



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20986 “SAN
MARTÍN DE PORRAS” HUACHO, 2016.**

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria

Autor:

Bach. Raymundo Javier Hajar Guzmán

Asesor:

Mgtr. Kenedy Martel Durán

Huacho - Perú

2016

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. Eddy Raul Ventocilla Rodríguez
Presidente

Mgtr. Carmen Maura Misari Arroyo
Secretaria

Mgtr. Rosa Isabel Chuzón Ugaz
Miembro

DEDICATORIA

A Dios

Por haberme permitido llegar a este deseado momento y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis padres

Porque estuvieron conmigo en cada paso que di y me cuidaron y apoyaron en mi formación profesional.

A mi esposa e hijos

Por ser el soporte de mi vida y por brindarme su apoyo incondicional y su gran amor. Ustedes son las personas que más amo en este mundo y las que me impulsan a seguir mis sueños.

AGRADECIMIENTO

A Dios, que me ha llenado de bendiciones y me da las fuerzas suficientes para culminar mi carrera universitaria.

A mis padres por haberme guiado siempre para ser una persona de bien. A mi esposa e hijos por su comprensión y apoyo en el cumplimiento de mis metas y objetivos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016. El diseño utilizado es no experimental – descriptivo correlacional. Para la recolección de datos, se utilizó como técnica la encuesta, y como instrumento se aplicó una ficha de observación a 26 alumnos, el análisis utilizó la prueba estadística de Chi Cuadrado de Person. Los resultados obtenidos demostraron que existe una buena asociación de la técnica grafo plástica y la motricidad fina debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.883. Se concluye la existencia de la relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: Motricidad fina, modelado, grafo plástica, técnicas manuales, educación primaria.

ABSTRACT

This research aims to determine the relationship between the graph technical plastic and development of fine motor skills in children of the 1st grade of School No. 20986 " San Martin de Porras " Huacho , 2016. The design used is not experimental - descriptive correlational . For data collection technique was used as the survey instrument and as a token of observation was applied to 26 students , the analysis used the statistical test Chi Square Person . The results showed that there is a good association graph technique of plastic and fine motor skills due to the Spearman correlation that returns a value of 0.883 . the existence of significant and decisive relationship between the plastic graph technology and the development of fine motor skills is concluded .

Keywords : fine , modeling, plastic Motor graph , manual techniques , primary education .

CONTENIDO

Título de la Tesis.....	i
Jurado evaluador de tesis	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
Contenido.....	vii
Índice de Tablas	ix
Índice de figuras.....	x
I.- INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la Investigación	10
2.2.1. Teoría Constructivista.....	13
2.2.2. Teoría Cognitivas.....	15
2.2.3. Teoría Psicológica.....	16
2.2.4. Fundamento Sociológico	19
2.2.5. Motricidad.....	19
2.2.5.1. Motricidad Fina.....	19
2.2.5.2. Definiciones e importancia de la Motricidad fina	23
2.2.5.3. Desarrollo de la motricidad fina.	25
2.2.6. Ejercicios de la motricidad fina	27
2.2.7. Técnicas grafo plásticas	27
2.2.7.1. Técnicas grafo plásticas manuales	28
2.2.7.2. Técnicas grafo plásticas de modelado	29
2.2.7.3. Técnicas manuales y modelados.....	30
2.2.8. Las etapas del dibujo infantil	34
2.2.9. Funciones del dibujo	42
2.3. Hipótesis	43
III. METODOLOGÍA	44

3.1. Nivel de la Investigación	44
3.2. Diseño de investigación	45
3.3. El universo o población y muestra.....	45
3.3.1. Área geográfica de la investigación.....	45
3.3.2. Población	46
3.3.3. La muestra.....	47
3.4. Definición y operacionalización de variables	49
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.5.1. Instrumento ficha de observación	50
3.5.2. Actividades de aplicación del desarrollo de la motricidad fina	50
3.5.2. Validez y Confiabilidad de los instrumentos	51
3.5.3. Validez de los Instrumentos.....	51
3.6. Plan de análisis.....	52
3.6.1. Medición de variables	54
3.7. Matriz de consistencia	57
3.8. Principios éticos.....	58
IV. RESULTADOS	59
4.1. Descripción de los resultados	59
4.1.1. Descripción de variable técnicas grafo plásticas	59
4.1.2. Descripción de variable motricidad fina	62
4.1.3. Contrastación de hipótesis	63
4.2. Análisis de los resultados.....	69
4.2.1. Relación técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.....	69
4.2.2. Relación la técnica del modelado y la motricidad fina.....	70
4.2.3. Relación de las técnicas manuales y la motricidad fina.....	70
V. CONCLUSIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Poblacion de estudio	47
Tabla 2 Muestra de estudio	47
Tabla 3 Operacionalización de variables	49
Tabla 4 Juicio de expertos.....	52
Tabla 5 Técnicas grafico plásticas	59
Tabla 6 Técnicas de modelado.....	60
Tabla 7 Técnicas manuales	61
Tabla 8 Desarrollo motor fino.....	62
Tabla 9 Prueba de hipótesis general.....	63
Tabla 10 Correlación hipótesis general.....	64
Tabla 11 Prueba de hipótesis especifica 1.....	65
Tabla 12 Correlación hipótesis especifica 1	66
Tabla 13 Prueba de hipótesis especifica 2	67
Tabla 14 Correlación hipótesis especifica 2	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Grafico circular de las Técnicas grafico plásticas	59
Figura 2 Grafico circular de las Técnicas del modelado.....	60
Figura 3 Grafico circular de las Técnicas manuales	61
Figura 4 Grafico circular del desarrollo motor fino	62
Figura 5 Gráfico de linealidad hipótesis general	64
Figura 6 Gráfico de linealidad hipótesis especifica 1	66
Figura 7 Gráfico de linealidad hipótesis especifica 2	68

I. INTRODUCCIÓN

La investigación se deriva de la línea de Investigación de la Universidad católica los Ángeles de Chimbote de la escuela de Educación “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo orientadas al desarrollo del Aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular de Perú”.

El niño desde su nacimiento pasa por diferentes etapas de evolución, las mismas que lo van perfeccionando y preparando para sus futuros aprendizajes, cada una de estas etapas es muy importante, sin embargo en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina.

Es fundamental estimular a los niños en esta área, porque gracias a ella tendrán en el futuro la capacidad de realizar acciones como escribir o comer correctamente. El desarrollo de la motricidad fina en los niños constituye uno de los aspectos más importantes a nivel educativo, porque contribuye de manera directa en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial. La motricidad fina es esencial en el desarrollo de las habilidades y destrezas para construir un aprendizaje significativo en su etapa educativa y del diario vivir. Por tal razón es importante estimular su desarrollo, para que a futuro contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje, donde la misión educativa será prevenir futuras dificultades que se presenten.

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina, una gran parte de la población infantil tiene estas dificultades, las mismas que repercuten en la escritura y por esta razón hubo el interés por investigar este tema, ya que muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en mayores dificultades en los niños como es la baja autoestima e inseguridad. Pues como se sabe, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El conocimiento de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir” (Cadena, 2012).

“El presente trabajo investigativo se constituye en una necesidad de docentes y padres de familia, ya que existe cierto desconocimiento relacionado a la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina” (Cadena, 2012), por lo tanto es tarea de los docentes del nivel primario la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulen al niño (a) en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

El abordaje de estas dificultades de los niños y niñas para comprender la escritura, y de los maestros para acompañarlos adecuadamente, tienen su origen en el desconocimiento de los procesos cognoscitivos, afectivos y socioculturales que se movilizan a través de los fundamentos teóricos y didácticos; la no apropiación de estos referentes a través de los lineamientos curriculares ha generado dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la educación primaria.

Ante lo descrito anteriormente se plantea el siguiente problema ¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016?

Se planteó como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016. Y como objetivos específicos: Determinar la relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016. Determinar la relación entre las técnicas manuales plásticas y el desarrollo de la motricidad fina

en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.

La pertinencia de la investigación con los intereses profesionales, se justificó en la necesidad que el niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Para el desarrollo de la rapidez y precisión en la motricidad fina existen una serie de técnicas destinadas al logro y alcance de dicha eficiencia motriz, entre ellas el grafo plásticas, entre otras.

El desarrollo de la motricidad fina atraviesa diferentes momentos según la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño, por lo tanto a la hora de aplicar el esquema se deberá tener presente las habilidades reales que posee, y cuales corresponderían según su edad cronológica (lo que ayudara a plantearse las metas a lograr con el niño).

Es necesario que para la ejecución de las actividades el niño responda órdenes respectivas de un paso, logre imitar movimientos motores gruesos y se encuentre trabajando imitación de movimientos finos o complejos. También es importante lograr la atención del niño y dar las instrucciones “Hace así” o “Hace esto”, mientras ejecuta la actividad correspondiente al ítem trabajado. En muchas oportunidades, y más aún en los primeros ensayos, será necesario el estímulo físico para que el niño efectúe el movimiento correcto de sus manos.

Con estos ejercicios se buscará la precisión en el acto prensor en forma de pinza, utilizando diferentes tipos de movimientos (simultáneos y alternativos). Son de desplazamiento cada vez más restringidos y deben ser ejecutados, al principio, con movimientos lentos. Se utilizan diferentes elementos: cartas, pepitas,

carreteles, bolitas, palillos, entre otros materiales de diferentes tipos y tamaños que acostumbrarán al niño a la presión delicada y la manipulación correcta.

La factibilidad de la investigación consiste en la disponibilidad de recursos, el tiempo de la aplicación del instrumento se realizó en una sola aplicación, el acceso en la recolección de datos tenemos la colaboración desinteresada e incondicional de la comunidad educativa de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, por cuanto los resultados de la investigación son de su interés. Los gastos han sido autofinanciados por el investigador, quien tiene los conocimientos necesarios para materializar la presente investigación gracias a la formación académica y experiencia laboral que conllevan a la viabilidad.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones: Al respecto Piaget (1977).Expresa lo siguiente: Demostró como las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte da cuenta del grado de desarrollo :” por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, el dibujo, la imitación y el juego.” (pág.217).

Se entiende entonces que la importancia de la motricidad fina, es un elemento básico en el desarrollo integral del niño.

Según Calmy, Giselle. (1977).Expresa lo siguiente:

Hacia los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo. Al principio es homo-lateral en dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice. A partir de los dos años empieza a preocuparse por la calidad del trazo

y a utilizar el músculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias, elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales. (pág.135)

La metodología tiene el diseño no experimental descriptivo correlacional y se aplicó una ficha de observación a 26 alumnos del primer grado. Se concluye que las técnicas grafo plásticas se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina permitiéndole con esta habilidad iniciarse con la más alta confianza en la escritura.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Abril (2014) tiene como objetivo en su investigación ejecutar un estudio sobre el modelado como técnica grafo-plástica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años de edad en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”. Para la recolección de la información fueron utilizadas las siguientes técnicas: Fichas de observación dirigida a los niños, encuestas a ser aplicadas a las maestras, y la evaluación del test de Funciones Básicas para constatar la veracidad de la información. Con la información obtenida se procedió a la realización del estudio estadístico porcentual el mismo que reflejó como resultado que al utilizar la técnica del modelado los niños desarrollan la psicomotricidad, trabajan la motricidad fina y exclusivamente la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre el manejo constante del modelado y el consiguiente desarrollo de la motricidad. Las maestras de este Jardín de Infantes pese a tener conocimientos sobre el uso de la técnica del modelado, no lo utilizan como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital), esta técnica la aplican como recreación en algún tiempo libre y como refuerzo de conocimientos. Finalmente se presentó la propuesta que contiene un manual con actividades relacionado a la técnica del modelado y desarrollo de la pinza digital, orientado a fortalecer las áreas debilitadas.

Domínguez Salas Cristina, Pavon Gómez Soledad y Moreno Martínez, Matilda (2004) Realizaron una investigación sobre “Tu dibujo dice Mucho de Ti”, en la I.E. Cáceres. Se ha utilizado el análisis de los dibujos para ver en qué etapa del desarrollo evolutivo se encuentran los niños y si se corresponde esta con la habitual para su edad, ya que el dibujo del niño nos puede informar sobre cómo es su

desarrollo a nivel cognitivo, motor o socio afectivo. Se consiguió 80 dibujos realizados por niños de un colegio de infantil y primaria de Cáceres que tenían edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. Los dibujos tenían puesto por detrás el nombre del niño que lo había realizado, (lo había escrito su profesora para que las letras no nos dieran pistas sobre la edad). Se debe averiguar la edad de que correspondía a ese dibujo sin saber la edad del niño que los dibujaba. Y siguiendo las características de las etapas marcadas por Lowenfeld le colocó una edad a cada dibujo. Luego nuestra profesora nos dio una lista de nombre de los niños y la edad que tenían y contrastamos ambos datos. Se ha comprobado que a través del análisis de dibujos infantiles podemos observar problemas en el desarrollo evolutivo del niño, que no tiene por qué ser grave, ya que muchos niños pasan por las distintas etapas de la grafía a edades un poco diferentes a la medida y eso no está considerado como alerta.

Rojas (2014) realizó la investigación, de naturaleza cuasi - experimental, se ha desarrollado con el propósito de determinar el grado de influencia de los juegos educativos como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 10 de La Huaylla - distrito Pedro Gálvez - San Marcos, año 2014. Para su ejecución, se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de información, que fueron validadas previamente por juicio de expertos para su posterior aplicación a los niños de la muestra de estudio de la Institución Educativa en mención. El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la estadística descriptiva. El resultado más importante del proceso investigativo, fue que al aplicar la ficha de observación de salida, la muestra de estudio ha obtenido un mejor rendimiento, habiendo alcanzado una media aritmética de 12.7, en comparación a la ficha de observación de entrada, en donde la media aritmética llegó a 9.6. Todo esto nos ha demostrado que la variable independiente tiene efectividad sobre la variable

dependiente ya que hay una evolución en sus resultados. Además, haciendo una comparación de ambos gráficos se pudo observar que el gráfico correspondiente a la ficha de observación de salida, tiene un ligero avance hacia los puntos medios más altos con relación a la ficha de observación de entrada.

Saragoza (2014) expone la investigación dirigida a determinar la aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo de 20 estudiantes del aula “Gratitud” del nivel inicial que es nuestra población muestral. Para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a una evaluación aplicando la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo del Pre test, de donde se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los niños y niñas tiene la calificación A, el 25% tiene la calificación B y el mayor porcentaje que es el 75 % han obtenido la calificación C, según los resultados y la observación presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla la realización de la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje con la aplicación de técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque colaborativo que van a servir para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos; luego se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90% obtuvo la calificación A, con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente motricidad fina.

Juana Imelda Infante Arratia (2004) realizó la investigación titulada “El dibujo y la Expresión Oral como evidencia en el desarrollo del Pensamiento de los niños Preescolares”. La muestra se tomó en dos jardines de niños, uno que participó en el ciclo escolar 2003-2004 con el Programa de Enseñanza Vivencial de las Ciencias, y otro que está por integrarse, por lo cual la intervención pedagógica se realiza con base a lo sugerido por el PEP 1992. Se diseñó una entrevista conformada por dos secciones: la elaboración de un dibujo, tomando como base la teoría de Luquet (citado por Fortuny, 1988, p, 157) y siete preguntas sobre características o rasgos de los seres vivos (PEVC). Para los educadores, dentro de este componente tiene relevancia aquellos que buscan la explicación de los mecanismos que se activan cuando un niño recibe experiencias de aprendizajes como las que prueban acciones alternativas para orientar el desarrollo del pensamiento infantil hacia el conocimiento científico. El dibujo y las expresiones asociadas a las percepciones que los niños de educación preescolar tienen los seres vivos, son instrumentos que refieren el impacto que tienen las experiencias directas y el uso de materiales especializados en el desarrollo de su pensamiento. La información muestra que en la mayoría de las preguntas hay una asociación entre el nivel de respuesta de los niños y la participación y no participación en el proceso de enseñanza vivencial de las ciencias y el jardín al que asisten. Por ello se puede suponer que al manejo del material que se propone en este programa es uno de los factores para que los niños tengan una experiencia social que favorezca su proceso cognitivo.

2.2. Bases teóricas de la Investigación

A continuación se establecen las referencias teóricas en las cuales se fundamenta la situación objeto de estudio relacionado con la psicomotricidad fina y

el desarrollo de la pre escritura en niños del primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras”.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina porque va pasando por diferentes etapas desde movimientos espontáneos hasta llegar a una representación mental. Además ayuda a perfeccionar el desarrollo de la coordinación viso manual, la motricidad facial, la motricidad gestual, para lograr realizar estos movimientos existe una coordinación de los órganos sensoriales. Comienzan lentamente a desarrollar, las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo, desde el conocimiento empiezan en un nivel global, controlando la cabeza, el tronco y las piernas, esta es la motricidad gruesa, cuando esta ha avanzado lo suficiente como base para que puedan realizar movimientos más sutiles entonces empiezan a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

A pesar de todo lo expuesto anteriormente en cuanto a motricidad fina se refiere, el desarrollo de esta es muy escasa en los primeros años de vida evidenciándose cuando el menor ingresa a la escuela, por lo tanto es necesario un óptimo desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil; a partir de mi trabajo como docente en el Centro Educativo “Camino Real” se pudo notar que los niños presentan dificultades relacionadas con la motricidad fina en el aprendizaje como por ejemplo dificultad en la coordinación de los movimientos de la mano, dificultad en la lateralidad de rasgar y recortar, dificultad al realizar los trazos, falta de precisión al colorear, etc.

Siendo esta la razón fundamental para la realización de este trabajo de investigación con la finalidad de favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Para realizar esta investigación es necesario conocer que se entiende por motricidad.

González, Catalina (1998) Doctora en Ciencias Pedagógicas afirma: “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez movimientos naturales del hombre.”

Se entiende entonces que para lograr un óptimo desarrollo motor en los niños depende de un conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas

Al respecto la psicopedagoga Urrutia, Paola (2002). Directora del centro de aprendizaje Funwok explica lo siguiente:

“La motricidad fina tiene que ver con los movimientos más específicos de la mano, de los dedos, además agrega que la motricidad fina requiere intención y dirección, por tal razón debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”. (pag.245)

Desarrollar la motricidad fina es esencial porque posteriormente será el arma para desenvolverse adecuadamente en la etapa escolar y en su vida futura. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles como tejer, clavar etc. Es importante centrarse en el desarrollo óseo muscular con el desarrollo psíquico del niño ya que este desarrollo constituye las bases para lograr un control muscular, lo que posibilita la calidad de la escritura, sus rasgos y enlaces.

Por tal razón es indispensable estimular esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y requiere.

Según Berruelo, (1990).Expresa lo siguiente:

“Motricidad Fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una

destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma en cuenta como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea) fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”.

Estas afirmaciones dan a conocer la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo intelectual del niño, los beneficios que aporta al futuro aprendizaje de la pre-escritura. Para se debe tener claros nuestros conocimientos sobre la motricidad fina y la pre-escritura, considerando la importancia de la lengua escrita, es aceptable la preocupación de los docentes y padres de familia por el alto índice de dificultad que se presenta en la etapa escolar. Para ello se define pre-escritura son todas las actividades previas a la escritura y tienen como finalidad desarrollar en el niño/a destrezas en efectuar círculos, líneas, rectas horizontales y verticales para posteriormente desarrollar la unión de las letras. Se entiende entonces que la escritura se da gracias a un proceso mental, en el cual el niño debe tener algunas destrezas y habilidades cognitivas ya desarrolladas para que su proceso se desarrolle favorablemente pues este será la base fundamental en sus futuros aprendizajes.

2.2.1. Teoría Constructivista

“Al realizar la investigación sobre: Aplicación de las Técnicas Grafo plásticas, en el desarrollo de la Motricidad Fina, en los niños y niñas de 5 años de los Centros de Educación Inicial, se procede a realizar una investigación a cerca de la teoría constructivista, aquí se describe teorías que colaboren en el desarrollo de trabajo, es así

que: para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación”.

“El primer atributo está formado por estructuras o esquema de conocimiento, cada uno de las cuales conoce la conducta diferente en situaciones específicas en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traduce en conductas concretas y observables de tipo sensomotor: Mamar, llevar el dedo a la boca etc. En el niño de edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones” (Cumpa, s/f).

Hablando sobre causas que en el artículo del periódico o revista hogar sobre el desarrollo de la motricidad fina, cabe manifestar que en el problema de la aplicación de técnicas grafo plásticas está relacionado con las teorías que a continuación se menciona.

“En la investigación sobre la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, con los niños y niñas. Se toma como referencia lo que expresa Piaget, quien dice "el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje" Tomando esta aseveración como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los procesos de pensamiento en los alumnos” (Cumpa, s/f).

Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases por las un niño pasa para desarrollar los procesos intelectuales de un adulto.

Respecto al constructivista, diremos que todo el trabajo empírico de Piaget intenta demostrar, que un nivel sigue al otro, que es siempre una reorganización del nivel anterior.

La autorregulación no es un tipo de reduccionismo porque el proceso requiere que se corrija lo equivocado y así posibilitar un aumento del conocimiento.

Una estructura es una totalidad que se transforma y auto regula. Los procedimientos, son mecanismos utilizados, paso a paso por el sujeto con el objetivo de lograr un efecto cognoscitivo específico.

Las acciones no permanecen aisladas sino que llegan a coordinarse constituyendo dichas coordinaciones las primeras estructuras lógico matemáticas. Hacia los seis o siete años estas acciones que se fueron interiorizando se hacen reversibles y se integran a las estructuras. Entonces constituirán las Operaciones: que son acciones

interiorizadas, reversibles agrupadas en sistemas de conjunto, con leyes de composición en tanto que sistemas o totalidades.

Las funciones: se utiliza el término de manera general para referir una totalidad de estructuras que incluye su funcionamiento. Ejemplo función cognoscitiva, función simbólica.

Para Piaget la asimilación y la acomodación son funciones básicas que deben su importancia al hecho de que la adaptación de un organismo a su entorno requiera diferentes niveles de asimilación y acomodación.

Según lo que expresa Piaget, los niños y niñas a cuatro a cinco años de edad, tienen la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la motricidad fina, tienen la maduración suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por las maestras que se encuentran a cargo de estos niños y niñas (Cumpa s/f).

2.2.2. Teoría Cognitivas.

“Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes, sin olvidar los antecedentes, es la de festinger, llamada disonancia cognitiva. El concepto de disonancia alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia” (Cumpa, s/f).

“El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual” (Cumpa s/f).

“Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje” (Cumpa s/f).

“En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual” (Cumpa s/f).

“Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado

el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo (Cumpa, s/f).

Examinado esto se ve que existe una gran relación entre el desarrollo psíquico y desarrollo motor, si no existe una maduración física y psíquica a lo largo de la infancia se pierde las líneas de desarrollo normativas en los seres humanos, conocidas en las etapas del desarrollo según Piaget.

2.2.3. Teoría Psicológica.

La psicología es la Ciencia que estudia el comportamiento humano. Es ciencia porque estudia el comportamiento con métodos científicos distintos a las especulaciones filosóficas.

El objetivo de la psicología es estudiar el comportamiento humano entendido como todas las actividades del individuo.

La psicología científica estudia pues las manifestaciones del comportamiento humano en toda la amplísima gama en que este puede ser observado y registrado. De esta manera se pueden ordenar, sistematizar y correlacionar los datos objeto de estudio y construir leyes que expliquen las causas que producen ciertas manifestaciones y cuándo y cómo se producen.

De la psicología puramente teórica que ha sido la única existente durante siglos, hemos pasado a una ciencia que tiene una vertiente aplicada, hoy se hacen aplicaciones sociológicas en las clínicas, en el sector laboral y comercial, en las escuelas, en el ejército y en otras áreas con la finalidad de ayudar al ser humano a vivir en forma más satisfactoria.

Una teoría es un grupo de afirmaciones relacionadas con los datos, o sea información que se obtiene a través de la investigación. Los científicos utilizan teorías para interpretar los datos o para hacer que tengan sentido y luego predecir qué datos podrían obtenerse en ciertas condiciones. Entonces las teorías son importantes para ayudar a los científicos a explicar, interpretar y predecir la conducta. Las teorías ayudan a los investigadores a encontrar una estructura coherente entre los datos e ir más allá de las investigaciones aisladas.

Dentro de esta teoría, plantea Bandura quien menciona en sus investigaciones la importancia de la interacción, conductas, factores cognitivos, motivación, emoción para desarrollar cualquier aprendizaje, con este pensamiento nos pone en evidencia el factor esencial que ocupa en la pedagógica la interacción grupal entre los niños, quienes al estar en contacto con los demás suelen desarrollar ciertas habilidades sociales que les permite mejorar su coeficiente intelectual y su

concepción ante la sociedad, al ser bien utilizados pueden contribuir a desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de cualquier habilidad, además también Bandura resalta en sus investigaciones la motivación y la emoción que son ejes principales en la enseñanza, ya que los niños por la inquietud propia de su edad no pueden centrar su atención por largos periodos de tiempo , por lo que las maestras parvularios tienen que investigar y aplicar técnicas pedagógicas que les permita mantener la atención, emoción, motivación de los niños hacia las tareas específicas que se desarrollan en el aula de clases, siendo las canciones infantiles una de las técnicas que proporcionan emociones y sentimientos a los niños permitiéndoles tener una mejor atención.

En la presente teoría se hace referencia a la madurez psicológica y emocional del niño para la adquisición de sus nuevos aprendizajes, es decir que los niños y niñas ya están en capacidad de poder interactuar y desenvolverse en cualquier ambiente, ya sea escolar, familiar o social.

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi-estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa deben fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos (Cumpa, s/f):

Partir del nivel de desarrollo del alumno;

Asegurar la construcción de aprendizajes significativos;

Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos;

Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento; y,

Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

“Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico” (Cumpa, s/f).

2.2.4. Fundamento Sociológico

“Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral” (Cumpa, s/f).

2.2.5. Motricidad

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

2.2.5.1. Motricidad Fina

Tal como se encuentra explicado en el libro Psicología de la Educación Psicomotriz. (Mesonero Valhondo) “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una 16 actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura.

Cuando se habla de motricidad fina hace referencia a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, entre otros.

La motricidad fina de la pinza digital, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, consiste en la manipulación de objetos, creación de nuevas figuras, y formas, manipular diferentes materiales, etc.

“Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como una mejor coordinación viso-manual”.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los

años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades (Cadena, 2012).

Coordinación motriz fina Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007) “Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos”.

Coordinación manual Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007) “Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida. Para Sonbiran y Mazo “la mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Después prosiguen: “los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”. En relación con la escritura de Bouich dice: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Por esta razón, como aprendizaje previo al de la lectoescritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía”. Además, durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprime agobios y alivian ansiedades. En los juegos, la habilidad manual es

un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros”

Coordinación viso manual Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Practica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007) Se entiende como coordinación viso manual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse... También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. En el nivel infantil y primario es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan, las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que presenten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de lo cerca, lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado. Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, específicamente en los primeros años de la vida escolar.

2.2.5.2. Definiciones e importancia de la Motricidad fina

Definición: es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, implica un nivel elevado de maduración neurológica.

Según *Comellas (1987) expresa lo siguiente:*

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión”. (p.41)

Para ello se entiende que la motricidad fina se relaciona con los movimientos finos, delicados y precisos que realiza el niño y que implica un nivel elevado de maduración neurológica, además su adquisición involucra un aprendizaje largo el mismo que tiene diferentes niveles de dificultad y precisión.

El concepto según Da Fonseca (1988)

“Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de las habilidades de motricidad fina”. (p.124)

Hay diferentes actividades para el control de las destrezas motoras finas que son parte esencial en el proceso de desarrollo del niño, para conseguirlo se debe realizar un proceso que implica tiempo, experiencia y conocimiento.

La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y dedos es la capacidad motora que tiene el niño para manipular objetos, creación de nuevas figuras y formas en otras palabras es el perfeccionamiento de la habilidad manual, habilidad que más adelante será esencial para lograr tomar el lápiz y realizar trazos en el proceso de pre-escritura, movimientos que requieren de precisión y coordinación.

Importancia: El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia dentro del ámbito educativo porque interviene de manera directa en el desarrollo integral del niño en la educación inicial, la motricidad fina es primordial para el

desarrollo de habilidades que el niño va a necesitar a lo largo de su vida educativa y vida diaria.

La motricidad fina es fundamental en las primeras etapas de vida del niño, razón por la cual se debe incluir en la etapa infantil y educativa, ya que su desarrollo constituye una de las formas más eficaces y enriquecedoras que tenemos para que el niño sea capaz de aprender y desarrollarse adecuadamente en un contexto global. Sin embargo el trabajo psicomotriz que se realiza se piensa que no es suficiente para lograr el desarrollo de la motricidad fina pues es bastante escaso, al ingresar a la escuela.

Con relación a la motricidad fina y la pre-escritura se debe tener muy presente que al desarrollarla de manera adecuada se puede lograr que cuando el niño realice el proceso de pre escritura no presente dificultades en cuanto a la forma correcta de manejar el lápiz y los trazos se realicen con habilidad motriz, lo que se logra a través de la adquisición de la pinza digital.

2.2.5.3. Desarrollo de la motricidad fina

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por avances acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos” (Cadena, 2012).

Aspectos de la motricidad fina

“Se pueden trabajar a nivel pre-escolar como educativo en general, en los siguientes aspectos:

Coordinación viso-manual;

Motricidad facial;

Motricidad fonética;

Motricidad gestual.

Coordinación Viso-

Manual” (Cadena, 2012)

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta actividad más ampliamente en el suelo, o una pizarra.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño desde su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano, se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán realizar de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 6 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión” (Cadena, 2012).

2.2.6. Ejercicios de la motricidad fina

Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, otros, para rellenar una bolsa, botella o piñata.

Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.

Envolver objetos pequeños en papel.

Enroscar tapas de distintos envases.

Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.

Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.

Atar cordones de zapatillas.

Abrochar cintos.

Picar con el punzón sobre la línea.

2.2.7. Técnicas grafo plásticas

“Se emplea el nombre de educación plástica a la actividad llamada anteriormente dibujo porque este último no abarca todas las actividades que los niños pueden realizar como son: pintura, modelado construcción, pegado recortado trozado, plegado etc. Que son actividades fundamentales en el desempeño activo y práctico del niño y niña” (Altamirano, 2007).

Borda (1996) Define a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior”.

“La educación plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar que educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo en la misma” (Altamirano, 2007).

“Según André Hermant el actual significado de la palabra arte corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente, durante siglos el arte correspondía a la manera de ser y/o actuar solo de los llamados artesanos” (Altamirano, 2007). “Pero los últimos años se ha logrado demostrar que el arte es una forma de vida por medio de una pedagogía nueva: “La Educación por el Arte” para colocarla como un valor de vida social e individual tratando de relacionarlas más y mejor con el nuevo sistema educativo orientadas a satisfacer las necesidades del niño y niña” (Altamirano, 2007).

2.2.7.1. Técnicas grafo plásticas manuales

Dibujo Libre

Rasgado

Arabescos

Cortados con dedos y tijeras

Relleno de superficies

Modelado

Trazados deslizado

Plegado

Cocido

Picado

Dáctilo pintura
Otros.

2.2.7.2. Técnicas grafo plásticas de modelado

“Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.” (Centeno, 2004).

Centeno (2004) Explica que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía”.

“Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes (Anilema, 2006):

Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.

Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.

Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.

Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.

Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.

Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz”.

2.2.7.3. Técnicas manuales y modelados.

Técnicas pictográficas.- Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de trazos.

Técnicas no pictográficas.- Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de construcciones a base de elementos reciclables.

Pintura y dibujo libre.- Le permite al niño/a mayor libertad de su imaginación y creación, fomenta mayor expresión afectiva y estética desde el punto de vista psicomotor y debe ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Arabescos.- Son trazos continuos que representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, mejora la posición de la postura y las reestructuraciones tónicas. **Relleno de superficies.-** Es una composición pictográfica se caracteriza por estar compuesta de superficies coloreadas armónicamente sin significado más que el del niño/a que lo realizan.

Trazados deslizados.- Son trazos continuos con deslizamiento del brazo y antebrazo por toda la mesa con lápiz grueso para facilitar el texto. Estos son 56 aplicados para desarrollar postura adecuada (postura erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico.

A) Actividades prensoras

Picar.- Picar es agujerar una superficie leve o profundamente con un objeto punzante; permite desarrollar el dominio voluntario del lápiz, que le permite al niño/a una coordinación compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud.

Recortar con los dedos o rasgar.- es hacer trozos materiales de poca dureza o consistencia, esta actividad requiere de movimientos digitales en los que intervienen los dedos pulgar e índice para desarrollar el acto prensor correcto.

Cortar con tijeras.- Es una actividad de carácter dinámico que requiere de movimientos bianuales de amplitud variable que desarrolla especialmente coordinación vasomotora fina.

Ensartar y enhebrar.- Es pasar por una cuerda toda clase de cuentas, anillos fideos etc. Y enhebrar en pasar por el ojo de una aguja un hilo, lana, estas actividades requiere de acuidad en la percepción visual y movimientos bimanuales de pequeña amplitud.

Bordar.- Es pasar hebras de hilo o lana de un lado a otro en superficies duras o suaves formando figuras es una actividad dinámico manual que requiere movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

B) Actividades para el desarrollo digital

Modelar.- Es formar estructuras en base a diferentes tipos de material de constitución suave o blanda, esta actividad permite el desarrollo de la coordinación dinámico manual, motor ocular y equilibra la tonicidad manual. En la elaboración de las formas se utilizan movimientos digito palmares y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros.

Plegar.- Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción es una actividad de carácter digital y de gran precisión que requieren de movimientos disociados de poca amplitud.

Dáctilo pintura.- Es la utilización de los dedos para pintar de forma descontrolada.

Collage.- Mediante todo tipo de recortes plasmados en un cartelón nos permite transmitir ideas, sentimientos, acerca de un tema en específico. “Piaget e Inhelder en su teoría explicativa de la concepción espacio sostiene que con papel y cartulina generan la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido.”

C) Actividades gráficas

Puntear.- Es dibujar puntos sobre una superficie, siendo el punto la unidad mas simple.

Contornear.- Es pasar el lápiz por el interior de una superficie o modelo confeccionado en cualquier tipo de material sólido, que necesita del manejo adecuado del patrón y el lápiz.

Calcar.- Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de cierta disociación manual y dominio del lápiz.

D) Proceso para llegar a técnicas grafo plásticas

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad. “Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre si mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como un medio desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la escritura.

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Emplearemos el nombre de “educación plástica” para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo “dibujo” porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan; pintura, modelado, construcciones, pegado, recortado, trozado, plegado, etc.

En educación plástica, es una parte activa de la educación integral, que se halla actualmente en revisión, es imprescindible también llevar a cabo una reforma. Según André Hermant el actual significado de la palabra “arte”

corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente. Durante siglos el arte era la manera de hacer de los artesanos.

La técnica y el arte, que antes estaban unidos parecen progresar siguiendo cada uno finalidades distintas.

De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte, cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad.

Felizmente se ha logrado volver a introducir el arte en la vida, por medio de una pedagogía nueva: “la educación por el arte” tratando de asociar las actividades llamadas “artísticas” de manera más estrecha con el sistema educativo actual (Altamirano, 2007).

2.2.8. Las etapas del dibujo infantil

“A partir de los siete meses, aferrado a un objeto con la palma de una de sus manos, comienza el niño a golpear el espacio que le rodea, le maravilla el ritmo de su ruido y deja eventualmente alguna marca sobre la superficie que le sirve de apoyo” (Altamirano, 2007).

Prudhommeau (1974), “que ha estudiado y filmado a su hijo Claude, advierte que éste no se interesa, sin embargo, por las marcas dejadas, y que ese interés va a despertarse a la edad de andar: once meses. Y observa que la aparición de la actividad gráfica en el niño está condicionada únicamente por su evolución psicomotriz.”

Desarrollo del garabateo

“Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas” (Cadena, 2012):

Garabateo descontrolado

“Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud

y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental” (Cadena, 2012). “El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados” (Cadena, 2012). “No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel” (Cadena, 2012), sino sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

Deja trazos intencionales.

Carece de control visual sobre su mano.

A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.

Los trazos varían de longitud y dirección.

Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.

Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menor grado.

Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.

Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.

Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (tridimensionales).

Puede apilar dos o tres piezas de construcción.

A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

Garabateo controlado

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.”

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de

hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).

Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.

Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. Con centros de intersección.

Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.

Se reconoce autor por los trazos.

Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.

Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.

Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.

A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambian de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.

Con material de construcción logra estructuras sencillas.

Dibujos pre-esquemáticos

“Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa” (Cadena, 2012).

“Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre” (Cadena, 2012).

“La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia” (Cadena, 2012).

“La representación de un personaje "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo” (Cadena, 2012).

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

Primera fase: inicial (también llamada pre-esquemática)

“a) Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.

- b) Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- c) La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- d) Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- e) Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- f) El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
- g) Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- h) Esporádicamente pueden aparecer transparencias” (Cadena, 2012).

Segunda fase: media “(también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática)”

- a) Se inicia entre los cuatro y cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- b) Se interesa por representar la forma de los objetos.
- c) Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- d) Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- e) Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
- f) El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- g) En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.) (Altamirano, 2007).

El monigote

“Reuma (1912), había descrito la evolución del monigote y de su esquema en el niño normal y en el débil, desde el estadio del monigote renacuajo hasta la silueta vestida, cuyo paso al perfil constituye un progreso considerable.

El estudio del monigote es continuado por diversos autores como prueba del desarrollo mental, pero también de la maduración perceptiva, en virtud del aspecto

del esquema corporal: en el monigote dibujado se realiza la proyección del sujeto; permite a la vez el estudio de su estructuración espacial y de su personalidad.”

Estos estudios han permitido profundizar los problemas de maduración en el niño, tanto en el dominio de la percepción como en el de la representación, y la actividad del pensamiento durante los primeros años de vida.

Para Luquet, son pocos los problemas: el niño expresa, mediante el trazado sistemático de su monigote (en el estadio del realismo intelectual), la imagen mental que su sentido sintético ha construido: existe identidad entre la imagen reproducida y lo que el espíritu se figura.

La percepción del cuerpo constituye, según los clásicos, el fruto de sensaciones elementales dadas en contigüidades espaciales y temporales, sensaciones que se organizan entre sí de acuerdo con ciertas leyes; lo que constituye la expresión misma de las teorías asociacionistas, del sensualismo de Tine: teorías psicofísicas de la percepción, donde existe relación de causa a efecto entre objeto e imagen: la representación de los objetos es asimilable a su percepción y ésta a su realidad exacta.

Para Luquet, la imagen mental, su clásico modelo interno, sería una imagen preformada, memorizada por el niño, que puede luego expresarla en forma de esquema estereotipado; su insuficiencia para ejecutarlo provendría de la debilidad de su atención.

Esta idea atomística de la percepción será más tarde desacreditada por los datos de la psicología moderna.

Husserl, Merleau-Ponty [48] han afirmado que la percepción era acto y no encuentran correcto afirmar que, en la visión confusa, las percepciones más articuladas existen ya, aunque no esclarecidas por la atención.

Para Piaget, el conocimiento del cuerpo responde a las leyes generales de conocimiento y representación de cualquier objeto, y en consecuencia, del espacio; la integración es progresiva: luego de una fase sensorio motriz, por reacción circular secundaria, el fin alcanzado fortuitamente se convierte en fin por alcanzar: en el mundo del objeto y del cuerpo (considerado como objeto). El esquema corporal es entonces acción que se organiza hacia un fin. Este sistema de relación existe desde un comienzo y forma la totalidad perceptiva; ciertos elementos perceptivos son permanentes, mientras que otros evolucionan con la edad; unos actúan sobre los otros. Es así como en un principio el esquema corporal se establece a partir de relaciones topológicas (de los tres a los seis años), o sea, privadas de formas y de dimensiones, lo que viene a traducir a los tres años el círculo del monigote renacuajo. Y esta imagen de sí mismo evoluciona en el niño paralelamente a la integración progresiva de la noción de espacio. A los tres años, es imposible o muy difícil copiar una postura simple (test de Bérge), no por incapacidad motriz, sino por dificultad del examinador en el análisis perceptivo de la postura.

Así, el dibujo infantil, como cualquier otro sistema de imágenes, no constituye el reflejo de la realidad sensible. No es más que su transcripción simbólica en un orden de signos, en un sistema semiológico. Estos significantes se articulan

entre sí de acuerdo con principios que es posible extraer mediante un análisis estructural. Como sistema de signos, posee una relación de equivalencia con el lenguaje pero impone a su transcripción una serie de artificios estilísticos (Altamirano, 2007).

2.2.9. Funciones del dibujo

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.

a) Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.

b) Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

c) La relación que existe entre las funciones del dibujo y la iniciación a la lectura y escritura es que mediante este se construyen los procesos sistemáticos para la lectura y escritura en el futuro.

2.3 Hipótesis

General

Ha: Existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 "San Martín de Porras" Huacho 2016.

Ho: No existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 "San Martín de Porras" Huacho 2016.

Específicas

HE1: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Ho: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

HE2: Existe relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Ho: No existe relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

III. METODOLOGÍA

El tipo de investigación es cuantitativa, porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1. Nivel de la Investigación

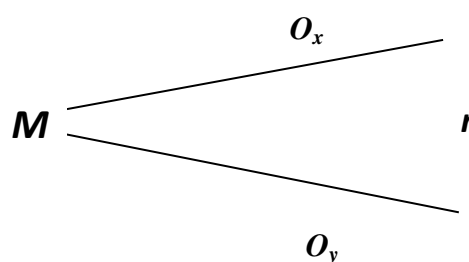
El nivel de la presente investigación es descriptivo - correlacional.

Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

“La Investigación Correlacional es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba” (Hernández, et al (2003) p.121).

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, descriptivo correlacional, porque no se manipulará la variable estudio, sólo se procederá a observar los fenómenos en un determinado ciclo natural para después analizarlos. Representado de la siguiente forma:



Dónde:

M = Muestra de estudiantes

r = Correlación.

O_x = Técnicas grafo plásticas

O_y = Motricidad fina

3.3. El universo o población y muestra.

3.3.1. Área geográfica de la investigación.

El área geografía tiene las siguientes características: El Distrito de Huacho es uno de los doce distritos de la Provincia de Huaura en el Departamento de Lima, Limita por el oeste con el Océano Pacífico; por el norte con el Distrito de Hualmay; por el sur con la Provincia de Huaral a la altura de la quebrada de Río Seco; y por el este con el Distrito de Santa María, limitando además por los lados este y sur de dicho Distrito.

Población estimada del distrito es de 53 000 habitantes.

Altitud: 30 msnm

Latitud: 11°06'24" Sur.

Longitud: 77°36'18" Oeste.

Superficie: 717.02 Km²

La Institución Educativas N° 20986 “San Martín de Porras” del nivel Inicial Primaria y Secundaria de Huacho se ubica en la parte urbana de Huacho.

3.3.2. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

La Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho cuenta con 6 aulas distribuidas de la siguiente manera: 1 aula de 1er grado con 26 niños, 1 aula de 2do grado con 26 niños, 1 aula de 3er grado con 28 niños, 1 aula de 4to grado con 24 niños, 1 aula de 5to grado con 25 niños y 1 aula de 6to grado con 25 niños.

Tabla 1
Población de estudio

Grado	Total
Aula de 1er grado	26
Aula de 2do grado	26
Aula de 3er grado	28
Aula de 4to grado	24
Aula de 5to grado	25
Aula de 6to grado	25
Total	154

3.3.3. La muestra

Andino (2012) “Es una parte representativa de la población a estudiar”

La muestra es no probabilística, compuesta por 26 alumnos (12 hombres y 14 mujeres) del nivel primario de educación básica regular de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho.

Tabla 2
Muestra de estudio

Grado	Hombres	Mujeres	Total
Aula 1er grado	12	14	26
A			
TOTAL			26

Fuente: nómina de matrícula 2016 de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras”

Criterios de inclusión

Debemos tener en cuenta solo a los alumnos del 1er grado de la Institución Educativas N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho.

Alumnos con asistencia regular.

Criterios de Exclusión

No se tomaron en cuenta a los alumnos de 1er grado de otras instituciones educativas

No se tomaron en cuenta a los alumnos del 2do a 6to grado de primaria de la Institución Educativas N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho.

Alumnos inclusivos.

Alumnos con asistencia irregular.

3.4. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3
Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	SUB VARIABLES	INDICADOR	ESCALA
Técnicas grafo plásticas	Borda (1996) Es el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior.	Modelado Técnicas manuales	Técnicas de expresión plástica El modelado y la grafo motricidad Coordinación óculo manual	Mejor utilización de la expresión plástica en el aula Buen desempeño grafo – motricidad Lateralidad: Coordinar movimientos de brazo – mano.	Bajo Medio Alto
Desarrollo Motriz fino	Urrutia (2002) La motricidad fina tiene que ver con los movimientos más específicos de la mano, de los dedos, además agrega que la motricidad fina requiere intención y dirección, por tal razón debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer.	Movimientos de las manos	Capacidades Relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. - Coge correctamente el lápiz. - Colorea bien sin dejar espacio. - Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. - Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. - Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. - Realiza trazos rectos y curvos. - Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda. 	En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento la ficha de observación.

El procesamiento de los datos se realizará a través del paquete estadístico SPSS versión 18.0.

3.5.1. Instrumento ficha de observación

En la investigación de campo, las fichas de observación son unos instrumentos fundamentales para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para las entrevistas y los registros anecdóticos.

3.5.2. Actividades de aplicación del desarrollo de la motricidad fina

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Son registradas en una ficha de observación.

3.5.3. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

3.5.4. Validez de los Instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Tabla 4
Juicio de expertos

Expertos	Calificación
	Promedio (%)
1. Experto 1	100%
2. Experto 2	100%
3. Experto 3	100%
Promedio General	100%

3.6. Plan de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 18.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas.

Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicará la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **tablas de contingencia** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

ρ

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.6.1. Medición de variables

Variable 1: Técnicas grafo plásticas

Resultado esperado en el proceso de movimientos y coordinación oculo- manual útil para la pre escritura.

La “expresión artística es un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas”.

(Amorin, 1984)

La expresión plástica, La pintura, el dibujo, el modelado, la expresión dramática, la expresión corporal, la expresión literaria son medios que admiten exteriorizar experiencia relacionadas con el entorno, vivencias surgidas del trato diario que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

Para medir las técnicas grafo plásticas, se consideró la siguiente escala:

Bajo (1)

Medio (2)

Alto (3)

Variable 2: Motricidad fina

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Asimismo se definen la Motricidad fina como los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988).

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

La motricidad fina es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria.

En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal.

Es por esto que la Motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar. Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Para medir la Motricidad fina, se consideró la siguiente escala de Likert:

Logro destacado	(4)
Logro previsto	(3)
En proceso	(2)
En inicio	(1)

3.7 Matriz de consistencia

TÍTULO: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.</p> <p>Determinar la relación entre las técnicas manuales plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016. • Existe relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016. 	<p>V1: Técnica grafo plástica</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la expresión plástica en el aula • Desempeño grafo –motricidad • Lateralidad: Coordinar movimientos de brazo – mano. <p>V2: Motricidad fina</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. • Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone • Coge correctamente el lápiz. • Colorea bien sin dejar espacio. • Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. • Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. • Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. • Realiza trazos rectos y curvos. • Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda. 	<p>1.-Enfoque: Investigación cualitativo-cuantitativo</p> <p>2.-Tipo: No experimental</p> <p>3.-Diseño: Descriptivo Correlacional</p> <p>4.- población: 154 alumno</p> <p>5.- Muestra: No probabilística a juicio crítico 26 niños.</p> <p>6. Unidad de Análisis: 1er grado de primaria</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta y actividades de aplicación. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación.

3.5. Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

4.1.1. Descripción de variable técnicas grafo plásticas

Tabla 5
Técnicas grafico plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	23.1
Medio	14	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños del 1er grado de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.

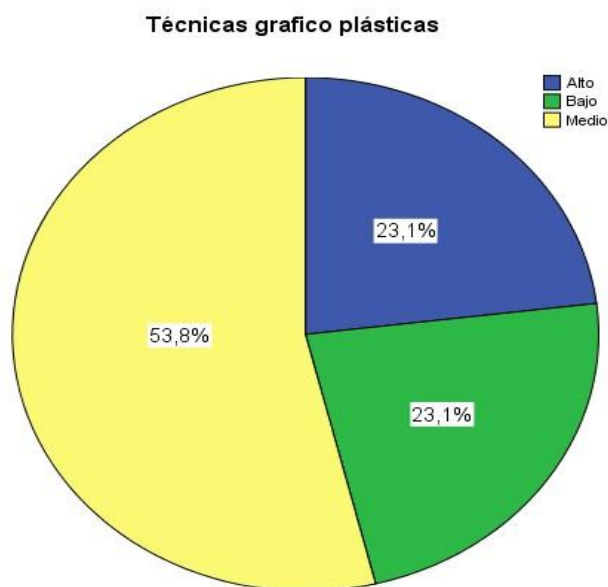


Figura 1. Gráfico circular de las Técnicas grafico plásticas.

Fuente: tabla 5

De la tabla 5 figura 1, un 53.8% de niños del 1er grado de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas gráfico plásticas, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

Tabla 6
Técnicas de modelado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	26.9
Medio	13	50.0
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños del 1er grado de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016.

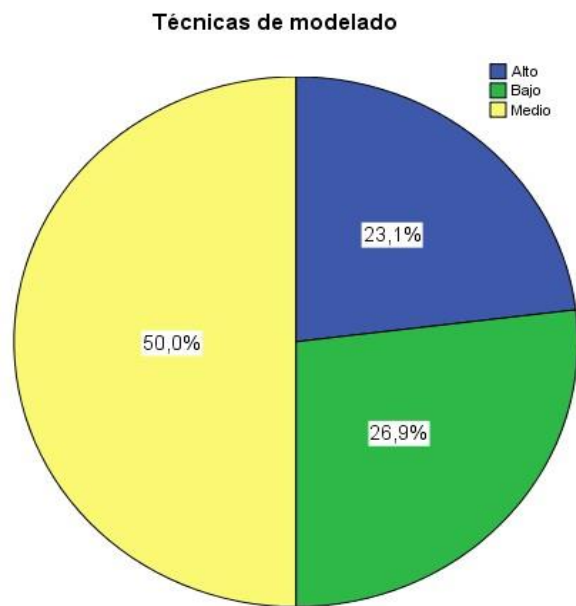


Figura 2. Grafico circular de las Técnicas del modelado.
Fuente: tabla 6.

De la tabla 6 y figura 2, un 50.0% de los niños del 1er grado de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas de modelado, un 26.9% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

Tabla 7
Técnicas manuales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	23.1
Medio	14	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños del 1er grado de la I.E N° 20986
“San Martín de Porras” Huacho, 2016.

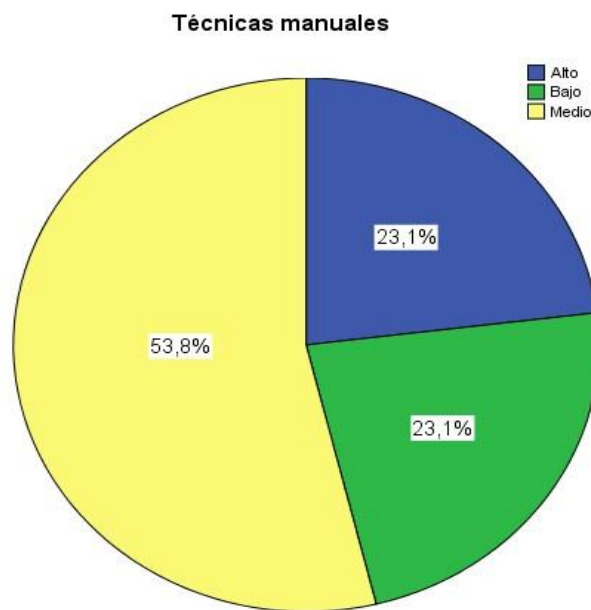


Figura 3. Gráfico circular de las Técnicas manuales.
Fuente: tabla 7.

De la tabla 7 y figura 3, un 53.8% de niños del 1er grado de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas manuales, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

4.1.2. Descripción de variable motricidad fina

Tabla 8
Desarrollo motor fino

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	7	26.9
Logro previsto	14	53.8
Logro destacado	1	3.8
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016

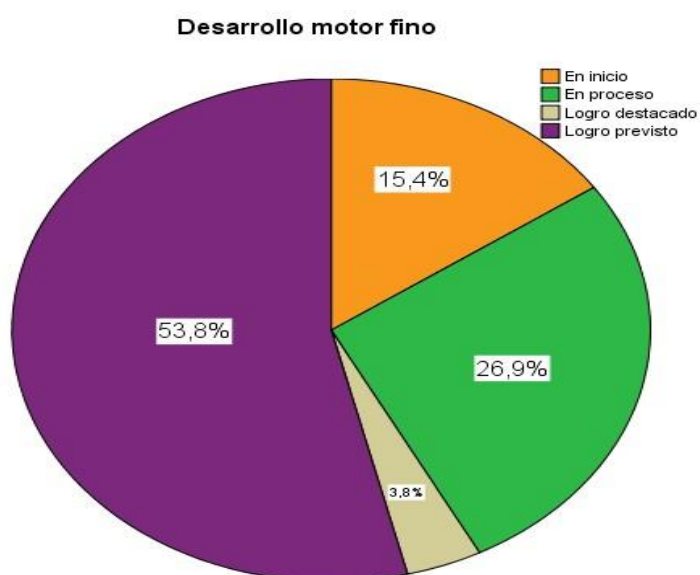


Figura 4. Gráfico circular del desarrollo motor fino.
Fuente: tabla 8.

De la tabla 8 y figura 4, un 53.8% de los niños del 1er grado de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la variable desarrollo motor fino, un 26.9% se hallan en proceso, un 15.4% se ubican en Inicio y un 3.8% tienen un logro destacado.

4.1.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Tabla 9

Pruebas de chi-cuadrado			Sig. asintótica (bilateral)
	Valor	gl	
Chi-cuadrado de Pearson	23.259	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.900	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Tabla 10

Correlaciones

		Técnicas gráfico plásticas	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas gráfico plásticas	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26
Desarrollo motor fino		Coeficiente de correlación	.883*
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 13, las técnicas gráfico plásticas se relacionan con el desarrollo motor fino, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

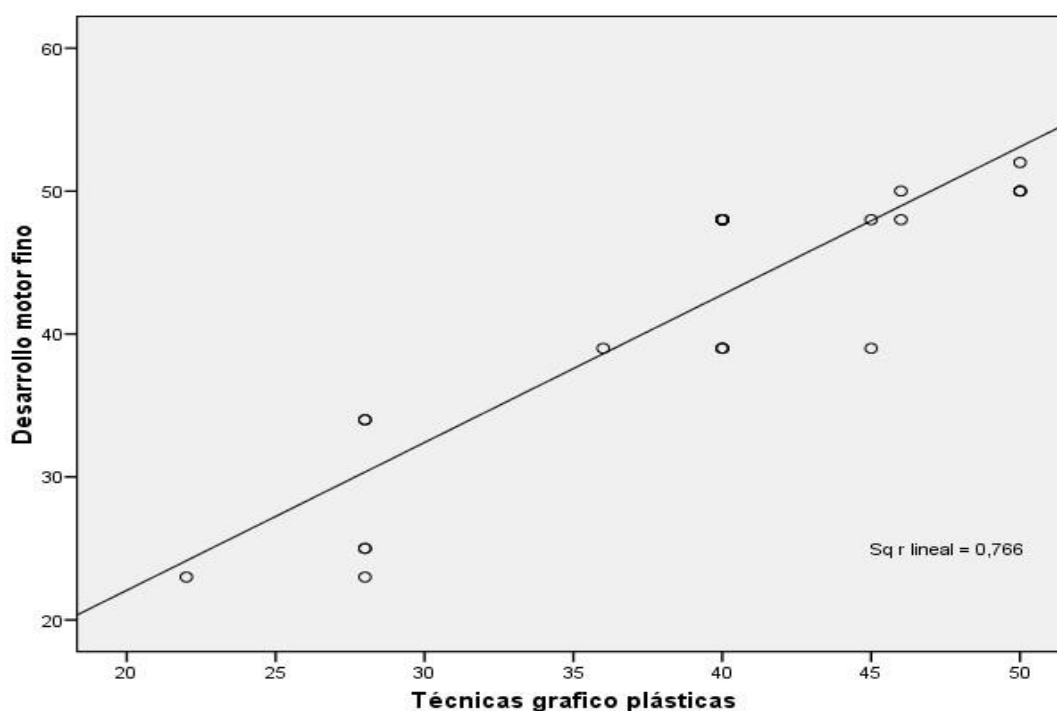


Figura 5. Gráfico de linealidad sobre Técnicas gráfico plásticas y el desarrollo motor fino

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Tabla 11

Pruebas de chi-cuadrado			Sig. asintótica (bilateral)
	Valor	gl	
Chi-cuadrado de Pearson	21.847	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.179	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Tabla 12

Correlaciones

		Técnicas de modelado	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas de modelado	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	26
	Desarrollo motor fino	Coefficiente de correlación	.914**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 12, las técnicas de modelado se relacionan con el desarrollo motor fino, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

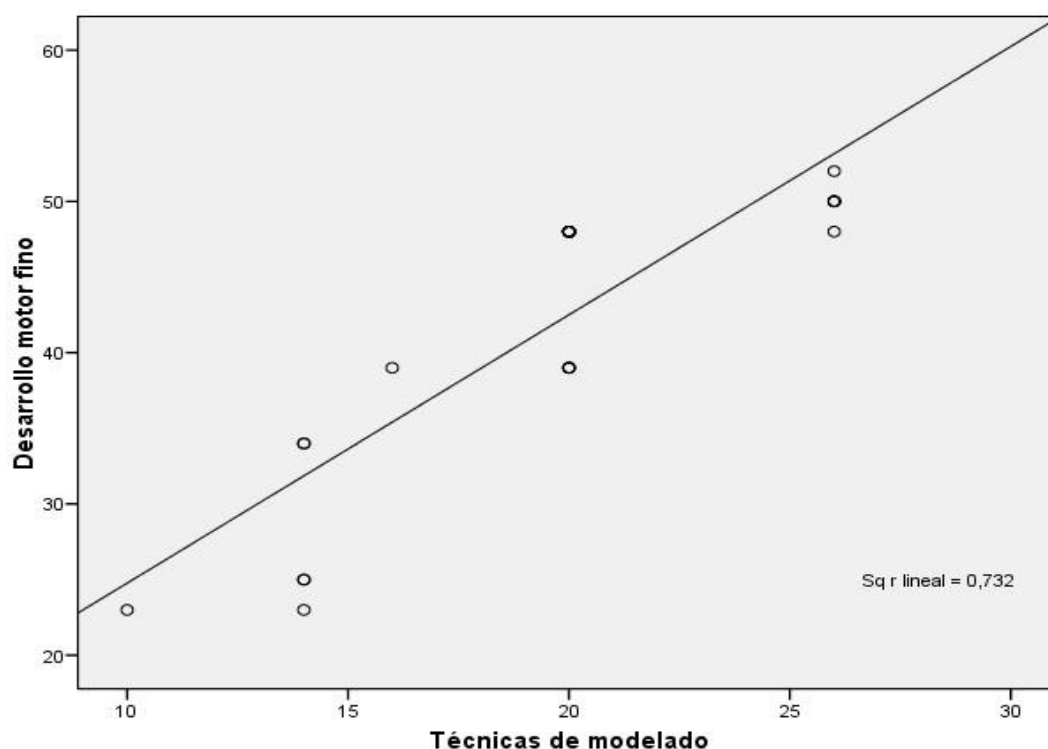


Figura 6. Gráfico de linealidad sobre Técnicas del modelado y el desarrollo motor fino

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Tabla 13

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.224	6	.002
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.394	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.002 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Tabla 14

Correlaciones

		Técnicas m anuales	Desarrollo m otor fino
Rho de Spearman	Técnicas m anuales	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26
	Desarrollo m otor fino	Coeficiente de correlación	.753*
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 17, las técnicas manuales se relacionan con el desarrollo motor fino, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

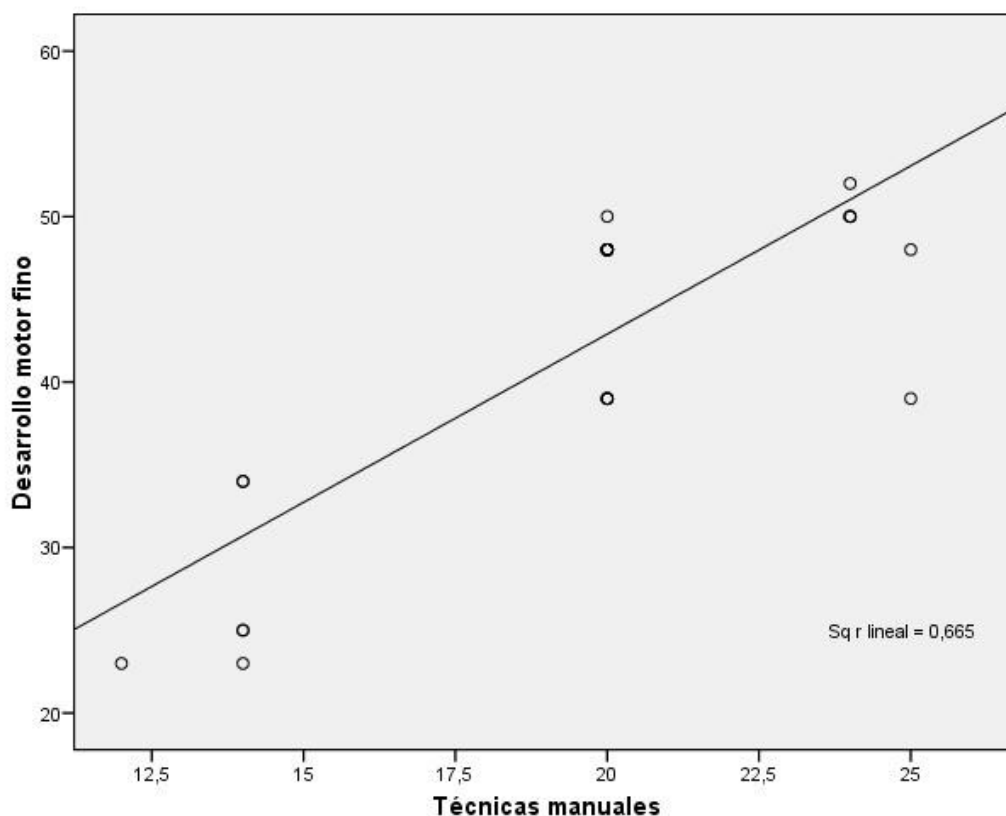


Figura 7. Gráfico de linealidad sobre Técnicas manuales y el desarrollo motor fino

4.2. Análisis de los resultados

4.2.1. Relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados del Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ que rechaza la hipótesis nula, expone la relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

La investigación coincide en forma genérica con lo encontrado por Saragoza (2014), tuvo como objetivo determinar la aplicación de técnicas grafico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. Los resultados en el pre test tiene el 75 % la calificación C, luego se aplicó 12 sesiones de clase, finalmente se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90% obtuvo la calificación A, con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente motricidad fina.

Las técnicas grafo plásticas permite la activación manual de la mano y brazos del cuerpo humano, desarrolla la motricidad fina Coordinación Viso-Manual La coordinación manual conduce al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. es muy importante tenerlo en cuenta para dirigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel.

4.2.2. Relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados del Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ que rechaza la hipótesis nula, expone la relación significativa y determinante entre las técnicas del modelado y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Los resultados corrobora teóricamente con Abril (2014) quien tuvo como objetivo ejecutar un estudio sobre el modelado como técnica grafo-plástica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años de edad en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”. El resultado estadístico porcentual refleja que al utilizar la técnica del modelado los niños desarrollan la psicomotricidad, trabajan la motricidad fina y exclusivamente la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre el manejo constante del modelado y el consiguiente desarrollo de la motricidad.

Los alumnos del 1er grado están expuesto a la motivación del docente antes de realizar técnicas grafo plásticas, en la técnica del modelado utilizan constantemente diferentes materiales como: masa de sal, papel higiénico, plastilina de chocolate, entre otros y que sean de fácil manipulación, agradables y atractivas para los niños. Luego son enriquecidas en las hojas de aplicación en la cual con colores y lápiz siguen patrones que afianza su motricidad fina.

4.2.3. Relación entre las técnicas manuales plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados del Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.002 < 0.05$ que rechaza la hipótesis nula, expone la relación significativa y determinante entre las técnicas manuales y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016.

Lo encontrado por Rojas (2014) corrobora en el sentido de los juegos manipulativos con la presente investigación. El objetivo fue determinar el grado de influencia de los juegos educativos como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 10 de La Huaylla - distrito Pedro Gálvez - San Marcos, año 2014. Los resultados nos ha demostrado que la variable independiente de los juegos educativos tiene efectividad sobre el variable dependiente desarrollo de la motricidad fina.

El docente guía al niño en los ejercicios manuales dirigiéndose hacia el desarrollo del afinamiento muscular. Entre las técnicas manuales utilizadas en el grado tenemos: repasar puntos, punzar, pasar, encajar figuras, abotonar, cortar, rasgar, etc. Prepara las manos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO: En la prueba realizada a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, debido a que el valor p del Chi-cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

SEGUNDO: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, porque la prueba Chi-cuadrado devuelve un valor $p=0.001<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una **muy buena** asociación.

TERCERO: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho 2016, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.002<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una **buena** asociación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril (2014) *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí*. Tesis de titulación. Universidad de las Fuerzas Armadas, Ecuador.
- Altamirano, M. (2007). Estrategias Metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la escritura con niño/as de cinco a seis años de edad. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf
- Alvarado S., Quintanilla C., Villanueva R., Melara A. (2009), *Incidencia de los Programas Televisivos Infantiles en el Rendimiento Escolar de los alumnos*.<http://abs.docsread.com/docs/index-3268.htm>.
- Ander-Egg (1996) *La Televisión es Considerada como el Medio de Mayor Incidencia*.
- Anderson Y Bushman (2002), *Definición De Las Conductas Agresivas*.
- Aquino, Francisco y Oscar A. Zapata. La educación del movimiento. México. Editorial Lithomex. S. A. 1979. 2.
- Asencio D. (2012). *Los Programas Infantiles de televisión y su influencia en la Educación Inicial*
- Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. 1984.
- Borda, E. (1996). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cadena, S. (2012). La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Estrellitas", barrio Shuyo, Parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el periodo escolar 2010-2011. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA-10A005.pdf>

Calmy, G (1977). *La educación del gesto gráfico*. Barcelona, España.

Carrasco, D. (2006) Metodología de la investigación científica. Lima. Editorial San Marcos. 1era edición Tesis de titulación en educación, Universidad los Ángeles de Chimbote.

Castro L. (2008), *Experiencias de Preescritura*, Edita Seminario de Preescolar Agazzi. - DECRETO 428/2008 de 29 de Julio.

Cebrián Ds, M. (1991): "*La Interpretación De Los Mensajes Televisivos Por La Infancia*"

Cerezo, F (2006). *La violencia en las aulas: Análisis y propuesta de intervención*.

Da Fonseca, V (1988). *Ontogénesis de la motricidad*

Edwin Villalobos (2012), *Influencia de la Televisión en la Conducta de los Alumnos de la Institución Educativa Primaria N°16201 de Aramango-Bagua*. Biblioteca de la U.J.F.S.C

Elizabeth Calderón (2007). *Los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers en los niños de 4 años de la Guardería Infantil Santa Ana-Lima*.

[file:///d:/downloads/tesis%20los%20programas%20%20infantiles%20de%20televisi%20c3%93n%20%20y%20su%20influencia%20en%20la%20educacion%20inicial%20\(4\).pdf](file:///d:/downloads/tesis%20los%20programas%20%20infantiles%20de%20televisi%20c3%93n%20%20y%20su%20influencia%20en%20la%20educacion%20inicial%20(4).pdf)

Gómez J. (2003) *Estrategias del dibujo en el arte*, España, Barcelona: Paidós.

González, C(1998). *Educación física en el preescolar*. (inde). Barcelona, España

http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/archivo.php?codArchivo=982

Jiménez Ortega, J., & Obispo, J. A. (2007). <http://books.google.com.co>. Recuperado

el 12 de 11 de 2012, de <http://books.google.com.co>:

[http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=](http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+viso)

[motricidad+viso](http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+viso)

[motriz&hl=es&sa=X&ei=8B2jUOKLBKfD0QGb04G4Dg&sqi=2&ved=0C](http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+viso)

[D kQ6AEwBQ#v=onepage&q=motricidad%20visomotriz&f=false](http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+viso)

Le Boulch, J. (1995) “*El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*”. Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona.

Mesonero Valhondo, A. (s.f.). <http://books.google.com.co>. Recuperado el 12 de 11

de 2012, de <http://books.google.com.co>:

[http://books.google.com.co/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA167&dq=](http://books.google.com.co/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA167&dq=motricidad+fin)

[motricidad+fin](http://books.google.com.co/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA167&dq=motricidad+fin)

[&hl=es&sa=X&ei=CRWjUIfSLozC0AHc8oHwBQ&sqi=2&ved=0CC0Q6A](http://books.google.com.co/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA167&dq=motricidad+fin)

[EwAQ#v=onpage&q=motricidad%20fina&f=false](http://books.google.com.co/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA167&dq=motricidad+fin)

Mined (1998) “*Programas de Educación para los niños del primero al sexto año de vida*”: Pueblo y Educación, Cuba.

Rojas, E. (2007) “*Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y*

Preescolar”: ISPEJV. La Habana.

Rojas, M. (2014) *Los juegos educativos como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la institución educativa N° 10 de la Huaylla - distrito Pedro Gálvez - San Marcos, año 2014*. Tesis de titulación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Sarabia J. (2008) *La preescritura en la etapa Infantil*. E.E.I Purísima Concepción, Fuente Palmera, Córdoba.

Saragoza (2014) *Aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014*. Tesis de titulación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Selltiz (1995). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid, España

Vygotsky L.S.”*Pensamiento y Lenguaje*”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1980.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Nombre:..... Edad:

Vive con sus padres: Vive solo con mamá:

Vive con otros Familiares: Sede:

Alto = 3

Medio = 2

Bajo = 1

Técnicas Manuales

N ^a	Ítem	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz			
02	¿Utiliza las tijeras de la manera correcta			
03	¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente			
04	Realiza la técnica del abolillado correctamente			
05	Realiza la técnica del cosido correctamente			
06	.Realiza la técnica del trenzado			
07	Realiza la técnica del pasado correctamente			
08	Realiza la técnica del colash con diversos materiales			
09	Crea sus propios diseños con la técnica del origami			
10	Recorta con precisión en el rasgado			

Técnica del modelado

N ^a	Ítem	3	2	1
01	Reproduce figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.			
02	Realiza los laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.			
03	Recorta figuras geométricas de progresiva dificultad.			
04	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.			
05	Junta objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.			
06	Sigue un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).			
07	Recorta figuras sencillas. Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.			
08	Cumple las órdenes en la manipulación de la plastilina.			
09	Cumple las órdenes en la manipulación de la arcilla.			
10	Muestra creatividad durante sus diseños.			

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE LA MOTRICIDAD FINA

EJERCICIOS DE DEDOS

Motricidad fina, manipulación, 2-3 años.

Imitación motora, 2-3 años. Motricidad fina, coordinación de ambas manos, 2-3 años. Meta: Perfeccionar el control de los dedos.

Objetivo: Realizar movimientos sencillos con los dedos sin ayuda. Materiales: Ninguno

Procedimiento:

- Muéstrale al niño cómo realizas movimientos simples con tus dedos y luego haz que te imite (por ejemplo, toca cada uno de los dedos de la mano derecha con el pulgar izquierdo y los demás sucesivamente).
- Indícale cómo debería imitar tus movimientos.
- Si realiza algún movimiento para copiarte, utiliza tu mano para mover sus dedos del modo adecuado. Prémialo inmediatamente.
- Otros posibles movimientos serían:
- Mover el pulgar con el puño cerrado.
- Mover todos los dedos con las palmas hacia arriba.
- Mover cada dedo individualmente con las palmas hacia arriba o Repite la actividad usando algún otro movimiento sencillo de dedos de manera que llegue a controlar sus dedos juntos e individualmente.

EJERCICIOS MANUALES

Motricidad fina, sujetando, 2-3 años.

Meta: Mejorar la fuerza manual.

Objetivo: Apretar una esponja y una pelota suave cinco veces con cada mano.

Materiales:

Esponja y pelota de goma suave.

Procedimiento:

- Ponte de pie a la derecha del niño con tu mano derecha delante tuya y las palmas hacia arriba.
- Con tu mano izquierda coge su mano derecha y sujétala delante suya de la misma manera que tienes la tuya.
- Dile “cerrar” y lentamente ciérrasela sobre su puño.
- Luego dile “abrir” y pónsela de nuevo en la posición original.
- Repite el procedimiento, usando esta vez tu mano izquierda para moverle sus dedos. Recuerda que debes usar los comandos “abrir” y “cerrar” cada vez.
- Repite la actividad hasta que pueda abrir y cerrar su puño derecho cinco veces cumpliendo órdenes verbales.
- Cuando lo consiga, ponte al otro lado y usa tu mano derecha y ayúdale a mover su mano izquierda.
- Una vez pueda abrir y cerrar su puño cinco veces sin ayuda, colócale una esponja suave y repite el procedimiento.
- Haz que apriete la esponja al menos cinco veces con cada mano.

- Finalmente, reemplaza la esponja por una pelota suave y continua el procedimiento. Recuerda que debes decir “abrir” y “cerrar” cada vez y continuar moviendo tu mano para que tenga un modelo a imitar.

SEGUIR TRAZOS CON LOS DEDOS

Motricidad fina, manipulación, 3- 4 años.

Integración del control óculo manual, 3-4 años.

Percepción táctil, 3-4 años.

Meta: Perfeccionar el control de manos y dedos.

Objetivo: Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo. Materiales: Elementos caseros de uso común (por ejemplo una pelota, una mesa y un libro).

Procedimiento:

- Sujeta el dedo índice del niño, para suave y lentamente recorrer las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa y una pelota.
- Ve hablándole mientras guías su dedo suave y tranquilamente.
- Reduce progresivamente la presión que ejerces sobre su mano para comprobar si continua por si mismo delimitando las formas.
- Anímalo verbalmente para que lo siga moviendo.
- Si comienza a mover las manos compulsivamente, tranquilízalo a ser posible verbalmente, o físicamente si fuese necesario.
- Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cámbialo para exponerlo a otras texturas. Por ejemplo, podrías trazar el contorno de un peluche, de algún material áspero y finalmente un plato liso.

CORTAR CON TIJERAS

Motricidad fina, coordinación de ambas manos, 3-4 años.

Motricidad fina, manipulación, 4-5 años.

Meta: Perfeccionar el control de la motricidad fina y aprender a usar las tijeras. Objetivo: Cortar aleatoriamente tiras de un papel.

Materiales: Papel y tijeras.

Procedimiento:

Antes de comenzar con esta actividad, corta un folio en tiras de unos 25 milímetros aproximadamente, para que el niño sea capaz de cortar de un solo movimiento el grueso total del papel sin problemas.

- Coloca delante del niño las tijeras y tres tiras de papel.
- Consigue llamar su atención y coge las tijeras, sujetándolas de la manera correcta para su uso con tu mano, delante del campo visual del niño. o Entonces coge una tira de papel y dale un corte.
- Toma su mano y ponle las tijeras en ella apropiadamente, utilizando tu mano para reforzar su agarre y el control de sus movimientos.
- Con la otra mano haz que sujete una de las tiras de papel.
- Moldéale su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierren.
- Ayúdale a cortar cada una de las tiras.

- Cuando sientas que comienza a realizar los movimientos, disminuye tu ayuda, sin preocuparte que no corte el ancho de la tira en su totalidad.
- Insístele para que corte una vez en cada tira y luego sigue con otra nueva. De esa manera le harás saber cuántos cortes debe dar cada vez que realices esta tarea y será menos probable que llegue a frustrarse.

TUERCAS Y TORNILLOS

Motricidad fina, coordinación de ambas manos, 4-5 años.

Integración del control óculo manual, 4-5 años.

Percepción visual, 4-5 años.

Interpretación cognitiva, emparejando, 1-2 años.

Meta: Aprender a discriminar tamaños y perfeccionar las habilidades de motricidad fina.

Objetivo: Ensamblar tres tuercas y tres tornillos de diferentes medidas sin ayuda.

Materiales: o Tres tuercas y tres tornillos del mismo tamaño, tres tuercas y tres tornillos de distintas medidas y dos bandejas de ordenación

Procedimiento:

- Cuando el niño pueda completar sin problemas la tabla de tornillos (ver actividad 143 y 144), comienza a enseñarle a ensamblar tornillos con tuercas sueltas para hacerle trabajar la coordinación de ambas manos.

- Inicia la actividad con tres tornillos de idéntica forma y tamaño. o Desmonta cada conjunto por separado y vuelve a unirlos delante de él.
- Luego coloca delante suyo las dos bandejas de ordenación y ponle en una mano un tornillo y en la otra una tuerca. Haz que las coloque en la bandeja correcta.
- Después muéstrale como encajas dos piezas con una en cada mano.
- Moldéale las manos para que haga lo mismo.
- Repite el procedimiento reduciendo progresivamente tu ayuda hasta que complete el ensamblaje perfecto de las tres tuercas con los tres tornillos sin ayuda.
- Una vez que no tenga ningún problema atornillando piezas del mismo tamaño, cámbiaselas por otras de diferente media y apariencia.
- Haz primero que las empareje para que luego pueda encajarlas sin dificultad.

CHINCHETAS

Motricidad fina, manipulando, 5-6 años.

Imitación motora, 2-3 años.

Motricidad fina, sujetando, 2-3 años.

Meta: Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza de los dedos.

Objetivo: Introducir 12 chinchetas en un panel de corcho.

Materiales: Chinchetas (de punta muy pequeña) y tablón de corcho.

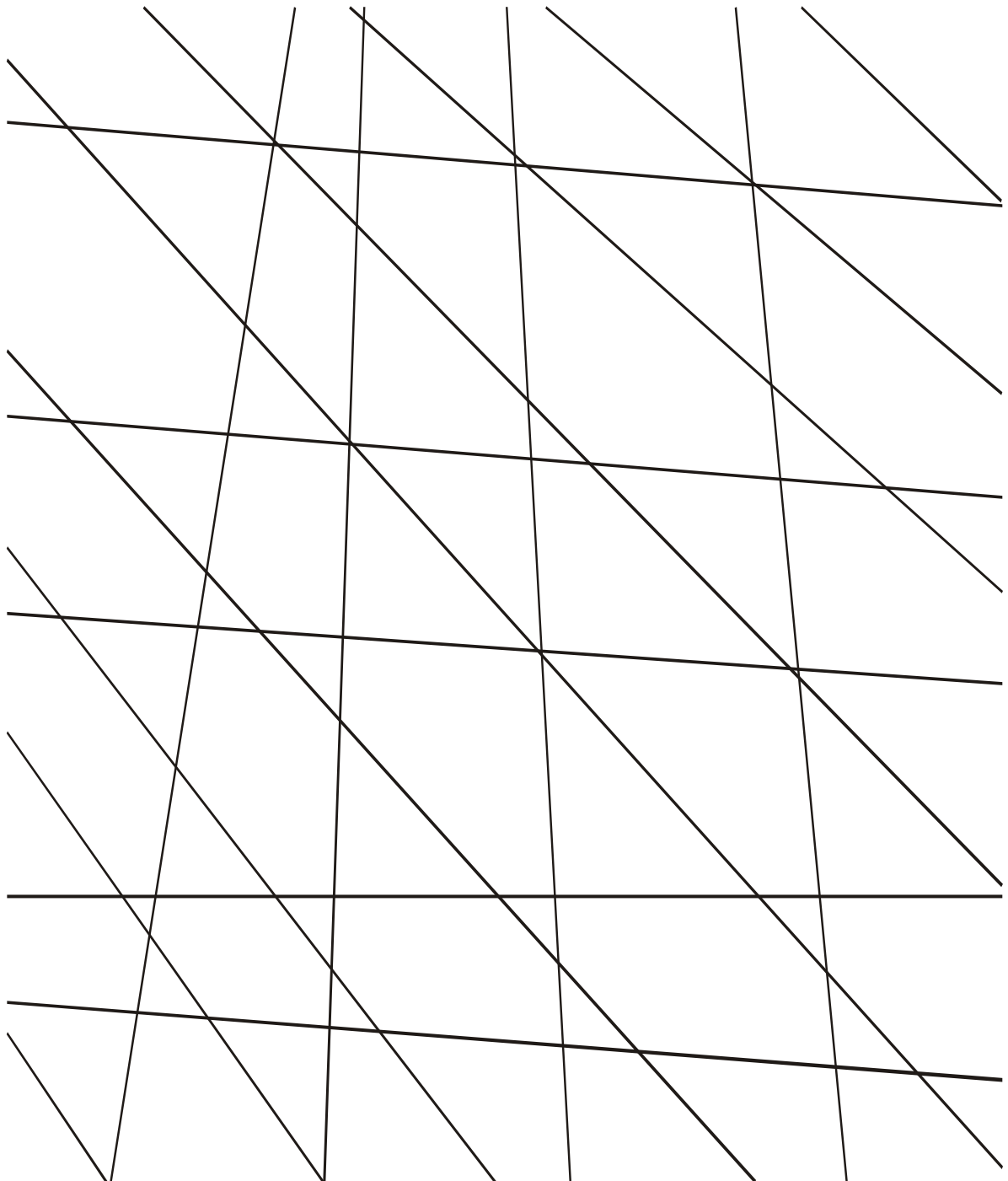
Procedimiento:

- Siéntate con el niño a la mesa y colócale delante el panel de corcho.

- Saca las chinchetas y déjalas donde ambos podáis cogerlas.
- Asegúrate de que te mira cuando sujetes la cabeza de la chincheta con un movimiento muy exagerado de pinzas entre tu dedo índice y pulgar.
- Sostenla delante de su campo visual para que pueda apreciar perfectamente como debe agarrarlas.
- Dile “mira!”, y lentamente ve introduciéndola en el corcho.
- Toma sus dedos pulgar e índice y repite el procedimiento, moldeándole desde el recoger la chincheta hasta introducirla en el panel.
- Señálale una segunda chincheta y dile “pínchala” ,mientras le señalas el corcho.
- Si no intenta coger ninguna, coge su mano y moldéalo de nuevo.
- Repite el procedimiento hasta que pueda coger 12 chinchetas y pincharlas todas en el panel.
- Al principio déjale solo tres o cuatro chinchetas sobre la mesa, pero cuando entienda lo que esperamos que haga en esta actividad, ve aumentando su número.

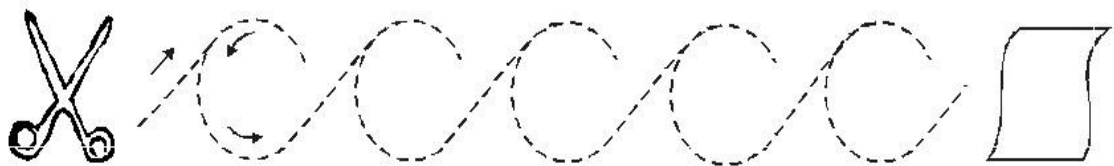
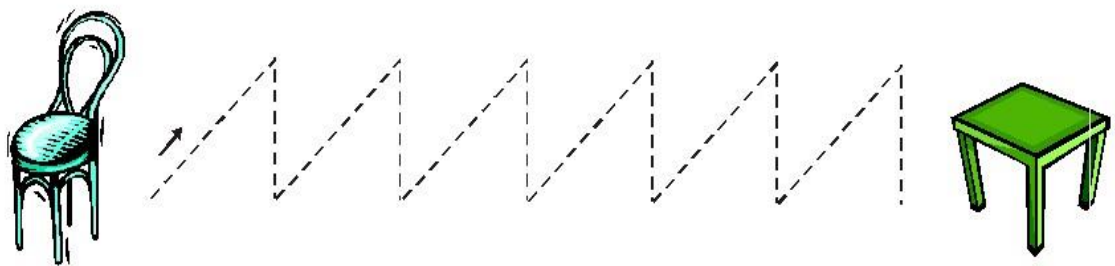
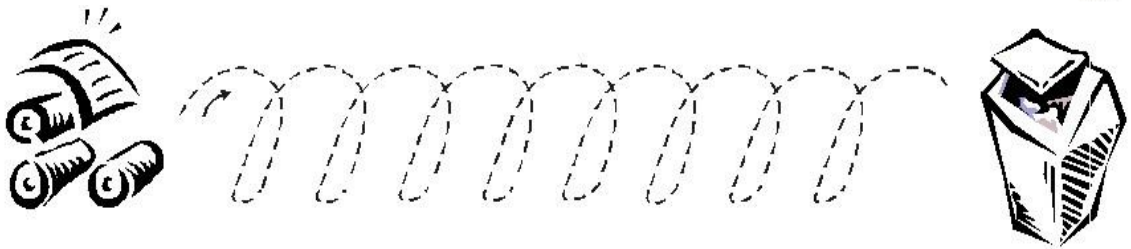
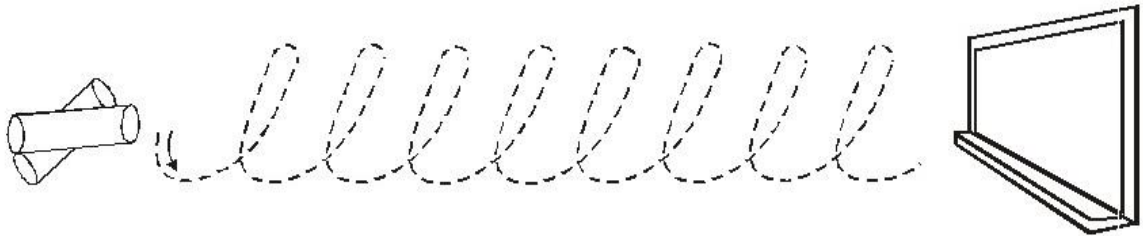
Observo con mucha atención

* Colorea de diferentes colores todos los triángulos que encuentres.



¿Cuántos triángulos has pintado?

* Continúa el trazo:



PLANILLA JUICIOS DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO..... BRINDE LA EVALUACION SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTA CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: EUSTORGIO G. BENAVENTE RAMIREZ

FORMACION ACADÉMICA: Dr. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARGO ACTUAL: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20986 "SAN MARTÍN DE PORRAS" HUACHO, 2016.

N°	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo (s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

RECOMENDACIONES:.....

Firma


 Dr. EUSTORGIO G. BENAVENTE RAMIREZ
 CPPe 077485

PLANILLA JUICIOS DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO..... BRINDE LA EVALUACION SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTA CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: Vilma R. Cabillas Oropeza
 FORMACION ACADÉMICA: Mg. Ciencias de la Educación - Pedagogía
 CARGO ACTUAL: Docente Monitora de Primaria

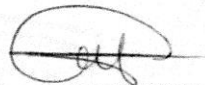
TÍTULO DE LA TESIS:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 20986 "SAN MARTÍN DE PORRAS" HUACHO, 2016.

Nº	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo (s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

RECOMENDACIONES:.....

Firma



Mg. Vilma R. Cabillas Oropeza
 DOCENTE
 C.P.P. Nº 0215615596

PLANILLA JUICIOS DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO..... BRINDE LA EVALUACION SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTA CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

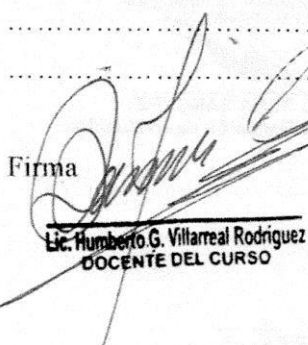
APELLIDOS Y NOMBRES:..... Humberto Villarreal Rodriguez
 FORMACION ACADÉMICA:..... Mg. Ciencias de la Educación - Pedagogía
 CARGO ACTUAL..... Docente

TÍTULO DE LA TESIS:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 20986 "SAN MARTÍN DE PORRAS" HUACHO, 2016.

N°	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo (s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

RECOMENDACIONES:.....

Firma 
Lic. Humberto G. Villarreal Rodriguez
 DOCENTE DEL CURSO

Barranca, 17 mayo del 2016

CARTA N° 49-2016-C—ULADECH-BARRANCA

Señora: MARIA HAYDEE SANTIVÁÑEZ ALIAGA

Directora: I.E. N° 20986 “SAN MARTÍN DE PORRAS” HUACHO

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de fichas de observación y otros.

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial, se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación.

Las egresadas se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: **“Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 20166”** los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Por tanto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las fichas de observación y encuestas de recogida de información en el 1er grado sección “A” a nuestra (o) bachiller:

Raymundo Javier Hajar Guzman

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



