”. Se plantearon como objetivo general de analizar cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Escuela Violeta Luna Carrera, período lectivo 2014 – 2015. Realizaron una investigación de tipo descriptiva, donde se tuvo como universo considerado para la aplicación del trabajo investigativo a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Violeta Luna Carrera de la Ciudad de Guayaquil, directivos, docentes y padres de familia de la institución y se tuvo como muestra a la directora, 6 docentes parvularias y 52 padres de familia, que forman parte de primer año de educación básica. El instrumento que se utilizó fue el cuestionario y la técnica fue la entrevista. Llegaron a la conclusión que la directora del plantel y las docentes parvularias tienen amplio conocimiento sobre el significado de motricidad fina y expresión escrita y lo implementan a diario en sus horas de clases y otra parte con la colaboración de los padres de familia (Chiriguaya & Plúas, 2015).

La Torre (2016) realizó una investigación denominada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N ° 236 Tiruntán distrito de padre Márquez - Loreto, 2016”. Se planteó como objetivo general determinar si la aplicación de actividades

plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán, en el año 2016. Realizó una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre experimental, en donde la muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. El instrumento utilizado fue la guía de observación y se aplicó como técnica la observación. En conclusión, se evidenció la existencia de una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test (La Torre, 2016).

De la Cruz, Figueroa, Huamani (2015) realizaron una investigación denominada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 – ate”. Se plantearon como objetivo general determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Realizaron una investigación de tipo descriptivo nivel inferencial, en donde se tuvo como población y muestra a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Se Llegó a la siguiente conclusión: la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015)

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Motricidad

Es la parte del desarrollo de todo ser humano. Se relaciona en dos aspectos: el primero corresponde a las funciones neuro motrices, las cuales dirigen la actividad motora, el poder para desplazarse y realizar movimientos con el cuerpo, tales como

gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. El segundo corresponde a las funciones psíquicas, que engloban procesos de pensamiento, tales como atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal (Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014).

En los primeros años de vida, la motricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño; favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, a nivel motor y cognitivo, permitiendo la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño (Mafla, 2013).

Mediante la síntesis, la motricidad involucra no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los métodos que permiten coordinar y ordenar paulatinamente los resultados de estas estructuras.

Desde algunos años atrás, la ciencia ha ido descubriendo que la educación compone el pensamiento, el talento y la afectividad. Ya que la psique actúa conforme a instrucciones mentales y, en específico, a la inteligencia. Es así como la raíz de la motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que establecen la contracción muscular y por ende, el movimiento (Martínez S. N., 2016).

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento (Pentón, 2007, pág. 3)

La motricidad en los niños es utilizada en la vida cotidiana, los niños la manejan caminando, corriendo, saltando, jugando y elaborando un sinnúmero de actividades que fortalecerá el equilibrio y la orientación del niño.

La motricidad es el movimiento que funciona como medio de expresión y comunicación del ser humano; desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño expande sus habilidades motoras y pueden clasificarse en: motricidad fina y motricidad gruesa (Malán, 2017).

2.2.1.1. Motricidad gruesa

Consiste en los movimientos y el equilibrio del cuerpo, aprendizajes que los niños y niñas deben efectuar cotidianamente. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para ejecutar el movimiento acompañado de los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un niño a otro, pero siempre entre unos parámetros, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y su temperamento básico (Armijos M. M., 2015) .

Es la capacidad del cuerpo para integrar el ejercicio de los tendones largos con el objetivo de ejecutar auténticos movimientos, tales como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. En el tiempo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño o niña va encaminar atravesando una sucesión de etapas. A partir de los 4 años, puede saltar sobre un pie y va adquiriendo ritmo en la marcha. Esta destreza permite controlar las diferentes partes del cuerpo, tales como las extremidades superiores, las inferiores, el tronco, etc.; y moverlas siguiendo la propia voluntad o ejecutando una señal determinada (Pacheco, 2015).

Es relativa a todos los ejercicios que movilizan grupos musculares. Por lo general, se refiere a los movimientos que realiza el niño o niña con todo su cuerpo. Es por eso que la motricidad gruesa implica movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda; consintiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, saltar y mantener el equilibrio (Otiniano, 2016).

2.2.1.2. Motricidad fina

La motricidad fina se desarrolla en los niños, mediante diferentes actividades, utilizando diversas estrategias metodológicas con el propósito de mejorar el nivel educativo. Las habilidades son importantes para los niños, sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, ya que se requiere un ciclo progresivo.

Por tanto, si se observa que el niño unas veces logra progresos acelerados y otras veces sufre retrasos frustrantes. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina (Benz, 2017).

El niño en la edad de 3 a 5 años inicia la preescolaridad, aquí los estudiantes se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y demuestra al dibujar un círculo o a una persona; aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. A los 5 años estarán preparados para cortar, pegar y trazar formas, sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables (Benz, 2017).

La mayor dificultad con la motricidad fina es porque falta en los niños pequeños el control muscular, la paciencia y el juicio necesario. Esto puede ocasionar en partes porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mecanizado.

La gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro; que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de habilidades tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general utilizar

las manos en tareas que involucran a los corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual los niños van logrando paulatino control de movimientos de los segmentos (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

Las diferentes actividades que se han realizado para recolectar objetos entre el pulgar y el dedo permiten el uso de un lápiz para escribir con cuidado, sostener un cubierto y usarlo para comer. Asimismo, para otras labores de músculos pequeños que involucran a la motricidad fina, permitiendo el desarrollo de ejercicios con manos y dedos para la escritura (Otiniano, 2016).

2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina

2.2.2.1. Adiestramiento de la yema de los dedos

Según Mesonero (1994), el sentimentalismo analógico posee uno de los grandes factores dinámicos en las yemas de los dedos, estas son como los ojos de las manos. Con ellas se obtendrá dar la razón al tacto y distinguir de manera precisa formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acopiaremos en el cerebro las emociones más tenues: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, con ellas dominaremos poco a poco los efectos, los objetos, etc. (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

Las yemas de los dedos necesitan formarse para conseguir esta sensibilidad de fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad, los ejercicios piloto que se podrían trabajar en esta actividad grafo motora son muy diversos.

En los dos primeros períodos de adiestramiento y destreza son necesarias actividades integrales y poco específicas: modelar, rasgar. Con el lapso de tiempo se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo,

principalmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

Los movimientos finos de los dedos, son destrezas y habilidades que se realizan con los dedos de las manos y los pies para efectuar diversas actividades, tales como abrir y cerrar los dedos de las manos simultáneamente y alternándolas, aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos de la mano aumentando la velocidad, tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad, teclear con los dedos sobre la mesa e ir aumentando la velocidad, con la mano cerrada ir sacando los dedos uno detrás del otro, empezando por el meñique, con las dos manos encima de la mesa levantar los dedos uno detrás de otro (Beteta, 2017)

El adiestramiento de las yemas de los dedos es uno de los principales activos táctiles de cuerpo humano se halla en las yemas de los dedos. Son como los ojos de las manos. Con ellas, se puede reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños, posiciones, etcétera. Con ellas, se puede acumular en el cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, etcétera. Mediante ellas se llegará a dominar poco a poco los instrumentos y los objetos.

Para conseguir esta sensibilidad en las yemas de los dedos, es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para presionar y las relajen para captar los estímulos adecuados (Martínez L. I., 2007).

2.2.2.2. Coordinación viso manual

Esta coordinación viso manual la cual conduce al niño y a la niña el dominio de la mano, dicha coordinación es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la

mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear (Ardanaz, 2009).

En la coordinación viso manual se determinan las manos como material importante por los estímulos atraídos por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es esencial para la vida diaria, se ejecutará a través de nociones tales como el saber vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquear, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes.

Asimismo, esta coordinación llevará al niño al dominio de la mano. Los elementos que son más afectados y que intervienen directamente son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (Pacheco, 2015).

Es por ello que se debería tener una mayor consideración al brazo, el cual es el soporte de la mano. Por esta razón, antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será algo útil que se pueda elaborar y dominar este gesto cómodamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión, tal como la puntura de dedos. Acciones que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual, ya mencionados anteriormente (Otiniano, 2016).

Los materiales que se podrían utilizar para desarrollar esta coordinación son varios como: el pliego de cartulina o papel sabana, puede utilizarse también la tempera (dactilopintura y posteriormente pincel grueso), plumones gruesos y crayolas etc. Gradualmente el formato se va reduciendo; se puede ir utilizando crayolas y plumones delgados etc. Para realizar estas técnicas como: Punzar, Rasgado, Enhebrar, "Gomets"

colorines, Recortar, Modelar, Embolilla, Laberinto y Copia de formas. (Mogollon D. S., 2016)

Se instruye con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera elemental. Posteriormente, entre los 5 años, el niño desarrolla cierta finura en su coordinación motor ocular.

La coordinación viso manual facilita al niño realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años, muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez. La coordinación viso manual requiere la intervención dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos (Aquino, 2018).

2.2.3. Otras dimensiones

2.2.3.1. Presión de los instrumentos

Según Mesonero (1994), la destreza se enfoca directamente en elaborar los reflejos grafo motores que permiten coger un instrumento para maniobrar y, por otro lado, dominar el pulso para medir la presión que se ejerce con aquel.

Hay especialmente tres diligencias que son debidamente reconocidas y diferenciadas para conseguir este objetivo: el picado, el cortado y el cosido. Es de suma importancia reflexionar y elaborar sobre estos empeños para la producción de una destreza grafo motriz. Está muy apartada de la práctica asistemática y decorativa que se hace de las mismas (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

El picado y el cortado organizados forman las técnicas instrumentales más enérgicas para conseguir las autonomías segmentarias más finas: mano, dedos, y para

alcanzar un mando del pulso que haga viable la fluidez del trazado. Debe haber toma de conciencia sobre su dificultad neurológica. Por ello, su habilidad debe ser examinada dentro de un margen de tiempo, no por encima de los treinta minutos, y una asiduidad no mayor de de una semana (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

2.2.3.2. Manipulación de los elementos

Según Mesonero (1994), la mano debería estar disoluta para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa se bloquea, se observa los reflejos neuromotores en los movimientos completamente rígidos y distorsionados, y por tanto perturbadores de las formas de las grafías. El infante, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización, esta actividad lúdica se convierte en un centro de beneficio maravilloso que debe ser desarrollado en toda su profundidad. (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

Los movimientos de las manos se manifiestan a través de las actividades y se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. Por este asunto, el niño comienza a jugar con significados lingüísticos explícitos, repitiendo su proceso que en virtud de su lengua materna. Este puesto de referencia es básico porque pertenece a la integridad del lenguaje y se enlaza con procesos anteriores hechos por el pequeño, que ahora recalca en circuitos principales de calidad (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

2.2.3.3. Coordinación facial

Esta coordinación también es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones. El dominio muscular: la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con los que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Lo que es más importante en la comunicación y se debe facilitar que controle y someta muscularmente su cara. Por

esta razón, su calidad se debe a que permitirá demostrar emociones, sentimientos y le ayudara a relacionarse, ya que su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras (Otiniano, 2016).

Los educadores deberán facilitar a los niños a través de toda su infancia la posibilidad de dominio de esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella y así comunicarse con sus padres, personas adultas, de manera natural y confiada. Es importante pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos (Mogollon D. S., 2016).

2.2.3.4. Coordinación fonética

El lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla (Ardanaz, 2009).

La adquisición del lenguaje es muy significativa para la composición social del niño y obtener una buena coordinación fonética es de suma importancia dentro de la motricidad fina, lo que se debe motivar y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Las posibilidades de expresar sonidos, puesto que carece de la madurez necesaria para ejecutar una manifestación sistemática de cualquier sonido. (Pacheco, 2015)

Este método dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia las tendencias que los adultos hacen espaciosamente delante de él. Vale decir que mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno puesto que instruirá el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el pequeño irá emitiendo sílabas y palabras, que incian a tener una respuesta por parte del adulto, y así le estimule a seguir con el juego de decir cosas e ilustrarse con nuevas palabras que,

mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas (Pacheco, 2015).

Entre los tres y cinco años, el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y estilística se hará a la larga en el transcurso de la escolarización. (Pacheco, 2015)

Se muestra forzosa su estimulación, pues el niño corresponderá emitir a lo largo de su discernimiento, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e estimulando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitará su parte fonética y a la vez, su parte mnemónica (Otiniano, 2016).

La imitación es una buena técnica de aprendizaje. Hacia el año y medio, el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que extender sobre todo para que el niño vaya alcanzando un nivel de conciencia mucho más elevado. (Otiniano, 2016)

Al final del tercer año, permanecerán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde se fructificará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación (Otiniano, 2016).

2.2.3.5. Coordinación gestual

La mano, además de todas las teorías que se muestran, para adquirir un dominio de la motricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Lo importante es lograr que el cerebro funcione como una autentica red que maneje el desarrollo de la motricidad gestual y que someta y precise el dominio de la muñeca para lograr el dominio de dedos y así poder realizar diligencias tales como un trabajo con títeres. De esta forma, se logra el dominio de las manos (Ardanaz, 2009).

Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas asimilan que una mano ayude a la otra a trabajar cuando se requiera algo de precisión y hay que saber usar los dedos juntos y por separado para tener un control sobre la mano. Cuando los niños cumplen los 3 años, es el momento de empezar a intentarlo, siendo consecuentes de que sólo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, esto es que requieran un poco más de precisión (Pacheco, 2015)

Vale decir que es necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las ocupaciones y algunos quehaceres de precisión y será factible el progreso escolar a partir de los 5 años. Esto le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos mediante una relación sensorio motriz y viso motor (Otiniano, 2016).

2.2.4. Los problemas que afectan la motricidad fina

Las habilidades motoras finas pueden deteriorarse. Las razones para el deterioro podrían ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los inconvenientes con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones. Además, pueden tener una consecuencia en las destrezas motoras finas y disminuir el control (Otiniano, 2016).

Un niño menor de cinco años no irá aclarando sus destrezas motoras finas, sino que irá mostrando signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara.

En los pequeños, la demora en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal adelantada de que no tendrá problemas con las destrezas motoras finas. Asimismo, pueden mostrar signos de problema con algunas tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que envuelven habilidades motoras finas, y el pequeño tiene dificultad con estas actividades, es probable que tenga una mala coordinación ojo mano y necesitaría un buen tratamiento para mejorar sus habilidades (Otiniano, 2016).

Los retrasos o problemas que surgen en el progreso psicomotor, se muestran a través de movimientos lentos, falta de equilibrio o control tónico, o por aquellos comportamientos violentos como agresividad, desobediencia, retraimiento, dificultades de atención y de concentración. Las principales perturbaciones psicomotrices son inestabilidad psicomotriz, atetosis, temblor, espasticidad, ataxia y lateralización (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

2.2.5. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. “La Estimulación temprana es la incitación que hace el adulto respecto de la repetición de algunos eventos sensoriales: visuales, táctiles, auditivos, motrices y afectivos, con el objeto de mejorar y fortalecer su desarrollo físico mental y social” (Armijos, 2015, pág. 40).

María Isabel Guerrero, psicóloga infantil, asegura que la estimulación aumenta la experiencia física, sensorial y social del bebé, lo cual fortalece y desarrolla sus potencialidades, pues el cerebro está en maduración, lo que le da plasticidad para moldearse a partir de la repetición de ciertas actividades. Teniendo en cuenta que el

máximo desarrollo neuronal va desde el nacimiento hasta los tres años, y luego decrece y prácticamente se extingue a los seis. se trata de construir buenos cimientos para sus vidas y de darles una oportunidad de aprender con más facilidad y desarrollar sus talentos. “No debemos olvidar que, para sobresalir en una actividad, es necesario tener ciertas aptitudes, pero la mayoría de las veces se trata de capacidades que tienen todos los niños dentro de un correcto desarrollo”.

En el desarrollo integral del niño, es de suma importancia tener estas recomendaciones: salud, nutrición, afectividad, desarrollo social, desarrollo cognitivo (Armijos, 2015).

Para exigir a los niños en el hogar, los primeros encargados serán los padres de familia los que aportarán en el desarrollo de sus hijos y las docentes quienes contribuirán en el aula con técnicas y estrategias para que los niños tengan una mejor estimulación: iniciar el compromiso desde que él es capaz, empezando de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien determinadas en las que se plantearán diferentes objetivos según las edades. Siendo los aspectos más importantes que se pueden trabajar tanto a nivel escolar como educativo (Martínez S. N., 2016).

El afianzamiento del desarrollo de las destrezas motoras finas es extensamente más complicado. Para que el niño logre tener éxitos en su habilidad motora fina pide de planeación, tiempo y una gran diversidad de materiales para jugar. Para que un niño se mantenga motivado, sería muy necesario llevar a cabo actividades que le llamen la atención, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Lograría también ayudar a sus padres en algunas de los sitios domésticos a diario, tales como cocinar, pelar las papas, las habas y así otras actividades hogareñas. Ya que, aparte de la diversión, estará desarrollando su destreza motora fina (Otiniano, 2016).

También preparar la masa de un pastel proporciona un buen ejercicio para los músculos de la mano y del brazo, cortar y poner con la cuchara la masa en un molde, pretende de la coordinación ojo-mano. Inclusive el uso de las teclas de una computadora mover el “mouse” puede servir de práctica para la coordinación de los dedos, las manos y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades desempeña un papel decisivo en el desempeño escolar y el desarrollo cognoscitivo. Esto es, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar (Otiniano, 2016).

2.2.6. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años

El equilibrio entra como fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos como internos, para la edad de cinco años.

La mayoría de los niños han demostrado avances visibles más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Aparte de dibujar, también son capaces de cortar, pegar y trazar formas. También demuestran mayor independencia en su actividad diaria: pueden abrochar botones visibles y amarrar los cordones de sus zapatos. Dentro del preescolar, una mano ayudará a otra a poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los cinco años, podrán ensayar más acciones y un poco más de precisión (Armijos, 2015).

El perfeccionamiento de la motricidad fina es la expresión de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la observación del adulto, de forma intencionada o involuntaria.

Se considera que en el inicial hay momentos en los que la motivación está constituida por una serie de factores que lo facilitan, tales como como el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema óseo articular, la flexibilidad de los músculos y los tendones, la calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie y en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración, los múltiples enlaces nervioso temporales, así como el proceso de mielogenesis. Todos estos factores establecen la base fisiológica que permite cimentar las condiciones para el aprendizaje de los diferentes ejercicios. La intención es directa cuando se realizan el resto de los adiestramientos relacionados con la motricidad gruesa (Martínez S. N., 2016).

Puesto que el desarrollo integral del niño en esta etapa es decisivo, el trabajo del docente debe tener por fruto, a cierto plazo, la realización de movimientos cada vez más exactos en su proyección al perfeccionamiento. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a ejecutarse a partir de los tres meses de nacido, teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos (Martínez S. N., 2016).

Llamamos así a los diferentes aspectos que trabaja la psicomotricidad para conseguir el desarrollo del niño, sin dejar de lado la armonía y autonomía, que promueven la coordinación integral y hacen significativa esta actividad, que parte del interés y del desarrollo adquirido (Mogollon D. S., 2016).

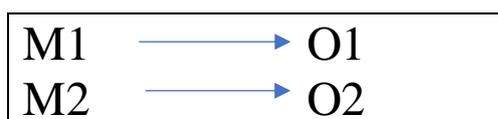
III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

Que corresponde al diseño comparativo transeccional univariable de laboratorio: “pretende comparar un único evento en varios grupos, observado en un momento particular del presente, utilizando fuentes vivas, pero en un ambiente creado en el que se supone que el evento puede aparecer con mayor facilidad” (Hurtado, 2000, pág. 257).

Es decir, esta investigación pretenderá recoger la información en base a una secuencia de indicaciones para que el niño desarrolle la motricidad fina en un tiempo determinado y recoja información de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Ancash, 2019.

Por ello, el diseño de esta investigación es graficado de la siguiente manera:



M1: Los 38 niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Ancash, 2019.

M2: Las 29 niñas 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Ancash, 2019.

O1: Información recogida acerca de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Ancash, 2019.

O2: Información recogida acerca de la motricidad fina de las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Ancash, 2019.

3.2. Población y muestra

La muestra fue considerada como el subgrupo de población sobre el cual se recolectaron los datos, y se definieron y se delimitaron con una cierta precisión (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Sin embargo, para esta investigación, la población y la muestra estuvo conformada por treinta y ocho niños y veintinueve niñas, en la evaluación del Sub test de coordinación del test de Tepsi del Desarrollo Psicomotor (TEPSI).

La muestra consistió en treinta y ocho niños y veintinueve niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Ancash, 2019.

Tabla 1.

Distribución del grupo muestral de los niños y las niñas de cinco años de educación inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas provincia de Asunción región Áncash-2019.

	Instituciones Educativas		
	Niños	Niñas	Total
“Amiguitos de Alameda”	11	5	16
“Angelitos de Mama Ashu”	19	13	32
“Julio C. Tello”	1	3	4
“Juan Pablo II”	0	1	1
“Angelitos de San Miguel”	2	0	2
“Virgencita de las Nieves”	2	5	7
416	1	0	1
415	2	2	4
TOTAL	38	29	67

Fuente: Nominas de Matriculas de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región de Áncash 2019.

3.3. Definición y operacionalización de la variable

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina es una actividad manual fundamental para el desarrollo de las destrezas de los niños especialmente en la educación preescolar, estableciendo con ello las bases para complementar todas las áreas de desarrollo integral del niño, (Armijos M. M., 2015)	Adiestramiento de la yema de los dedos	Construye figuras con cubos	<ul style="list-style-type: none"> - Construye un puente con tres cubos con modelo presente - Construye una torre de 8 o más cubos
			Desabotona y abotona prendas de vestir.	<ul style="list-style-type: none"> - Desabotona - Abotona
			Distingue el tamaño de los objetos para ordenar	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena por tamaño
		Coordinación viso manual	Trasvasado de líquido	<ul style="list-style-type: none"> - Traslada agua de un vaso a otro sin derramar
			Coordinación al enhebrar	<ul style="list-style-type: none"> - Enhebra una aguja
			Coordinación al desatar	<ul style="list-style-type: none"> - Desata cordones
			Copia diferentes figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> - Copia una línea recta - Copia un círculo - Copia una cruz - Copia un triángulo - Copia un cuadrado
			Dibuja diferentes partes de la figura humana	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja 9 o más partes de una figura humana - Dibuja 6 o más partes de una figura humana - Dibuja 3 o más partes de una figura humana

Fuente: Elaborado por la tesista.

3.4. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

Para obtener resultados objetivos de la presente investigación se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el sub Test de la coordinación Sub Test técnicas de encuesta. Test del desarrollo Psicomotor (TEPSI).

La técnica de medición es la observación. “La observación es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2006, pág. 67)). Por tanto, son los medios por los cuales el investigador procederá a recoger información requerida de una realidad en función a los objetivos de estudio. La presente investigación empleará la técnica de la observación y registro de la conducta del niño frente a las situaciones propuestas por el examinador.

Los instrumentos son herramientas mediante las cuales se recoge los datos e información necesaria para probar o contrastar las hipótesis de investigación (Ñaupas, Mejía, & Novoa, 2011). En la presente investigación, se utilizará como instrumento el subtest de Coordinación del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), cuyas autoras son Haeussler & Marchant (2009), psicólogas y docentes del Departamento Especial de la Universidad de Chile quienes vieron la necesidad de contar con un instrumento de medición que refleje efectivamente características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años de una región o país.

El instrumento (TEPSI), consta de 52 ítems, dividido en tres dimensiones; motricidad, coordinación y lenguaje, de las cuales la investigación cogerá el sub test de coordinación, que evalúa 16 ítems: coger y manipular objetos para dibujar, construir torres con cubos, enhebrar, reconocer y copiar figuras geométricas, trasladar un vaso con agua, abotonar, desabotonar, ordenar tamaños, que normalmente permiten detectar riesgos o retrasos en el desarrollo psicomotor. Este instrumento evalúa el desarrollo

del niño de forma individual. La puntuación total es equivalente a la sumatoria de los puntajes por cada categoría gramatical. Según las indicaciones del test, para la puntuación se considera 1 (éxito) y 0 (fracaso). Para la determinación del rendimiento alcanzado por el niño se definen tres categorías: normalidad (puntaje T mayor o igual que 40 puntos), riesgo (puntaje T entre 30 y 39 puntos), retraso (puntaje T iguales o menores de 29 puntos).

En el TEPSI se ha estudiado tanto la validez de constructo como la validez concurrente.

Respecto a **la validez de constructo**, del instrumento, se estudió en la muestra de estandarización (n =540). Empíricamente se analizó:

- La progresión de los puntajes por igual
- El efecto de las variables.
- La correlación Ítem-subtest.

Respecto a **la validez concurrente**, se estudió en muestras independientes adicionales. Empíricamente se analizó lo siguiente:

- La validez concurrente con el Test Stanford-Binet (Terman-Merril,1975).
- La validez concurrente con el Test de Denver (Frankenburg et al, 1989) (Haeussler & Marchant, 2009).

La consistencia interna del instrumento, se analizó a través del índice Kuder Richardson 20 (K-R 20) y mostró ser altamente significativa (K-R 20 para el Test Total = 0.94).

También fue significativa la consistencia interna de los Subtests (K-R20 Coordinación = 0.89; K-R 20 Lenguaje = 0.94; K.R 20 Motricidad =0.82) (Haeussler & Marchant, 2009)

3.4.1. Medición de la Variable

En esta etapa de la investigación, se seleccionó el instrumento del subtest de coordinación; y como técnica, la encuesta.

a) Cálculo del puntaje bruto

Una vez analizada las respuestas del niño, contrastándolas con los criterios del Manual y otorgados los puntajes (1 ó 0) a cada ítem, se procede a asumir los puntos obtenidos por el niño en cada Subtest y en el Test Total. La suma de los puntos obtenidos tanto en los Subtests como en el Test Total es llamada puntaje bruto (PB). Se calculan por lo tanto cuatro puntajes brutos:

- Puntaje bruto Subtest de Coordinación: Suma de los puntos obtenidos en el Subtest Coordinación.
- Puntaje bruto Subtest Lenguaje: Suma de los puntos obtenidos en el Subtest Lenguaje.
- Puntaje bruto Subtest Motricidad: Suma de los puntos obtenidos en el Subtest Motricidad.
- Puntaje bruto Subtest Total: Suma de los puntajes obtenidos por el niño en los Subtest de Coordinación, Lenguaje y Motricidad (Haeussler & Marchant, 2009).

Tabla 3.

Baremo para el Instrumento Tepsi.

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 – 12	13 – 16
Lenguaje	0 – 12	13 – 18	19 – 24
Motricidad	0 - 6	7 – 9	10 – 12
Psicomotricidad	0 – 29	30 – 39	40 – 52

Fuente: Puntaje bruto (Haeussler & Marchant, 2009)

b). Subtest de la motricidad fina

En el Subtest Coordinación, los siete primeros ítems pueden ser puntuación 1 ó 0 en el protocolo inmediatamente después de su administración. Los ítems 8C a 16C no pueden ser puntuados de inmediato puesto que requieren de un análisis más detallado. Una vez administrada la totalidad del Test, deben analizarse los dibujos del niño (Ítems 8C a 15C), considerando los criterios de aprobación de ellos y los modelos correspondientes que aparecen en el anexo 4 (Haeussler & Marchant, 2009).

Tabla 4.

Baremo para el sub test de Coordinación.

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 – 12	13 – 16

Fuente: Puntaje del sub test de motricidad fina (Haeussler & Marchant, 2009)

3.5. Plan de análisis

El método de análisis que se aplicó para el presente proyecto de investigación, fue la estadística descriptiva, que se explicó por medio de tablas y gráficos de barras, en virtud de los cuales se presentaron los datos recogidos.

Por ello, para desarrollar el plan de análisis se utilizó como instrumento el Sub test de coordinación, implicó un tratamiento de observación y descripción del fenómeno. Para recoger la información y seguir el proceso de tabulación de los datos obtenidos, se empleó del programa Excel (2010), con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable de motricidad fina.

3.6. Matriz de consistencia

Tabla 5.

Matriz de consistencia.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLE	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿Cuál el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas?</p>	<p>Objetivo general. Determinar el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de logro de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas. - Evaluar el nivel de logro de la motricidad fina de las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas. - Comparar el nivel de logro de la motricidad fina entre los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas 	<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: descriptivo Diseño: comparativo transeccional univariable de laboratorio</p>	<p>TEPSI</p>

3.7. Principios éticos

Cada profesional, dependiendo el área disciplinar o académica, desarrolla estatus éticos, lo que exige ser profesionales capaces intelectual y moralmente, debido a que la sociedad misma lo solicita a diario en el afán de buscar personas capaces de mostrar una buena imagen y prestigio. Por consiguiente, se centra en el caso de la investigación educativa con relación al presente proyecto que pretende comprometerse con el bienestar de la misma y las personas a quienes se dirige.

Por ello, esta investigación respeta los siguientes códigos de ética:

- La confiabilidad de información adquirida.
- El respeto por la privacidad.
- El rigor científico.
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

IV. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de la investigación que se obtuvieron antes y después de la aplicación de la motricidad fina empleando el test de coordinación a los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

4.1. Resultados de la motricidad fina

Para la realización de la descripción de los resultados, se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra fue de 67 sujetos. Luego, se decidió utilizar la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas, pues la prueba de normalidad confirma que los datos en el test presentan normalidad para la variable motricidad fina según se muestra en la tabla.

Tabla 6.

De frecuencia de la motricidad fina.

Ítems		Frecuencia	%
1. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	No	9	13%
	SI	58	87%
2. Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)	No	31	46%
	SI	36	54%
3. Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)	No	16	24%
	SI	51	76%
4. Desabotona (estuche)	No	12	18%
	SI	55	82%
5. Abotona (Estuche)	No	27	40%
	SI	40	60%
6. Enhebra una aguja (Agua de lana; hilo)	No	22	33%

	SI	45	67%
7. Desata cordones (Tablero c/cordón)	No	32	48%
	SI	35	52%
8. Copia una línea recta (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.)	No	22	33%
	SI	45	67%
9. Copia un círculo (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.)	No	8	12%
	SI	59	88%
10. Copia una cruz (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.)	No	7	10%
	SI	60	90%
11. Copia un triángulo (Lám 4; lápiz; reverso hoja reg.)	No	16	24%
	SI	51	76%
12. Copia un cuadrado (Lám 5; lápiz; reverso hoja reg.)	No	17	25%
	SI	50	75%
13. Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)	No	40	60%
	SI	27	40%
14. Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)	No	13	19%
	SI	54	81%
15. Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)	No	5	7%
	SI	62	93%
16. Ordena por tamaño (tablero; barritas)	No	37	55%
	SI	30	45%

Fuente: programa SPSS v. 23

4.1.1. Motricidad fina en los niños de 5 años

Tabla 7.

Resultados de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

Nivel asignado	Coordinación	frecuencia	Porcentaje
Retraso	[0 – 8]	10	15%
Riesgo	[9 – 12]	29	43%
Normal	[13 – 16]	28	42%
Total		67	100%

Fuente: Sub Test de motricidad fina de los niños y niñas de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

programa SPSS v. 23

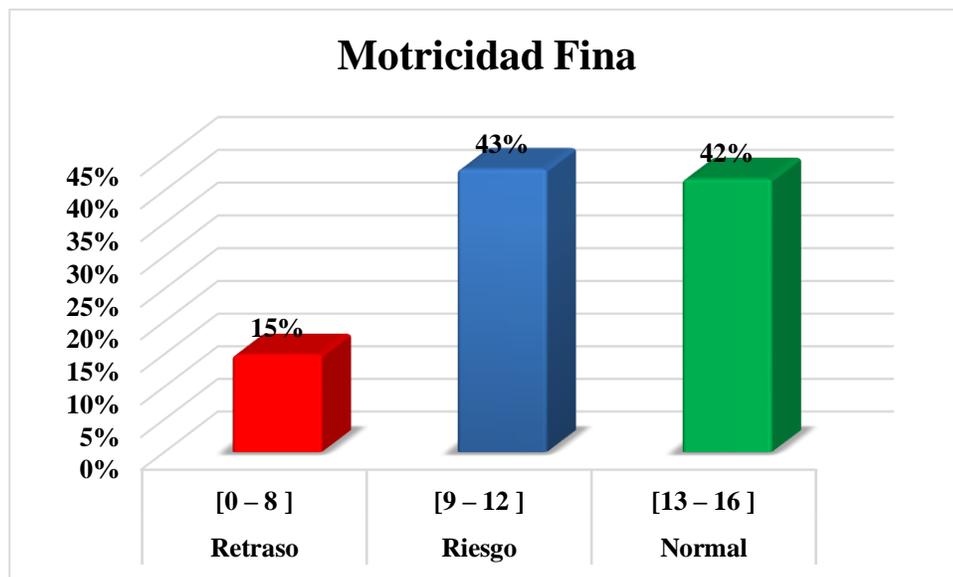


Figura 1. Nivel de Motricidad Fina

En la tabla N° 7 y figura 1 relacionado a la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 15% de niños se situaron en el nivel de retraso, el 43% de niños se ubicaron en nivel de riesgo, solamente el 42% de niños lograron ubicarse en el nivel normal. Esto indica que los niños de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 8.

Resultados de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

Nivel asignado	Coordinación	frecuencia	Porcentaje
Retraso	[0 – 8]	6	16%
Riesgo	[9 – 12]	15	39%
Normal	[13 – 16]	17	45%
Total		38	100%

Fuente: programa SPSS v. 23

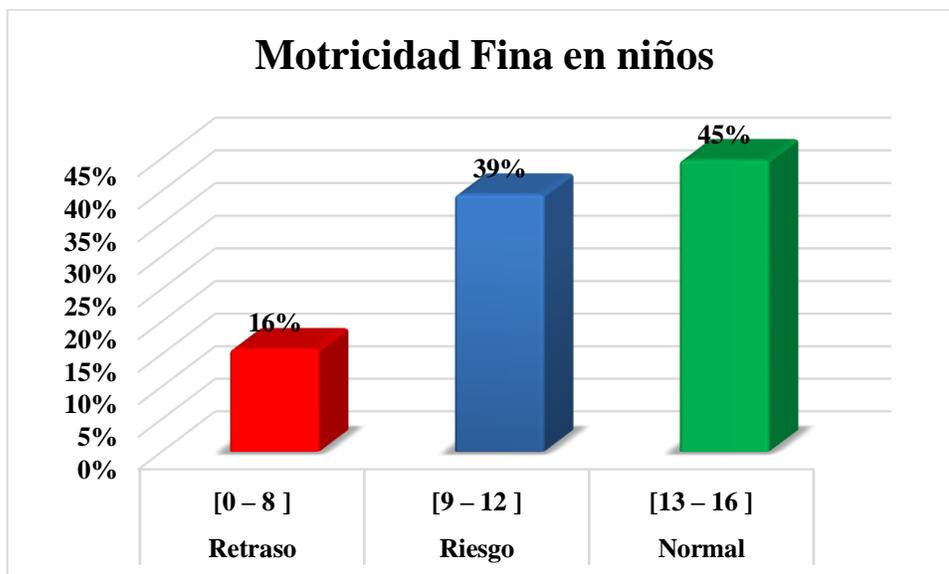


Figura 2. Nivel de Motricidad Fina

En la tabla N° 8 y figura 2 relacionados a la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 16% de niños se situaron en el nivel de retraso, un 39% de niños se situó en el nivel de riesgo y el 45% en el nivel normal. Esto indica que los niños de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 9.

Resultados de la motricidad fina en las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

Nivel asignado	Coordinación	frecuencia	Porcentaje
Retraso	[0 - 8]	5	17%
Riesgo	[9 - 12]	13	45%
Normal	[13 - 16]	11	38%
Total		29	100%

Fuente: programa SPSS v. 23

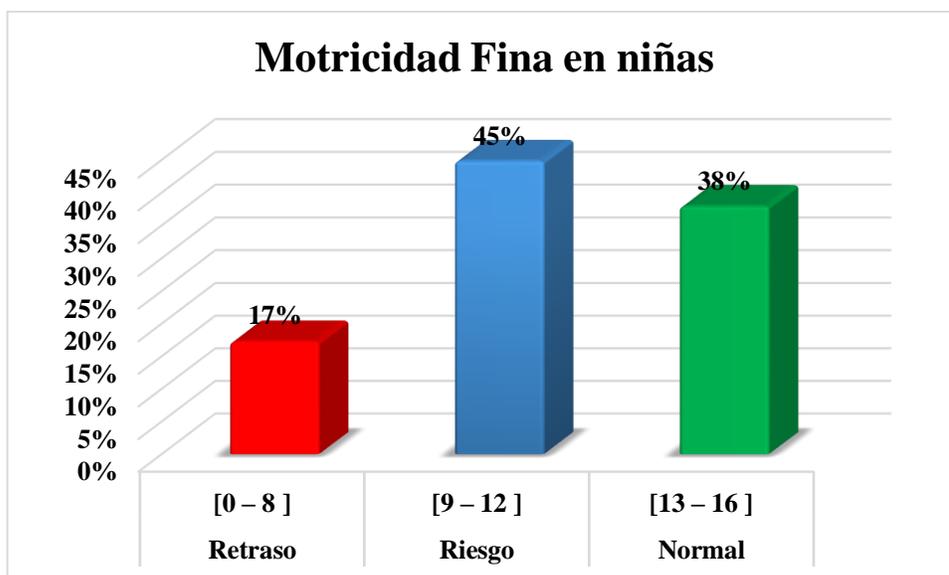


Figura 3. Nivel de Motricidad Fina

En la tabla N° 9 y figura 3 relacionados a la motricidad fina en las niñas de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 17% de niñas se situaron en el nivel de retraso, un 45% de niñas se ubicó en el nivel de riesgo y el 38% se ubicó en el nivel normal. Esto indica que las niñas de las instituciones educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 10.

Resultados de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

Nivel asignado	Coordinación	Niños	Niñas
Retraso	[0 – 8]	16%	17%
Riesgo	[9 – 12]	39%	45%
Normal	[13 – 16]	45%	38%
Total		100%	100%

Fuente: programa SPSS v. 0.23

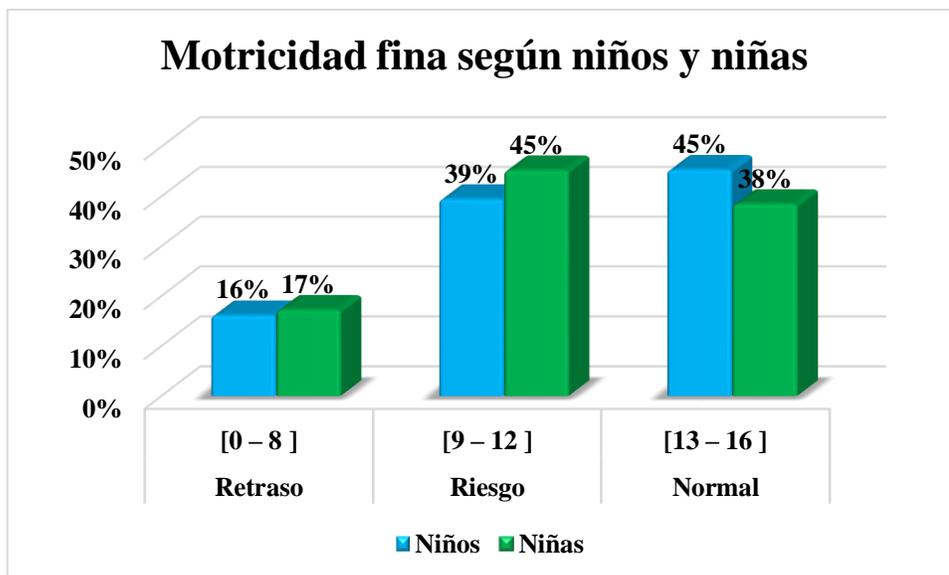


Figura 4. Nivel de Motricidad Fina

En la tabla N° 10 y figura 4 relacionados a la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 16% de niños y el 17% de niñas se situaron en el nivel de retraso, el 39% de niños y el 45% de niñas se ubicaron en el nivel de riesgo, el 45% de niños y el 38% de niñas se ubicaron en el nivel normal. Esto indica que los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

4.2. Análisis de resultados

A continuación, se presenta el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción.

4.2.1. Resultados de la motricidad fina de los niños de 5 años.

En la tabla N° 7 y figura 1 relacionado a la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas,

provincia de Asunción, el 15% de niños se situaron en el nivel de retraso, el 43% de niños se ubicaron en nivel de riesgo, solamente el 42% de niños lograron ubicarse en el nivel normal. Esto indica que los niños de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Observando los resultados de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción. Presentan déficit desarrollo en la motricidad fina y sobresalen en el nivel de riesgo eso demuestra que hay poco desarrollo de la motricidad fina esto implica a diversos factores sea el poco interés de parte de los docentes en no utilizar bien los materiales didácticos y el poco interés de desarrollar esta habilidad, dan mayor interés al aspecto cognitivo del niño y se está dejando de lado los aspectos de la motricidad, la corporalidad y la coordinación, los padres no refuerzan a sus hijos en casa porque desconocen sobre el desarrollo de la motricidad fina o porque no disponen de tiempo, pero no tienen en cuenta que están descuidando algo muy importante para la educación de sus pequeños porque esta habilidad es la base para un buen desarrollo de la preescritura.

Los siguientes autores deducen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la siguiente manera:

En el espacio educativo aún se presentan dificultades en la orientación del aprendizaje significativo, ya que los profesores dan mayor interés al aspecto cognitivo del niño o la niña. Se está dejando de lado los aspectos de la motricidad, la corporalidad y la coordinación. Es que aún se está llevando a cabo una metodología tradicional, cuyo interés se centra en la repetición de conocimientos y no se toma en cuenta la exploración y el

desenvolvimiento del niño en un espacio por medio del movimiento, dinamismo y expresión (Ardanaz, 2009).

Por este motivo, es importante la motricidad fina porque sirve como estimulación sensorial por medio del movimiento de manos, trazado de figuras y construcción de bloques; desarrollando las capacidades y competencias relacionadas a la creatividad, toma de decisiones y solución de problemas. Asimismo, obteniendo un niño que pueda ser autónomo al alimentarse y vestirse (Aguilar & Huamaní, 2017).

La motricidad fina de los niños es un proceso de desarrollo en relación con la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo. Por eso, si no se estimula pueden presentarse descoordinación corporal, dificultad en la lectura, escritura, noción del espacio - tiempo y entre otras actividades cotidianas durante la vida del individuo (Mercedes, Neciosup, & Ortiz, 2013).

4.2.2. Resultados de la motricidad fina de los niños de 5 años.

En la tabla N° 8 y figura 2 relacionados a la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 16% de niños se situaron en el nivel de retraso, un 39% de niños se situó en el nivel de riesgo y el 45% en el nivel normal. Esto indica que los niños de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina.

Se observa que los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción. Alcanzaron el nivel normal esto quiere decir que los niños desarrollan mejor la motricidad fina.

En concordancia con lo que menciona Raquel Martínez (2014), que después de investigar y analizar las diferentes técnicas plásticas y la manera que influyen éstas en la motricidad fina, concluye que las artes plásticas ayudan a desarrollarla, pero necesitan del uso de las manos y dedos como también de una coordinación viso manual, pinza digital, direccionalidad, el cual se van relacionando con los niños mientras va desarrollando su motricidad (Martínez P. R., 2014, pág. 80). Los resultados hallados también guarda relación con lo expresado por García & Poveda (2013): “Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (García & Poveda, 2013, pág. 30).

Estos autores sostienen que la motricidad fina implica movimientos minimizados y precisos, donde las manos, dedos y ojos, están trabajando de manera coordinada y simultánea permitiendo así realizar tareas más complejas.

4.2.3. Resultados de la motricidad fina de las niñas de 5 años

En la tabla N° 9 y figura 3 relacionados a la motricidad fina en las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 17% de niñas se situaron en el nivel de retraso, un 45% de niñas se ubicó en el nivel de riesgo y el 38% se ubicó en el nivel normal. Esto indica que las niñas de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Las niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción. Según los resultados presentan un mayor

porcentaje en el nivel riesgo esto afirma que las niñas tienen un bajo desarrollo de la motricidad fina no con tanta diferencia de lo que presentan los niños.

Se observó en el nivel inicial las dificultades que presentaban las niñas con la motricidad fina, los cuales trajeron como consecuencia un insuficiente desarrollo motor fino. Así como menciona Villavicencio (2013). “El inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura” (Villavicencio, 2013, pág. 4).

Según Rodríguez y Flores (2013), en el desarrollo de la motricidad fina, intervienen factores de coordinación motora, como la muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice, por ello al finalizar la investigación de estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en las niñas, concluyen que la motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y precisos, que deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. De igual forma se seleccionaron estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina (Rodríguez & Flores, 2013).

4.2.4. Comparación de resultados de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

En la tabla N° 10 y figura 4 relacionados a la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, el 16% de niños y el 17% de niñas se situaron en el nivel de retraso, el 39% de niños y el 45% de niñas se ubicaron en el nivel de riesgo, el 45% de niños y el 38% de niñas se ubicaron en el nivel normal. Esto indica que los niños y niñas

de 5 años de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Se observa en los resultados que los niños de 5 años de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas desarrollan mejor la motricidad fina, mientras que las niñas tienen más dificultad en desarrollar esta habilidad esto implica que las niñas son tímidas y tienen dificultad en expresar sus habilidades mientras que los niños son más arriesgados a demostrar cualquier cosa que hacen.

Como lo afirman los siguientes autores:

La mayor dificultad con la motricidad fina es porque falta en los niños pequeños el control muscular, la paciencia y el juicio necesario. Esto puede ocasionar en partes porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mecanizado.

La gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro; que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de habilidades tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general utilizar las manos en tareas que involucran a los corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual los niños van logrando paulatino control de movimientos de los segmentos (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015)

Un niño menor de cinco años no irá aclarando sus destrezas motoras finas, sino que irá mostrando signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara.

En los pequeños, la demora en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal adelantada de que no tendrá problemas con las destrezas motoras

finas. Asimismo, pueden mostrar signos de problema con algunas tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que envuelven habilidades motoras finas, y el pequeño tiene dificultad con estas actividades, es probable que tenga una mala coordinación ojo mano y necesitaría un buen tratamiento para mejorar sus habilidades (Otiniano, 2016).

Los retrasos o problemas que surgen en el progreso psicomotor, se muestran a través de movimientos lentos, falta de equilibrio o control tónico, o por aquellos comportamientos violentos como agresividad, desobediencia, retraimiento, dificultades de atención y de concentración. Las principales perturbaciones psicomotrices son inestabilidad psicomotriz, atetosis, temblor, espasticidad, ataxia y lateralización (De la Cruz, Figueroa, & Huamani, 2015).

Por tal motivo se ha observado un mejor desempeño en desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años, en comparación con las niñas. Esto podría obedecer a las teorías de varios autores, en relación a que las mujeres han sido tradicionalmente menos orientadas hacia la realización de actividades físicas, por lo que es posible que las diferencias observadas a favor de los niños en las diversas investigaciones se deban a factores de tipo sociocultural que limitan la ejecución en niñas. La falta de modelos apropiados, la conducta de padres y compañeras y las barreras psicológicas, tales como identidad de roles sexuales y percepción de falta de competencia, pueden inhibir la realización de actividad físicas o actividades con mayor precisión.

V. CONCLUSIONES

- Al concluir con esta investigación los resultados obtenidos fueron los siguientes: los resultados que obtuvieron los niños de 5 años, presentan porcentajes favorables, el 16% de niños se situaron en el nivel de retraso, un 39% de niños se situó en el nivel de riesgo y el 45% en el nivel normal, analizando dichos resultados se deduce que los niños necesitan más trabajos manuales y apoyo por parte de padres de familia y los docentes para mejorar los resultados de la motricidad fina.
- Por otro lado, las niñas de 5 años presentan porcentajes muy bajos en el desarrollo de la motricidad fina, alcanzando el 17% en el nivel de retraso, asimismo el 45% en el nivel de riesgo y solo el 38% en el nivel normal, en el desarrollo de la motricidad fina, está claro que las niñas presentan muchas dificultades, por tal motivo, se debe utilizar estrategias adecuadas.
- En cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, se obtuvo que el 16% de niños y el 17% de niñas se ubican en el nivel de retraso, el 39% de niños y el 45% de niñas se sitúan en el nivel de riesgo, y el 45% de niños y el 38% de niñas se ubican en el nivel normal, Esto indica que las niñas presentan mayor dificultad en el adiestramiento de la yema de los dedos y la coordinación viso manual, para poder mejorar se tiene que proponer estrategias que favorezcan en el proceso de aprendizaje en dicha área.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- El Ministerio de Educación juntamente con sus órganos descentralizados como las DRES y las Unidades de Gestión Educativa Local, deben promover capacitaciones sobre el conocimiento teórico y manejo práctico del desarrollo de la motricidad fina, tal como consta en la investigación realizada.

A los directores y docentes de las instituciones de educación, ya que es un recurso de aprendizaje muy valioso, tal como se ha podido observar en la investigación ejecutada.

De la misma manera, los directores de las instituciones educativas de la localidad de Chacas, en coordinación con la DREA, la UGEL Asunción, la universidad ULADECH CATÓLICA y los institutos estatales, deben promover una serie de eventos de capacitaciones docente sobre el empleo de talleres del desarrollo de la motricidad fina, con la intención de mejorar el adiestramiento de los dedos y una buena coordinación viso manual, de cada uno de los niños de esta jurisprudencia.

Asimismo, los docentes del nivel inicial de las Instituciones educativas del distrito de Chacas, deben implementar y aplicar talleres del desarrollo de la motricidad fina, con la intención de mejorar el adiestramiento de los dedos y una buena coordinación viso manual, como recurso de aprendizaje de todos los infantes que necesitan desarrollar aún más su motricidad fina, debido a que es un instrumento que favoreció a aquellos que se sometieron a esta prueba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C. R., & Huamaní, A. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ardanaz, G. T. (2009). "La psicomotricidad en Educación Infantil". *Innovación y experiencias educativas*, 40.
- Arias, L. A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Armijos, M. M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescolar en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica, Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos*. Babahoyo – los Ríos: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños de grado de transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio la montañita*. Florencia-Caquetá: Universidad de la amazonía.
- Baque, G. J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Flat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014*. La Libertad-Ecuador: Universidad estatal Península de Santa Elena.
- Barboza, V. E. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 04 años de edad del segundo ciclo de educación básica regular entre las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito urbano y el ámbito urbano marginal del distrito y provincia de Bellavista, región*. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Ángeles.
- Blanco, G. M. (2005). La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia. *Enfoques Educativos* 7(1):11-33,2005.
- Caiza, P. S. (2013). *la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "A" de educación general básica de la escuela Mariscal*

Sucre del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. Ambato-ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Cerna. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial. *In Crescendo Educación y Humanidades*, 184 - 190.

citado por Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

citado por Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas comp estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del Centro Educativo el Jardín Sede las Hermosas y Sede el Jardín del municipio la Montañita.* Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonía.

citado por Basantes, C. I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra.* Quito-Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

citado por Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc. GRAW HILL.

citado por Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.* Bárbula: Universidad de Carabobo.

citado por Martínez, M. K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanías" del Cantón Píllaro, de ka provincia de Tungurahua.* Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

citado por Quintero, V. J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en los niños de 3 a 5 años.* Pereira: Universidad Católica de Pereira.

Cruz, G. P. (2012). *El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo).* Obtenido de <https://www.google.com>

De la Cruz, M. Á., Figueroa, D. G., & Huamani, Q. A. (2015). *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*

de la institución educativa particular Karol Wojtila Praderas de Pariachi, Ugel 06 - Ate". Lima – Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- De Vicente, E. (2013). *La educación artística en la escuela: una propuesta a través del dibujo infantil.* Universidad de Valladolid.
- Díaz, F. N., Parra, G. J., & Silva, R. A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio Pureza de María.* Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Erbiti, A., & Guarino, L. (2010). *Manual práctico para el docente de preescolar.* Colombia: Cadiex Internacional S.A.
- Falcón, J. M., & Tamayo, L. C. (2013). *Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad fina en niños.* Chimbote.
- Franco, N. S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca.* Caldas: Corporación universitaria Lasallista.
- García, A. R. (2011). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial.* Chimbote-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- García, A. R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas" en el.* Chimbote-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- García, G. H., & Poveda, N. C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.* Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo". Ubicado valle de la pascua estado guárico.* Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe-ULAC.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc. GRAW HILL.

- Herrera, M. A., Lastra, C. L., & Perea, D. C. (2014). *Arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Lopez, N. M. (2007). *Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Bilingüe Hontanar*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Martínez, M. K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Pillaro, de la provincia de Tungurahua*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, P. R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- MED. (2017). *CURRIULO NACIONAL*. LIMA: Printed in Peru.
- Mercedes, m. P., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte-2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Minaya, B. Y., & Tamayo, L. C. (2014). *Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ministerio de Educación. (2005). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca.
- Otiniano, Z. c. (2016). *El ángel distrito de Chicama-2016*. Trujillo: Univesidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Pazmiño, G. M., & Proaño, H. P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009*. Latacunga- Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Pentón, H. B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. WWW.PORTALDEPORTIVO.CL.

- Pérez, A. A. (2010-2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*. Ambato- Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, A. A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*. Ambato Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Quintero, V. J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira: Universidad Católica de Pereira.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Bogotá: Planeta Colombiana S.A.
- Rodriguez, M. P., & Flores, L. S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Rodriguez, P., & Flores, S. (2013). *"Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años"*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Sanchez, A. (1999). *La Educacion Temprana de 0-3 años*. Madrid-Espana : Palabra.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - Unimiuto.
- Valdez, A. I. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación vizo motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Villavicencio, L. N. (2013). *Desarrollo Psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela "Nicolás Copénico" de la ciudad de Quito. propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra Parvularia*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Villavicencio, L. N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copernico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Quito: universidad Central del Ecuador.

ANEXO

Anexo 1.

Nombre del instrumento: TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS:
TEPSI.

Nombre de las autoras Isabel Haeussler y Teresa Marchant (1985).

Objetivo: Detección y medición que refleje efectivamente características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años.

Instrucción: La docente evaluará los indicadores que están considerados en la operacionalización de las variables, después de ello marcará con el aspa (x).

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Fecha de examen:

Edad.....años.....meses.....días.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la madre:.....

Dirección:.....

Examinador:.....

Observaciones:

Observaciones.....

.....

Resultados por Sub test			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI

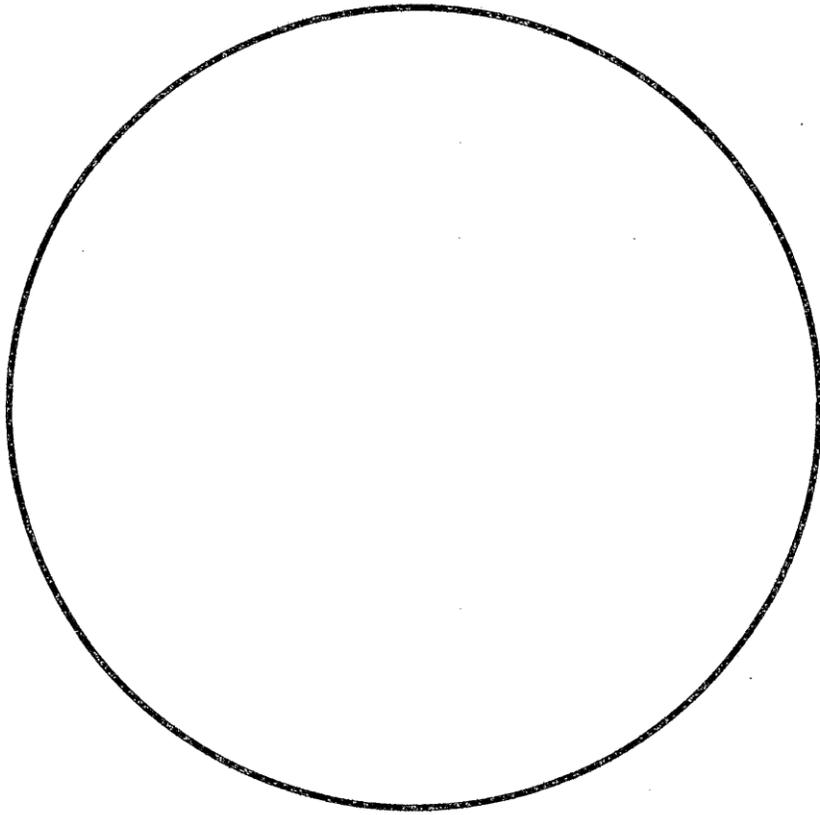
I.- SUB TEST COORDINACION		
()	1C	Traslada agua e un vaso al otro (dos vasos)
()	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
()	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).
()	4C	Desabotona (estuche)
()	5C	Abotona (estuche)
()	6C	Enhebra una aguja (aguja de lana: hilo)
()	7C	Desata cordones (tablero con cordón)
()	8C	Copia una línea recta (Lam. 1 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	9C	Copia un círculo (Lam. 2 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	10C	Copia una cruz (Lam. 3 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	11C	Copia una triangulo (Lam. 4 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	12C	Copia una cuadrado (Lam. 5 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	16C	Ordena por tamaños (tablero: barritas)
		TOTAL SUB TEST COORDINACION: PB

CUADERNILLO CON 17 LÁMINAS

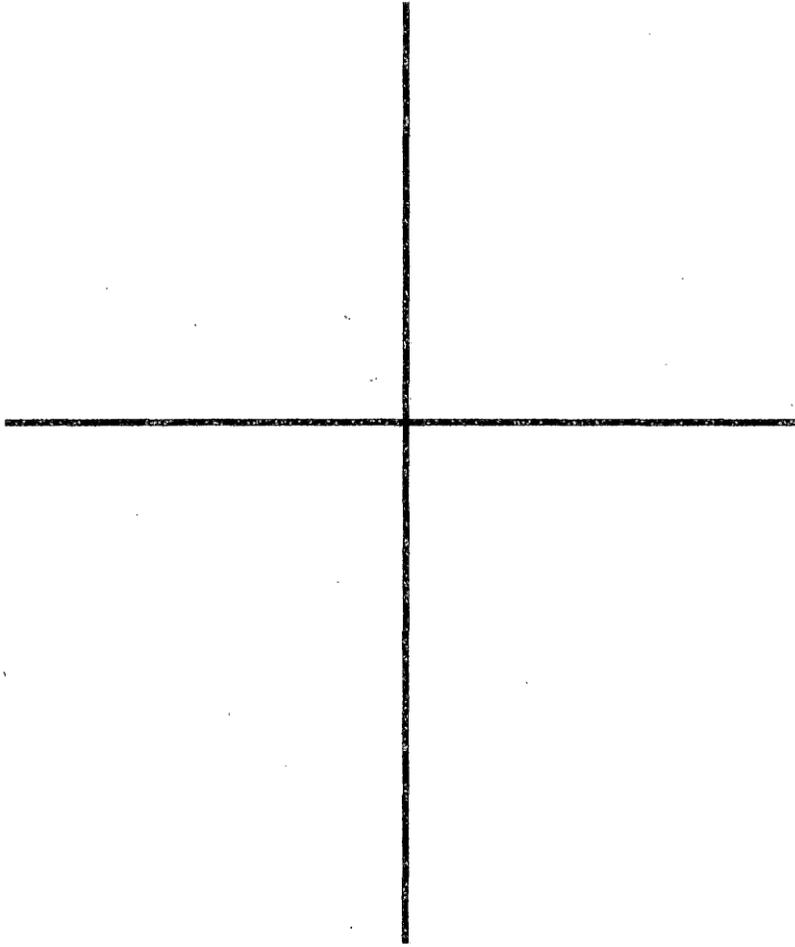
LAMINA 1 (LINEA RECTA)



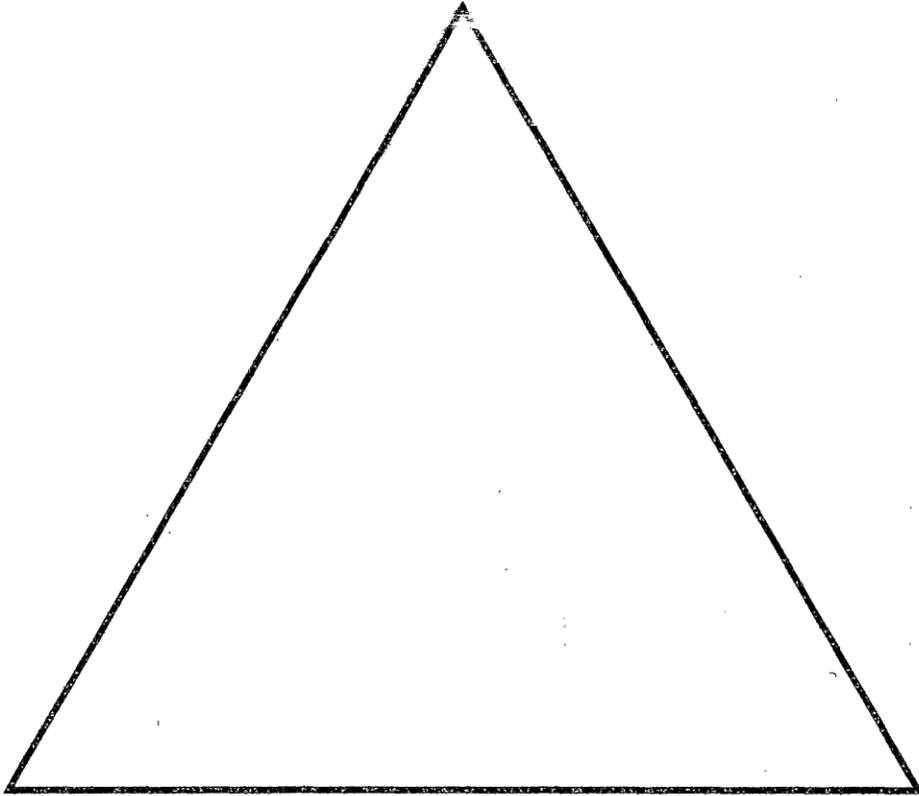
LAMINA 2 (CIRCULO)



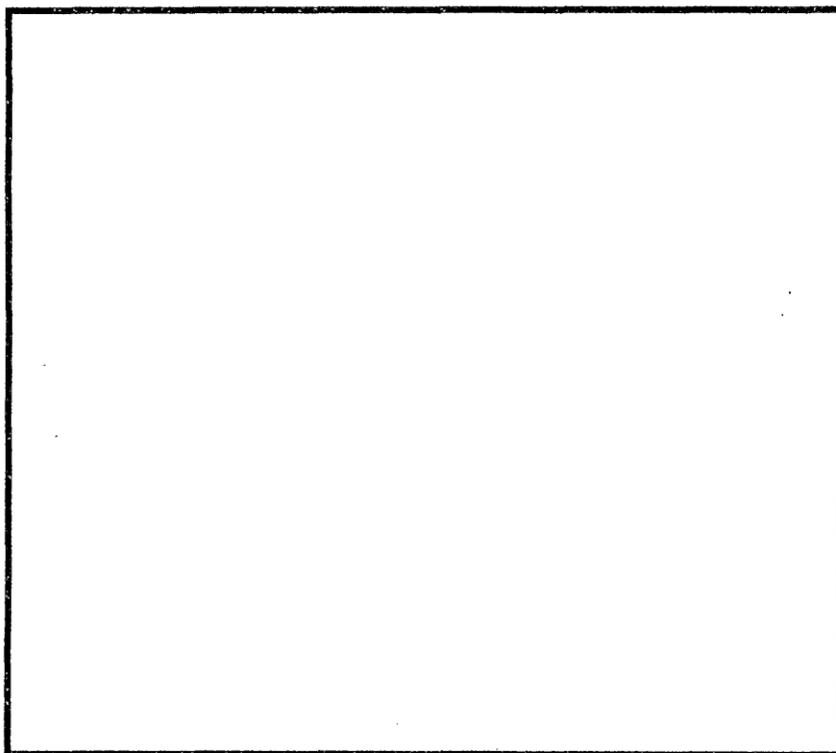
LAMINA 3(CRUZ)



LAMINA 4 (TRIANGULO)



LAMINA 5 (CUADRADO)



CAPÍTULO IV DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

4.1. SELECCIÓN, VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

4.1.1. Selección de los instrumentos

En esta etapa de la investigación se seleccionó el instrumento del cuestionario para las variables y su desarrollo en dimensiones de la siguiente manera:

a) **Psicomotricidad**

La técnica que se empleó para medir la variable Psicomotricidad fue la Pruebas e inventarios estandarizados, y el instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985). Se recogió la información de 30 niños del aula Jirafitas de la Institución educativa Happy ChildrensGardensdel distrito de Vitarte-2013.

Las dimensiones que se tuvieron en cuenta son las siguientes:

Dimensión N° 1: Coordinación

Dimensión N° 2: Lenguaje

Dimensión N° 3: Motricidad

Tabla N° 1: Baremo para el InstrumentoTepsi

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 – 12	13 – 16
Lenguaje	0 – 12	13 – 18	19 - 24
Motricidad	0 – 6	7 – 9	10 – 12
Psicomotricidad	0 – 29	30 – 39	40 - 52

(Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013).

Anexo 2.

Evidencias de la aplicación del instrumento

Ingreso a la I.E.





Dando una introducción a los niños para la aplicación del instrumento





Aplicación del instrumento a los niños de 5 años, de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas.









