



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 433 –
HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora

Espinoza Muñoz, María Magdalena
ODCID: 0000-0002-6225-9929

Asesor

Pérez Morán, Graciela
ORDID: 0000-0002-8497-5686

Chimbote – Perú

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Espinoza Muñoz, María Magdalena
ODCID: 0000-0002-6225-9929

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado.
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela
ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID N° 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849

MIEMBROS DEL JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco.
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesora

AGRADECIMIENTO

La vida universitaria me satisface finalmente en mi realización personal y profesional. Ha sido un camino lleno de gozo y entusiasmo, para lo cual mi primer agradecimiento a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote que me dio la oportunidad de estudiar la profesión de educadora. Así mismo extendiendo este profundo agradecimiento a todos los docentes y compañeros de aula por permitirme aprender en equipo.

DEDICATORIA

Con orgullo dedico el presente trabajo a mi querida madre Úrsula. Esta mujer que me envolvió en sus brazos para protegerme con amor. La perdí cuando cursaba el sexto de primaria, pero aun escucho su voz como si fuera ayer, diciéndome hija te pido que estudies, nunca dejes de estudiar. Dichas palabras de mi madre le doy curso, sé que desde el cielo está contenta al verme lograda como una profesional.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar si el programa de técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y postest a un solo grupo. Trabajada con una muestra de 17 niños, el análisis se realizó a través de la estadística descriptiva e inferencial. Los niños fueron sometidos a un pretest, calificando en el desarrollo de la motricidad fina con C el 65 % de los niños y el 35% B. Posterior a esto se aplicó el programa de técnicas grafico plásticas durante doce sesiones de aprendizaje, al concluir se aplicó un postest, del cual se obtuvo las siguientes calificaciones 88% en A y el 12% B, la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel de logro previsto. Los resultados del pretest son altas en comparación con el postest (14% a 88%). El contraste de la hipótesis fue a través del estadístico de prueba de Wilcoxon con valor de (sig.) $P = 0.00$, se concluye que el 65% de los niños del pretest se encuentran en el nivel de logro en inicio, 35% en proceso, mientras que en postest el 88% se encuentra en logro previsto, quedando el 12% en proceso, datos suficientes para afirmar que la propuesta sí es viable y que ha desarrollado la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Palabras clave: Técnicas grafico plásticas, material concreto, motricidad fina, nivel inicial

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the program of plastic graphic techniques improves the development of fine motor skills in 5-year-old students of the I.E. No. 433 of Huchuhuayta from the Chavín de Huantar district, 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. Worked with a sample of 17 children, the analysis was carried out through descriptive and inferential statistics. The children underwent a pretest, qualifying 65% of the children and 35% in the development of fine motor skills with C. After this, the plastic graphic techniques program was applied during twelve learning sessions, at the end of He applied a post-test, from which the following 88% grades were obtained in A and 12% B, the majority of students were at the expected level of achievement. The pretest results are high compared to the posttest (14% to 88%). The contrast of the hypothesis was through the Wilcoxon test statistic with a value of (sig.) $P = 0.00$, it is concluded that 65% of pre-test children are at the achievement level at baseline, 35% in process, while in posttest 88% is in expected achievement, with 12% in process, sufficient data to affirm that the proposal is viable and that the fine motor skills of 5-year-old children in EI have improved No. 433 of Huchuhuayta of the Chavin de Huantar district, 2019.

Keywords: Plastic graphic techniques, concrete material, fine motor skills, initial level.

Contenido

	Pág.
1. Título de la tesis.....	
Equipo de trabajo.....	ii
2. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
3. Hoja de agradecimiento.....	iv
4. Hoja de dedicatoria.....	v
5. Resumen.....	vi
6. Abstract.....	vii
7. Contenido.....	viii
8. índice de gráficos.....	x
9. Índice de tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Técnicas grafoplásticas.....	15
2.2.1.1. Importancia de la motricidad fina.....	17
2.2.1.2. La expresión plástica en el currículo de inicial.....	19
2.2.1.3. Principales técnicas grafoplásticas.....	20
2.2.1.3.1. Pintado.....	20
2.2.1.3.2. Punzado.....	21
2.2.1.3.3. Rasgado y trozar.....	21
2.2.1.3.4. Arrugado.....	22
2.2.1.3.5. Dibujo.....	23
2.2.1.3.7. Recortado.....	23

2.2.1.3.8. Modelado.....	23
2.2.1.3.9. Coloreado.....	24
2.2.1.3.10. Collage.....	25
2.2.2. Motricidad fina.....	25
6.2.2.1. Definición de motricidad.....	25
6.2.2.2. Importancia de la motricidad fina.....	27
6.2.2.3. Aspectos de la motricidad fina.....	28
6.2.2.3.1. Coordinación visomanual.....	28
6.2.2.3.2. Motricidad facial.....	28
6.2.2.3.3. Motricidad fonética.....	29
6.2.2.3.4. Motricidad gestual.....	29
2.2.3. Desarrollo infantil.....	30
2.2.4. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	32
2.2.4.1. Aprendizaje significativo.....	32
III. Hipótesis.....	35
IV. Metodología.....	37
4.1. Diseño de la investigación.....	37
4.2. Población y muestra.....	38
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.4.1. Validez y confiabilidad.....	43
4.5. Plan de análisis.....	45
4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios éticos.....	47

V. Resultados.....	48
5.1. Resultados.....	48
5.2. Análisis de resultados.....	66
VI. Conclusiones.....	74
Referencias bibliográficas.....	76
Anexos.....	79

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Muestra de estudiantes de educación inicial.....	39
Tabla 2 Resultados de la evaluación realizada por tres expertos.....	40
Tabla 3 Escala de calificación.....	43
Tabla 4 Nivel de logro del pretest de la habilidad motriz fina.....	48
Tabla 5 Nos divertimos juntos sesión de aprendizaje 1.....	49
Tabla 6 Mis gustos y preferencias, sesión de aprendizaje 2.....	50
Tabla 7 Aprendamos una poesía a mi jardincito, sesión de aprendizaje 3.....	51
Tabla 8 Elaboramos un mural por nuestro aniversario, sesión aprendizaje 4...	52
Tabla 9 Ambientemos nuestra aula por nuestros a aniversario, sesión 5.....	53
Tabla 10 Hacemos dibujos de nuestro jardín de niños, sesión 6.....	54
Tabla 11 Hacemos deporte con la familia, sesión de aprendizaje 7.....	55
Tabla 12 Nos divertimos haciendo deporte, sesión de aprendizaje 8.....	56
Tabla 13 Disfrutamos de un cuento, sesión de aprendizaje 9.....	57
Tabla 14 Conocemos las señales de tránsito, sesión de aprendizaje 10.....	58
Tabla 15 Visitamos una granja, sesión de aprendizaje 11.....	59
Tabla 16 Lugares importantes de mi comunidad, sesión 12.....	60
Tabla 17 Resultados del programa grafotécnica a través de las sesiones de aprendizaje.....	61
Tabla 18 Nivel de logro del, pretest de la motricidad fina.....	62
Tabla 19. Resultados del pretest y postest comparando efectos que produce...	63

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1 Nivel de logro del pretest de la habilidad motriz fina	48
Figura 2 Nos divertimos juntos sesión de aprendizaje 1.....	49
Figura 3 Mis gustos y preferencias, sesión de aprendizaje 2.....	50
Figura 4 Aprendamos una poesía a mi jardincito, sesión de aprendizaje 3.....	51
Figura 5 Elaboramos un mural por nuestro aniversario, sesión aprendizaje 4..	52
Figura 6 Ambientemos nuestra aula por nuestros a aniversario, sesión 5.....	53
Figura 7 Hacemos dibujos de nuestro jardín de niños, sesión 6.....	54
Figura 8 Hacemos deporte con la familia, sesión de aprendizaje 7.....	55
Figura 9 Nos divertimos haciendo deporte, sesión de aprendizaje 8.....	56
Figura 10 Disfrutamos de un cuento, sesión de aprendizaje 9.....	57
Figura 11 Conocemos las señales de tránsito, sesión de aprendizaje 10.....	58
Figura 12 Visitamos una granja, sesión de aprendizaje 11.....	59
Figura 13 Lugares importantes de mi comunidad, sesión 12.....	60
Figura 14 Aplicación del programa grafotécnica a través de las sesiones de aprendizaje.....	61
Figura 15 Nivel de logro del, pretest de la motricidad fina.....	62
Figura 16. Resultados del pretest y posttest comparando efectos que produce..	63

I. Introducción

La investigación científica es una de las expresiones del pensamiento humano, que ha sistematizado el campo del conocimiento, es así que para los estudios de pregrado, con la finalidad de obtener el título profesional, es requisito presentar una investigación educativa, el mismo camino para la obtención de los grados de maestría y doctorado. Este espacio es la mejor oportunidad para realizar estudios que respondan a las reales necesidades y demandas educativas, en esta perspectiva se pone a disposición de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y a los interesados en la investigación el presente Informe de investigación titulado Programa técnicas gráfico plásticas para desarrolla la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019.

Se tiene en meta dos variables que abren toda una posibilidad de investigación, porque por los lugares alejados de las ciudades en ese espacio rural, donde la mayoría de la población incluyéndolos niños, el medio de vida es la agricultura y la crianza de animales. Aquí se necesita el aporte de la ciencia, del conocimiento y la tecnología.

Hablar de aportes a la educación es una necesidad por los pocos estudios que aparecen. La educación inicial requiere darle otra cara, necesita darle la atención, que lleguen a las aulas nuevas formas de trabajo, se requiere innovar metodologías, estrategias de enseñanza y aprendizaje, pensar en nuevos enfoques de aprendizaje que se enlacen con las nuevas corrientes pedagógicas, se requiere mayor participación de los involucrados en educación, más recursos y que el estudiante sea el centro de la dinámica de aprendizaje.

Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina son dos variables que se relacionan muy bien para concretar una investigación, que lleguen estrategias novedosas para trabajar técnicas gráfico plásticas con los niños de educación inicial pero que influya en la motricidad fina, para eso se debe crear las condiciones preparatorias de estimulación en los niños de preescolar, estos niños necesitan la colaboración inicialmente de los padres de familia en el hogar, quienes juegan un papel importante realizando actividades del día a día pero que necesitan la atención correspondiente, el desarrollo de la motricidad fina va paralelo a las buenas costumbres como la unidad familiar, los sentimientos de cariño, estima y amor por todo lo se hace, los niños necesitan vivir bajo un ambiente de buenos sentimientos donde reine el amor, en este trance los niños con ayuda de los padres deben realizar variedad de actividades manuales, orales, táctiles, gustativas, auditivas, con uso de recursos y juguetes.

Pronto caminó este niño a un jardín de niños y será recibido por una docente, cuya responsabilidad ya es profesional en el campo didáctico y pedagógico, es donde se debe desarrollar la motricidad fina a plenitud, con ayuda de herramientas, recursos y medios que ayuden este desarrollo. Es por eso que se pretende realizar una investigación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina que tenga que ver con la coordinación visomanual, motricidad facial, fonética y gestual donde haya un desarrollo armónico de las partes mucho más específicas de las facultades que tienen los niños.

Para trabajar la motricidad fina en preescolar de educación inicial se tuvo que utilizar como recursos un conjunto de técnicas gráfico plásticas los que harán posible el desarrollo

de la psicomotricidad fina, cuya finalidad es preparar a los niños y niñas para un futuro aprendizaje con garantía el aprendizaje de la lectoescritura, para esto se utiliza una serie de estrategias llena de actividades donde los niños son los activistas, las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños y niñas de educación básica a que desarrollen la motricidad fina y creatividad. Estas técnicas por ejemplo son el trozado, rasgado, arrugado, picado, plegado, corte con tijera, entronchado, entrelazado, dactilopintura, entre otros.

Es conocido que en las instituciones educativas de las zonas rurales de los lugares alejados de las ciudades los docentes no tienen conocimiento de estas técnicas, no aplican actividades significativas cuya consigna sea el desarrollar de la motricidad fina. Esto sucede en las II.EE. de Chavín de Huantar en particular en la Institución Educativa N° 433 de Huchuhuayta donde se ha observado que los niños de inicial presentan dificultades de coordinación motora fina es por eso es que se ha decidido realizar esta investigación.

Estas situaciones se convierten en un problema, pues los niños se ven afectados con la torpeza de sus movimientos, se les dificulta realizar un trabajo manual bien hecho, además de los problemas en su convivencia diaria, considerando que las mismas pueden afectar las habilidades del niño o la niña como son: al escribir, merendar, usar la computadora, atarse las trenzas, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal, entre otras.

La motricidad fina tuvo una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se

piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuelas y centros infantiles es bastante escaso y no muy bien practicado, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños aprendan y desarrollen adecuadamente su motricidad fina.

Cuando el niño ingresa al jardín de niños, lo hace con mucha expectativa. Espera aprender muchas cosas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos. La iniciación de la escritura debe empezar de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas de Chavín de Huantar se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

En consecuencia, en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional se ha constatado que en la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora.

Por lo tanto, se consideró necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

Por ello, con la finalidad de atender esta realidad se vio por conveniente realizar un estudio más detallado sobre las técnicas grafico plásticas, ya que también en la ciudad de Chavín de Huantar en la I.E. N° 433 de Huchuhuayta donde se ve que los estudiantes presentan insuficiencias en la coordinación motora fina.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se formuló el siguiente enunciado:

¿Cómo es que el programa de técnicas grafico plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019?

El enunciado del objetivo general para esta investigación fue:

Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Los objetivos específicos:

Evaluar en el pretest la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Aplicar el programa de técnicas grafoplásticas en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Estimar a través del postest la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Comparar los resultados del pretest y postest para confrontar el desarrollo que produce el programa de técnicas grafico plásticas desarrolla de la motricidad fina en

estudiantes.

La investigación se justificó en la medida que al niño y la niña es considerado un sujeto de movimiento y acción desde su nacimiento. Se demanda el desarrollo efectivo y adecuado de las principales habilidades y destrezas motrices que para los estudiantes son factores de gran valor para su desarrollo integral como individuo pensante, activo y dinámico.

Por lo tanto, la investigación tuvo importancia, porque muy aparte a tener que desarrollar integralmente los movimientos finos de los dedos, manos y muñecas de acuerdo a recomendaciones que la psicología y pedagogía, adicionado a los efectos que realiza la motricidad fina se tiene que trabajar actividades gráfico – plásticas como parte del programa con el que se debe trabajar actividades grafoplásticas.

La viabilidad y factibilidad de la investigación radicó en el acceso de recursos institucionales y materiales que tiene la investigadora en la I.E.I. N° 433 de Huchuhuaya, finalmente proporciona a los docentes del nivel educativo un marco teórico-conceptual que fortalecerá los conocimientos necesarios para llevar adelante el trabajo en el aula, desarrollando capacidades en el desarrollo de la motricidad fina.

La investigación pugna por hacer diferente el desarrollo de la coordinación en la motricidad fina de los escolares de 5 años, demostrar que hay experiencias muy importantes que la misma investigación ha sistematizado y que por medio de actividades grafoplásticas se puede desarrollar la motricidad fina y de esa manera influir en el desarrollo creativo, emocional bueno para organizar los aprendizajes de

los estudiantes.

La investigación fue trabajada bajo los lineamientos de la investigación cualitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y posttest a un solo grupo, debido a que en los lugares rurales y de menor desarrollo las poblaciones son bajas.

Los resultados que marcan diferencia es cuando se presenta la comparación entre el pretest y posttest, donde el 65% de los niños y niñas del pretest se ubican en el nivel de inicio, mientras que en el posttest el 88% se ubica en el nivel de logro previsto al desarrollar la motricidad fina de cada uno de los niños. En conclusión se afirma que el programa de técnicas grafo plásticas fue significativo, ha logrado los objetivos propuestos como investigación al demostrarse que los resultados del pre y posttest, el 65% de los niños del pretest se encuentran en el nivel de logro en inicio, 35% nivel de logro en proceso. 88% de los estudiantes del posttest están en el nivel de logro previsto.

II. Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes

Internacionales

Nina (2016) en la investigación las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. Con fines de titulación, consideró como objetivo Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. El trabajo es de tipo de una investigación acción, diseño longitudinal. La población y muestra de estudio fue de 20 estudiantes entre 3-4 años. El resultado es que los niños permitieron evidenciar que inicialmente tenían un pobre desarrollo motriz fino. Se arribó a las siguientes conclusiones: Para el logro de este objetivo en la etapa final de la investigación, se realizó el pos-test para ver los resultados que obtuvieron los niños en estos meses de aplicación de cada una las técnicas señaladas. En esta etapa, se observó que los resultados del post-test a diferencia del pretest habían ascendido considerablemente, pues un 75% de los niños había logrado alcanzar la calificación de presencia y un 25% logro la calificación en proceso. Las técnicas grafoplásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa. Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas no solo se logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la autoestima

y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc. Por último, se ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación viso-manual de los niños que les servirá más tarde para escribir en los primeros años de la escuela primaria mediante la manipulación de los materiales de su ambiente.

Nacionales

Trelles (2015) en la investigación Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 la laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura – 2014. El objetivo fue Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina. Estuvo enmarcada en el tipo de investigación no experimental descriptivo, se utilizó como técnica e instrumento de recolección de datos la observación directa y la entrevista, trabajada con una población y muestra de 22 sujetos entre estudiantes, madres y docentes. Se llegó a las siguientes conclusiones: Las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Se puede concluir que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo- plásticas con precisión. Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo

en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. Por último, las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Arambulo (2017) en la investigación La aplicación de la técnica grafoplástica por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista – Sullana 2017. El objetivo fue determinar el nivel de aplicación de la Técnica Grafoplástica por los docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”. Bellavista – Sullana 2017. El trabajo fue de un estudio descriptivo – explicativo con un diseño no-experimental, transaccional; ya que los datos se analizaron sin ser manipulados intencionalmente. Se llegó a las siguientes conclusiones: Las estrategias aplicadas por las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” en el manejo de las técnicas grafoplásticas, necesitan más atención puesto que consideran que el 73% de sus niños/as utilizan adecuadamente las técnicas grafoplásticas, lo que se evidencia en el resultado del porcentaje de las fichas observadas a los niños/as, existe un 27.26% que nunca responde a las técnicas grafoplásticas. Las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” tienen iniciativa para fomentar la aplicación de las técnicas grafoplásticas pero no tienen muy claro su importancia, por esta razón algunos niños/as no se interesan, ni sienten motivación en el desarrollo de estas técnicas.

Condori y Choquehuanca (2015) en la investigación aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. El Obejivo fue determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. La investigación siguió los pasos de la investigación científica, cuyo diseño fue preexperimental. La muestra y población fue de 24 participantes. Llegó a las siguientes conclusiones: que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%. Los niños y niñas no tienen dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad es decir falta desarrollar la motricidad viso manual; tal como se demuestra en la tabla y figura 1, obtenidos en el pre test reflejaron que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad, antes de la aplicación del Programa de actividades Grafoplásticas, un porcentaje mayoritario de más del 50% no utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, no coloca

botones pequeños en una botella, no recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, no manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y no pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; no enhebra botones en hilo nylon ni pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa; según la Tabla y figura 20, demostraron que más del 50% alcanzaron el calificativo de B. En proceso, en 7 técnicas Grafoplásticas. Dibujo 71% Pintado 71% Trozado 67% Arrugado 75% Recortado 67%, Enhebrado 71% Punzado 83%. Solo en 02 técnicas Grafoplásticas Armado y Dactilopintura se alcanzó el calificativo de A en un 50%. Sin embargo aún existen niños y niñas que tienen dificultades de avance donde alcanzaron un calificativo de C. trozado y recortado más del 25%; modelado 13% y armado, dibujo y enhebrado el 4%. Los resultados de la tabla y gráfico 5, obtenidos en el pos test reflejaron que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad, si utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, si coloca botones pequeños en una botella, si recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, si manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y si perfora con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; si enhebra botones en hilo nylon por lo que se concluye que después de aplicado el programa, los niños y niñas utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos al realizar las actividades Grafoplásticas del armado, modelado, Dactilopintura, trozado, arrugado, recortado y enhebrado bajo la guía de las profesoras de inicial.

Calla (2019). Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019. El objetivo fue determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019. La metodología en esta investigación es descriptiva de tipo cuantitativo con diseño pre- experimental utilizando un pre-test y post- test a un solo grupo, población y muestra de 25 niños de una única sección. Se arribó a las siguientes conclusiones: Antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, se identificó el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test, el 40 % de los niños se encontró en inicio, el 44% en proceso y el 16 % en el nivel de logro esperado, el cual refleja que los niños tienen un desarrollo motor fino muy bajo. La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 9 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 25 alumnos. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 25 Alumnos, 20 estudiantes que representan el 80% se encuentran en el nivel de logro esperado y 5 alumnos que representan el 20% se encuentran en proceso y 0 alumno que representan el 0% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su

aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

Locales

Laredo (2018) Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. El objetivo fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. La investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Arribó a las siguientes conclusiones: Los resultados de la prueba de salida demostraron que el 93.3% de los estudiantes de 5 años logran desarrollar la motricidad fina con el uso de técnicas grafoplásticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje, de calificativo “A”. Se ha determinado que el 66.6% (4 docentes) de las docentes utilizan como primera prioridad la técnica del pintado, El 50% (3 docentes) en segunda prioridad consideran el dibujo y 83.3% (5 docentes) indican la técnica del armado. Las técnicas del modelado, trozado y rasgado, arrugado, recortado y pegado son usadas en ocasiones. Las

técnicas dactilopintura, Enhebrado y punzado son desconocidas. Se llegó a conocer que el 66.7% de los estudiantes de 5 años al trabajar las técnicas grafoplásticas alcanzaron ubicarse en el nivel alto de la motricidad fina. El 66.7% se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual. El 60% en el nivel alto de la coordinación facial. 66.7% en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7% en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje. Se acepta la tesis planteada en la investigación y se determina que, las técnicas grafoplásticas favoreció el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de I. E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata. Se señala que los resultados de la prueba T Student es $1.70 < 2.76$ es decir que la hipótesis planteada se cumple.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafico plásticas

La grafotécnia es una forma de representar lo que se siente, lo que quiere expresar utilizando variedad de técnicas que en las aulas se convierten en estrategias.

... El término grafos emana de la palabra griega *grafo*, *graphein*, que puede traducirse como “grabar o escribir”, respecto al término plástica es el arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo

de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura. (Nina, 2016, p.32)

Las técnicas grafoplásticas tienen su espacio curricular en educación inicial, llegando también a la educación primaria. Así, tiene el objetivo de preparación a los estudiantes con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Trelles, 2015)

Las técnicas grafoplásticas a la madurez sensorial por que los lleva a los niños y niñas a ponerse en contacto con una variedad de materiales con el que tienen que utilizar muchos recursos para que en base de actividades puedan fortalecer los movimientos finos. Así, Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar diferentes áreas del conocimiento y de esta manera preparar a los niños para enfrentar y buscar soluciones a los problemas que se les presenta diariamente, la ventaja es que los propios niños se convierten en creadores de ideas, para desarrollar la imaginación, la creatividad y con estos desarrollan la motricidad fina, que lo harán con la utilización de materiales teniendo la oportunidad de expresar sentimientos, emociones, respeto a sus semejantes y su entorno (Sánchez, 2017).

Sánchez (2017) también se ha referido al considera a la técnica como un conjunto de procedimientos o recursos que se utilizan en el manejo de una ciencia o en un arte y poner a disposición habilidad para utilizar procedimientos y recursos. La técnica es un medio que la tendencia es construir aprendizajes para la formación

integral de los niños. Entonces la técnica es un recurso que facilita la expresión y la acción de los niños.

Las técnicas grafoplásticas desarrolladas adecuadamente en la que los niños son los activistas permiten desarrollar la motricidad fina que es antesala para que el niño esté preparado para seguir aprendiendo. Ávila y Torres (s.f.) refieren que estas técnicas se utilizan en los primeros años de educación básica (inicial 3, 4 y 5 años y primaria) son buenas para desarrollar la motricidad fina, cuyo objetivo son los aprendizajes, significa que para esta etapa los niños tienen que estar preparados para la lectoescritura, se basa en un conjunto de actividades centradas en el hacer, donde los estudiantes tienen que participar a través del dibujo y la pintura.

2.2.1.1. Importancia de la motricidad fina

El progreso en las necesidades de aprendizaje de los niños en la etapa escolar, depende de las actividades de estimulación que hayan tenido, los docentes de inicial y primaria tienen que crear las condiciones y acciones preparatorias para que haya un desarrollo integral de la motricidad fina. Así, las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. Es muy importante indicar que las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la

emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística (Ávila y Torres, s.f.).

Son las diferentes formas de expresarse, pero por medio de diferentes lenguajes que pueden ser gráficos, mímicos, expresivos, narrativos, pintura, etc. Nina (2016) afirma:

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (p.27).

Considerando esto, la expresión plástica como lenguaje, es un instrumento básico de comunicación que ofrece la posibilidad de expresarse a través del dominio y experimentación de distintos materiales que resultan placenteros e interesantes para los niños, ya que ofrece la posibilidad de plasmar un mundo interior, de sueños, fantasía e imaginación (p.28)

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayudan a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementan el nivel de seguridad, desarrollan el potencial creativo e imaginativo, y logran resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña

conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes (Guangasi, 2015, p.23).

2.2.1.2. La expresión plástica en el currículo de inicial

El currículo nacional de la educación básica vigente, considera como interés principal los aprendizajes de los estudiantes, para que ocurra esto, se tiene que desarrollar actividades que ayuden a madurar los movimientos finos de expresión del movimiento del cuerpo.

A partir del proceso de individuación iniciado en los primeros años de vida, los niños y las niñas de estas edades han logrado diferenciarse de los demás, y empiezan un proceso de afirmación de su identidad, desde el conocimiento de sus características personales y la valoración de sí mismos. En este proceso, continúan desarrollando su autonomía, aprenden a reconocer y expresar con mayor seguridad sus emociones, y a regularlas progresivamente con el acompañamiento del docente. A medida que fortalecen estos aspectos desarrollan sus habilidades sociales, aprenden a convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos comunes que utilizan. De igual manera, aprenden a respetar y a construir acuerdos y normas de convivencia.

En el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente.

Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal.

En estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o a las personas con las cuales interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Así también, exploran nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros (MINEDU, 2016, p.18).

2.2.1.3. Principales técnicas grafoplásticas

2.2.1.3.1. Pintado

Es una actividad que se inicia desde muy temprano en los niños, desde el garabato como dibujo, hasta tener el concepto de pintado.

Es una experiencia importante influyente en el proceso creciente del niño en el desarrollo, cuando se enfrenta al papel, pincel o a la pintura, su imaginación empieza a volar, a medida que aplica pintura sus emociones interaccionan con el medio y el mundo exterior. El dibujo será la culminación del garabateo ya que sobrepasa del puro placer de garabatear y el niño da una interpretación de aquello

que ha hecho sea real o pura imaginación, en el dibujo se verá la precisión del lápiz en él se irá evaluando la evolución del dibujo, la perfección o semejanza de lo que dibujan con la realidad (Vargas, 2019, p.18).

El trozado es entendido como el arte de crear formas o figuras trozadas con los dedos de la mano, básicamente con el movimiento del índice, pulgar y la muñeca, también participa el antebrazo y el codo. Previamente a trabajar esta técnica la docente debe presentar el papel para que los niños diferencien color, tamaño, textura, haciendo unos movimientos y ademán de trozar (Sánchez, 2017).

2.2.1.3.2. Punzado

Es una técnica, cuya actividad es intencionada, se planifica para ser trabajada con los estudiantes bajo la dirección de la maestra.

La técnica del punzado le permite al niño y niña el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación viso-motriz (Condori y Choquehuanca, 2015, p.43). Es una técnica que consiste utilizar papel en blanco y con figuras de objetos un instrumento punzante con el que se aplica presión hacia la silueta dejando hullas.

2.2.1.3.3. Rasgado y trozar

El rasgado y trozado son dos tareas que se debe realizar en niños de II y III ciclo de la Educación Básica, son propias de los dedos pero utilizando papel, es para afinar los movimientos de los dedos. Nina (2016) afirma:

En estas técnicas se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, trozar es una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Trozar es romper o hacer pedazos el papel con los dedos sin el auxilio de ningún instrumento. Y rasgar es una técnica parecida al trozado que consiste en desgarrar el papel, también con los dedos.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas (p.35).

2.2.1.3.4. Arrugado

Es el trabajo con papel, entran en funcionamiento la mano, la palma de la mano con la participación de los cinco dedos.

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Esta técnica además implica arrugar papel libremente y pegarlo en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc. (Condori y Choquehuanca, 2015, p.42).

2.2.1.3.5. Dibujo

El dibujo ha sido siempre la expresión humana desde tiempos inmemorables, ha representado la expresión, cultura y conocimiento. Trelles (2015) se refiere que cada dibujo manifiesta una forma de sentimientos, una habilidad, conocimiento, lleva desarrollo físico, la creatividad, la belleza como parte de la estética e incluso una representación social del sujeto. En un dibujo que hace un niño se perfilan todas las transformaciones que viven o tal vez sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

2.2.1.3.7. Recortado

Es una buena técnica que requiere concentración visual y la coordinación con los dedos pulgar, índice y medio.

Recortar es dar nueva forma al papel, cartón, cartulina o tela mediante la utilización de las tijeras, que se utilizan con la mano dominante que abre y cierra continuamente de manera simultánea, mientras que la mano no dominante sujeta y gira el papel que es cortado, luego al momento de pegar se lo realiza con el dedo índice dominante en la parte reversa de la imagen recortada y en una superficie. (Condori y Choquehuanca, 2015, p.42).

2.2.1.3.8. Modelado

El modelado es el trabajo con las manos, puede participar las dos manos, la palma de las manos y los dedos, está sujeto también al dominio del uso de la mano.

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando (Trelles, 2015, p.10).

2.2.1.3.9. Coloreado

El coloreado se tiene que limitar al orden, delineamiento la homogeneidad con que se haga el trabajo.

La técnica de los lápices de colores es conocida como técnica seca, en la que se incluye el carboncillo, las ceras, los crayones, el grafito, la sanguina, las cretas, las tizas y el pastel para diferenciarla de la técnica húmeda, como la tinta, rotuladores, bolígrafos, acuarelas, témpera, acrílico y óleo. A pesar de ello, además de los de los lápices secos, también existen los lápices solubles al agua o “acuarela”...

Existen diferentes técnicas para dibujar con lápices de colores. Las más usuales son la lineal y la tonal, pero también se utiliza el blanqueado, el matizado, el frotage, el grattage y el esgrafiado ([webnode.es/tecnicas/a19-tecnica-de-los-lapices-de-colores-2^a-parte/](http://webnode.es/tecnicas/a19-tecnica-de-los-lapices-de-colores-2a-parte/), párr. 1,2).

2.2.1.3.10. Collage

Entran en juego el control del espacio, el pulso y fuerza de los dedos para ubicar el material en el objeto.

Es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina, Es decir que este tipo de técnica combina la imaginación y creatividad en el desarrollo de la pinza digital (Calla, 2019, p. 25).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición de motricidad.

Condori y Choquehuanca (Como se citó en Laredo, 2018) hablando de motricidad piensa que la motricidad forma parte de la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental que los movimientos de manera

independiente traen como resultados al ser realizados. Con esto expresan la parte interna de los movimientos en procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, et.

La motricidad gruesa son los primeros movimientos que se expresan los sujetos de primera edad, estos dan paso a los movimientos con mayor precisión que son los movimientos finos.

La motricidad gruesa son aquellas actividades que implican movimientos grandes grupos musculares, globalizados son movimientos realizados en partes grandes del cuerpo, es el movimiento armonioso del musculo y desarrollo del equilibrio es más es adquirir agilidad fuerza el ritmo y evolución varia de un sujeto del sistema nervioso (Monago, 2019, p. 31).

La motricidad fina, son movimientos más precisos que implican pequeños partes del musculo, son movimientos a la coordinación óculo-manual (ojo-mano) (Monago, 2019, p. 32).

La motricidad fina es tener un control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Estos movimientos cada vez más finos ayudarán a desarrollar una gran cantidad de actividades escolares con facilidad y resultados de un buen aprendizaje. Entonces se tendrán en práctica actividades para el desarrollo la destreza de la mano, actividades para desarrolla las destrezas de los dedos (Mendoza, 2017).

2.2.2.2. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina debe ser considerada una actividad significativa en el desarrollo motriz y cognitivo para los niños.

La importancia de la motricidad fina que deben desarrollar los niños mediante estrategias didácticas. Como enhebrar, punzar, rasgar, cortar, entorchar las cuales les ayudan a tener una mejor coordinación viso-manual.

Estas estrategias didácticas ayudan también a desembocar movimientos finos en los niños, los cuales también fortalecen el agarre de pinza y se centrara sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto , manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo llegar a ser apto para una futura escritura de los niños.

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar. Punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al

llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina (Ledezma, 2017, párr. 2-4).

2.2.2.3. Aspectos de la motricidad fina

2.2.2.3.1. Coordinación visomanual

Jiménez y Alonso (como se citó en Monago, 2019) refiere que la coordinación óculo manual es sinónimo de decir ojo- mano, son aquellas actividades que se desarrolla de manera coordinada y juntamente con los ojos y las manos se realizan actividades como dibujar, cortar, pegar entre otros.

Por otro lado Caja et al (citado por Monago, 2019) lo define como aquella unión en la cual se expresan los movimientos óculo-manual donde debe haber muchas acciones, ejemplo como atrapar entre otros.

2.2.2.3.2. Motricidad facial

Es la capacidad de expresar por medio de la expresión de la cara y los órganos de los brazos y manos.

La coordinación facial es un aspecto de mucha importancia ya que tiene dos adquisiciones, el dominio muscular y la comunicación con relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Para poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea (Calla, 2019, p.17).

2.2.2.3.3. Motricidad fonética

Condori y Choquehuanca (Como se citó en Laredo, 2018) piensa que la motricidad fonética refiere a las formas de estimulación del desarrollo hablado se hace con el juego como estrategia, llevándolo a los niños a trabajar con una variedad de objetos, así como con personas, sonidos, nombres, etc. Estas actividades ejercitan la parte fonética y la memoria. También la imitación es una buena estrategia para este aprendizaje, que en poco tiempo él puede lograr madurez para iniciarse en el lenguaje pero con pocas palabras y con frases simples. Lo que debe entenderse es que entre los 3 y 4 años el niño debe haber consolidado el aparato fonador, hablando con toda su conciencia y muy coherente y la escuela se encargará de madurarla lingüísticamente que ayudará a la buena comunicación.

2.2.2.3.4. Motricidad gestual

Es otra habilidad expresiva, es utilizando gesto tenerse que comunicar con los demás. Participan las partes de las extremidades rostro y cuerpo.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión (Calla, 2019, p. 19).

Las gestualidad se expresan con las diversas formas de comunicación, los niños tienen que desarrollar estas habilidades desde los gestos simples hasta los complejos, los gestos se diferencian de la comunicación hablada y escrita, los gestos son las formas expresivas pero sin palabras, esta se basa en los movimientos, las expresiones faciales, esto es trabajar con gestos pero que expliquen algo.

2.2.3. Desarrollo infantil

El desarrollo de los niños de preescolar y escolar necesita ser tomado en cuenta como parte del conocimiento del y la docente para entender el grado de preparación en la que se encuentran los estudiantes a partir de esto, se sabrá lo que se tiene que hacer en los aprendizajes. Londoño (2019) refiere que Piaget, que hace un estudio de la infancia sobre la teoría Cognoscitivista con el que hizo un estudio del desarrollo cognitivo de la persona, considerando como una construcción

continua del ser humano, que es marcado por etapas o fases o estadios. Luego se presente un resumen de lo que son cada uno de estas etapas:

1. Sensoriomotriz (0 a 2 años)

Primera etapa del desarrollo humano, sucede desde el nacimiento hasta cuando aparece un lenguaje que es pronunciado en frases simples, esto sucede hasta los dos años. El niño (a) interactúa físicamente con el entorno que lo rodea. El desarrollo cognitivo es experimental que está en razón a la experiencias de vida que tenga con personas, objetos que manipula, es en esta etapa según el autor que los niños están en la etapa sensomotora y es el juego el medio para satisfacer de sus necesidades entre él y su entorno. Periodo conocido por Piaget como “comportamiento egocéntrico”, las experiencias están centradas en el ser mismo, sin contar la figura del otro. Esta característica significa que todo lo que hace y requiere que se haga está centrada en sí mismo, en la que no se toma en cuenta el otro.

2. Preoperacional (2 a 7 años)

Etapa donde los niños van adquiriendo la capacidad de ponerse en la condición del otro, se comunican y desarrollan roles en sus juegos y las cosas de su interés. A pesar de este avance el egocentrismo todavía se pronuncia, lo que trae dificultades para el desarrollo del pensamiento o reflexiones un tanto abstractas, a estas edades ellos no todavía están en condiciones de realizar operaciones mentales complejas, como hace un adulto.

3. Operaciones concretas (7 a 12 años)

Etapa en donde los niños comienzan a utilizar la lógica para arribar a conclusiones que son válidas, ojo para que se dé esto los niños necesitan experiencias que tengan que ver con vivencias concretas y no abstractas. Un aspecto importante de esta etapa es la forma del pensamiento deja de ser egocéntrico.

4. Operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta)

Es la etapa formal, los niños tendrán la capacidad de usar la lógica, pueden llegar a conclusiones abstractas que no se ligan a casos concretos a partir de este momento los niños están en condiciones de analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento o como pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

2.2.4. Enfoque metodológico de aprendizaje

2.2.4.1. Aprendizaje significativo

En este sentido, diversos autores han realizado del aprendizaje significativo su objeto de estudio, del cual destacamos las siguientes definiciones:

Lo concibe como un aprendizaje relacional, en efecto está relacionado con los conocimientos previos y las experiencias vividas. Si esto sucede, vendrá después una modificación o una forma de complementar esquemas o representaciones de la realidad, de esta manera se logrará un aprendizaje profundo. El aprendizaje significativo, es activo, constructivo, además duradero, tiene sentido porque el aprendizaje es útil (Sanfeliciano, 2019).

Desde otro punto de vista Ausubel (como se citó en Cervantes, 2013) piensa que el aprendizaje significativo es un proceso en el que un nuevo conocimiento o información se relaciona con la estructura cognitiva, en esta relación es lo que se da el aprendizaje de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

Sin duda alguna, estamos ante un aprendizaje cuya naturaleza fundamental es la estructura cognitiva, en donde la preexistencia de éste influirá y facilitará el aprendizaje subsecuente, siempre que su contenido haya sido aprendido significativamente. En el siguiente cuadro (Nº 1), se establece un resumen sobre las características de este enfoque cognitivo (Salazar, 2017, p.34).

Ausubel, es el impulsor del aprendizaje significativo, clarifica que un aprendizaje significativo es impulsado cuando hay otro aprendizaje interesante pero que se relaciona con lo ya existe. Larios y Rodríguez (2018) afirman:

Según Ausubel, el aprendizaje significativo depende de alguna manera del conocimiento que debe aprenderse como del sujeto que lo aprende. El conocimiento debe estar organizado en una estructura lógica de tal suerte que sus elementos se relacionan entre sí, de modo no arbitrario; pero no es suficiente la estructura lógica del conocimiento, es necesario además que la persona muestre predisposición para el aprendizaje, que esté motivado y que su estructura cognitiva contenga las ideas inclusoras necesarias para asimilar o comprender el nuevo significado (párr.1).

Ausubel y sus colegas, distinguen tres tipos básicos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

El aprendizaje significativo de representaciones hace referencia a la adquisición de vocabularios o lo que las palabras particularmente representan, donde el significado psicológico es equivalente a su referente concreto. Ausubel establece dos variantes: el aprendizaje de representaciones previos a los conceptos y el posterior a la formación de ellos. En la primera, el niño aprende palabras que representan objetos o hechos reales y no categorías; y en la segunda adquiere un vocabulario que representa a dichos conceptos (párr.3, 4).

El aprendizaje significativo según el autor, precisa que debe tener tres condiciones y son fundamentales. Así: una de las condiciones es que el material o sea el contenido debe ser potencialmente significativo de interés para el aprendiente. El contenido debe presentarse de manera ordenada, estructurada y cohesionada, etc. Otra condición es que el contenido de aprendizaje debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista psicológico, en la que se tiene que tener en cuenta los conocimientos preexistentes de todos y cada uno de los estudiantes que asisten en el aula. La última condición los estudiantes deben estar predispuestos a querer aprender, ese interés de aprender significativamente. La función del profesor es asegurar los materiales y los contenidos de aprendizajes significativos partiendo desde sus saberes propios (Rodríguez, 2019).

Algunos beneficios que conlleva el aprender significativa desde el punto de vista de Ausubel, ellos son: 1. Mejora la relación alumno-docente, si el docente parte de los intereses, motivaciones y saberes previos del estudiante, él se mostrará motivado y con ganas de aprender. 2. Facilita la adquisición de nuevos conocimientos, significa aprender a aprender, direcciona mejor los aprendizajes, comprendiendo las situaciones que le rodea. 3. La información se guarda en la memoria de largo plazo, entender que los conocimientos son conexiones de unas a otras si son construidas se quedarán firmes que se podrán recordar con facilidad posteriormente. 4. Es personal, Se tiene una identidad propia de aprendizaje, el docente crea las condiciones y guía ese proceso, respetando dicha individualidad.

V. Hipótesis

6.1. Hipótesis general

Ha: El programa de técnicas grafoplásticas desarrolla significativamente la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.

Ho: El programa de técnicas grafoplásticas no desarrolla significativamente la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.

6.2. Hipótesis específicas

Ha1: En el pretest el desarrollo de la motricidad fina está en inicio de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.

Ho1: En el pretest el desarrollo de la motricidad fina no está en inicio de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.

Ha2: La aplicación del programa técnicas gráfoplásticas dinamiza las sesiones de clase en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Ho2: La aplicación del programa técnicas gráfoplásticas no dinamiza las sesiones de clase en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Ha3: En el posttest el desarrollo de la motricidad fina está lograda de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.

Ho3: En el posttest el desarrollo de la motricidad fina no está lograda de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.

III. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo porque recogió y analizó datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. (Fernández P, Díaz P. año 2002)

El nivel de investigación fue explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Díaz V. 2006).

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. (Blaxer, 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

Diseño pre experimental con pre test y pos test

G 01 X O2

Donde:

G: grupo de estudiantes

O1 = Pretest medición al grupo

O2 = postest medición al grupo

X= Tratamiento estímulo.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica de investigación

El Distrito de Chavín de Huantar se ubica en la zona central y oriental de la Región Ancash a los pies de la Cordillera Blanca, en la Zona de los Conchucos en la provincia de Huari, entre los $77^{\circ} 16'11''$ de longitud oeste y $08^{\circ} 58'15''$ de latitud sur, entre una altura de 2900 m.s.n.m. en su parte más baja y 6370 m.s.n.m. en su parte más alta. Está además en una quebrada a orillas de los ríos Mosna y Huachecsa, afluente del Marañón y entre los cuatro miradores que son: Huagac, Pogog, Witpun, Huántar Patac. Su clima es variado, según rango altitudinal, desde sami - seco y sami – frío con una temperatura media máxima de 23°C y mínima de 15°C , siendo la temporada de lluvia en los meses de Enero, Febrero. Marzo y Abril.

El pueblo de Uchuhuayta se localiza en el distrito de Chavín De Huantar Provincia de Huari, región Ancash, el código de Ubigeo es 021004. La ubicación exacta es Latitud Sur: $9^{\circ} 40' 36'' \text{S}$ y Longitud Oeste: $77^{\circ} 10' 8'' \text{W}$, la altitud es de 3628 msnm.

4.2.2. Población

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio. (Población y muestra): Estuvo conformada por los niños y niñas de educación inicial de la

Institución Educativa N° 433 “Huchuhuayta”, ubicada en el distrito de Chavín de Huantar del departamento de Ancash

Tabla 1

Población de estudiantes de la I.E. N° 433 Huchuhuayta – Chavín de Huantar 2019

I.E.	LUGAR	UGEL	NIÑOS/NIÑAS	TOTAL
N° 433	Huchuhuayta	Huari	3 años	18
			4 años	19
			5 años	17
			3 secciones	54
TOTAL				

Fuente: Nómima de la I.E.

4.2.3. Muestra

La población muestral que estuvo conformada por 17 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, (Ruiz, 2012), es decir, el investigador decidió, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer

Por su parte (Arias, Villassis y Miranda, 2016) refieren que población de estudio es un conjunto de casos, bien definido, limitado y accesible, es un referente que se pueda seleccionar la muestra y además debe cumplir con una serie de criterios predeterminados.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de educación inicial.

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Chavin	Huchuhuayta	5 años	09	08
Total			17	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 433 de Uchuhuayta.

Criterios de inclusión

Niños y niñas de 5 años de edad cumplidos al 31 de marzo de la Institución Educativa N° 433 de Uchuhuayta.

Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión

Niños de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa N° 433 de Uchuhuayta.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA
Programa de técnicas grafoplásticas	Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita. (Nina, 2016, p.32)	Técnicas gráfico Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pintado • Trozado • Rasgado • Arrugado • Armado • Esgrafiado • Recortado • Modelado • Collage, • Dáctilo Pintura.	Observación
		Enfoque de aprendizaje	Aprendizaje significativo	Lista de cotejo
Motricidad fina.	La motricidad gruesa son aquellas actividades que implican movimientos grandes grupos musculares, globalizados son movimientos realizados en partes grandes del cuerpo, es el movimiento armonioso del musculo y desarrollo del equilibrio es más es adquirir agilidad fuerza el ritmo y evolución varia de un sujeto del sistema nervioso (Monago, 2019, p. 31).	Coordinación visomanual. Motricidad facial. Motricidad fonética.	<ul style="list-style-type: none"> • Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. • Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. • Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. • Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. • Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. • Canta y escucha canciones acompañadas de gestos • Realiza gestos como soplar y fruncir los labios. • Infla las mejillas simultáneamente. • Repite sonidos onomatopéyicos de los animales • Practica los sonidos del alfabeto • Articula de manera adecuada palabras compuestas. 	En inicio “C” En proceso “B” Logro previsto “A”

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por tres expertos de los cuales tres brindaron opiniones favorables del instrumento, el mismo que permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. *(Grados J. año 2005)*

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna (Borda, 2009).

Este instrumento permitió recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir, (Bordas, 2009).

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera

asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida (La lista de cotejo y escala de apreciación, 2012).

4.4.1. Validez y confiabilidad

4.4.1.1. Validez

Se trabajó con la evaluación de la matriz por juicio de expertos que fueron un total de tres docentes que prestaban las garantías que se evaluación sea seria, docentes del mismo nivel educativo, que luego de recoger la información se procesó en el siguiente cuadro:

Tabla 3

Resultados de la evaluación realizada por tres expertos

Juez	Opinión respuestas	Criterios de evaluación	%	Decisión	VALIDEZ
1	SI	SI	95%	Excelente	Aceptable: 0.70
2	SI	SI	80%	Bueno	Bueno: 0.70 – 0,80
3	SI	SI	80%	Bueno	Excelente: ≥ 0.90
Decisión final			85%	Bueno	Se prosigue

Como se puede observar el análisis de la validez de contenido según opinión de Jueces, indican que los tres jueces están de acuerdo por darle validez al instrumento, siendo considerado como BUENO

4.4.1.2. Confiabilidad

La confiabilidad de instrumento se llegó a determinar por medio del método de Alfa de Cronbach.

$$\sigma = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_t^2 : Varianza de la suma de los Ítems

σ : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

$$\sigma = \frac{17}{17-1} \left[1 - \frac{1.9}{3.66} \right]$$

$$\sigma = (17/17-1) (1-(1.9/3.66))$$

$$\sigma = (1.0625 * 0.4723)$$

$$\sigma = 0.54$$

Valores: oscila entre 0.0 y 1.0

0 significa confiabilidad nula

1 representa confiabilidad total

Valores aceptables de alfa

Para propósitos de investigación ≥ 0.7 (aceptable 0.70, buen índice 0.80 y excelente 0.90).

Fiabilidad respetable a partir de 0.80.

Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.54	17

La confiabilidad del instrumento según el coeficiente encontrado es aceptable.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva fue para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y la estadística inferencial fue para comprobar si se acepta o no la hipótesis alterana, fue través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 21.0. Cabe aclarar que los datos fueron recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Medición de variable dependiente

Tabla 3.

Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular Programa Curricular Nacional, 2016.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cómo es que el programa de técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019?	<p>General</p> <p>Determinar si el programa de técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar en el pretest la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019. ● Aplicar el programa de técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta del distrito 	<p>General</p> <p>Ha: El programa de técnicas grafico platicas desarrolla significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.</p> <p>Específicos</p> <p>Ho1: En el pretest el desarrollo de la motricidad fina está en inicio de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Tipo y nivel de Investigación:</p> <p>Cuantitativo y explicativa</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Muestra:</p> <p>17 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta ”</p> <p>Análisis:</p> <p>Excel 2010, prueba de normalidad, para determinar estadística</p>

	<p>de Chavín de Huantar, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimar a través del posttest la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019. • Comparar los resultados del pretest y posttest para confrontar los efectos que produce el programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. 	<p>N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.</p> <p>Ha2: La aplicación del programa técnicas gráfoplásticas dinamiza las sesiones de clase en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.</p> <p>Ha3: En el posttest el desarrollo de la motricidad fina está lograda de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 433 – Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, en el año 2019.</p>	<p>Paramétrica o No Paramétrica, estadística descriptiva e inferencial.</p>
--	---	--	---

5.7. Principios éticos

Se tomó en cuenta los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2016) refiere al principio de protección de las personas con la que se tiene en cuenta el respeto, la consideración a los conformantes de la muestra, como el de mantenerlo como anónimo durante el proceso.

La Confidencialidad es otro principio que se tienen en cuenta es conservar en reserva datos, respeto a la privacidad de la información que dé como resultado la aplicación del instrumento.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes de 5 años de educación inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

V. RESULTADOS

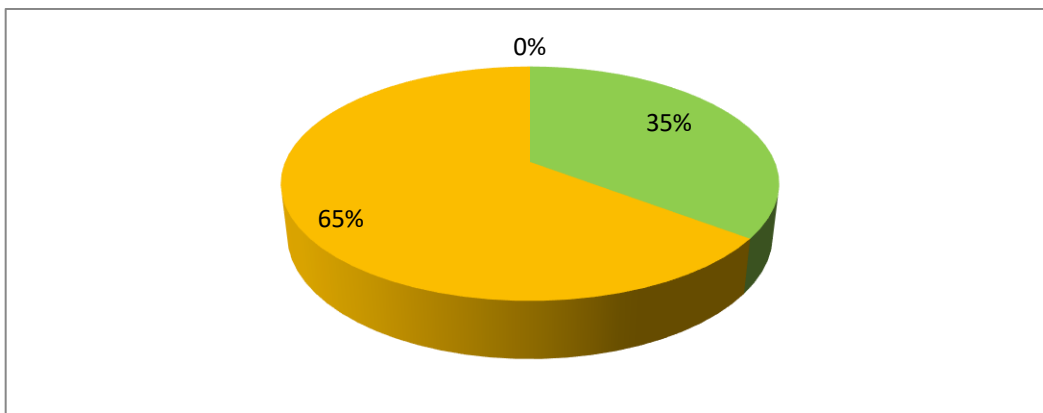
5.1. Resultados

4.1.1. Evaluar en el pretest la motricidad fina en estudiantes de 5 años.

Tabla 4.
Resultados nivel de logro del pretest en motricidad fina.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	0	0
En proceso	6	35
En inicio	11	65
Total	17	100

Fuente: Instrumento aplicado a niños/as de 5 años 2019.



Fuente tabla 5.

Figura 1. Resultados nivel de logro del pretest en motricidad fina

En la tabla 4, figura 1, En la evaluación del pretest se tiene que el 65% de los estudiantes se encuentran en inicio, calificativo C y 35% se encuentran en proceso con calificativo B del desarrollo motriz fino. El resultado del pretest hace evidenciar que los estudiantes de 5 años en su mayoría muestran deficiencias de motricidad fina, necesitan desarrollar actividades para estimular la motricidad fina.

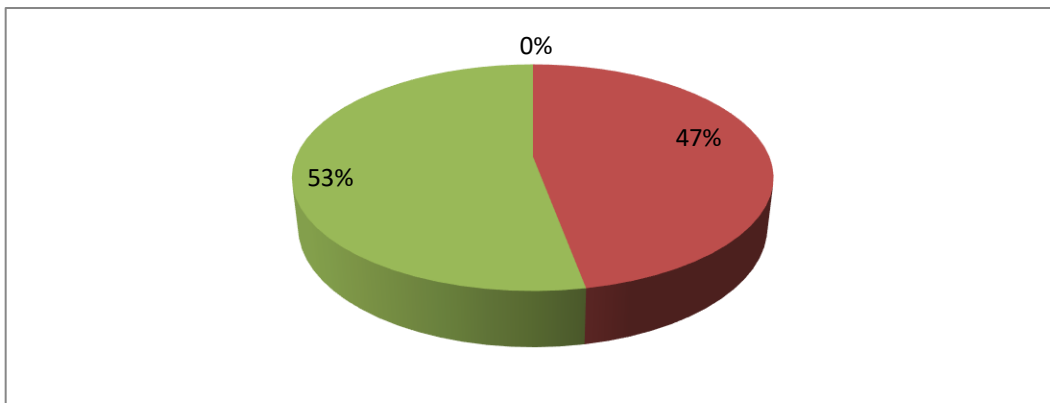
4.1.2. Aplicar el programa técnicas gráfico plásticas es estudiantes de 5 años.

Tabla 5.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión 1

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	0	0
En proceso	8	47
En inicio	9	53
Total	17	100

Fuente: Instrumento aplicado a niños/as de 5 años2019.



Fuente: tabla 5.

Figura 01: Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión 1

Tabla 5 y figura 2, De la primera sesión se conoce que el 53% de los estudiantes se encuentran en inicio con calificativo C y 47% se ubican en proceso, nivel de logro B. Los resultados indican que más de la mitad de los niños están en inicio de su desarrollo de la motricidad fina.

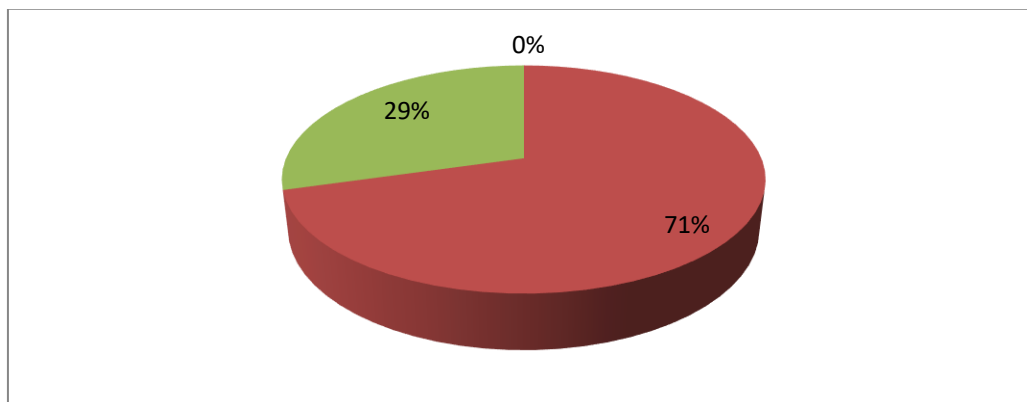
Tabla 6.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas, sesión de aprendizaje 2

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	0	0
En proceso	12	71
En inicio	5	29
Total	17	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años, 2019.

Fuente: Instrumento aplicado a niños/as de 5 años 2019.



Fuente: tabla 6

Figura 3. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas de la sesión de aprendizaje 2

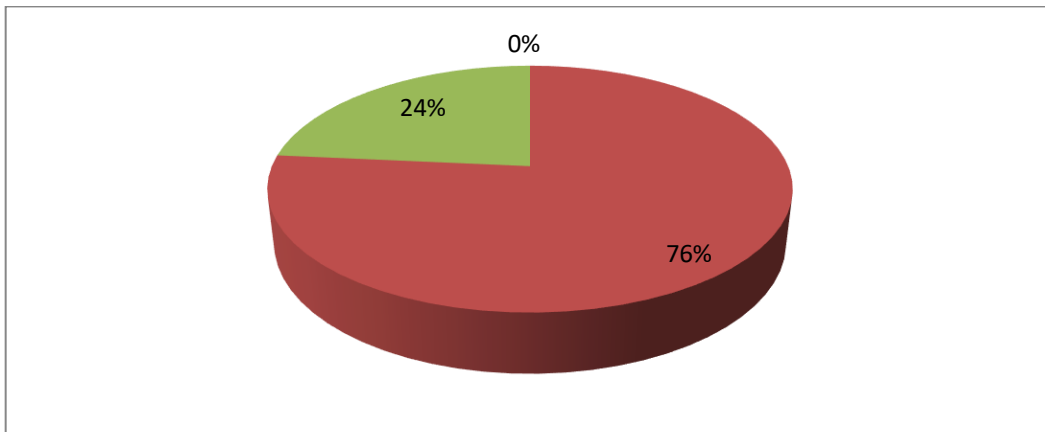
En la tabla 6 figura 3, se tiene que en el nivel de logro de logro de la segunda sesión, el 71% de los estudiantes están en proceso con el calificativo de B y 29% se encontrarán en inicio, calificativo C. La mayoría de los niños se encuentra en proceso, tienen necesidad de reforzar actividades de estimulación grafico plásticas. .

Tabla 7

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 3

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	0	0
En proceso	13	76
En inicio	4	24
Total	17	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años 2019.



Fuente: Tabla 7.

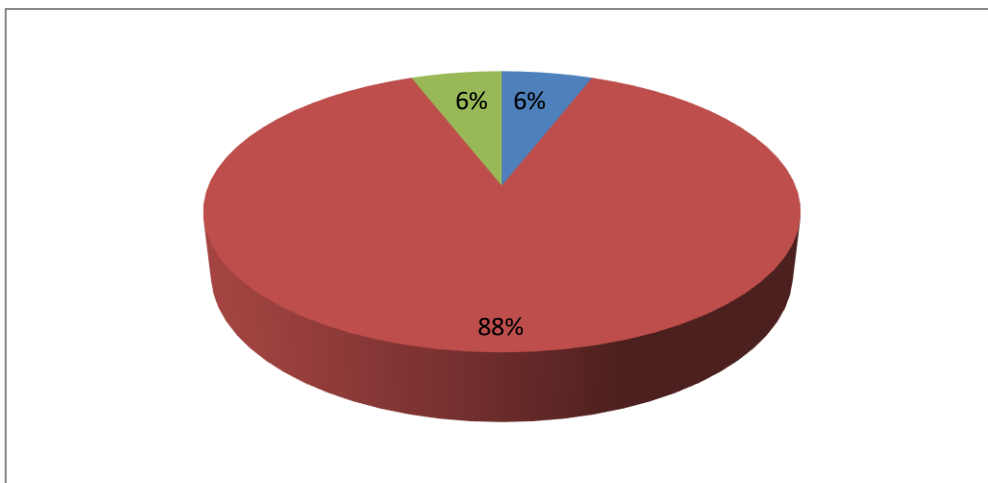
Figura 4. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 3

Tabla 7 y figura 4. Se observa que los resultados de la tercera sesión, se sabe que el 76% la gran mayoría se encuentran en proceso, calificativo B y 24% en inicio, calificativo C. Indica que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje y los demás en inicio, significando que se requiere de mayor apoyo en cuanto coordinación ojo-mano y manejo de los músculos cortos.

Tabla 8. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 4

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	1	6
En proceso	15	88
En inicio	1	6
Total	17	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años, 2019.



Fuente: Tabla 8.

Figura 5: Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 4

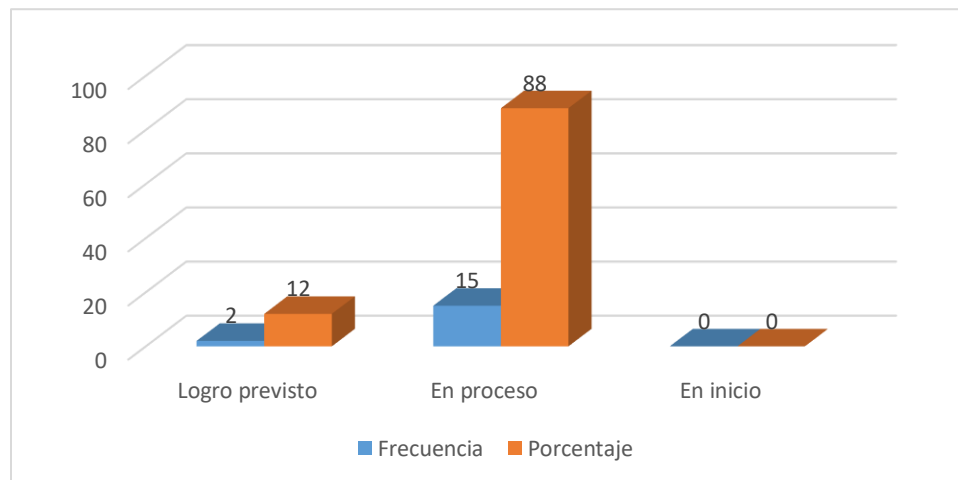
Tabla 8 y figura 5. Se conoce que en la cuarta sesión el 88% de los niños se ubica en el nivel en proceso con el calificativo B, y 6% en logro previsto calificativo A. Se puede apreciar la mayoría de los niños y las niñas se encuentran en proceso de aprendizaje por lograr aprendizajes deseados.

Tabla 9.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión de aprendizaje 5

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	2	12
En proceso	15	88
En inicio	0	0
Total	17	100

Fuente: lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años, 2019



Fuente: tabla 9.

Figura 6. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 5

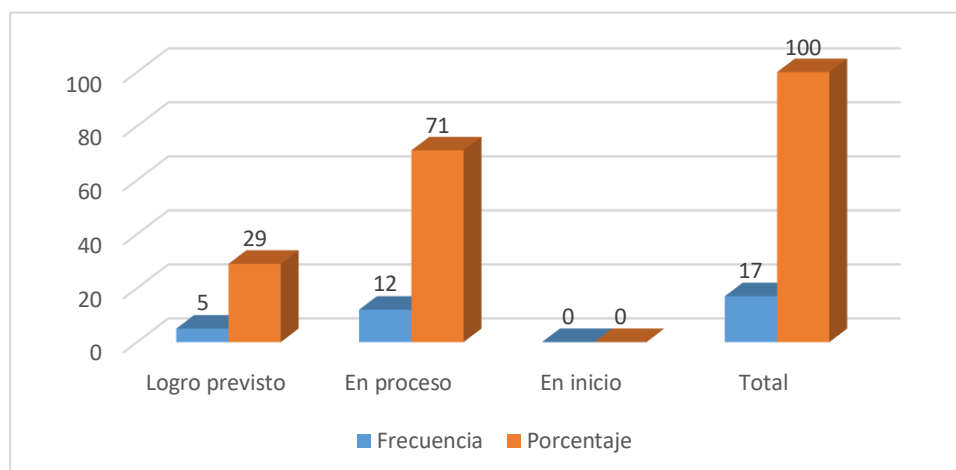
Tabla 9 y figura 6. Se observa que los resultados de la 5ta sesión, el 88% de los estudiantes obtuvieron el nivel de logro en proceso cuyo calificativo de B y 12% obtiene un logro previsto calificativo de A. La mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de logro en proceso, pero aparece un 12% en el nivel de logro previsto.

Tabla 10.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión de aprendizaje N° 6

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	5	29
En proceso	12	71
En inicio	0	0
Total	17	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 5 años, 2019



Fuente: tabla 10.

Figura 7. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión de aprendizaje N° 6

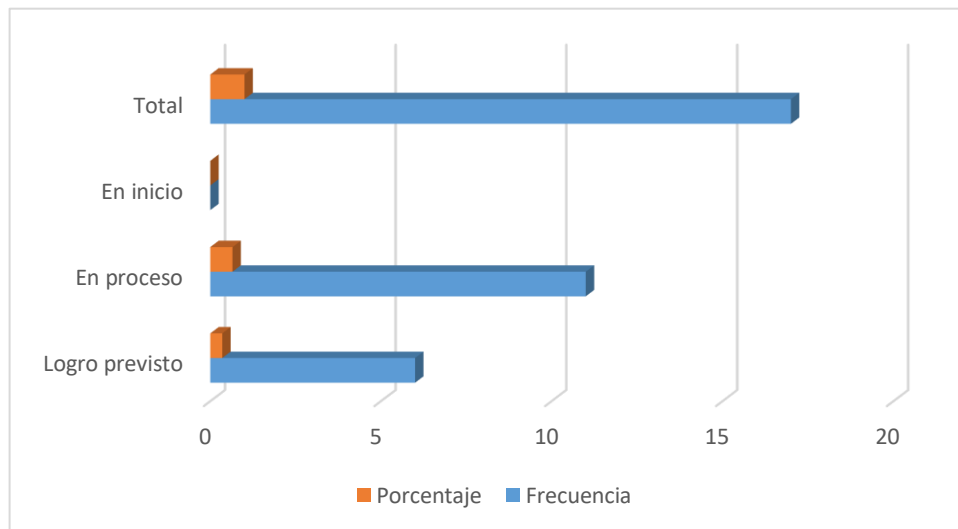
Tabla 10 y figura 7. Se conoce los resultados de la sexta sesión, el 71% de los estudiantes se encuentra en proceso logran un calificativo de B y 29% se ubican en el nivel de logro esperado y calificativo A. Lo culminante de los resultados es que hay evidencias que el nivel de logro previsto ha empezado a subir. Sin embargo el grupo en proceso todavía es alta.

Tabla 11.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas sesión 7

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	6	35%
En proceso	11	65%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 5 años, 2019.



Fuente: Tabla 11

Figura 8. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 7

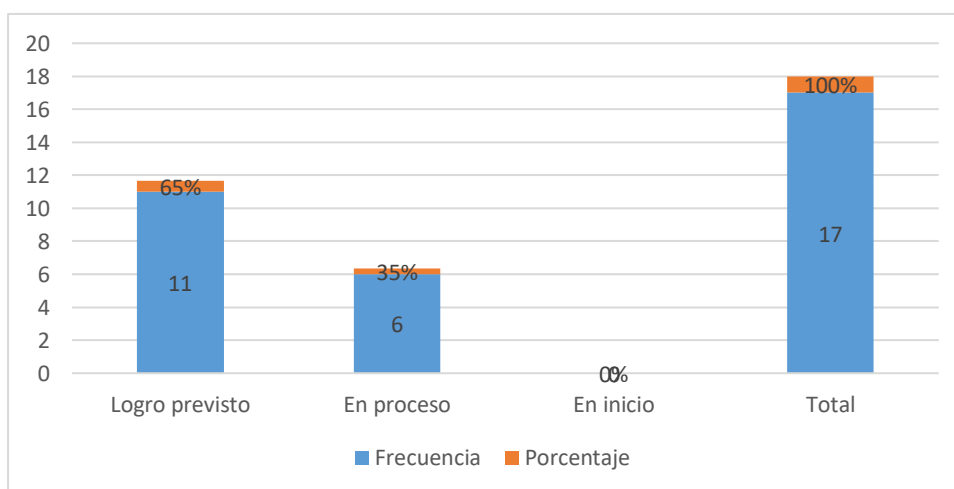
Tabla 11 y figura 8. Se observa que 65% de los niños se ubican en proceso calificativo de B y 35% en el nivel de logro previsto que califican con A. La mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro en proceso, por lo requieren darle énfasis en cumplir con el desarrollo del programa.

Tabla 12.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 8

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	11	65%
En proceso	6	35%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años, 2019.



Fuente: Tabla 12.

Figura 9. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 8

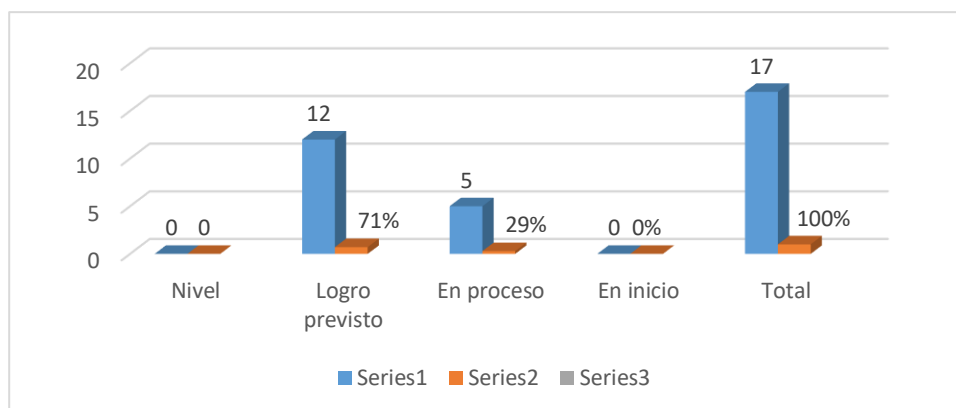
Tabla 12 y figura 9. En los resultados de la octava sesión se observa que el 65% de los estudiantes logran un nivel previsto con el calificativo de A y 35% permanecen en proceso calificando con B. Se evidencia que los niños un poco más de la mitad se encuentran en el grupo de nivel de logro previsto o sea han logrado las capacidades programadas y se encuentra en condiciones de seguir aprendiendo.

Tabla 13.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión 9

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	12	71%
En proceso	5	29%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años, 2019.



Fuente: Tabla 13.

Figura 9. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 9

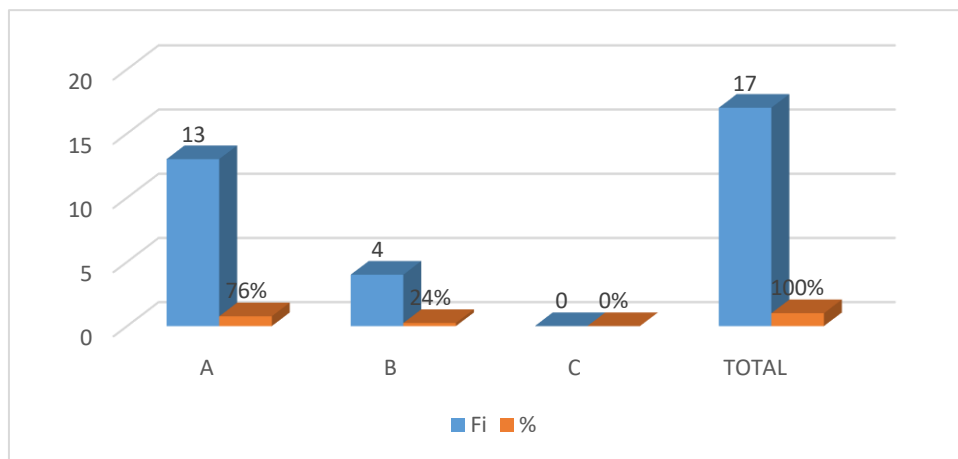
Tabla 13 y figura 10. Se presenta los resultados de la novena sesión donde el 71% de los estudiantes de 5 años obtienen logro previsto el calificativo de A, mientras que el 29% obtienen aún se encuentran en proceso calificando con B. La mayoría de estudiantes se muestran en logro previsto calificativo A, que permite afirmar que el programa viene dando resultados que favorece el aprendizaje de los estudiantes y el programa se convierte en viable para ser trabajada en educación inicial.

Tabla 14.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas sesión 10

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	13	76
En proceso	4	24
En inicio	0	0
Total	17	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años, 2019.



Fuente tabla 14.

Figura 11. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 10

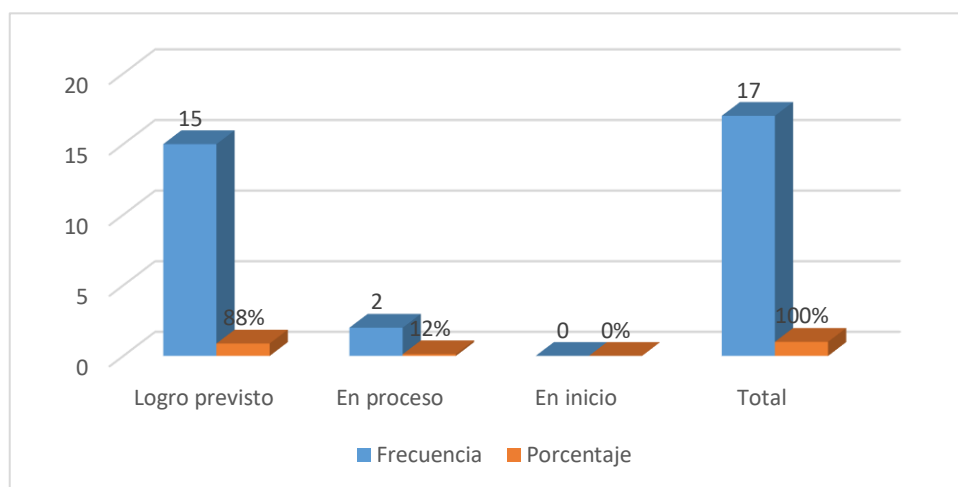
Tabla 14 y figura 11. Se observa que el resultado de la décima sesión, el 76% de los estudiantes obtienen el logro previsto calificando con A, mientras un 24% obtuvo logro en proceso que califican con B. La mayoría de estudiantes se encuentran en el grupo de logro previsto, lo que permite afirmar que el programa técnicas grafoplásticas si resulta para ser trabajada en las aulas de inicial.

Tabla 15.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión 11

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	15	88
En proceso	2	12
En inicio	0	0
Total	17	100

Fuente: Información lista de cotejo aplicada niños de 5 años, 2019.



Fuente: tabla 15

Figura 12. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión 11

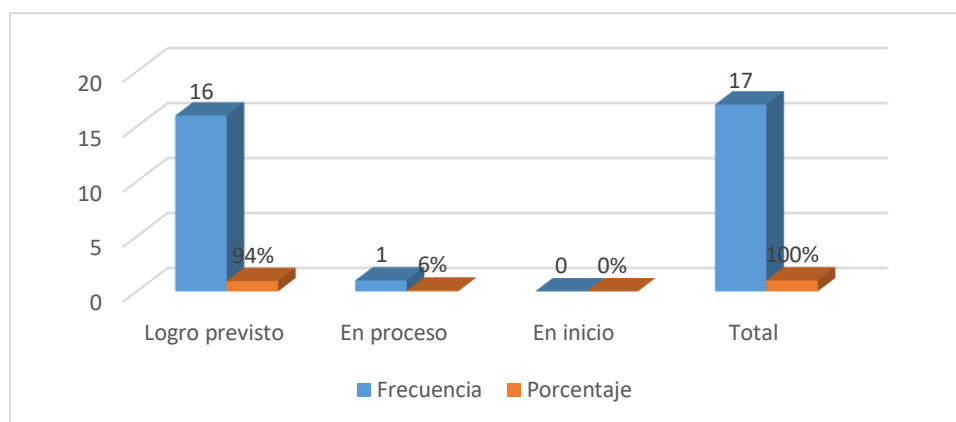
En la tabla 15 y figura 12. Se conoce que en la décima primera sesión el 88% de los estudiantes logra ubicarse en el nivel de logro previsto, calificativo A y solamente el 12% se encuentra en proceso o sea en vías de lograr sus aprendizajes el calificativo de B. Hay indicios suficientes para afirmar que los estudiantes vienen desarrollando favorablemente la motricidad fina, gracias a la aplicación del programa propuesto.

Tabla 16.

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 12

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	16	94%
En proceso	1	6%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: datos de lista de cotejo recogido de niños de 5 años, 2019.



Fuente: tabla 16.

Figura 13. Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas. Sesión N° 12

Tabla 16, figura 13. Se conoce que en la duodécima sesión el 94% de niños obtienen el nivel de logro previsto calificativo A y hay un 6% que se quedan en proceso o sea han mostrado dificultades en su aprendizaje cuyo calificativo es B. Significa que la gran mayoría de los estudiantes de ambos sexos muestra capacidad para seguir aprendiendo con holgura y que el programa propuesto si es viable para continuar trabajando en inicial y ampliarse para primaria..

Tabla 17

Resultados al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas a través de 12 sesiones de aprendizaje

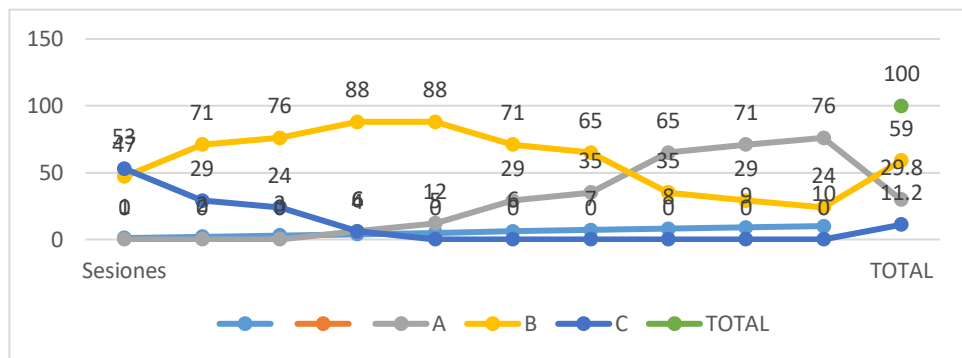
Nivel de logro	Sesiones												TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
A	0	0	0	6	12	29	35	65	71	76	88	94	39.7
B	47	71	76	88	88	71	65	35	29	24	12	6	51.0
C	53	29	24	6	0	0	0	0	0	0	0	0	9.3
TOTAL													100

Fuete: Resultados de las sesiones desarrolladas en aula.

A = logro previsto

B = en proceso

C = en inicio



Fuente tabla 17

.Figura 14. Aplicación del programa grafotécnica

En la tabla 17 y figura 14, se conoce que el resumen del programa luego de haberse aplicado la 12 sesiones es que el 51% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro en proceso calificativo B, el 39.7% en logro previsto califican con A y hay un 9.3% que se encuentra en inicio de su aprendizaje. Estos resultados se deben a que los resultados de las primeras sesiones en su mayoría estuvieron en inicio o sea el 74% se en proceso y otros 28% en inicio. Lo importante es que a partir de la octava sesión resulta progresiva la propuesta de gestión del aprendizaje.

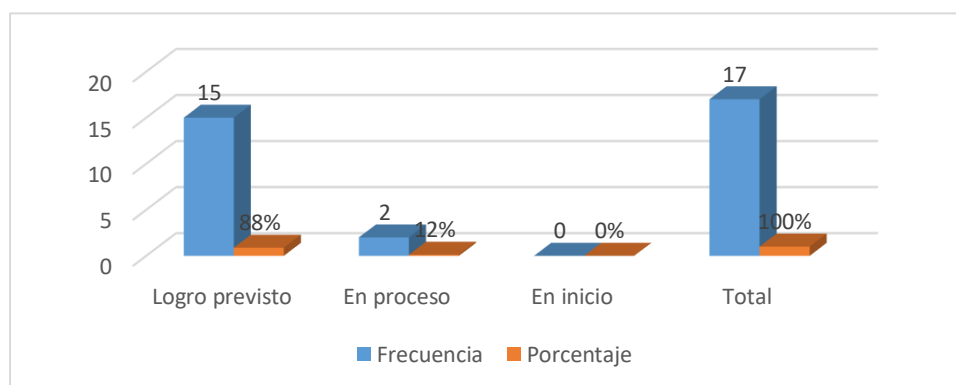
4.1.4. Estimar a través del postest la motricidad fina de los niños de 5 años

Tabla 18.

Resultados del nivel de logro del postest en motricidad fina

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	15	88%
En proceso	2	12%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: resultado lista de cotejo aplicado estudiantes de 5 años 2019.



Fuente: tabla 18.

Figura 15. Resultados nivel de logro de motricidad fina de postest.

Tabla 18 y figura 15. Se observa que el 88% de los estudiantes del postest se ubicaron en el nivel de logro previsto calificativo de A y el 12% en proceso con calificativo B, En el postest la mayoría de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro previsto, dando evidencias que el programa propuesto y desarrollado por una decena de sesiones es significativo y válido para trabajar la motricidad fina utilizando técnicas grafoplásticas.

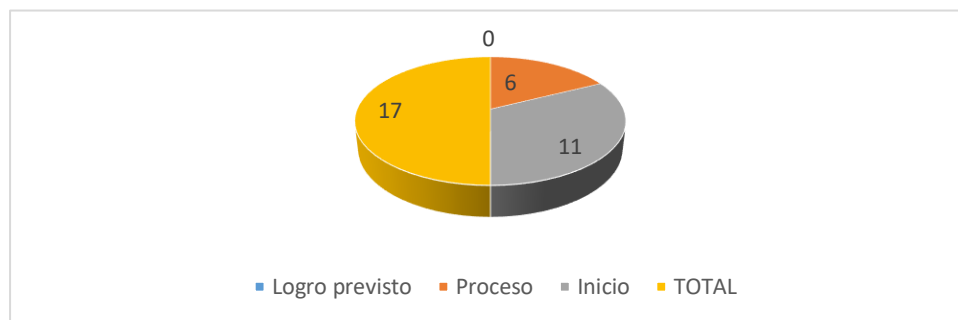
4.2.5. Comparar los resultados del pretest y postest para confrontar los efectos que produce el programa de técnicas grafico plásticas

Tabla 19

Resultados del pretest y postest comparando efectos que produce

	Pretest		Postest	
	Fi	%	Fi	%
Logro previsto	0	0	15	88
Proceso	6	35	2	12
Inicio	11	65	0	0
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Resultados lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años, 2019.



Fuente tabla 19.

Figura 16. Resultados comparativos del pre y postest

Tabla 19. Figura 16, en la comparación de los resultados se conoce que en pretest el 65% de los niños de encuentran en inicio y 35% en proceso del desarrollo de la motricidad fina. Mientras que en el postest ocurre que el 88% se encuentra en nivel de logro previsto y solo un 12% en proceso, como se puede observar no hay ninguno en inicio. Contrastando entre ambos resultados existe una marcada diferencia significancia que favorece al postest con resultado alto y se afirma que el uso de las técnicas grafoplásticas como parte del programa sí influye en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años de la institución de estudio.

5.1.5. Contraste de hipótesis: Comparación de los resultados del pretest y postest

Hipótesis:

H_0 : No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por estudiantes en el pretest y el postest

H_1 : Existe diferencia **significativa** entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pretest y el postest.

Significancia:

$\alpha = 0.05$

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,174	17	,184	,924	17	,171
Postest	,219	17	,030	,880	17	,032

a. Corrección de la significancia de Lilliefors.

Existe en la prueba de normalidad sig. menores a 0.05, esto indica que los datos no tiene una distribución normal.

Pretest tiene el sig. (P) = 0.171 > 0.05 los datos tienen una distribución normal.

Postest tienen el sig. (P) = 0.032 < 0.05 los datos no tienen una distribución normal.

Estadística de Prueba Rangos de Wilcoxon:

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00
	Empates	0 ^c	
	Total	17	153,00

- a. Postest < Pretest
- b. Postest > Pretest
- c. Postest = Pretest

Estadísticos de contraste ^a	
	Postest - Pretest
Z	-3,639 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Como se consideró $p \leq 0.05$ que según el estadístico de contraste prueba de Wilcoxon, muestra que el valor de (sig.) $P=0.00$ siendo menor a lo que hemos asumido: es decir la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas demuestran que sí desarrolla la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.R. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. En función del objetivo específico 1. Evaluar en el pretest la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433

Los resultados encontrados en el pretest señalan que un 65% de los estudiantes tienen el calificativo de C, encontrándose en el nivel de logro en inicio de la coordinación de la motricidad fina y 35% con calificativo B en nivel de logro en proceso, demostrando apatía en la coordinación simultánea del ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir entre otros. Estos resultados evidencian que los estudiantes de 5 años tienen dificultades en el desarrollo de motricidad fina.

Los resultados encontrados con corroborados, Nina (2016) en la investigación las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. Consideró como objetivo Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. Arribó a las siguientes conclusiones Se observó que los resultados del postest a diferencia del pretest habían ascendido considerablemente, pues un 75% de los niños había logrado alcanzar la calificación de presencia y un 25% logro la calificación en proceso. Las técnicas grafoplásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa. Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas no solo se ha logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la

atención, la autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc. Por último, se ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación viso-manual de los niños que les servirá más tarde para escribir en los primeros años de la escuela primaria mediante la manipulación de los materiales de su ambiente.

La institución educativa inicial N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavin de Huantar de educación inicial no tiene implementada un programa específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños. La limitación de la programación, limita el desarrollo de la motricidad fina.

La grafotécnia es una forma de representar lo se siente, lo quiere expresar utilizando variedad de téncias que en las aulas se convierten en estrategias.

... El término grafos emana de la palabra griega *grafo*, *graphein*, que puede traducirse como “grabar o escribir”, respecto al término plástica es el arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura (Nina, 2016, p.32).

4.2.2. En relación al objetivo específico 2. Aplicar el programa técnicas grafoplásticas en estudiantes de 5 años

Los resultados de las seis primeras sesiones se observa que la mayoría de niños se encuentran en inicio y/o en proceso del desarrollo de la motricidad fina. Desde la séptima sesión hasta la última sesión los niños empiezan a mejorar gradualmente la motricidad fina. El programa que consta de doce sesiones desarrolla las aptitudes de cada niño en diversas actividades como: Pintar, punzar, recorte con dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas. Se evidencia que al comienzo de la primera sesión el 53% de los estudiantes se ubica se ubican en el nivel de logro en inicio y 47% en proceso. En cambio en la última sesión se tiene que el 94% de los niños se ubican en logro esperado, significa que el programa de técnicas grafoplásticas si influye en el desarrollo de la motricidad fina.

Estos resultados concuerdan con la investigación realizada por Condori y Choquehuanca (2015) que investigó sobre un programa de actividades grafo plásticas que fue utilizado como estrategia que estimule la coordinación motora fina en niños de 5 años, I.E. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata ñ 2014, su objetivo que se propuso fue determinar si el programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años. Concluye en que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre

Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%. Por otro lado los resultados, los resultados post programa fue que el 50% tuvieron calificativos de B, en proceso en 7 técnicas grafo plásticas.

Concordante con Nina (2016) quien afirma

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (p.27).

De la motricidad fina, también se sabe que contribuye en los aspectos preparativos para que el niño y la niña puedan madurar psicológica, física y afectivamente que le sea útil y fácil el aprendizaje de la lectoescritura en primaria.

En estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o a las personas con las cuales interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Así también, exploran

nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros (MINEDU, 2016, p.18).

Los niños y niñas en las primeras sesiones demostraron cierta torpeza en la motricidad fina por la falta de actividades que desarrolle la coordinación de ojos y manos. Progresivamente fueron mejorando la motricidad fina hasta lograr precisiones en los trazos, la cual despierta abiertamente al niño para el inicio de la escritura.

Estimar a través del postest la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años

4.2.3. En función del objetivo específico 3. Estimar a través del postest la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años

Los resultados obtenidos en el pos test hacen notar que los estudiantes si desarrolla su motricidad fina, el 88% tuvieron el calificativo de A. También, el 12% de los educandos tuvieron la calificación de B, demostrando la coordinación simultánea del ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir entre otros.

Los resultados son confrontados con lo encontrado por Trelles (2015) en la investigación "Las técnicas gráfico plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 la laguna - Lalaquí" - Huncabamba – Piura – 2014. El objetivo fue Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina.

Se llegó a las siguientes conclusiones: Las docentes no realizan el seguimiento al trabajo de las técnicas grafo-plásticas en el aula, esto no ayuda a desarrollar la coordinación motora fina. En conclusión no están aplicando todas las técnicas grafo-plásticas, ni utilizan materiales que existen en el medio que permitiría un mejor desarrollo de la coordinación motora fina. También la mayoría de niños y niñas no están aptos en el desarrollo de la coordinación motora fina que retrasa el desarrollo de esta habilidad con precisión. Las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de cinco años de edad.

Por su parte Jiménez y Alonso (como se citó en Monago, 2019) refiere que la coordinación óculo manual es sinónimo de decir ojo- mano, son aquellas actividades que se desarrolla de manera coordinada y juntamente con los ojos y las manos se realizan actividades como dibujar, cortar, pegar entre otros.

La coordinación facial es un aspecto de mucha importancia ya que tiene dos adquisiciones, el dominio muscular y la comunicación con relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Calla, 2019, p.17).

Los materiales concretos que ofrece el programa va de la mano con la interacción continua de los niños: punzones, tizas, plastilina, distintos tipos de papeles, punzón, láminas entre otros permiten en los niños manipular con precisión y obtener como producto líneas, trazos, dibujos apreciables.

4.2.4. En función del objetivo específico 4. Comparar los resultados del pretest y posttest para confrontar los efectos que produce el programa de técnicas gráfico plásticas

En la comparación de los resultados del pretest y posttest se conoce que el 65% de los niños de encuentran en inicio y 35% en proceso del desarrollo de la motricidad fina. Mientras que en el posttest ocurre que el 88% se encuentra en nivel de logro previsto y solo un 12% en proceso, como se puede observar no hay ninguno en inicio. Haciendo una comparación entre ambos resultados existe una marcada significancia que favorece al posttest, la es alta y se afirma que el uso de las técnicas grafoplásticas sí influye en el desarrollo de la motricidad finas de niños de 5 años de la institución de estudio.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Calla (2019). Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019. El objetivo fue determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada. Concluyó en lo siguiente: Antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, se identificó el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test, el 40 % de los niños se encontró en inicio, el 44% en proceso y el 16 % en el nivel de logro esperado, el cual refleja que los niños tienen un desarrollo motor fino muy bajo. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 25 Alumnos, 20 estudiantes que representan el 80% se encuentran en el nivel de logro esperado y 5 alumnos que

representan el 20% se encuentran en proceso y 0 alumno que representan el 0% en el nivel de inicio. Se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

4.2.5. Contrastación de hipótesis.

La hipótesis alterna queda aceptada, porque se asume que $p \leq 0.05$ y como el estadístico de Wilcoxon muestra el valor (sig.) $P = 0.000$ que es menor a lo que se asumió; significa que el programa como propuesta utilizando técnicas grafo plásticas desarrolla significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Estos resultados son coherentes con lo encontrado por Pachecho J, Tafur L, (2007), en ella consideró como muestra de estudio el aula “anaranjada” de 5 años de edad. Así mismo concluyó que de las situaciones y vivencias grafo motoras “Niños activos”: las cualidades de desarrollo de la coordinación motora fina desarrolladas por las 35 niñas y niños participantes, son las siguientes: diseño de equipo fueron alcanzadas por el numero mayoritario de 24 (69%) participantes, mientras que las cualidades de percepción, memoria y coordinación ojo-mano fueron alcanzadas por un numero minoritario de 7 (20%) participantes.

Utilizando el enfoque significativo puede aportar grandes experiencias al grupo, los programas o talleres grafo plásticos tienden ayudar el desarrollo de la motricidad fina, conllevando a los niños a su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

VI. Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

Luego de haber concluido el proceso de investigación se tuvo las siguientes conclusiones:

- Evaluado el pretest en cuanto a la motricidad fina el 65% de los estudiantes de 5 años se ubicó en nivel de logro en inicio y 35% en nivel de logro en proceso. La mayoría de estudiantes se encontró en inicio de su aprendizaje.
- Del programa técnicas grafoplásticas se resuelve que a través de 10 sesiones de aprendizaje el 51% de los niños se encuentran en nivel de logro en proceso, 39.7% en el nivel logro previsto y 9.3% se encuentra en inicio. El programa de técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina.
- Se demostró a través del postest que el 88% de los niños tienen un logro previsto y el 12% se encuentra en proceso del desarrollo de la motricidad fina.
- Se estima los resultados del pre y postest, el 65% de los niños del pretest se encuentran en el nivel de logro en inicio, 35% nivel de logro en proceso. 88% de los estudiantes del postest están en el nivel de logro previsto.

4.2. Recomendaciones

Se deja las siguientes recomendaciones:

- A las docentes de educación inicial de la institución educativa presten su disposición didáctica para tomar en cuenta las técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas para trabajar en las aulas el desarrollo de las capacidades del área de psicomotricidad en las dimensiones motricidad gruesa y fina.
- Los docentes de Educación Básica Regular de todos los niveles deben interesarse por actualizarse en estrategias didácticas de enseñanza y de aprendizaje, técnicas y organización, evaluación, etc.
- La Unidad de Gestión Educativa Local de provincia de Huari, debe considerar en agenda capacitaciones a sus docentes de aula para mantenerlos actualizados.,

Referencias bibliográficas

- Arambulo, (2017). *La aplicación de la técnica grafoplástica por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista – Sullana 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5317>
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, N. (2016). Metodología de la investigación. *Revista Alergia México*, 62(2), 201-206 Recuperado de <http://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Arranz, A. (2017). Aprendizaje significativo:¿Cómo interiorizamos la información? Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-significativo/>
- Ávila, A. y Torres, N. (s.f.). Importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del primer año de educación básica. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Bordas M. (2009) La lista de cotejo. ABC. Recuperado de <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Calla, S. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13548>
- Cervantes, G. (2013). El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas en textos narrativos (Tesis de maestría). Recuperado de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf

- Condori, E., Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014* (Tesis de pregrado). <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1949>
- Fernández P, Díaz P. (2002) Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera. Recuperado de: www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Guangasi, L. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire (pregrado). Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjv-cGMg5jlAhUE26wKHWZoB4sQFjAXegQICBAC&url=http%3A%2F%2Frepositorio.uta.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F14810%2F1%2FTESES%2520DE%2520TECNICAS%2520GRAFOPLASTICAS.pdf&usg=AOvVaw1U0hhKKNvrECx103XNXPIe>
- Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418>
- Larios, B. y Rodríguez, E. (2018). El aprendizaje significativo. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-aprendizaje-significativo-ausubel>
- Ledezma, K. (2017). La importancia estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación visomanual de los niños en preescolar. Recuperado de <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Londoño, C. (2019). Los aportes del célebre científico suizo fueron muchos, pero uno de los más relevantes se centra en el desarrollo cognitivo como una construcción continua del

ser humano. Recuperado de <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiO7v6YpNnlAhWKtlkKHY9bDqQQFjADegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Fwww.revistaespirales.com%2Findex.php%2Fes%2Farticle%2Fdownload%2F11%2F32&usg=AOvVaw3sj-ji3I-gwfwfuij9p1Yh>

Monago, E. (2019). *La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2535/M025_04083843M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación ñ MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial, Lima, Perú: MINEDU

Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/11200>

Ortiz, L. (2019). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”. Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3035>

Rodríguez, N. (2019). La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-aprendizaje-significativo-de-ausubel-4457.html>

Ruiz M. (2012) Estadística inferencial. Recuperado desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>

- Salazar, J. (2017). Evaluación de aprendizaje significativo y estilos de aprendizaje: Alcances, propuesta y desafíos en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 31, 31-46. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/download/9126/9396>
- Sanfeliciano, A. (2019). Aprendizaje significativo: definición y características. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>
- Sánchez, D. (2017). Técnicas grafoplásticas. Recuperado de <http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2017/01/tecnicas-grafoplasticas.html>
- Trelles, S. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 la laguna - Lalaquí - Huncabamba - Piura - 2014* (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1733>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016). Código de ética para la investigación. Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Vargas, V. (2019). *Técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiante del 2do año de educación básica de la unidad educativa "Barreiro" de la parroquia Barreiro del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos, durante el período lectivo 2019* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6378>

Anexos

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019.

Fundamentación

En la actualidad hay una creciente preocupación de los jefes de Estado, solo del Perú, sino de los gobierno también de América Latina, así lo ameritan las afirmaciones y propuestas de las conferencias, tratados y recomendaciones internacionales, en señalar la necesidad de dar prioridad a la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido

constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

Enunciado del problema:

¿Cómo es que el programa de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019?

Objetivo general

Determinar si el programa de técnicas grafoplásticas desarrolla de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

Objetivos específicos

Aplicar el programa de técnicas grafoplásticas en estudiantes de la I.E.I. N° 433 de Huchuhuayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019

Promover la participación de los padres de familia en socializar lo aprendizajes desarrollados en el programa técnicas grafoplásticas.

Involucrar al personal docente de aula de educación inicial en el trabajo de aula como medida que los niños y niñas utilice adecuadamente las diferentes técnicas grafoplásticas.

Secuencia didáctica:

Actividades de exploración:

Es un tipo de actividad que ha organizado información elemental para ser desarrollado con estudiantes de educación inicial, como respuesta a las necesidades de aprendizaje que tienen los estudiantes luego de haber verificado en el lugar de los hechos lo mucho que necesitan nuestros estudiantes para desarrollarse armónicamente.

La actividad de observación permitió conocer las demandas educativas que se vive en estos momentos en la realidad educativa, ver la disposición de los recursos materiales con que se cuentan, las fortalezas que tienen las docentes de inicial para llevar nuevas propuestas educativas, así como la motivación de los niños y niñas para seguir aprendiendo.

Atención a las necesidades educativas

Planificación curricular, selección de contenidos temáticos y elaboración de unidades didácticas de corta duración, preparación de estrategias didácticas, selección y preparación de recursos didácticos.

Desarrollo de las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los objetivos propuestos,

las técnicas grafoplásticas que mejoren la motricidad fina, así como utilización de los instrumentos de evaluación para ir procesando los resultados de las actividades que se realizan.

Proceso didáctico

Es la secuencia didáctica que se sigue en el momento de desarrollar las actividades significativas en el aula como la interacción niño - docente - niño. Estos cumplen tres momentos:

- **Inicio:** Se motiva a los niños y niñas a la exploración de diversos materiales brindados por la docente, el cual los pequeños tendrán creación libre en sus trabajos. Se conversa sobre las normas y cuidado de los materiales a usar.
- **Desarrollo:** La docente brinda el material a los niños y niñas, ellos eligen lo que usarán y así manipulan y mencionan su uso. Los niños y niñas realizan la técnica que la docente propone con el material elegido.
- **Cierre:** Los niños y niñas expresan lo que han aprendido a través de sus participaciones orales

Programación de actividades

Sesión	Nombre
1	Nos divertimos juntos
2	Mis gustos y preferencias en el jardincito
3	Aprendemos una poesía a mi jardincito
4	Elaboramos un mural por el aniversario de mi jardincito

5	Ambientamos nuestra aula por el aniversario de mi jardincito
6	Hacemos dibujos de nuestro jardín de niños
7	Hacemos deporte con la familia
8	Nos divertimos haciendo deporte
9	Disfrutamos de un cuento
10	Conocemos las señales de tránsito
11	Visitamos una granja
12	Lugares importantes de mi comunidad

Evaluación

La evaluación será permanente a la secuencia didáctica, los logros de los estudiantes, los medios y materiales, el entusiasmo de los niños y niñas por aprender.

Unidades didácticas de corta duración, desarrollo del programa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01: NOS DIVERTIMOS JUNTOS

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PS	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas	-Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.
			-Acepta reglas durante las actividades, con el apoyo del adulto.
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Elabora y usa estrategias	-Emplea estrategias basadas en el ensayo y error, para resolver problemas simples para contar hasta 3 con apoyo de material concreto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>INICIO</p> <p>*Se dará la bienvenida a los niños propiciando el abrazo de reencuentro, la docente comentará que porque estamos contentos de reencontrarnos, realizaremos juegos para divertirnos juntos, seguidamente la docente saca de la caja de sorpresa, pelota, tarro, botellas y una pieza del ula ula, los niños los observan.</p> <p>*Luego, se realiza el rescate de saberes previos mediante la formulación de preguntas: ¿Cómo se llaman estas cosas? ¿Qué colores tiene? ¿Cuántos son? ¿Para qué los usamos? ¿Qué juegos conocen en los que usemos estas cosas? ¿Qué sucedería si alguien no conoce el juego?</p> <p>*Se comunicará a los niños que para que todos se puedan divertir, conversarán sobre cómo se realiza el juego.</p> <p>*Los niños toman acuerdos para jugar. Se motiva la participación de los niños para la formulación de las normas de la sesión que lo ayudarán a</p>	<p>Caja de sorpresas: pelota, tarros, botellas, ula-ula,</p> <p>Plumón de pizarra, papel bond, crayolas.</p>

<p>trabajar mejor, la que se tomará en cuenta cuando sea necesario durante la sesión.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*Los niños participan de juegos tradicionales como: juguemos en el bosque, conejos y conejeras, kiwi</p> <p>CIERRE</p> <p>*Por turnos y voluntariamente los niños comentan lo que más le ha gustado de la actividad realizada. Se les entrega un papel bond y crayolas para que dibujen lo que han comentado. Luego se coloca los dibujos en el sector de trabajos para que todos lo puedan observar.</p> <p>*Los niños se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Cómo te sentiste? Al finalizar, agradece la participación de todos, pide que se abracen o se den un gran aplauso.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños deciden en que sector desean jugar (música, hogar, construcción, ciencias o biblioteca). Eligen cada sector utilizando por grupo de 5 o 6.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños de cada grupo y cada sector se pondrán de acuerdo para elegir el juego que realizaran.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños y niñas juegan libremente, de acuerdo a lo que eligieron, la profesora observa cada juego sin alterar su ejecución.</p> <p>ORDEN: A través de la canción ya es hora de guardar, los niños y niñas ordenan los materiales que usaron en sus respectivos lugares.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: En asamblea los niños conversan sobre lo realizado durante la actividad</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan lo que han realizado en los sectores, y publican sus producciones.</p>	<p>Materiales MINEDU</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 1

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Respeta reglas durante las actividades	Emplea estrategias basadas en el ensayo y error	Participa en juegos grupales	
1. Agurto Medina María Isabel	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz Ayar	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez Kevin Antonio	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui Yeyson	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco Douglas Alain	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella Del Rosario	1	1	1	A
8. Caballero Pastor Yamiley	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika Sanders Uriel	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez Piero Sebastian	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia Alexandra	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel Valentino	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady Xiomara	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02: MIS GUSTOS Y PREFERENCIAS EN EL JARDINCITO

I. DATO GENERALES

1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

1.3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vásquez Alindor

1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PS	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes	Identifica su escuela como un lugar al que le gusta ir.
			Expresa su deseo de jugar y realizar actividades con otros compañeros
MAT	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Elabora y usa estrategias	Emplea estrategias basadas en el ensayo y error, para resolver problemas simples para contar hasta 3 con apoyo de material concreto.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>INICIO</p> <p>*Para motivar, la docente muestra diapositivas con la fotografía de los niños y niñas en diferentes espacios del jardincito.</p> <p>*Para conocer los saberes previos de los niños, observan las imágenes y responden a preguntas como ¿Quiénes son? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Les gustará lo que hacen?</p> <p>*Comunica el propósito de la sesión: Comenta que hoy hablarán sobre lo que les gusta hacer en su jardincito</p>	<p>MINEDU: títere de niña.</p> <p>Otros recursos: fotografías.</p>

<p>*Los niños toman acuerdos que se tomaran en cuenta cuando sea necesario durante la sesión.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>*Con ayuda de Sofi (títere), la docente comenta que Sofi es una niña que por primera vez llega al jardincito y que no lo conoce, por eso está un poco asustada.</p> <p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <p>*En asamblea dialogamos respondiendo la pregunta ¿Qué podemos hacer para que Sofi conozca los lugares del jardín de niños y ya no esté asustada? .Una de las alternativas puede ser: hacer un recorrido por los ambientes del jardincito.</p> <p>*Durante un recorrido dialogan con Sofi (títere) explicando lo que hacen en cada ambiente.</p> <p>ACUERDOS- TOMA DE DESICIONES</p> <p>*Luego del recorrido, en el aula dialogamos sobre los espacios del jardín de niños que les gusta a cada uno. Los niños observan fotografías y mencionan el lugar y actividad que les gusta realizar con sus compañeros.</p> <p>*Eligen el lugar donde estará Sofi (títere).</p> <p>CIERRE:</p> <p>*Se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Escucharon a sus compañeros cuando hablaron? ¿Les gustó?, ¿Por qué? Al finalizar, agradece la participación de todos, pide que se abracen.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>CON OBJETOS REPRESENTAMOS LA CANTIDAD DOS.</p> <p>VIVENCIA CON EL CUERPO</p> <p>Se desplazan libremente por el aula y luego se les indica que formen grupos de dos, quedando así organizados en parejas, dando así inicio al juego de la “carrera de parejas”. Se conformarán dos equipos de parejas, una pareja de cada equipo deberá llegar a la meta sin separarse, gana el equipo que llega primero a la meta. Luego, nombran partes de su cuerpo bajo la consigna “tenemos dos..., ejemplo: “Yo tengo dos ojos”.</p> <p>EXPLORACION Y MANIPULACION DE MATERIAL CONCRETO.</p> <p>Organizados en equipos de cinco, cada integrante colocará en la mesa del equipo dos objetos iguales. REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y VERBALIZACIÓN:</p> <p>Reconocen conjuntos que tienen dos elementos, Eligen una agrupación que tiene dos elementos, lo dibujan. Los niños mencionan el número que le corresponde a sus agrupaciones y el criterio de su agrupación.</p>	<p>Botellas, pelotas, objetos del aula, fichas taps, cifras de cartulina o corospun, papel bond.</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 2

SESIÓN N° 02				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra partes de su cuerpo	Realiza trazos finos en dibujos	Vivencia con el cuerpo	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz Ayar	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03: APRENDEMOS UNA POESÍA A MI JARDINCITO

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	se expresa oralmente	utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Elabora y usa estrategias	Emplea estrategias basadas en el ensayo y error, para resolver problemas simples para contar hasta 3 con apoyo de material concreto.
M	se expresa oralmente	utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
INICIO *Para motivar, la docente muestra fotografías de los niños y niñas en diferentes espacios del jardincito.	MINEDU: títere de niña.

<p>*Para conocer los saberes previos de los niños, observan las imágenes y responden a preguntas como ¿Quiénes son? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo?</p> <p>*Comunica el propósito de la sesión: Comenta que hoy aprenderán una poesía de su jardincito</p> <p>*Los niños toman acuerdos que se tomaran en cuenta cuando sea necesario durante la sesión.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Se despierta el interés del niño, presentando una carta o sobre que contenga la poesía.</p> <p>-La maestra presenta la poesía y plantea las preguntas ¿Qué es, una poesía, una canción o receta?</p> <p>-Con ayuda de la maestra, los niños identifican los íconos.</p> <p>-Se realiza la segmentación silábica del nombre de cada ícono.</p> <p>-Se realiza la lectura del texto ícono verbal, con la ayuda de los niños. Esto se lleva a cabo dos o tres veces.</p> <p>-Primero recita sola la poesía completa y luego con los niños (señalando lo que se lee).</p> <p>-Se acompaña la poesía con movimientos corporales.</p> <p>-Dialogamos ¿De qué trata la poesía?</p> <p>CIERRE:</p> <p>*Se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Les gustó?, ¿Por qué? Al finalizar, agradece la participación de todos, pide que se abracen.</p>	<p>Otros recursos: fotografías, sobre, papelote de poesía.</p>
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD LITERARIA /HORA DEL CUENTO</p> <p>INICIO:</p> <p>Los niños y niñas se sientan y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar. Recuerdan las normas.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Niños y niñas escuchan el cuento “Los tres cerditos”</p> <p>CIERRE:</p> <p>La docente invita a los niños a verbalizar lo que han hecho, se realiza un recuento de lo vivido. Realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Recursos MINEDU: Texto Los tres cerditos.</p>
<p>CON OBJETOS REPRESENTAMOS LA CANTIDAD TRES.</p> <p>VIVENCIA CON EL CUERPO</p> <p>Se desplazan libremente por el aula y luego se les indica que formen grupos de tres, quedando así organizados en equipos de tres, dando así inicio al juego de la “carrera de chanchitos”. Se conformarán dos equipos, cada equipo deberá llegar a la meta sin separarse, gana el equipo que llega primero a la meta.</p> <p>EXPLORACION Y MANIPULACION DE MATERIAL CONCRETO.</p> <p>Organizados en equipos de cinco, cada integrante colocará en la mesa del equipo tres objetos iguales.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y VERBALIZACIÓN:</p> <p>Reconocen conjuntos que tienen tres elementos, Eligen una agrupación que tiene tres elementos, lo dibujan. Los niños mencionan el número que le corresponde a sus agrupaciones y el criterio de su agrupación.</p>	<p>Botellas, pelotas, objetos del aula, fichas taps, cifras de cartulina o corrosun, papel bond.</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
 2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
 3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor
 4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 3

SESIÓN N° 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en el juego	Identifica objetos de 3	Agrupa objetos de 3	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04: ELABORAMOS UN MURAL POR EL ANIVERSARIO DE MI JARDINCITO.

I. DATO GENERALES

1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor

1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones. Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.
			Construye su corporeidad
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia</p>	<p>Carteles</p>
<p>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. CIERRE RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	<p>Materiales MINEDU: Colchoneta, ula-ula, pelotas.</p>
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD LITERARIA /HORA DEL CUENTO INICIO: Los niños y niñas se sientan y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar. Recuerdan las normas. DESARROLLO: Niños y niñas escuchan el cuento “Los tres cerditos” CIERRE: La docente invita a los niños a verbalizar lo que han hecho, se realiza un recuento de lo vivido. Realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Recursos MINEDU: Texto Los tres cerditos.</p>
<p>ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICA ASAMBLEA - INICIO Organizados en asamblea los niños escuchan las reglas para el uso de los materiales. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL. El niño responsable distribuye los materiales, los niños explican el uso que se le debe dar a cada material según sea la característica de estos. Los niños manipulan los materiales según las indicaciones que se dieron. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Los niños realizan dactilo pintura y collage libremente y luego en una figura. VERBALIZACIÓN Recuerda con los niños lo que hicieron, se pide que expliquen qué materiales utilizaron, cómo y para qué lo hicieron.</p>	<p>Mandil plástico, títere, caja de sorpresas, témperas, papel bond, hoja impresa, papel toalla, jabón líquido, paños yes</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

Evaluación sesión 4

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Representa el círculo	Dibuja lo que han vivido	Decora imágenes con dactilopintura	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz Ayar	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05: AMBIENTAMOS NUESTRA AULA POR EL ANIVERSARIO DE MI JARDINCITO

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones. Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.
P	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD</p> <p>INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p>DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de</p>	

<p>percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.</p> <p>CIERRE</p> <p>RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD LITERARIA /HORA DEL CUENTO</p> <p>INICIO:</p> <p>Los niños y niñas se sientan y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar. Recuerdan las normas.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Niños y niñas escuchan el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos”</p> <p>CIERRE:</p> <p>La docente invita a los niños a verbalizar lo que han hecho, se realiza un recuento de lo vivido. Realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste?</p>	
<p>ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICA</p> <p>ASAMBLEA - INICIO</p> <p>Organizados en asamblea los niños escuchan las reglas para el uso de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <p>El niño responsable distribuye los materiales, los niños explican el uso que se le debe dar a cada material según sea la característica de estos.</p> <p>Los niños manipulan los materiales según las indicaciones que se dieron.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <p>Los niños realizan dactilo pintura para elaborar una alfombra y adornos para el aula.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Recuerda con los niños lo que hicieron, se pide que expliquen qué materiales utilizaron, cómo y para qué lo hicieron.</p>	

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
 2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
 3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor
 4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 5

SESIÓN N° 05				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Toca instrumentos de percusión	Representa mediante el dibujo lo vivió	Manipula tijeras, punzones, reglas	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz Ayar	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06: HACEMOS DIBUJOS DE NUESTRO JARDÍN DE NIÑOS

I. DATO GENERALES

1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor

1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones. Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.
P	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez	Materiales MINEDU: Colchoneta, ula-ula, pelotas.

<p>de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.</p> <p>CIERRE</p> <p>RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD LITERARIA /HORA DEL CUENTO</p> <p>INICIO: Los niños y niñas se sientan y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar. Recuerdan las normas.</p> <p>DESARROLLO: Niños y niñas escuchan el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos”</p> <p>CIERRE: La docente invita a los niños a verbalizar lo que han hecho, se realiza un recuento de lo vivido. Realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Recursos MINEDU: Texto Ricitos de oro y los tres osos.</p>
<p>ACTIVIDAD GRÁFICO - PLÁSTICA</p> <p>ASAMBLEA - INICIO Organizados en asamblea los niños escuchan las reglas para el uso de los materiales.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL. El niño responsable distribuye los materiales, los niños explican el uso que se le debe dar a cada material según sea la característica de estos. Los niños manipulan los materiales según las indicaciones que se dieron.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Los niños.</p> <p>VERBALIZACIÓN Recuerda con los niños lo que hicieron, se pide que expliquen qué materiales utilizaron, cómo y para qué lo hicieron.</p>	<p>Mandil plástico, títere, caja de sorpresas, témperas, papel bond, hoja impresa, papel toalla, jabón líquido, paños yes</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 6

SESIÓN N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Colorea su dibujo	Pinta con temperas	Dobla en varias partes la hoja de papel	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz Ayar	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07: HACEMOS DEPORTE CON LA FAMILIA

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones. Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.
P	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.	Materiales MINEDU: Colchoneta, ula-ula, pelotas.

<p>DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.</p> <p>CIERRE</p> <p>RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD LITERARIA /HORA DEL CUENTO</p> <p>INICIO: Los niños y niñas se sientan y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar. Recuerdan las normas.</p> <p>DESARROLLO: Niños y niñas escuchan el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos” Los niños dibujan la parte del cuento que más le llamó su atención.</p> <p>CIERRE: La docente invita a los niños a verbalizar lo que han hecho, se realiza un recuento de lo vivido. Realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Recursos MINEDU: Texto Ricitos de oro y los tres osos.</p>
<p>HACEMOS DEPORTE CON LA FAMILIA PARTICIPANDO DE LA MARATÓN</p> <p>Los niños y niñas toman acuerdos que le permitirán participar y disfrutar de la actividad.</p> <p>En grupos organizan los materiales que se necesitan.</p> <p>En compañía de sus familiares participan de la maratón y actividades deportivas.</p>	

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 7

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Decora con serpentina la ula ula	Manipula la ula ula en el brazo	Dibuja y decora su vivencia	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08: NOS DIVERTIMOS HACIENDO DEPORTE

I. DATO GENERALES

1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor

1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones. Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.
P	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de	Materiales MINEDU: Colchoneta, ula-ula, pelotas.

<p>percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.</p> <p>CIERRE</p> <p>RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD LITERARIA /HORA DEL CUENTO</p> <p>INICIO: Los niños y niñas se sientan y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar. Recuerdan las normas.</p> <p>DESARROLLO: Niños y niñas escuchan el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos” Los niños dibujan la parte del cuento que más le llamó su atención.</p> <p>CIERRE: La docente invita a los niños a verbalizar lo que han hecho, se realiza un recuento de lo vivido. Realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Recursos MINEDU: Texto Ricitos de oro y los tres osos.</p>
<p>NOS DIVERTIMOS HACIENDO DEPORTE Toman acuerdos sobre su participación en campeonato. Los niños y niñas participan del campeonato en grupo. Ordenan los materiales utilizados Dialogan sobre la actividad.</p>	

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
 2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
 3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor
 4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 8

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce el espacio con ayuda del dedo	Coordina movimientos de la mano, muñeca, dedos	Juega libremente con el punzón	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09: DISFRUTAMOS DE UN CUENTO

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Comprende textos escritos Construye su corporeidad	Rreflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	-Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen -Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.
P	Comprende textos escritos	Rreflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	-Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD</p> <p>INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p>DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.</p> <p>CIERRE</p> <p>RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p>	<p>Materiales MINEDU: Kit de psicomotricidad.</p>

<p>EXPRESIÓN GRAFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>INICIO *Mediante el sobre de sorpresas se muestra el texto “El lugar donde vive José”. *Para conocer los saberes previos de los niños se dialoga mediante las preguntas ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? *Se comunicará a los niños que deberán escuchar atentamente porque después ellos “dirán lo que le gusta o disgusta del cuento. *Luego, la docente les comenta que será necesario que se ordenen para estar cómodos. *Se motiva la participación de los niños para la formulación de las normas de la sesión que lo ayudarán a trabajar mejor, la que se tomará en cuenta cuando sea necesario durante la sesión.</p> <p>DESARROLLO ANTES DEL CUENTO *Los niños y niñas se ubican para escuchar el cuento, tratando de asegurar su comodidad y buena visibilidad del texto. *La docente muestra la pasta del cuento y lee el título, luego pregunta de qué tratara el cuento, los niños formulan sus hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de las imágenes de la pasta y título del cuento, la docente escribe las hipótesis formuladas en la pizarra.</p> <p>DURANTE EL CUENTO. * La maestra lee a los niños el cuento, realizando una lectura global y mostrando las imágenes del cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL CUENTO *Se comprueban las hipótesis, leyendo lo formulado por los niños. *Luego de la lectura se conversa con los niños, en función de las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde sucede la historia? Etc. *Luego la maestra motiva para que los niños y niñas “digan lo que le gusta o disgusta del cuento. *Se indica a los niños y niñas que dibujen lo expresado, motivando que dibujen escenas y no elementos sueltos. Luego que “escriban” como ellos saben escribir (según su nivel de escritura) lo que más les gustó del cuento. La maestra realiza posteriormente la normalización del escrito. Voluntariamente los niños exponen sus dibujos comentando lo representado mediante su dibujo. Se colocan los dibujos en un lugar visible, el sector de las producciones o trabajos.</p> <p>CIERRE: Los niños se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Cómo te sentiste? Al finalizar, agradece la participación pide que se den un gran aplauso.</p>	<p>Texto: El lugar donde vive José.</p> <p>Otros recursos: Sobre de sorpresas, plumón de pizarra, papel bond, crayolas.</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 09

SESIÓN N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Lee imágenes	Responde preguntas de las imágenes	Representa imágenes para crear lectura	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10: CONOCEMOS LAS SEÑALES DE TRÁNSITO

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
P	Actúa responsablemente en el ambiente Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Identifica señales que indican zonas seguras y peligrosas. Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.
C	Actúa responsablemente en el ambiente	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.	Identifica señales que indican zonas seguras y peligrosas.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>INICIO</p> <p>*Mediante el sobre de sorpresas se muestra el texto “El lugar donde vive José”. Y se lee la última página del cuento.</p> <p>*Para conocer los saberes previos de los niños se dialoga mediante las preguntas ¿Qué es el semáforo? ¿Para qué sirve? ¿Habrá en el lugar donde vivimos?</p> <p>*Se comunicará a los niños que veremos las señales de zonas seguras y peligrosas en la calle.</p> <p>*Se motiva la participación de los niños para la formulación de las normas de la sesión que lo ayudarán a trabajar mejor, la que se tomará en cuenta cuando sea necesario durante la sesión.</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Sobre de sorpresas, Texto: el lugar donde vive José.</p> <p>Recurso MINEDU: títere.</p> <p>Otros recursos: papelote, plumones</p>

<p>PROBLEMATIZACIÓN *La docente presenta a Pipo (títere), quien explica que observó que un niño fue atropellado porque cruzó corriendo la pista. Luego pregunta a los niños ¿Qué se debió hacer para evitar el accidente? BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN *La docente comenta que iremos a la calle para observar que se debe hacer para evitar accidentes como estos. *En la calle los niños observan que se debe utilizar las veredas para caminar, el uso del cruceo peatonal y el semáforo. ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES. *En el aula voluntariamente dialogan sobre lo realizado u observado en el recorrido. *Dialogan y toman acuerdos como: -Caminar por las veredas. -Utilizar el cruceo peatonal siempre con un adulto. -Observar el semáforo antes de cruzar la pista. CIERRE Los niños se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Cómo te sentiste? Al finalizar, agradece la participación de todos, pide que se den un gran aplauso.</p>	<p>gruesos, papel bond, crayolas.</p>
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD GRÁFICO – PLÁSTICA INICIO Los niños y niñas organizados en asamblea, conversan sobre el desarrollo de la actividad, toman acuerdos del uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos a partir de la exploración. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Los niños exploran libremente el material organizado por la docente, para que observen las posibilidades que tienen con su uso. Luego cada niño realiza su propuesta con el material elegido. CIERRE Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se realiza un recuento de lo vivido y los sentimientos que movilizaron en los niños.</p>	<p>Mandil plástico, títere, caja de sorpresas, témperas, papel bond, hoja impresa, papel toalla, jabón líquido, paños yes</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 10

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Observa señales de tránsito	Representa señales de tránsito	Forma un semáforo con material concreto	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11: VISITAMOS UNA GRANJA

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
p	Actúa responsablemente en el ambiente	Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos.	Nombra los elementos que observa en su espacio inmediato.
C	Indaga mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.
P	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al caminar, correr, lanzar.

XIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>INICIO</p> <p>*Mediante el sobre de sorpresas se muestra el texto “El lugar donde vive José”. Se muestra los lugares del texto.</p> <p>*Para conocer los saberes previos de los niños se dialoga mediante las preguntas ¿En nuestra ciudad hay lugares como estos? ¿Conocen una granja? ¿Les gustaría conocer una granja?</p> <p>*Se comunica a los niños que visitaremos una granja.</p> <p>*Se motiva la participación de los niños para la formulación de las normas de la sesión que lo ayudarán a trabajar mejor, la que se tomará en cuenta cuando sea necesario durante la sesión. DESARROLLO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>*La docente presenta una lámina de la ciudad y otra del campo, los niños observan y describen las láminas, luego, la docente pregunta ¿En cuál de los dos lugares habrá una granja?</p>	

<p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <p>*La docente comenta que iremos a conocer una granja, se comprometen a respetar los acuerdos para salir del aula.</p> <p>*Hacemos una visita a la granja. Durante el recorrido se dialoga sobre lo que observan, la docente motiva para que los niños exploren y participen activamente de la visita dialogando, observando, tocando cuando sientan necesidad de hacerlo.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES.</p> <p>*En el aula voluntariamente dialogan sobre lo realizado u observado en la visita.</p> <p>*Voluntariamente dicen lo que más le ha gustado de la visita, luego lo dibujan y exponen sus dibujos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Cómo te sentiste? Al finalizar, agradece la participación de todos, pide que se den un gran aplauso.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD</p> <p>INICIO: Los niños se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p>DESARROLLO: Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, por un ritmo que la docente marca con un instrumento de percusión. Primero con ritmos lentos y que luego se va incrementando la rapidez de los mismos. Luego, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.</p> <p>CIERRE</p> <p>RELAJACIÓN: La docente propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICA PLÁSTICA: Los niños expresan a través del dibujo lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los trabajos de los niños, la docente les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 11

SESIÓN N° 11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja un animalito	Forma un animalito con plastilina	Apresta la vocal a sobre líneas punteadas	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12: LUGARES IMPORTANTES DE MI COMUNIDAD

I. DATO GENERALES

- 1.1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin
- 1.2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul
- 1.3 DOCENTE DE AULA : Lic. Juana Vásquez Alindor
- 1.4 PRACTICANTE : Maria Magdalena Espinoza Muñoz

II. EXPECTATIVA DE LOGRO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
P	Actúa responsablemente en el ambiente	Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos.	-Nombra los elementos que observa en su espacio inmediato.
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	-Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades permanentes: Rezo, tiempo, calendario, responsabilidades, normas de convivencia	Carteles
<p>INICIO</p> <p>*Mediante el sobre de sorpresas se muestra el texto “El lugar donde vive José”. Se muestra los lugares del texto.</p> <p>*Para conocer los saberes previos de los niños se dialoga mediante las preguntas ¿Qué lugares son? ¿En nuestra ciudad habrá lugares como estos? ¿Les gustaría conocerlos?</p> <p>*Se comunicará a los niños que veremos los lugares importantes de nuestra comunidad.</p> <p>*Se motiva la participación de los niños para la formulación de las normas de la sesión que lo ayudarán a trabajar mejor, la que se tomará en cuenta cuando sea necesario durante la sesión. DESARROLLO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>*La docente presenta a Pipo (títere), quien explica que quiere conocer un poco más de Paramonga, luego pregunta ¿Qué haremos para conocer los lugares?</p> <p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Sobre de sorpresas, Texto: el lugar donde vive José.</p> <p>Recurso MINEDU: títere.</p> <p>Otros recursos: Papel bond, crayolas.</p>

<p>*La docente comenta que iremos a la calle para observar lugares importantes de nuestra comunidad.</p> <p>*Hacemos un recorrido por la comunidad para conocerlo mejor. Durante el recorrido se dialoga sobre las instituciones o lugares que visitan, la docente motiva para que los niños exploren y participen activamente de la visita dialogando, observando, tocando cuando sientan necesidad de hacerlo.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES.</p> <p>*En el aula voluntariamente dialogan sobre lo realizado u observado en el recorrido.</p> <p>*Voluntariamente dicen qué lugar llamó más su atención, luego lo dibujan y exponen sus dibujos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños se sientan formando un círculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Participaste en la clase? ¿Cómo te sentiste? Al finalizar, agradece la participación de todos, pide que se den un gran aplauso.</p>	
<p>ASEO- REFRIGERIO- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</p>	
<p>ACTIVIDAD GRÁFICO – PLÁSTICA</p> <p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas organizados en asamblea, conversan sobre el desarrollo de la actividad, toman acuerdos del uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <p>Los niños exploran libremente el material organizado por la docente, para que observen las posibilidades que tienen con su uso. Luego cada niño realiza su propuesta con el material elegido.</p> <p>CIERRE</p> <p>Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se realiza un recuento de lo vivido y los sentimientos que movilizaron en los niños.</p>	<p>Mandil plástico, títere, caja de sorpresas, témperas, papel bond, hoja impresa, papel toalla, jabón líquido, paños yes</p>

LISTA DE COTEJO

1 IEI : N° 433 – Huchuhuayta Chavin

2 AÑO Y SECCION : 5 años aula azul

3 DOCENTE DE AULA : Lic.: Juana Vasquez Alindor

4 PRACTICANTE : María Magdalena Espinoza Muñoz

EVALUACIÓN SESION 12

SESIÓN N° 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja su institución educativa	Expone su dibujo	Utiliza goma, tijera, papel y cartulina en armado de rompecabezas	
1. Agurto Medina María	1	1	1	A
2. Arroyo de la Cruz Ayar	1	1	1	A
3. Bacilio Montañez Kevin	1	1	0	B
4. Bedezú Lovera Lidia	1	1	0	B
5. Bolivia Yupanqui Yeyson	1	1	1	A
6. Cabrera Tronco Douglas	0	1	1	B
7. Capuñay Vega Estrella	1	1	1	A
8. Caballero Pastor Yamiley	0	1	1	B
9. Cristian Bolivia Juan	1	1	1	A
10. Flores de la Cruz Roly	1	1	0	B
11. Flores Villalva Erika	0	0	1	C
12. Herrera Fernandez Piero	1	0	1	B
13. Huancas Toscano Lida	1	1	1	A
14. Martínez Bedon Mia	1	1	1	A
15. Mendoza Pulido Joel	0	0	1	C
16. Salazar Espinoza Jhean	1	1	1	A
17. Torres Mejia Lady	1	1	1	A

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 18 de setiembre 2019

Sra.

Sylvia Verónica, VEGA RAMIREZ.

Directora de la I.E. N° 433 Uchuhuayta

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante MARÍA MAGDALENA ESPINOZA MUÑOZ ejecutará el proyecto de investigación titulado "PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – UCHUHUYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019." Durante el mes junio 2019.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



The image shows an official stamp and a handwritten signature in blue ink. The stamp is circular and contains the text "DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA" and "CHIMBOTE". The signature is written over the stamp and includes the name "Sylvia Verónica Vega Ramirez" and the title "DIRECTORA".

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019.
OBJETIVO	Determinar si el programa de técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhayta del distrito de Chavín de Huantar, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEM	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones		
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
						Si	No	Si	No	Si	No		Si	No
Programa técnicas grafoplástica	Técnicas gráfico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pintado • Trozado • Rasgado • Arrugado • Armado • Esgrafiado • Recortado • Modelado • Collage, • Dáctilo • Pintura. 	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

	Enfoque de aprendizaje	Aprendizaje significativo	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Desarrollo de la motricidad fina.	Coordinación visomanual	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Motricidad facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Infla las mejillas simultáneamente	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Motricidad fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Practica los sonidos del alfabeta	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Articula de manera adecuada palabras compuestas.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

APELLIDOS Y NOMBRES: PASTOR CASTRO AODIA
FORMACÓN ACADÉMICA: LIC. EDUCACIÓN INICIAL
CARGO ACTUAL: DOCENTE DE AULA

OBSERVACIONES:
.....
.....

FIRMA:  _____

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019.
OBJETIVO	Determinar si el programa de técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhayta del distrito de Chavin de Huantar, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEM	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones		
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
						Si	No	Si	No	Si	No		Si	No
Programa técnicas grafoplástica	Técnicas gráfico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pintado • Trozado • Rasgado • Arrugado • Armado • Esgrafiado • Recortado • Modelado • Collage, • Dáctilo • Pintura. 	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

	Enfoque de aprendizaje	Aprendizaje significativo	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Desarrollo de la motricidad fina.	Coordinación visomanual	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Motricidad facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Infla las mejillas simultáneamente	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
	Motricidad fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Practica los sonidos del alfabeta	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Articula de manera adecuada palabras compuestas.	✓			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

APELLIDOS Y NOMBRES: Silvia Verónica, VEGA RAMIREZ.

FORMACIÓN ACADÉMICA: LIC. En Educación Inicial.

CARGO ACTUAL: DIRECTORA (e)

OBSERVACIONES:.....
.....
.....

FIRMA:



Silvia Verónica Vega Ramírez
LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL
DIRECTORA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019.
OBJETIVO	Determinar si el programa de técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuyta del distrito de Chavin de Huantar, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEM	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones y/o recomendaciones
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Programa técnicas grafoplástica	Técnicas gráfico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pintado • Trozado • Rasgado • Arrugado • Armado • Esgrafiado • Recortado • Modelado • Collage, • Dáctilo • Pintura. 	✓			Si		Si		Si		Si		

	Enfoque de aprendizaje	Aprendizaje significativo	✓			Si		Si		Si		Si		
Desarrollo de la motricidad fina.	Coordinación visomanual	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	✓			Si		Si		Si		Si		
		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	✓			Si		Si		Si		Si		
		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	✓			Si		Si		Si		Si		
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura	✓			Si		Si		Si		Si		
	Motricidad facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	✓			Si		Si		Si		Si		
		Infla las mejillas simultáneamente	✓			Si		Si		Si		Si		
	Motricidad fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	✓			Si		Si		Si		Si		
		Practica los sonidos del alfabeta	✓			Si		Si		Si		Si		
		Articula de manera adecuada palabras compuestas.	✓			Si		Si		Si		Si		

APELLIDOS Y NOMBRES: DELFIN ERMOSÉN CÁDIZO RIVERA

FORMACIÓN ACADÉMICA: LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL

CARGO ACTUAL: DOCENTE DE AULA

OBSERVACIONES:.....
.....
.....

FIRMA:



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo... AYDEE MAURA BOLIVIA YUPANQUI....., padre de familia
de la Institución Educativa N° 433 de Huchuhuayta..... con DNI 71557163

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

AYDEE MAURA BOLIVIA YUPANQUI
Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

MARIA MAGDALENA ESPINOZA
Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 11/11/2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, SANDRA TOSCANO AGUILA....., padre de familia de la Institución Educativa Nº 433 de Huchuhuayta con DNI. 45 759467 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

SANDRA TOSCANO AGUILA
Nombre del participante (Padres de familia)

Sandra
Firma del participante (padre de familia)

MARIA MAGDALENA ESPINOZA MUIÑOZ
Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

Maria
Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 11 / 2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.


Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo..... MACARIO FLORES VALLADOLID....., padre de familia
de la Institución Educativa Nº 433 de Huchuhuayta..... con DNI..... 43769036

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

MACARIO FLORES VALLADOLID
Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

MARÍA MAGDALENA ESPINOZA MUÑOZ
Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 02 / 11 / 2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Santos Bendezu Cardenas, padre de familia de la Institución Educativa N° 433 de Huchuhuayta con DNI 8.0066724

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

SANTOS BENDEZU CARDENAS
Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

MARIA MAGDALENA ESPINOZA.
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08/11/2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo..... Rayda Villalba Camasca....., padre de familia de la Institución Educativa ... N° 433 ... de Huchuhuayta..... con DNI 42368404 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “**programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019**”, realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

RAYDA VILLALBA CAMASCA
Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

MARIA MAEDALENA ESPINOZA MUÑOZ

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 11 / 2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres


Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 433 – HUCHUHUAYTA, CHAVIN DE HUANTAR, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.


DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... RAUL ARROYO FLORES....., padre de familia de la Institución Educativa N° 433 de Huchuhuayta con DNI 40305168 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019”, realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

RAUL ARROYO FLORES
Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

MARIA MAGDALENA ESPINOSA MUÑOZ
Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08/07/2019