



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA I.E N° 821220 AMPLIACIÓN, DISTRITO DE
NAMORA, PROVINCIA DE CAJAMARCA, 2014”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. YOJANA RENE RODRIGUEZ VASQUEZ

ASESOR

Dr. ROBBY O. GUTIÉRREZ GONZÁLES

CHIMBOTE-PERÚ

2015

HOJA DE FIRMA DE JURADO

.....
Dra. Graciela Pérez Morán

Presidenta

.....
Mg. Carmén Cerna Vega

Secretaria

.....
Mg. Lita Jiménez López

Miembro

.....
Dr. Robby O. Gutiérrez Gonzáles

Asesor

DEDICATORIA

A Dios por bendecir todos mis planes y proyectos; y así permitir llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis padres y hermanos por haber forjado en mí una formación en conocimientos y valores, a quienes admiro porque son padres ejemplares, por su fortaleza de carácter que a pesar de todos los problemas a los que se enfrentaron en la vida siempre salieron adelante.

YOHANA

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud.

A Dios, por darme su infinito amor, por estar siempre conmigo y por permitir culminar esta tesis.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida me apoyaron incondicionalmente para formarme como una verdadera profesional.

A mi asesor de tesis Dr. Robby Gutiérrez Gonzáles por su extraordinario apoyo en la conducción de la tesis.

A los docentes y estudiantes de ampliación de Primaria del distrito de Namora, por su colaboración al momento de la aplicación de los instrumentos de mi investigación.

A todos los docentes que contribuyeron durante mi formación profesional en las aulas universitarias y que marcaron esta etapa de mi desarrollo profesional.

Para ellos,

Muchas gracias por todo.

RESUMEN

Expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° **821220** ampliación de primaria, distrito de Namora, provincia de Cajamarca.

La presente investigación se realizó bajo los lineamientos del paradigma cuantitativa, específicamente, corresponde a una investigación descriptiva siempre. Su propósito fue caracterizarlas técnicas de expresión oral para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la I.E. mencionada anteriormente.

La muestra de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba de conocimiento referida a la creación de cuentos, adivinanzas y rimas, una vez revisado estas pruebas se vació resultados mediante una lista de cotejo y un instrumento de observación con sus ítems correspondientes para recoger información referida a las variables y objetivos específicos de la investigación.

Se encontró que los estudiantes tienen un nivel elevado de desempeño en su producción de textos respectivamente al cuento, se evaluó con tres ítems. El primero de ellos: El título que presente es adecuado (71,4%), el desarrollo del argumento es coherente y apropiado (60,7%) y el final guarda un desenlace correcto y pertinente (92,7%) Lo que corresponde a la producción de una rima, de misma manera, también de evaluó con tres ítems: Identifica una rima con facilidad (85,7%), escribe a su manera una rima siguiendo la linealidad de la escritura (67,9%), relaciona imagen – palabra (75%) y por último, se evaluó la producción de una adivinanza; redacta

adivinanzas a partir de imágenes (85,7%), el contenido de la adivinanza guarda coherencia (64,3%) y produce adivinanzas a partir de sus actividad (80%)

Se concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros de aprendizaje en las estrategias de expresión oral para producción de textos narrativos.

Palabra clave: Expresión oral, producción de textos –educación inicial

ABSTRACT

Oral expression and production of narratives in children 5 years of preschool EI extension No. 821 220 primary, district Namora province of Cajamarca.

This research was conducted under the guidelines of the quantitative paradigm, specifically, always corresponds to a descriptive research. Its purpose was to characterize speaking techniques for the production of narrative texts students five years of initial education EI above.

The study sample consisted of 28 students, who were applied a test of knowledge relating to the creation of stories, riddles and rhymes, after reviewing these test results are vacuum at a checklist and an assessment instrument with corresponding items to collect information regarding the variables and specific objectives of the research.

It was found that students have a high level of performance in their production of texts respectively to the story, was assessed with three items. The first one: The title that this is adequate (71.4%), plot development is consistent and appropriate (60.7%) and the final save a correct and relevant outcome (92.7%) This corresponds to the production of a rhyme, in same way, also evaluated three times: Identifies a rhyme easily (85.7%), writes his own way a rhyme following the linearity of writing (67.9%), related image - word (75%) and finally producing a guess was evaluated; riddles drawn from images (85.7%), the content of the riddle consistent (64.3%) and produces guessing from their activity (80%)

It was concluded that most significant percentages are relationship between the factor in expression and production of oral texts.

Keywords : oral expression , text production start –education initial

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	ix
I. Introducción	01
1.1 Caracterización de la problemática	01
1.2. Enunciado del problema	04
1.3 Justificación de la investigación	04
1.4 Objetivos de investigación	06
1.4.1 Objetivo general	06
1.4.2 Objetivo específico	06
II. Revisión de la literatura	07
2.1 Antecedentes de la investigación	07
2.2 Fundamentos teórico-conceptuales sobre expresión oral	13
2.2.1. Teorías que sustentan la investigación	13
2.2.2. Bases conceptuales de la expresión oral	18
2.2.2.1 La comunicación	18
2.2.2.2. Expresión oral	21
2.2.2.3. Estrategias para estimular la expresión oral	24
2.3. Fundamentos teórico – conceptual sobre la producción de textos	32
2.3.1. Propiedades del texto	35
2.3.2. Proceso para la producción de textos	36
2.3.3. Estrategias para producir un texto	37
2.3.4. Tipos de textos	36
2.3.5. Área de comunicación en educación inicial	38

III. Metodología de investigación	44
3.1 Tipo de investigación	44
3.2 Diseño de investigación	44
3.3 Población y muestra	44
3.4 Definición conceptual y operacional de variables	45
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6 Diseño de análisis de datos	46
IV. Resultados de investigación	48
4.1 Descripción del contexto	48
4.2 Resultados	48
4.4 Discusión de resultados	53
V. Conclusiones	62
5.1 Conclusiones	62
Referencias bibliográficas	66
Anexos	69
Anexo 1: Matriz de consistencia	70
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	71

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Caracterización de la problemática

Es de conocimiento general que la enseñanza en el área de Comunicación que se imparte en las instituciones educativas presenta una serie de deficiencias, lo que no contribuye al normal desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes. Ante la poca utilización de metodologías adecuadas y actividades innovadoras que fortalezcan los aprendizajes y permita en los estudiantes desarrollar las capacidades de análisis, comprensión y producción de textos, expresión oral y de la misma manera los estimule e impulse a desarrollar su afinidad por el hábito de la lectura; es urgente la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas para contrarrestar las deficiencias que se presentan en los educandos.

También subsisten otros problemas pedagógicos, involucrados con la textualización, que se deben considerar. La enseñanza abusa de la repetición; por ejemplo, en la educación inicial, los ejercicios de trazos se sobredimensionan y pierden efectividad en los niños, así como sentido para los docentes. Los maestros suelen creer que esta práctica es provechosa, porque asumen, ingenuamente, que los menores de cinco años no han iniciado su proceso de adquisición del sistema textual. Incluso, luego de ser capacitados al respecto, persisten en los trazos y aluden otras justificaciones: por ejemplo, que los trazos ayudan a desarrollar la expresión grafo-plástica y la capacidad motora fina.

El peligro, más bien, radica en que los niños asuman que la producción de textos es un asunto mecánico, repetitivo y automático, ajeno de la creatividad personal. Esto no implica que los ejercicios de trazos desaparezcan; implica que se encuentren en un ámbito apropiado.

La educación inicial necesita de maestros que incentiven a sus estudiantes a desarrollar su expresión oral y el hábito de lectura en función a los cuentos, obras e historias de su preferencia: que les permitan ampliar sus conocimientos y fortalecerlos al momento de producir y construir nuevos textos.

En efecto, Jossette Jolibert; sostiene: *‘Un buen docente no es solo aquel que administre el conociendo, un buen docente es también interesarse en saber qué es lo que sienten y piensan sus alumnos y de qué manera ayuda a construir y producir lo que sienten y piensan. Sin embargo, en la realidad los profesores no entienden, no asumen’*.

En la actualidad las docentes del nivel inicial planifican y aplican estrategias de aprendizaje en forma mecánica y rutinaria; es cierto que ellas tienen conocimiento de cómo se aplica la estrategia, qué pasos y procedimientos tiene, sin embargo, repiten por hábito, dejando de lado la exploración de los saberes previos, el contexto del niño y la niña, su participación en actividades vivenciales y otras. Como consecuencia, la rutina crea un contexto donde las oportunidades de expresión se ven limitadas.

En la observación producto de la práctica profesional se evidencia que algunos escritos de los estudiantes del nivel inicial, se manifiestan marcadas deficiencias: por ejemplo, cuando los niños intentan realizar un escrito no tiene la suficiente capacidad para redactar un texto narrativo; por lo tanto copia textos, esto se debe a que le es muy difícil redactar textos para expresarse o lograr una comunicación y simplemente lo hacen por cumplir una tarea curricular dentro del aula.

En este caso el déficit de producción de textos narrativos de los estudiantes de cinco años del nivel inicial la Institución Educativa N° **821220 ampliación, distrito de Namora**, se evidencia la falta de estrategias y actividades que incentiven a los estudiantes el interés para realizar producciones escritas. El desarrollo de la expresión oral y la producción de textos narrativos son muy deficientes ya que arroja resultados poco significativos y esto se debe a que los docentes no permiten la libre expresión de los niños en la elaboración de ellos.

Es frecuente encontrar en los estudiantes muchos errores en sus producciones escritas, no saben cómo iniciar un texto y esto se debe a que las docentes no les han facilitado técnicas o etapas fáciles que les permitan tener una noción de cómo iniciar un texto. Esto se debe a que los docentes no respetan los ritmos y formas de cómo ellos producen sus textos, no comprenden el funcionamiento y su progreso cognitivo en las diversas actividades propuestas.

1.2 Enunciado del problema

Por lo expuesto, resulta de interés realizar una investigación que responda a la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° **821220** - ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014?

1.3 Objetivos de la investigación

La investigación verificó los siguientes objetivos: General y Específicos.

1.3.1. Objetivo General

Determinar las estrategias de la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° **821220** - ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Describir las estrategias de expresión oral que emplean los niños de cinco años del nivel inicial.
- b) Medir la capacidad de producción de textos narrativos (cuentos, rimas y adivinanzas) en los estudiantes de cinco años del nivel inicial.
- c) Determinar la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° **821220** ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014”

1.3 Justificación de la investigación

Esta propuesta de investigación descriptiva se formuló en el marco de la institución educativa “I.E N° 821220 ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, en respuesta al interés que surge por conocer cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de cinco años del nivel inicial y, que aparece como un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares.

Desde el aspecto curricular, producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. De esta manera, se pretendió rescatar la producción de textos narrativos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales y, que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Con relación a lo práctico y metodológico, se buscó que los estudiantes redacten textos narrativos, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos narrativos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

La investigación se justificó porque la producción de textos narrativos es una necesidad durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo los docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos que producen. Según las Rutas de Aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación en el 2013; en educación inicial los niños deben transitar por el tipo de escritura silábico, no se espera que lleguen a un nivel específico.

En Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para: Acercarse al mundo escrito, escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento, jugar con el lenguaje por medio de rimas, adivinanzas, trabalenguas y por ultimo tener a su disposición distintos tipos de textos mediante la biblioteca de aula (cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc.) para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez.

Con respecto a la estrategia didáctica aplicada fue el desarrollo de la **expresión oral** para la producción de textos narrativos. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Muestra y población **28 alumnos.**

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

En el proceso de búsqueda de los antecedentes de la investigación, se han encontrado los siguientes:

Gallego & García (2010) ejecutaron un trabajo de investigación “*Leer y escribir en la escuela inicial: la comprensión y producción de textos narrativos*”. Esta tesis fue para obtener el Título de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Tecnológica de Pereira-Venezuela.

Las conclusiones a las que llegaron fueron las siguientes: La construcción de una propuesta didáctica permitió, mejorar los conocimientos en cuanto a la aplicabilidad y manejo del texto narrativo en el grado tercero. Las competencias lectoras y escritoras, no son innatas en los seres humanos, estas también se dan a través de un proceso de construcción y de interacción, de los humanos, en este caso los estudiantes con los escritos de ciertos autores propios para su edad, y de otros escritos propios de los niños de su edad, es decir cuando los estudiantes tienen esa posibilidad de interactuar y de estar en un contexto donde ellos tienen la opción de hacer contacto de una manera imaginaria con personajes maravillosos, que tienen vida y actividades cotidianas, que tiene familia, y que de cierta manera son similares a los humanos, se convierten estas características en un foco que logra centrar a los estudiantes en la intención del texto, porque los niños cuando realizan sus escritos evidencian algunas de estas características, de allí la importancia de trabajar con un

portador de texto previamente establecido, ellos identifican ciertas características, como espacios, contextos y otros elementos que hacen que ellos quieran hacer una producción más subjetiva de un texto no por un modelo sino por una guía de su propia imaginación.

Contreras & Ortiz (2011), ejecutaron un trabajo de investigación ***“Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”-Ecuador***. Esta tesis fue para obtener el Título de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia

Las conclusiones a las que llegaron fueron las siguientes: La investigación en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos. Asimismo la implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. A demás, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macro

estructura y micro estructura y el desarrollo de procesos de construcción de minicuentos y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos.

Avilés (2007); ejecutó un trabajo de investigación *“El Cuento como Estrategia para la Redacción de Textos en el Nivel Inicial – Cinco Años en la Institución Educativa Estatal N° 14135 del Distrito de San Juan de Lurigancho-2007”*. Este fue presentado para obtener el Título de Licenciada en Educación en Educación Inicial en la Universidad de Educación “Enrique Guzmán y Valle”- La Cantuta.

Corresponde a una investigación de tipo descriptivo cuyo objetivo fue determinar la importancia del cuento en la redacción de textos en los niños y niñas del nivel inicial.

En sus conclusiones destaca que la educación es el medio que garantizará al niño el pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales, morales, físicas y afectivas y determina que es en la educación primaria donde se favorecerá al niño en el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. El docente, con ayuda de diferentes actividades, logrará motivar al niño para que participe activamente en las distintas situaciones de aprendizaje de la lectura y escritura, el niño a su vez se verá motivado y desarrollará su capacidad comunicativa de manera adecuada. De la misma manera se recomienda que es necesario propiciar

en el niño la composición de escritos a través de cuentos, es posible que al fomentar esta habilidad a una edad temprana, la siga practicando y llegue a la vida adulta sin tener problemas para redactar algún texto escrito de forma ordenada y sencilla ya que el cuento es un importante recurso didáctico en el aprendizaje de la escritura de los niños de educación primaria.

Navarro & Valenzuela, (2009); ejecuto un trabajo de investigación denominado ***“La Redacción de Textos Narrativos en alumnos y alumnas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Estatal N° 14135 del Distrito de San Juan de Lurigancho-2009”***. Fue presentado para obtener el Título de Licenciada en Educación en Educación Inicial en la Universidad de Educación “Enrique Guzmán y Valle”- La Cantuta.

Fue una investigación de tipo descriptivo; cuyo objetivo fue determinar la importancia de la redacción de textos narrativos en los niños y niñas del nivel inicial,

Entre los hallazgos encontrados en esta investigación, nos llevan a reflexionar que la redacción de textos es una actividad importante en el aprendizaje para el uso de la lengua escrita, puesto que en el análisis de los eventos encontramos que los niños(as) no utilizan la escritura con eficiencia debido a que son limitados en sus prácticas de redacción. Asimismo se concluyó que la redacción de textos que se práctica en el aula es conducida en la mayoría de los eventos de manera tradicionalista, por observarse en las recurrencias de las observaciones de aula, que el docente hace uso constante del libro de texto como único apoyo didáctico, llevando al alumno a

realizar ejercicios de manera mecanizada, sin buscar otras fuentes para que el niño construya sus propios conocimientos. Ante este referente empírico rescatado, se permite comentar que es necesario que la enseñanza de la redacción sea considerada en forma reflexiva por parte del maestro(a), donde considere en sus prácticas pedagógicas, objetivos que conduzcan su enseñanza con objetivos que estén de acuerdo a los intereses y necesidades del niño; que lo lleven a reflexionar en otros aspectos de lenguaje que le permitan apropiarse de aprendizajes significativos en el uso y prácticas de la lengua escrita en diferentes contextos.

Mendoza & Vasconzuelos(2007); ejecuto su trabajo de investigación ***“Aplicación de estrategias creativas para el desarrollo del proceso lector y productivo de textos literarios en alumnos y alumnas del nivel inicial de la institución educativa pública N° 14121 -Caserío de los Castillos-La Arena-Piura-2007”***. La misma que presentó al Instituto Superior Pedagógico de Piura para obtener el Título de Profesor en Educación Primaria.

El propósito central de este estudio es conocer la influencia de las estrategias recreativas en el proceso lector y productivo de Textos Literarios. La metodología empleada ha sido básicamente la observación y entrevistas, así como la aplicación de encuestas.

Las conclusiones nos manifiestan que las actividades de aprendizaje más creativas permiten al niño y a la niña convertirse en un ser activo, creativo y productor de

textos, en base al análisis y comprensión de lecturas de cuentos, fábulas y mini obras literarias.

Maza y Zegarra,(2009); ejecuto un trabajo de investigación denominado ***“Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la producción de textos literarios en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de las instituciones educativas públicas Parcemón Saldarriaga y Víctor Rosales Ortega-2009”***.

La misma que presentó al Instituto Superior Pedagógico de Piura para obtener el Título de Profesor en Educación Primaria. Su principal objetivo fue conocer las estrategias utilizadas por las docentes para la enseñanza de la producción de textos literarios y su influencia en el desarrollo de las habilidades de expresión escrita en los alumnos.

Se llegó a las siguientes conclusiones de que el tema de producción de textos literarios no se lleva a cabo con eficacia en los Centros Educativos debido a que se promueve como un tema más dentro de la Estructura Curricular Básica y que al ser llevados a la práctica por los docentes, estos limitan su desarrollo al ser compartido con temas de otras áreas que también deben ser desarrolladas. Asimismo una de las recomendaciones que dan a conocer es que los docentes deben estar más capacitados y actualizados al respecto de los nuevos avances de la educación, ya que algunos de ellos desconocen los aspectos básicos para el desarrollo adecuado de las estrategias.

2.2. Fundamentos teóricos- conceptuales

2.2.1. Teorías que sostienen la investigación

Según Pozo J. (1996) señala que entre las teorías de aprendizaje del lenguaje tenemos:

a) Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje.

Chomsky propone la existencia de una "caja negra" innata, un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" o **LAD** (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este *LAD* no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

Hay ciertas investigaciones que nos permiten caracterizar la adquisición de la lengua materna y compararla con la adquisición de la segunda lengua. La diferencia más importante entre los dos procesos es que la adquisición de la lengua materna está incrustada en el proceso de "enculturización" (socialización primaria). Es decir, el niño primero aprende a orientarse dentro de una red social, en la cual el lenguaje es el medio de comunicación de ideas, valores, normas y conocimientos. Por eso el aprendizaje juega un rol secundario.

b) La teoría de Bruner o de la solución de problemas.

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", en lugar de aprenderlo per se; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al *LAD* de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a éste sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o *LASS*. Dentro de este *LASS* sería relevante la presencia del "habla infantil", forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño "extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales"(DAVIDOFF, 1989). Esta "habla infantil" aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él.

c) La teoría de Piaget

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos

de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

d) Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto.

Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Perspectiva del Lenguaje Total (wholelanguage): "El mejor método (para enseñar a leer y escribir) es aquel en el que los niños no aprenden a leer y escribir sino en el que ambas cosas se encuentran en una situación lúdica. [...] De la misma forma que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y escribir" (Vygotsky, 1978). Vygotsky expresa su convicción de que el lenguaje escrito se desarrolla, al igual que el discurso, en el contexto de su utilización. Indica sus inclinaciones holísticas y su conciencia de la necesidad de que los educandos se vean inmersos en el lenguaje para que el aprendizaje de la alfabetización resulte fáciles.

e) Teoría de Skinner o del condicionamiento.

Para Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castigará con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, como enunciados agramaticales, palabras obscenas.

El problema de esta teoría es que no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todas diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico.

La adquisición del lenguaje oral se produce gracias a un proceso de interacción con las personas del entorno, y asientan sobre las bases fisiológicas y anatómicas concretas, siguiendo un proceso de desarrollo cuyos mecanismos todavía no están explicados. El lenguaje, gracias a la experiencia, asume progresivamente múltiples funciones, tanto de carácter social como individual, constituyéndose en un factor fundamental en la estructuración de la personalidad del niño.

Existe además, una gran variabilidad en cuanto al ritmo que presenta el desarrollo normal del lenguaje hasta aproximadamente 4 años, sin que haya podido establecer una clara relación entre una mayor precocidad en esas edades y el grado de competencia posterior. Debido a ello, a la definición de las posibles dificultades del lenguaje que un niño puede presentar cuando llega a la escuela, exigen que el educador disponga de una serie de conocimientos sobre los procesos habituales de adquisición y desarrollo de ambos. De esta manera, el educador tiene que tener presente las teorías de aprendizaje para, pues la el lenguaje cumple una función comunicativa, es decir, responde a la intención de producir un efecto en el interlocutor, además, la necesidad de que los otros reconozcan nuestra intención, comporta el conocimiento de las reglas que rigen el discurso lingüístico, con el fin de que nuestra comunicación sea eficaz. En este medida, el lenguaje constituye un

sistema convencional se signos, que se organizan siguiendo unos códigos, aceptados por el medio social. (Valmaseda, 1990)

2.2.2 Base conceptual de la expresión oral

2.2.2.1 La comunicación

Belmont (1996), explica sobre la comunicación que:

Un primer acercamiento a la definición de comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

Para Siovin (2003), el proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor (con lo que el emisor original pasa a ser el receptor del acto comunicativo). En el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación. El

intercambio de mensajes (que puede ser verbal o no verbal) permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influido.

Según Pressley (1998), **la comunicación, el pensamiento y el lenguaje** El término comunicación proviene de la palabra de origen latino comunicatio y ésta a su vez procede del sustantivo comunico, cuya traducción al castellano es “participar en algo común”, en ese sentido el acto comunicativo implica un esfuerzo por compartir con nuestros semejantes, para hacer algo en común y en efecto, así fue desde los albores de la historia, el ser humano necesitó relacionarse e interactuar con sus semejantes para sobrevivir ante el medio adverso que lo circundaba, que a la postre fue el factor decisivo que determinó la aparición del lenguaje como fenómeno social. La relación con la naturaleza al hacerse más dura y compleja, condicionó a su vez la relación con los otros seres humanos, el aprendizaje de las ventajas del trabajo en común motivó la aparición de sistemas comunicativos también complejos. Los mecanismos iniciales de comunicación como los sonidos articulados, las señas y los gestos que prestaron invaluable auxilio, mostraron sus primeras limitaciones y los humanos empezaron a hacer uso de la palabra para designar o representar las ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación, al entremezclar las palabras para expresar las relaciones entre estas formas de representación. Así fue apareciendo entre diversas manifestaciones comunicativas, la expresividad oral con el lenguaje articulado, que se fue enriqueciendo en la medida en que el cerebro se desarrollaba.

Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones; de dejar huella de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de información son pues, acciones esenciales a la naturaleza humana (Esarte, 2005), los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones unidas tienen aquí un papel importante. Tal vez por eso en la historia del mundo, los saltos evolutivos de la humanidad han estado signados por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre y se explica entonces que la comunicación contemporánea entre dos seres humanos es el resultado de múltiples sistemas de expresión desarrollados durante milenios, en ella la praxis, el pensamiento y el lenguaje de los hombres son, por esencia, sociales (Figuroa, 1982).

El acto de comunicar a los semejantes compromete el propio ser del hombre, específicamente el ejercicio del pensamiento y el lenguaje. El pensamiento es probable que haya surgido en la historia humana ante alguna dificultad generada en la actividad y que fue motivo de interrogación -que refleja la íntima relación que tiene el desarrollo del lenguaje con la práctica; esta dificultad devino en un proceso de conflicto mental y enseguida la persistencia en su resolución, la atención centrada en lo novedoso, provoca un acto de exploración del problema y la consiguiente producción de significados es pues debido a la exigencia social de la comunicación, así se le asignan nombres que posteriormente desembocan en palabras. Esta relación

entre pensamiento y lenguaje es muy compleja: Un pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma" (Vigotsky, 1973; 196).

2.2.2.2 Expresión oral

Según el Diccionario ABC (2009), dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Por lo tanto si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse

en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Sensar (2001) es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, artes, momentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

Según Flores (2004) señala que “La expresión oral” es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Según Sánchez (1990) cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento los ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños.

Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscara lograr progresivamente la integración social y cultural

de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida. (Sánchez, 1990).

2.2.2.3. Estrategias para estimular la expresión oral en los niños de 3 a 5 años

La Asociación Civil Fundación de Holanda en Perú, en coordinación la con Dirección Regional de Educación del Cusco en el año 2011, realizó la siguiente investigación “Desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial”.

En esta investigación se recomienda las siguientes estrategias para estimular la expresión oral en los niños de 3 a 5 años de edad:

- a) **Trabalenguas:** Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Ventajas que ofrece el trabalenguas

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.

Sugerencias para su mejor estimulación

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculos.
- Realiza ejercicios fono- articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.
- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.

➤ En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

b) Rimas. La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

¿Qué se logra con las rimas?

➤ Fluidez en la expresión oral.

➤ Mejor vocalización de palabras.

➤ Incremento de vocabulario.

➤ Participación activa con seguridad.

➤ Capacidad de atención y concentración.

➤ Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

➤ Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.

➤ Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.

➤ Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).

- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

c) Adivinanzas. Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

Ventajas que ofrecen las adivinanzas.

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

d) Descripción de Láminas: La descripción de una lámina no sólo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos, de la acción, los personajes y demás detalles. En las láminas que ilustran dos o tres episodios sucesivos, la docente ha de dirigir a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas. Así, no solamente podrían inferir lo que va a ocurrir más tarde, sino que también esto les ayudará a retener los sucesos y leer las láminas en

progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral.

¿Qué se logra con la descripción de láminas?

- Incremento de vocabulario
- Concentración
- Observación
- Percepción visual
- Comparación

Algunas sugerencias metodológicas

- Es indispensable que orientes a los niños para inferir el posible diálogo, haciendo preguntas, tratando en todo momento que los niños y niñas describan con detalle y con inferencia.
- Esta estrategia se trabajará durante la semana hasta que el niño pueda realizar la descripción sin necesidad de apoyo.
- Debes utilizar diferentes láminas, primero de su contexto y luego de otros lugares.
- Haz participar a uno o dos niños por día, para lograr la participación de todos.

e) Narración de Cuentos: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma

oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

¿Qué se logra con la narración de cuentos?

- Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Fortalecer la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de expresión.

Algunas sugerencias metodológicas:

- Selecciona el cuento de acuerdo a intereses del niño según su edad.
- Cuéntale con sencillez y claridad.

- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana.

f) Ventajas de la declamación

- Conocer las cualidades de la expresión oral y la relación tan estrecha que guardan la oratoria y la declamación, así como diversos ejercicios prácticos que los eruditos del arte de la elocución proponen para desarrollar sus expresiones (Pablos, 2007; Guerra, 1984).
- Estudiar las cualidades del buen declamador y los beneficios que el artista declamador goza al expresar adecuadamente su poema; lo anterior desde el punto de vista de tres de los autores de nuestro estado del conocimiento en declamación
- Analizar cómo en la poesía en su valor intrínseco como arte, encontramos que ella es el compendio de todas las artes: construye como la arquitectura, pone formas como la escultura, pinta y matiza como la pintura y vibra como la música a través de las palabras que son armonía, que son ritmo; es subjetiva y objetiva

- Pablos (2007) y Guerra (1984) nos describen las cualidades de la expresión oral y resaltan los objetivos primordiales de la declamación (transmitir los sentimientos del poeta) y de la oratoria (convencer) y destacan a la elocuencia como conjunción de ambas formas de expresión oral.

2.3. Base conceptual sobre la producción de textos

Producir es escribir diferentes tipos de textos en función a las necesidades e intereses de los alumnos, producir no consiste solamente en elaborar palabras, oraciones o párrafos, producir es también plantearse desde el inicio los objetivos que se pretende lograr y el mensaje que se quiera transmitir, es por eso que debemos incentivar a los niños a escribir y enseñarles a expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en pequeños textos resaltando su intención e interés para producir diversos textos (cuentos, poemas, historias, frases). David Fontana (2001) señala: “La producción de textos constituye una expresión constructiva de ideas que debe ser comunicadas en forma coherente a una situación de comunicación”

En efecto, la producción de textos requiere de la habilidad cognitiva y destreza del alumno para describir sus ideas y transformarlas en textos, aquellos alumnos que no acostumbran a leer o a explicar sus ideas no son capaces de producir en forma independiente sus historias, cuentos o frases limitando su vocabulario y capacidad de expresión y comprensión oral. Es indispensable que cada alumno se preocupe por leer y comprender lo que lee, de tal manera que pueda ser factible para él describir y comentar lo que haya entendido, transformando sus ideas en pequeños textos de los

cuales se sienta orgulloso y satisfecho de haber inventado y construido un nuevo producto.

Según Jhossette Jholibert (2007), “El texto es la unidad lingüística comunicativa producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social, está caracterizada por el nivel semántico y expresivo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su capacidad para describir e interpretar párrafos”. En tal sentido, el texto es una unidad comunicativa que se produce con una intención y está relacionada con el contexto o situación en que se produce; de tal manera que los alumnos al sentir a necesidad o el placer de inventar y construir un texto organicen, mejoren la redacción y hagan uso de un lenguaje sencillo y coherente.

La producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y comunicar. Para el niño y la niña, producir un texto es escribir, en situaciones reales de uso y de comunicación. Además, tales textos deben estar relacionados con sus necesidades y deseos, de modo que pueden ser expuestos a los demás. La producción de texto se inicia desde los primeros garabatos y dibujos que realiza el niño y la niña, en situaciones espontaneas y a lo largo de toda la formación escolar. (Ministerio de Educación, 2013).

Referida a la capacidad de escribir produciendo textos en situaciones reales de comunicación. Por lo tanto en este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad. (Ministerio de Educación, 2013). Desde el punto de vista social, el

área de comunicación brinda las herramientas necesarias para el logro de una relación empática. Así mismo desde el punto de vista cognitivo la competencia comunicativa es básica para el aprendizaje de los demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal. Es por ello que el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo es decir intercambiar y compartir ideas.

Según las Rutas de Aprendizaje (MINEDU 2013), los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses. El propósito en Educación Inicial es plantear situaciones en las que los niños actúen como escritores, aun antes de escribir convencionalmente, motivados por el deseo de saber acerca de esas marcas escritas sobre un papel. Dichas situaciones deben permitir que los niños pongan en juego sus saberes sobre el sistema de escritura y avancen en la construcción del lenguaje escrito. Asimismo, las situaciones deben alternarse y sostenerse en el tiempo.

231 Propiedades del Texto

Jhossette (2007), considera los siguientes

Las propiedades del texto ayudan a mantener la coherencia y mejorar la redacción facilitando la construcción de nuevos aprendizajes en función al análisis y la interpretación; cada texto tiene una estructura diferente en relación al planteamiento,

desarrollo y desenlace, posee diversos estilos literarios y ello permite embellecer la expresión de las palabras para deleite o conmover al lector.

Cassany (2001) explica las propiedades del texto clasificándolas por su presentación y por su contenido. En efecto, para que un texto tenga unidad comunicativa y sirva para el intercambio de información entre emisor y receptor necesita dos propiedades fundamentales dentro de su presentación: la coherencia y cohesión.

Según Pazuelo (2005), la coherencia, es la propiedad del texto que relaciona la información relevante y establece los datos pertinentes que se comunican y se distribuyen a lo largo del texto, esto permite organizar los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible y la Cohesión, es la propiedad del texto mediante el cual se establece una relación entre los diferentes elementos del texto nudo, cuerpo, desenlace. Esta relación refleja el desarrollo informativo del texto, que se materializa en unidades semánticas y sintácticas debidamente entrelazado.

Existen otras propiedades importantes que tienen que ver con la estructura y presentación del texto: La intencionalidad, aceptabilidad, informativa, situacionalidad e intertextualidad. Por su parte, las propiedades de contenido contribuyen a mantener la expectativa y el interés del lector a lo largo del texto. En cuanto a la eficacia, un texto es más o menos eficaz dependiendo del esfuerzo que el emisor haga para ser claro en su realización comunicativa.

232 Procesos para producir un texto

Planificar y organizar ideas. Es importante propiciar dentro del salón de clases espacios de comunicación donde los niños reflexionen y muestren interés en producir textos a partir de sus experiencias y anécdotas personales; en efecto es fundamental que antes de escribir o producir un cuento el alumno piense o quien le va a escribir, qué mensaje le desea dar, en qué material lo producirá y que recursos necesitará.

Para Fontana (2005):*“Los niños de grados superiores pueden organizar sus ideas en equipo, son libres de elegir el material donde realizaran sus producciones, usando diversos tipos de esquemas, cuadros y gráficos”*

- El docente debe establecer las ideas principales del tema, a través del torbellino de ideas expuestas por los propios alumnos ya que son ellos los que deben crear y construir sus textos teniendo en cuenta el mensaje, los personajes y el contexto donde se desarrollaran.
- Escribir el primer borrador del texto: Los niños necesitan tener un espacio para producir sus primeros escritos en borrador y no de inicio en limpio, es decir presentarlo o entregarlo al destinatario sin revisarlo y mejorarlo, puesto que, tendrán oportunidad de mejorarlo y revisarlo con mayor detenimiento en confianza y seguridad con sus habilidades y capacidades creativas.
- Intercambiar escritos: Es bueno que los niños libremente elijan con quien desean compartir sus producciones, este momento debe ser trabajado con los niños

permanentemente, pues se deben evitar las burlas y comentarios negativos, por el contrario debe existir mucho respeto.

- Revisar y comparar: En ese momento la idea es que los niños revisen sus textos y las sugerencias recibidas de sus compañeros o del docente y a partir de ellos mejorar sus producciones, sobre todo en cuanto a características propias del texto y a la estructura externa.
- Corregir ortografía y redacción: Se puede ir mejorando la ortografía y redacción dejando un espacio posterior para efectuar esta revisión.
- Escribir la versión final: Es recomendable contar con el tiempo necesario teniendo en cuenta la presentación, las ilustraciones y el material impreso.

2.3.3. Estrategias para la producción de textos

Para lograr el dominio de la lectura y producción de textos, John Flawell (1981), citado por Fontana, D. (2005), propone que cada estudiante tenga la oportunidad de:

- Leer y escribir textos desde el primer día de clases en situaciones reales y con destinatarios verdaderos, para comunicarse, registrando sus anécdotas y experiencias que le permitan disfrutar y recordar momentos agradables de su vida cotidiana.
- Leer y producir con autonomía variados tipos de textos: cartas, afiches, fichas instructivas, noticias, informes, historietas, etc.

- Intercambiar escritos con sus compañeros para recibir aportes o leer textos análogos para confrontarlos y a partir de ellos mejorar y profundizarlos.

Asimismo Emilia Pastore (1998), citado por David Fontana (2005) sugiere el desarrollo de siete estrategias de enseñanza para la producción de textos:

- Evaluar los textos producidos a través de fichas de auto evaluación en función al tipo de texto, la redacción y los productos obtenidos.
- Proponer a los niños un diario de clase escribiendo en una cartulina las entretenidas o simpáticas experiencias contadas.
- Estimular a los alumnos a leer o jugar diariamente con sus propios registros de experiencias o noticias.
- Convertir el aula en un ambiente textualizado, con diversidad de textos ubicados en la biblioteca del salón y los producidos por los niños expuestos en el periódico mural y en las paredes del aula.
- Acordar con los niños un tiempo para disfrutar la lectura de un texto de su preferencia y a partir del construir otros de igual o mejor contenido.
- Ofrecer diversos tipos de textos narrativos, informativos, expositivos que sirvan de modelo para la producción de novedosos textos.
- Dejar que los alumnos se expresen libremente, evitando la descalificación y las correcciones que interrumpen sus procesos creativos.

2.3.4. Tipos de textos

Es indispensable que la escuela fortalezca y profundice las actividades de lectura y producción de textos las cuales implican búsqueda y selección de información, análisis e interpretación, descripción y composición de textos. Es importante que los niños aprendan a diferenciar los distintos tipos de textos y logren tener un alcance de lo significativo que resultan ser al momento de construir y producir informes , cuentos, resúmenes, anécdotas, afiches y acrósticos expresando en forma espontánea sus ideas y sentimientos en cada texto que produce.

Con el propósito de favorecer la producción de textos, José María Pozuela (1996), clasifica a los diversos tipos de textos en: narrativos, informativos, descriptivos, argumentativos y publicitarios, con la finalidad de contribuir en el desarrollo de las habilidades de expresión descripción y comprensión.

a) Textos Narrativos

El texto narrativo es aquel en el que se relatan sucesos y hechos trascendentales producidos en un tiempo y espacio determinado. Esto implica que los principales elementos estructurales del texto narrativo son:

- El narrador; primera figura ficticia que crea el autor y que es quien cuenta la historia.

- El receptor; quien la recibe

- La acción, es la trama o historia que se cuenta.
- El espacio, donde se desarrolla la acción que se cuenta.
- El tiempo, en el cual se desarrolla la historia.
- En los textos narrativos se pueden narrar cuentos, fabulas, leyendas e historias con personajes ficticios basados en hechos y experiencias no reales.

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?).³ Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.

Los elementos constitutivos de una narración son los siguientes:

- Un marco (el espacio y el tiempo en el cual se sitúa la acción).
- Un narrador (la voz que cuenta lo sucedido).
- La secuencia narrativa (la historia narrada).
- El discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado; no siempre la historia se ofrecerá al lector en forma cronológica).

2.3.5. El área de comunicación en educación inicial

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. Debe asegurarse que las producciones de los niños sean “leídos” por los demás (la docente, sus padres, otros niños o niñas) porque sólo así tendrá sentido “escribir”

A partir de los tres años, cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así,

son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes con intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. (Ministerio de Educación, 2013).

El proceso de Iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, etc. Aprenden como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. Como se practica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes y promotores de educación inicial – conscientes de dimensión cotidiana y de uso en el aprendizaje de la lengua indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento ayudara enormemente a adaptar, educar y enriquecer sus discursos pedagógicos en el aula, apoyándose en las normas del intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. (Ministerio de Educación, 2013).

El educador debe propiciar espacios de expresión oral donde el niño dialogue espontáneamente, narre sus vivencias, opine sobre un tema, comprenda y comente mensajes orales, escuche activamente, explique y argumente sus puntos de vista, entre otros. Estas capacidades se desarrollan utilizando diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades

propuestas en el plan lector, entre otras. - Desde un enfoque intercultural es importante dar tiempo a las diferencias de opinión y a interpretar significados que revelen diversas cosmovisiones del mundo (maneras de ver, interpretar y explicar el mundo). - Es necesario practicar con los niños la lectura que interroga al texto, es decir que pregunta por los sucesos que se narran, que compara estas situaciones con su entorno y que interpreta imágenes y textos mixtos o icono verbales. Los docentes deberán leerles cuentos para que puedan desarrollar el hábito por la lectura y expresar lo que más les gustó. Se deben propiciar actividades lúdicas, como el dibujo, la dramatización, el modelado, la construcción y otras formas de expresión gráfico plásticas, que le permitirán llegar más adelante a representaciones más abstractas como el lenguaje. Para el desarrollo de la función simbólica es necesario trabajar los niveles de representación: objeto, indicio, símbolo y signo.

III. METODOLOGÍA

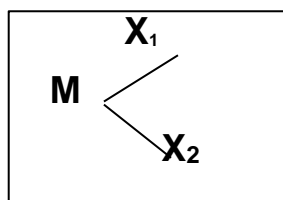
3.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables.

La investigación se inscribe dentro de la perspectiva metodológica cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones no experimentales. De acuerdo a su nivel de profundidad, es una investigación descriptiva, puesto que describe y explica la variable: estrategias de expresión oral y la variable producción de textos por el estudiante en un momento y tiempo determinado.

El nivel de investigación que se asumió es el descriptivo, dado que se enumeraron y destacaron características asociadas a cada una de las variables dentro del contexto de estudio elegido.

3.2 Diseño de investigación



El referido diseño se grafica de la siguiente manera: en este diseño

M: Es la muestra en la que se realizará la investigación y los subíndices **1** y **2** en cada

X: Indican las observaciones a realizarse en cada una de las variables en un tiempo y espacio determinado.

3.3 Población y muestra

La población y muestra está conformada por 28 niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° **821220** ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca.

En esta investigación se aplicó como estrategia didáctica el desarrollo de la **expresión oral** para la producción de textos narrativos. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Muestra y población **28 alumnos.**

3.4. Variables de investigación

En el trabajo de investigación, se encuentra dos variables:

- Expresión oral. V. Independiente
- Producción de textos. V. Dependiente

A continuación se hace una definición de las siguientes variables:

3.4.1. Variable /Estrategias de expresión oral

Son las herramientas que ayudan a desarrollar es la capacidad del hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

3.4.2. Variable / Producción de textos de textos narrativos

Produce textos de diversos para comunicar ideas, experiencias, necesidades, intereses, sentimientos y su mundo imaginario, adecuándolos a diversas situaciones comunicativas y aplicando de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen la coherencia y la cohesión de textos.

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Para la recolección de datos se aplicó pruebas y como instrumento lista de cotejo aplicados y la observación a los sujetos de investigación.

La Lista de Cotejo: Es un instrumento de observación y verificación consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto. Nos servirá para obtener los datos de los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si las técnicas de expresión oral para la producción de textos narrativos y consecuentemente el logro de sus aprendizajes en los estudiantes de cinco años, sección única de Educación Inicial, de la Institución Educativa “¿Cuáles son las estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5

años de educación inicial de la I.E N° 821220 - ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014?.

a) Observación: Técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones.

3.6. Diseño de análisis de datos

Se asumió el procedimiento que a continuación se indica:

- a) Conteo: Se hizo el conteo de respuestas dadas por los profesores y estudiantes en cada uno de los instrumentos a través de una matriz de base de datos.
- b) Tabulación: Se elaboró tablas para organizar la distribución de frecuencias absolutas y relativas obtenidas de las respuestas de los informantes.
- c) Graficación: Se procedió a construir gráficos - circulares o de barras - para representar los datos ordenados a través de la tabulación.
- d) Análisis cuantitativo: Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis por separado de cada variable, según lo previsto en los objetivos de investigación.
- e) Interpretación: Se realizó breves explicaciones de los resultados cuantitativos, argumentando y valorando sus significados.

Criterios de Inclusión: Se ha considerado los niños que asisten a la I.E. en estudios, niños matriculados, según nómina de matrícula.

Criterios de exclusión: No han sido considerados niños / niñas con dificultades de discapacidad, o niños que se matricularon a destiempo.

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción del contexto

La población y muestra está conformada por 28 niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° **821220** ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca.

4.2. Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos mediante la observación durante doce sesiones de aprendizaje, lista de cotejo para que los docentes pudieran evaluar a los estudiantes I.E N° **821220** mencionada anteriormente. El analizar cuantitativamente los instrumentos, en referencia a cada uno de los ítems, permitió la representación gráfica de los resultados arrojados por los mismos, posibilitando especificar los datos aportados por los estudiantes. Además, el proceso metodológico esbozado permitió la organización y agrupación de los aspectos expresados en cuadros y gráficos con su respectivo análisis.

4.2.1 Expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial

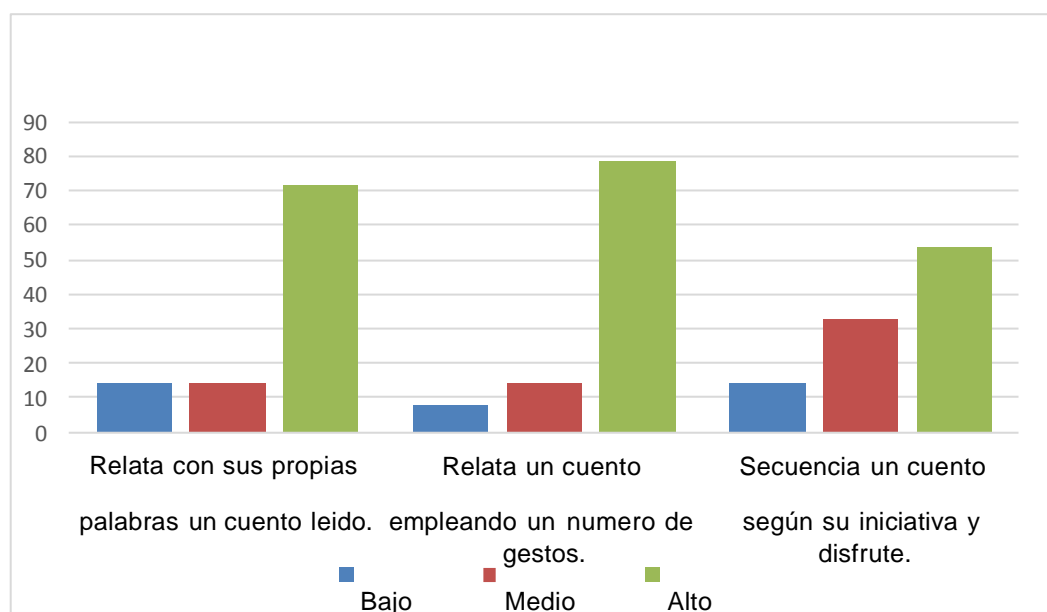
Se recogió información sobre las estrategias de expresión oral sea una narración, declamación o descripción de láminas por parte de los estudiantes.

Tabla N°01: Expresión oral: Narración

Categorías	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
· Relata con sus propias palabras un cuento leído.	4	14,2	4	14,2	20	71,4	28	100
· Relata un cuento empleando un número de gestos,	2	7,4	4	14,2	22	78,6	28	100
· Secuencia un cuento según su iniciativa y disfrute.	4	14,2	9	32,4	15	53,5	28	100
Total Promedio (%)							100%	

Fuente : Lista de cotejo, 2015

Grafico N°01: Expresión oral: narración



Interpretación:

En la actualidad es de vital importancia que nuestros alumnos escriban de la manera correcta y no dejarse llevar por los horrores ortográficos en los cuales están inmersos, y pues, para aprender a producir un texto es necesario a aprender hablar en cualquiera sea la ocasión.

En la estrategia de narración se evaluó mediante la observación durante tres sesiones de clase con los siguientes ítems: Relata con sus propias palabras un cuento leído, arrojó en el nivel alto un 71.4%, nivel mediano y bajo un 14.2%. Relata un cuento empleando un número de gestos, arrojó en el nivel alto un 78.6%, nivel mediano un 14,2% y el nivel bajo un 7,4%. Secuencia un cuento según su iniciativa y disfrute, en el nivel alto un 53.5, nivel mediano 32.4% y nivel bajo 14,2%. Como se puede observar en los gráficos, el número de estudiantes mayor elevado se registra en el nivel alto en sus tres ítems de la estrategia de narración.

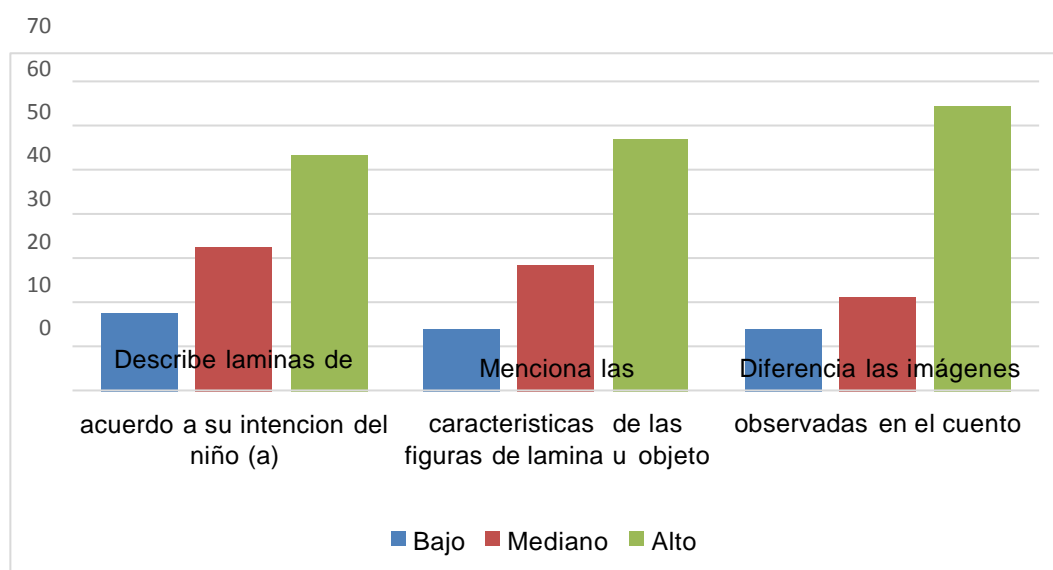
Se puede concluir diciendo que la estrategia de narración puede contribuir de manera beneficiosa para mejora de producción de textos narrativos

Tabla N°02: Expresión oral: descripción de láminas

Categorías	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Describe láminas de acuerdo a su intención del niño(as)	5	17,8	8	32,1	15	53,5	28	100
Menciona las características de las figuras de láminas u objetos	4	14,2	8	64,3	16	57,2	28	100
Diferencia las imágenes observadas en el cuento	4	14,2	6	21,4	18	64,3	28	100

Fuente : Lista de cotejo, 2015

Grafico N°02: Estrategia de expresión oral: descripción de láminas



Interpretación:

La descripción de una lámina no sólo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos, de la acción, los personajes y demás

detalles. En las láminas que ilustran dos o tres episodios sucesivos, la docente ha de dirigir a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas. Así, no solamente

podrían inferir lo que va a ocurrir más tarde, sino que también esto les ayudará a retener los sucesos y leer las láminas en progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral.

En la estrategia de descripción de láminas se evaluó mediante la observación con tres ítems: Describe láminas de acuerdo a su intención del niño; nivel alto 53.5%, nivel mediano 32.1% y nivel bajo 17.8%, segundo ítems; menciona las características de las figuras de lámina u objetos, nivel alto 57.2%, nivel mediano 64.3% y nivel bajo un 14.2%. Tercer ítem: Diferencia las imágenes observadas en el cuento, nivel alto 64,3%, nivel mediano 21,4% y nivel bajo 14,2%.

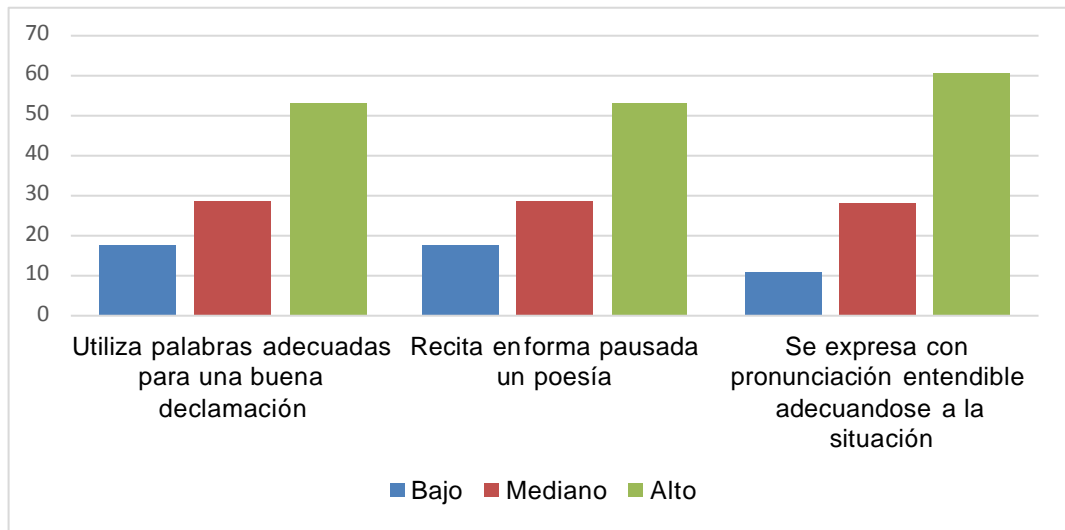
De esta manera con la aplicación de esta estrategia se logra el incremento de vocabulario, concentración, observación, percepción visual y comparación.

Tabla N°03: Expresión oral: Declamación

Categorías	<u>Bajo</u>		<u>Medio</u>		<u>Alto</u>		<u>Total</u>		
	N	%	N	%	N	%	N	%	
· Utiliza palabras adecuadas para una buena declamación.	5	17,8	8	28,8	15	53,5	28	100	
· Recita en forma pausada una poesía.	5	17,8	8	28,8	15	53,5	28	100	
· Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.	3	10,7	8	28,5	17	60,7	28	100	
Total Promedio (%)								100%	

Fuente : Lista de cotejo, 2015

Grafico N°03: Describir la estrategia de expresión oral: Declamación



Interpretación:

Desde inicios de año escolar se inculca a los estudiantes a expresarse en forma oral y esto es efectivo, si se les fomenta a declamar. Aprender a declamar es sinónimo de admiración y una forma especial de perder el temor.

En la declamación se evaluó mediante la observación con los siguientes ítems: Utiliza palabras adecuadas para una buena declamación y recita en forma pausada una poesía, estos dos ítems arrojan los mismos resultados nivel alto 53,5%, nivel mediano 28,8% y nivel bajo 17,8%. Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación, nivel alto 60,7%, nivel mediano 28,5%, nivel bajo 10,7%. Se registra el porcentaje mayor elevado en el nivel alto y se esta manera;

Se concluye que a través de la declamación el niño expresa sus potencialidades verbales en conjunto para mantener más confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros.

4.2.2 La producción de textos narrativos (cuentos, rimas y adivinanzas) en niños

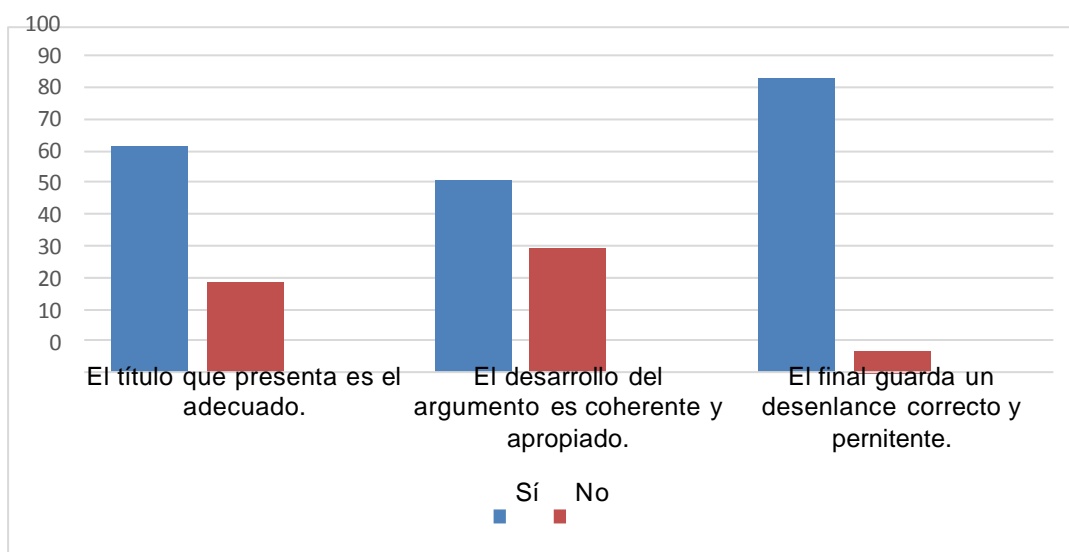
Se recogió información sobre la producción de textos narrativos sea un cuento, rima y adivinanza.

Tabla N°04: Producción de textos de un cuento

Categorías	Sí		No		Total	
	N	%	N	%	N	%
· El título que presenta es el adecuado	20	71,4	8	28,6	28	100
· El desarrollo del argumento es coherente y apropiado	17	60,7	11	39,1	28	100
· El final guarda un desenlace correcto y pertinente.	26	92,7	2	7,1	28	100

Fuente : Lista de cotejo, 2015

Grafico N°04: Producción de textos de un cuento



Interpretación:

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.

Este objetivo se evaluó mediante una prueba, con tres ítems: El título que presenta es el adecuado, un 71,4% acertaron en su respuesta y un 28,6% todo lo contrario. El desarrollo del argumento es coherente y apropiado, un 60,7% correcto, un 39,1% incorrecto. El final guarda desenlace correcto y pertinente, 92,7% dieron positiva y un 7,1% no lograron el objetivo. Como se puede observar en los gráficos, la mayoría de alumnos cumple con los requisitos necesarios para producir un cuento.

Tener en cuenta que cuando se narra, se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está

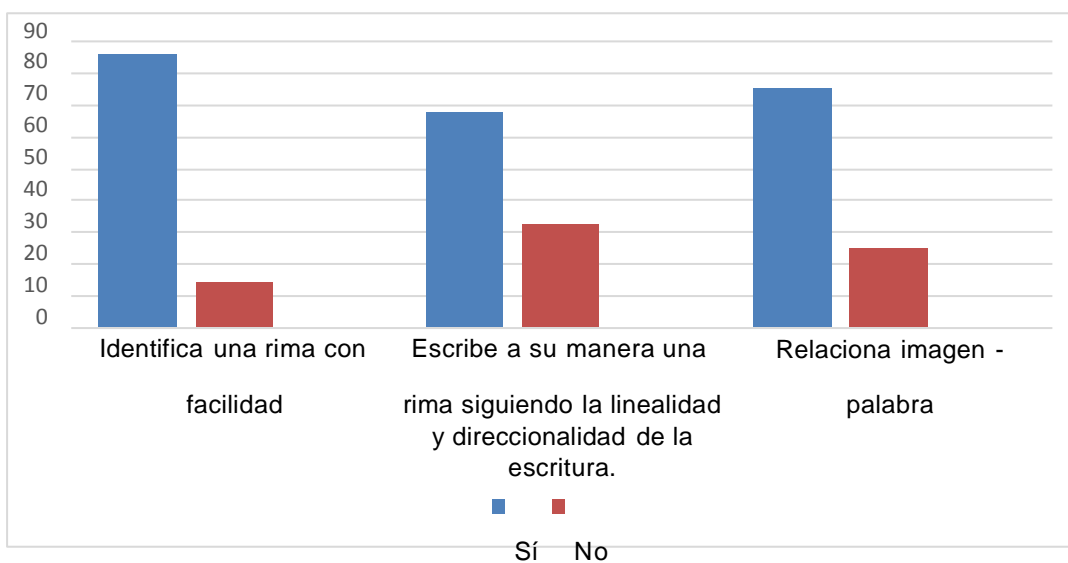
narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

Tabla N°05: Producción de textos: Rimas

Categorías	Sí		No		Total	
	N	%	N	%	N	%
· Identifica una rima con facilidad	24	85,7	4	14,2	28	100
· Escribe a su manera una rima siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	19	67,9	9	32,1	28	100
· Relaciona imagen – palabra	21	75	7	25	28	100

Fuente : Lista de cotejo, 2015

Grafico N°05: producción de textos de una rima



Interpretación:

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

Este objetivo se evaluó mediante una prueba, con tres ítems: Identifica una rima con facilidad, un 85,7% acertaron en su respuesta y un 14.2% todo lo contrario. Escribe a su manera una rima siguiendo la linealidad de la escritura, un 67.9% correcto, un 32.1% incorrecto. Relaciona imagen - palabra, 75% dieron positiva y un 25% no lograron el objetivo.

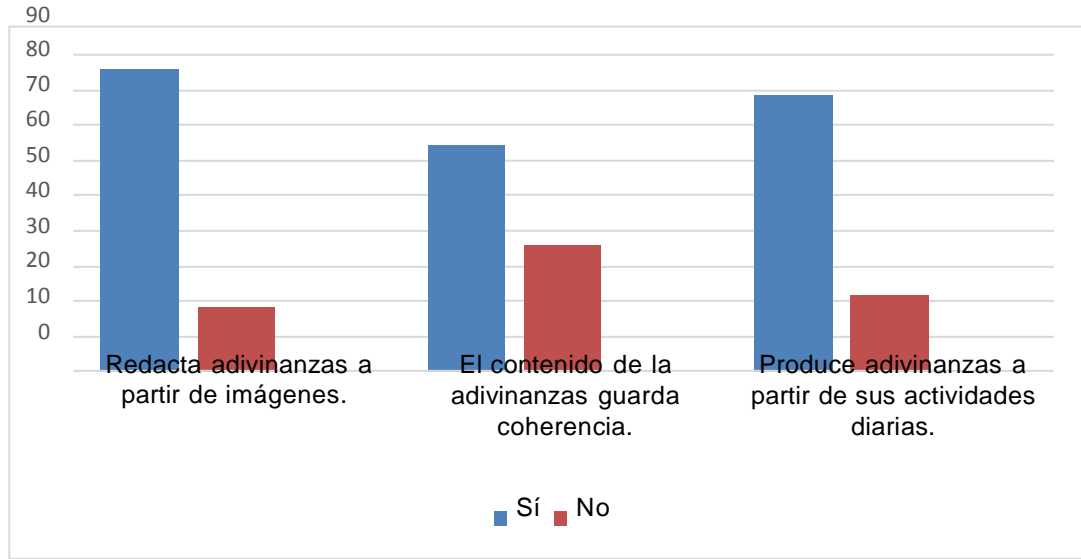
Si la Institución Educativa sigue con ese ritmo de aprendizaje obtendrá en una mejor vocalización de palabras, incremento de vocabulario, participación activa con seguridad, capacidad de atención y concentración, discriminación auditiva.

Tabla N°06: Nivel de producción de textos de una adivinanza

Categorías	Sí		No		Total	
	N	%	N	%	N	%
• Redacta adivinanzas a partir de imágenes.	23	85,7	5	17,9	28	100
• El contenido de la adivinanzas guarda coherencia	18	64,3	10	35,7	28	100
• Produce adivinanzas a partir de sus actividades diarias.	22	78,6	6	21,4	28	100

Fuente : Lista de cotejo 2015

Grafico N°06: Producción de textos de una adivinanza.



Interpretación:

Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

Este objetivo se evaluó mediante una prueba, con tres ítems: Redacta adivinanzas a partir de imágenes, un 85,7% acertaron en su respuesta y un 17,9% todo lo contrario. El contenido de la adivinanza guarda coherencia, un 64,3% correcto, un 35,7% incorrecto. Produce adivinanzas a partir de sus actividades diarias, 78,6 % dieron positiva y un 21,4% no lograron el objetivo.

Los alumnos reconociendo y produciendo una adivinanza constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido, fomentan la reflexión y el razonamiento, familiarizan a los niños con el medio que les rodea, estimulan su participación activa, enriquecen su conocimiento y vocabulario y contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1 Objetivo I: Expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial

El propósito de la investigación fue caracterizar las estrategias de expresión oral para la producción de textos narrativos en los estudiantes de las/los alumnos de educación inicial.

Según el Diccionario ABC (2009), dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos y por consiguiente si el alumno sabe expresarse oralmente, lograra producir textos narrativos de manera correcta, como por ejemplo un cuento, rima o adivinanza, pero para ello el docente puede abarcar un sinnúmero de estrategias y en esta investigación solo se trabajó con los tres estrategias; narración, descripción de láminas y declamación.

En relación al primer objetivo específico, correspondiente a la narración, descripción de láminas y declamación, se puede decir que si bien se ha logrado obtener la nota cualitativa en el nivel alto, no se puede pasar desapercibido el porcentaje de nivel mediano con una inclinación bastante preocupante, especialmente

en la descripción de láminas, segundo ítems con 64,3%. Es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base el docente de aula pueda diseñar las estrategias más adecuadas con el fin de mejorar la producción de textos narrativos de los alumnos, desde las pequeñas edades (Jolibert, 1998).

4.3.2 Objetivo II: La producción de textos narrativos (cuentos, rimas y adivinanzas) en niños

En relación al segundo objetivo específico la producción de textos narrativos en función al grado de estudios; la mayoría de estudiantes presentan un alto nivel de efectividad dentro de las variables, es decir, los docentes por una parte, saben, conocen y utilizan las estrategias de expresión oral para la facilidad de producción de textos narrativos y por consiguiente los alumnos son ejemplo de ello.

Fumero hace énfasis que, para resolver los problemas que manifiestan los/las alumnas durante el proceso de producción escrita, es necesario que éstos identifiquen sus deficiencias y; además, conozcan las estrategias escriturales necesarias para resolverlas y los educadores presenten actividades de acuerdo al contexto o realidad.

Pozo J. (1996) Se trata de evaluar la habilidad del niño para comunicar información acerca de referentes particulares, de modo conciso y sin ambigüedades. En ocasiones, los problemas del niño en este problema de manifiestan en el lenguaje espontáneo, a través de un sobreabundancia de términos que pierden especificidad referencial o del empleo de vocabulario no específico.

V. CONCLUSIONES

5.1 conclusiones

La investigación da a conocer los resultados obtenidos de una de las pruebas y la observación; la producción de un texto narrativo (cuento – rima y adivinanza), debido a que está relacionada con la variable objeto de estudio. La prueba evalúa las dimensiones de contenidos, coherencia que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo con la ayuda de la aplicación de técnicas de expresión oral. También se utilizó la observación que constituye un procedimiento de evaluación muy adecuada para ser utilizado especialmente en Educación Infantil en la medida en que permite el seguimiento de la maduración lingüística y por ende, en la producción y permite que se replanteen los instrumentos de aprendizaje empleados en el aula, si fuera necesario. Este último punto exige que la observación recoja comportamientos que sirvan como indicadores para explicar las circunstancias o actividades que son más favorables para que el alumno logre un objetivo determinado, arribando las siguientes conclusiones:

En relación al primer objetivo específico, se puede concluir que casi todos los alumnos relatan con sus propias palabras un cuento, emplean un sinnúmero de gestos y se expresan siguiendo una iniciativa y disfrute. Lo mismo sucede con la estrategia descripción de láminas, el alumno de la Institución es capaz de describir láminas e imágenes de acuerdo a su intención, menciona características de lo que observa, pues estas variables trabajan por sí solas para la producción de textos. Lo relacionado con la declamación, el alumno utiliza palabras adecuadas para una buena

declamación, recita en forma pausada una poesía y se expresa con pronunciación entendible a la situación. El mayor porcentaje se observa en el nivel alto. De esta manera se debe y puede trabajar la producción escrita con los niños desde edades tempranas, debido a que este tipo textual constituye una valiosa herramienta que introduce a los niños en el proceso de oralidad y los hace conscientes del valor de la escritura para la adquisición del conocimiento.

En relación al segundo objetivo específico correspondiente a la capacidad de producción de cuento en función al grado de estudios, los alumnos no presentan posibles dificultades en esta variable. El porcentaje mayor representativo se observa en la afirmativa. El nivel de capacidad de producción de las rimas, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel de respuesta afirmativa en la misma variable, la capacidad de producción de adivinanzas, los alumnos de cinco años destacan en el nivel alto.

Según lo dicho anteriormente, se puede dar como resultado del objetivo general que en la producción de textos escritos, al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo en los alumnos pues, siendo tan pequeños tiene la inteligencia de poder crear y producir de acuerdo a las técnicas de expresión oral.

VI. RECOMENDACIONES

Es necesario que desde los primeros grados de educación inicial los/las docentes de aula de las diferentes Instituciones sean particulares o nacionales, trabajen de manera integrada en las diversas áreas de aprendizaje la producción de textos narrativos a partir de situaciones comunicativas cotidianas las mismas que conlleven a los alumnos a iniciarse en la escritura de pequeños textos, con la finalidad que éste explore su mundo imaginativo y creativo a través de sus vivencias diarias.

Se debe relacionar primero la comprensión lectora y acto seguido la producción de textos, como una aspiración culminante del proceso de lecto-escritura, partiendo de lo simple a lo complejo, de lecturas de menor a mayor complejidad, como medio de explotar la imaginación creativa de los/las estudiantes e iniciarlos así, en la producción de textos narrativos.

Los docentes, deben realizar este tipo de investigaciones como medio de mejorar el ámbito educativo, de modo que, los/las estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad.

Los directivos de las Instituciones Educativas, deben promover ferias pedagógicas relacionadas a la producción de textos narrativos, para que los /las estudiantes tengan la oportunidad de publicar sus producciones, y trasciendan en la sociedad, también deben promover evaluaciones en lo relacionado a la capacidad de producción de textos narrativos de los estudiantes del nivel inicial, y, a partir de sus resultados

promover y apoyar investigaciones destinadas a talleres de producción escrita, con la finalidad de mejorar la deficiencia en esta variable.

Se sugiere realizar investigaciones relacionadas a la producción de textos narrativos, partiendo del entorno social de los/las alumnas con la finalidad de mejorar la deficiencia que hay en nuestros estudiantes en lo relacionado a la lingüística del texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Allende F. (2002). Estrategias para fortalecer el aprendizaje. Madrid: América.

Bedner, A. (1997). *Evolución y construcción del aprendizaje*. Madrid: Pirámide.

Cassany D. (1998). Estrategias para escribir pensando. Argentina: Buenos Aires.

Coll C. (2002). Evaluación de los aprendizajes y atención a la diversidad. Barcelona: Paidós.

Cooper D. (1999). El Aprendizaje y la enseñanza del conocimiento Madrid: Narcea.

Córdova, P. (2009). Universidad y diversidad: Prácticas argumentativas y participación. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). Psicogénesis de la lectoescritura. Resumen de Ferreiro, E. del texto Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis. En Goodman (Ed.). (1991). Los niños construyen su lectoescritura. (p. 3). Buenos Aires: Aique.

Flawell J. (2004). Como enseñar a producir textos. Chile: Maestros en acción.

Fontana D. (2001). Cómo enseñar a producir textos (2001) Madrid: Iberia.

Jolibert J (1998). Orientaciones metodológicas para producir textos. Chile: Odisea.

Pastore E. (2002). Estrategias didácticas para construir textos. Argentina: Argentina.

Pazuelo J. (1996). Teoría de la poesía, del cuento y la narración México: Taurus.

Propp W. (1998). Morfología del cuento y técnicas expresivas. España: Fundamentos Madrid.

Pozo J. (1996) Aprendices y maestros. Madrid: Alianza. Pressley

M. Cómo enseñar a leer (1998). Barcelona: Paidós. Shopenhauer E.

(1995). Impulsando la creatividad. España: España. MINEDU –

Rutas de aprendizaje (2013)

Guerra, A. (1984). Curso completo de declamación. Ediciones Santiago. Chile.

Gallego & García (2010). Leer y escribir en la escuela inicial: la comprensión y producción de textos narrativos.

Contreras & Ortiz (2011) Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán -Ecuador.

Navarro & Valenzuela, (2009); La Redacción de Textos Narrativos en alumnos y alumnas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Estatal N° 14135 del Distrito de San Juan de Lurigancho-2009

Mendoza & Vasconzuelos (2007) Aplicación de estrategias creativas para el desarrollo del proceso lector y productivo de textos literarios en alumnos y alumnas del nivel inicial de la institución educativa pública N° 14121 -Caserío de los Castillos-La Arena-Piura-2007

Maza y Zegarra,(2009); Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la producción de textos literarios en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de las instituciones educativas públicas Parcemón Saldarriaga y Víctor Rosales Ortega

ANEXOS

Anexo 1: Definición y Operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Atributos o dimensiones	Indicadores
Estrategias de expresión oral	Son las herramientas que ayudan a desarrollar es la capacidad del hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.	Narración	•Alto •Mediano •Bajo
		Declamación	• Alto • Mediano • Bajo
		Descripción de laminas	• Alto • Mediano • Bajo
Producción de textos	Producir es escribir diferentes tipos de textos en función a las necesidades e intereses de los alumnos, producir no consiste solamente en elaborar palabras, oraciones o párrafos, producir es también plantearse desde el inicio los objetivos que se pretende lograr y el mensaje que se quiera transmitir, es por eso que debemos incentivar a los niños a escribir y enseñarles a expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en pequeños textos resaltando su intención e interés para producir diversos textos (cuentos, poemas, historias, frases).	Cuento	Si
			No
		Rima	Si
			No
Adivinanza	Si		
	No		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INDICADORES PARA EVALUARLA EXPRESIÓN ORAL

	Narración	ALTO	MEDIANO		
	BAJO				
01	Relata con sus propias palabras un cuento leído.				
02	Relata un cuento empleando un número de gestos.				
03	Secuencia un cuento según su iniciativa y disfrute.				
	Declamación				
01	Utiliza palabras adecuadas para una buena declamación.				
02	Recita en forma pausada una poesía.				
03	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.				
	Descripción de láminas				
01	Describe láminas de acuerdo a su intención del niño (as).				
02	Menciona las características de las figuras de lámina u objetos.				
03	Diferencia las imágenes observadas en el cuento.				

Baremo de la expresión de oral

Nivel Educativo Tipo de calificación	Escalas de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial Literal y Descriptiva	3	A ALTO.	Cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B MEDIANO.	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	1	C BAJO.	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

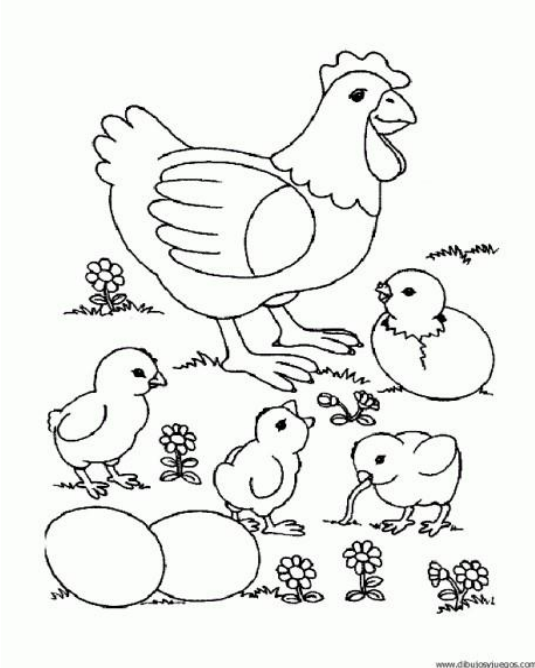
Lista de cotejo

Lista de cotejo para evaluar un cuento			Lista de cotejo para evaluar una rima			Lista de cotejo para evaluar una adivinanza		
ITEMS	SI	NO	ITEMS	SI	NO	ITEMS	SI	NO
El título que presenta es el adecuado.			Identifica una rima con facilidad.			Redacta adivinanzas a partir de imágenes.		
El desarrollo del argumento es coherente y apropiado.			Escribe a su manera una rima siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura			El contenido de la adivinanza guarda coherencia.		
El final guarda un desenlace correcto y pertinente.			Relaciona imagen – palabra.			Produce adivinanzas a partir de sus actividades diarias.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Estimado estudiante a partir de las siguientes imágenes crea un cuento.



.....

.....

.....

.....

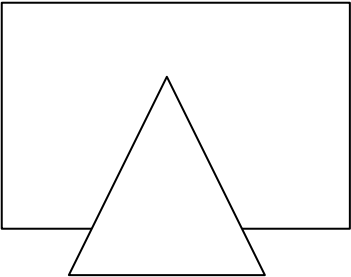
.....

Nombre:

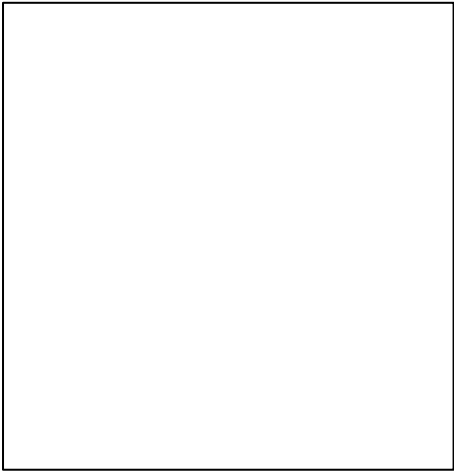
Con ayuda pronuncia las siguientes adivinanzas y luego redacta la que corresponde a la imagen en blanco.

ADIVINANZAS

*Tengo piquito
y soy chiquito
mi color es
amarillo y
como gusanitos*



.....
.....
.....
.....



RIMAS

Crea rimas a partir de las siguientes imágenes

