



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL UTILIZANDO TÍTERES EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MANITOS MÁGICAS EN EL DISTRITO DE
HUANCHACO - 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

REYES NEYRA DIANA CAROLINA

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

TRUJILLO - PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

REYES NEYRA DIANA CAROLINA

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

JURADO EVALUADOR

**Dr. DOMINGO PASCUAL MENDOZA REYES
PRESIDENTE**

**Mgr. ELSA MARGOT ZAVALA CHAVEZ
MIEMBRO**

**Dra. MILAGROS JACINTO REINOSO
MIEMBRO**

**Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiar cada uno
de mis pasos y por
permitirme lograr mis
objetivos planteados a lo
largo de mi vida.

A mi madre:

Maribel Neyra Rodríguez por
haberme dado la vida, por ser
padre y madre para mí y para mis
hermanos, por ser mi fortaleza y
sobre todo por haberme permitido
culminar mi sueño y mayor deseo
SER MAESTRA.

DEDICATORIA

A Dios por darme fuerza para seguir emprendiendo día a día, a mi madre por apoyarme emocionalmente siempre, por permitirme seguir adelante con mis sueños y a mis tres hermanos por ser el motivo de superación y ejemplo para que ellos sigan soñando y cumpliendo sus propias metas.

Al Profesor Dr. Amadeo Amaya Saucedo, por apoyarme durante el desarrollo de mi tesis y a toda la plana docente de la universidad ULADECH por la calidad formativa que nos brindó durante nuestra vida universitaria.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo conducido a determinar la influencia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018.

El diseño de investigación es experimental con un “Pre-Test y Post-Test”, cuyos resultados se evidencian a través de tablas y gráficos. A través de la investigación realizada con 25 alumnos de la I.E. Los resultados obtenidos en la investigación con la aplicación del programa responden al problema planteado. Utilizamos para la prueba de hipótesis el estadístico de contraste en donde el valor de $T = -14.664 < 1.729$, es decir, que ante la prueba de pre test y pos test existe una diferencia relevante. Mediante lo cual concluyo que los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018.

Palabras clave: Expresión Oral, Dramatización con títeres, Talleres.

ABSTRACT

The present work of investigation has like Determine the influence of the application of workshops of dramatization using puppets to improve the oral expression in children of 5 years of age of the educative institution Manitos Magicas in the district of Huanchaco - 2018.

The design of investigation is experimental with a "Pre-Test and Post-Test", whose results are evidenced through tables and graphs. Through the research carried out with 25 students of the I.E. The results obtained in the research with the application of the program respond to the problem posed. We used for the hypothesis test the contrast statistic in which the value of $T = -14.664 < 1.729$, that is to say, that before the test of pre test and post test there is a relevant difference. By which I conclude that the dramatization workshops to improve the oral expression using puppets in children of 5 years of age of the Educational Institution Manitos Mágicas in the district of Huanchaco - 2018.

Keywords: Oral Expression, Puppet Dramatization, Workshops.

INDICE GENERAL

CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMAS DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC	vii
ÌNDICE GENERAL	viii
ÌNDICE DE GRÀFICOS	xi
ÌNDICE DE TABLAS	xiii
I. INTRODUCCIÒN	1
II. REVISIÒN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes:	7
2.2. Bases Teóricas:	9
2.2.1. Taller de dramatizaciòn utilizando títeres	9
2.2.1.1. Taller de dramatizaciòn.....	9
2.2.1.1.1. Definiciòn.....	9
2.2.1.1.2. Característicás del gènere dramàtic.....	10
2.2.1.1.3. Elementos de la dramatizaciòn.....	11
2.2.1.1.4. Recursos bàsicos de la dramatizaciòn	11
2.2.1.1.4.1. La expresiòn lingüística:	11
2.2.1.1.3.2. La expresiòn corporal.....	11
2.2.1.1.4.4. La expresiòn plàstica.....	11
2.2.1.1.5. Ventajas de la dramatizaciòn utilizando títeres	12
2.4.1.1.6. Los títeres como herramienta pedagògica.....	12
2.4.1.1.7. Taller de dramatizaciòn de títeres	13
2.2.1.1.8. Fundamentos del taller de títeres.....	14
2.2.1.1.8.1 Fundamentos sociològicos	14
2.2.1.1.8.2. Fundamento psicològico	15
2.2.1.1.8.3. Fundamento psicomotor.....	15

2.2.1.1.9. Tipos de títeres	15
2.2.1.1.9.1. Títeres de dedo/varilla.....	15
2.2.1.1.10. Dimensiones de la dramatización con títeres	15
2.2.2. Expresión Oral	16
2.2.2.1. Cualidades y elementos de la expresión oral	17
2.2.2.1.1. Voz.....	17
2.2.2.1.2. Dicción.....	17
2.2.2.1.3. Estructura del mensaje	17
2.2.2.1.4. Fluidez.....	17
2.2.2.1.5. Volumen.....	17
2.2.2.1.6. Ritmo.....	17
2.2.2.1.7. Claridad.....	17
2.2.2.1.8. Coherencia	17
2.2.2.1.9. Emotividad	17
2.2.2.4. Importancia del desarrollo de la expresión oral	18
2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral	18
2.2.2.6. Escala de calificación de los aprendizajes en educación inicial.....	19
2.2.2.6.1. Logro previsto (A).....	19
2.2.2.6.2. En proceso (B)	19
2.2.2.6.3. En inicio (C).....	19
2.3. Marco Conceptual	19
III. Hipótesis de la investigación.....	20
3.1. Hipótesis estadísticas	20
IV. METODOLOGÍA	21
4.1 Diseño de la investigación	22
4.2. Población y Muestra.....	23
4.2.1. Población.....	23
4.2.2. Muestra.....	23
4.3. Definición y operacionlidad de las variables e indicadores	24
4.4. Técnicas e instrumentos	25
4.4.1. Pruebas o exámenes tipo test.....	25
4.4.2. Pruebas escritas	26
4.4.3. Observación	26

4.4.4. Lista de Cotejo	26
4.5. Plan de análisis.....	27
4.6. Matriz de consistencia.....	29
4.7. Principios èticos	32
V. RESULTADOS	33
5.1.Resultados	33
5.2. Anàlisis de resultados.....	58
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	62
CONCLUSIONES	62
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	65
ANEXOS	70

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N°1: Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en Producción de textos de los niños de la muestra.	34
Grafico N°2: Distribución del Porcentaje según el nivel de Aprendizaje en la Producción de textos en los alumnos de la muestra.....	35
Grafico N°3: Distribución de porcentaje según el nivel de logro de Aprendizaje en la producción de textos en los alumnos de la muestra.....	37
Grafico N°4: Distribución del porcentaje según el nivel del logro de aprendizaje en la producción de textos se los niños de la muestra.	38
Grafico N°5: Distribución del porcentaje según el nivel de logro de aprendizaje en la producción de textos de los niños de la muestra.....	39
Grafico N°6: Distribución del porcentaje según el nivel de logro de aprendizaje en la producción de textos en los niños de la muestra.....	40
Grafico N°7: Distribución del porcentaje según el nivel de logro de aprendizaje en la producción de textos en los niños de la muestra.....	41
Grafico N°8: Distribución Porcentual del Nivel de Aprendizaje en la Producción de textos de los niños de la muestra.	42
Grafico N° 9: Distribución porcentual de acuerdo al nivel logrado en la producción de textos en los niños de la muestra.	43
Grafico N°10: Distribución del porcentaje del nivel de logro de aprendizaje en la producción de textos en los niños de la muestra.....	44
Grafico N° 11: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel logrado en la Producción de textos de los niños de la muestra.	45
Grafico N° 12: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel logrado en la producción de textos en los niños de la muestra.....	46

Grafico N°13: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel de logro de aprendizaje en la producción de textos en los niños de la muestra.	47
Grafico N°14: Asignación de notas de las estrategias didácticas de los alumnos de la muestra.	48
Grafico N°15: Distribución Porcentual del nivel de aprendizaje en la Producción de textos de los niños de la muestra.	51
Gráfico N° 16: Porcentaje de la escala de calificación en los alumnos de la muestra post- test y post - test	55
Gráfico N°17: Porcentaje de la escala de calificación en los alumnos de la muestra.	57

INDICES DE TABLAS

Tabla N°1: Población.....	23
Tabla N°2: Población muestral de los alumnos de 5 años de edad de la I.E “Manitos Mágicas ”	24
Tabla N°3: Baremo de la variable logro de capacidades.....	28
Tabla N° 4: Distribución del Nivel de Logro de Aprendizaje en la Expresion oral en los niños de la muestra.....	33
Tabla N°5: Distribución del Nivel de Logro de Aprendizaje en la Expresión oral de los niños de la muestra.	34
Tabla N° 6: Distribución del porcentaje según el logro de aprendizaje en la Expresión oral de los niños de la muestra.....	36
Tabla N° 7: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel de logro de aprendizaje en la Expresión oral en los niños de la muestra.....	37
Tabla N°8: Distribución del porcentaje según el nivel de logro de aprendizaje en la Expresión oral en los niños de la muestra.....	38
Tabla N°9: Distribución del porcentaje del nivel del logro de aprendizaje en la Expresión oral en los niños de la muestra.....	39
Tabla N°10: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel logrado en el aprendizaje de Expresión oral en los niños de la muestra.....	40
Tabla N°11: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel logrado en la Expresión oral en los niños de la muestra.....	41
Tabla N°12: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel de logro de aprendizaje en la Expresión oral en los niños de la muestra.....	42

Tabla N°13: Distribución del porcentaje de acuerdo al nivel de logro de aprendizaje en la Expresión oral en los niños de la muestra.....	43
Tabla N°14: Distribución de la aplicación del nivel de expresión oral Asignación en los niños de la muestra.....	45
Tabla N°15: Asignación según el nivel de notas del aprendizaje en la expresión.....	46
Tabla N°16: Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre la mejora de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.	47
Tabla N°17:Puntaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra post test.	48
Tabla N°18: Recopilación de las sesiones de aprendizaje aplicadas en el taller.	50
Tabla N°19: Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y post-test asignados a la escala de calificación en los alumnos de la muestra.....	55
Tabla N°20: Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados al aprendizaje de los alumnos de la muestra....	56

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación deriva del proyecto línea intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, superior universitaria y no universitaria del Perú.

En la actualidad aún seguimos observando en las aulas niños y adolescentes con deficiencias respecto a la expresión oral la cual constituye la forma más relévate del lenguaje.

A nivel internacional desde la llamada de atención del Informe (Delors, 1996) se alude a la educación como el mayor activo de las personas, las instituciones y de la sociedad en el siglo XXI lo que ha sido conformado con la vigencia actual de la sociedad de la Información y del Conocimiento. La sociedad peruana y global sabe que las personas y las organizaciones tendrán mayores oportunidades de desarrollo en relación directa a su nivel educativo en términos de capacidades, conocimientos y valores.

En cuanto a las oportunidades en el nivel educativo tenemos como fuente principal la expresión oral de nuestros alumnos, que mediante este recurso ellos aprenderán de manera individual y colectiva creciendo de manera autónoma.

Las Rutas del Aprendizaje en Comunicación (MINEDU, 1996), en la competencia se expresa oralmente, surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros

interlocutores. La expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento y la educación de la voluntad

(Segura, 2009) Considerando a Codemarán & Medina señalan que tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

(Castañeda, 1999) el lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva. Sin embargo, la naturaleza y los mecanismos subyacentes que intervienen en este proceso son aun virtualmente desconocidos debido a su complejidad, constituyendo un gran desafío para los investigadores que tratan de desentrañar, comprender y explicar la adquisición de esta cualidad que es única y exclusivamente humana.

Frente la situación problemática descrita

Formulamos el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera influye la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018?

Ante lo cual se planteo el primer fin general: **Determinar en qué medida la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018**

Como objetivos específicos tenemos los siguientes:

Identificar el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de 5 años de edad de Institución Educativa “Manitos Mágicas” en el distrito de Huanchaco.

Diseñar y aplicar talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco.

Comparar e interpretar los resultados de la aplicación de “Talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018 (pre test y el pos test).

Evaluar los resultados de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco.

La investigación tiene su justificación en base a los siguientes fundamentos:

Práctica: Debido a que en la práctica docente en la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco, en el aula de 5 años se ha podido detectar un bajo nivel de desenvolvimiento oral o mejor dicho la expresión oral. Por lo tanto es

necesaria la aplicación talleres de dramatización utilizando títeres para desarrollar sus capacidades comunicativas.

El presente trabajo no solo tiene la finalidad de mejorar la expresión oral en un tiempo determinado de los estudiantes sino paralelamente propiciar actividades innovadoras en beneficio del desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Metodológico: Se planteó el uso de talleres de dramatización utilizando títeres basado en actividades lúdicas como la dramatización, las canciones infantiles, cuentos, lo que servirá para mejorar y desarrollar adecuadamente la expresión oral de los niños de 5 años de edad, para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad mediante el recurso verbal.

Teórica: los niños y niñas tienden a involucrarse a diario con su entorno y para ello la interacción familia, escolar o entre amigos es indispensable para su desarrollo psicoemocional. Esta investigación se basa principalmente en la teoría Interaccionista de Bruner (1966) quien sostiene que el lenguaje del niño está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros y demás personas que son parte de su comunidad.

Tinajero (2001) el desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado al pensamiento, es por eso que cuando una madre conversa de manera natural con su hijo durante las actividades que realizan juntos, está favoreciendo en el desarrollo de concepto y palabras.

Viabilidad: El desarrollo de este proyecto de investigación es viable ya que se ha dispuesto de recursos necesarios para ejecutar el taller planteado así como también se ha contado con la participación de niños y del apoyo del personal que labora en la

institución como la docente, asistente, padres de familia y principalmente los niños con los cuales trabajo.

En relación al valor metodológico de este trabajo fue elaborado con el propósito de poder incentivar de alguna manera a otras personas que se proponen ayudara mejorar estrategias didácticas en los niños con el fin de contribuir al rendimiento académico en los niños y niñas del nivel inicial, mediante los resultados alcanzados los cuales nos ayudaran de mucho.

Es por ello que la presente tesis pretende demostrar que a través de los talleres de dramatización utilizando títeres desarrollaré mejorar la expresión así como el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo.

La metodología utilizada en la presente investigación es de tipo cuantitativa, el nivel es explicativo con el método pre experimental es por ello que el presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de los talleres de dramatización utilizando títeres desarrollaré mejorar la expresión.

Los resultados de la aplicación del pre - test, mejoraron el aprendizaje en los niños de la muestra, siendo evaluados fue que el 37.0% obtuvieron un nivel de logro del aprendizaje en inicio, en la escala de calificación C, un 14.8% obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje en proceso, en la escala de calificación B y sólo un 48.1% obtuvieron en la escala de calificación A, es decir lograron el aprendizaje previsto. Los resultados de la aplicación del post - test, cuyos resultados fueron que el 75.0% de los niños tienen en la escala de calificación A, es decir un logro previsto, hubo mejoramiento significativamente que los niños desarrollaran los juegos didácticos; mientras que el 25.0% de los niños tienen en la escala de calificación B, es decir en

proceso y 0 % de los niños tienen en la escala de calificación C, es decir en inicio, da entender que si hubo mejoramiento.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

(Shapiama & Trigoso, 2013) en su tesis “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños Del Saber’, Distrito De Punchana – 2013” . Los autores arribaron la siguientes conclusiones: la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013.

(Verdugo, 2015) realizo la tesis titulada “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015. Ecuador. Concluye que durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, la docente no utiliza ejemplos reales o anécdotas de los niños y lo más importante no emplea recursos didácticos como títeres, laminas, objetos del entorno que llamen la atención a los niños durante el aprendizaje, sino más la tecnología (videos); los niños se sienten aburridos y no desarrollan su lenguaje y en muchos casos no contribuye al aprendizaje.

(Ruano, 2014) en su trabajo de investigación “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria” en el cual concluye lo siguiente: Es necesario que el profesor ofrezca ejemplos de situaciones, contextos, propuestas divertidas... para después improvisar sobre ellas. El teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos,

pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez.

(Quipuscoa & Sáenz, 2015) mediante su tesis titulada Taller “jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015 se pudo conocer los resultados de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del taller, del grupo experimental, el cual fue de 82 %, nivel bajo y del grupo control, el 86 %, nivel bajo 2. Después de la aplicación del taller los resultados de expresión oral del grupo experimental fue de 86 %, nivel alto y del grupo control, el 45 %, nivel medio. 3. Se aplicó el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

(Aguilar, Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584, 2015) en su trabajo de investigación Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015. Los resultados obtenidos del grupo experimental en el pre-test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en la post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, como consecuencia del notable rendimiento que tuvieron los niños y niñas de tres años después de la aplicación del taller.

(Muñoz, 2014) en su tesis titulada eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quilla bamba, Cusco,

2014, presenta las siguientes conclusiones: el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quilla bamba – Cusco mejoró de manera eficaz ; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2% .

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1. Taller de dramatización utilizando títeres:

2.2.1.1. Taller de dramatización

2.2.1.1.1. Definición

“Dramatización. El arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.” (Lopez, Martinez, & Fernandez, 2009).

(Porto & Gardey, 2010) Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

(Bembibre, 2010) el término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y

de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

2.2.1.1.2. Características del género dramático: (Redacción, 2017)

2.2.1.1.2.1. División: Se divide dependiendo de la temática que se esté abordando en: género realista y género no realista.

2.2.1.1.2.2. Representación: Se encuentra ideado para representarse frente a un auditorio y través de un grupo de personas llamadas actores quienes representan un personaje específico en la historia.

2.2.1.1.2.3. La temática: Puede ser de cualquier tipo, pero se enfoca en aspectos de la vida cotidiana.

2.2.1.1.2.4. Objetivo: Que el espectador se interese por la historia, la entienda y obtenga un desenlace. Es muy importante que la representación transmita fehacientemente el mensaje que quiere dar al público.

2.2.1.1.2.5. Escritura: El género dramático siempre va escrito y cuenta con anotaciones llamadas acotaciones que son las que indican cuando entra y sale cada personaje así como las indicaciones para el director.

2.2.1.1.2.6. Divisiones: Cuenta con dos divisiones que son:

Género dramático mayor: este abarca la tragedia, la comedia, la pieza, el melodrama, la tragicomedia, la farsa y la obra didáctica.

Género dramático menor: abarca al sainete, al paso, al auto sacramental, la ópera y la zarzuela.

2.2.1.1.3. Elementos de la dramatización

(Aguilar & Simarro, 2013) Los elementos básicos del drama, así como de cualquier otro género que implique acción, son: Los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema de ellos nosotros destacamos especialmente el conflicto por considerarlo la esencia de la dramatización.

2.2.1.1.4. Recursos básicos de la dramatización

2.2.1.1.4.1. La expresión lingüística: se refiere a todo lo relacionado con la palabra (oral y escrita) desde su significado a su uso en la frase, su entonación o a la morfología de la propia palabra con la que se puede crear efectos sonoros interesantes. (Cervera, 1984)“

2.2.1.1.4.2. La expresión corporal: es la que utiliza el cuerpo humano (incluido rostro) como instrumento. Combina la posición, el gesto y el movimiento para transmitir todos los sentimientos posibles. Su uso subraya, completa o sustituye al lenguaje oral. (Simarro, 2009)

2.2.1.1.4.3. La expresión plástica: se sirve de recursos exteriores al cuerpo como son luz, vestuario, maquillaje y escenografía. Pero también de recursos corporales, es decir, se pueden crear efectos plásticos jugando con los volúmenes, la línea y el color del cuerpo; así como con la suma de posiciones corporales individuales. . (Cervera, 1984)

2.2.1.1.4.4. La expresión rítmico-musical: A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos y, además, los ayudamos en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social. (Viso, 2011).

2.2.1.1.5. Ventajas de la dramatización utilizando títeres

Favorece la comunicación: para (Cervera, 1994)“(…) esto más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y la potenciación de la creatividad”.

2.2.1.1.6. Los títeres como una herramienta pedagógica en el proceso enseñanza_ aprendizaje:

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

Al ser consultado con Germán (1999) nos menciona “las siguientes características: Son formas de dramatización educativa que da al niño la posibilidad de liberarlo de la timidez y el miedo, es un medio de recreación educativa ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo, los títeres que

son utilizados en dicho taller son figuras y objetos animados que mediante la manipulación humana cobran vida propia e independiente, puede ser cualquier cosa que se quiera representar, pero tendrá que estar en función dramática, y así convertirse en un medio de comunicación y promover la imaginación infantiles, los títeres deben ser acordes al medio social, cultural y natural de los niños, así como a sus propios intereses”. (Quipuscoa R. , 2015)

“El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que lo conduce a la imaginación y a la creatividad.”

Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

Ardila, (2007) afirma que mediante *“el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a un autentica educación o formación integral. Los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida. El taller también es importante ya que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una autentica educación o formación integrada”*.

2.2.1.1.7. Taller de dramatización de títeres:

(Agustin, 2012) Afirma que *“un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad”*.

(Ramirez & Zavaleta, 2012) Según Bagalio (1975) nos dice que *“el taller educativo desde una visión epistemológica nos propone: Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno, promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva, el conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción – reflexión – acción”*.

2.2.1.1.8. Fundamentos del taller de títeres:

(Azabache, 2015) Según Rivas (1989) son:

2.2.1.1.8.1. Fundamento Sociológico: Posteriormente se utiliza para fines recreativos pasando al nivel educativo. Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en las que el hombre se desarrolla.

2.2.1.1.8.2. Fundamento psicológico: A través del taller de títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarías en forma positiva y oportuna

el fundamento psicológico radica además en la anulación de fantasmas hadas y supersticiones la edad de oro para el público de títeres es de 3 a 7 años.

2.2.1.1.8.3. Fundamentos psicomotor: El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad. Aprende también a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos secencialidades.

2.2.1.1.9.4. Títere de dedo: Tilleria (2003) propone dos tipos de títeres: *“el títere de dedo, se les suele llamar también de dedal. Es ideal para espacios pequeños y por tratarse de un muñeco muy íntimo, no requiere de grandes desplazamientos; por consiguiente cuando el grupo de chicos es reducido, los aprendizajes se verán favorecidos a partir de esta técnica. Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra. Otros solo requieren pintar una cara en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle con sombrero, poncho, etc.”.*

2.2.1.1.9.5. Títere de varilla *“se sostienen con una varilla o palo por encima de la cabeza. Un títere de varilla puede ser tan sencillo como una figura recortada sobre un solo palo o puede tener varias partes móviles controladas por otros palos pequeños”.* (Quipuscoa R. , 2015)

2.2.1.1.10. Dimensiones de la dramatización con títeres

Como primera fase tenemos la elección donde un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser: Textos escritos (relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, etc.) producciones orales (historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños,

anécdotas, etc.) y los elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc. Como segunda fase encontramos la Preparación donde los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia. La tercera fase es la Representación donde cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno y finalmente la etapa final es la Evaluación donde el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. (López C. B., 1999)

2.2.2 Expresión Oral

(Barrenechea, 2009) *“La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado”*.

(Lurgia, 2015) Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

Según (DCN, 2005) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del

desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

2.2.2.1. Cualidades y elementos de la expresión oral

(Wikipedia, 2014) Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

2.2.2.1.1. Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

2.2.2.1.2. Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

2.2.2.1.3. Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.

2.2.2.1.4. Fluidéz: Utilizar las palabras en forma continua

2.2.2.1.5. Volumen: Intensidad de voz.

2.2.2.1.6. Ritmo: Armonía y acentuación.

2.2.2.1.7. Claridad: Expresarse en forma precisa.

2.2.2.1.8. Coherencia: Expresarse de manera lógica.

2.2.2.1.9. Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema comunicativo

2.2.2.4. Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar

(Barrenechea, 2009) **Según Velásquez (2007) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática.**

(MINEDU, 1996) las rutas de Aprendizaje son “documentos pedagógicos dirigidos a los docentes para orientarlos a saber con mayor precisión qué deben enseñar y cómo pueden facilitar los aprendizajes de los niños” Son entonces ‘herramientas valiosas organizadas en fascículos teniendo en cuenta de los grados y ciclos de la educación básica que buscan facilitar la labor docente. Estas ideas metodológicas plantean distintas capacidades, competencias ahora llamadas desempeños que busca ser desarrolladas en los alumnos de principio a fin del año escolar. Siendo así que las rutas de aprendizaje señalan como y que deben aprender nuestros estudiantes, indican como evaluar cuando están aprendiendo, explican competencias, enfoques, indicadores que deben desarrollarse por grados y niveles, proponen orientaciones dentro del aula, y estrategias metodológicas.

2.2.2.5. Dimensiones de la Expresión Oral

Como se sabe (MINEDU, 1996) en Rutas de aprendizaje en Comunicación de Educación Inicial, “se presentan tres dimensiones: expresa, aplica y evalúa. La dimensión expresa, consiste en expresarse de forma clara y exacta, no solamente insinuado o dado por sabido, la dimensión aplica, consiste en poner en práctica un conocimiento, recurso o principio, para la obtención de un fin y la dimensión evalúa, consiste en analizar un conocimiento para determinar su valor, importancia o trascendencia”

(Herrera et al., 2008). Considera las siguientes dimensiones Forma: en donde los componentes son el punto fonológico, fonético y morfo-sintáctico mientras que en el contenido: tenemos como componentes lo sintáctico y semántico.

Uso: de manera pragmática relacionado con el discurso y el contexto de la palabra.

2.2.2.6. Gradilla valorativa en educación inicial de los aprendizajes.

Ministerio de educación, (2009)

2.2.2.9.1. Logro previsto (A): Cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

2.2.2.9.2. En proceso (B): Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

2.2.2.9.3. En inicio (C): Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Los aspectos vinculados a la promoción y repotencia, así como a los programas de recuperación pedagógica o evaluación de recuperación, se establecen con la normatividad respectiva.

2.3. Marco Conceptual.

TALLER: (Arnobio, 1996) es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el

acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

DRAMATIZACION: (Portal, 2014) una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

EXPRESION ORAL: (Bembibre C. , 2009) es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

3.1. Hipótesis de la investigación

H: La aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa “manitos mágicas” en el distrito de Huanchaco - 2018.

a) Hipótesis alterna:

Ha: La aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa “manitos mágicas” en el distrito de Huanchaco - 2018.

b) Hipótesis nula:

Ho: La aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres no mejora la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa “manitos mágicas” en el distrito de Huanchaco - 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

a) Tipo de investigación: Cuantitativa

El tipo de la investigación es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables, ya que al fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, tal como lo es la expresión oral.

b) Nivel de investigación: Explicativo

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; desde los diferentes puntos de vista y los aportes que brinda cada autor.

Quiñones (2011) el nivel es explicativo ya que mediante este tipo de investigación se requiere la combinación de los métodos analíticos u sintéticos, es decir trata de explicar las causas y efectos de la investigación del proyecto

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental.

(León, O. & Montero, I., 1997). Son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

El grupo experimental participa activamente en la “Aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018”.

C) Diseño De La Investigación

Esta investigación utilizo el diseño pre experimental con pre test y pos test a un determinado grupo de alumnos de la misma edad, el mismo grado y área a trabajar de acuerdo a la investigación.

El esquema a seguir es el siguiente:



Dónde:

GE= Grupo Experimental

O= Los estudiantes de 5 años “Manitos Mágicas” Huanchaco

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

02= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= taller de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Está conformada por los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Manitos Mágicas” del distrito de Huanchaco.

Tabla N° 1: Población muestral

Institución Educativa	Grado	Estudiantes
“Manitos Mágicos”	3	20
	4	15
	5	20
Total		55

Fuente: Nómima de matrícula del año 2018

4.2.2. Muestra

Está conformada por los estudiantes 5 años de la institución educativa “Manitos Mágicas” en el distrito de Huanchaco 2018.

Tabla N°2: Muestra

N°	Total
Mujeres	12
Hombres	15
Total	27

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018.

4.3. Definición y operacionalidad de las variables e indicadores

Variable 1: Dramatización utilizando títeres

Dramatización utilizando títeres

(MINEDU, 1996) El taller de títeres es un medio de expresión y creación., en la cual el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones. Se establece el dialogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad.

Variable 2: Expresión Oral

(MINEDU, 1996) Rutas del Aprendizaje en Comunicación, en la competencia se expresa oralmente, surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros

interlocutores. La expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento y la educación de la voluntad.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información, los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.4.1. Pruebas o exámenes tipo test

(MINEDU, 2006) Esta técnica es la de uso más común en la escuela debido a su relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, y a la versatilidad para ser aplicada en diversas áreas.

Estas pruebas consisten en plantear al estudiante un conjunto de reactivos para que demuestren el dominio de determinadas capacidades y conocimientos. Generalmente se aplican al finalizar una unidad de aprendizaje para comprobar si los estudiantes lograron los aprendizajes esperados o no. Pero también se suelen aplicar antes de iniciar una actividad educativa con la finalidad de conocer el grado de conocimientos que tienen los estudiantes. Sus instrumentos de evaluación son diversos, pero en la presente investigación se hará uso de: las pruebas escritas y las prácticas calificadas.

4.4.2. Pruebas escritas

(Estrada, 2007). Son evaluaciones en la que el estudiante responde de forma escrita una serie de ítem y preguntas, de acuerdo a los aprendizajes que ha adquirido en un determinado periodo. Se presentan de dos tipos: Pruebas de entrada o pre-test y pruebas de salida o post-test.

4.4.3 Observación

(Ludewig, C. & Rodríguez, A., 1998). La observación es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. Uno de los instrumentos de esta técnica es:

4.4.4. Lista de Cotejo

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación de los talleres de dramatización es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizar, comparar y presentar de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez, E.(2003) El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los talleres de dramatización basados utilizando títeres, mejora la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística de la prueba de “T” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

TABLA N° 3**Baremo de la variable logro de capacidades**

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	15-20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11-14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0-10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“TALLERES DE DRAMATIZACION UTILIZANDO TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANITOS MAGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO - 2018

PROBLEMA:

¿De qué manera influye la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018?

OBJETIVO:

Determinar si la aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018

HIPOTESIS:

Los talleres de dramatización utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa “manitos mágicas” en el distrito de Huanchaco - 2018.

METODOLOGIA:

Tipo : Cuantitativa
Nivel : Explicativo
Método: Pre Experimental
Diseño : Pre experimental

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿DE QUE MANERA INFLUYE LA APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACION UTILIZANDO TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANITOS MAGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO - 2018	Variable 1 DRAMATIZACION UTILIZANDO TITERES	Basan (2000) “La dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama”.	Elección Preparación Representación Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea una historia para dramatizar. • Elige en grupo respetando la idea de sus compañeros la historia a dramatizar. • Identifica el espacio, tiempo y personajes de la dramatización de títeres que ejecutaran. • se prepara de manera activa para ejecutar el taller de dramatización con títeres • Participa con entusiasmo en la dramatización propuesta. • Escucha atentamente la historia dramatizada en aula. • Mencionan un desenlace diferente para la historia dramatizada. • Dice lo que le gusto o no le gusto del taller de dramatización con títeres en el aula. 	<p>Muy Bueno (18 - 20)</p> <p>Bueno (14 – 17)</p> <p>Regular (11 - 13)</p> <p>Deficiente (0 – 10)</p>
	Variable 2 EXPRESION ORAL	Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y	FORMA CONTENIDO USO	<ul style="list-style-type: none"> Entona canciones sencillas de dos estrofas Formula preguntas entonando adecuadamente Reproduce poesías sencillas. Repite con claridad palabras que contienen las consonantes m, p, l, s, t. Participa activamente en diálogos colectivos Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores 	<p>C</p> <p>En inicio</p> <p>B Proceso</p> <p>A Logro previsto</p>

		persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales		<p>Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar</p> <p>Relata cuentos escuchados</p> <p>Construye oraciones con palabras nuevas.</p> <p>Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos</p> <p>Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número.</p> <p>Expresan ideas en un diálogo usando palabras nuevas</p>	<p>AD</p> <p>Logro destacado</p>
--	--	---	--	--	--

Principio éticos

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente.

V. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la aplicación de TALLERES DE DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL UTILIZANDO TITERES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANITOS MAGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO - 2018

5.1. Resultados de la aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres

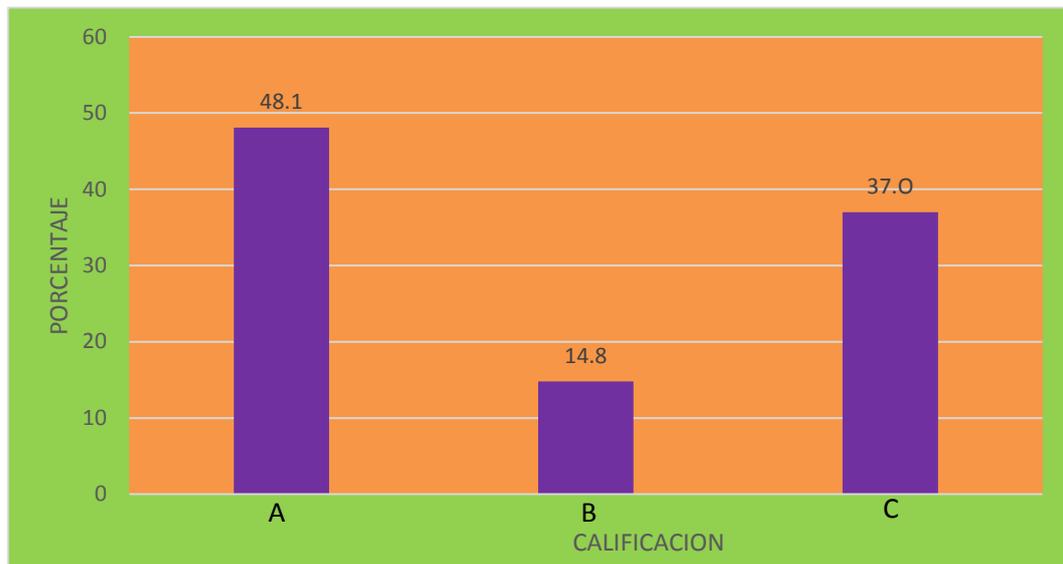
5.1. 5.1.1. Medición de la escala de calificación de la expresión oral a través de un pre- test.

Tabla n° 04 puntuaciones de los alumnos de la muestra un pre- test.

Escala de Calificación	N	%
A	13	48.1
B	4	14.8
C	10	37.0
Total	27	100

Fuente: datos

Gráfico N° 1: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra.



Fuente: tabla N° 04

En la tabla 4 y en el gráfico 1, observamos que un 48% de los alumnos obtienen un nivel de logro resaltante, “A”; un 15% de los alumnos obtienen un nivel de logro “B”, quiere decir en proceso y un 37% de los alumnos obtienen un nivel de logro de aprendizaje C, indicando un inicio.

5.1.2. Evaluar el nivel de logro de aprendizaje en la producción de textos a través de las sesiones.

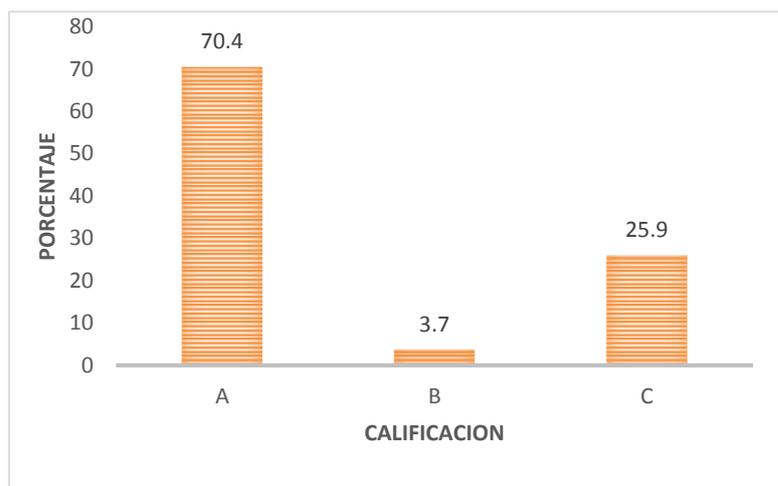
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

Tabla N°5: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 01

Escala de Calificación	N	%
A	19	70.4
B	1	3.7
C	7	25.9
Total	27	100

fuelle: matriz de notas

Grafico N° 2: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 01



Fuente: Tabla N° 05

En la tabla 5 y en el gráfico 2 se observa que el 70% tienen un aprendizaje previsto, es decir A; un 4 % de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 26% se encuentran en un comienzo, es decir C.

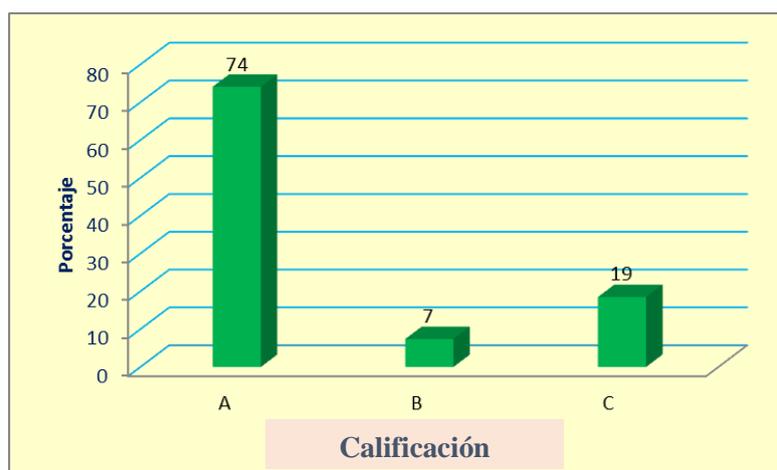
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

Tabla N°6: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 02

Escala de Calificación	N	%
A	20	74.1
B	2	7.4
C	5	18.5
Total	27	100

Fuente: Matriz de notas

GRAFICO N° 3: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 02



FUENTE: TABLA 6

La tabla 6 y esquema 3, muestra un 74% de los estudiantes en un logro de aprendizaje destacado, “A”; un 7 % tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, “B” mientras que un 19% obtienen, “C” INICIO.

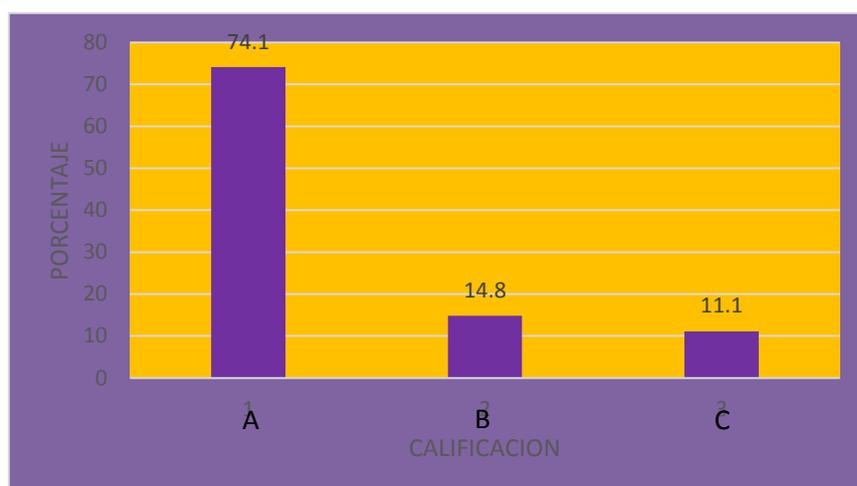
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

Tabla N° 7: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 03

Escala de Calificación	N	%
A	20	74.1
B	4	14.8
C	3	11.1
Total	27	100

FUENTE: MATRIZ DE NOTAS

Grafico N° 4: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 03



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y esquema 4, observamos un 74% tienen un logro de aprendizaje destacado “A”, “B”; el 15 % “PROCESO” y un 11% se localizó en “INICIO” “c”

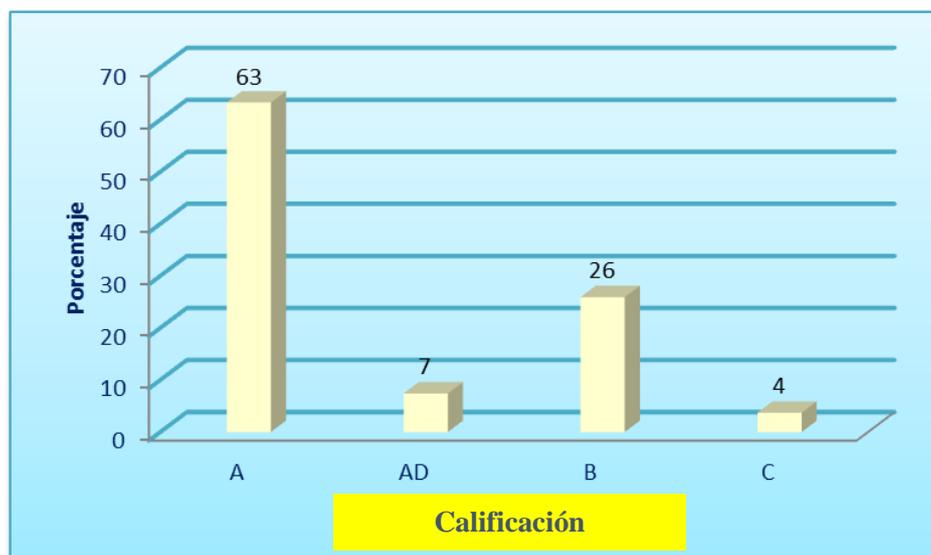
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

Tabla 8: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 04

Escala de Calificación	N	%
A	20	74.1
AD	5	18.5
B	2	7.4
C	0	0
Total	27	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 5: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 04



Fuente: Tabla 8

La tabla 8 y el gráfico 5, se observa que el 63% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje destacado, “AD” un 7%, “A” es decir Previsto; un 26% de estudiantes se centra en PROCESO “B” mientras que el 4% se sitúa en un grado o nivel Inicio ·c·

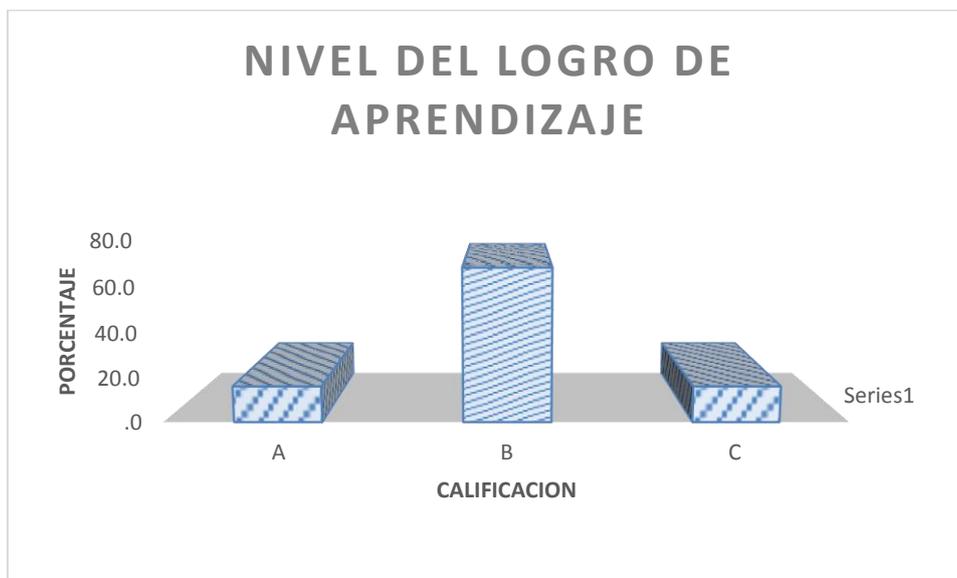
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

Tabla 9: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 05

Escala de Calificación	N	%
AD	0	0
A	4	16
B	17	68
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 6: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 05



Fuente: Tabla 9

La tabla 9 y el gráfico 6, observamos 16% de estudiantes obtuvo un grado destacado, “A”, un 68% de alumnos se sitúa en el nivel PROCESO “B”, mientras que el 16% se localizó en un nivel de, “Inicio”.

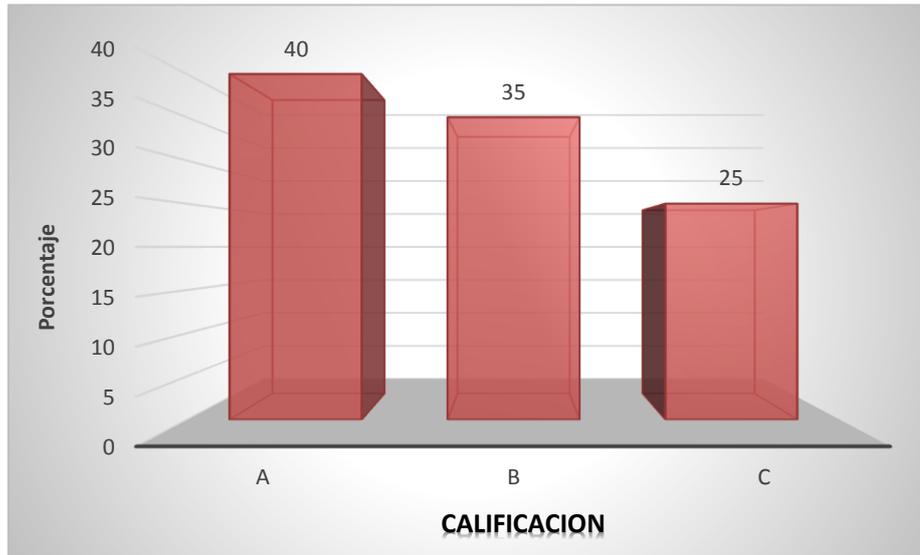
Resultados De La Sesión De Aprendizaje 6

Tabla 10: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 06

Escala de calificaciones	N	%
A	8	40
B	7	35
C	5	25
Total	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 7: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 06



Fuente :Tabla 10

La tabla 10 y esquema 7, observamos un 40% De estudiantes tienen un alcance destacado, “A”, un 35% De alumnos alcanzo un nivel “B” PROCESO y El 25% se localiza en un nivel, “C” INICIO”

Resultados De La Sesión De Aprendizaje 7

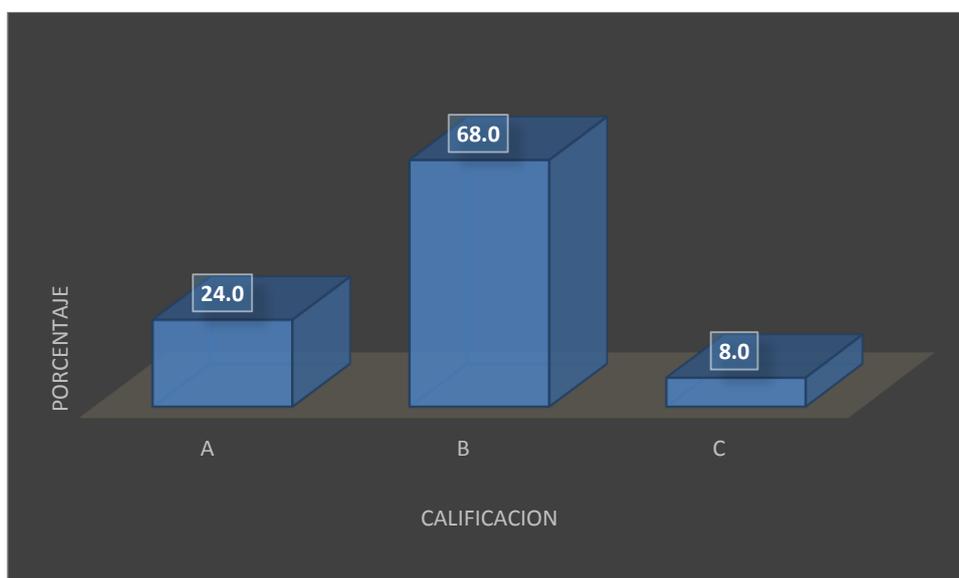
Tabla 11: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 07

Escala de Calificación	N	%
AD	0	0
A	6	24
B	17	68

C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 8: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 07



Fuente: Tabla 11

La tabla 11 y el gráfico 8, observamos un 24% de alumnos tienen un grado destacado, "A", el 68% de alumnos alcanzó un nivel en proceso "B" y un 8% se localiza en un grado Inicio, "C".

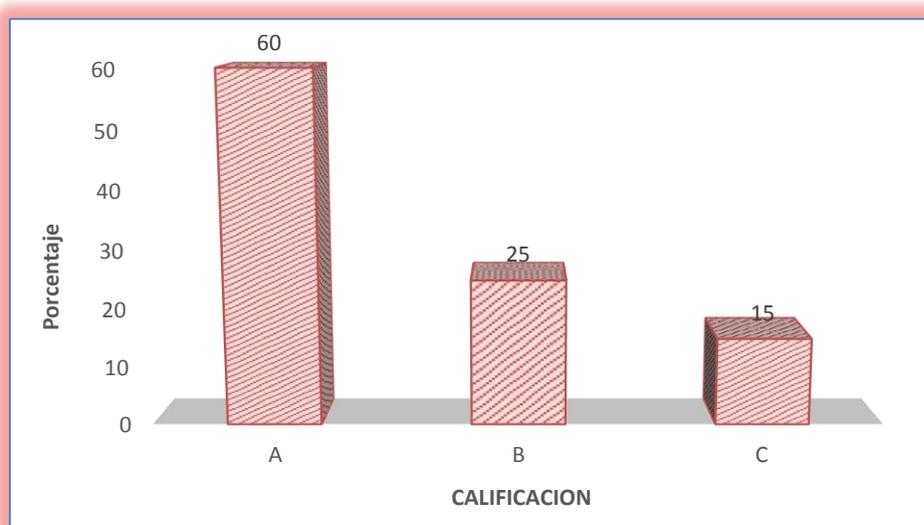
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE_8

TABLA 12: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 08

Escala de Calificación	N	%
A	12	60
B	5	25
C	5	15
Total	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 9: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 08



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12, de acuerdo al esquema 9, visualizamos un 60% de alumnos obtuvieron un grado destacado, "A", un 25% de alumnos alcanzaron "B" "PROCESO", 15% se situaron en un principio, "C".

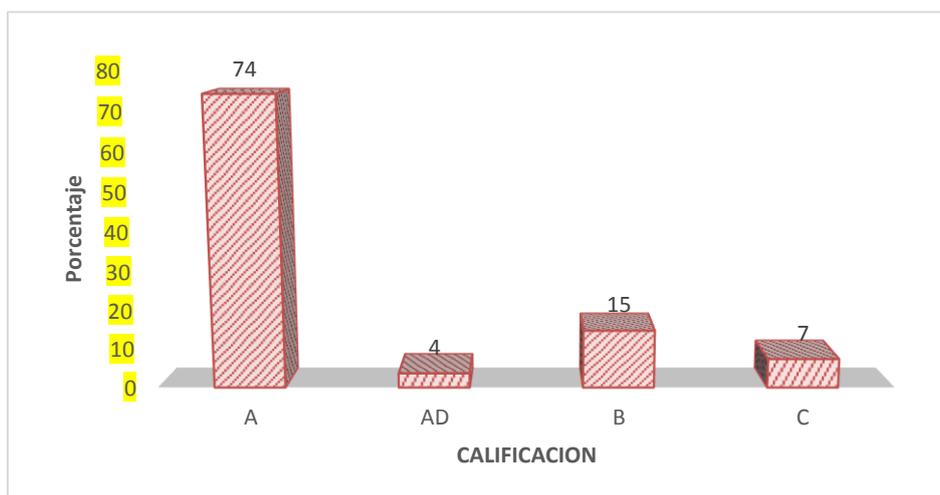
Resultados De La Sesión De Aprendizaje_9

Tabla 13: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 09

Escala de calificación	N	%
AD	1	3.7
A	20	74.1
B	4	14.8
C	2	7.4
Total	27	100

Fuente: Matriz De Notas

Gráfico N°10 Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 09



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y en el gráfico 10, se observa que el 74 % de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje destacado, es decir A, un 4% tienen un nivel de logro de

aprendizaje previsto, es decir AD; mientras que el 15% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje “B” y 7% se localizan en un grado inicio, “c”.

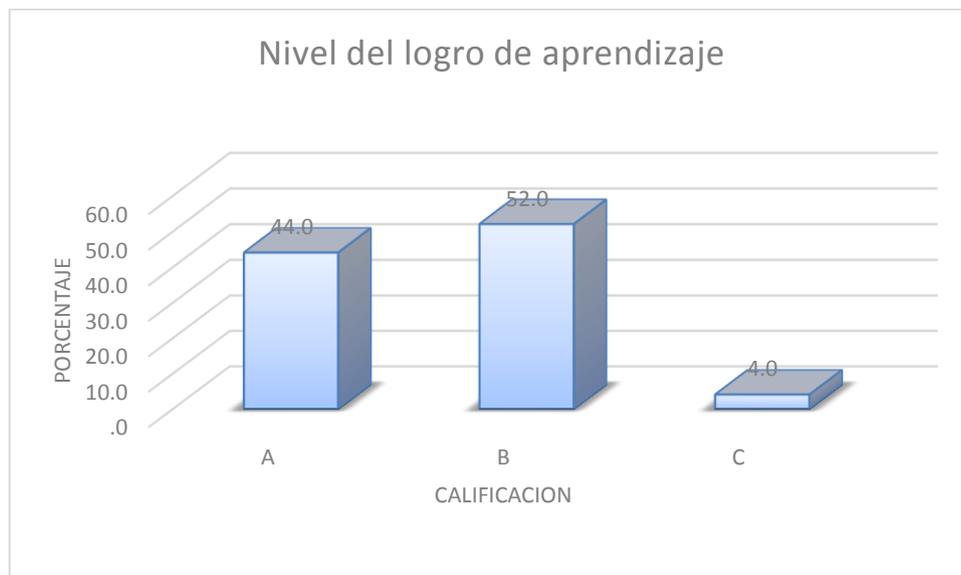
Resultados de la sesión de aprendizaje 10

Tabla 14: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 10

Escala de Calificación	N	%
AD	0	0
A	11	44
B	13	52
C	1	4
Totalidad	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 10



Fuente: Tabla 11

La tabla 14 y el gráfico 11, observamos el 44% de estudiantes tienen un grado de aprendizaje destacado, “A”, un 52% de estudiantes tienen logro en **proceso** “B” y un 4% alcanzo, “Inicio.

Resultados De La Sesión De Aprendizaje 11

Tabla 15: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 11

Escala de Calificación	N	%
AD	1	4
A	21	80
B	3	16
C	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 11



Fuente: Tabla 15

Según la tabla 15 y el gráfico 12; se puede observar que el 4% de los alumnos pudieron lograr un nivel de aprendizaje DESTACADO, es decir AD; el 84% de los alumnos pudieron lograr un aprendizaje en el nivel PREVISTO, que vendría a ser A; entretanto un 12% del alumnado pudieron un aprendizaje en el nivel en PROCESO, que vendría a ser B; y finalmente el 9% del alumnado pudieron lograr un aprendizaje en el nivel INICIO, que vendría a ser C.

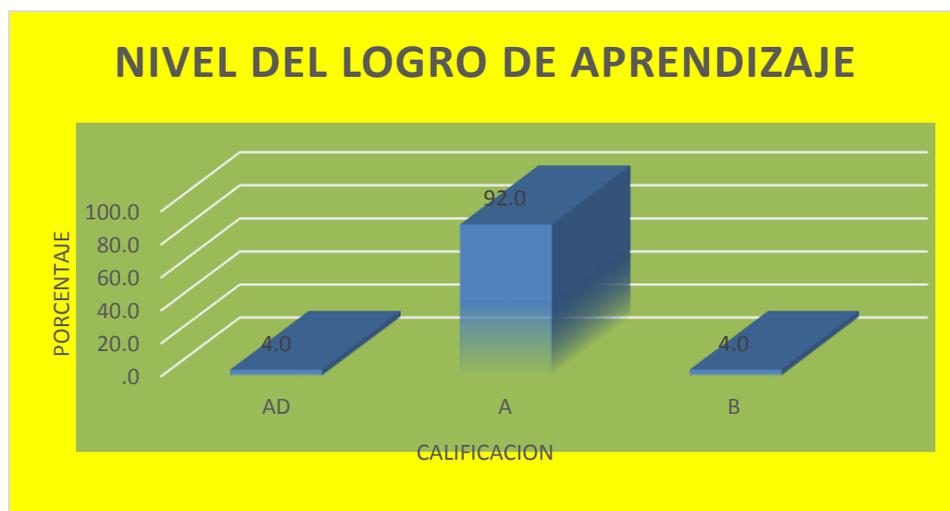
Resultados De La Sesión De Aprendizaje 12

Tabla 16: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 12

Escala de calificación	N	%
AD	1	4
A	23	92
B	1	4
C	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz De Notas

Grafico N° 13: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 12



Fuente: Tabla 13

La tabla 16 y el gráfico 13, observamos un 4% de estudiantes tienen un alcance destacado, “A”, el 92% de estudiantes obtiene un alcance “B”; el 4% se localiza en un alcance, “C” “inicio”.

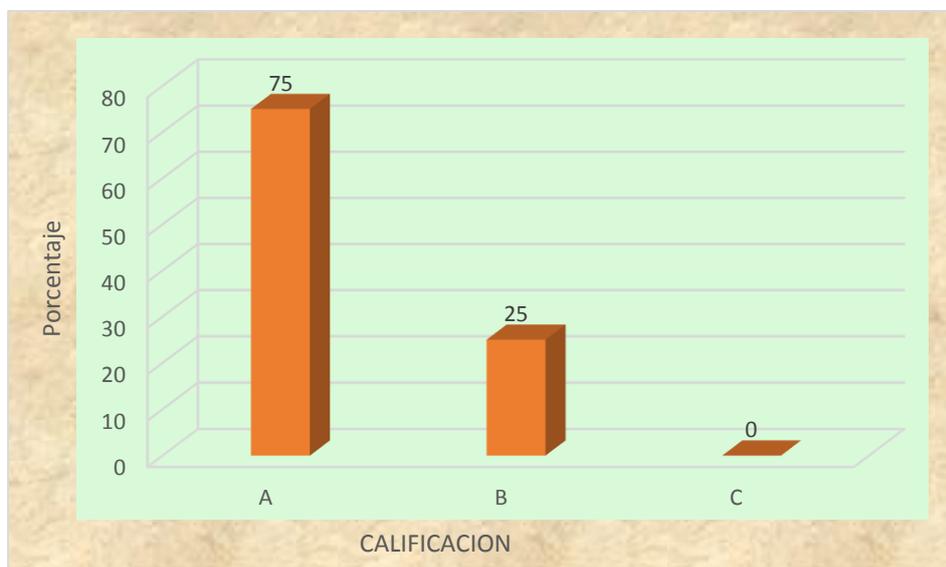
5.1.3. Medición de la escala de calificación de la expresión oral a través de un post- test

Tabla 17: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra post test

Escala de Calificación	N	%
A	15	75
B	5	25
C	0	0
Total	20	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N°15 división Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes de la muestra



Fuente: Tabla 17

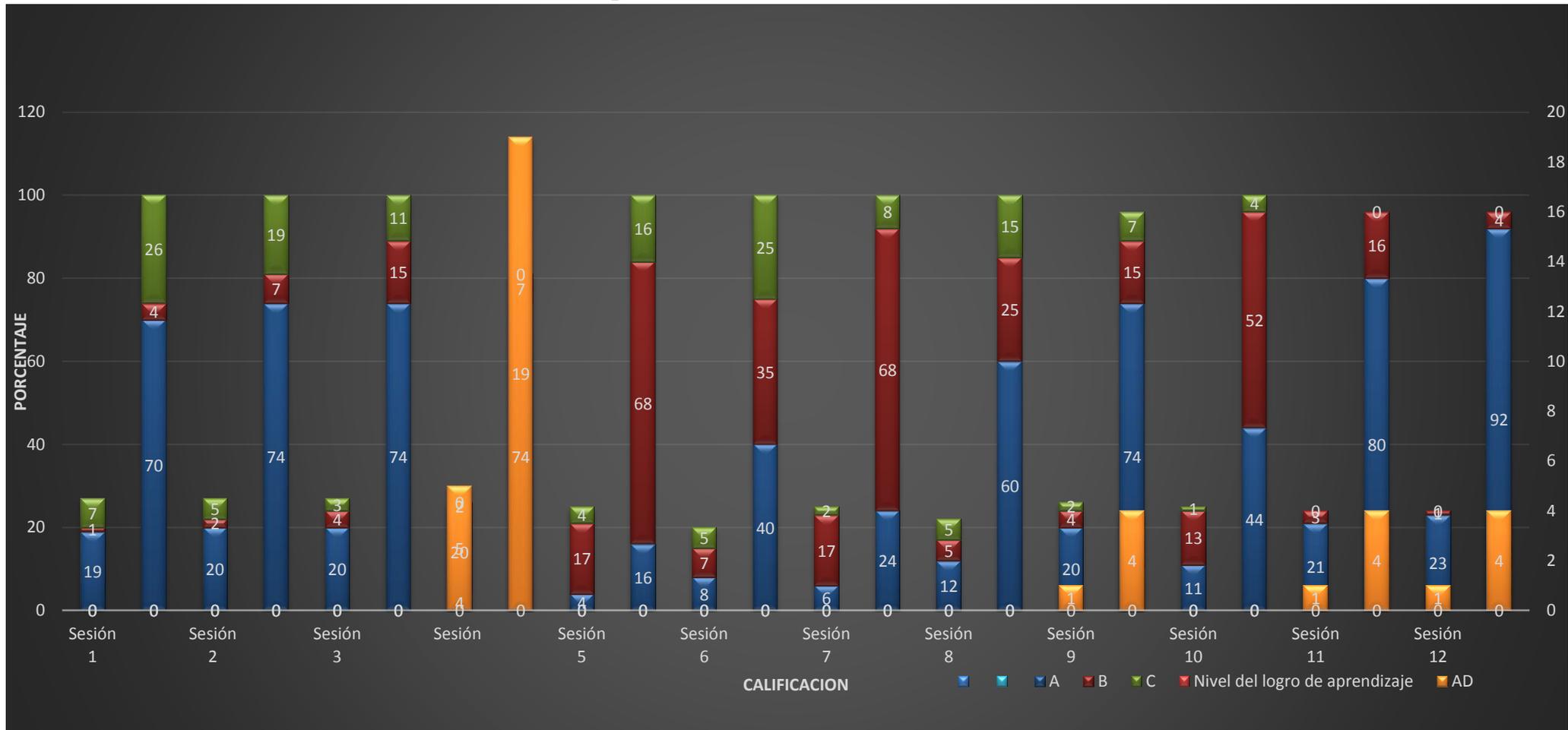
En la tabla 18 y en el gráfico 15 se observa que el **75%** de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje destacado, es decir A, un **25%** tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir AD; un **19%** obtuvo un logro en proceso B mientras el **0%** obtuvo “c”.

5.1.4 RECOPIACION DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE APLICADAS EN EL TALLER

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
AD	0	0	0	0	0	0	5	19	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	1	4	1	4
A	19	70	20	74	20	74	20	74	4	16	8	40	6	24	12	60	20	74	11	44	21	80	23	92
B	1	4	2	7	4	15	2	7	17	68	7	35	17	68	5	25	4	15	13	52	3	16	1	4
C	7	26	5	19	3	11	0	0	4	16	5	25	2	8	5	15	2	7	1	4	0	0	0	0

FUENTE: TABLA 18

Grafico 16: Distribución Porcentual del nivel de expresión oral de los niños de la muestra



Podemos observar en la tabla 18 y en el gráfico 16, que en la sesión 1, el 0 % de los alumnos alcanzaron un valor de aprendizaje Destacado, es decir AD; el 48% de los estudiantes pudo alcanzar un aprendizaje en el nivel Previsto, A, entre tanto el 15% alcanzaron un aprendizaje en Proceso: mientras que el 37% en un inicio C. En la sesión N.2, se observa que el 0% de alumnos obtuvieron un grado de aprendizaje DESTACADO, que vendría a ser AD; el 70% de los alumnos obtuvieron un grado de aprendizaje PREVISTO, es decir A; el 4% de los alumnos obtuvieron un grado de educación en PROCESO, que vendría a ser B, y el 26% de alumnos obtuvieron un grado de educación en INICIO, que vendría a ser C. En la sesión 3. Se puede observar que 0% de los alumnos pudieron lograr un grado de educación DESTACADO, que viene a ser AD, el 74% de los alumnos obtuvieron un grado de alcance previsto, “A”; un 15% de alumnos obtuvieron el grado en “PROCESO”, que vendría a ser B, y el 11% de los alumnos obtuvieron un grado de educación en INICIO, que viene a ser C.

En la sesión n° 4, se pudo observar que 0% de los alumnos obtuvieron un grado de educación DESTACADO, que viene a ser AD; el 74% de los alumnos obtuvieron un grado de educación PREVISTO, que viene a ser A; el 7% del alumnado obtuvieron grado de educación en PROCESO, que viene a ser B, y el 0 % del alumnado obtuvieron grado de educación en INICIO, que viene a ser C. En la sesión n° 5, se puede observar que 0% del alumnado lograron llegar a un nivel de aprendizaje DESTACADO, es decir AD; el 16% de los alumnos lograron llegar a un grado de educación PREVISTO, que viene a ser A; entretanto 68% del alumnado lograron llegar al grado de educación en PROCESO, que viene a ser B; mientras el 16% del alumnado lograron llegar al grado de educación en INICIO, que viene a ser C. Sesión de aprendizaje N° 6, como podemos observar el 0% de los alumnos lograron obtener un nivel de aprendizaje

DESTACADO, es decir AD, el 40% de los alumnos lograron obtener el grado de educación PREVISTO, que viene a ser A; entretanto que el 35% del alumnado lograron obtener grado de educación en PROCESO, que viene a ser B; y 25% del alumnado lograron obtener grado de educación en INICIO, que viene a ser C. Sesión N° 7, aquí se puede observar que 0% del alumnado obtuvieron grado de educación DESTACADO, que viene a ser AD; el 24% del alumnado obtuvieron grado de educación PREVISTO, que viene a ser A, entretanto el 68% del alumnado lograron grado de educación en PROCESO, que viene a ser B; el 8% del alumnado lograron grado de educación en INICIO, que viene a ser C. En la sesión de aprendizaje N°8 se observa que el 0% de los alumnos tuvieron nota AD, es decir lograron un nivel DESTACADO, el 60% de los alumnos tuvieron como nota A, es decir lograron un nivel PREVISTO; el 25% de los alumnos tuvieron como nota B, es decir lograron un nivel en PROCESO, y un 15% de los alumnos tuvieron como nota C es decir lograron una nota en INICIO. En la sesión N°9, se percibe el 4% del alumnado obtuvieron grado de educación DESTACADO, que viene a ser AD, el 60% del alumnado obtuvieron grado de aprendizaje PREVISTO, que viene a ser A; mientras que el 36% de los alumnos obtuvieron grado de educación en PROCESO, que viene a ser B, y el 8% del alumnado obtuvieron grado de aprendizaje en INICIO, que viene a ser C. Sesión N° 10, se observó que 0% del alumnado lograron un grado de educación DESTACADO, que viene a ser AD; el 44% de alumnos lograron un alcance PREVISTO, “A”; mientras que un 52% de los alumnos lograron grado de educación en PROCESO, que viene a ser B; el 4% del alumnado lograron grado de educación en INICIO, que viene a ser C. Sesión de aprendizaje N° 11, se percibe que 4% del alumnado pudieron lograr grado de estudio DESTACADO, que viene a ser AD; el 80% del alumnado pudieron lograr

grado de educación PREVISTO, que viene a ser A; 16% del alumnado pudieron lograr grado de educación en PROCESO, que viene a ser B; y 0% del alumnado pudieron lograr grado de educación en INICIO, que viene a ser C. Entretanto en la sesión N° 12, se percibe que 4% del alumnado obtuvieron grado de educación DESTACADO, que viene a ser AD; 92% de los alumnos obtuvieron un nivel de aprendizaje PREVISTO, es decir A; mientras que el 4% de los alumnos obtuvieron un nivel de educación en PROCESO, que viene a ser B; y finalmente el 0% de los alumnos obtuvieron grado de educación en INICIO, es decir C.

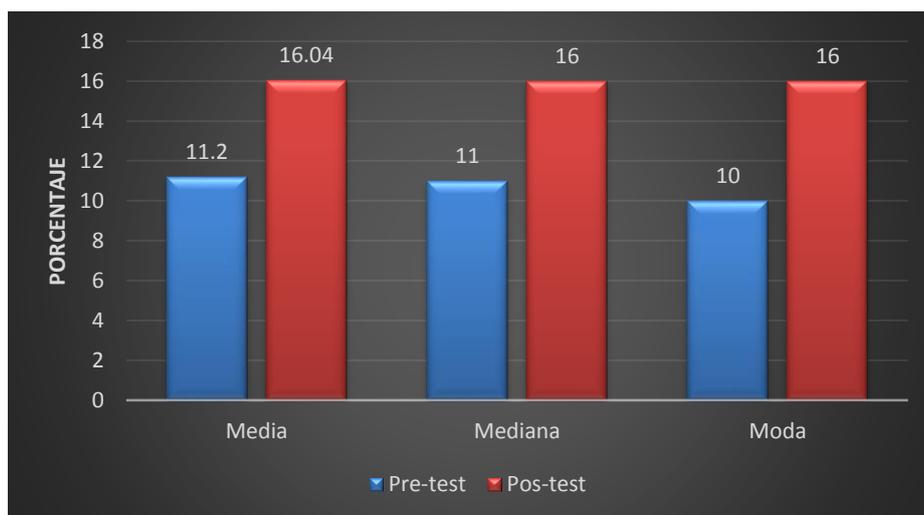
5.1.5 Consolidado estadístico de las dimensiones de tendencia central del pre-test y pos-test aplicado al grado de educación en la expresión oral en el alumnado de la muestra.

Tabla N° 19 Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test asignados a la escala de calificación en los alumnos de la muestra.

Dimensión de tendencia central	Pre-test	Post-test
Media	11.2	16.04
Mediana	11.0	16.0
Moda	10.0	16

Fuente: datos del pre-test y pos-test

Gráfico_N° 21 porcentaje de la escala de escala de calificación en los alumnos de la muestra post- test y post - test



Medidas de tendencia del pre-test y pos-test

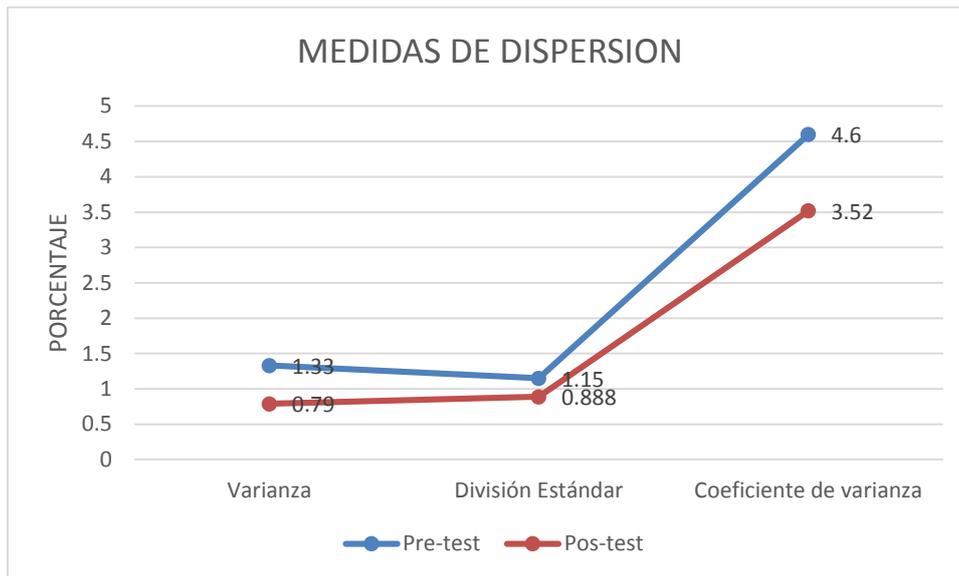
En la tabla 19, la media del pre-test es de 11.2, y el pos-test es de 16.04 el cual se muestra se hubo una mejora significativa en el logro de aprendizaje. Se puede apreciar que en el pre-test la median es de 11.0 y en el pos-test es de 16.0 el cual indica que se está estandarizando y mejorando el logro de aprendizaje. También se observa que la moda del pre-test es de 10.0 y en el post-test es de 16.0 el cual muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.6 Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados al Nivel de logro de Aprendizaje en la expresión oral de los niños de la muestra.

Tabla N° 20 Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje de los alumnos de la muestra.

Medidas de dispersión	Pre-test	Post test
Varianza	16.73	3.07
División Estándar	4.09	1.75
Coficiente de varianza	37.88	13.31

Gráfico N° 22 porcentaje de la escala de calificación en los alumnos de la muestra



En la tabla 20, la varianza del pre-test es de 1.33 y en el pos-test es de 0.79 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 1.33 y en el post-test de 0.79 el cual indica que se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa que el coeficiente de varianza del pre-test es de 4.6, y el post-test es de 3.52, el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.7 En Relación a la Hipótesis de la investigación: La aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en el alumnado de la muestra.

Teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación: la aplicación de los talleres para mejorar la “**expresión oral**” de los niños de la muestra.

Ante el cálculo del nivel de logro de la “**expresión oral**” en el logro de aprendizaje,

hemos utilizado una estadística no paramétrica, la prueba de Student para contrastar la mediana de dos muestras relacionadas, usando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el “Sistema Operativo Windows”.

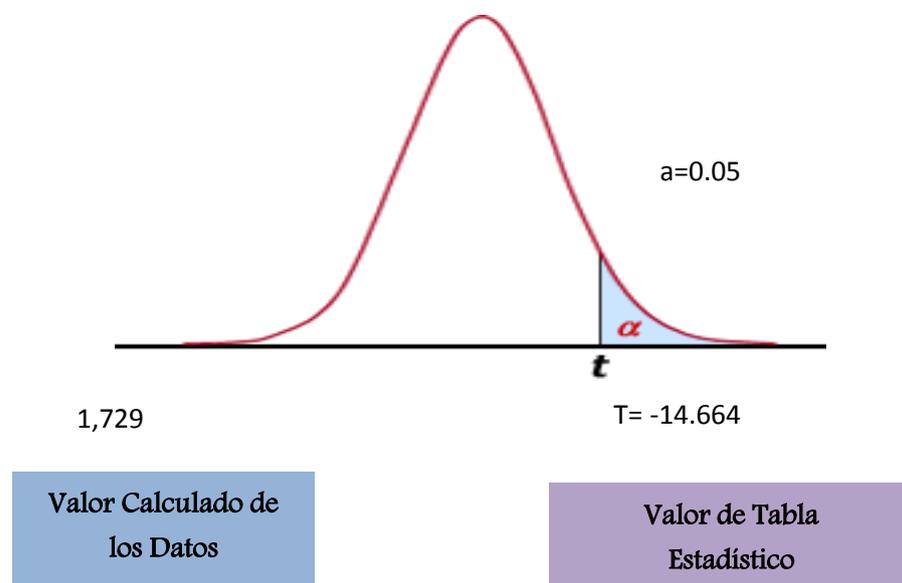
HIPÓTESIS NULA: se encuentra distinciones entre los grupo

HIPÓTESIS ALTERNATIVA: no se encuentra distinciones entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: “ $\alpha = 0.05$ “

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba “T de Student”

REGIONES:



Se observa según la prueba de T de student que si se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, a un nivel de significancia de 0.5%

5.2 Análisis de resultados

En la presente investigación la discusión está organizada teniendo en consideración los objetivos que se ven reflejados en los resultados obtenidos en las pruebas de pre test y pro test y finalmente tendremos la hipótesis de la investigación la cual la

analizare buscando los antecedentes o referentes teóricos que afiance los resultados obtenidos.

1.- El primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños de 5 años de edad de Institución Educativa “Manitos Mágicas” en el distrito de Huanchaco. De acuerdo a los resultados del Pre-test los niños tenían un nivel bajo con respecto a la expresión oral ya que muchos de los niños presentaban dificultades en el habla o al momento de expresarse, siendo corroborado por Castañeda (1999) el lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva.

2.- Segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de Institución Educativa “Manitos Mágicas” en el distrito de Huanchaco.

Después de haber diseñado los talleres se aplicaron las sesiones de aprendizaje con respecto a la dramatización con títeres donde en el pre-test se identificó un bajo rendimiento sientos los resultados: Según la tabla 4 y en el gráfico 1, se percibe que 48% de los alumnos lograron el grado destacado , “A”: un 15 % de los estudiantes de la muestra obtienen una escala de logro previsto, “B”; 37% alcanzo C Inicio ante lo cual tenemos que la mayoría de los niños se encuentran en estado de proceso y 37% del alumnado tienen un grado de educación C. que viene a ser en inicio. Cuando se inició el programa los niños tenían un bajo rendimiento académico ya que no se le

daba prioridad a la producción de textos así como se le da a la comprensión lectora, esto era porque las docente no se tomaban el tiempo para desarrollar un tema amplio con respecto a la producción de textos.

Ardila, (2007) afirma que mediante “el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a un autentica educación o formación integral.

Aplicar talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco.

Verdugo, (2007) concluye que en el proceso enseñanza aprendizaje el docente debe emplear recursos didáctico llamativos y creativos como son los títeres ya que en mucho de los casos se utiliza más el recurso tecnológico (videos) en donde los niños no desarrollan su lenguaje de forma eficaz y permanente.

3.- Tercer objetivo específico: Comparar e interpretar los resultados de la aplicación de “Talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018 (pre test y el pos test).

Al aplicar el instrumento de investigación según el cuestionario en las primeras sesiones los estudiantes tenían dificultades para expresarse de manera adecuada, pero gracias a los talleres de dramatización utilizando títeres que se usaron para mejorar la expresión oral esto fue disminuyendo y se logró que en las últimas sesiones ellos

mejoraran logrando que aprendan a expresarse y comunicarse de forma fluida y así culminando con éxito los talleres.

4.- Cuarto objetivo específico: Evaluar si los niños del aula 5 años de la I.E Manitos Mágicas mejoraron en su nivel de expresión oral después de la aplicación los talleres mediante un Pos- test.

Después de haber finalizado con el programa se realizó un pos-test para corroborar si el programa tuvo éxito siendo el resultado positivo de acuerdo al pos-test los resultados son los siguientes: En la tabla 18 y en el gráfico 15, el 75% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje Previsto, es decir A, un 25% tienen un nivel de logro de aprendizaje en Proceso, es decir B; mientras que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio “C”.

Según el post- test la aplicación del programa tuvo buenos resultados debido a que los niños obtuvieron notas aprobatorias y aprendieron a expresar con mayor fluidez las palabras logrando así construir y transmitir la expresión de palabras y oraciones teniendo en cuenta aspectos fundamentales en relación a ello como por ejemplo la tonalidad de acuerdo a su edad. De acuerdo a ello se puede concluir que los talleres de dramatización utilizando títeres sí contribuyeron en la expresión oral de los niños de la I.E Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco, 2018.

5. Respecto a la hipótesis de la investigación: La aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres sí mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa “Manitos Mágicas” En El distrito de Huanchaco - 2018.

VI. CONCLUSIONES:

- Se pudo identificar el nivel de aprendizaje en cuanto la expresión oral mediante la aplicación de un “**pre-test**”, donde se observó un 0 % de alumnos lograron una escala destacado, AD, un 48% de los alumnos tienen un nivel de aprendizaje Previsto A, un 15% obtuvo un nivel de logro B y un 37% alcanzó un nivel de logro C, inicio. Es decir estas cantidades mostraban que la gran mayoría de los alumnos no habían adquirido los saberes necesarios para lograr una óptima formación por ende era necesario mejorar en su aprendizaje.
- Los talleres de dramatización utilizando títeres que se diseñó y aplicó mediante 12 sesiones arrojaron resultados favorables desde un principio ya que observamos una mejora en cada desarrollo de las sesiones según el nivel de logro de expresión oral el cual está evidenciado en la tabla 5 gráfico 2. Se tiene que un 70% de los estudiantes presentan un aprendizaje de logro previsto, “A”, y el menor porcentaje de los estudiantes con un 4% en proceso, “B”. y un 26 % en un nivel de logro C, en un inicio.
- Después de aplicar los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral se pudo comparar el nivel de aprendizaje del “**pre test**” y “**pos test**” obteniendo como resultados en la tabla n° 4, se observa que el 48 % de los estudiantes obtuvieron A (pre test), mientras que en la tabla n° 18 un 75 % de alumnos obtuvo A(pos test) , evidencian aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, el 15% de los estudiantes obtuvieron B (pre test), es decir no evidencian

un aprendizaje previsto, mientras que mediante el pos test el 25 % de los alumnos obtuvo B da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas ya que el porcentaje en la escala C; deficiente, disminuye en su totalidad para dar paso a una escala previsto A y en un proceso C. Los talleres de dramatización con títeres permite mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la muestra de un 37% de deficiencia de aprendizaje pasó a 0% de deficiencia.

- Se acepta la hipótesis afirmativa, resaltando que los resultados de la prueba Student T a un nivel de significancia, es decir, la ejecución de los talleres de dramatización utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Manitos Mágicas, Huanchaco 2018.
- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la T de student son $P = 0,001 < 0,05$ es decir: la aplicación de los talleres de dramatización utilizando títeres si mejoro significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Manitos Mágicas, Huanchaco 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Es propicio recomendar la aplicación de diversas estrategias didácticas e innovadoras como los talleres de dramatización a través de títeres o diferentes programas que busque mejorar deficiencias o debilidades de nuestro estudiantes con el fin de contribuir en su rendimiento académico..

- Se recomienda la capacitación continua de los docentes y la flexibilidad pertinente para poder trabajar con sus estudiantes de principio a fin teniendo en cuenta sus dificultades, su realidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguilar. (2015). Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584. Trujillo.

Aguilar, & Simarro. (2013). Obtenido de http://www.ejemplode.com/41-literatura/3304-caracteristicas_del_genero_dramatico.html

Agustín, C. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular.http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf.

Arnobio, M. (1996). El taller educativo. Argentina: Editorial Magisterio.

Azabache, Q. (2015). Taller “jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Trujillo.

Estrada, G. (2007). Técnicas evaluativas. Madrid: Gráficas Ràger.

Barranco, J. (2011) “Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil”<http://comunicacionoral2014.blogspot.pe/p/conpctos-sobre-la-comunicacion-infantil.html>

Barrenechea, Y. (2009). Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”. Ancash.

Bembibre, C. (2009). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Ausubel, D. (1976). «In defense of advance organizers: A reply to the critics.» *Review of Educational Research*, 48, 251-257

CARBONEL, M (2011) tesis, Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I.N° 001 “Virgen Maria Auxiliadora” de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz.

Castañeda, F. (1999). el lenguaje verbal del niño ¿como estimular, corregir y ayudar para que aprendan ha hablar bien? LIMA: Universidad Nacional de San Marcos .

Cervera, J. (1994). <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc348x8>.

Cueto, S. (2007) Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balance y perspectivas” Lima Perú.

Carretero, M. (1997) “Desarrollo cognitivo y Aprendizaje”. México.

Corrales, M., & Sierras, M. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. *Málaga España. Edición INNOVA*.

Herrera, M., & Gutiérrez, C. & Rodríguez, C. (2008) ¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial? Mendoza, Argentina

Delors. (1996). Los cuatro pilares de la educación. Madrid España: Santillana UNESCO.

DCN. (2005). Ministerio De Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

León, O. & Montero, I. (1997). Diseño de Investigaciones. Madrid: McGraw Hill.

Portal, E. (2014). Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro>

Ludewig, C. & Rodríguez, A. (1998). Taller de metodología de investigación. Perú.

Quipuscoa Azabache, R. & Sáenz Piedra, J. (2015), mediante su tesis titulada Taller “jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – . Trujillo – 2015.

Redacción. (2017). Ejemplode.com. Obtenido de http://www.ejemplode.com/41-Literatura/3304-caracteristicas_del_genero_dramatico.html

Segura, M. (2009). La evaluación de los aprendizajes basada en el desempeño por competencias. Actualidades Investigativas en Educación.

Ministerio de Educación (1996). Programa Estratégico: Logros de Aprendizaje al Finalizar el III Ciclo de Educación Básica Regular. Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2009), Seguimiento a la implementación curricular en el área de Comunicación. Perú: Ministerio de Educación, Unidad de Currículo y Evaluación.

MINEDU. (2015). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=31811>

Murillo, F. & Román, M. (2009), *Mejorar el desempeño de los niños de América Latina*.

Muñoz. (2014). *eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro”. Quilla bamba,*

Porto, J. P., & Gardey, A. (2010). Obtenido de <http://definicion.de/taller/>

López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). Obtenido de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html>

Bruner (1966) *Pensamiento y Lenguaje*, Buenos Aires, Pléyade.

León, O. & Montero, I. (1997). *Diseño de Investigaciones*. Madrid: McGraw Hill.

Luque, W. (2006) En su monografía Cotrina, S., Paredes, J., & Munive, R. (2016). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Trujillo: ULADECH.

Lurgia. (2015). *Teorías contemporáneas para desarrollar la competencia oral la expresion oral*. Obtenido de <http://yachasun1.blogspot.pe/2015/06/te0rias-comtemporaneas-para-desarrollar.html>

Ministerio de Educación (2015) *Rutas de aprendizaje*. Fascículo de Comunicación.

MINEDU. (2006). *Técnicas e instrumentos de evaluación*. Lima: Ministerio de Educación.

Ramirez, & Zavaleta. (2012). Influencia de la aplicación del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa "Túpac Amaru II". Florencia De Mora.

Simarro, A. M. (2009). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0891.pdf

Shapiama, & Trigos. (2013). “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños Del Saber’. Punchana.

Verdugo. (2015). “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015. Cuenca.

Viso, I. G. (2011). <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>.

Wikipedia. (2014). wikipedia. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral



ANEXO N° 1 PRE TEST Y POST TEST

PRE-TEST

LISTA DE COTEJO

Test para identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018

N°	INDICADORES	SI	NO
01	Formula preguntas entonando adecuadamente		
02	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes de los textos a dramatizar		
03	Se expresa con seguridad y firmeza al hablar		
04	Participa activamente en diálogos colectivos		
05	Redacta textos de acuerdo a la estructura para producir textos		
06	Construye oraciones con palabras nuevas		
07	Utiliza correctamente los elementos de la narración para producir textos.		
08	Relata cuentos escuchados		
09	Formula preguntas entonando adecuadamente.		
10	Utiliza palabras nuevas y las conjuga con las que ya conoce para producir textos.		

LEYENDA:

SI: 2 PUNTOS

NO: 0 PUNTOS

La valorización según lo que se observa en los alumnos de acuerdo a la producción de textos es:

Mejoro : 20-15

Está en proceso : 8 -1

No mejoro : 0-8

PRE-TEST

LISTA DE COTEJO

Test para identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco - 2018

N°	INDICADORES	SI	NO
01	Formula preguntas entonando adecuadamente		
02	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes de los textos a dramatizar		
03	Se expresa con seguridad y firmeza al hablar		
04	Participa activamente en diálogos colectivos		
05	Redacta textos de acuerdo a la estructura para producir textos		
06	Construye oraciones con palabras nuevas		
07	Utiliza correctamente los elementos de la narración para producir textos.		
08	Relata cuentos escuchados		
09	Formula preguntas entonando adecuadamente.		
10	Utiliza palabras nuevas y las conjuga con las que ya conoce para producir textos.		

LEYENDA:

SI: 2 PUNTOS

NO: 0 PUNTOS

La valorización según lo que se observa en los alumnos de acuerdo a la producción de textos es:

Mejoro : 20-15

Está en proceso : 8 -15

No mejoro : 0-8

RESULTADOS OBTENIDOS DESPUES DE HABER APLICADO EL PRE-TEST Y POST-TEST

	NOMBRES Y APELLIDOS	PRE-TEST		POS-TEST	
		Cuantitativa	Cualitativa	Cuantitativa	Cualitativa
1	Mari López Cabrera	13	A	---R---	-----
2	Piero Méndez Calderón	10	C	17	A
3	Juan Cortez Lujan	10	C	15	A
4	Pedro Reyes Bora	10	C	14	A
5	Luis Neyra Paredes	10	C	15	A
6	Diana Popuche Jurares	13	A	17	A
7	Denis Amasifun Duran	14	A	-R----	-----
8	Luisa Paredes Quiliche	12	A	-R----	-----
9	Carmen Mariño Flores	12	C	16	A
10	Tiago villar Quispe	16	A	17	A
11	Thiago Guzmán López	10	C	12	B
12	Matías Miranda Neyra	11	B	12	B
13	Luna Paredes Gonzales	13	A	15	A
14	Rubiela Fajardo Ríos	11	B	12	B
15	Sofía Mendes Calderón	10	C	--R---	-----
16	Monzón Barrantes, Anderson	13	A	15	A
17	Neciosup Artejo, Ariana Yadit	13	A	-R----	-----
18	Obeso Lara, Dulce María	13	A	15	A
19	Peláez Huamachumo, Angélica	11	B	15	A
20	Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	9	C	16	A
21	Ramírez Rojas, Dayana	14	A	16	A
22	Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	10	C	12	B
23	Valle Bocanegra, Diego Alonso	11	A	16	A
24	Brenda Rojas, Brenda Aracely	10	C	-R-----	-----
25	Zare Castillo, Miguel Alberto	12	B	15	A
26	Pacheco Alden Ropsany	14	A	15	A
27	Culquitante Vasquez Benjamin	15	A	--R-----	-----

LEYENDA: EL VALOR DE LAS NOTAS CUALITATIVAS SON:

CALIFICACION	PRE-TEST	POS-TEST
AD	0	0
A	13	15
B	4	5
C	10	0

ANEXO N° 2

CONFIABILIDAD

DEL EXPERTO

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL UTILIZANDO TÍTERES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANITOS MÁGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO - 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
Variable dependiente: Dramatización con títeres	Elección	Plantea una historia para dramatizar	• Propone temas a dramatizar con títeres.	/			✓		✓		✓		✓		
			• Relaciona el título de la historia con los diferentes personajes a dramatizar.	/			✓		✓		✓		✓		
			• Identifica los materiales de su contexto para la elección de su tema a dramatizar	✓			✓		✓		✓		✓		
	Preparación	Identifica el espacio, tiempo y personajes de la dramatización de títeres que ejecutarán	• Conforman su grupo de dramatización con entusiasmo	✓			✓		✓		✓		✓		
			• se prepara de manera activa para ejecutar el taller de dramatización con	✓			✓		✓		✓		✓		
			• Asume el personaje designado para dramatizar	✓			✓		✓		✓		✓		
			• Participa en la elaboración de su personaje	✓			✓		✓		✓		✓		
	Representación	Participa con entusiasmo en la dramatización propuesta	• es responsable con los materiales y recursos que va a emplear	✓			/		✓		✓		✓		
			• Sigue la secuencia del guion de la dramatización	/			✓		✓		✓		✓		
			• Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado	✓			✓		✓		✓		✓		
	Evaluación	Aplica técnicas utilizando títeres	• Disfruta al dramatizar con títeres	✓			✓		✓		✓		✓		
			• Escucha atentamente la historia dramatizada de sus compañeros.	✓			✓		✓		✓		✓		
Forma	Tiene en cuenta los elementos	• Adapta, según normas culturales, sus textos al oyente. De acuerdo con su propósito	✓			✓		✓		✓		✓			

Variable independiente: Expresión Oral	Forma	Tiene en cuenta los elementos de la expresión oral	• Adapta, según normas culturales, sus textos al oyente. De acuerdo con su propósito	/		✓	✓	✓	✓		
			• Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	/		✓	✓	✓	✓		
	Contenido	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	• Recuerda y expresar sus experiencias con palabras precisas.	/		✓	✓	✓	✓		
			• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	/		✓	✓	✓	✓		
			• construye frases u oraciones y las expresa pertinentemente	/		✓	✓	✓	✓		
	Uso	Expresa con claridad sus ideas o lo quiere decir		/		✓	✓	✓	✓		
			• Se apoya en gestos y movimientos para decir algo	/		✓	✓	✓	✓		
			• Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	/		✓	✓	✓	✓		
			• Responde a preguntas.	/		✓	✓	✓	✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: Determinar la importancia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2017

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Quispe Vizcardo Liliana

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

CÓDIGO DE COLEGIATURA: 1042356322

VALORACIÓN:

<input checked="" type="checkbox"/> Alta	<input type="checkbox"/> Media	<input type="checkbox"/> Baja
--	--------------------------------	-------------------------------

..... de del 2019


Mg. Liliana Quispe Vizcardo
DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL

Firma del evaluador

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL UTILIZANDO TÍTERES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANITOS MÁGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO - 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
Variable dependiente: Dramatización con títeres	Elección	Plantea una historia para dramatizar	• Propone temas a dramatizar con títeres.	/			✓	✓		✓	✓				
			• Relaciona el título de la historia con los diferentes personajes a dramatizar.	/			✓	✓		✓	✓				
			• Identifica los materiales de su contexto para la elección de su tema a dramatizar	✓			✓	✓		✓	✓				
	Preparación	Identifica el espacio, tiempo y personajes de la dramatización de títeres que ejecutarán	• Conforman su grupo de dramatización con entusiasmo	/			✓	✓		✓	✓				
			• se prepara de manera activa para ejecutar el taller de dramatización con	/			✓	✓		✓	✓				
			• Asume el personaje designado para dramatizar	/			✓	✓		✓	✓				
			• Participa en la elaboración de su personaje	✓			✓	✓		✓	✓				
	Representación	Participa con entusiasmo en la dramatización propuesta	• es responsable con los materiales y recursos que va a emplear	✓			/	✓		✓	✓				
			• Sigue la secuencia del guion de la dramatización	/			✓	✓		✓	✓				
			• Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado	✓			✓	✓		✓	✓				
	Evaluación	Aplica técnicas utilizando títeres	• Disfruta al dramatizar con títeres	✓			✓	✓		✓	✓				
			• Escucha atentamente la historia dramatizada de sus compañeros.	✓			✓	✓		✓	✓				
	Forma	Tiene en cuenta los elementos	• Adapta, según normas culturales, sus textos al oyente. De acuerdo con su propósito	✓			✓	✓		✓	✓				

Variable independiente: Expresión Oral	Forma	Tiene en cuenta los elementos de la expresión oral	• Adapta, según normas culturales, sus textos al oyente. De acuerdo con su propósito	/																
			• Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	/																
	Contenido	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	• Recuerda y expresar sus experiencias con palabras precisas.	/																
			• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	/																
			• construye frases u oraciones y las expresa pertinentemente	/																
	Uso	Expresa con claridad sus ideas o lo quiere decir		/																
			• Se apoya en gestos y movimientos para decir algo	/																
			• Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	/																
			• Responde a preguntas.	/																

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: Determinar la importancia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2017

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: BLIONES GALLARDO, Melisa Verónica

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

CÓDIGO DE COLEGIATURA: 1018898577

VALORACIÓN:

Alta	Media	Baja
-----------------	-------	------

28 de Febrero del 2019


Firma del evaluador

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL UTILIZANDO TÍTERES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANITOS MÁGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO - 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO		
Variable dependiente: Dramatización con títeres	Elección	Plantea una historia para dramatizar	• Propone temas a dramatizar con títeres.	/			/		/		/						
			• Relaciona el título de la historia con los diferentes personajes a dramatizar.	/			/		/		/						
			• Identifica los materiales de su contexto para la elección de su tema a dramatizar	/			/		/		/						
	Preparación	Identifica el espacio, tiempo y personajes de la dramatización de títeres que ejecutarán	• Conformen su grupo de dramatización con entusiasmo	/			/		/		/		/				
			• se prepara de manera activa para ejecutar el taller de dramatización con	/			/		/		/		/				
			• Asume el personaje designado para dramatizar	/			/		/		/		/				
			• Participa en la elaboración de su personaje	/			/		/		/		/				
	Representación	Participa con entusiasmo en la dramatización propuesta	• es responsable con los materiales y recursos que va a emplear	/			/		/		/		/				
			• Sigue la secuencia del guion de la dramatización	/			/		/		/		/				
			• Ejecuta el personaje de acuerdo a lo ensayado	/			/		/		/		/				
	Evaluación	Aplica técnicas utilizando títeres	• Disfruta al dramatizar con títeres	/			/		/		/		/				
			• Escucha atentamente la historia dramatizada de sus compañeros.	/			/		/		/		/				
	Forma	Tiene en cuenta los elementos	• Adapta, según normas culturales, sus textos al oyente. De acuerdo con su propósito	/			/		/		/		/				

Variable independiente: Expresión Oral	Forma	Tiene en cuenta los elementos de la expresión oral	• Adapta, según normas culturales, sus textos al oyente. De acuerdo con su propósito	/		✓		✓	✓	✓		
			• Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	/		✓		✓	✓	✓		
	Contenido	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	• Recuerda y expresa sus experiencias con palabras precisas.	/		✓		✓	✓	✓		
			• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	/		✓		✓	✓	✓		
			• construye frases u oraciones y las expresa pertinentemente	/		✓		✓	✓	✓		
	Uso	Expresa con claridad sus ideas o lo quiere decir		/		✓		✓	✓	✓		
			• Se apoya en gestos y movimientos para decir algo	/		✓		✓	✓	✓		
			• Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	/		✓		✓	✓	✓		
			• Responde a preguntas.	/		✓		✓	✓	✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: Determinar la importancia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco - 2017

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Pichon León Reyna Esther

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

CÓDIGO DE COLEGIATURA: 1544196984

VALORACIÓN:

Alta	Media	Baja
-----------------	-------	------

28 de febrero del 2019

Esther

Firma del evaluador

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL UTILIZANDO TITERES

Cuestionario específico: TALLERES DE DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL UTILIZANDO TITERES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

N° de preguntas : 20

N° de sujetos de la muestra piloto ; 21 entre niños y niñas

Se ha usado el MÉTODO DE ALFA CRONBACH, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuando más cerca se encuentra el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p.231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach que es $> 0,9$ es excelente

Calculo de la confiabilidad:

$$\alpha = (14/14-1) [1-(9,317/123,35)]$$

$$\alpha = 0,98$$

ANEXO N° 3 CONSTANCIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

"MANITOS MAGICAS"

"Tú eres vida, tu eres luz Rey de reyes mi buen Jesús"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Privada "Manitos Mágicas" – Huanchaco

HACE CONSTAR:

Que la Srta. Diana Carolina Reyes Neyra; identificada con DNI N° 47177950, ha efectuado en nuestra institución la investigación denominada: “

TALLER DE DAMATIZACION PARA MEJORA LA EXPRESION ORAL UTILIZANDO TITERES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E MANITOS MAGICAS EN EL DISTRITO DE HUANCHACO”, desde el 06 de Abril del 2017 hasta el 15 de Diciembre del 2017 en el aula de 5 añitos a cargo de la Lic. Karina Paredes Gonzales, demostrando en todo momento responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones y en lo que se le ha encomendado.

Se expide el presente certificado del interesado para los fines que crea conveniente.

La Esperanza, 15 de Diciembre del 2017



SESIONES

DE

APRENDIZAJE



SESION DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*
 1.2 EDAD : *5 AÑOS*
 1.3 AREA : *COMUNICACIÓN*
 1.4 TEMA : *“COMO LIMPIA MI ESCOBITA”*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos Problematización	MOTIVACIÓN: “Conversamos con la escobita” <input type="checkbox"/> Escuchan atentamente la narración. <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: ¿Qué escuchamos?	Cuento	LISTA DE COTEJO

		<p>¿Quién es el personaje?</p> <p>¿Qué pasaría si no limpiamos todos los días nuestra casa?</p> <p><input type="checkbox"/> Deciden participar representando a la escobita.</p> <p>IMITACIÓN:</p> <p>Representan a la escobita:</p> <p><input type="checkbox"/> Una escoba nueva</p> <p><input type="checkbox"/> Una escoba vieja</p> <p><input type="checkbox"/> Comentan lo realizado</p>		
	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy escucharemos y dramatizaremos la narración de la escobita.</p> <p>Trabajaremos de manera individual y grupal .</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se sientan en círculo y escuchan el relato de “como limpia mi escobita”</p>	Ovillo de lana	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente empieza la dramatización para demostrar cómo es: “yo soy la escobita lulú.....”;</p> <p><input type="checkbox"/> Forman equipos de trabajo</p> <p><input type="checkbox"/> Eligen coordinador</p> <p><input type="checkbox"/> Se designan los personajes</p>	<p>Lámina</p> <p>Usb grabadora</p>	

		<p><input type="checkbox"/> Escuchan la secuencia de la narración y que hará cada Personaje. Luego, llama a un niño por su nombre y el niño recibe el disfraz y la docente indica a los niños a permanecer en silencio y a escuchar así sucesivamente hasta lograr la participación de todos los niños.</p> <p>Recuerdan las normas para participar y levantan la mano los niños que participan en la dramatización.</p> <p>Identifican la acción la escobita. (barrer y tener limpio el piso)</p> <p>Entonan la canción la semana de Miss Rossi: “Lunes antes de jugar un niño iba a jugar, pero no pudo jugar porque tenía que barrer (imitan la acción)....., Martes.....”</p>		
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p><input type="checkbox"/> Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la narración?</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Cada niño creara su escobita mediante la técnica del origami</p> <p>La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha de Trabajo</p>	

IV. EVALUACIÓN: (lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	X		X	
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	X			X
Luisa Paredes Quiliche		X		X
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	X		X	
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	X		X	
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES

1.1 I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*

1.2. EDAD : *5 AÑOS*

1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*

1.4. TEMA : *“ASI BAILAMOS EN LAS REGIONES DE MI PERU”*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Obtiene información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de la voz según su interlocutor.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGIC	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos	1.- MOTIVACIÓN: “BAILA CONMIGO” Observan atentamente el baile	Radio	LISTA DE COTEJO

		<p>Contestan a preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de música bailamos?</p> <p>¿Cómo se llama la canción?</p> <p>¿A qué región pertenece esta música?</p>	usb	
	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy aprenderemos las diferentes danzas de las regiones de nuestro Perú.</p> <p>Trabajaremos nuestra vestimenta y participaremos de una presentación de las danzas que aprenderemos.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO: Elaboramos las vestimentas de las danzas típicas de la costa, sierra y selva.</p>	<p>Bolsas</p> <p>Papeles</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras,...</p>	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Participan en grupo en las danzas típicas de la selva;</p> <p>Según sus creatividades.</p> <p>Expresan libremente las danzas.</p>	<p>Usb</p> <p>Grabadora</p>	
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada</p>	<p>Recurso verbal</p>	

		¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué danza del Perú les gusto más? ¿Por qué?		
CIERRE	Evaluación	Cada niño creara su vestimenta para la presentación de la danza que escogio libremente con los materiales en el aula. La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.	Ficha de Trabajo	

VI. EVALUACIÓN: (Lista de Cotejos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	X		X	
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	X			X
Luisa Paredes Quiliche		X		X
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	X		X	
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	X		X	
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	

. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : *MANTOS MAGICAS*
- 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
- 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
- 1.4. TEMA : *"JUGAMOS CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTES"*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos Problematización	<p>“Jugamos con los Medios de Transportes”</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Juegan libremente a los medios de transportes. <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: <p>¿A qué jugamos?</p> <p>¿Cuáles son los medios de transportes que conoces?</p>	Usb radio	LISTA DE COTEJO
	Propósito y	Se les comunica a los niños que el día de hoy representaremos de forma simbólica y creativa como nos transportamos a diario y que otros medios de transporte existen.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Forman equipos de trabajo <input type="checkbox"/> Eligen coordinador <input type="checkbox"/> Juegan libremente a los medios de transportes. 	Niños y niñas	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Representan a los medios de transportes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Carro <input type="checkbox"/> Avión <input type="checkbox"/> Bicicleta 	Lámina Niños y niñas	

	<input type="checkbox"/> Lancha, etc. <input type="checkbox"/> Comentan lo realizado participamos representando a los medios de transportes. <input type="checkbox"/> Participan en grupo en la dramatización de los medios de transportes, según su creatividad. <input type="checkbox"/> Expresan libremente los medios de transportes.		
	DESPUÉS DEL DISCURSO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del juego?	Recurso verbal	
CIERRE Evaluación	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.	Ficha de Trabajo	

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotejos)

Aprendizaje a ser alcanzado:		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES		Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS		SI	NO	SI	NO
Mari López Cabrera		X		X	
Piero Méndez Calderón			X		X
Juan Cortez Lujan		X		X	
Pedro Reyes Bora		X		X	
Luis Neyra Paredes			X		X

Diana Popuche Juarez	X		X	
Denis Amasifun Duran	X			X
Luisa Paredes Quiliche		X		X
Carmen Mariños Flores	X		X	
Thiago Villar Quispe	X			X
Thiago Guzman Lopez		X		X
Matias Miranda Neyra	X		X	
Luna Paredes Gonzales		X		X
Rubiela Fajardo Rios	X		X	
Sofia Mendes Calderon	X		X	
Monzón Barrantes, Anderson		X		X
Neciosup Artejo, Ariana Yadit	X		X	
Obeso Lara, Dulce María	X		X	
Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
Pacheco Alden Ropsany		X		X
Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*
- 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
- 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
- 1.4. TEMA : *“LA RONDA DE LOS VEGETALES”*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos	<p>“La ronda de los vegetales”</p> <p><input type="checkbox"/> Entonan la canción de los vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> Contestan a preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿A quiénes mencionamos?</p> <p>¿Para qué sirven los vegetales?</p> <p><input type="checkbox"/> Deciden elaborar los vegetales de la canción.</p>	pandereta	LISTA DE COTEJO
	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy representaremos diferentes vegetales importantes para nuestra salud a través de una canción la cual aprenderemos la letra y los movimientos indicados.</p>		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Escogemos la imagen del vegetal que queremos representar :</p> <p><input type="checkbox"/> Frutas</p> <p><input type="checkbox"/> Verduras</p> <p><input type="checkbox"/> Comentan lo realizado</p>	Bits de los vegetales	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p><input type="checkbox"/> Deciden participar representando a los personajes de la canción.</p> <p><input type="checkbox"/> Participan en grupo en la dramatización de la canción de los vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> Expresan libremente a los vegetales</p> <p>Se designan los personajes que realizará cada niño (a).</p> <p><input type="checkbox"/> Dramatizan la canción de los vegetales</p>	pandereta	
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la canción?</p>	Recurso verbal	
CIERRE	Evaluación	<p>Cada niño creara el vegetal que más le gusta lo representa con plastilina y nos comenta el porqué de su elección</p> <p>La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través lista de cotejo.</p>	Ficha de Trabajo	

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotijos)

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	X		X	
Piero Méndez Calderón	X		X	
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	X			X
Luisa Paredes Quiliche		X		X
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	X		X	
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	X		X	
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*
- 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
- 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
- 1.4. TEMA : *“ESCUCHAMOS EL CUENTO: LA GOTITA QUE CAMINA”*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Sigue indicadores orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos	<input type="checkbox"/> Escuchan atentamente el cuento. “La gotita que camina” <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Quién es el personaje?	Cuento	LISTA DE COTEJO

		<p>¿Qué pasó con la gotita?</p> <p><input type="checkbox"/> Deciden participar imitando a una gota</p>		
	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy representaremos diferentes vegetales importantes para nuestra salud a través de una canción la cual aprenderemos la letra y los movimientos indicados.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p><input type="checkbox"/> Imitan el sonido de la gota:</p> <p>¿Cómo es el sonido del agua cuando se abre la ducha?</p> <p>¿Y cuándo abres el grifo?</p> <p>¿Y cuándo está mal cerrado el grifo?</p> <p><input type="checkbox"/> Imitan el sonido de la lluvia.</p> <p>Expresan libremente el contenido del cuento</p>	laminas	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p><input type="checkbox"/> Representan la lluvia por medio de un sonido (maraca) y el grifo mal cerrado</p> <p>por medio de otro muy diferente (toc-toc). Cuando se toca el instrumento</p>	Láminas	<p>Usb grabadora</p>

		<p>que representa la lluvia todo imitan el sonido, cuando toca el instrumento</p> <p>que representa el grifo mal cerrado imitan el sonido que corresponde.</p> <p>Deciden participar imitando a los personajes del cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Participan uno a uno en la dramatización del cuento: “La gotita que camina”</p>		
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?</p>		
<p>CIERRE</p> <p>Evaluación</p>		<p>Cada niño forma su gotita con tempera, la coloca en la pizarra y nos comenta a quien pertenece esa gotita: lluvia, ducha...</p> <p>La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo</p>	<p>Ficha de Trabajo</p>	

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	X		X	
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares		X		X
Denis Amasifun Duran		X		X
Luisa Paredes Quiliche		X		X
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios		X		X
. Sofia Mendes Calderon		X		X
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	X		X	
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*

1.2. EDAD : *5 AÑOS*

1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*

1.4. TEMA : *“QUE DEBO COMER PARA CRECER SANO Y FUERTE”*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos	<input type="checkbox"/> Escucha atentamente el cuento “Que como para crecer” <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿De qué trató el cuento?	Cuento	LISTA DE COTEJO

		<p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué pasaría si solamente nos alimentamos de comidas chatarras?</p>		
	Propósito y organización	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy dramatizaremos los hábitos alimenticios saludables y la alimentación chatarra para aprender que estilo de alimentación debemos seguir y cual debemos dejar para crecer sanos y fuertes la actividad lo realizaremos con títeres hechos por nosotros mismos .</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Elaboramos los personajes del cuento con materiales que presenta la profesora : goma, palitos baja lengua, papeles, tijeras...</p>	<p>goma, palitos baja lengua, papeles, tijeras...</p>	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Representan a los personajes:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Niño saludable: buena alimentación</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Niño enfermo: mala alimentación</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Expresan libremente el contenido del cuento</p>	<p>Lámina</p> <p>Usb</p> <p>Grabadora</p>	
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p>		

		<p>Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?</p>		
CIERRE	Evaluación	<p>Cada niño recibe una hoja en bond vacia en donde el niño dibujara un alimento saludable del cuento dramatizado y nos comentara ¿Cuál es la importancia de consumirlos?</p> <p>La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo</p>	Ficha de Trabajo	

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	R	R	R	R
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	R	R	R	R
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*
 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
 1.4. TEMA : *“CONOCIENDO LOS PLATOS TÍPICOS DE MI PUEBLO CON BETSI”*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION

INICIO	Motivación Saberes Previos Problematización	<p>“Degustando platos típicos de mi Perú con BETSI”</p> <p>Nuestra querida BETSI muestra a los amiguitos diferentes imágenes de platos típicos de nuestro Perú (ceviche, tacaco, cuy...) y les va contando los ingredientes que necesitan para prepararlos.</p>	<p>Títere</p> <p>laminas</p>	LISTA DE COTEJO
	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy aprenderemos la preparación de diferentes platos típicos de nuestro Perú, los cuales al final del taller expondremos en nuestros respectivos grupos.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Betsi repartirá a cada niño de forma desordenada unas imágenes pequeñas de platos típico mediante los cuales nos agruparemos y formaremos nuestro grupo de trabajo para la elaboración del plato típico que le toca.</p>	<p>Títere</p>	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente entregara a cada integrante de los grupos formados plastilina con los cuales simularan preparar el plato asignado</p> <p>Una vez terminado pedimos a los niños que se sienten en el piso haciendo una “U” mediante un breve sorteo Betsi elegirá</p>	<p>Lámina</p> <p>Plastilina</p> <p>Platos descartables</p>	

		al primer grupo para exponer su plato típico, así sucesivamente hasta que todos los grupos participen.		
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de esta actividad sobre los platos típicos?</p>		
CIERRE	Evaluación	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una LISTA DE COTEJO.	Ficha de Trabajo	

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	R	R	R	R
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	R	R	R	R
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES

- 1.1. E.I. : *MANITOS MAGICAS*
- 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
- 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
- 1.4. TEMA : *EL FOQUITO AHORRADOR*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION

INICIO	Motivación Saberes Previos Problematización	<p>“Conversamos con el foquito ahorrador”</p> <p><input type="checkbox"/> Escuchan atentamente la narración.</p> <p><input type="checkbox"/> Contestan a preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Quién es el personaje?</p> <p>¿Qué pasó con el foquito?</p>	Historia	LISTA DE COTEJO
	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy aprenderemos a crear títeres de varilla para cuidar la energía eléctrica en nuestra casita y en nuestro jardincito.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Vamos a elaborar nuestros títeres de varilla con los materiales que la profesora repartirá a los tipos de foquitos que usamos en casita y en nuestro jardincito</p>	<p>Goma Palitos de chupete Ojitos móviles,...</p>	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Representamos a los personajes de la narración.</p> <p>“Conversamos con el foquito ahorrador” según sus creatividad siguiendo la secuencia el relato.</p> <p><input type="checkbox"/> Representan al foquito ahorrador:</p> <p><input type="checkbox"/> Un foco prendido</p>	<p>Lámina</p> <p>Usb grabadora</p>	

		<input type="checkbox"/> Un foco apagado Imitan el sonido de un foquito queriéndose quemar. <input type="checkbox"/> Entonan la canción “La luz”		
		DESPUÉS DEL DISCURSO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la narración?		
CIERRE	Evaluación	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.		

I. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	R	R	R	R
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	R	R	R	R
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*
 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
 1.4. TEMA : *conocemos a los animalitos que vuelan*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Infiere e interpreta información del texto oral.</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos	“Animales que vuelan” <input type="checkbox"/> Escuchan atentamente el cuento. <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: ¿Conoces a algún ave del cuento?	Cuento	LISTA DE COTEJO

		<p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Dónde podemos encontrar estos animales?</p>		
	Propósito	Se les comunica a los niños que el día de hoy aprenderemos dramatizar un cuento sobre las a aves.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Representan los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pájaros. - Palomas - Águilas - Cóndor. <p>Elaboramos mascararas de las aves que escuchamos en el cuento.</p>	Laminas de los animales que vuelan	
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p><input type="checkbox"/> Participan en grupo en la dramatización del cuento:</p> <p>Animales que vuelan.</p> <p><input type="checkbox"/> Expresan libremente el contenido del cuento teniendo en cuenta la secuencia del cuento.</p>	Lámina	t
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la dramatización del cuento?</p>		
CIERRE	Evaluació	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.		

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotijos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	x			x
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juarez	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	x		X	
Carmen Mariños Flores	X		X	
Tiago vllar Quispe	X			X
Thiago Guzman Lopez		X		X
Matias Miranda Neyra	X		X	
Luna Paredes Gonzales		X		X
Rubiela Fajardo Rios	X		X	
Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
Monzón Barrantes, Anderson		X		X
Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
Obeso Lara, Dulce María	X		X	
Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
Pacheco Alden Ropsany		X		X
Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*

1.2. EDAD : *5 AÑOS*

1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*

1.4. TEMA : *HAGAMOS UN TÍTERE*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos Problematización	“Hagamos un títere” <input type="checkbox"/> Escuchan atentamente la historia de los títeres. <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trató el cuento?	Cuento	LISTA DE COTEJO

		¿Qué es un títeres?		
	Propósito y	Se les comunica a los niños que el día de hoy aprenderemos a crear nuestros propios títeres . Organizamos a los niños a agruparse de acuerdo a la elección del tipo de títeres que quieren armar: bolsas de papeles, envolturas de snack, botella...		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	ANTES DEL DISCURSO: Repartimos materiales y personajes a cada niños para la elaboración de su títeres.	Papeles, tijeras, goma,...	
		DURANTE EL DISCURSO: <input type="checkbox"/> Participan en grupo en la dramatización con sus títeres de una representación libre de su elección. <input type="checkbox"/> Expresan siguiendo una secuencia el contenido del cuento teniendo en cuenta la secuencia del cuento.	Títteres	
		DESPUÉS DEL DISCURSO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto de la dramatización del cuento?		
CIERRE	Evaluació	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.		

I. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	R	R	R	R
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	R	R	R	R
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*
 1.2. EDAD : *5 AÑOS*
 1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*
 1.4. TEMA : *DRAMATIZAMOS UN CUENTO "SAPITO VERDE"*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos Problematización	<input type="checkbox"/> Escuchan atentamente la historia del "Sapito Verde" <input type="checkbox"/> Contestan a preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué es un titeres?	Cuento	LISTA DE COTEJO

	Propósito y	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy aprenderemos a crear nuestros propios títeres para dramatizar la historia del Sapito Verde.</p> <p>Organizamos a los niños de acuerdo al personaje que interpretaran con sus respectivos títeres.</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Repartimos los títeres de los personajes del cuento a cada niño para la dramatización.</p> <p>Recordamos brevemente la historia y ordenamos a los personajes para que sigan la secuencia.</p>	Títeres
		<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participan en grupo en la dramatización con sus títeres siguiendo la secuencia de la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> en forma ordenada participan y al culminar agradecemos y aplaudimos por el trabajo en grupo realizado.</p>	Títeres Niños titiritero
		<p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la dramatización del cuento?</p>	Recurso verbal
CIERR	Evalua	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.	Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
	SI	NO	SI	NO
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS				
Mari López Cabrera	R	R	R	R
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juarez	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	R	R	R	R
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.I. : *MANITOS MAGICAS*

1.2. EDAD : *5 AÑOS*

1.3. AREA : *COMUNICACIÓN*

1.4. TEMA : *FESTIVAL DE TITERES*

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</i>

III. DESARROLLO DE LA CLASE

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	M.M.E	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INICIO	Motivación Saberes Previos	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Escuchan atentamente al títere “COPITA” “El dia de hoy celebrare mi fiesta de cumpleaños amiguitos pero quiero tener una fiesta con globos piñata dulces y mas dulces pero	Títere	LISTA DE COTEJO

	<p>todo no podre comerlo solita asi que he venido contenta a invitarlos ¿quieren ir a mi fiesta de cumpleaños?”</p> <p>Los espero amiguitos no olviden que yo soy un títere y que mi fiesta será de títeres ¿ustedes saben hacer títeres? Bueno amiguitos los dejo los espero en mi fiesta de títeres debo ir a buscar que ropa me pondré para estar muy bonita. los espero</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>Contestan a preguntas:</p> <p>¿Quieren ir a la fiesta de COPITA?</p> <p>¿Qué debemos hacer para ir a la fiesta de Copita?</p> <p>¿Podemos crear titeres?</p>	<p>Recurso</p> <p>verbal</p>	
<p>Propósito y organización</p>	<p>Se les comunica a los niños que el día de hoy haremos títeres fáciles y rápidos para poder ir a la fiesta de Copita</p> <p>Organizamos cuatro mesas en una mesa colocaremos diferentes materiales: papeles, goma, bolsas de snack, escarache, lana,etc.</p>	<p>papeles,</p> <p>goma,</p> <p>bolsas de</p> <p>snack,</p>	

			escarche, lana,etc.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	ANTES DEL DISCURSO: Colocamos nombres a los títeres nos colocamos los títeres y llamamos a COPITA	Títeres	
		DURANTE EL DISCURSO: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participan en grupo en la dramatización con sus títeres siguiendo la indicación de la docente. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> en forma ordenada cada niño se presentara y conversara que materiales utilizo, que nombre le puso a su títere y le dara una palabras de cumpleaños a Copita.	Títeres Niños titiritero	
		DESPUÉS DEL DISCURSO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto del festival de títeres?	Recurso verbal	
CIERRE	Evaluación	La evaluación se realizará durante todo el proceso y a través de una lista de cotejo.	Lista de cotejo	

IV. EVALUACIÓN: (Lista de Cotzjos)

ESCALAS	
SI= LO LOGRÓ	NO= LO LOGRO

Aprendizaje a ser alcanzado:	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
INDICADORES	Participa en la dramatización propuesta siguiendo la secuencia narrada.		Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que ha comprendido.	
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO	SI	NO
Mari López Cabrera	R	R	R	R
Piero Méndez Calderón		X		X
Juan Cortez Lujan	X		X	
Pedro Reyes Bora	X		X	
Luis Neyra Peredes		X		X
Diana Popuche Juares	X		X	
Denis Amasifun Duran	R	R	R	R
Luisa Paredes Quiliche	R	R	R	R
Carmen Mariños Flores	X		X	
. Tiago vllar Quispe	X			X
. Thiago Guzman Lopez		X		X
. Matias Miranda Neyra	X		X	
. Luna Paredes Gonzales		X		X
. Rubiela Fajardo Rios	X		X	
. Sofia Mendes Calderon	R	R	R	R
. Monzón Barrantes, Anderson		X		X
. Neciosup Artejo, Ariana Yadit	R		R	R
. Obeso Lara, Dulce María	X		X	
. Peláez Huamachumo, Angélica		X		X
. Quispe Castañeda, Claudia Alejandra	X		X	
. Ramírez Rojas, Dayana	X		X	
. Rodríguez Casiano, Miguel Ángel	X		X	
. Valle Bocanegra, Diego Alonso		X		X
. Brenda Rojas, Brenda Aracely	X		X	
. Zare Castillo, Miguel Alberto	X		X	
. Pacheco Alden Ropsany		X		X
. Culquitante Vasquez Benjamin	X		X	



Contando la historia a dramatizar

Creando nuestros títeres





Creando nuestros títeres

Listos para dramatizar



Trabajando con títeres



Mejoramos significativamente la expresión oral de los niños a través de la aplicación de los talleres utilizando títeres

