



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN
LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS
EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CUEVA TORRES, YANINNA

ORCID: 0000-0003-1860-9597

ASESORA

PÉREZ MORÁN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERU

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cueva Torres, Yaninna Betzabeth

ORCID: 0000-0003-1860-9597

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado.

Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Pérez Morán Graciela
Asesora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitido llegar en este largo camino, hasta este momento de gran importancia en mi carrera profesional.

A mis queridos padres Maximina y Jhonny, por haberme brindado su apoyo y fortaleza en el transcurso de mi carrera profesional, por medio de oraciones y palabras motivadoras para seguir en este camino.

A mi hermano por el apoyo incondicional brindado en estos años y por sus palabras de aliento.

A la Dra. Graciela Pérez Morán por su comprensión y sobre todo la paciencia brindada a mi persona hasta lograr los objetivos planteados en mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haberme brindado vida y dado sabiduría e inteligencia para poder cumplir mis metas.

Agradezco a mi tutora Doctora Graciela Pérez Moran por la paciencia y dedicación y sobre todo por el apoyo y aliento en el transcurso de mi carrera profesional.

Agradezco a mis compañeras de estudio por el compañerismo brindado, por la integración al grupo en las diversas actividades y por los deseos expresados para mi persona.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general describir las técnicas grafico plásticas, que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, Año 2017. La metodología que se utilizo fue del nivel cuantitativo y de tipo descriptivo lo que dio respuesta al objetivo general que era describir cada una de las variables de investigación. El diseño fue no experimental. La población según la UGEL SANTA, estuvo conformada por 257 docentes del nivel inicial, del distrito de nuevo Chimbote. Y la muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico con 20 docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas. El instrumento utilizado fue el cuestionario sobre las técnicas grafico plásticas, en base a sus variables, de técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción. Los resultados obtenidos muestran que el 20 % de las docentes a veces aplican las técnicas grafico plásticas de dibujo, lo cual es de gran importancia, ya que mediante esto el niño podrá expresar su creatividad y habilidades artísticas, el 35% de las docentes casi nunca aplican la técnica de modelado para desarrollar la coordinación motriz fina, el 40 % de las docentes siempre aplican las técnicas de pintura para demostrar la creatividad de los niños, el 5% de las docentes nunca aplican la técnica de construcción para desarrollar la noción espacial de los niños y su coordinación motriz fina. En efecto, el 100% de las docentes han obtenido un nivel de aplicación de las técnicas grafico plásticas medio.

Palabras clave: técnicas, grafico plástico, nivel inicial, dibujo, pintura, modelado, construcción

ABSTRACT

The general objective of the research was to describe the graphic plastic techniques used by early education teachers in the educational institutions included in the district of Nuevo Chimbote, Year 2017. The methodology used was quantitative and descriptive in nature. Response to the general objective that was to describe each of the research variables. The design was not experimental. The population according to the UGEL SANTA was conformed by 257 teachers of the initial level. And the sample has been selected through non-probabilistic sampling with 20 teachers from the initial level of the different educational institutions included in the district of Nuevo Chimbote. The instrument used was the questionnaire on graphic plastic techniques, based on its variables, drawing techniques, painting, modeling and construction. The results obtained show that 20% of the teachers sometimes apply graphic plastic drawing techniques, which is of great importance, since through this the child can express their creativity and artistic skills, 35% of teachers almost never apply the modeling technique to develop fine motor coordination, 40% of teachers always apply painting techniques to demonstrate the creativity of children, 5% of teachers never apply the construction technique to develop the spatial notion of children and their fine motor coordination. In effect, 100% of the teachers have obtained a level of application of the average plastic graphic techniques.

Keywords: techniques, plastic graphics, initial level, drawing, painting, modeling, construction.

CONTENIDO

	pág.
Título de la tesis.....	i
hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión literaria.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Técnicas Grafico Plásticas.....	9
2.2.2. Clasificación de las técnicas grafico plásticas.....	11
2.2.2.1. Técnica de dibujo.....	11
2.2.2.1.1. Puntillismo.....	11
2.2.2.1.2. Esgrafiado.....	12
2.2.2.2. Técnica de pintura.....	12
2.2.2.2.1. Acuarela.....	13
2.2.2.2.2. Soplado.....	13
2.2.2.2.3. Salpicado.....	13
2.2.2.2.4. Estampado.....	14

2.2.2.3. Técnica del modelado.....	14
2.2.2.3.1. Papel mache.....	15
2.2.2.3.2. Escultura de miro.....	15
2.2.2.4. Técnica de construcción.....	16
2.2.2.4.1. Plegado.....	16
2.2.2.4.2. Armado.....	17
2.2.2.4.3. Trozado.....	17
2.2.2.4.4. Embolillado.....	17
2.2.2.4.5. Técnica del collage.....	18
2.2.3. Fundamentación pedagógica.....	18
2.2.3.1. Importancia de las técnicas grafico plásticas.....	18
2.2.3.2. Etapas del desarrollo artísticos de los niños y niñas.....	19
2.2.3.2.1. Garabateo sin Control.....	19
2.2.3.2.2. Garabateo controlado.....	19
2.2.3.2.3. Garabateo con nombre.....	20
2.2.3.2.4. Dibujo.....	20
2.2.3.2.5. Dactilopintura.....	20
2.2.3.2.6. Modelado.....	21
2.2.3.2.7. Pegado.....	21
2.2.4. Materiales para las técnicas grafico plásticas.....	21
a) Plastilina.....	21
b) Lápiz.....	22
c) Colores.....	22

d) Crayolas.....	22
e) Plumones.....	23
f) Goma.....	23
g) Temperas.....	23
h) El Ambiente.....	23
2.2.5. El Educador.....	24
III. Metodología.....	25
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	26
3.2. Población y muestra.....	27
3.3. Definición y operacionalización de variables.....	30
3.4. Técnica e instrumentos.....	31
3.5. Validez y confiabilidad del instrumento.....	32
3.6. Plan de análisis.....	35
3.7. Matriz de consistencia.....	36
3.8. Principios éticos.....	38
IV. Resultados.....	39
4.1. Resultados.....	39
4.2. Análisis de resultados.....	57
V. Conclusiones y recomendaciones.....	61
5.1. Conclusiones.....	63
5.2. Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	26
Población de la investigación	
Tabla 2:	30
Operacionalización de la variable	
Tabla 3:	34
Validez y confiabilidad	
Tabla 4:	36
Matriz de consistencia	
Tabla 5:	39
Número de docentes que aplican las técnicas grafico plásticas.	
Tabla 6:	41
Número de docentes que aplican la técnica del Dibujo.	
Tabla 7:	42
Número de docentes que aplican la técnica del Puntillismo.	
Tabla 8:	43
Número de docentes que aplican la técnica del Esgrafiado.	
Tabla 9:	45
Número de docentes que aplican la técnica del Papel Mache	

Tabla 10:	46
Número de docentes que aplican la técnica del Escultura de Miro	
Tabla 11:	47
Número de docentes que aplican la técnica de Acuarelas.	
Tabla 12:	48
Número de docentes que aplican la técnica de Soplado.	
Tabla 13:	50
Número de docentes que aplican la técnica de Salpicado.	
Tabla 14:	51
Número de docentes que aplican la técnica de Plegado.	
Tabla 15:	53
Número de docentes que aplican la técnica del Trozado.	
Tabla 16:	54
Número de docentes que aplican la técnica del Armado.	
Tabla 17:	55
Número de docentes que aplican actividades donde el niño desarrolle su actividad creadora.	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	40
Técnicas Grafico Plásticas que aplican las docentes de nivel inicial	
Figura 2.....	41
Técnica de Dibujo	
Figura 3.....	42
Técnica del Puntillismo	
Figura 4.....	44
Técnica del Esgrafiado	
Figura 5.....	45
Técnica de Papel Mache	
Figura 6.....	46
Técnica de Escultura de Miro.	
Figura 7.....	48
Técnica de Acuarelas	
Figura 8.....	49
Técnica de Soplado.	

Figura 9.....	50
Técnica de Salpicado.	
Figura 10.....	52
Técnica del Plegado	
Figura 11.....	53
Técnica del Trozado.	
Figura 12.....	54
Técnica del Armado	
Figura 13.....	56
Actividades donde el niño desarrolle su actividad creadora.	

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, uno de los problemas en el sistema educativo, es que en la actualidad en algunas aulas de clases se realizan actividades tradicionales para el desarrollo Viso manual de los niños basándose específicamente en hojas de aplicación con técnicas de pintura y dibujo.

En países como Colombia y Brasil se destacan como países muy sobresalientes en la intervención en el ámbito educativo en el desarrollo de técnicas grafico plásticas, considerando que las artes son un medio para adquirir destrezas finas que necesitan los niños del nivel inicial.

En cuanto al contexto nacional, en educación inicial el estado ha afirmado la importancia del desarrollo de los niños en el aspecto integral, implementando mecanismo y formas para la mejora del servicio educativo en nivel inicial.

Al respecto, a nivel local, las diferentes instituciones del distrito de Chimbote, se ha observado una preocupación por parte de las docentes en desarrollar técnicas grafico plásticas teniendo como base el desarrollo e insuficiencia, la coordinación motriz fina de los infantes.

En el sistema educativo peruano se ha tomado conciencia en la educación inicial ya que se estaba basando la enseñanza en una manera tradicional en las actividades gráficas, ya que eran utilizadas básicamente para mantener ocupados a los niños, con lo que se refleja

que no se les daba mucha prioridad a estas actividades, de gran valor y carácter educativo, terapéutico que aportan al desarrollo integral de cada niño.

Actualmente, las estrategias didácticas son muy distintas a las de años anteriores. Es decir que se utiliza de manera correcta e innovadora, basando al docente a mejorar en la calidad de la profesión, para lo que los docentes deben estar capacitados y preparados a asumir nuevos retos estableciendo un compromiso para el refuerzo de los estudiantes.

Las técnicas gráfico plásticas ayudan a desarrollar en los niños y niñas de 3 a 5 años la creatividad mediante actividades manuales, con las cuales ellos expresan su bienestar, de acuerdo a sus sentimientos y expresiones. También representa una manera divertida y didáctica para que los niños puedan expresarse mediante su creatividad.

La aplicación de técnicas gráficas proponen propuestas innovadoras en el ámbito de las enseñanzas plásticas y visuales.

Teniendo en cuenta que las actividades artísticas, les permiten a los infantes a poder relacionarse con los de su entorno. Gracias a la intervención del docente, el niño aprende a utilizar las técnicas plásticas.

Según el Ministerio de educación del Perú. (2013). Las técnicas gráfico plásticas son actividades que se basan en la manipulación de materiales y herramientas donde el niño expresa su lenguaje artístico a través de las técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción.

En educación Inicial se puede observar que, para la expresión gráfica, solo se utilizan materiales como crayolas, temperas, y colores para desarrollar trabajos en base a

indicaciones y no enfocadas a una reflexión. Para lo que los docentes evaluaban de manera ligera colocando calificaciones básicamente.

En educación inicial actualmente las docentes utilizan diversas técnicas grafico plásticas que tienen diferentes resultados, para con los aprendizajes de los estudiantes.

En el presente trabajo de investigación se derivó de la línea de Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH católica), de la Escuela de Educación, denominada “Las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017”

Por ello se formuló el siguiente problema:

¿Cuáles son las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017?

Como resultado del enunciado se planteó el siguiente objetivo general:

Describir las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017

Como objetivos específicos se ha establecido lo siguiente:

Identificar las técnicas grafico plásticas de dibujo que aplican las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.

Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.

Identificar las técnicas grafico plásticas de pintura que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.

Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.

La intervención, se justificó en que se observó que algunas docentes no muestran mucho interés al desarrollar estas técnicas en el nivel inicial, por ello busco lograr en mi investigación identificar y estimar cuales son las técnicas grafico plásticas que las docentes utilizan y el resultado que estas tienen, para con el desarrollo de los niños.

De tal manera con los intereses institucionales se podrá conocer en base a la publicación de acuerdo a los resultados observados, ya que esto permite rectificar y mejorar las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de inicial tomando en cuenta las dimensiones como: las técnicas de pintura, técnicas de dibujo, técnicas de modelado y técnicas de construcción.

La metodología de tipo descriptivo, nivel cuantitativo, con un diseño no experimental de corte transaccional. La población según la UGEL SANTA, es de 257 docentes del nivel

inicial. Y la muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico, con 20 docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas en el distrito de Nuevo Chimbote, durante un ciclo académico.

Los resultados que se obtuvieron en cuanto a las técnicas gráfico plásticas, de los 20 docentes encuestados, el 20 % de las docentes a veces aplican las técnicas gráfico plásticas de dibujo, lo cual es de gran importancia, ya que mediante esto el niño podrá expresar su creatividad, sus habilidades artísticas y desarrollar su imaginación. Y que el 35% de las docentes casi nunca aplican la técnica de modelado para desarrollar la coordinación motriz fina, el 40 % de las docentes a siempre aplican las técnicas de pintura para demostrar la creatividad de los niños y la expresión de sus sentimientos, el 5% de las docentes nunca aplican la técnica de construcción para desarrollar la noción espacial de los niños, su creatividad y coordinación motriz fina, Como resultado se llegó a la conclusión que el 100% ha obtenido un nivel medio.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Un primer trabajo corresponde a Teresa Alexandra Páez Leiva (2011) quien realizo *“Técnicas grafo plásticas para desarrollar la relatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “ágape” de la ciudad de quito, durante el año lectivo 2010- 2011”*. Este proyecto tuvo como propósito diagnosticar el efecto de las técnicas grafo plástica en la relatividad de los niños, con lo cual pretendió incentivar su originalidad y armonía con la libertad, se trabajó bajo el paradigma cualitativo y es de

carácter descriptivo. Se trabajó con una población de 26 alumnos y 4 docentes. Como resultado de la investigación pudo determinar la necesidad de proyectar la creación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas.

El segundo trabajo corresponde a María Isabel Ruiz Águila (2013), quien realizó *“Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012- 2013”*. Define que las técnicas gráfico plásticas, son estrategias que el docente debe utilizar para favorecer la creatividad de los niños y niñas teniendo como principal importancia el proceso de enseñanza aprendizaje. También se plantea ayudar e identificar los problemas para luego ofrecer alternativas de solución que mejorara el desempeño del docente y del alumno.

Un tercer trabajo corresponde a Pupiales y Terán (2013) quienes realizaron *“Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de la promotoras para desarrollo de la creatividad en niños y niña de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012”*. Este trabajo permitió identificar las técnicas grafo plásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños y niñas, se realizó bajo la teoría de Jean Piaget y fue de carácter descriptivo.

Un cuarto trabajo correspondiente a Abril (2014) quien realizó su tesis titulada *“Estudio de la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 5 a 6*

años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” ubicado en la ciudad de Sangolquí, propuesta alternativa”. El cual tuvo por objetivo general ejecutar un estudio sobre el modelado como técnica gráfico plásticas para desarrollar la pinza digital en los niños y niñas. Para la recolección de información se utilizaron las fichas de observación, encuestas a las docentes y la evaluación del test de funciones básicas para certificar la información obtenida. Posteriormente en los resultados se reflejó que al aplicar la técnica del modelado los niños desarrollan la psicomotricidad, trabajando la motricidad fina y la pinza digital, argumentando que debería que esta técnica debería aplicarse con más continuidad.

Un quinto trabajo correspondiente a Rivera (2014), realizo una investigación titulada sobre *“Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 de edad, de la escuela Fisco misional la Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013_2014”*. El cual tuvo como objetivo general la elaboración de un manual de las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de dicha Institución Educativa. En la metodología fue no experimental y se aplicaron tres instrumentos primero se realizó una entrevista a cada una de las maestras, y luego una guía de observación aplicada a los niños y por ultimo una encuesta dirigida a los padres de familia. Se realizó con una muestra de 120 niños y niñas, con 120 padres de familia y con 3 docentes. Mediante los resultados obtenidos se concluyó que las técnicas plásticas influyeron en el desarrollo de la motricidad fina en los niños niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela Fisco misional La inmaculada, durante el año 2013_2014. Por lo

tanto se puede mencionar que estas técnicas ayudan a mejorar las debilidades presentes en los centros educativos como el recortar, el punzar y escribir.

Un sexto trabajo correspondiente a Cepeda (2017) es su tesis titulada *“Dáctilo pintura en el Desarrollo Creativo de los niños y niñas de Nivel Inicial del Centro de desarrollo integral 457 "Más que Vencedores" parroquia Sicalpa, cantón Colta, Provincia de Chimborazo, período lectivo 2015-2016”*. El presente trabajo fue elaborado sobre la base de una investigación científica, con un diseño experimental, teniendo un objeto de estudio de 30 niños y niñas del nivel Inicial. Su objetivo principal era determinar la incidencia de la técnica de Dactilopintura en el desarrollo creativo de los niño, posteriormente se fundamentó las dos variables utilizadas la Dactilopintura y el desarrollo Creativo. Se utilizó la técnica de observación para la recolección de datos. Como resultado se estableció que la técnica de Dactilopintura permite al niño puede crear, descubrir y generar ideas en base a su creatividad, también ayuda a mejorar el conocimiento y el desarrollo motriz y corporal.

Un séptimo trabajo correspondiente a Martínez. (2013), en su tesis titulada *“La elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafico plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013_ 2014*. El cual tuvo como objetivo general el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas por medio de la aplicación de las técnicas plásticas con el objetivo de originar un adecuado desenvolvimiento mediante la coordinación visual y gráfica. La metodología que se utilizo fue no experimental con una muestra constituida

por los niños de 5 y 6 años, los cuales hicieron un total de 28 niños y niñas. Se tuvo que emplear una ficha de observación y como resultado se determinó que por medio de las actividades plásticas se mejoran las diversas destrezas motoras finas, es decir que mejoran tanto como la escritura, los movimientos de coordinación y la precisión.

Un octavo trabajo correspondiente a Azañero. (2008), en su tesis titulada *“Programa de actividades grafico plástica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. “Maecial RebazaH.” N° 1589 Campiña de Moche-2008”*, la cual tuvo como propósito determinar en qué forma el programa de actividades grafico plásticas desarrollo la creatividad en los niños de 5 años de la I.E *“Marcial Rebaza H.”* tuvo una población y muestra de 1 aula con 40 niños, de 5 años de edad. Al culminar el programa se concluyó que las sesiones ejecutadas promovieron el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de dicha institución Educativa.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Técnica grafico plástico

Ministerio de educación del Perú. (2013). Las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades que se basan en la manipulación de materiales y herramientas donde el niño expresa su lenguaje artístico a través de las técnicas del dibujo, pintura, modelado y construcción.

La actividad educativa de las técnicas gráfico plástica contribuirá al desarrollo de la mente del niño, en sus capacidades cognitivas las cuales se desarrollan a través de la creación del niño de la comprensión que este le ponga para la interpretación de su creación a través de diversas técnicas.

Apaza (2004) considera:

Las actividades plásticas como un medio de lenguaje importante que los infantes utilizan para poder decir y/o expresar todo lo que percibe en su entorno. Considerando dentro de ellas a la técnica del dibujo, la técnica de pintura y la técnica del modelado. Estas actividades plásticas otorgaran una experiencia artística, brindando gozo al realizarlas (Pag.98).

Las técnicas gráfico plásticas son actividades que los niños realizaran siguiendo indicaciones propuestas por la docente de aula, expresando disfrute con las actividades propuestas y la manipulación de los diversos materiales.

Piaget & Inhelder (2002) nos menciona:

Según Jean Piaget señala que es la construcción de conocimientos la que desarrolla en los niños la modificación de todo en origen a su entorno. Es decir que los niños mejoran su construcción a través de objetos o materiales los cuales van utilizando en su aprendizaje.

Sejias. (2004), señalo lo siguiente:

Las técnicas grafico plásticas son consideradas como “Estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y parte desde el arte, la expresión plástica y la diversidad de actividades plásticas. Las mismas que permitirán al niño y/o niña una libre expresión” (p.13).

Las técnicas grafico plásticas son estrategias que escogen las docentes para enriquecer la coordinación motriz de los niños y niñas, por ello la docente debe motivarlos a realizar dichas actividades de manera libre y espontánea.

2.2.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS.

Se pueden clasificar de muchas maneras, para lo cual se ha realizado una recopilación de las técnicas más utilizadas en el nivel inicial para el desarrollo motriz, de coordinación y de expresión artísticas de la siguiente manera:

2.2.2.1 Técnica de dibujo

Es una técnica que consiste en realizar trazos.

Es la habilidad donde el niño realiza trazos, evolucionando hasta un dibujo, la docente debe tener en cuenta si concuerda lo que expresa el niño del dibujo y lo que se ve que dibujo. La docente debe valorar la evolución del dibujo del niño.

2.2.2.1.1. Puntillismo

Llinás. C. (2015). Es una técnica que consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente puntitos, teniendo como resultado, sombras, combinación de colores, a través de la utilización únicamente de puntos.

2.2.2.1.2. Esgrafiado

Es la técnica basada en colocar dos superficies a partir de dos capas superpuestas, los cuales al retirarlos permitirán observar dibujos o formas.

Sus ventajas son que, desarrolla movimientos de los dedos y la direccionalidad, desarrolla la observación de los niños y niñas, fortalece los las actividades motrices y los movimientos finos del cuerpo.

2.2.2.2. Técnica de pintura

Actividad libre que realizan los niños de todas las edades, no obstante los más pequeños no respetan la direccionalidad ni las líneas de los dibujos, pero poco a poco irán mejorando la técnica.

También hace referencia al acto que hace un niño cuando tiene un pincel con pintura y una hoja o papel.

Tiene como ventajas motivar la capacidad de crear, a través de la manipulación, mejora la destreza motriz, a la vez desarrolla la coordinación

viso manual. Por último, el niño también expresa emociones, sentimientos y hasta pensamientos en el desarrollo de esta técnica.

2.2.2.2.1. Acuarela

Ucha. F. (2013). Técnica en la cual el niño emplea pinturas de colores disueltos en agua para realizar un procedimiento artístico.

2.2.2.2.2. Soplado

Es una técnica que consiste en que el niño sopla una gota de tinta, la misma que al ser soplada se ira expandiendo y formara líneas, dibujos o formas abstractas.

2.2.2.2.3. Salpicado

Calcagno. D. (2004). Es una técnica que consiste en salpicar pintura utilizando herramientas como cepillos de dientes o pinceles de cerdas gruesas y duras.

También las herramientas para realizar el salpicado pueden ser cepillos de dientes, cepillos para zapatillas, pinceles de

cerdas duras, etc. Para realizar esta técnica se debe proteger las zonas que no se quieren manchar.

2.2.2.2.4. Estampado

Tapia (2017) señala que la técnica del estampado consiste en “grabar diferentes elementos con agua y almidón de colores sobre una hoja de papel bond”. (p.13) Esta técnica también parte del desarrollo artístico ya que en ella se expresan habilidades artísticas fomentando la creatividad de los niños e incorporando en ellos el seguimiento de algunos patrones de secuencia.

2.2.2.3. Técnica de modelado

Minedu. (2013). Esta técnica consiste en dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, utilizando materiales como la arcilla, masas de harina, etc. Esta técnica permite que el niño cree objetos y figuras, ayudándose a partir de su percepción para con los objetos. A la vez que experimenta una experiencia sensorial con el objeto estimulando su motricidad. Es uno de los momentos con más disfrute para los niños ya que tiene una vivencia directa con los objetos, se puede realizar esta labor en niños violentos y con ellos orientar su energía y brindarles serenidad.

Como ventajas tiene que estimular el sentido del tacto, desarrolla la tridimensionalidad, permite la expresión con texturas, fortalece los músculos de la mano.

2.2.2.3.1. Papel Mache

Aseguin. T. (2012). Es una técnica que consiste en tomar papel y cortarlos en tiras, en forma manual, tomar un pincel y pegar las diferentes tiras de papel uno sobre otro en la estructura propuesta, colocando pegamento entre ellos, dejando secar cada capa y aplicar la siguiente hasta completar 4 o 5 capas.

Es una técnica para realizar diferentes manualidades. Para realizara esta técnica se puede utilizar papel periódico o papel higiénico. Se necesita cubrir con aproximadamente 4 o 5 capas para que la estructura sea resistente. Se debe dejar secar 24 o 48 horas y limpiar la superficie para luego poder pintarla.

2.2.2.3.2. Escultura de Miro

Zugasti. A. (2016). Es una técnica que consiste en realizar escultura de memoria, es decir recordando como es el objeto,

utilizando diversos materiales como plastilinas, arcilla o masa.

2.2.2.4. Técnica de construcción

Minedu. (2013) Esta técnica consiste en unir y transformar materiales como plásticos, cartones, telas y otros elementos reutilizables en donde el niño puede representar su imaginación realizando puentes, corrales, templos, formar personajes, etc.

2.2.2.4.1. Plegado

Franca. F. (2009). Esta técnica consiste en el doblado del papel con la finalidad de crear formas. Para realizar esta técnica, únicamente se utiliza papel y nuestras manos. Cada figura se debe realizar siguiendo cuidadosamente cada paso para que el resultado sea el deseado. Esta técnica incentiva la imaginación de los niños y promueve su expresión artística. El niño aumenta su autoestima al sentirse que es capaz de crear cosas con sus propias manos.

2.2.2.4.2. Armado

Chimarro. L. (2014). Consiste en transformar un objeto en otro con diferente significado. Tiene como ventajas que estimula la comprensión del ambiente a través del uso de materiales de varios medios, favorece el grafismo, estimula la atención visual, desarrolla las funciones mentales.

2.2.2.4.3. Trozado

Pintado. M. (2016). Es una técnica que consiste en cortar papeles pequeños utilizando solo los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es que el niño logre la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Para realizar esta técnica se puede utilizar papel periódico o revistas. Se debe trozar libremente el papel, utilizando solo el dedo índice y el pulgar.

2.2.2.4.4. Técnica Embolillado

Pérez (2009) el hecho de “hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos”. (p.18) Esta acción posteriormente, repercute al desarrollo de capacidades muy importantes, que tiene que ver con la escritura, el dibujo, pintura o incluso la facilidad para tocar instrumentos musicales. Es así que, los mencionados autores

definen a la técnica del embolillado como una técnica en la cual se utilizan los dedos índice y pulgar para realizar bolitas de papel. (p.19)

2.2.2.4.5. Técnica del collage

Según Castro (2017) determina que la técnica de collage “también se puede utilizar mezclando materiales como la tempera y las telas, para crear composiciones novedosas”. (p.25) Por lo tanto se puede mencionar que esta técnica es flexible, y resulta adecuado para la aplicación con los niños del nivel inicial.

2.2.3 Fundamentación pedagógica

Según Pupiles & Teran, (2012) Nos indica que guarda relación con el desempeño del docente, ya que la labor del docente es ser el mediador entre el proceso enseñanza aprendizaje. (p.9)

Teniendo en cuenta que un docente debe de enseñar a través de casos o problemas que sean de interés para los estudiantes, promover la realización de proyectos mediante lluvia de ideas, recordar que nosotros creamos a partir de los nuevos conocimientos.

2.2.3.1. Importancia de las técnicas grafico plásticas

Para Bermúdez & Perreros, (2011) El desarrollo de los infantes está influenciado a la expresión gráfica, ya que esto favorece al desarrollo integral de cada niño. También nos dice que gracias a las técnicas que se desarrollan, han logrado que esta materia sea indispensable dentro del ámbito educativo en educación inicial. (p.10)

2.2.3.2. Etapas del desarrollo artísticos de los niños y niñas

Según Páez, (2011) Se inicia con la etapa del garabato con niños de dos a cuatro años, se manifiesta a través del garabateo que son trazos sin un orden y posteriormente van evolucionando hasta convertirse en dibujos muy creativos. (p.15)

Se refiere a los primeros trazos que realizan los niños, a partir de líneas y luego con el control visual relacionado con el mundo que lo rodea.

2.2.3.2.1. Garabateo sin Control

Son trazos desordenados sin ningún sentido, se realiza con todo el brazo sin tomar él cuenta la dirección. Cuando realiza trazos lo hace mirando para otro lado, el niño mueve el brazo sin ninguna dirección estable y sobrepasa los bordes o márgenes de la hoja o papel.

2.2.3.2.2. Garabateo controlado

Se realiza figuras coincidiendo con los trazos anteriormente realizados. El niño tiene una noción de cómo será la dirección que debe seguir. Debe controlar los movimientos que realiza, teniendo mayor dominio del espacio en el que se encuentra y en el cual se va a desenvolver.

2.2.3.2.3. Garabateo con nombre

El niño dibuja con entusiasmo y pone nombre a sus garabatos, en esta etapa se hace referencia al pensamiento imaginativo sobre los garabatos. También en esta etapa el niño realiza trazos tan solo por el placer de hacerlo. Les coloca nombre a sus trazos, aunque algunas veces los adultos no lo vean de la misma forma. Realiza trazos siguiendo un lineamiento y dirección.

2.2.3.2.4. Dibujo.

Es la actividad de hacer garabatos. Es la habilidad donde el niño realiza trazos, evolucionando hasta un dibujo, la docente debe tener en cuenta si concuerda lo que expresa el niño que dibujo y lo que se ve que dibujo. Lo que la docente debe hacer es valorar la evolución del dibujo del niño.

2.2.3.2.5. Dactilopintura

El niño utiliza la pintura y realiza la actividad de acuerdo a su creatividad, el niño usa toda su mano y realiza diversos movimientos a través de la pintura dactilar.

2.2.3.2.6. Modelado

Se refiere al uso de un material que se pueda amasar y que permite que el niño cree objetos y figuras, ayudándose a partir de su percepción para con los objetos. El niño estimula el sentido del tacto, desarrollando la tridimensionalidad, permitiendo la expresión con texturas y fortaleciendo los músculos de la mano.

2.2.3.2.7. Pegado

Es una técnica que consiste en unir una o más texturas y forma una sola, la cual permite al niño desarrollar sus músculos pequeños de las manos. El niño al realizar el pegado experimenta texturas, desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio y experimenta con el peso y el volumen, para hacer nuevas creaciones.

2.2.4 Materiales para las técnicas grafico plásticas

Para el empleo de las técnicas plásticas se emplean diversos materiales como son los siguientes:

a) Plastilina

Según Gutierrez (2012), menciona que la plastilina es un material que gusta mucho a los niños, tiene una textura es buena y agradable y ayuda a la motricidad. Este material es de gran ayuda y muy utilizado en el nivel inicial ya que es flexible y se puede maniobrar con ella.

b) Lápiz

Gutiérrez (2012) señala que el lápiz es un material indispensable para la realización de la técnica del dibujo, ya mediante este elemento se pueden realizar trazos y dibujos.

c) Colores

Según Gutiérrez (2012) menciona que los son lápices de colores, derivados de cera o arcilla cubiertos, con los que se puede dibujar y colorear.

d) Crayolas

Según Gutiérrez (2012) determina que las crayolas son materiales de cera líquida que contienen colorantes con las que se puede colorear y es muy utilizada en educación inicial.

e) Plumones

Gutiérrez (2012) establece que los plumones son elementos más gruesos que un lápiz con los cuales se puede realizar trazos un poco más gruesos y favorece a la escritura.

f) Goma

Para Gutiérrez (2012) menciona que la goma es una sustancia empleada para pegar cosas, la cual tiene una apariencia viscosa pero es muy empleada en las técnicas gráfico plásticas.

g) Temperas

Según Gutierrez (2012) señala que es un material de color que se puede disolver con el agua y mezclar con otros colores, el cual se puede utilizar para darle color a las diversas formas y es muy empleado en las técnicas plásticas y artes artísticas.

h) El Ambiente

Estimula la iniciativa y a su vez la espontaneidad del niño al sentir curiosidad por nuevas cosas, sintiéndose libre y a la vez seguro.

Será previamente organizado para cada actividad.

Manterlo limpio y ordenado . Se debe inculcal en los niños el gusto por trabajar en lugares limpios y en orden, procurando que el mismo solo se ensucie lo necesario. Para lo cual se enseñaran habitos a tomar en cuenta dentro de las actividades y el uso necesario de mandiles.

2.2.5 El Educador.

Su papel será el de observador. Estará alerta para poder brindar ayuda al niño en el momento que sea necesario, solo si el niño lo necesita, ya que el niño es por el mismo que tiene que experimentar y sentir satisfacción por su creación.

Debe contar con una actitud positiva y abierta ante las creaciones de los niños halagando sus realizaciones, cabe recalcar que no se debe reprender ni borrar cualquier actividad realizada por los niños, pero lo que si se permite es cambiar ciertos hábitos o actitudes no adecuados dentro de la actividad.

Brindará instrucciones claras y precisas, la de guiar a los niños dirigiéndose al objetivo que se quiere lograr.

Observara y a su vez ayudara a que los niños adopten por una postura correcta y con ello se sientan cómodos.

III. METODOLOGIA

3. 1 Tipo y Diseño de la investigación:

Tipo de investigación

Descriptivo, según Tamayo, (2003) Indica que la investigación descriptiva Indica que la investigación descriptiva “comprende la descripción, los registros, análisis e interpretaciones de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. También trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentamos una interpretación concreta” (p.46)

Por otra parte Domínguez, (2015) señala que la investigación descriptiva estudia fenómenos en cuanto a su componente mide conceptos y mide variables. Su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros (p.53)

Por lo tanto, la investigación describirá las variables, las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación Inicial de las instituciones comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote.

Nivel de la investigación

Cuantitativa, según Sarantakos (2010) es aquella que nos permite observar los datos de una manera científica una forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

Diseño de la investigación

El diseño es no experimental, Domínguez, (2015) es aquella donde, se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para luego realizar un análisis de ello.

Para Hernández, Fernández y Baptista, (2010) Son los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. (p.149)

Lo que se realiza en la investigación no experimental es sin manipular las variables, observando los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para después poder analizarlos, esta investigación tiene como propósito describir las variables.

3.2 Población y muestra

Marroquín (2012) define como un conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial, donde se

desarrolla el trabajo de investigación. Entonces una población vendría a ser el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones, Por ejemplo, un censo es el recuento de todos los elementos de una población. (p.43).

Según la UGEL SANTA la población está conformada por 257 docentes del nivel inicial.

Cabe recalcar que las 4 instituciones mencionadas para realizar mi investigación están ubicadas en el distrito de Nuevo Chimbote. Como son: I.E. 303 “Edén Maravilloso”, I.E. 88400 “Jesús de Nazareth”, Jardín de Niños N° 1685 “Villa Magisterial”, I.E Inicial N° 646 “Los Constructores” teniendo un total de 20 docentes del nivel inicial.

Muestra

Según Hernández citado en Castro (2003) señala que “Si la muestra es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra” por ello, esta población es población muestral.

Según Castro (2003) clasifica a la muestra no probabilística, a aquella población donde no todos miembros tienen la igualdad de oportunidad de conformarla.

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Estuvo conformada por 20 docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote.

TABLA N° 1

Población de la investigación

Instituciones Educativas	N° de Docentes del nivel inicial
<i>I.E. 303 “Edén Maravilloso”</i>	5 docentes
<i>I.E. 88400 “Jesús de Nazareth”</i>	5 docentes
<i>Jardín de Niños N° 1685 “Villa Magisterial”</i>	5 docentes
<i>I.E Inicial N° 646 “Los Constructores”</i>	5 docentes
<i>Total</i>	20 docentes

Se estableció como:

Criterios de inclusión

- a) Se ha incluido en la presente investigación a las docentes del nivel inicial de las instituciones educativas: I.E. 303 “Edén Maravilloso”, I.E. 88400 “Jesús de Nazareth”, Jardín de Niños N° 1685 “Villa

Magisterial”, I.E Inicial N° 646 “Los Constructores”, del distrito de Nuevo Chimbote.

- b) Docentes de nivel inicial que utilizan técnicas grafico plásticas en el desarrollo del aprendizaje.
- c) Docentes que colaboran con la investigación
- d) Docentes activos
- e) Docentes que tengan el título de licenciada en educación.

Criterios de excusión

- a) Se ha excluido a las docentes del nivel primario y secundario, de las instituciones educativas del distrito de Nuevo Chimbote que no estuvieron incluidos en la presente investigación.
- b) Docentes que no utilizan técnicas grafico plásticas en el desarrollo del aprendizaje.
- c) Docentes que no intervienen en el desarrollo del aprendizaje.
- d) No se consideró a los docentes que no colaboraron con entregar los instrumentos.
- e) Docentes que no tienen actividad
- f) Docentes sin el título de licenciada en educación.

3.3. Definición y operacionalización de variables

Variable: **Técnicas grafico plásticas**

Ministerio de educación del Perú. (2013). Las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades que se basan en la manipulación de materiales y herramientas donde el niño expresa su lenguaje artístico a través de las técnicas del dibujo, pintura, modelado y construcción

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INTRUMENTO DE MEDICIÓN
Técnicas grafico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pintura • Modelado • Construcción 	Puntillismo Esgrafiado Acuarelas Soplado Salpicado Papel mache Escultura de Miro Armado Plegado trozado	Cuestionario de las técnicas grafico plásticas

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La encuesta

Ildefonso Grande y Elena Abascal, (2005) define la encuesta como una técnica primaria donde se obtiene información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado que garantiza que la información proporcionada por una muestra pueda ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianza en una población.

Mediante la aplicación de la encuesta se observa a las docentes como analizan las preguntas y responden a cada uno de los ítems. Obteniendo así información para ser analizada y obtener resultados determinados.

Instrumento: Cuestionario

Según Meneses y Rodríguez (2006), el cuestionario es “el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodología de encuestas”

Por ello se utilizó el cuestionario ya que este instrumento pudo medir el nivel de las técnicas grafico plásticas. El cuestionario consta de 12 ítems,

distribuidos en 4 dimensiones y en 11 categorías, presentadas en una escala de Likert.

La primera dimensión hace referencia a la técnica de Dibujo teniendo (3 ítems), técnica del dibujo ((1 ítems), técnica del puntillismo (1 ítems) y la técnica del esgrafiado (1 ítems).

La segunda dimensión hace referencia a la técnica del Modelado teniendo (2 ítems), está enfocada a las técnicas de Papel Mache con (1 ítems) y a la técnica de Escultura de Miro (1 ítems).

La tercera dimensión hace referencia a la técnica de Pintura (3 ítems) está enfocado a la técnica de acuarelas (1 ítems), a la técnica de Soplado (1 ítems) y a la técnica del Salpicado (1 ítems).

La cuarta dimensión hace referencia a la técnica de Construcción (4 ítems), está enfocado a la técnica de construcción (1 ítems), técnica del Armado (1 ítems), a la técnica del Pegado (1 ítems) y a la técnica del trozado (1 ítems).

La puntuación total se obtiene sumando cada uno de los valores otorgados a los ítems del instrumento.

3.5.Validez y confiabilidad del instrumento:

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 24 para Windows.

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula Lawshe denominada “Razon de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N= número total de expertos.

Al validar el cuestionario de las técnicas gráfico plásticos se calcula la razón de validez de contenido, el valor mínimo de CVR con un número de 8 expertos con un 0,75.

Cabe recalcar que de acuerdo con Lawshe , si más de la mitad de los expertos indican que una de las preguntas es esencial en el cuestionario, esa pregunta tiene alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

El instrumento se aplicó a las docentes. Primero se realizó la prueba piloto, se procedió a la aplicación de los expertos los cuales fueron 8, a cargo de las docentes del nivel inicial, en donde se pudo recolectar diversas opiniones y sugerencias sobre el instrumento para luego ser modificado.

Los expertos respondieron a cada una de las preguntas según corresponde la alternativa que son (5) siempre, (4) casi siempre, (3) a veces, (2) casi nunca, (1) nunca.

Para la aplicación del instrumento se consideró solo a las docentes de nivel inicial y a las instituciones comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, las cuales me brindaron de su apoyo, para la aplicación de la encuesta sobre las técnicas gráfico plásticas.

Por ultimo las docentes le dieron su aprobación en un 100%.

Luego los expertos precedieron con el llenado de los respectivos datos y firma.

Luego se procedió a calcular el CVR para cada una de las preguntas.

Se calculó si las preguntas del cuestionario cumplían con el valor mínimo de la CVR.

Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Tabla N° 3

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	GRADO ACADEMICO	ESPECIALIDAD	Lawshe (CVR)	DESCRIPCIÓN
01	Melissa Miguelina Loayza Calderon	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
02	Leticia Gutierrez Ramirez	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
03	Roxana maria fernandez Panta	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
04	Valeri Gayoso Correa	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
05	Sonia Guisella Huarilo Toribio	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
06	Carolina Gonzales Flores	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
07	Sara López Tello	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido
08	Leticia Guitierrez Ramirez	licenciada	Educación Inicial	1.00	Válido

3.6. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 24 para Windows. La prueba de normalidad de los datos se obtendrá a través de la prueba Kolmogorov-Smirnov, para procesar y tabular datos, así como también para elaborar gráficos estadísticos. El procesamiento se realizó sobre datos obtenidos de la aplicación de instrumento a los sujetos de estudio: 4 instituciones educativas y 20 docentes del nivel inicial.

3.7. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
TÉCNICAS GRÁFICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2017.	¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Describir las técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>- Identificar las técnicas gráfico plásticas de dibujo que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.</p>	<p>TIPO: Descriptivo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: No experimental de corte transaccional</p> <p>Población: 257 docentes del nivel inicial.</p> <p>Muestra: 20 Docentes de nivel Inicial</p> <p>Técnica: Encuesta</p>

	<p>Nuevo Chimbote, año 2017?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017. - Identificar las técnicas grafico plásticas de pintura que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017. - Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017. 	<p>Instrumento: Cuestionario</p>
--	--------------------------------------	---	----------------------------------

3.8.Principios Éticos

Se consideran los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2016).

Protección de las personas, se tomara en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los las docentes, por ello los instrumentos no consignarán nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos respetando privacidad respecto a la información que suministra la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, la muestra , las 20 docentes del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, serán informadas acerca del objeto de investigación.

IV. RESULTADOS:

Los resultados, se obtuvieron por medio del cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas (CTGP), y sus dimensiones de dibujo, pintura, modelado y construcción, los cuales guardan relación con los objetivos planteados, de la siguiente manera:

4.1.Objetivo: Describir las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Nuevo Chimbote, año 2017.

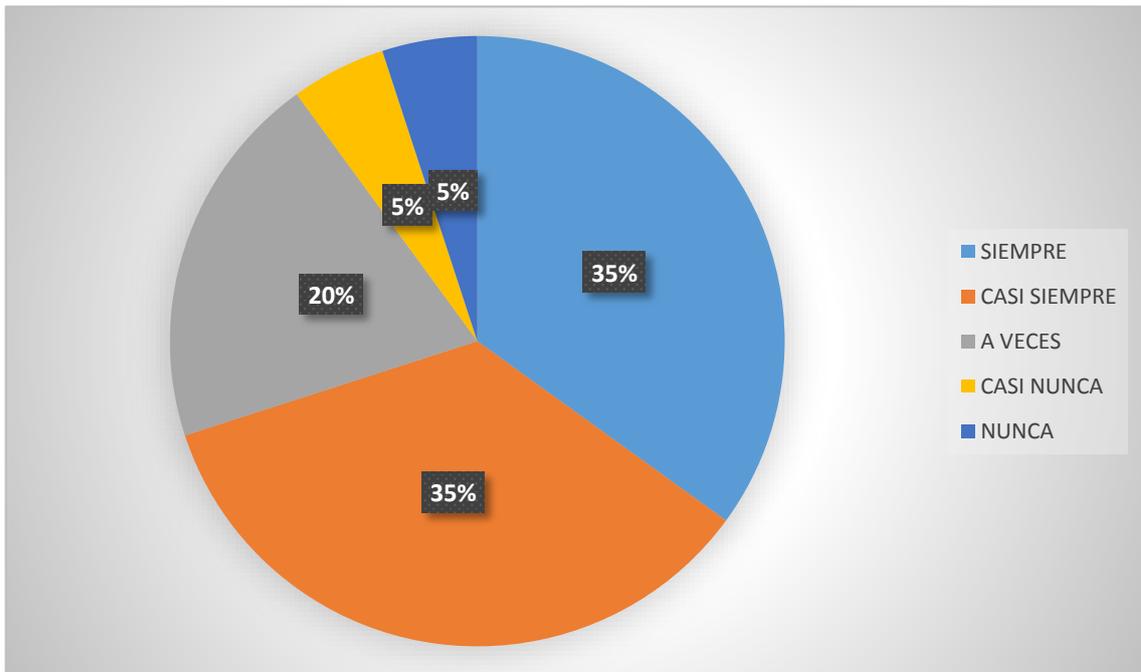
TABLA N° 1

Número de docentes que aplican las técnicas grafico plásticas.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	7	35
CASI SIEMPRE	7	35
A VECES	4	20
CASI NUNCA	1	5
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 1:



Según la tabla y la figura N° 1 se puede evidenciar que las docentes de Nuevo Chimbote; se encuentra que el solo el 35% (7) de las docentes siempre aplican las técnicas grafico plásticas, el 35% (7) de las docentes casi siempre, el 20% (4) de las docente a veces, el 5% (1) de las docentes casi nunca y solo el 5% (1) de las docentes nunca aplican las técnicas grafico plásticas, para el desarrollo senso- motriz, la expresión creativa y el desarrollo de la imaginación.

4.2 Objetivo: Identificar las técnicas gráfico plásticas de dibujo que aplican las docentes de educación inicial

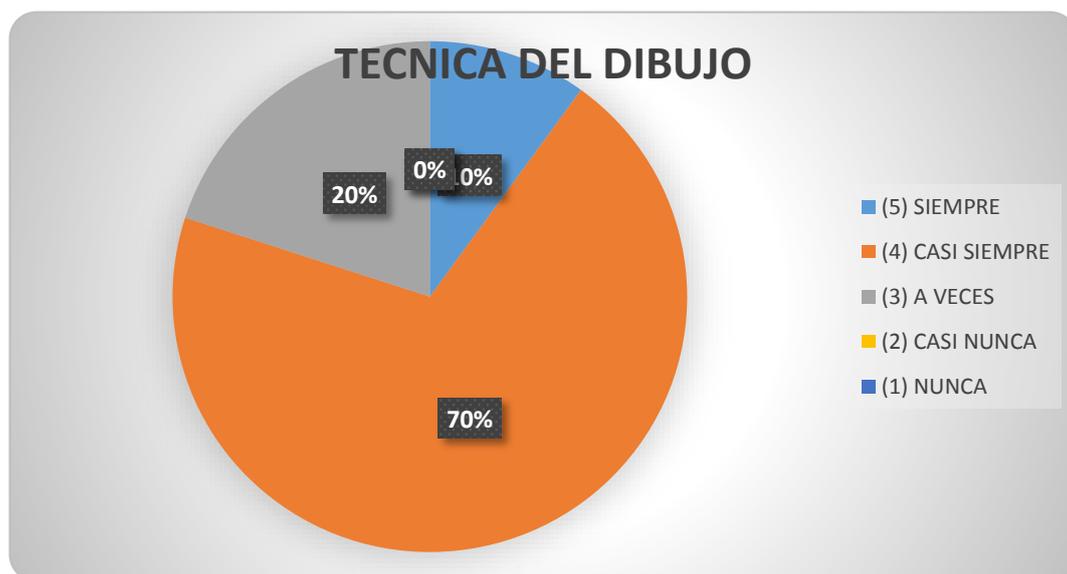
TABLA N°2

Número de docentes que aplican la técnica del Dibujo.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	2	10
CASI SIEMPRE	14	70
A VECES	4	20
CASI NUNCA	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 2.



Según la tabla y la figura N° 2 correspondientes a la pregunta número uno referido a la técnica del dibujo, encontramos que solo el 70% (14) de las docentes aplican casi siempre la técnica del dibujo, y que el 20% (4) de las docentes aplican a veces la

técnica del dibujo, y solo el 10% (2) de las docentes aplican siempre la técnica del dibujo, para poder observar si los niños interpretan lo que dibujan con fluidez.

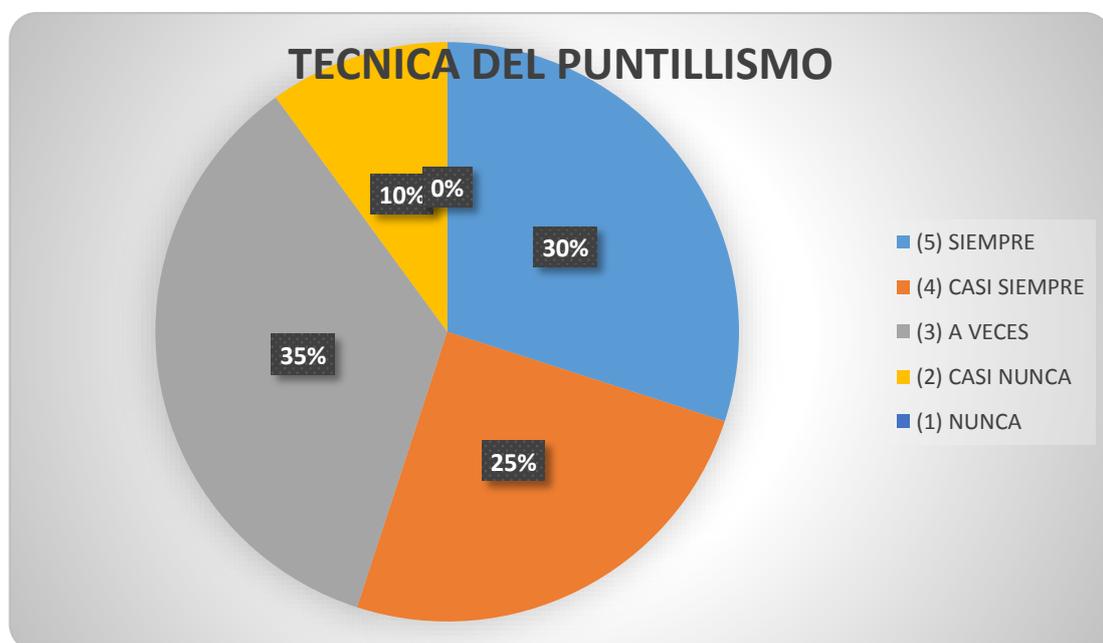
TABLA N° 3

Número de docentes que aplican la técnica del puntillismo.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	6	30
CASI SIEMPRE	5	25
A VECES	7	35
CASI NUNCA	2	10
NUNCA	-	-
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 3.



Según la tabla y la figura N° 3 correspondientes a la pregunta número dos referido a la técnica del puntillismo, encontramos que solo el 35% (7) de las docentes a veces aplican la técnica del puntillismo, y que el 30% (6) de las docentes aplican siempre la técnica del puntillismo, el 25% (5) de las docente casi siempre aplicar la técnica y solo el 10% (2) de las docentes casi nunca aplican la técnica del puntillismo, para desarrollar la coordinación senso- motriz.

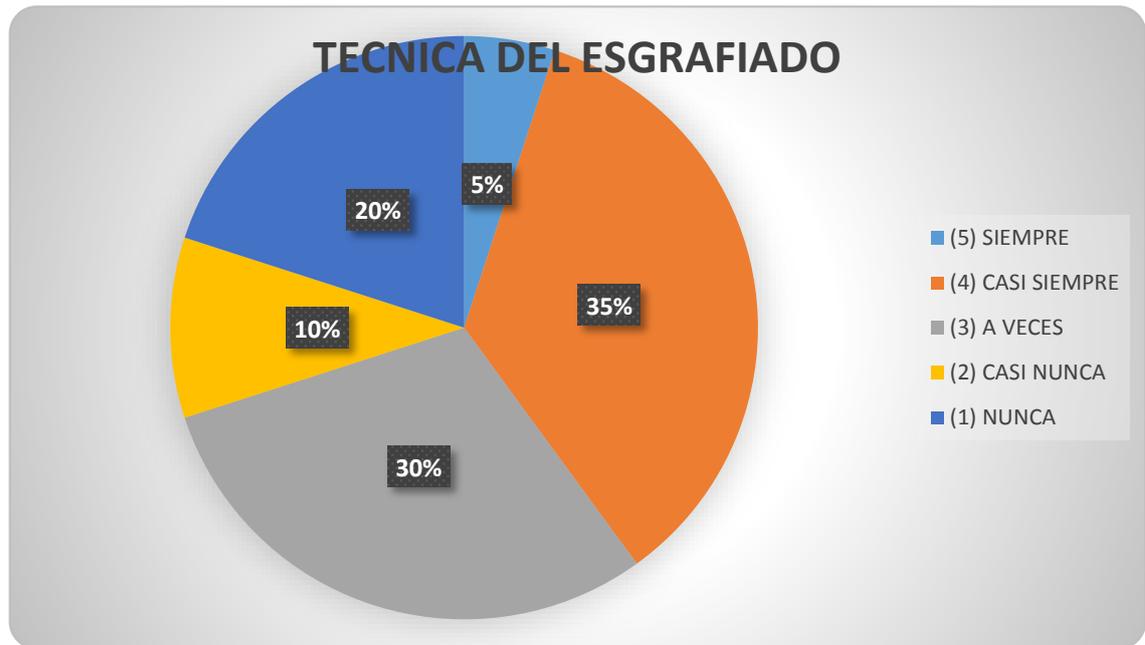
TABLA N° 4

Número de docentes que aplican la técnica del Esgrafiado.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	1	5
CASI SIEMPRE	7	35
A VECES	6	30
CASI NUNCA	2	10
NUNCA	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 4:



Según la tabla y la figura N° 4 correspondientes a la pregunta número tres referido a la técnica del esgrafiado, encontramos que solo el 35% (7) de las docentes casi siempre aplican la técnica del esgrafiado, y que el 30% (6) de las docentes a veces aplican la técnica del esgrafiado, el 20% (4) de las docente nunca aplican la técnica del esgrafiado, el 10% (2) de las docentes casi nunca aplican la técnica del esgrafiado y solo el 5% (1) de las docentes siempre aplican la técnica del esgrafiado, para el desarrollo dactilar y dirección.

4.3.Objetivo: Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que aplican las docentes de educación inicial.

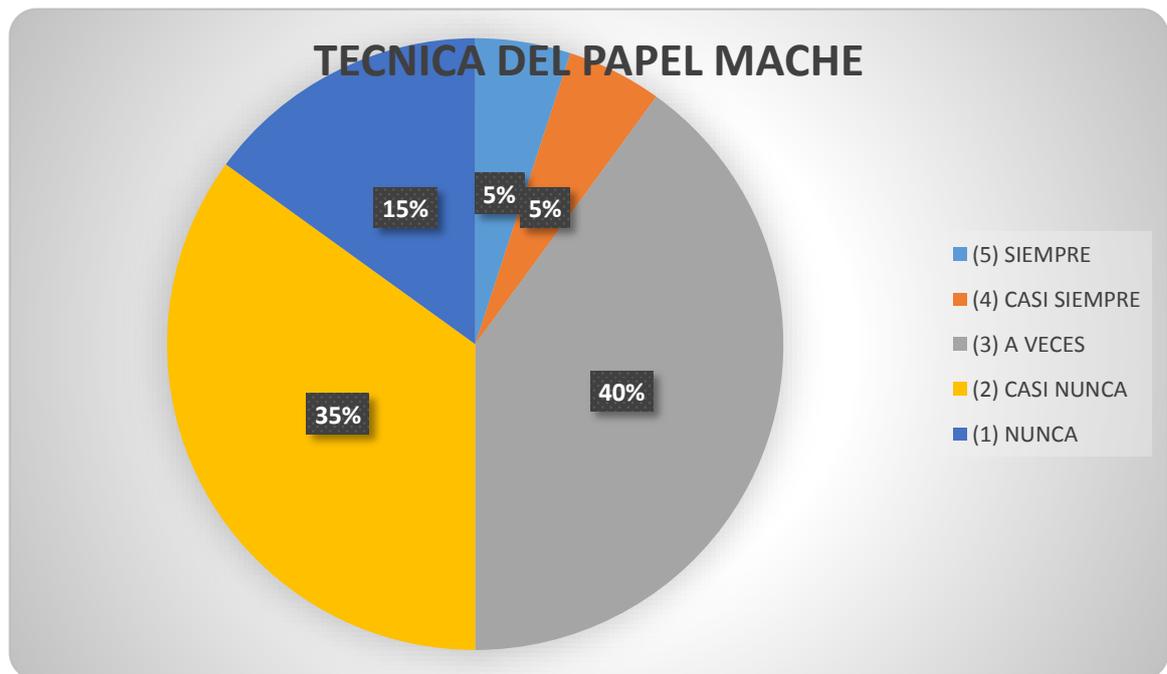
TABLA N° 5

Número de docentes que aplican la técnica del Papel Mache..

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	1	5
CASI SIEMPRE	1	5
A VECES	8	40
CASI NUNCA	7	35
NUNCA	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes.

Figura 5:



Según la tabla y la figura N° 5 correspondientes a la pregunta número cuatro referido a la técnica del papel mache, encontramos que solo el 40% (8) de las docentes a veces aplican la técnica del papel mache, y que el 35% (7) de las docentes casi nunca aplican

la técnica del papel mache, el 15% (3) de las docente nunca aplican la técnica del papel mache, el 5% (1) de las docentes casi siempre aplican la técnica del papel mache y el otro 5% (1) de las docentes siempre aplican la técnica del papel mache, para desarrollar el sentido del tacto.

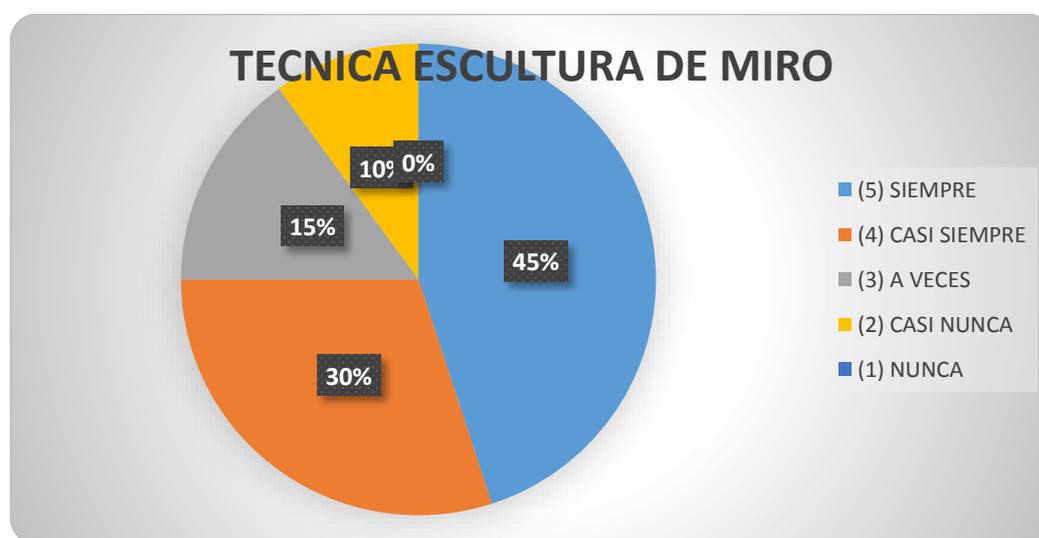
TABLA N° 6

Número de docentes que aplican la técnica de Escultura de Miro.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	-	-
CASI SIEMPRE	9	45
A VECES	6	30
CASI NUNCA	3	15
NUNCA	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 6:



Según la tabla y la figura N° 6 correspondientes a la pregunta número cinco referido a la técnica de Escultura de Miro, encontramos que solo el 45% (9) de las docentes casi nunca aplican la técnica de Escultura de Miro, y que el 30% (6) de las docentes a veces aplican la técnica de Escultura de Miro, el 15% (3) de las docente casi nunca aplican la técnica de Escultura de Miro, y el 10% (2) de las docentes nunca aplican la técnica de Escultura de Miro, para desarrollar la coordinación motriz.

4.4.Objetivo: Identificar las técnicas grafico plásticas de pintura que aplican las docentes de educación inicial.

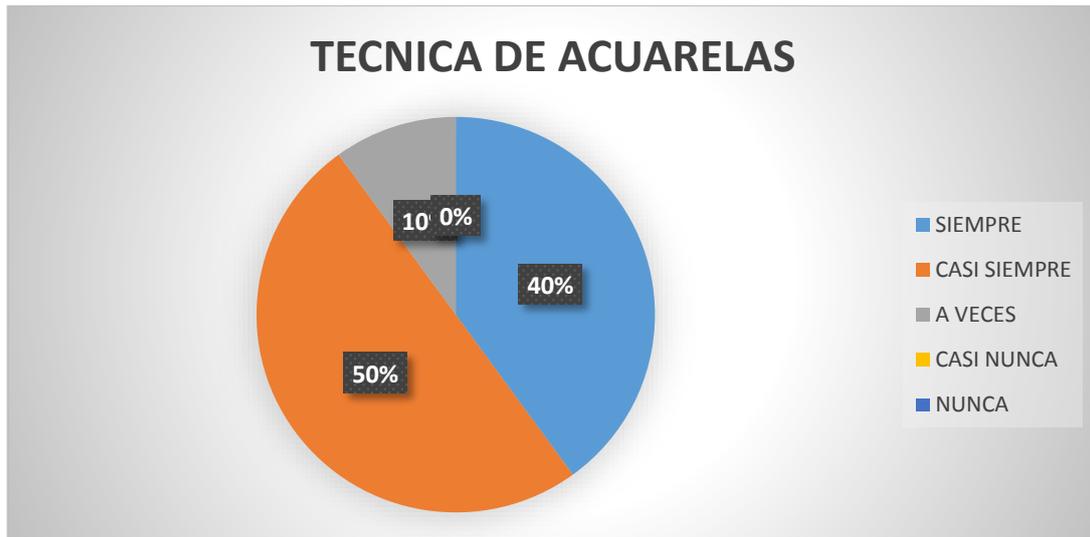
TABLA N° 7

Número de docentes que aplican la técnica de Acuarelas.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	8	40
CASI SIEMPRE	10	50
A VECES	2	10
CASI NUNCA	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes.

Figura 7:



Según la tabla y la figura N° 7 correspondientes a la pregunta número seis referido a la técnica de Acuarelas, encontramos que solo el 50% de las docentes casi siempre aplican la técnica de Acuarelas, y que el 40% de las docentes siempre aplican la técnica de Acuarelas, y el 10% de las docentes a veces aplican la técnica de Acuarela, para demostrar sus sentimientos.

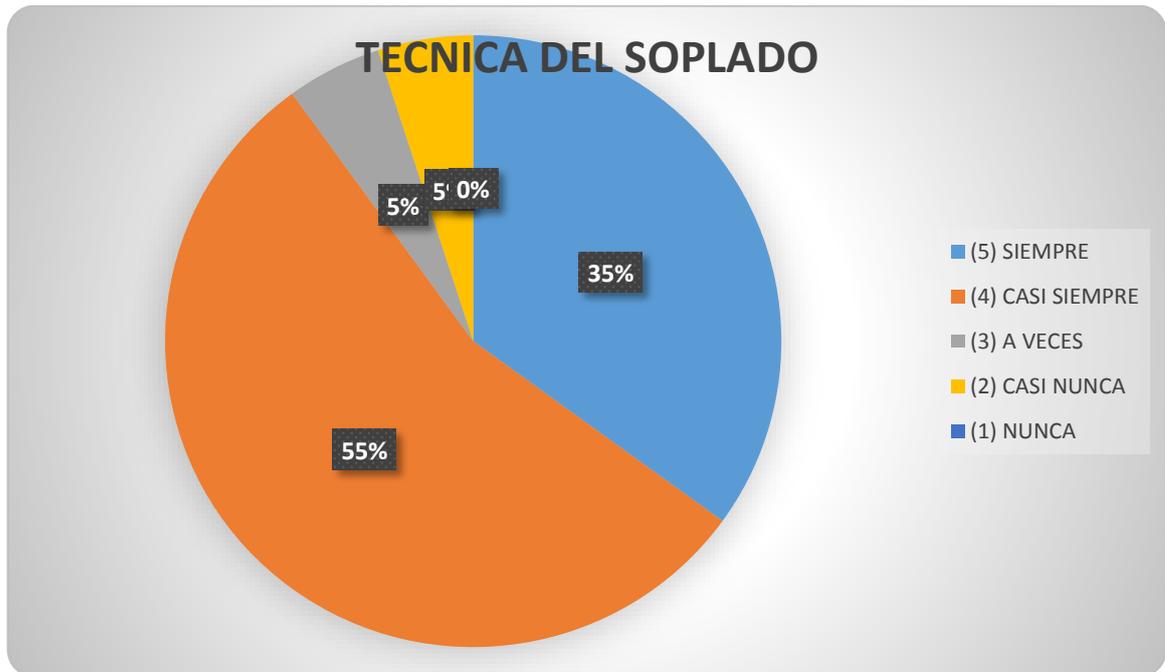
TABLA N° 8

Número de docentes que aplican la técnica de Soplado.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	-	-
CASI SIEMPRE	7	35
A VECES	11	55
CASI NUNCA	1	5
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 8:



Según la tabla y la figura N° 8 correspondientes a la pregunta número siete referido a la técnica de Soplado, encontramos que solo el 55% de las docentes a veces aplican la técnica de Soplado, y que el 35% de las docentes casi siempre aplican la técnica de Soplado, el 5% de las docente casi nunca aplican la técnica de Soplado, y el otro 5% de las docentes nunca aplican la técnica de Soplado, para el desarrollo de la imaginación.

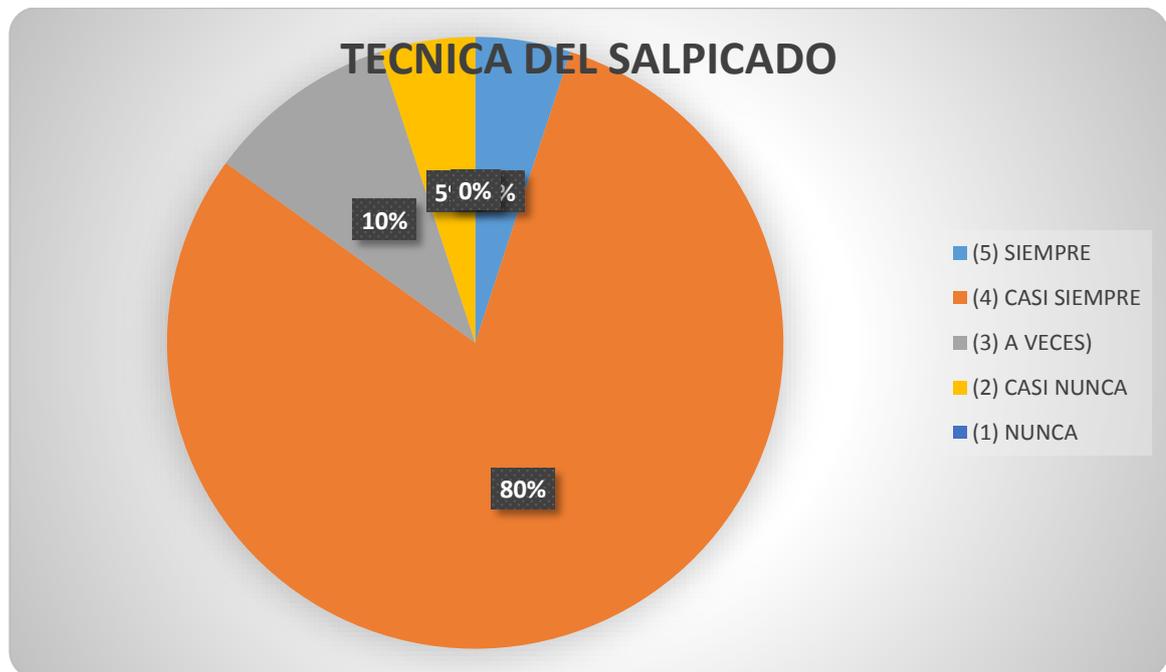
TABLA N° 9

Número de docentes que aplican la técnica de Salpicado.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	-	-
CASI SIEMPRE	1	5
A VECES	16	80
CASI NUNCA	2	10
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 9:



Según la tabla y la figura N° 8 correspondientes a la pregunta número ocho referido a la técnica de Salpicado, encontramos que solo el 80% de las docentes a veces aplican la técnica de Salpicado, y que el 10% de las docentes casi nunca aplican la técnica de

Salpicado, el 5% de las docente casi siempre aplican la técnica de Salpicado, y el otro 5% de las docentes nunca aplican la técnica del Salpicado, para el desarrollo de su expresión gráfica.

4.5.Objetivo: Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que aplican las docentes de educación inicial.

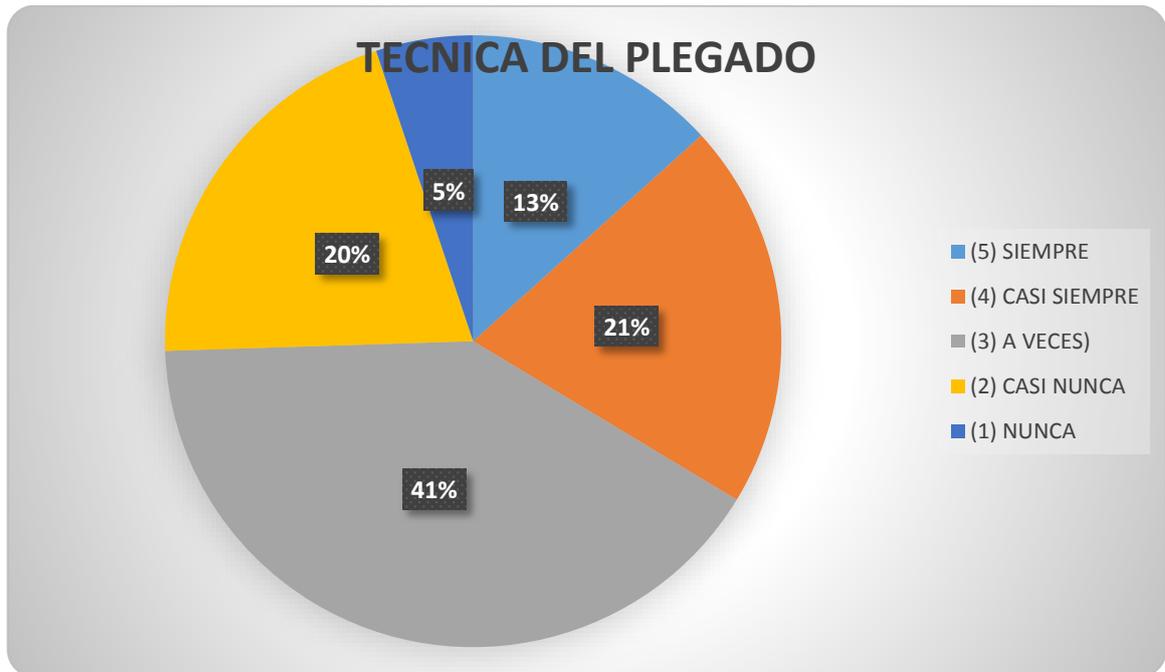
TABLA N° 10

Número de docentes que aplican la técnica del plegado

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	3	15
CASI SIEMPRE	4	20
A VECES	8	40
CASI NUNCA	4	20
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 10:



Según la tabla y la figura N° 10 correspondientes a la pregunta número nueve referido a la técnica del Plegado, encontramos que solo el 40% de las docentes a veces aplican la técnica del Plegado, y que el 20% de las docentes casi nunca aplican la técnica del Plegado, el otro 20% de las docentes casi siempre aplica la técnica del Plegado, el 15% de las docentes siempre aplican la técnica del Plegado, y el 5% de las docente nunca aplican la técnica del plegado para desarrollar la noción espacial de los niños.

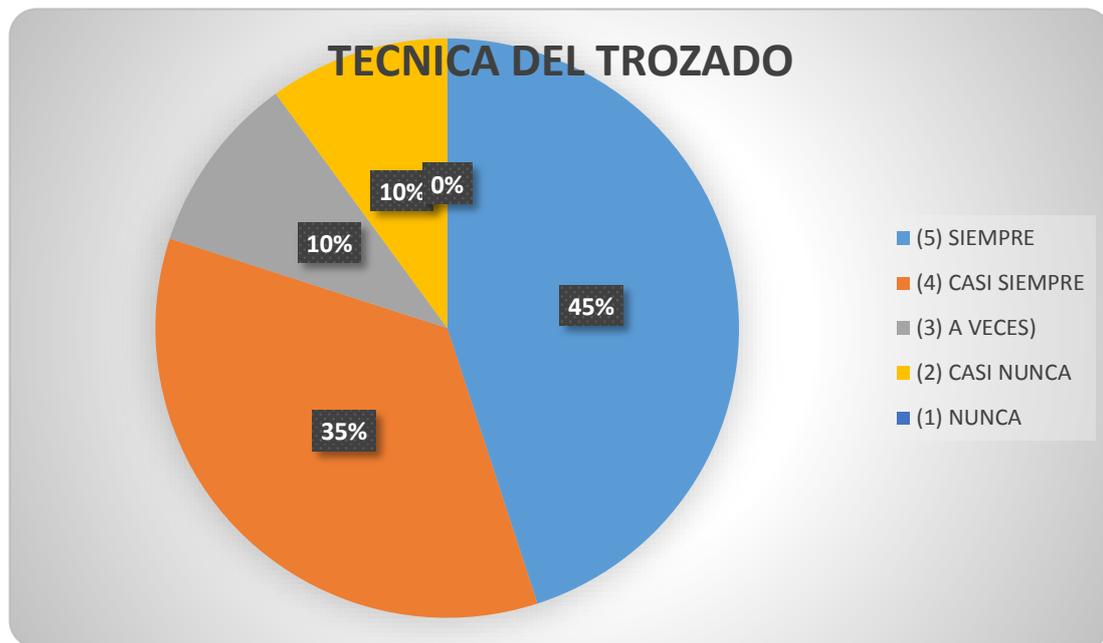
TABLA N° 11

Número de docentes que aplican la técnica del Trozado.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	9	45
CASI SIEMPRE	7	35
A VECES	2	10
CASI NUNCA	2	10
NUNCA	-	-
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 11:



Según la tabla y la figura N° 11 correspondientes a la pregunta número diez referido a la técnica de Trozado, encontramos que solo el 45% de las docentes siempre aplican la técnica de Trozado, y que el 35% de las docentes casi siempre aplican la técnica de

Trozado, el 10% de las docente a veces aplican la técnica de Trozado, y el otro 10% de las docentes casi nunca aplican la técnica del Trozado, para el fortalecer la coordinación viso manual.

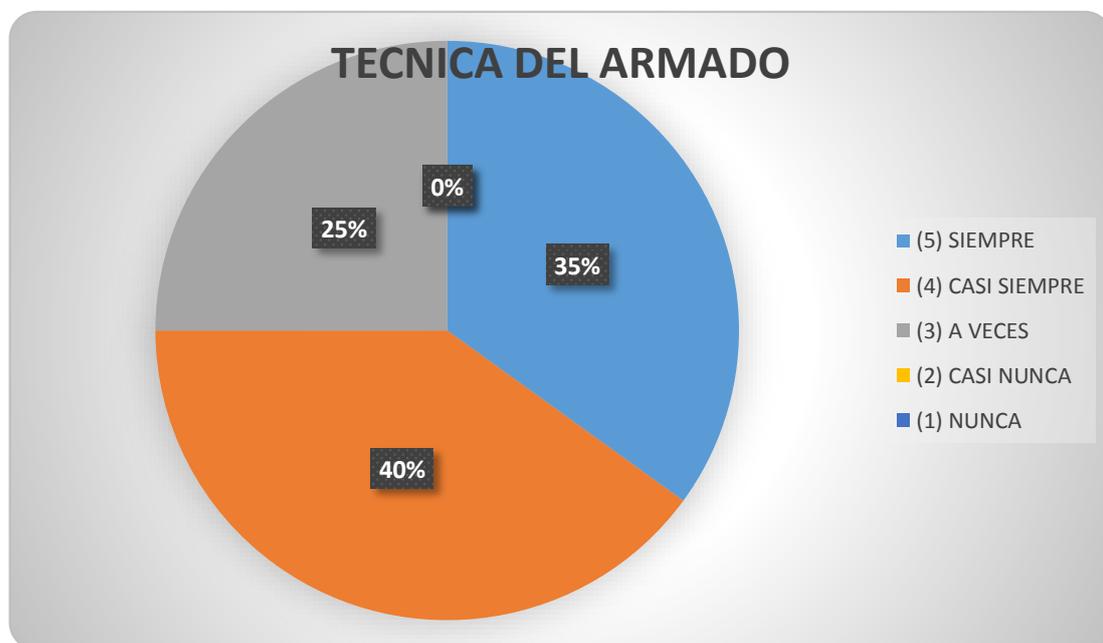
TABLA N° 12

Número de docentes que aplican la técnica del Armado.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	7	35
CASI SIEMPRE	8	40
A VECES	5	25
CASI NUNCA	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 12:



Según la tabla y la figura N° 12 correspondientes a la pregunta número once referido a la técnica de Armado, encontramos que solo el 40% de las docentes casi siempre aplican la técnica del Armado, y que el 35% de las docentes siempre aplican la técnica del Armado, y que el otro 25% de las docente a veces aplican la técnica de Armado, para desarrollar las funciones mentales de los niños.

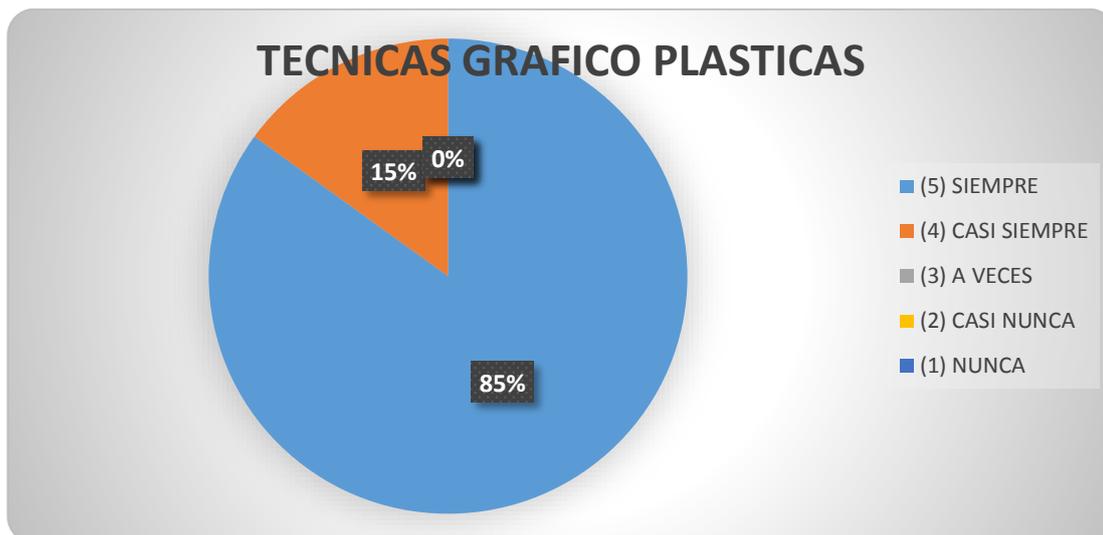
TABLA N° 13

Número de docentes que aplican actividades donde el niño desarrolle su actividad creadora.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	17	85
CASI SIEMPRE	3	15
A VECES	-	-
CASI NUNCA	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 13:



Según la tabla y la figura N° 13 correspondientes a la pregunta número doce referido a la aplicación de actividades donde el niño desarrolle su actividad creadora, encontramos que solo el 85% de las docentes siempre aplican estas actividades, y que el otro 15% de las docentes casi siempre aplican estas actividades para desarrollar la actividad creadora de los niños.

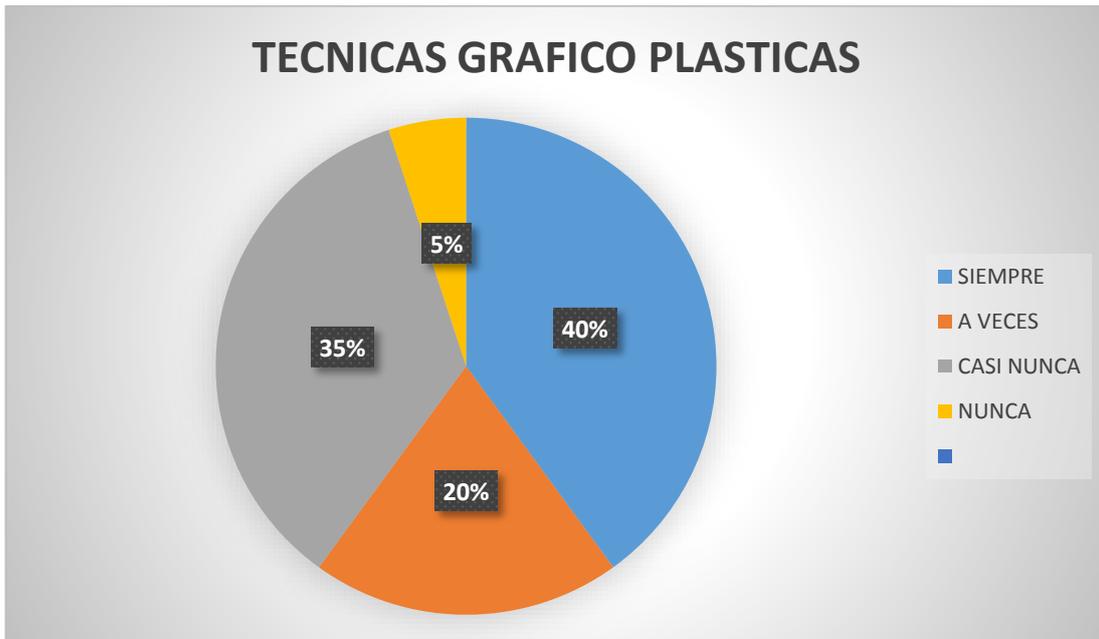
TABLA N° 14

Número de docentes que aplican las técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción.

INDICADOR	N°	%
SIEMPRE	8	40
A VECES	4	20
CASI NUNCA	7	35
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Figura 14:



Según la tabla y la figura N° 14 correspondiente al pre test, los resultados que se obtuvieron en cuanto a las técnicas grafico plásticas, de los 20 docentes encuestados, el 20 % de las docentes a veces aplican las técnicas grafico plásticas de dibujo, lo cual es de gran importancia, ya que mediante esto el niño podrá expresar su creatividad, sus habilidades artísticas y desarrollar su imaginación. Y que el 35% de las docentes a casi nunca aplican la técnica de modelado para desarrollar la coordinación motriz fina, el 40 % de las docentes siempre aplican las técnicas de pintura para demostrar la creatividad de los niños y la expresión de sus sentimientos, el 5% de las docentes nunca aplican la técnica de construcción para desarrollar la noción espacial de los niños, su creatividad y coordinación motriz fina, Como resultado se llegó a la conclusión que el 100% ha obtenido un nivel medio.

4.2. Análisis de los resultados.

Para poder conseguir los resultados de la investigación se tuvo que realizar una recolección de datos mediante un cuestionario sobre las técnicas gráfico plásticas, brindado a las docentes del nivel Inicial, cuyos resultados se tuvieron que tabular, graficar e interpretar basándose en los objetivos propuestos en la investigación.

A continuación, realizare un análisis de los resultados obtenidos basados en los objetivos específicos.

A): Identificar las técnicas grafico plásticas de dibujo que aplican las docentes de educación inicial.

Para obtener dicho resultados se analizó el instrumento la encuesta de las técnicas grafico plásticas, para de esa manera poder identificar las técnicas grafico plásticas que aplican las docentes de educación inicial.

Según el primer objetivo específico se observó que el 70% de las docentes aplican casi siempre la técnica del dibujo, y que el 20% de las docentes aplican a veces la técnica del dibujo, y solo el 10% de las docentes aplican siempre la técnica del dibujo, para generar la creatividad de los niños y niñas, entre las capacidades propuestas se encontraban la técnica de puntillismo y esgrafiado, técnicas que requieren necesariamente de coordinación del brazo para la realización de esta actividad. Es decir la mayoría de docentes encuestadas casi siempre aplican las técnicas del Dibujo, lo cual es de gran importancia, ya que mediante esto el niño podrá expresar su creatividad, sus habilidades artísticas y desarrollar su imaginación. Por lo consiguiente comparto la definición desarrollada en el trabajo de Ruiz (2013), quien realizo su tesis

titulada “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación inicial y primer año del centro de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012- 2013. Define que las técnicas grafico plásticas, son estrategias que el docente debe utilizar para favorecer la creatividad de los niños y niñas teniendo como principal importancia el proceso de enseñanza aprendizaje. También se plantea ayudar e identificar los problemas para luego ofrecer alternativas de solución que mejorara el desempeño del docente y del alumno.

B) Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que aplican las docentes de educación inicial.

Según el segundo objetivo específico se observó que el 40% de las docentes encuestadas a veces aplican la técnicas del Modelado, que el 35% de las docentes casi nunca aplican la técnica del modelado, el 15% de las docente nunca aplican la técnica del modelado, el 5% de las docentes casi siempre aplican la técnica del modelado y el otro 5% de las docentes siempre aplican la técnica del modelado, para desarrollar el sentido del tacto. Como ventajas tiene estimular el sentido del tacto, desarrolla la tridimensionalidad, permite la expresión con texturas, fortalece los músculos de la mano. Considero que esta técnica grafico plásticas debería aplicarse con más continuidad ya que mediante esta técnica el niño puede desarrollar la motricidad fina y fortalecer el sentido del tacto, lo cual es de gran ayuda para su desarrollo. Ante ello considero apropiada el trabajo de Abril (2014) quien realizo su tesis titulada “Estudio de la técnica del modelado para desarrollar la pinza digital en los estudiantes de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

ubicado en la ciudad de Sangolquí, propuesta alternativa”. El cual tuvo por objetivo general ejecutar un estudio sobre el modelado como técnica gráfico plásticas para fortalecer la pinza digital en los niños. Para la recolección de la información se utilizaron las fichas de observación, encuestas a las docentes y la evaluación del test de funciones básicas para certificar la información obtenida. Posteriormente en los resultados se reflejó que al aplicar la técnica del modelado los niños desarrollan la psicomotricidad, trabajando la motricidad fina y la pinza digital, argumentando que debería que esta técnica debería aplicarse con más continuidad.

C) Identificar las técnicas gráfico plásticas de pintura que aplican las docentes de educación inicial.

Según el tercer objetivo se observó que el 50% de las docentes casi siempre aplican la técnica de pintura, y que el 40% de las docentes siempre aplican la técnica de pintura, y el 10% de las docentes a veces aplican la técnica de pintura, para demostrar la creatividad de los niños y la expresión de sus sentimientos. Entre las capacidades propuestas se encontraban la técnica Acuarelas, Soplado, Salpicado, técnicas que desarrolla la creatividad, también ayuda a mejorar el conocimiento y el desarrollo motriz y corporal. Considero que esta técnica gráfico plástica es aplicada con mayor énfasis para desarrollar habilidades artísticas, y la creatividad de los niños. También esta técnica comprende la dactilopintura ya que desarrolla la creatividad en los niños y niñas. Lo cual se ve reflejado en el trabajo de Cepeda (2017) es su tesis titulada Dáctilopintura en el Desarrollo Creativo de los estudiantes de Nivel Inicial del Centro de desarrollo integral 457 "Más que Vencedores" parroquia Sicalpa, cantón Colta, Provincia de Chimborazo, período lectivo 2015-2016”. El presente trabajo fue elaborado sobre la base de una investigación científica, con un diseño experimental,

teniendo un objeto de estudio de 30 niños y niñas del nivel Inicial. Su objetivo principal era determinar la incidencia de la técnica de Dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños, posteriormente se fundamentó las dos variables utilizadas la Dactilopintura y el desarrollo Creativo. Se utilizó la técnica de observación para la recolección de datos. Como resultado se estableció que la técnica de Dactilopintura permite al niño puede crear, descubrir y generar ideas en base a su creatividad, también ayuda a mejorar el conocimiento y el desarrollo motriz y corporal.

D) Identificar las técnicas gráfico plásticas de construcción que utilizan las docentes de educación inicial.

Según el cuarto objetivo se observó que el 40% de las docentes a veces aplican la técnica del construcción, y que el 20% de las docentes casi nunca aplican la técnica de construcción, el otro 20% de las docentes casi siempre aplica la técnica de construcción, el 15% de las docentes siempre aplican la técnica de construcción, y el 5% de las docente nunca aplican la técnica de construcción para desarrollar la noción espacial de los niños y su creatividad. Entre las capacidades propuestas se encontraban la técnica de Armado, plegado, trozado, técnicas para desarrollar la coordinación óculo manual y viso motriz.

Considero que en nivel inicial es muy importante que los niños realicen movimientos de brazo, mano, muñeca, y dedos para desarrollar la coordinación viso motriz. Por ello resalto el trabajo realizado por Encalada (2017) en su tesis titulada “Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de Técnicas Grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay cantón cuenca”. El propósito de la investigación estuvo basado

en el trabajo de estimulación con niños y niñas a través de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual. Tuvo características cognitivas y considera que las docentes deben desarrollar estrategias para estimular la coordinación viso motriz, utilizando material reciclable para desarrollar la motricidad fina.

V. Conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario a los docentes del nivel inicial, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los docentes de educación inicial se observó que el 70% de las docentes aplican casi siempre la técnica del dibujo, el 20% de las docentes aplican a veces la técnica del dibujo, y solo el 10% de las docentes aplican siempre la técnica del dibujo, para desarrollar la creatividad de los niños, es decir la mayoría de las docentes encuestadas casi siempre aplican las técnicas del Dibujo, lo cual es de gran importancia, ya que mediante esto el niño podrá expresar su creatividad, sus habilidades artísticas y desarrollar su imaginación. Y a su vez favorece el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas al realizar actividades que consideran como logro o meta teniendo como principal importancia el proceso de enseñanza aprendizaje. Gracias al cual se podrá identificar problemas y ayudar, brindando alterativas de solución que mejorara el desempeño del docente y del alumno.

Se observó que el 40% de las docentes encuestadas a veces aplican la técnicas del Modelado, el 35% de las docentes casi nunca aplican la técnica del modelado, el 15% de las docente nunca aplican la técnica del modelado, el 5% de las docentes casi

siempre aplican la técnica del modelado y el otro 5% de las docentes siempre aplican la técnica del modelado, para desarrollar el sentido del tacto. Esta técnica tiene como ventajas estimular el sentido del tacto, desarrolla la tridimensionalidad, permite la expresión con texturas, fortalece los músculos de la mano. Considero que esta técnica grafico plásticas debería aplicarse con más continuidad ya que mediante esta técnica el niño puede desarrollar la motricidad fina y fortalecer el sentido del tacto, lo cual es de gran ayuda para su desarrollo.

Se observó que el 50% de las docentes casi siempre aplican la técnica de pintura, y que el 40% de las docentes siempre aplican la técnica de pintura, y el 10% de las docentes a veces aplican la técnica de pintura, para demostrar la creatividad de los niños y la expresión de sus sentimientos. Esta técnica tiene como ventajas motivar la capacidad de crear, a través de la manipulación, mejora la destreza motriz, a la vez desarrolla la coordinación viso manual. Por último, el niño también expresa emociones, sentimientos y hasta pensamientos en el desarrollo de esta técnica. Considero que esta técnica grafico plástica es aplicada con mayor énfasis para desarrollar habilidades artísticas, y la creatividad de los niños. También esta técnica comprende la dactilopintura ya que desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

Se observó que el 40% de las docentes a veces aplican la técnica del construcción, y que el 20% de las docentes casi nunca aplican la técnica de construcción, el otro 20% de las docentes casi siempre aplica la técnica de construcción, el 15% de las docentes siempre aplican la técnica de construcción, y el 5% de las docente nunca aplican la técnica de construcción para desarrollar la noción espacial de los niños y su creatividad. Esta técnica incentiva la imaginación de los niños y promueve su

expresión artística. El niño aumenta su autoestima al sentirse que es capaz de crear cosas con sus propias manos. Tiene como ventajas que estimula la comprensión del ambiente a través del uso de materiales de varios medios, favorece el grafismo, estimula la atención visual, desarrolla las funciones mentales. El objetivo de esta técnica es que el niño logre la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Considero que en nivel inicial es muy importante que los niños realicen movimientos de brazo, mano, muñeca, y dedos para desarrollar la coordinación viso motriz.

Finalmente, se concluyó en los resultados observados que las docentes de nivel inicial del distrito de Nuevo Chimbote utilizan las técnicas gráfico plásticas, en un nivel medio.

Recomendaciones

Se consideraron algunas recomendaciones a partir de los resultados observados en la presente investigación:

Recomendar a las docentes de educación inicial aplicar con más continuidad las técnicas de grafico plásticas en sus cuatro dimensiones de dibujo, pintura, modelado y construcción, los cuales son de gran importancia, ya que mediante esto el niño podrá expresar su creatividad, habilidades artísticas y desarrollar su imaginación. También cabe mencionar que ayuda al desarrollo de la motricidad fina y fortalecer el sentido del tacto. Y a su vez favorece el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas al realizar actividades que consideran como logro o meta teniendo como principal importancia el proceso de enseñanza aprendizaje. Considero que en nivel inicial es muy importante que los niños realicen movimientos de brazo, mano, muñeca, y dedos para desarrollar la coordinación viso motriz.

Es indispensable que las docentes de educación inicial de las instituciones educativas en el distrito de nuevo Chimbote fortalezcan la aplicación ya existente de las técnicas grafico plásticas, ya que estas técnicas ayudan a los niños en el proceso de la iniciación a la lectura y escritura. También tienen como ventajas motivar la capacidad de crear, a través de la manipulación, mejora la destreza motriz, a la vez desarrolla la coordinación viso manual. Por último, el niño también expresa emociones, sentimientos y hasta pensamientos en el desarrollo de esta técnica.

Considero que las docentes deben de capacitarse con más frecuencia sobre las técnicas grafico plástico que contengan diversos procesos para mejorar la educación y fortalecer el desarrollo motriz de los niños.

Las docentes del nivel inicial deben adecuar diversos planes estratégicos en las diferentes instituciones educativas del distrito de nuevo Chimbote, para incentivar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas en sus diferentes dimensiones, y con ello fortalecer y enriquecer el desarrollo motriz y artístico en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, Y. Giraldo, Orlim. Grijalba, Elizabeth. (2015). La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva.

Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado en:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>

Aseguin. T. (2012). Técnicas de modelado. Papel maché. Recuperado de:

<https://www.manualidadeson.com/tecnicas-de-modelado-papel-mache.html>

Bargueño, E. (2011). Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y

buenas prácticas. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=COtkH8lVMHwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Beteta, A. (2017).Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. Universidad

de Huánuco maestría en ciencias de la educación. Recuperado en:
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí (tesis de pregrado)*. Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, Ecuador. Recuperado de:
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>

Calcagno. D. (2004). Técnica de Salpicado. Recuperado de:
<https://comohacerpara.com/realizar-tecnica-salpicado-1396h.html>

Chimarro. L. (2014). Técnicas grafo plásticas. Técnica del Armado. Recuperado de:
<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Del Castillo. A. (2013). Técnica de Salpicado. Recuperado de:
<https://coleccion.siaeducacion.org/node/2396>

Donato, A. (2015). TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS.
Recuperado en: <https://es.slideshare.net/AliceDonato1/tcnicas-de-expresin-grfico-plasticas>

Franca. F. (2009). Técnica del Plegado. Origami para niños. Recuperado de:
<https://www.vix.com/es/imj/familia/2009-09-22/3337/origami-para-ninos-conoce-la-tecnica-y-sus-beneficios>

Gonzales, J. (2014). Técnicas grafo plásticas. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>

Llinás. C. (2015). Técnica del Puntillismo. Recuperado de:
<http://carolinallinas.com/2015/07/tecnica-de-puntillismo-para-ninos.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2013). Técnicas Grafico Plásticas.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Páez, T. (2011). “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “ágape” de la ciudad de quito, durante el año lectivo 2010 – 2011”. Universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

Pintado. M. (2016). TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS. TÉCNICA DEL TROZADO. Recuperado de: <http://tecnicasgrafo.blogspot.com/2016/01/tecnica-del-trozado.html>

Pupiales, A. Teran, C. (2013). “Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año

lectivo 2011- 2012”propuesta alternativa. Universidad técnica del norte facultad de educación ciencia y tecnología. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>

Ruiz, A. (2015). “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Universidad técnica de machala unidad académica de ciencias sociales. Recuperado en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). Recuperado de <http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf>

Tamayo, M. (2003). El Proceso de la Investigación Científica. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica>

Zugasti. A. (2016). Técnica de escultura de Joan Miró. Recuperado de:
<http://rz100arte.com/arte-ninos-joan-miro-al-alcance-los-mas-pequenos-2/>

ANEXO

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Títulos del proyecto: LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para aplicar la encuesta a los docentes?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Dibujo								
1. Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez.								
Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso-motriz.								
Los niños utilizan la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección.								
II. DIMENSIÓN 2: Pintura								
El niño utiliza la técnica de acuarelas para desarrollar la sus sentimientos.								
Con que frecuencia los niños manejan la técnica de soplado para el desarrollo de la imaginación								
Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado.								
Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación								
III. DIMENSIÓN 3: Modelado								
El niño utiliza una variedad de materiales en la técnica								

del papel mache para desarrollar el sentido del tacto.								
Los niños utilizan la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz.								
DIMENSIÓN 4: Construcción								
Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual.								
Los niños son flexibles al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales.								
Los niños se encuentran dispuestos a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora								
Comentario:								
11. Utiliza la lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de los niños.								
Comentario:								
12. Proporciona información para realizar adecuadamente las actividades de evaluación.								
Comentario:								

13. Da oportunidad de mejorar los resultados de la evaluación de la clase.									
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 2: Pintura									
1. Inicia su actividad de aprendizaje a la hora establecida.									
Comentario:									
2. Promueve mantener limpia y ordenada el aula.									
Comentario:									
3. Es accesible y está dispuesta a brindar ayuda necesaria a los estudiantes.									
Comentario:									
4. Propicia un ambiente de respeto y proximidad.									
Comentario:									
V. DIMENSIÓN 3: Modelado									
1. Adapta las actividades para atender los diferentes estilos de aprendizaje de los niños.									
Comentario:									
2. Promueve actividades que permitan al niño desarrollar su autonomía y creatividad.									
Comentario:									
3. Promueve actividades participativas que permiten colaborar con sus con una actividad positiva.									

Comentario:								
DIMENSIÓN 4: Construcción								
Comentario:								
5. Realiza su sesión de clase basándose en experiencias significativas								
Comentario:								
6. Utiliza materiales los cuales llamen la atención de sus estudiantes.								
Comentario:								
7. Realiza su sesión de clase siendo ella un modelo que los estudiantes imiten.								
Comentario:								
8. Muestra compromiso y entusiasmo en sus actividades docentes.								
Comentario:								
9. Toma en cuenta las necesidades, intereses y expectativas del niño.								
Comentario:								
10. Propicia el desarrollo de un ambiente de respeto y confianza.								
Comentario:								
11. Propicia la curiosidad y el deseo de aprender								
Comentario:								
12 Reconoce los éxitos y logros en las actividades de aprendizaje.								
Comentario:								
13 Es dinámica e interesante su clase.								
Comentario:								

14. Promueve la apertura y entendimiento.										
Comentario:										
15. Escucha y toma en cuenta las opiniones de los niños.										
Comentario:										
16. Muestra congruencia entre lo que dice y lo que hace.										
Comentario:										
17. Promueve el uso de diversas herramientas, particularmente las digitales, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.										
Comentario:										

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Carolina Gonzales Flores.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si, existe la cantidad suficiente para poder evaluar las dimensiones correspondientes de la investigación.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Aida Carolina González Flores.

DNI..... 3298 8844

Especialidad: Educ. Juicial

Fecha: 30/05/2018


Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presenta encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas grafico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?			X		
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?			X		
3	¿Los niños utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?			X		
4	¿Los niños utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?					
5	¿Los niños utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?		X			
6	¿Los niños manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?		X			
7	¿Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación ?					X
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?			X		
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?					
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?					X
11	¿Los niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?					X
12	¿Los niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?					X

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
 NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. ROXANA MARIA FERNANDEZ PANTA.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

LOS ÍTEMES SON APLICABLES DEPENDIENDO DE LA
EDAD DE LOS NIÑOS.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

ROXANA MARIA FERNANDEZ PANTA

DNI: 32733846

Especialidad: LIC EDUCACIÓN INICIAL

Fecha: 28 DE MAYO 2018


Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presenta encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas grafico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?					×
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?			×		
3	¿Los niños utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?				×	
4	¿Los niños utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?		×			
5	¿Los niños utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?	×				
6	¿Los niños manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?				×	
7	¿Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación ?		×			
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?			×		
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?		×			
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?			×		
11	¿Los niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?				×	
12	¿Los niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?					×

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Valeri Gayoso Torres

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Los ítems son aplicables y correspondientes a las dimensiones.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Valeri Gayoso Torrea

DNI: 40503371

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 30/05/2018

Valeri GT
Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presenta encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas grafico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?					X
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?			X		
3	¿Los niños utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?			X		
4	¿Los niños utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?	X				
5	¿Los niños utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?			X		
6	¿Los niños manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?					X
7	¿Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación ?					X
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?			X		
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?		X			
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?					X
11	¿Los niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?			X		
12	¿Los niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?				X	

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.....Soria Giselle Avarila Toribio.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....
Si es aplicable los ítems a las docentes
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

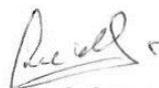
Nombre y apellido del juez evaluador:

.....
Sonia Guiselle Huanilo Toribio
.....

DNI..... 40978442

Especialidad: ... Lic. E.D. Inicial.

Fecha: ... 28 de mayo. 2018


Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas gráfico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?					X
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?			X		
3	¿Los niños utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?			X		
4	¿Los niños utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?	X				
5	¿Los niños utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?			X		
6	¿Los niños manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?					X
7	¿Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación ?					X
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?			X		
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?		X			
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?					X
11	¿Los niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?			X		
12	¿Los niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?				X	

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Melissa Miguelina Loayza Calderón

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si existen suficientes ítems los cuales son precisos y se enfocan en la evaluación de las dimensiones gráfico plástico

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Melissa Miguelina Loayza Calderón

DNI: 44840741

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 28 / 05 / 2018

Melissa L.S.
Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas gráfico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?					X
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?			X		
3	¿Los niños utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?			X		
4	¿Los niños utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?	X				
5	¿Los niños utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?			X		
6	¿Los niños manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?					X
7	¿Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación ?					X
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?			X		
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?		X			
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?					X
11	¿Los niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?			X		
12	¿Los niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?				X	

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Gloria Rubio Vilcarima.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Los ítems si son aplicables y precisos
de acuerdo a las dimensiones gráfico plástico.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Gloria Rubio Vilcarima

DNI: 32943395

Especialidad: Educación Inicial.

Fecha: 30/05/2018

Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presenta encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas grafico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?			X		
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?					X
3	¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?					X
4	¿El niño utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?			X		
5	¿El niño utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?			X		
6	¿El niño manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?			X		
7	¿Con que frecuencia los niños manejan la técnica de soplado para el desarrollo de la imaginación?				X	
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?				X	
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?			X		
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?				X	
11	¿El niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?				X	
12	¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?					X

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Sara Lopez Tello.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Los ítems si son aplicables y correspondientes a las dimensiones mencionadas.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Sara Lopez Tello

DNI: 40926735

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 30/05/2018



Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presenta encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas grafico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?			X		
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?					X
3	¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?					X
4	¿El niño utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?			X		
5	¿El niño utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?			X		
6	¿El niño manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?			X		
7	¿Con que frecuencia los niños manejan la técnica de soplado para el desarrollo de la imaginación?				X	
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?				X	
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?			X		
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?				X	
11	¿El niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?				X	
12	¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?					X

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Leticia Gutierrez Ramirez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE NVO. CHIMBOTE, AÑO 2017.

Este instrumento de 12 Preguntas fue elaborado por el investigador Yaninna Cueva Torres.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yaninna Betzabeth Cueva Torres

DNI: 72712455

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si es aplicable y los ítems están de acuerdo a las técnicas de gráfico plástico.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Leticia Gutierrez Ramirez

DNI: 32735235

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 30/05/2018


Firma del experto

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas gráfico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?			X		
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?					X
3	¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?					X
4	¿El niño utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?			X		
5	¿El niño utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?			X		
6	¿El niño manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?			X		
7	¿Con que frecuencia los niños manejan la técnica de soplado para el desarrollo de la imaginación?				X	
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?				X	
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?			X		
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?				X	
11	¿El niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?				X	
12	¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?					X

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

ENCUESTA DE GRAFICO PLASTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presenta encuesta tiene como objetivo dar a conocer sobre aspectos relacionados a las técnicas grafico plásticas, que Ud. aplica a los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad en su aula de clases.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las siguientes preguntas propuestas en esta encuesta.

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los niños interpretan lo que dibujan con fluidez?					
2	¿Los niños utilizan la técnica del puntillismo para desarrollar la coordinación senso- motriz?					
3	¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?					
4	¿El niño utiliza una variedad de materiales en la técnica del papel mache para desarrollar el sentido del tacto?					
5	¿El niño utiliza la técnica de escultura de Miro para desarrollar la coordinación motriz?					
6	¿El niño manipula libremente la técnica de acuarelas para demostrar sus sentimientos?					
7	¿Con que frecuencia los niños manejan la técnica de soplado para el desarrollo de la imaginación?					
8	¿Los niños con qué frecuencia desarrollan la técnica del salpicado?					
9	¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del plegado?					
10	¿Los niños realizan la técnica del trozado para fortalecer la coordinación viso manual?					
11	¿El niño es flexible al desarrollar la técnica del armado con diferentes materiales?					
12	¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?					

LEYENDA: SIEMPRE (5) CASI SIEMPRE (4) A VECES (3) CASI NUNCA (2)
NUNCA (1)

Tabla 3.

Validez del Cuestionario de Las Técnicas Gráfico plásticas, por criterios de jueces expertos.

CRITERIOS		Nº DE	ACUERDOS	LAWSHE	DESCRIPCIÓN
		JUECES		(CVR)	
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	8	7	1.00	Válido
2	Los ítems son claros y entendibles.	8	7	1.00	Válido
3	La estructura del instrumento es adecuado.	8	7	1.00	Válido
4	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	8	7	1.00	Válido
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	8	7	1.00	Válido
6	Presenta coherencia interna, objetividad y medición.	8	7	1.00	Válido
7	Los criterios de calificación son los adecuados.	8	7	1.00	Válido

Fuente: Ficha de validación por criterio de jueces expertos.