



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE EMPLEAN LAS
DOCENTES DEL NIVEL INICIAL EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE
SANTA, 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

ZAVALETA NAVES, MEYDI PAOLA

ORCID: 0000-0002-8709-7751

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Zavaleta Naves, Meydi Paola

ORCID: 0000-0002-8704-7751

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller, Chimbote, Perú

ASESORA:

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado evaluador

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

PRESIDENTE

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

MIEMBRO

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

MIEMBRO

Dra. Graciela Pérez Morán

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por el aliento de vida cada día por darme el entendimiento y la sabiduría; por ser mi fuerza y mi ayudador para cumplir mis metas.

A mis padres, José Zavaleta y María Naves, por brindarme su amor y apoyo en todo momento; quienes pusieron su fe en mí para salir adelante en mi carrera profesional.

A mi esposo y mis hijos por todo el amor y apoyo que me brindan, por su confianza y aliento que cada día me dan para seguir adelante.

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mis padres,
quienes están presente en mi memoria,
a mis padres terrenales por su amor y
su apoyo.

A mi esposo, por confiar en mí y
brindarme su amor y apoyo a lo largo
de mi carrera.

A mis hijos, por ser mi motor y motivo
y quienes me impulsan a seguir
adelante.

RESUMEN

Las técnicas gráfico-plásticas que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017. La metodología que se utilizó una investigación descriptiva con un nivel cuantitativo, porque permitió analizar los datos en forma numeral como el cuadro estadístico, el diseño de la investigación fue no experimental de corte transaccional, el desarrollo de la investigación consistirá en aplicar una encuesta a 20 docentes de las distintas instituciones del distrito de Santa. Uno de los resultados más significativos se evidenció, puesto que implica el uso de la Técnica de Trozado, en donde se puede apreciar que, el 55% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo; así mismo, el 35% en un nivel regular y, por último, el 10% en nivel bueno. Es muy posible que tal resultado sea porque es una técnica que muy poco se emplea a diferencia de otras, o también porque involucra una mayor intervención y monitoreo docente, donde en algunas situaciones ha resultado un poco dificultoso emplear. En conclusión, se determina que el uso de las técnicas gráfico plásticas tiene una recurrencia muy remota, conociendo la importancia de éstas en el desarrollo del niño, pese a ello, no se vienen trabajando de manera continuamente, por múltiples factores que determinan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Docentes, gráfico, plásticas, empleo.

ABSTRACT

The graphic-plastic techniques employed by initial-level teachers in the educational institutions of Santa district, 2017. In relation to the methodology, descriptive research with a quantitative level was used, because it allowed analyze the data in numerical form as the statistical table, the design of the investigation was not experimental of transactional cote, the development of the investigation will consist in applying a survey to 20 teachers of the different institutions of the district of Santa. One of the most significant results was evident since it implies the use of the Cutting Technique, where it can be seen that 55% of the teachers of the initial level of the district of Santa; they are in a Bad Level; likewise, 35% in a Regular Level and, finally, 10% in Good Level. It is very possible that such a result is because it is a technique that very little is used unlike others, or also because it involves more intervention and teacher monitoring, where in some situations it is a bit difficult to use. By way of conclusion. Determined that the use of graphic plastic techniques has a very remote recurrence, knowing the importance of these in the development of the child, despite this, they have not been working continuously, due to multiple factors that determine the teaching-learning process.

Keywords: Teachers, graphic, plastic, employment.

INDICE DE CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.	ix
I. Introducción	01
II. Revisión literaria.....	06
2.1. Antecedentes.....	08
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Definición de técnica	12
2.2.2. Definición de técnica gráfico plástica.....	12
2.2.3. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas	14
2.2.3.1. Finalidad del empleo de las técnicas gráfico plásticas.....	16
2.2.3.2. Clasificación de técnicas gráfico plásticas	17
2.2.3.2.1. Técnica del pintado	18
2.2.3.2.2. Técnica del punzado.....	19
2.2.3.2.3. Técnica del rasgado.....	20

2.2.3.2.4. Técnica del trozado	21
2.2.3.2.5. Técnica del coloreado.....	21
2.2.3.2.6. Técnica del arrugado	22
2.2.3.2.7. Técnica del esgrafiado	22
2.2.3.2.8. Técnica del recortado	23
2.2.3.2.9. Técnica del modelado.....	24
2.2.3.2.10. Técnica del collage.....	25
2.2.3.2.11. Técnica del embolillado	26
2.2.3.2.12. Técnica del pegado.....	27
2.2.3.2.13. Técnica del modelado con plastilina	28
2.2.3.2.13. Técnica del sellado	29
2.2.3.1. Materiales para las técnicas gráfico plásticas.	30
2.2.3.1.1. Plastilina	31
2.2.3.1.2. Lápices de colores.....	31
2.2.3.1.3. Témpera	31
2.2.3.1.4. Punzón	32
2.2.3.1.5. Plumones	32
2.2.3.1.6. Lápiz.....	32
2.2.3.1.7. Crayola	33
2.2.3.1.8. Goma	33
2.2.3.1.9. Tijera	33
2.2.3.2. Contexto para el uso de técnicas gráfico plásticas.....	34
2.2.3.2.1. Espacio.	34

2.2.3.2.2. Mobiliario	34
2.2.3.3. Secuencia didáctica para la aplicación de técnicas gráfico plásticas	35
2.2.3.4. Importancia de las técnicas gráfico plásticas.....	36
2.2.4. Técnicas gráfico plásticas y teorías de la educación.....	37
2.2.4.1. Técnicas gráfico plásticas y el cognoscitivismo	38
2.2.4.2. Técnicas gráfico plásticas y el aprendizaje significativo	39
2.2.4.2.1. Aprendizaje por preposiciones.....	40
2.2.4.2.2. Aprendizaje por conceptos	40
2.2.4.2.3. Aprendizaje por representaciones	41
2.2.5. Técnicas gráfico plásticas y el desarrollo infantil.....	41
2.2.5.1. Técnicas gráfico plásticas y desarrollo emocional	42
2.2.6. Técnicas gráfico plásticas en educación inicial.....	43
2.2.6.1. La técnica gráfico plástica como estrategia de enseñanza-aprendizaje ..	45
2.2.6.2. La técnica gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina.....	46
IV. Metodología.....	48
4.1 Diseño de la investigación	49
4.2 Población y muestra	50
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	51
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.5 Plan de análisis.....	53
4.6 Matriz de consistencia.....	54
4.7 Principios éticos.....	62
V. Resultados	63

5.1 Resultados	64
5.2 Análisis de resultados	76
VI. Conclusiones.....	79
Aspectos complementarios.....	81
Referencias bibliográficas.....	82
Anexos.....	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	37
<i>Muestra de las docentes del distrito y provincia de Santa del año 2018.</i>	
Tabla 2	40
<i>Matriz de la operacionalización de la variable</i>	
Tabla 3	43
<i>Validez del contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las</i> <i>Técnicas gráfico plásticas aplicadas por las docentes de nivel inicial.</i>	
Tabla 4	43
<i>Baremo de la variable: Técnicas gráfico plásticas</i>	
Tabla 5	47
<i>Técnicas gráfico plásticas.</i>	
Tabla 6	48
<i>Dimensión: Dibujo.</i>	
Tabla 7	49
<i>Puntillismo.</i>	

Tabla 8.....	50
<i>Esgrafiado.</i>	
Tabla 9.....	51
<i>Dimensión: Pintura.</i>	
Tabla 10.....	52
<i>Acuarelas.</i>	
Tabla 11.....	53
<i>Soplado.</i>	
Tabla 12.....	54
<i>Salpicado.</i>	
Tabla 13.....	55
<i>Dimensión: Modelado.</i>	
Tabla 14.....	56
<i>Papel Maché.</i>	

Tabla 15..... 57

Dimensión: Construcción.

Tabla 16..... 58

Trozado.

Tabla 17..... 59

Armado.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	47
<i>Técnicas gráfico plásticas.</i>	
Figura 2	48
<i>Dimensión: Dibujo.</i>	
Figura 3	49
<i>Dimensión: Construcción.</i>	
Figura 4	50
<i>Esgrafiado.</i>	
Figura 5	51
<i>Dimensión: Pintura.</i>	
Figura 6	52
<i>Acuarelas.</i>	
Figura 7	53
<i>Soplado.</i>	

Figura 8	54
<i>Salpicado.</i>	
Figura 9	55
<i>Dimensión Modelado.</i>	
Figura 10	56
<i>Papel Maché.</i>	
Figura 11	57
<i>Dimensión: Construcción</i>	
Figura 12	58
<i>Trozado</i>	
Figura 13	59
<i>Armado.</i>	

I. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, las personas desde los primeros años de su vida se encuentran inmersas y al tacto de los nuevos avances tecnológicos, así como los cambios y adaptaciones culturales modernas. Por ello, la realización de múltiples actividades desde los primeros años resulta crucial para poder involucrarse de una forma más panorámica y compleja, con una flexibilidad sutil para con esta sociedad tan cambiante. En este punto, entra en juego, el manejo de una serie de estrategias que permitan el desarrollo de la percepción y la creatividad, y otras habilidades, y una muy buena forma de hacerlo desde tempranas edades es con la aplicación y práctica de actividades con técnicas gráfico plásticas en la escuela.

La actividad grafico plástica es muy conocida en el desarrollo de los niños, donde se van a ir formando sus métodos sus actitudes y sus impresiones.

Un aspecto muy importante, señala Piaget (1990) a afirmando que uno de los objetivos de la educación es “formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos que tengan inventiva y que sean descubridores”. (p.76) En tanto, las técnicas gráfico plásticas resultan muy viables de ser aplicadas si desarrollar la creatividad se trata, puesto que éste hecho implica el desarrollo de otras capacidades como el manejo y control corporal, así como la concentración, e incluso ciertas habilidades artísticas.

Cuando se desarrolla actividades grafico plásticas en el aula y sobre todo son usadas adecuadamente por las docentes el niño será capaz de construir esquemas de representación y conceptuales.

En el Perú, la situación actual del Sistema Educativo Peruano, cuenta con muchas iniciativas que promueven el desarrollo de múltiples habilidades por medio del uso de las técnicas gráfico plásticas. Partiendo desde las diversas capacitaciones docentes, sobre todo del nivel inicial, estas capacitaciones se dan con un propósito y en algunos casos es gratuito y ayudan para fortalecer esas capacidades que permiten el uso de dichas técnicas para promover aprendizajes significativos en los niños y niñas, así como la distribución de las cantidades pertinentes de materiales que son de calidad y que alcance todos los rincones del país, para que “nadie se quede atrás”.

Cuadrado (2010) menciona que el aprendizaje se construye de forma activa; es decir, el niño no será solo el receptor de conocimientos, sino que él o ella deben estar en contacto con los materiales para que se despierte su iniciativa, exploración y se construya el aprendizaje. Por otra parte, el maestro cumple un rol importante debido a que es el acompañante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pese a ello, aunque se hable de mejoras continuas, las prácticas educativas tradicionales resultan arruinando los intentos de avanzar por una educación de calidad, además, aun sabiendo que muchas de las veces, las capacitaciones para el fortalecimiento de capacidades pedagógicas son gratuitas; se ha evidenciado la falta de compromiso e identidad docente para el manejo y uso de las técnicas gráfico plásticas, así como una debida capacitación para mejorar su utilización o todo caso aprender hacer un manejo y gestión pedagógica pertinente, por diversos factores que a veces son ajenos a la situación real de la educación. Lo cierto es que a veces el desconocer algo, incita el miedo o resistencia a querer ir más allá de lo ya se tiene como perspectiva, y es muy

posible que este aspecto, realmente sea una de las problemáticas que afecta el desarrollo de habilidades por medio del uso de técnicas de gráficos plásticas.

Por otro lado, un aspecto adicional es el problema de la falta de actividades creativas que involucren el uso de diferentes espacios y materiales para desarrollar la coordinación viso-manual, porque como menciona Caja et al (2001) los niños necesitan tener materiales que permitan la exploración de la amplitud de sus trazos para así lograr un control de sus movimientos, lo cual, se resume en plantear estrategias (actividades) que le permitan explorar para llegar a controlar su desplazamiento

Ante esta situación problemática se plantea la falta de interés y compromiso que las docentes le dan a la utilización de técnicas grafico plásticas, aunque sea palpable para el país y en sus principales ámbitos no llega a quedar allí si no que se va a evidenciar en las instituciones educativas de Santa, donde su objetivo principal es determinar que técnicas grafico plásticos son usadas por las docentes, recurriendo en muchas ocasiones al uso de otras técnicas de carácter tradicional despejando un aprendizaje que podría ser más significativo para los niños y niñas del nivel inicial.

Para ahondar más en el tema y hallar resultados necesarios para posteriores investigaciones; teniendo en cuenta la problemática anteriormente mencionada, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017?

A modo de responder la pregunta de investigación se propuso un objetivo general: Determinar las técnicas grafico-plásticas que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.

Así mismo, se plantearon objetivos específicos que permitan dar mayor sostenibilidad al objetivo anterior, estableciendo los siguientes:

- Identificar las técnicas grafico-plásticas de dibujo que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.
- Identificar las técnicas grafico-plásticas de pintura que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.
- Identificar las técnicas grafico-plásticas de modelado que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.
- Conocer las técnicas grafico-plásticas de construcción que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.

En esta investigación se determina las técnicas grafico plástico utilizadas por las docentes del nivel inicial en el distrito y provincia de Santa -año 2017, donde se indagó respecto a las distintas técnicas de grafico plásticos que pueden promover el mejoramiento de la situación actual de los docentes en el aprendizaje de los niños e iniciarlo con la lecto-escritura como también el manejo viso-manual para desarrollar sus habilidades creativas, mediante las técnicas más usadas dentro de las aulas que tienen a cargo las docentes de educación en el distrito y provincia de Santa.

Este trabajo de investigación se justifica mercedamente porque en la actualidad, en diversas aulas aún se practican actividades tradicionales para desarrollar la coordinación viso-manual del niño, tales como el trabajo mecanizado a través del uso de hojas de grafo-motricidad, o el uso de las técnicas de dibujo y pintura en hojas de aplicación. Por ello, considerando que las artes son un medio para la adquisición de las destrezas finas que necesita el niño del nivel inicial, se planteó un conjunto de

actividades innovadoras de dibujo, pintura, modelado y construcción, con el fin de que el niño desarrolle la coordinación viso-manual de forma vivencial, lúdica y significativa.

Así mismo, existe la necesidad y la obligación de conocer las técnicas que se están utilizando para desarrollar la creatividad de los niños para ser más activos capaces de innovar y expresar libremente sus ideas, con las técnicas gráfico plástico vamos a descubrir un mundo de conocimientos en base a los niños que reflejaran sus estados de ánimo, sus valores y sus desempeños. Por ello, al tener conocimiento de las diversas técnicas usadas conoceremos cuáles son las técnicas que deben utilizarse para el trabajo con los niños y niñas y mejorarlas como son: el recortado, el pintado, el rasgado, el embollado, el punzado, trazos y poder tener un mejor futuro que ayudara a los niños a su a prestación para la preescritura propiamente dicha. Su desarrollo viso manual y a la vez desarrollar sus habilidades.

Con relación a la metodología se utilizó una investigación descriptiva con un nivel cuantitativo, porque permitió analizar los datos en forma numeral como el cuadro estadístico, el diseño de la investigación fue no experimental de cote transaccional, el desarrollo de la investigación consistió en aplicar una encuesta.

Se evidencia uno de los resultados más significativos, puesto que implica el uso de la técnica del trozado, en donde se puede apreciar que, el 55% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo; así mismo, el 35% en un nivel regular y, por último, el 10% en nivel bueno. Es muy posible que tal resultado sea porque es una técnica que muy poco se emplea a diferencia de otras, o también porque involucra una mayor intervención y monitoreo docente, donde en algunas

situaciones ha resultado un poco dificultoso emplear ya que esta técnica es muy peculiar cortando papeles pequeños utilizando dedos índice y pulgar.

Sin embargo, es imprescindible que las docentes conozcan las características y el desarrollo de sus alumnos para precisar con que técnica se puede trabajar en el bienestar de ellos mismos.

II. REVISION LITERARIA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Para Ruiz, I. (2015) realiza la tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012- 2013.” - Ecuador. Favoreciendo la formación escolar donde la imaginación supera niveles pedagógicos mentales y sociales ya que el comienzo de su pensar es la comunicación de expresiones y sus sentimientos mediante las técnicas.

Gaón (2012) Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi.

Ciertas deficiencias en los docentes, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y las técnicas mecanizadas empañan el proceso de aprendizaje. Los padres de familia consideran los primeros años como algo que facilite o determine el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, llegando a manifestar que los preescolar ya no consideran los años de juego libre y con significado escaso.

Rodríguez y Flores (2013) en su tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” en Ecuador.

Entre sus conclusiones tenemos: La motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Es importante conocer estrategias de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

Las maestras de inicial son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Los padres de familia no se actualizan en conocer los procedimientos a seguir para orientar a sus niños en su aprendizaje.

Para esto se recomienda elaborar un sistema integrado de trabajo para desarrollar las técnicas gráfico plásticas poniendo en práctica sus saberes con mejoras en pensamiento y creatividad.

Generar capacitaciones para los docentes motivándolos a mejorar el nivel lúdico y motriz de los niños.

2.1.2 Nacionales

Según Otiniano, (2016) realiza una investigación “Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. el ángel distrito de Chicama” - Trujillo. Perú.

Donde trata de explicar la aplicación de un programa con material concreto que permitirá su desarrollo motriz fino del niño.

Nos dice que es una investigación explicativa donde la variable independiente influye en la variable dependiente, manejando

una estadística inferencial y descriptiva de acuerdo a sus objetivos.

Según Valverde, (2017) realiza una investigación “proyecto de investigación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 04 años a partir de técnicas grafico –plásticas” – PUCP-Lima. Perú

Acá nos explica que su objetivo es incrementar el desarrollo de la coordinación “viso manual”, mediante técnicas grafico plásticas combinando las rutas de aprendizaje MINEDU y el currículo High Scope, con la finalidad de eliminar las prácticas tradicionales que aún se siguen utilizando en algunas instituciones con ayuda de material adecuado bajo el monitoreo docente.

Por su parte, Ruiz (2015) determina que las técnicas grafico plásticas es un instrumento sumamente valioso que permite descubrir y explicar el mundo en el cual se desarrolla la habilidad creadora, con cualidades diferentes en su modo de concebir y hacer procesos de la información, a través de materiales, se crea en ellos nuevas vivencias pues vivencian y descubren las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta se ha, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que

van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Estrada Vargas Mónica (2015) citado en quito define que las técnicas grafo plásticas no son aplicadas con la concordancia que estas resaltan para el inicio del motor del niño en su aprendizaje facilitando su entendimiento sin limitaciones con sus procesos en motores finos y gruesos.

2.1.2.3 LOCALES.

Ávila y Rojas (2015) en su tesis “la filigrana como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI No 274 Laykakota de la ciudad de puno-2015” su investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de la filigrana como técnica en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la IEI No 274 LAYKAKOTA de la ciudad de puno, 2015.

Por lo tanto, se concluye que la utilización que la utilización de la técnica es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina de los párvulos entre 4 y 5 años.

Roa (2015), realizó una tesis denominada “Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N.º 135 Morterón, Marcavelica -Sullana”, que presentó a la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación

de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título de licenciada en educación inicial.

La investigación concluyó que la propuesta de las actividades lúdicas o juegos didácticos dirigida a los niños y niñas de 4 años posee gran validez para el desarrollo de la motricidad fina; Las destrezas que aún no han sido alcanzadas, (trozar o cortar, recortar con tijeras, pegar sin estropear el papel en superficies reducidas, rellenar y colorear en forma ordenada y estética, dibujar un monigote, dibujar con figuras geométricas y realizar dibujos simples) sustentan, por consiguiente, la aplicación de un programa de intervención para su adquisición y desarrollo.

(Lozano, 2017) “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. No. 82427-sucre-2018”, se infiere una mejora significativa y constructiva del desarrollo de la motricidad fina en los niños. Tenemos que innovar en los niños haciendo algo nuevo que desarrolle su motricidad fina a través de la construcción, como conjuntos de habilidades y procedimientos para utilizar los materiales, en conclusión, se realiza actividades recreativas y divertidas que impliquen el ejercicio preciso de las manos de los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Definición de técnica.

“La técnica significa el cómo hacer algo”. (Soledad, 2010, p.34)

Las técnicas son: “Todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales”. (Tapia, 2017, p.9)

Para Sierra (2012) la técnica es: “Un conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (p.63)

2.2.2. Definición de técnica gráfico plástica.

Las técnicas gráfico plásticas se definen como: “Técnicas que posibilitan en los niños muchas formas de expresión, permitiéndoles que de manera progresiva realicen movimientos finos y diferenciados, especialmente los necesarios en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, la mano, y los dedos; también brindan un medio de expresión para representar la realidad”. (Avilés y Parra, 2012, p.8).

Para Bermúdez y Perreros (2011) las técnicas gráfico plásticas son un instrumento de comunicación y desarrollo del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de comunicación y representación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de diversas

técnicas que promueven el proceso creador del estudiante que le hace posible relacionarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Por su parte, Ruiz (2015) determina que las Técnicas Gráfico Plásticas es un instrumento sumamente valioso que permite descubrir y explicar el mundo en el cual desarrolla la habilidad creadora, con cualidades diferentes en su modo de concebir y hacer procesos de la información, a través de materiales, se crea en ellos nuevas vivencias pues vivencian y descubren las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Murillo (2012) citado en Guangasi (2015) las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

Así mismo Rodríguez (2013) lo define a las técnicas grafo plásticas como aquellas tareas que se usan para desarrollar la motricidad fina con el fin de que el niño y a la niña fueran aprobados, para el proceso

de aprendizaje y especialmente para el de la escritura y más de los mismo. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

Para Robles (2013, citado en Tapia, 2017), las técnicas gráfico plásticas son: “Estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura”. (p.9)

Así también, Tapia (2017) define que, las técnicas gráfico plásticas son “estrategias que buscan que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de dicha técnica, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalidad de la experiencia expresiva y plástica”. (p.12)

2.2.3. Objetivos de las técnicas grafico plásticas

Para Jiménez (2013) las técnicas grafico plásticas determina los siguientes objetivos:

-Que el niño sepa de los nuevos colores a través de la experimentación.

-Que descubra nuevas formas de expresión a través de la investigación de materiales.

-Que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen, un relato significativo y expresarlo plásticamente.

-Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones.

-Que desarrolle la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.

-El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.

-Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.

-Desarrollar la seguridad personal y social del niño y niña al expresar libremente su interioridad.

-Conocer los materiales y las técnicas de expresión grafo plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.

-Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.

2.2.3.1. Finalidad del uso de técnicas gráfico plásticas.

Ruiz (2015) a través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

Para Guangasi (2015) Las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Por parte, Alvarado, Giraldo & Grijalba (2015) afirman que su principal objetivo “radica en humanizarnos para que haya una mejor relación interpersonal e interacción social entre individuos, pretende

crear las condiciones adecuadas para interrelacionar los distintos saberes y los prepara para aprender a salir adelante frente a las dificultades y conflictos que se presenten con sus congéneres e incluso con ellos mismos”. (p.8)

2.2.3.2. Clasificación de técnicas gráfico plásticas.

Al proporcionarle a los niños/as materiales apropiados a sus posibilidades sensorio–motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a acrecentar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos. Si el docente conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la producción en el aula y comparte esta información con los párvulos, les permitirá evitar frustraciones. (Di Caudo, 2011, citado en Tapia, 2017, p.13).

El empleo de las técnicas gráfico plásticas permite el desarrollo de las habilidades motrices en la primera infancia del ser humano, por ello, las diversas actividades como: Pintar, punzar, recortar con dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas, resultan esenciales. Para ello es necesario, conocer los tipos de técnicas gráficos plásticas, y su función en el desarrollo de cada una de las habilidades mencionadas, y éstas son:

2.2.3.2.1. Técnica de pintado.

De acuerdo con Pozo y Rodríguez (2009) el pintado es: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. (p. 21)

Así mismo, el niño utilizando primero sus dedos y otros instrumentos, “adquiere precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. (Pozo, 2009, citado en Castro, 2017, p.22).

2.2.3.2.2. Técnica de punzado.

Tapia (2017) afirma que, por medio de la técnica del uso del punzón “el niño realiza el picado que no son sino perfecciones de la hoja de papel u otro material. Se trabaja con movimientos de pequeña amplitud.” (p.14)

Para Comellas y Perpinyà (2005) citado en Crisanti (2018) es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los

primeros meses de clases. Para hacer esta acción el niño requiere de un punzón y aprender a tener un límite (al tamaño del papel); y la base donde va a punzar. Para ello el niño con las repeticiones podrá aprender a dominar su brazo, las manos y los dedos y encaminar su actividad en función de lo que observa.

2.2.3.2.3. Técnica de rasgado.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012).

Para (Brian M. Foss, 1969) esta actividad va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean

involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar. (Ochoa Chicaiza & Mendoza Beserran, 2013)

Por su parte, Tapia (2017) define que el rasgado es: “Una actividad creada para desarrollar la motricidad fina y estimular las destrezas manuales de los niños y niñas. El rasgado consiste en cortar papeles sin utilizar tijeras, sino con las pinzas digitales de los dedos de la mano”. (p.15)

De acuerdo con Gutiérrez (2012), la capacidad que desarrolla el rasgado es “la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas”. (p. 23)

Para Castro (2017), el rasgado es un “complemento a los movimientos prensiles” (p.23), que se determinan así:

- a. Trabajamos la presión.
- b. Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- c. Atención.
- d. Control muscular – inhibición.

2.2.3.2.4. Técnica de trozado.

Guano (2013) esta técnica consiste en la creación de figuras trozadas con las manos, utilizándolos dedo índice pulgar y muñeca en movimientos interrumpidos también los movimientos del antebrazo y el codo sin trazo previo de la figura a trozar. Antes de realizar esta técnica la maestra debe tomar el papel para que los niños puedan distinguir textura, color, sonido previamente con ejercicios como cobijarse ponerse en la cabeza mover el papel trozar para luego pegar en una hoja.

2.2.3.2.5. Técnica de coloreado.

En esta técnica “el niño necesita coordinación viso manual y muscular para poder coordinar sus movimientos”. (Figuroa y Pérez, 2009)

De tres a cuatro años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento, pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permite colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos. (Figuroa y Pérez, 2009, citado en Tapia, 2017)

2.2.3.2.6. Técnica de arrugado.

Para Gutiérrez (2012) “El procedimiento del arrugado es que antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital” (p.24)

El proceso del arrugado es la forma de arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, o según se indique.

2.2.3.2.7. Técnica de esgrafiado.

Según Gutiérrez (2012) el proceso del esgrafiado consiste en que, “el infante debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo”. (p.25)

Para Guano (2013) esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Esta técnica se lo puede pintar en una hoja con crayones de diferentes colores para luego cubrirlo con tinta de zapatos para finalmente esgrafiar con un punzón.

2.2.3.2.8. Técnica de recortado.

Ruiz (2015), la técnica de recortado se inicia cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

Así mismo, Ochoa y Mendoza (2013) citado en Ruiz (2015) el aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Gutiérrez (2012) especifica que, el recortado es: “Una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo) y luego más complejas”. (p.25)

2.2.3.2.9. Técnica de modelado.

Para Trelles (2015) la técnica de modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Por su parte, Comellas y Perpinyà (2005) citado en Consiste dar movimientos coordinados en ambas manos y contar con la ayuda visual para ejecutar la figura brindada. Gracias a la actividad de moldear, el niño experimenta una experiencia sensorial de manera directa con el objeto que en este caso sería la masa casera. Logrando estimular su motricidad. Es el propio niño quien escoge si trabaja con

una mano o emplea las dos; siendo la primera la más compleja para el estudiante. Se puede utilizar cerámica, plastilina, masa natural, cerámica, arcilla, papel maché, etc. El momento más disfrutado por los niños del nivel inicial es el modelado porque tiene una vivencia directa, ellos son muy felices cuando realizan esta actividad y en niños agresivos puede canalizar su energía y darles tranquilidad y placer.

Castro (2017) sugiere que “el niño puede iniciar su experiencia de modelado puede ser: bolitas y rolletes, para luego intentar la conformación de figuras que al igual que los garabatos graficados tendrán mucho de subjetivos y, por lo tanto, requerirán de mucha comprensión, respeto y estímulo”. (p.24)

2.2.3.2.10. Técnica de collage.

Figueroa y Pérez (2009), citado en Tapia (2017) definen que el collage es: “Una técnica grafo plástica que nos permite crear, algo con materiales naturales y rescatables, de preferencia se utilizan los papeles de periódicos y revistas que tienen gráficos; así como piedras, hojas y trozos de madera”. (p.16)

Con relación a lo anterior, al ser una actividad de carácter plástico, permite una exploración de materiales a emplear y de herramientas que van a servir para dar forma y posteriormente fijarlos en soporte.

Según Gutiérrez (2012), el collage es la actividad gráfico plástica que, “consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica”. (p.26)

“No obstante, este tipo de collage es en dos dimensiones y se puede trabajar con los niños, la realización de collage en 3D utilizando materiales reciclables como botellas de plástico y cartones. El collage también se puede utilizar mezclando materiales como la témpera u óleo con telas, para crear composiciones novedosas”. (Castro, 2017, p.25)

2.2.3.2.11. Técnica de embolillado.

De acuerdo con Figueroa y Pérez (2009) la técnica del embolillado consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

En la parte procedimental de esta técnica para realizar este proceso con los más pequeños se debe: “Embolillar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y

superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros”. (Tapia, 2017, p.18)

Para Figueroa y Pérez (2009) citado en Tapia (2017), “hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos”. (p.18)

2.2.3.2.12. Técnica de dactilo pintura.

Ruiz (2015) consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permiten plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as. Desde temprana edad se puede entretener, estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción. Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se

plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

2.2.3.2.13. Técnica de pegado

Guano (2013) la técnica del pegado consiste en manipular y explorar multitud de materiales, adquieren destrezas sensorias motrices, realizar coordinación visomotora, y sobre todo desarrolla la expresión creadora. En esta etapa se trata de hacer comprender el juego de la marcha en un fondo el de los llenos y el de los vacíos donde el niño va a pegar papel trozado sobre diferentes fondos. Al utilizar papel, se usarán los dedos por ejemplo pegar sobre un dibujo aplicando el material adecuado, pegar texturas lizas suaves duras o también pegar en una silueta de un dibujo este proceso perfecciona el dominio de la presión táctil.

2.2.3.2.14. Técnicas de modelado con plastilina

Para Ruiz (2015) considera que una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina,

pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

1.2.1.4.15 Técnica de sellado

Para Trelles (2015) la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea

grupales. El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa.

2.2.3.1. Materiales para el uso de técnicas gráficas plásticas.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. Los niños manipulan de manera espontánea según sea su curiosidad, interés y necesidad de juego, los investigan, los exploran, experimentan con ellos, descubren sus cualidades y calidades, posibilidades, efectos y defectos, es decir, los están conociendo. (Páez, 2011)

Para el uso de técnicas gráficas plásticas es necesario emplear una variedad de materiales que dan una esencia creativa y atractiva a los productos y evidencias de trabajo logrados con las técnicas que se emplean. Los materiales que se emplean son:

2.2.3.2.Plastilina.

Según Gutiérrez (2012), “La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad”. (p.41)

La plastilina es un material plástico de colores diversos que está compuesto por: aceite, cera, azufre, cadmio, etc.

2.2.3.3.Lápices de colores.

El lápiz de color es: “Un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera”. (Gutiérrez, 2012, p.41)

2.2.3.3.1 Témpera.

La témpera es: “Un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima”. (Gutiérrez, 2012, p.42)

2.2.3.3.2 Punzón.

El punzón es: “Una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos”. (Gutiérrez, 2012, p.43)

2.2.3.3.3 Plumones.

El plumón es: “Aquel material que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de un lapicero”. (Gutiérrez, 2012, p.42)

2.2.3.3.4 Lápiz.

El lápiz es: “El elemento más empleado a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos”. (Gutiérrez, 2012, p.44)

2.2.3.3.5 Crayola.

La crayola es: “Una invención (...) hecha de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente”. (Gutiérrez, 2012, p.42)

2.2.3.3.6 Goma.

La goma es: “Una sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua”. (Gutiérrez, 2012, p.44)

2.2.3.3.7 Tijera.

La tijera es: “Es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos”. (Gutiérrez, 2012, p.43)

2.2.3.4 Contexto para el uso de técnicas gráfico plásticas.

2.2.3.4.4 Espacio.

- a. Debe ser luminoso, luz natural para una mejor visualización.
- b. Material suficiente y ordenado.
- c. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- d. Tamaño apropiado al número de niños.

2.2.3.4.5 Mobiliario.

- a. Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- b. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Según Castro (2017) Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. (p. 21)

2.2.3.5 Secuencia didáctica para la aplicación de técnicas gráfico plásticas.

Una secuencia didáctica, de acuerdo con el MINEDU (2015) es: “una herramienta que facilita la planeación didáctica, así como la organización

de las actividades y el uso del tipo de aula. Estas secuencias se organizan de acuerdo con las unidades de aprendizaje”. Cada secuencia didáctica está diseñada para ser desarrollada en un tiempo determinado.

Para el Ministerio de Educación de República Dominicana (2010) citado en Castro (2017) “El diseño de las secuencias ofrece un desarrollo didáctico flexible para que sea posible llevarla a cabo en diferentes periodos. Sin duda, las y los docentes, al conocer la propuesta, identificarán los espacios más pertinentes para llevarla a cabo y tomarán las decisiones necesarias para adecuar su planeación didáctica” (p.27).

Por lo tanto, la estructura de la secuencia didáctica es la siguiente:

a) Inicio:

“Es el momento en el que la educadora o educador, a partir de una actividad detonadora, recupera los conocimientos previos de las niñas y los niños y comienzan a socializar ideas e intercambiar puntos de vista sobre un tema”. (Castro, 2017, p.28)

b) Desarrollo:

“Es el momento de construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades a partir de la participación de los estudiantes en diferentes actividades”. (Castro, 2017, p.28)

c) Cierre:

“Es el momento en que se socializan y se valoran los aprendizajes. Asimismo, se presenta el producto que se ha desarrollado a lo largo de la semana”. (Castro, 2017, p.28)

2.2.3.6 Importancia de las técnicas gráfico plásticas.

Una de las razones por las que los usos de las técnicas gráfico plásticas resultan importantes es porque fomentan el desarrollo de la expresión gráfica en el modelo plástico, y esto permite el desarrollo de la afectividad y habilidades motrices en el infante desde sus primeros años de instancia en la educación básica.

Así mismo Bollet, Panduro y Peña (2016) determinan que las técnicas gráfico-plásticas son importante dado que buscan lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión, imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

Por lo tanto, la técnica grafo plásticas es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la

habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. (Figueroa y Pérez, 2011).

Así mismo, por medio del dibujo y de expresión plástica; “el niño integra su conocimiento acerca de si mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”. (Gutiérrez, 2012, p.27)

Por medio de actividades de carácter creativo, los niños y niñas, con su imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar ciertos aspectos, transformándolos y haciéndolos más creativos, flexibles y críticos.

En síntesis, las técnicas gráfico plásticas como el recortado, trozado, punzado, rasgado, moldeado, dibujo, etc. “Son importantes en la etapa del niño y de la niña, ya que el uso de las técnicas gráfico plásticas logra un mejor desempeño de la motricidad fina en el nivel preescolar y a la vez muestra una incidencia

positiva en cuanto a la interacción, participación de los niños en cada una de las actividades, mejorando su capacidad expresiva”. (Avilés y Parra, 2012, p.34)

2.2.4 Técnicas gráfico plástica y Teorías de la Educación.

2.2.4.3 Técnicas gráfico plástica y el cognitivismo.

Para Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) el uso de técnicas gráfico plásticas por parte de los niños significa “un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En esta etapa el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal es creativo, imaginativo y autónomo”. (p.15)

En cuanto a las habilidades que desarrolla la educación artística está la expresión plástica, en donde el niño desarrolla “el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas, puede manifestarse de forma creativa, maneja un lenguaje como forma de representación y comunicación, promoviendo el autoaprendizaje, la libertad y la creatividad”. (Alvarado, Giraldo y Grijalba, 2015, p.16)

De la Cruz (2005) menciona que:

“El desarrollo que tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y

creador de sueños. Por lo tanto, la educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites”.

(p.111)

De esta forma, la dimensión cognitiva es: “La base del desarrollo cognoscitivo, ya que cada aprendizaje que se obtiene es la base para uno posterior y ocurre así un estado de equilibrio y desequilibrio constante”. (Alvarado, Giraldo y Grijalba, 2015, p.18) Es decir, los conocimientos que se poseen son la base para aprendizajes posteriores y de forma sucesiva, produciéndose un equilibrio momentáneo, el cual origina desequilibrio, al incorporar elementos nuevos a las estructuras cognitivas.

El desarrollo cognitivo supone la concepción de espacio y tiempo, el modelo causa-efecto, asociación, razonamiento, estructura de conceptos, desarrollo sensorial, integración de las partes en todo e incluso conocimiento de su cuerpo.

2.2.4.4 Técnicas gráfico plástica y el aprendizaje significativo.

Según Vela (2004) citado en Gutiérrez (2012) define que, “el aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje”. (p.32)

El aprendizaje significativo resulta muy importante en el proceso educativo del niño y niña porque es un tipo de mecanismo humano que por excelencia permite adquirir y almacenar una gran cantidad de ideas e información que se ven representadas por cualquier ámbito del saber. De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, éste distingue tres tipos, y son los siguientes:

2.2.4.4.4 Aprendizaje de representaciones.

Para Gutiérrez (2012) es “el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje”. (p.35) Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan".

2.2.4.4.5 Aprendizaje de conceptos.

Según Solís (2009), citado en Gutiérrez (2012) el aprendizaje de conceptos se produce en la forma en la que, “el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y

afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. (p.36)

2.2.4.4.6 Aprendizaje de preposiciones.

Gutiérrez (2012) afirma que, el aprendizaje de proposiciones “implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva”. (p.36)

2.2.5 Técnicas gráfico plásticas y el desarrollo infantil.

Según Rollano (2005), las técnicas gráfico plásticas se desarrollan en el niño en tres dimensiones o aspectos y son los siguientes:

a) Físicos:

Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Según Bouza (2014), “estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura”.

Por otro lado, Mincemoyer (2016) menciona que “al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los pulmones,

los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura”. (p.9)

b) Cognitivos:

Para Rollano (2005) “el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros”. (p.9)

Por su lado, Dinham (2013), citado en Valverde (2017) señala que “esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño”. (p.10)

c) Socioemocionales:

El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) citado en Valverde (2017) menciona que “a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño”. (p.10)

Por ejemplo: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”. (Bédard, 2003, p.48, citado en Valverde, 2017, p.10).

Con relación a los aspectos en mención, Rollano (2005) señala que “en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y, además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento”. Por ello, “la expresión gráfica-plástica va más allá de crear obras de arte, es un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones”. (Valverde, 2017, p.11)

Según Beteta (2017) el uso de técnicas gráfico plásticas “estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven”. (p.33) Teniendo en cuenta esto se puede definir que los objetivos principales que se desarrollan son los siguientes:

- a.** Despertar el interés del niño, en sí mismo, al conocer su cuerpo y sus posibilidades.
- b.** Adquirir conciencia del mundo físico, así como de las manifestaciones culturales.
- c.** Conocer el uso de técnicas y materiales que, darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador. (Yupanqui & Zavaleta, 2013, p.22).

2.2.5.3 Técnicas gráfico plásticas como proceso desarrollo emocional.

El desarrollo emocional o afectivo según Beteta (2017) se refiere “al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación”. (p.34) Es especialmente en este lapso que, “la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades”. (Yupanqui y Zavaleta. 2013, p.24).

2.2.6 Técnicas gráfico plásticas aplicadas en Educación Inicial.

Para Bejarano (2009) citado en Gutiérrez (2012) afirma que, en el primer ciclo de la educación inicial, “el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica es lo fundamental de este bloque de contenidos (...) todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados”. (p.31)

De acuerdo a lo citado, en esa etapa el niño es capaz de “percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc.” (Gutiérrez, 2012), e irá creciendo en sus habilidades, es más, se afianzará en el uso de las

herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; por lo cual, tendrá mayor posibilidad para la creación y representación de imágenes y producciones plásticas, mejor elaboradas.

2.2.6.3 La técnica gráfico plástico como estrategia educativa.

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, y ello lo señala Rollano (2005) afirmando que estas son: “El medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño”. (p.8)

Sáez y Subías (2009) refieren que “la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos”. (p.13)

Con relación a lo anterior, Hobart y Frankel (2005) afirma que, “permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto”. (p.15)

Cabe destacar que “si las construcciones son individuales, esto ayuda a conocer los intereses del niño, su creatividad y su desarrollo en las diversas áreas”. (Sáez y Subías, 2009) En contraste, “si el trabajo se realiza de manera grupal y colaborativa donde los niños expresen su punto de vista y lleguen a un consenso para realizar una construcción en común, allí se están desarrollando indirectamente sus habilidades sociales”. (Valverde, 2017, p.14)

Por tal razón, esta técnica tiene un procedimiento por el cual durante los inicios de la educación el niño realiza un acercamiento inicial con la masa donde sus dedos y palma de estos interactúan, formando y creando de diversas formas, luego el niño usa sus manos de forma más monitoreada y controlada para elaborar formas convencionales como: “bolas, tiras y círculos planos”.

A modo de resumen, Valverde (2017) resalta que, “estas técnicas se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, se enfatiza la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso” (p.16)

2.2.6.4 La técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina es: “Un control de destrezas motoras finas en el niño, es un proceso de desarrollo que va aumentando poco a poco con la ayuda de las

técnicas de estudio implantadas por los maestros de educación inicial para que progresivamente empiecen un buen desarrollo en la preescritura”. (Tapia, 2017, p.18)

La motricidad fina ha recibido un gran reconocimiento en el proceso de aprendizaje dado que es primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una estimulación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Para Rodríguez (2011) citado en Tapia (2017) las destrezas de la motricidad fina se desarrollan “a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”.

Según Tapia (2017) el desarrollo de la motricidad fina es: “Decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, de forma secuenciada, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”. (p.23)

IV METODOLOGIA

4.1 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es descriptiva. Mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas. Consiste en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. No solo se limita en la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

4.2 Nivel de la investigación Cuantitativo.

El nivel es cuantitativo porque va a permitir analizar los datos de forma numeral como el cuadro de estadística, analizando datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables. Según Yanetsys Sarduy Domínguez (2007)

4.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental, descriptivo transaccional.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), en una investigación no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza.

En la investigación no experimental las variables independientes suceden y no es posible hacer manipulaciones, es decir, no se tiene control directo sobre las variables ni se puede influenciar en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus consecuencias y/o efectos.

En la investigación no experimental se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para luego analizarlos.

Esquema:

Donde

M = muestra

O = observación, técnicas gráfico plásticas aplicadas a las docentes

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo transaccional.

Según Domínguez (2015) en una investigación no experimental, es posible observar “los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella”.

(p.54)

Una investigación no experimental, comprende un estudio descriptivo transaccional, cuando las variables son reconocidas en un punto en el tiempo y los nexos entre las mismas son determinados.

Esquema:



M = muestra.

O = técnicas gráfico plásticas.

Esta metodología permite reconocer los problemas palpables que afectan a la variable y permite hacer un análisis de la causa efecto de la investigación.

6.4 Población y muestra

La población está conformada por las diferentes docentes de las distintas instituciones educativas nacionales y particulares del distrito y provincia de Santa con un total de 720 en el sector público y 530 en el privado, del año 2018.

Andino (2012) “es una parte representativa de la población a estudiar” (p.30).

Ancash, es uno de los veinticuatro departamentos que conforman la República del Perú. Su capital es Huaraz y su ciudad más poblada Chimbote. Está ubicada al oeste del país, limitando al norte con la libertad, al este con Huánuco, al sur con Lima y al oeste con el Océano Pacifico. Siendo el 8° departamento más densa mente poblado con 29,6

hab/km² por detrás de Lima, Lambayeque, la Libertad, Piura, Tumbes, Cajamarca e Ica. se fundó el 12 de junio de 1835.

En el plano geográfico dentro del departamento se diferencian claramente dos tipos de paisajes: la llanura costera árida, que domina toda la zona occidental de la región con un ancho máximo promedio de 15 km y las zonas montañosas, que ocupan 72% del territorio departamental y que comprende a los accidentes geográficos de las cordilleras Blanca, Negra, Huallanca, Huayhuash, la sierra oriental de Ancash y el cañón del marañón, zonas que en conjunto poseen 20 picos por encima de los 6.000 msnm. Estos accidentes geográficos dan origen a ríos muy importantes con el Santa y el Pativilca que desembocan en el Océano Pacífico, y el Marañón, afluente de las Amazonas que avana en el atlántico.

Tabla N° 1

Población de la investigación

Muestra de las docentes del distrito y provincia de Santa del año 2018.

Tabla No 1

Población de la investigación

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SANTA	PUBLICA	PRIVADA	TOTAL
Total	720	530	1,250

Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó es el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con la muestra representativa de 20 docentes de cinco Instituciones Educativas de la provincia y distrito de Santa.

Población de la investigación

N°	INSTITUCION EDUCATIVA	PUBLICO
01	“88039 -JAVIER HERAUD”	2
02	“1554-LOS ROJITOS”	2
03	“AMERICA SCHOOL”	2
04	“MI GRAN UNIVERSO”	3
05	“GOTITAS DE AMOR”	1
06	“326-SANTA”	5
07	“GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO”	1
08	“SHADAY”	1
09	“SAN CARLOS”	2
10	“ LA HUACA”	1
TOTAL		20

4.2.Criterios de la selección de muestra.

4.2.1. Criterios de inclusión.

- a) Docentes tituladas en Educación Inicial.
- b) Docentes que asisten a su centro de trabajo de forma regular.
- c) Docentes que participan colaborativamente con la investigación.

4.2.2. Criterios de exclusión.

- a) Docentes no tituladas en educación Inicial.
- b) Docentes que no colaboran con la investigación.

4.3.Definición y operacionalización de la variable.

4.3.1. Variable independiente:

Técnicas gráfico plástica.

Valverde (2017) define que, las técnicas gráfico plásticas son “un medio para la adquisición de las destrezas finas que necesita el niño del nivel inicial, por medio de un conjunto de actividades de dibujo, pintura, modelado y construcción”. (p.5)

Tabla 2. *Matriz de operacionalización de la variable.*

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Valverde (2017) define que, las técnicas gráfico plásticas son “un medio para la adquisición de las destrezas finas que necesita el niño del nivel inicial, por medio de un conjunto de actividades de dibujo, pintura, modelado y construcción”. (p.5)	Las técnicas gráfico plásticas como dibujo, pintura, modelado y construcción, desarrollan los segmentos finos de las manos y dedos; permitiendo desarrollar su capacidad emocional, intelectual y físico de los niños y niñas.	Dibujo	Puntillismo	Cuestionario.
				Esgrafiado	
			Pintura	Acuarelas	
				Soplado	
				Salpicado	
			Modelado	Papel Maché	
			Construcción	Armado	
				Trozado	

4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1. Técnica: Encuesta

Ildefonso Grande y Elena Abascal (2005) define la encuesta como una técnica primaria donde se obtiene información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado que garantiza que la información proporcionada por una muestra puede ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianza en una población.

Mediante la aplicación de la encuesta se observan a las docentes como analizan las preguntas y responden a cada uno de los ítems. Obteniendo así información para ser analizada y obtener resultados determinados.

La técnica que se utilizó fue la encuesta ya que se pudo observar a las docentes que técnicas están aplicando en las aulas al analizar las preguntas y responden a cada uno de los ítems a un total de 20 docentes en el distrito de Santa en distintas instituciones. La encuesta nos permitió obtener información de que técnicas son más utilizadas y que técnicas no se toman en cuenta.

4.4.2. Instrumento: Cuestionario

Según Meneses y Rodríguez (2006), el cuestionario es “el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas”. (p.9)

En tanto, el cuestionario es el instrumento utilizado, la metodología de encuestas es el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración y para la recogida de los datos obtenidos.

El cuestionario es un instrumento que se utilizó en la investigación de las técnicas grafico plásticas usadas por las docentes, la cual fue modificado para responder en las dimensiones de las técnicas como en el modelado, pintura dibujo y construcción constituido por 31 preguntas que las docentes respondieron.

El cuestionario se trabajó en las distintas instituciones educativas del distrito d Santa con l apoyo de las docentes por diferentes aulas.

Validez del cuestionario por medio de jueces expertos.

La fórmula de validez V Aiken, se calculó como la prueba de un dato alcanzado con respecto a la suma máxima de los valores posibles de la diferencia. (Escurra 1988, pg.107).

Por lo tanto, el contenido del cuestionario se validó conforme los jueces expertos, se utilizó la siguiente formula:

$$V = \frac{S}{(N(C - 1))}$$

Donde:

S = Sumatoria de los valores: SI

N = Numero de jueces

C = Numero de valores de la escala de valoración.

De este modo, se efectuó el estudio de conformidad (validez) de los ítems en tanto al cuestionario del contenido de las técnicas gráfico plásticas usadas por las docentes del distrito de Santa. A través de procedimientos en presente estudio de jueces expertos, utilizando la formula V de Aiken.

4.5.Plan de análisis.

Domínguez (2015) establece que, con el plan de análisis, “se selecciona el programa estadístico a utilizar; se establecen la organización de los datos de la variable a partir de cuadro y gráficos preestablecidos; se determinan las pruebas estadísticas concretas y la forma de analizar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición”. (p.56).

En cuanto al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0.

4.5.1. Validez y confiabilidad.

4.5.2. Validez del instrumento

Tabla 1. Baremo de la variable: Técnicas gráfico plásticas.

Puntuación	Nivel	Código
34 – 50	Alto	03
17 – 33	Regular	02
0 -16	Bajo	11

Tabla 2.

Validez del contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las técnicas gráfico plásticas aplicadas por las docentes de nivel inicial.

Concordancia entre jueces	fi	%
No	0	0
Si	10	100
Total	10	100

Fuente: Reporte de jueces expertos (2018).

La validez del cuestionario respecto a las técnicas gráfico plásticas desarrolladas por las docentes del nivel inicial fue realizada por tres jueces de expertos.

El cuestionario es el instrumento en la cual se utilizó para la investigación de las técnicas gráfico plásticas que usan las docentes de inicial. En la que el cuestionario abordaba las 31 preguntas, la cual fue adecuada y modificada para las docentes de inicial de 5 años del distrito de Santa.

4.5.2.1. Procedimiento de validación y aplicación del instrumento.

- a) En primer lugar, se elaboró el instrumento de evaluación, que fue el cuestionario de las técnicas gráficos plásticas que aplican las docentes de nivel inicial del distrito de Santa.

- b) Una vez terminado y presentado el instrumento ante la docente asesora, se procedió a validar el instrumento con los jueces expertos para dar la validez correspondiente para la aplicación de la prueba piloto y la posterior aplicación con la muestra real.

- c) Para la validación de mi instrumento se solicitó del juicio de 7 docentes experimentadas con grado superior: de licenciatura, maestro o doctorado en el nivel de educación inicial.

- d) Se les entregó a las docentes una nómina de juicio de expertos para validar el instrumento y del mismo modo el instrumento CGP y la matriz de consistencia según los criterios dados lo evaluaron y colocaron sus observaciones después de analizarlo autorizando el instrumento para su aplicación.

- e) Luego se prosiguió a la aplicación del instrumento CGP para recoger los datos necesarios con 20 docentes.
 - 1. El contenido establecido para la aplicación real del instrumento era el adecuado. Por lo tanto, no había que existía la necesidad de hacer reajustes o mejoras.

 - 2. El tiempo de aplicación fue el adecuado porque tomó de 0 a 5 minutos. Por lo tanto, el tiempo empleado tiene pertinencia para la aplicación del cuestionario de técnicas gráficas plásticas.

 - 3. En conclusión, el resultado que se recogió en la validación del instrumento fue permisible ya que las 7 expertas estuvieron de acuerdo en conformidad al 100 % de los ítems del CGP.

Tabla 3. Validez del instrumento CGP

N°	Nombres de expertos	Especialdad	V Aiken	Descripcion
01	Roció del pilar vilcarino Espinoza	Mg. Educación Inicial	1.00	valido
02	Juana Luz Villena Acosta	Mg. Educacion Inicial	1.00	valido
03	Giovanna Rodriguez Diaz	Lic. Educacion Inicial	1.00	valido
04	Maria Lidia Valle Rios	Lic. Educacion Inicial	1-00	valido
05	Teresa Fabiola Calderon Castillo	Lic. Educacion Inicial	1.00	Valido
06	Janeth Campos Vega	Lic. Educacion Inicial	1.00	valido
07	Janía Marchena Sanchez	Lic. Educacion Inicial	1.00	valido

Navarro (2009) citado por Olaya (2014) consolidan que se solicitan de 7 jueces como mínimo en el grupo por lo que cuatro deben estar de acuerdo para que sea válido el ítems, logrando que la formula V iguales o superiores 0.80, a un nivel estadística de significación de $p < 0.05$.(p6).

Al mismo tiempo, haciendo hincapié en el entorno de análisis se puede establecer que contando con 7 jueces expertos es de vital interés que algunos de los 7 estén de acuerdo para que un ítem, se pueda validar en sustento a los criterios establecido de tal manera que se obtenga una formula V mayor a 0.80.

4.6. Matriz de consistencia.

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
Técnicas grafico plásticas que usan las docentes del nivel inicial en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017	¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017?	<p>Objetivo general. Determinar las técnicas grafico-plásticas que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Identificar las técnicas grafico-plásticas de dibujo que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.</p> <p>b) Conocer las técnicas grafico-plásticas de pintura que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.</p> <p>c) Identificar las técnicas grafico-plásticas de modelado que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.</p> <p>d) Identificar las técnicas grafico-plásticas de construcción que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.</p>	<p>Tipo de investigación: Descriptiva.</p> <p>Nivel: Cuantitativo.</p> <p>Diseño: No experimental de corte transaccional.</p> <p>Muestra: 20 Docentes del nivel inicial</p> <p>Técnica: Cuestionario.</p> <p>Instrumento: Encuesta</p>

4.7.Principios éticos.

En el trabajo de investigación se tiene en cuenta los siguientes principios éticos establecidos en el código de ética V. 01 (2016) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El Código de Ética V. 01 (2016) establece que, cuando se trabaja con una población selecta, siendo el caso de las personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la confidencialidad y la privacidad.

Los principios éticos que se tuvieron en cuenta, son:

- a) **Protección a las personas:** Consiste reconocer la capacidad individual de las personas para tomar decisiones propias, en pocas palabras que la persona es un fin y no un medio, por ende, es necesario cuidar su autonomía.

- b) **Justicia:** Consiste que no se expondrán al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá inclinaciones y limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas o imparciales.

4. RESULTADOS.

4.1. Resultados.

Los resultados hallados se establecen de acuerdo a los objetivos de la investigación, de la siguiente manera:

- a) **Determinar las técnicas gráfico-plásticas que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.**

Tabla 1.

Técnicas gráfico plásticas.

NIVEL	N°	%
BUENO	3	15
REGULAR	9	45
MALO	8	40
TOTAL	20	100

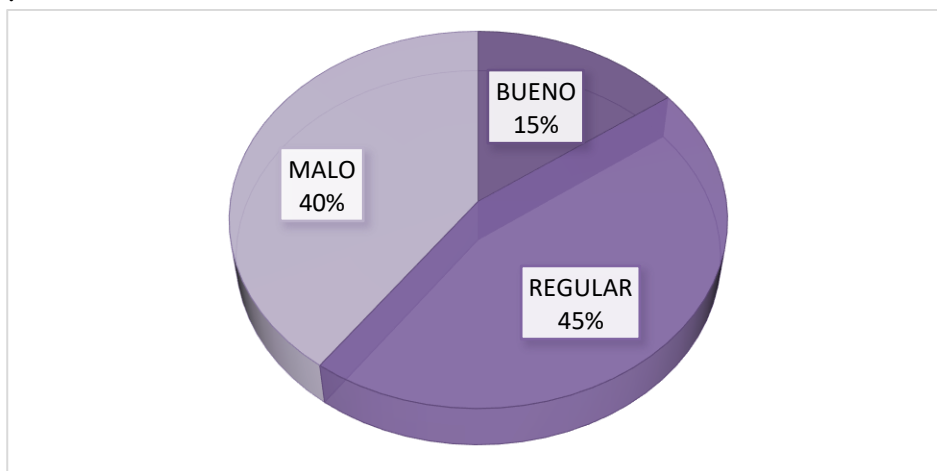


Figura 1. *Técnicas gráfico plásticas.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 1, se puede apreciar que, el 45% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un Nivel Regular; así mismo, el 40% en un Nivel Malo y, por último, el 15% en Nivel Bueno.

b) Identificar las técnicas grafico-plásticas de dibujo que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.

Tabla 2.

Dimensión: Dibujo.

NIVEL	N°	%
BUENO	1	5
REGULAR	9	45
MALO	10	50
TOTAL	20	100

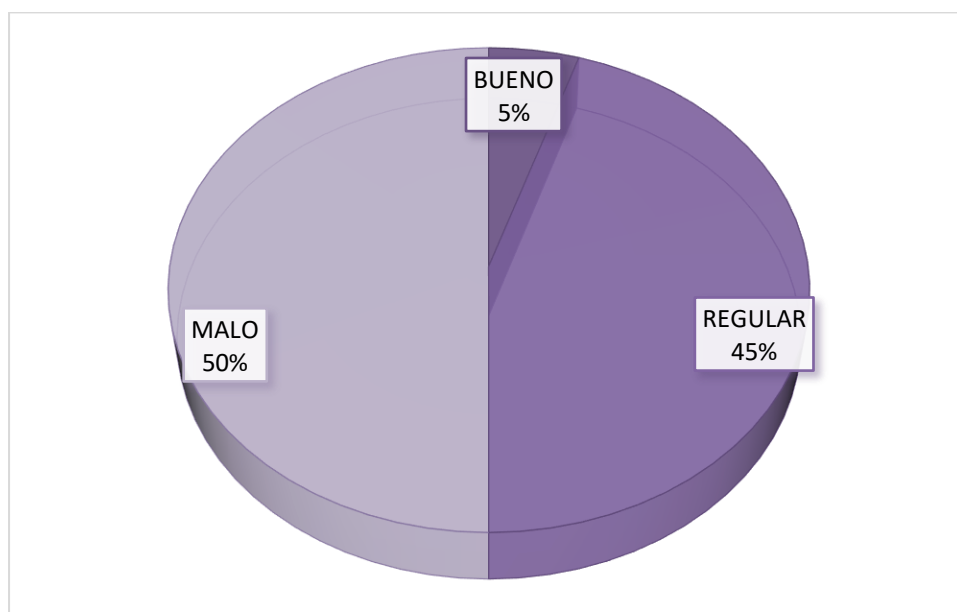


Figura 2. *Dimensión: Dibujo.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 2, se puede apreciar que, el 50% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo, así mismo, el 45% en un nivel regular y, por último, el 5% en Nivel Bueno.

Tabla 3.
Puntillismo.

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	5	25
MALO	13	65
TOTAL	20	100

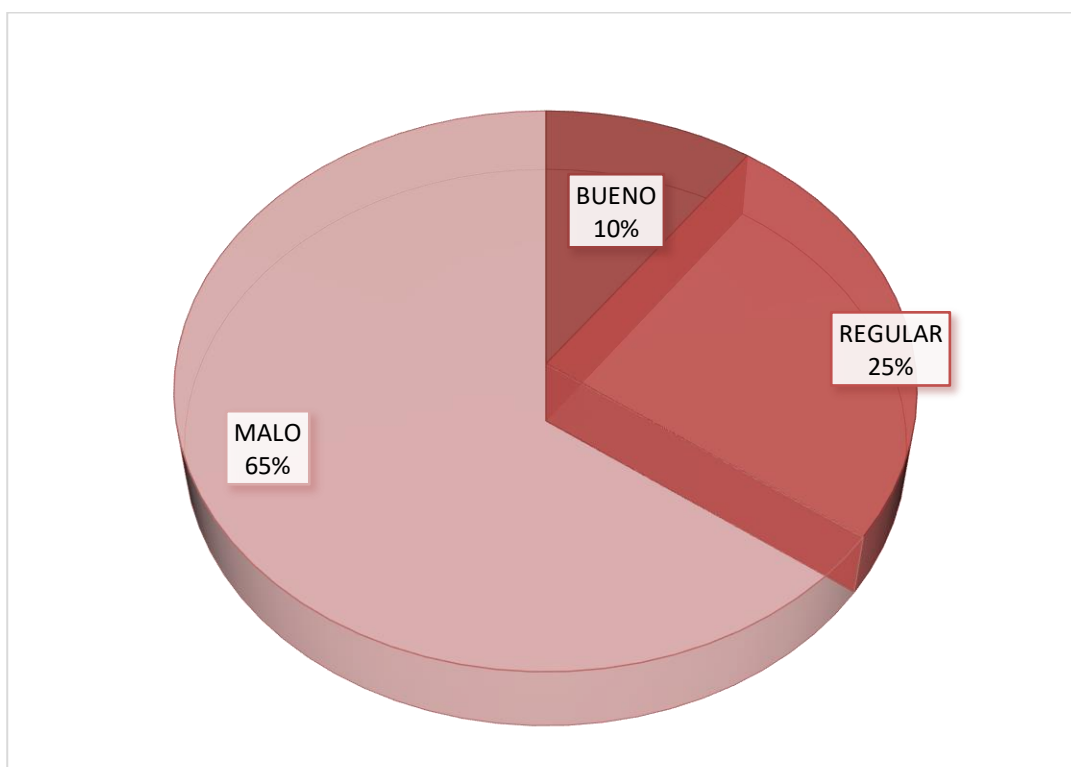


Figura 3. *Puntillismo.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 3, se puede apreciar que, el 65% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo; así mismo, el 25% en un nivel regular y, por último, el 10% en nivel bueno.

Tabla 4.
Esgrafiado.

NIVEL	N°	%
BUENO	3	5
REGULAR	8	40
MALO	9	45
TOTAL	20	100

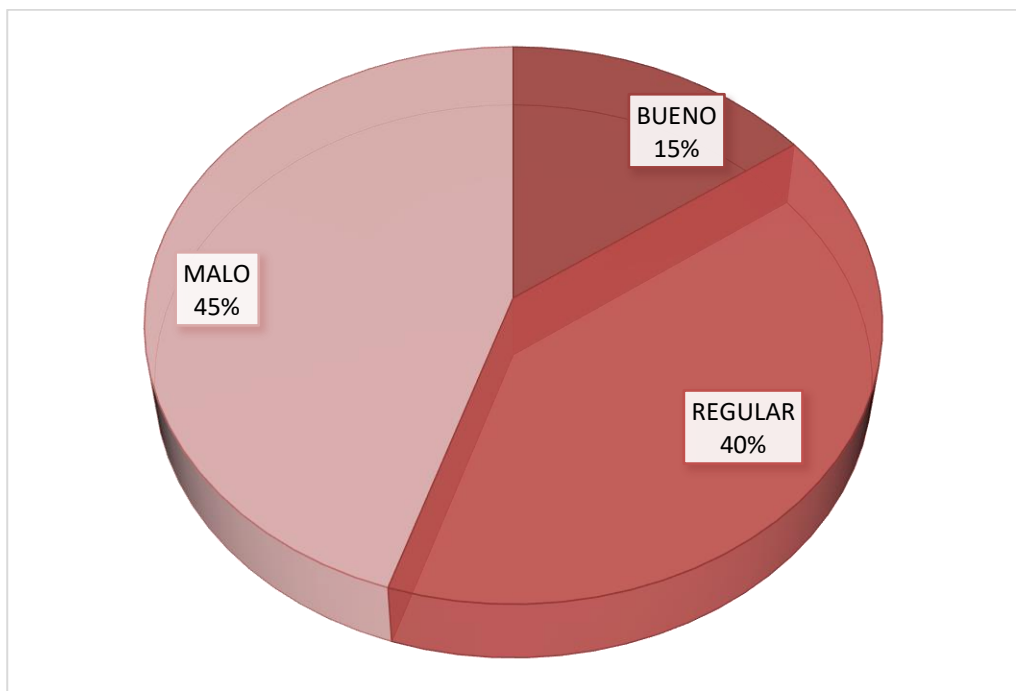


Figura 4. *Esgrafiado.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 4, se puede apreciar que, el 45% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo; así mismo, el 40% en un nivel regular y, por último, el 15% en nivel bueno.

c) **Identificar las técnicas grafico-plásticas de pintura que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.**

Tabla 5.
Dimensión: Pintura.

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	13	65
MALO	5	25
TOTAL	20	100

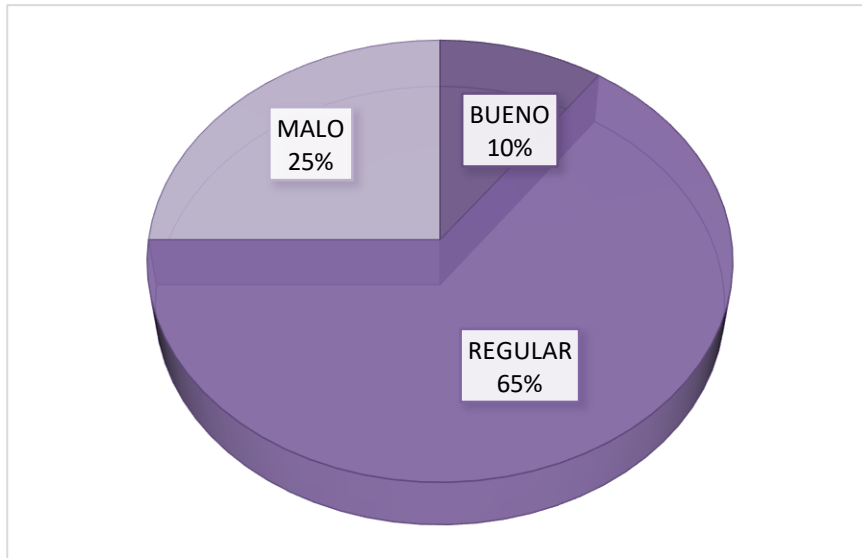


Figura 5. *Dimensión: Pintura*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 5, se puede apreciar que, el 65% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 25% en un nivel malo y, por último, el 10% en nivel bueno.

Tabla 6.
Acuarelas.

NIVEL	N°	%
BUENO	4	20
REGULAR	10	50
MALO	6	30
TOTAL	20	100

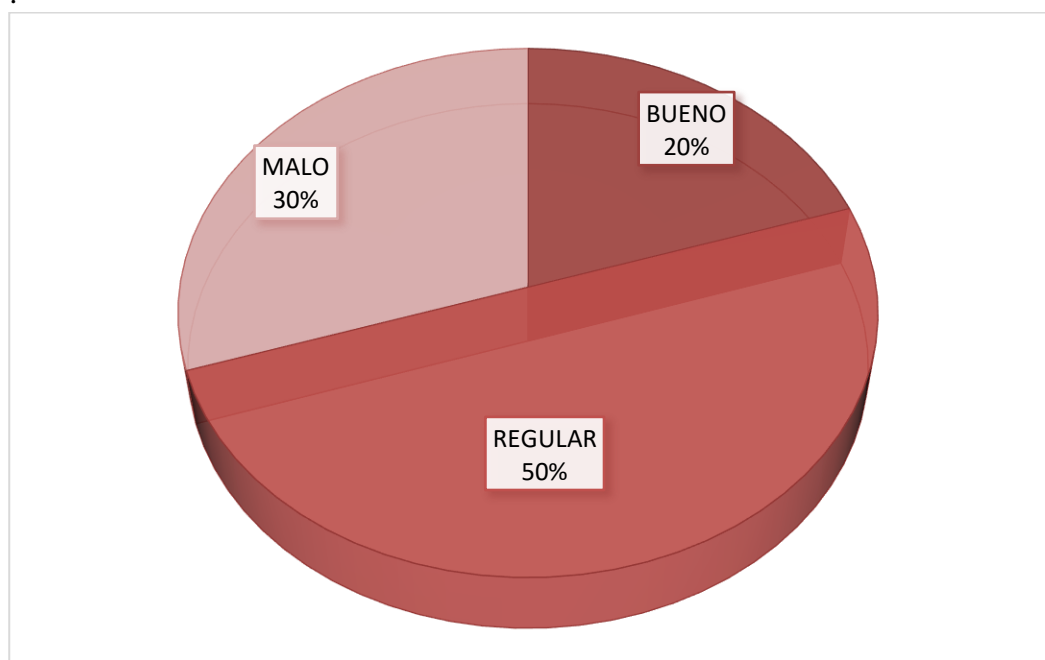


Figura 6. *Acuarelas.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 6, se puede apreciar que, el 50% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 30% en un nivel malo y, por último, el 20% en nivel bueno.

Tabla 7.
Soplado.

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	10	50
MALO	8	40
TOTAL	20	100

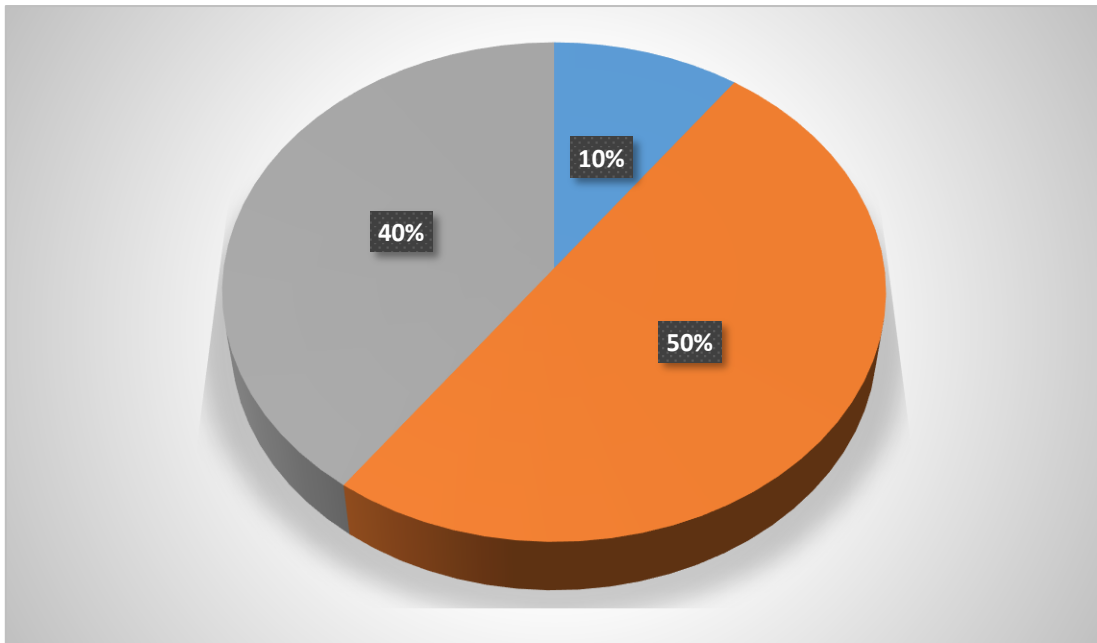


Figura 7. *Soplado.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 7, se puede apreciar que, el 50% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 40% en un nivel malo y, por último, el 10% en nivel bueno.

Tabla 8.
Salpicado.

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	10	50
MALO	8	40
TOTAL	20	100

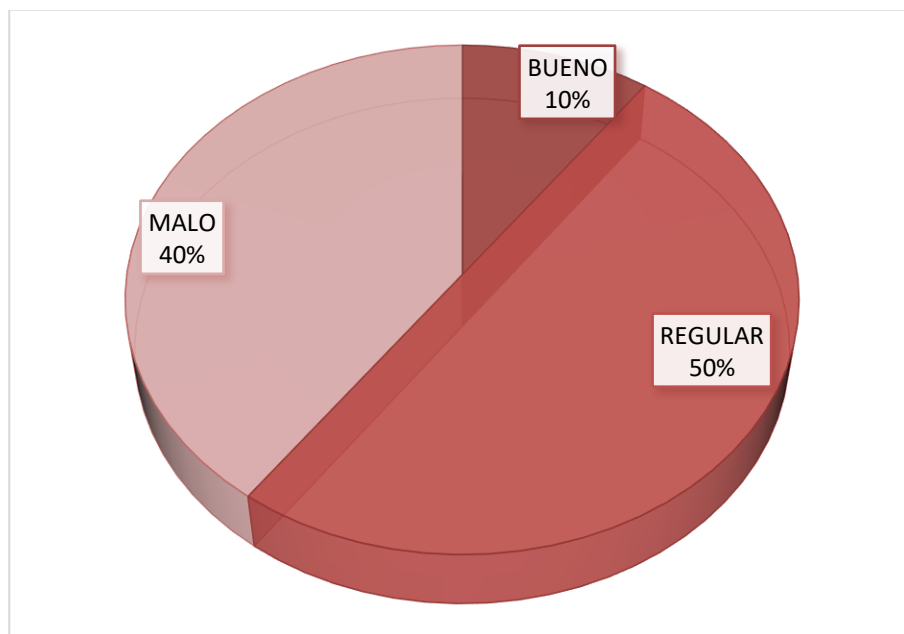


Figura 8. *Salpicado.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 8, se puede apreciar que, el 50% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 40% en un nivel malo y, por último, el 10% en nivel bueno

d) Identificar las técnicas grafico-plásticas de modelado que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.

Tabla 9.

Dimensión: Modelado

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	10	50
MALO	8	40
TOTAL	20	100

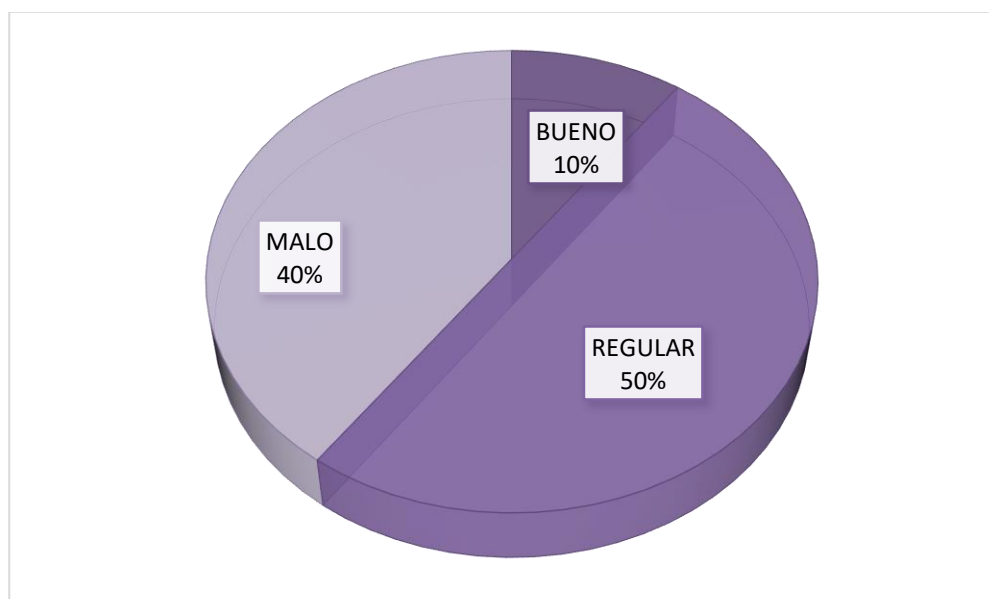


Figura 9. *Dimensión Modelado*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 9, se puede apreciar que, el 50% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 40% en un nivel malo y, por último, el 10% en nivel bueno.

Tabla 10.

Papel Maché.

NIVEL	N°	%
BUENO	2	55
REGULAR	10	0
MALO	8	45
TOTAL	20	100

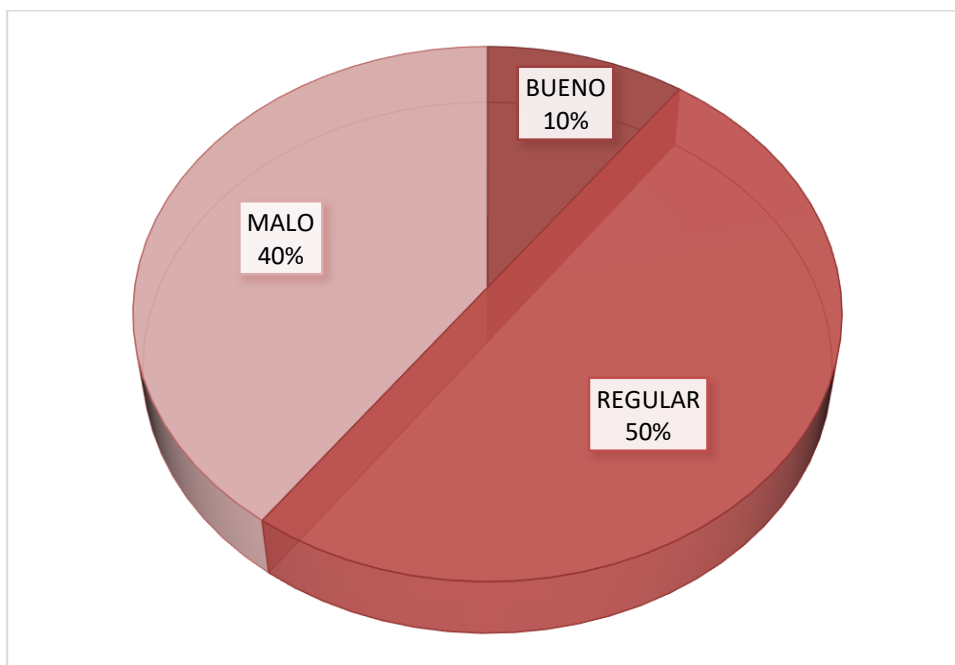


Figura 10. *Papel Maché.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 10, se puede apreciar que, el 50% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 40% en un nivel malo y, por último, el 10% en nivel bueno.

- e) **Identificar las técnicas grafico-plásticas de construcción que emplean las docentes de nivel inicial, en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017.**

Tabla 11.

Dimensión: Construcción.

NIVEL	N°	%
BUENO	3	15
REGULAR	8	40
MALO	9	45
TOTAL	20	100

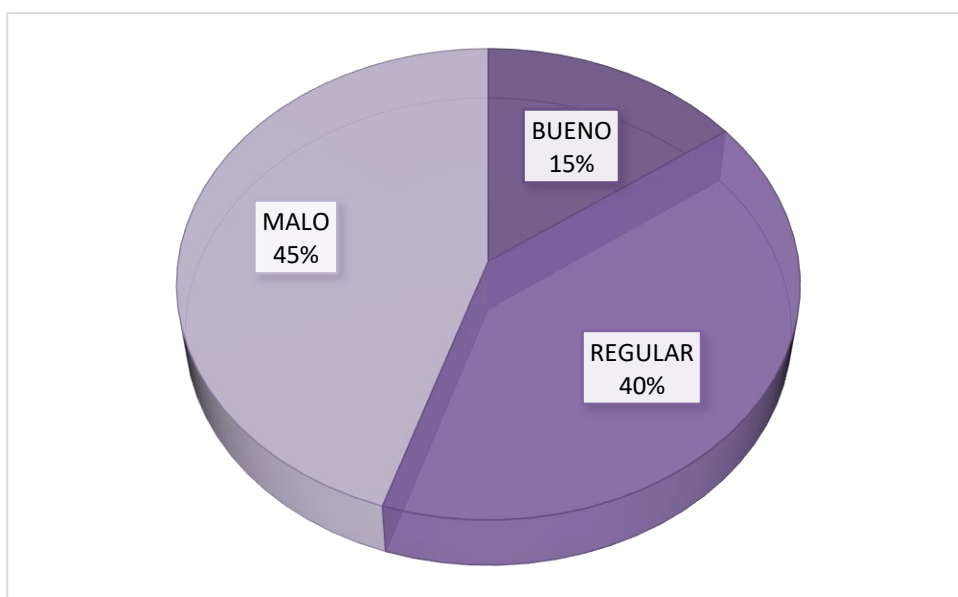


Figura 11. *Dimensión: Construcción.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 11, se puede apreciar que, el 45% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo; así mismo, el 40% en un nivel regular y, por último, el 15% en nivel bueno.

Tabla 12.
Trozado.

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	7	35
MALO	11	55
TOTAL	20	100

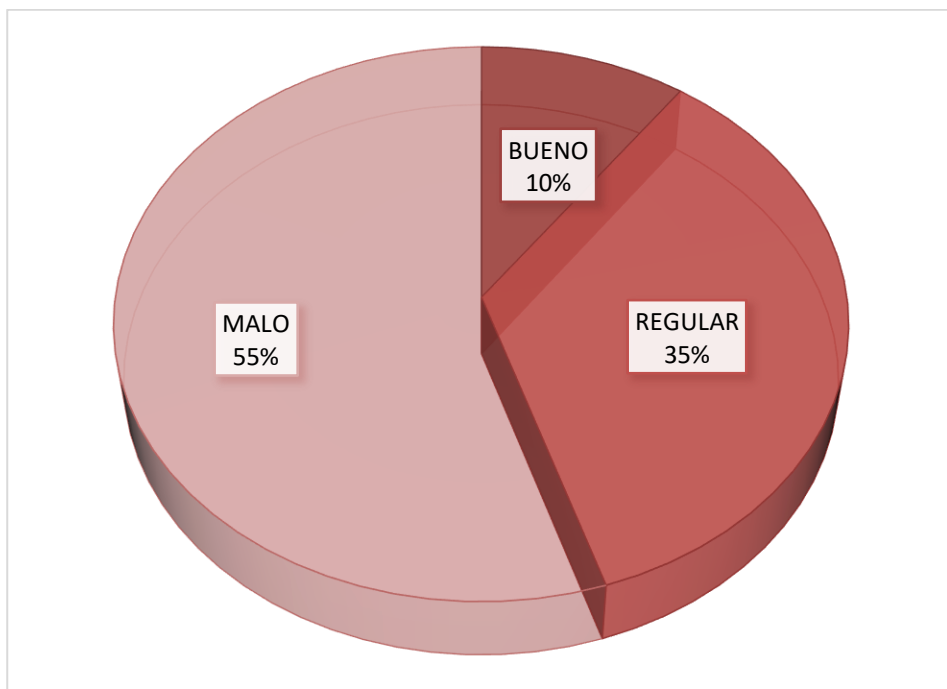


Figura 12. *Trozado.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 12, se puede apreciar que, el 55% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel malo; así mismo, el 35% en un nivel regular y, por último, el 10% en nivel bueno.

Tabla 13.
Armado.

NIVEL	N°	%
BUENO	3	15
REGULAR	13	65
MALO	4	20
TOTAL	20	100

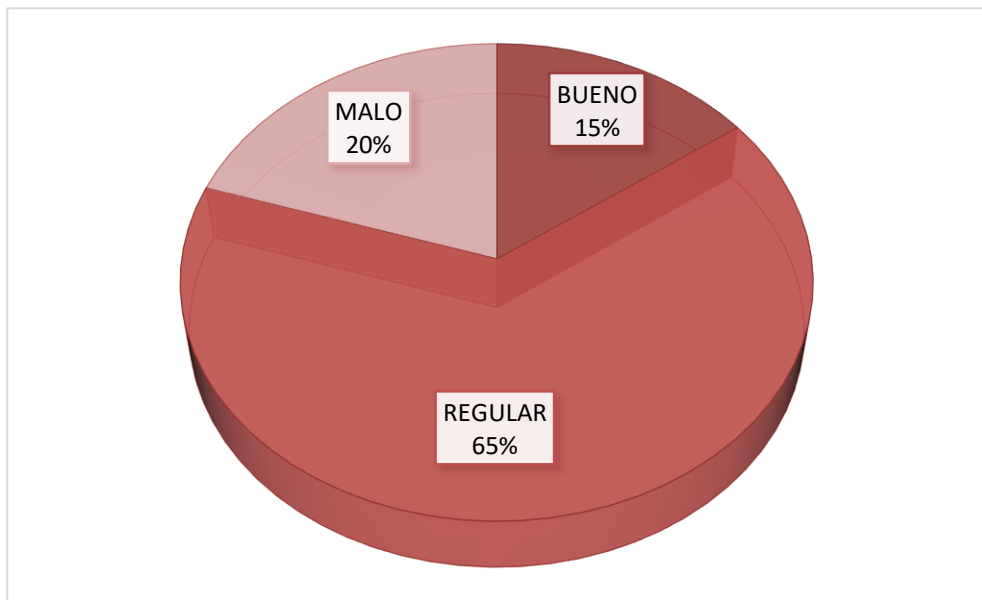


Figura 13. *Armado.*

INTERPRETACIÓN.

En la Figura 13, se puede apreciar que, el 65% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un nivel regular; así mismo, el 20% en un nivel malo y, por último, el 15% en nivel bueno.

5.1. ANALISIS DE RESULTADOS

Tener en cuenta las tablas y las figuras que se presentaron anteriormente, con la finalidad de conocer las técnicas gráfico plástico, teniendo en los resultados hallados en la aplicación del cuestionario con las interrogantes de la técnica gráfico plástico empleadas por las docentes del nivel inicial del distrito de Santa se establecen de acuerdo a los objetivos de la investigación de la siguiente manera:

identificar las técnicas gráfico plásticas en dibujo, modelado, pintura y construcción
-Al determinar las técnicas gráfico plástico se puede apreciar que el 45% de docentes de nivel inicial del distrito de Santa. se encuentran en un nivel muy regular y el 40% en un nivel malo y por último solo el 15 % es bueno. El identificar que los docentes se inclinan más por el nivel malo implica que existe carencia o desconocimiento de la aplicación de esta técnica, por lo tanto, el desarrollo de habilidades y destrezas en la edad inicial se ven afectados.

La identificación de la técnica gráfico plástica de dibujo y obtenemos que esta técnica no se le está dando mucha importancia ya que va a tallar el aprendizaje del niño donde va a expresar su sentimiento, emoción o establecer una forma de comunicación a través de la pintura y sobre todo el ejercicio del pintado ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación cuando presenta actividad o tarea. Asimismo, también favorece la capacidad de resolver problemas a través de la presencia de alternativas. Es la demostración de la expresión del arte y la belleza a través de la pintura.

Al aplicar las técnicas gráfico plásticas en pintura las docentes pueden obtener desarrollar la creatividad el niño y estas tampoco se están trabajando como la técnica del modelado.

La técnica de construcción es la que más se trabaja en las escuelas del nivel inicial.

En casi todas las tablas especifica que se encuentran en nivel regular o bajo como.

En puntillismo, se puede apreciar que, el 65% de las docentes del nivel inicial del distrito de Santa; se encuentran en un Nivel Malo; así mismo, el 25% en un Nivel Regular y, por último, el 10% en Nivel Bueno.

Esgrafiado 15% bueno y 40% regular, pintura 10% bueno y 65% regular, acuarelas 50% regular y 20% bueno, en soplado 10% bueno y 50% regular, salpicado 10% bueno y 50% regular, modelado 10% bueno y 50% regular, papel mache 10% bueno y 50% regular, construcción 15% bueno y 40% regular, trozado 10% bueno y 35% regular, armado 15% bueno y 65% regular,

Valverde (2017) define que, las técnicas gráfico plásticas son “un medio para la adquisición de las destrezas finas que necesita el niño del nivel inicial, por medio de un conjunto de actividades de dibujo, pintura, modelado y construcción”. (p.5). la adquisición de esta destreza va a determinar en el niño la capacidad para establecer la creatividad y por ende el desarrollo de la lecto escritura. Es decir, el niño se sentirá con capacidad para emprender por si solo elementos básicos de una correcta escritura.

Es necesario especificar que la aplicación de la encuesta fue planificada de acuerdo a la necesidad de los alumnos que vienen trabajando con las docentes de inicial en la edad de 5 años donde se observa que casi la mayoría de las docentes no pone en práctica las técnicas grafico plásticos para así lograr una mejora en la lectoescritura en los niños. Las técnicas grafico plástica nos ayudan a fortalecer la lectoescritura y mejorarla aún más.

Las técnicas gráfico plástico son un instrumento de comunicación y desarrollo comprobado para desarrollar habilidades en los niños, pero si no se le da la debida practica a estas técnicas el proceso que da en nada, la mayoría de las docentes del nivel inicial han quedado en la monotonía de trabajar solo con las técnicas más fáciles y básicas dejando de lado las técnicas de mayores rigores posible para la lectoescritura de los niños en diferentes aspectos de su vida diaria.

También encontramos que las técnicas gráfico plásticos ayuda a descubrir talentos en los niños a despertar aptitudes y a realizarlas sin temor alguno, expresándose libremente sin restricciones ya que a medida que van creciendo van conociendo el mundo de diferente manera.

La fortaleza de la técnica en su aplicación ayuda en la construcción de nuevos conocimiento y en descubrir creativamente el arte, cualidad especifica que todo niño debería desarrollar.

VI. CONCLUSIONES

Las técnicas grafico plástico que utilizan los docentes del total solo el 45% de docentes de nivel inicial del distrito de Santa se encuentran en un nivel regular, el 40% en un nivel malo y por último solo el 15 % es bueno.

Se identifico que la técnica grafico plástico de dibujo solo alcanzo el 5% en bueno, pero el 50% fue calificado como malo, lo cual implica la existencia de debilidades en el uso de esta técnica.

La muestra de estudio presento que el 65% de docentes utilizan regularmente la pintura, ya que solo el 25% no utilizan ubicándose en el calificativo de malo y bueno el 10%

Se identifico que las docentes utilizan la técnica grafico-plástica de modelado en un 50% siendo esto un factor determinante para mejorar la capacidad del niño, en tanto el 40% no utiliza, siendo esto un desnivel en el desarrollo de la habilidad y solo el 10% hace uso de estas técnicas.

En la identificación de la técnica grafico plástico de construcción se obtener que es una técnica muy importante sin embargo no se desarrolló ya que el 45% es malo no utiliza, el 40% es regular y solo el 15% es bueno.

V.II RECOMENDACIONES.

Las recomendaciones se hacen en base a la presente investigación en beneficio de mejorar el uso de las técnicas grafico plásticas en las aulas de inicial para ayudar a desarrollar habilidades en los niños y niñas.

- **PRIMERA:** Se recomienda a las docentes que se dé más énfasis a las técnicas grafico plásticas ya que se encuentra en un lugar regular para así poder desarrollar la creatividad y la lecto escritura en el niño, así como sus habilidades motoras físicas y emocionales, ya que son eficaces para la sicomotricidad fina de los niños.

SEGUNDA: También se tiene que tener en cuenta la motivación y el desenvolvimiento de las docentes al trabajar estas técnicas ya que depende de las maestras capacitadas constantemente para llevar nuevas a los niños y no ser estancados con una monótona actividad lúdica al trabajar y jugar ya que esta va a llegar a cansar al niño y no dejara que se desarrolle y se desenvuelva como realmente debe ser un niño capaz de desarrollar sus capacidades de aprendizaje y obtener mejores resultados para su lecto escritura y su manejo mano ojo en su desarrollo inicial.

TERCERA: A las autoridades educativas de las Instituciones Educativas Iniciales promover y brindar capacitación sobre el valor que tiene el desarrollo psicomotriz y la repercusión que tiene el uso de diversas estrategias, que sean innovadoras para desarrollar las habilidades motrices finas. los docentes deben motivar a los niños con distintas técnicas en un trabajo lúdico para que ellos mismos echen a volar su imaginación y procedan a hacer nuevas construcciones e innovar como jugando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Bermúdez, N., y Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la Psico Motricidad Fina* (tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador. Recuperado de:<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Bollet, C., Panduro, E., y Peña, R.(2016). *Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 “victoria barcia boniffatti”, distrito de iquitos- 2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP). Iquitos, Perú. Recuperado de:http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5293/Cintha_Tesis_Titulo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro, D. (2017). *Las técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei los pecesitos del distrito de Coishco, año 2015* (tesis de licenciatura). Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:<http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000043227>

Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú. Recuperado de:http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

Figueroa, J. (2016). *Aplicación de talleres utilizando textos iconos verbales basado en el aprendizaje significativo, para mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. “Jehová Jireh” - distrito de Chimbote año 2014 (tesis de licenciatura)*. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000036236>

Figueroa, S y Pérez, M.(2010).*Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009- 2010 (tesis de pregrado)*.Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freire (tesis de pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>

Guano, R. (2013). *Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del jardín de infantes “juan gutenberg” machachi, mejía, pichincha período 2011 – 2012 (tesis de pregrado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>

Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "edén maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012 (tesis de licenciatura)*. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000033779>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). Recuperado de <http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf>

Jiménez, C. (2013). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Édison" del cantón chaguarpamba, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/664/1/TESIS%20CORREGIDA%20LISTA%20PARA%20PRESENTAR%20Y%20EMPAS%20TAR.pdf>

Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

Minaya, Y. (2015). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014 (tesis de licenciatura)*. Universidad

Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:
<http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=000000362363>

Páez, T.(2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “ágape” de la ciudad de quito, durante el año lectivo 2010 – 2011* (tesis de pregrado).Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

Ríos, M. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol Wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 – ate* (tesis de pregrado).Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, K. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013* (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf

Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club machala moderno y andrés cedillo prieto, de la ciudad de machala, período lectivo 2012-2013* (tesis de pregrado). Universidad Técnica Machala, Machala, Ecuador. Recuperado

de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

Sarduy, Z. (2007). Análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cuba Salud Pública*, 33(3). Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020

Sierra, M. (2012). *Conceptos generales*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P Presentaciones/prepa3/conceptos_enerales_inv.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Presentaciones/prepa3/conceptos_generales_inv.pdf)

Silva, I. (2009). *Metodología del Proyecto de Investigación*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/15246394/Tipos-y-Niveles-Investigacion-2009>

Tapia, C. (2017). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 313 del A.H. Miraflores Alto, del distrito de chimbote en el año 2014 (tesis de licenciatura)*. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtualejemplar=00000043226>

Trelles, S. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la i.e. n° 050 la laguna - lalaquí” - huncabamba – Piura – 2014 (tesis de pregrado)*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043408>

Valdés, H. (2000). *Evaluación de Procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. Recuperado de: https://selinea.unidep.edu.mx/files/614to3368_396to614_r32902_016040111051439614.pdf

ANEXOS:

1. PLANILLA DE JUICIOS DE EXPERTOS PARA VALIDAR DOCUMENTOS.

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDAR INSTRUMENTO

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. EN LAS OBSERVACIONES USTED ESCRIBIRÁ SU COMENTARIO U OPINIÓN.

APELLIDOS Y NOMBRES: Rocio Del Pilar Ulcarino Espinoza

FORMACIÓN: I.E.N. 1544 "Cambio Puente"

CARGO: PROFESORA DE AULA - 05 años

TÍTULO DE LA TESIS:

TECNICAS GRAFICO PLASTICAS APLICADAS POR LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL ... "

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	Los ítems son claros y entendibles.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Presenta coherencia interna, objetividad y medición	X		
7	Los criterios de calificación son los adecuados	X		

OBSERVACIONES:

2. FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Formulario de Consentimiento informado

Estimada docente, el presente cuestionario un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA LAS DOCENTES", el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participarán todos los docentes que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Juana Villena Acosta docente de la Institución Educativa "1554 - Xavier Hervaud" con 38 años de experiencia laboral acepto formar parte de la investigación titulada "TECNICAS GRAFICO PLASTICAS EMPLEADAS POR LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SANTA T. 2019.", realizado por la estudiante (nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional) Zavaleta Navas Meidy Paola, X ciclo, escuela profesional de educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio.

Juana Villena Acosta

Nombre del participante (docente)

Firma del participante (docente)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (estudiante)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 29 / 10 / 18

3. ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES, TECNICA GRAFICO PLASTICO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 05-AÑOS

I. Lee con atención las siguientes preguntas y responde marcando con una (x) los ítems correspondientes.

PREGUNTAS	NUNCA	A VECES	REGULAR MENTE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Las técnicas Grafico plásticas desarrollan la lectoescritura.				X	
2. Utiliza la técnica del Rasgado en su clase.					X
3. Con qué frecuencia es utilizada la técnica, rasgado					X
4. Utiliza la técnica del Collage			X		
5. con que frecuencia utiliza la técnica Collage .			X		
6. Utiliza la técnica del Punzado en su clase.		X			
7. Con que frecuencia utiliza la técnica del punzado.		X			
8. Utiliza la técnica del Recortado en su clase.			X		
9. Con que frecuencia lo utiliza esta técnica.			X		
10. Utiliza la técnica del Pegado en su clase.				X	
11. Con que frecuencia utiliza esta técnica.				X	
12. Aplica la técnica del Arrugado en clases.	X				
13. Con qué frecuencia lo utiliza.	X		\		
14. Aplica la técnica de la Dactilopintura en su clase.			X		
15. Con qué frecuencia lo utiliza.			X		
16. Aplica la técnica de Noción de colores .					X
17. Con que frecuencia lo aplica en su clase.					X
18. Utiliza la técnica Pintar Soplando (sorbete y temperas)	X				
19. Con que frecuencia utiliza esta técnica en su aula.	X				
20. Aplica la técnica Pintar Escurriendo . (gota que camina		X			
21. Con que frecuencia utiliza esta técnica.		X			
22. Utiliza la técnica Impresión con objetos	X				
23. Con que frecuencia utiliza esta técnica en sus clases.	X				
24. Utiliza la técnica de Imprimir con objetos .	X				
25. Con que frecuencia utiliza esta técnica.	X				
26. Aplica la técnica de Granulado en sus clases.	X				
27. Con que frecuencia aplica esta técnica.	X				
28. Aplica la técnica Imprimir sobre vidrio en clases.	X				
29. Con que frecuencia utiliza esta técnica.	X				
30. Utiliza la técnica Secuencia de trazos en clases.					X
31. Con que frecuencia utiliza esta técnica en su clase.					X

[Firma]
20-11-17

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 150 palabras)

Exclusiones


- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
9 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.