



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA  
COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA HAPPY  
SCHOOL- CHIMBOTE -2017.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA:**

Quispe Quijano Heidi Mitzi  
ORCID: 0000-0003-2953-2257

**ASESORA:**

Dra. Pérez Moran Graciela  
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ  
2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

**Quispe Quijano, Heidi Mitzi**

ORCID: 0000-0003-2953-2257

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

**Pérez Morán, Graciela**

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

### **JURADO**

**Zavaleta Rodríguez, Andrés**

ORCID: 0000-0002-3272-8560

**Carhuanina Calahuala, Sofia Susana**

ORCID:0000-0003-1597-3422

**Muñoz Pacheco, Luis Alberto**

ORCID: 0000-003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DE JURADO

---

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés

Presidente

---

Mgr. Susana Carhunina Calahuala Sofía

Miembro

---

Mgr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

---

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, Por darme la vida  
y la sabiduría para poder culminar  
exitosamente este sueño que tengo  
desde niña, porque sin el nada es posible.

Agradezco a mi Madre por darme fuerzas y animo  
día a día por todo es esfuerzo que hizo por sacarme  
a adelante siempre a mi Padre, Por los consejos y la  
confianza puesta en mí siempre desde el inicio de  
mi carrera.

Agradezco también a todas las personas que me han  
apoyado en el proceso de esta investigación, a mis  
amigas, mi novio, mis maestros por compartir su  
sabiduría conmigo muchas gracias.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo dedico al todo poderoso que me ha dado la fortaleza para continuar cuando eh estado a punto de caer, por ello con todo el amor y humildad de mi corazón dedico primeramente mi trabajo a Dios.

A mis padres:

Que han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme confianza, consejos. amor y recursos para lograrlo, a mi novio por estar siempre en los momentos difíciles brindándome su comprensión y ayudándome a motivarme día a día a ser mejor y por ultimo a las verdaderas amigas que compartimos todos estos años juntas.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar si la aplicación de talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- 2017, debido a que en dicha institución los niños manifestaban dificultades en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual. Esta investigación de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental; se llevó a cabo para determinar la influencia de la técnica de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual a una muestra de 18 niños (as) de 4 años los cuales fueron parte de la población y muestra, a quienes se le aplicó un pre test y pos test. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, en la prueba de Wilcoxon con la cual se pudo apreciar el valor de  $P= 0,000 < 0,00$ . El resultado más sobresaliente se plasmó en el pos test, donde se observa que el 2 % de los niños están en el bajo, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, que mostraron en el pre test. Por lo expuesto, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de 4 años mejoraron significativamente su aprendizaje en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual.

**Palabras clave:** coordinación, dactilo pintura, taller, viso manual.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine if the application of fingerprint workshops improves manual visio coordination in 4-year-old children of the private Happy School-2017 educational institution, because in that institution the children manifested difficulties in the development of Your manual visor coordination. This investigation of explanatory type, quantitative level and pre-experimental design; It was carried out to determine the influence of the technique of dactyl painting to improve the manual vision coordination to a sample of 18 4-year-old children who were part of the population and sample, to whom a pre-test was applied and post test. For the hypothesis test the contrast statistic was used, in the Wilcoxon test with which the value of  $P = 0.000 < 0.00$  could be appreciated. The most outstanding result was reflected in the post-test, where it is observed that 2% of the children are in the low, while 72% have reached the high level, exceeding the low or starting level, which they showed in the pre test. Based on the foregoing, it was concluded that 4-year-old children significantly improved their learning in terms of developing their manual vision coordination.

**Keywords:** coordination, dactyl painting, workshop, manual visio.

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	13
2.1. Antecedentes .....	13
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	17
2.2.1. Talleres de aprendizaje.....	17
2.2.1.1 Arte clásico .....	18
2.2.1.2. Arte infantil.....	19
2.2.1.3. La importancia de los talleres de educación infantil.....	20
2.2.2. La técnica de pintura.....	22
2.2.2.1. Dáctilo pintura .....	23
2.2.3. Coordinación viso manual .....	24
2.2.3.1. Coordinación.....	24



2.2.3.2. Coordinación dinámica manual .....	24
2.2.3.3. Coordinación óculo segmentaria .....	25
2.2.3.4. Concepciones teóricas de la coordinación óculo manual .....	26
2.2.3.5. La coordinación viso manual .....	26
2.2.4. Teorías del aprendizaje.....	27
2.2.4.1. El aprendizaje significativo de Ausubel.....	27
2.2.4.2. El aprendizaje de Piaget.....	28
2.2.4.2.1. Etapa pre esquemática de (4-7 años) .....	29
<b>III. HIPÓTESIS .....</b>	<b>31</b>
<b>IV. METODOLOGÍA .....</b>	<b>32</b>
4.1. Tipo de investigación .....	32
4.2. Nivel de la investigación .....	32
4.3. Diseño de la investigación .....	33
4.4. Población y muestra .....	33
4.5. Criterios de la selección de la muestra.....	35
4.6. Definición y operacionalización de la variable.....	35
4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
4.8. Plan de análisis.....	42
4.9. Matriz de consistencia .....	43
4.10. Principios éticos.....	44
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
5.1. Resultados.....	45
5.2. Análisis de los resultados .....	68

VI. CONCLUSIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	74
ANEXOS .....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	45
Número de Niños según la coordinación Viso manual. Desarrollo de Pre test.	
<b>Tabla 2</b> .....	46
Primera sesión: “Colores primarios”	
<b>Tabla 3</b> .....	48
Segunda Sesión:” colores secundarios”	
<b>Tabla 4</b> .....	50
Tercera Sesión: Aprendiendo a dibujar	
<b>Tabla 5</b> .....	52
Cuarta sesión: “colores de la naturaleza”	
<b>Tabla 6</b> .....	53
Quinta Sesión: “Materiales de reúso”	
<b>Tabla 7</b> .....	54
Sexta sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano	
<b>Tabla 8</b> .....	55
Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia	
<b>Tabla 9</b> .....	57
Octava Sesión: dibujando animales domésticos	

<b>Tabla 10</b> .....	58
Novena sesión: dibujando a los sentidos.	
<b>Tabla 11</b> .....	59
Decima sesión: la tierra	
<b>Tabla 12</b> .....	60
Onceava sesión: pintando figuras con las manos	
<b>Tabla 13</b> .....	61
Doceava sesión: los colores de mi colegio	
<b>Tabla 14</b> .....	63
Treceava sesión: los colores de la bandera.	
<b>Tabla 15</b> .....	64
Catorceava sesión: el arco iris.	
<b>Tabla 16</b> .....	66
Quinceava sesión: las flores y sus colores	
<b>Tabla 17</b> .....	68
Promedio de las 15 sesiones aplicadas en clase	
<b>Tabla 18</b> .....	69
Número de Niños según la coordinación Viso manual. Desarrollo del Pos test.	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	45
Número de Niños según la coordinación Viso manual. Desarrollo de Pre test.	
<b>Figura 2</b> .....	47
Primera sesión: “Colores primarios”	
<b>Figura 3</b> .....	48
Segunda Sesión:” colores secundarios”	
<b>Figura 4</b> .....	49
Tercera Sesión: Aprendiendo a dibujar	
<b>Figura 5</b> .....	50
Cuarta sesión: “colores de la naturaleza”	
<b>Figura 6</b> .....	51
Quinta Sesión: “Materiales de reúso”	
<b>Figura 7</b> .....	53
Sexta sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano	
<b>Figura 8</b> .....	54
Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia	
<b>Figura 9</b> .....	56
Octava Sesión: dibujando animales domésticos	

<b>Figura 10</b> .....	57
Novena sesión: dibujando a los sentidos.	
<b>Figura 11</b> .....	58
Decima sesión: la tierra	
<b>Figura 12</b> .....	59
Onceava sesión: pintando figuras con las manos	
<b>Figura 13</b> .....	60
Doceava sesión: los colores de mi colegio	
<b>Figura 14</b> .....	61
Treceava sesión: los colores de la bandera.	
<b>Figura 15</b> .....	62
Catorceava sesión: el arco iris.	
<b>Figura 16</b> .....	63
Quinceava sesión: las flores y sus colores	
<b>Figura 17</b> .....	64
Promedio de las 15 sesiones aplicadas en clase	
<b>Figura 18</b> .....	65
Número de Niños según la coordinación Viso manual. Desarrollo del Pos test.	

## **I. INTRODUCCIÓN.**

El presente trabajo de investigación, se enfocó en determinar e identificar la manera en cómo trabajan los niños y las niñas en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina mediante el arte, el pintado con diferentes técnicas y dentro de ello la que más resalta, es la técnica de dactilopintura, la misma que se utilizó con los niños de 4 años de la institución educativa Happy School del nivel inicial.

Actualmente, los niños del nivel inicial tienen la gran necesidad de afrontar y asumir retos en beneficio del desarrollo de su aprendizaje. Por otro lado, el docente tiene la importante labor de potenciar ciertas habilidades a través de múltiples estrategias que resulten significativas para los niños. En este sentido, la psicomotricidad se convierte en un aspecto muy importante para que el infante adquiera el debido desarrollo de su inteligencia, como también la corporeidad, asimismo esto es posible si se emplea una estrategia enriquecedora y significativa como la dactilo-pintura.

El Ministerio de Educación (2014) define que, la psicomotricidad es una disciplina que promueve y ayuda al desarrollo de la integridad de todos los estudiantes para permitirles adquirir habilidades psíquicas y motoras, por eso en la actualidad se vienen aplicando unas acciones de carácter estratégico para mejorar y promover su implementación en beneficio de los niños en referencia al nivel inicial.

Se estima que educar a través de técnicas plásticas mediante diferentes tipos de métodos artísticos es una excelente manera de lograr que el niño exprese emociones, vivencias, sentimientos y también mejorar su destreza corporal. Por lo expuesto, se puede asumir que guarda una importancia significativa en cuanto a la mejora de su motricidad gruesa y fina de todo infante.

Los niños y las niñas mantienen la libertad de expresarse, son libres en la en la manera de desarrollar la creatividad, es necesario del mismo modo que las docentes introduzcan medios y materiales como algunas técnicas que ayuden a desarrollar las diferentes habilidades de los niños tanto corporales como cognitivas, usando nuevos métodos y dándole usos ingeniosos a los materiales que usamos en cada clases con diferentes propósitos haciendo de esta manera. Una clase innovadora, divertida y provechosa para los estudiantes de preescolar, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada infante.

Las actividades de dactilopintura son esenciales en la etapa infantil. Ya que al practicarla el niño no solo está trabajando su motricidad, también está desarrollando más su expresión plástica, su imaginación y su capacidad de expresión oral que vendría a ser lo más importante en un niño de educación infantil.

Mediante la observación como técnica, se logró a verificar que los docentes no toman en cuenta las actividades plásticas, más bien necesitan motivación para desarrollar sus actividades pedagógicas.



Así mismo, se debe de entender que los niños de 0 a 5 años de edad están en la mejor etapa para desarrollar sus capacidades intelectuales, capacidades motoras ya que es una etapa continua y sumamente rápida en sus características, esa es la etapa del desarrollo motor y desarrollo neuronal.

También se observa en los en los niños y niñas que como ellos van alcanzando gradualmente su independencia y el correcto uso de sus deseos también van despertando habilidades que lo ayudan a aprender a convivir con su entorno y con el exterior.

La psicomotricidad es la capacidad que tiene el niño de relacionar lo que piensa, con sus acciones el poder usar ambos de manera conjunta y coherente, esto se trabaja desde los primeros años del niño y se espera obtener resultados para toda la vida ya que aún seas adulto se puede evidenciar cuando no tuviste un correcto desarrollo psicomotor y más aún en las partes finas de tu cuerpo, ya que de niño es primordial que en esta parte tengas un progreso significativo en la coordinación y precisión.

Ortega y Possol (2010) afirman que, el desarrollo viso-manual es necesario desarrollar mediante esta técnica por la razón que los niños van realizando sus actividades en coordinación de la pintura y reconociendo el fondo, los colores, la forma en las diversas

actividades que realiza.

Así mismo, manifiesta que las habilidades motrices son indispensables para que los niños adquieran su auto concepto. Al agenciarse de cualidades motrice el niño se siente con más confianza en sus acciones y al realizar sus movimientos lo cual es beneficiosos para su bienestar psicológico.

La firmeza que cada niño refleja tiene mucho que ver con las destrezas y actitudes , donde para desarrollar la psicomotricidad del niño es necesario ambientes adecuados, profesionales capacitados, motivación tanto en el personal capacitado como en los niños y de esta manera poder desarrollar sus ansias de participar, de jugar y poder integrarse con facilidad a los grupos.

Es necesario que los niños y niñas desarrollen sus destrezas y capacidades innatas en él (correr, saltar, jugar) a primeras edades y aún más el ámbito de la familia es importante por la razón que son los maestros o tutores directos en desarrollar esta técnica y poder contribuir al buen desarrollo psicomotor de los niños y las niñas desde su etapa posnatal hasta su interrelación con la sociedad. Estos detalles se manifiestan desde nuestro lugar de origen. Con respecto, a las actividades realizadas los niños de la institución educativa no son ajena a la realidad, es importante en desarrollar las actividades dactilopintura para desarrollar diferentes habilidades en los niños, desde el desarrollo de valorar el arte, la cultura como también en el desarrollo de la creatividad y de la psicomotricidad en cada uno de ellos.

Por tal motivo, es necesario desarrollar actividades y acciones específicas que contribuya al desarrollo de los infantes y así mismo el docente debe estar preparado y así de esta manera poder proponer alternativas o talleres adecuados para el acrecentamiento de estas destrezas.

La educación básica es considerada como el pilar de la formación personal, del ser humano esto está relacionado con los grados de instrucción de la educación básica regular, así mismo en el desarrollo de las actividades se resalta los cuatro pilares de la educación como es: el convivir juntos, el sentir o valorar las cosas y conocer ; es decir desarrollar el aspecto cognitivo afectivo y procedimental , para que de esta manera poder llegar o lograr el desarrollo integral de los niño y las niña.

En la actualidad, es necesario desarrollar políticas de estado para desarrollar o atender acciones en la etapa infantil , en tal sentido que contribuya al buen desarrollo pedagógicas y didácticas en el trabajo entre docentes y los estudiantes en la primera infancia, en tal sentido, la educación es la base para que favorezca un mejor desempeño de los niños en niveles superiores y como un componente de compensación de diferencias. (Arcilla, Mariona y Ramos, 2008)

Por medio del dibujo y la pintura los niños y niñas se distraen, son animosos y curiosos al manipular los objetos y de esta manera se manifiesta como una manera de expresarse de manera más clara que verbalmente.

La técnica de la dactilopintura, es una acción novedosa en que consiste desarrollar las habilidades manuales, el arte de pintar mediante la creatividad, trata de combinar varios elementos entre la práctica, la experiencia dándole un buen significado a este proceso pedagógico. Entonces cada experiencia significativa un mensaje en donde aportará nuevos datos que serán vivenciados.

Los infantes, de acuerdo al desarrollo personal, psicológico y fisiológico, ellos van desarrollando y modificando sus esquemas mentales, de tal manera que esta modificación se debe a la interacción de los infantes con su medio, con las personas, con su contexto en donde cada proceso ellos adquieren nuevos esquemas mentales expresado en conocimiento.

Así también, en los procesos mentales intervienen sensaciones, percepciones y pensamiento, de tal manera que una actividad ya sea lúdica puede representar un juego en donde estimula el desarrollo motriz, esto genera movimiento corporal, facial, gestual u otros con la finalidad de ir ejercitándose y desarrollando habilidades motrices.

Con respecto a los talleres, son interesantes estos talleres por la razón en que los infantes expresan sus actividades libremente, siempre es necesario la guía del docente, el taller se manifiesta de diferentes maneras como taller de: baile, canto, de instrumentos, de pintura, de danzas, etc. entonces estos espacios sirven a los infantes a desarrollar la creatividad, la interacción en sí mismo, la comunicación, considerando importante por la razón que son actividades abiertas.

Del mismo modo, la alimentación en los niños también es importante, muchas de las actividades dependen de la concentración, del estado de ánimo que presenta las personas para estudiar o trabajar y desde este modo el desarrollo emocional de la persona interesa porque depende la predisposición frente a las actividades.

Con respecto al desarrollo de las actividades en dactilopintura, se debe de conocer las técnicas de trabajo, la aplicación adecuada de las estrategias en el manejo del arte y el diseño, así mismo brindar las orientaciones necesarias para realizar las actividades del arte plástico y dejar que sea libre el ingenio de los niños para poder desarrollar su creatividad.

Blazer (2009) sostiene que, dentro del desarrollo de las actividades plásticas influye un variados de factores o criterios que se relaciona con el desarrollo de los infantes, así como: el proceso madurativo, emocionales, afectivos, motrices, emocionales, intelectuales, entre otros, porque estos factores contribuyen al desarrollo personal de los infantes, mucho depende también del contexto vivencial, de los recursos, del docente y de los padres.

En este sentido, los estudiantes deben de hacer o interactuar con su medio, con los materiales potenciando su creatividad, sus habilidades con el arte y la pintura, del mismo modo, no solamente la pintura contribuye a la creatividad, tenemos las canciones quien ayuda para la composición o crear canciones cortas.

Hoy en día, se trata de desterrar el modelo tradicional de enseñanza mediante la repetición de las actividades, la memorización, pero aún se aplica las experiencias tradicionales en

las instituciones que persiste con este modelo de enseñanza, hoy en día, se trata de no poner en práctica la enseñanza tradicional, por esa razón se necesitan estrategias más dinámicas y pertinentes a las actividades, aun más cuando se trata del trabajo de las actividades grafomotorias plásticas.

Como es de conocimiento que los infantes presentan problemas en el área motriz y esto conlleva a un bajo rendimiento en sus habilidades motrices, se sugiere incentivar a los infantes al trabajo, a la creatividad, no presionarlos, mucho menos propiciar alientos negativos, esto hace bajar su autoestima en los estudiantes.

Bejarano (2009) sostiene que, el desarrollo psicomotor está incluido en el espacio de la familia ; por lo cual empieza por la madre, quien empieza haciéndole ejercicios de sentarse, pone al niño o niña boca abajo, hacer girar el cuerpo y así como la madre va ejercitando a los niños desde que nacen y van creciendo paulatinamente , a esto se añade la estimulación temprana en el niño, para ello es necesario que las madres también sean capacitadas con la finalidad de contribuir al correcto progreso psico-motor de los niños hasta que se relacionen más con la sociedad.

La presente investigación se realizó en una institución educativa privada “Happy School”, en el nivel inicial, debido a que existía la necesidad aplicar el taller de dactilo pintura para mejorar la coordinación viso manual de los niños.

En este sentido, se observó que los docentes no dan mucha importancia al dactilo pintura por lo que mucho se ensucia los recursos didácticos y a un mas no tiene programas específicos en el desarrollo de las habilidades viso manuales, esto se evidencia en los niños al manipular o dibujar haciendo uso de la pintura.

Por lo tanto, se consideró que la importancia del desarrollo de talleres de dactilo pintura tienen la finalidad de generar el amor por el arte la pintura y aún más la creatividad en los infantes y así mismo el planteamiento y aplicación de programas específicos que faciliten el correcto progreso integral d los niño y acrecentamiento de conocimientos que proporciona también el maestro, en tal sentido que él docente debe generar un clima de confianza, debe de generar un ambiente libre de confianza activo y explicitas teorías en el campo de la educación básica , una acción y participación multifacético y planteándonos nuevas metas y afrontar las necesidades de la sociedad con estrategias adecuadas.

En relación a lo expuesto, se presenta el presente enunciado: ¿De qué manera la aplicación de talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso-manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote 2017?

Para responder a la pregunta de investigación, se propuso el objetivo: Determinar si la aplicación de talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote 2017. Así mismo se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- a) Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 4 años mediante un pre test.
- b) Aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 4 años.
- c) Evaluar el nivel de desarrollo viso manual en los niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School mediante un pos test.

Los niños desde que vienen al mundo están en pleno movimiento, son dinámicos, curiosos, le gusta experimentar en donde se necesita a desarrollaren lo correcto y adecuado en sus acciones motrices con la finalidad de contribuir a la socialización y el desarrollo integral de los niños y niñas.

En sus actividades, los niños y las niñas demuestran sus habilidades en el manejo de los objetos tales como las habilidades en los dedos siendo esta importante para maniobrar, juegos, cosas y diferentes tipos de materiales, así mismo es importante hacer manipular objetos que se utiliza en los ambientes aulares como el lápiz, tijeras, colors, masillas, entre otros, esto con la finalidad de coger y utilizar para mejorar sus actividades.

El desarrollo de las cualidades del niño consiste en la maduración de sus capacidades de movilidad y armonización motora-fina, hoy en día, la educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, afectivo y procedimental, alcanzando indicadores en donde se tiene que cumplir mediante las diversas actividades.

De tal manera que, en el presente trabajo de investigación se reveló que a través de



variadas actividades que cooperen al desarrollo de la dactilopintura, en donde los niños tendrán que pintar o hacer dibujos haciendo uso de su creatividad o hacer estampas con la mano, todo esto depende de la programación que se propone el docente dentro de las actividades.

La implicancia práctica de esta investigación se basó en el desarrollo de las actividades y en el conocimiento de diferentes técnicas en el desarrollo de la dactilopintura, colaborando a las estrategias didácticas propiciadas por la maestra, de forma que los estudiantes estén activos y se diviertan.

Así mismo, se buscó la final de que contribuya de manera integral en la educación del niño, favoreciendo así a las maestras, en metodología, con nuevas técnicas y métodos novedosos, a los padres de una u otra manera también hacerlos partícipes de esto ya que aportan beneficiosamente en el aprendizaje y a los futuros investigadores.

En el aspecto teórico se obtuvieron contenidos, en donde se hará el soporte de las disciplinas o teorías educativas como el aprendizaje significativo, constructivista en donde dice que los sujetos aprenden a través de la interacción con su medio y su entorno, de esta manera a las actividades dactilo pintura contribuye al desarrollo de las actividades viso manuales en los niños de la primera infancia.

En el aspecto metodológico, la preparación de dicho proyecto de investigación posibilitó constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material

concreto permiten el acrecentamiento significativo de las habilidades motoras finas.

Este trabajo fue relevante y fundamental importancia ya que ello permitió desarrollar variadas actividades por medio de la técnica de dactilopintura y de esta manera se contribuyó en el desarrollo de las habilidades viso manuales en los niños, en donde ellos serán los beneficiados directamente.

En cuanto a la metodología empleada, esta fue de tipo de explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 67 estudiantes de 3, 4 y 5 años de nivel inicial de la institución educativa privada “Happy School”, pero solo seleccionó una muestra de 18 estudiantes, la cual estuvo constituida por los niños y las niñas del salón de 4 años. La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento de aplicación fue la lista de cotejo.

Por último, el resultado más sobresaliente se plasmó en el pos test, tal como se muestran en la tabla 18 y figura 18 se da anotar que el 2 % de los niños están en el bajo, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, que mostraron en el pre test. Por lo cual, se llegó a la conclusión que los niños y las niñas de 4 años mejoraron significativamente mejoraron su aprendizaje en cuanto al progreso de su coordinación viso motora.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA.**

### **2.1. Antecedentes.**

#### **Internacionales**

Ríos y Tapia (2018) Ecuador La presente investigación titulada: “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual, en los niños de inicial II de la escuela de educación básica “ciudad de loja”. De la ciudad de loja. Período lectivo 2017-2018”, tiene como objetivo general: Identificar las técnicas grafoplásticas que influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja en el Período Lectivo 2017-2018. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, analítico-sintético y descriptivo los cuales se muestran en el desarrollo de la presente investigación, así mismo las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: la guía de observación aplicada a los niños, la entrevista aplicada a la maestra del aula , el cuestionario aplicado a los padres de familia, por medio de los cuales se pudo obtener los datos que sirvieron de gran ayuda para iniciar el proceso de investigación. La muestra del presente trabajo estuvo compuesta de un total de 37 investigados, 18 niños, 18 padres de familia y 1 maestra , a través de los resultados obtenidos se manifiesta que en un principio el 65% de los niños presentaron dificultades en cuanto a la realización de las técnicas

grafoplásticas que requerían mayor coordinación viso-manual, en lo posterior se realizó una propuesta alternativa que permitió la práctica de la coordinación viso-manual, dando como resultado el mejoramiento de la habilidad óculo-motriz en el 89% de los niños. Por último, se concluye que mediante la aplicación de la propuesta alternativa los pequeños fueron mejorando rápidamente sus habilidades, así mismo fue de gran ayuda para todos los investigados, ya que favoreció primeramente dentro del diagnóstico de las falencias que poseen los pequeños al utilizar sus músculos motores finos de las manos en las actividades grafoplásticas, como también para lograr el mejoramiento al problema planteado.

Carmona y Villamar (2015) Ecuador, “Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil Mundo de los Bajitos Quito, periodo 2013-2014” El presente informe de investigación tiene la finalidad de establecer la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motora en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro infantil “Mundo de los Bajitos” siendo el objetivo general determinar la incidencia de las mismas en el desarrollo de la coordinación visomotora tomando en cuenta que es una estrategia metodológica para estimular el desarrollo óculo manual en los infantes es necesario utilizarlo desde edades muy tempranas para que el párvulo pueda percibir, manipular, comprender e interiorizar y

desarrollarse de manera integral. El estudio se realizó de acuerdo a la investigación descriptiva de campo, experimental, documental, bibliográfica. Las técnicas utilizadas para obtener la información fueron fichas de observación dirigidas a los niños y niñas, encuestas para las docentes y una entrevista para la Sra. Directora del plantel. Analizando las dos variables se elaboró una guía sobre técnicas grafo-plásticas cuya finalidad es enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños. Por lo tanto en la investigación realizada se concluye que las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora debido a que se pone en juego la creatividad , los procesos cognitivos con la correcta utilización del material acorde a la edad; La correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en el desarrollo de la coordinación visomotora debido a que exige a la par el desarrollo de la motricidad fina ,la relación Óculo Pédica y Segmentaria garantizando así la base para un buen aprendizaje.

Nacionales

Dela cruz y Ramos (2018) Huacavelica, Este estudio, explicativo y experimental, tuvo como objetivo determinar el efecto de la técnica dactilopintura en el nivel de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la I.E. N° 36003 Santa Ana

– Huancavelica. 18 niños, totalidad de la población, participaron del estudio. Fue utilizado un diseño pre experimental, con pre y post test, sin grupo control. Como variable independiente, estímulo de desarrollo de la creatividad gráfica, fue diseñado un programa utilizando la técnica grafo plástica dactilopintura. Para la evaluación de los niveles de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños del estudio, antes y después de la aplicación del programa, fue utilizada la Prueba de Imaginación Creativa, versión para niños, de Artola, Ancillo, Barraca y Mosteiro. Los resultados inferenciales demuestran que el Programa Técnica Dactilopintura desarrolla significativamente la creatividad gráfica de los sujetos; al aplicar la prueba t de Student se encontraron diferencias significativas entre los resultados de las pruebas de entrada y salida ( $p\text{-valor}=0,000$ ;  $\alpha=0,05$ ). Adicionalmente, se verificaron las hipótesis específicas del estudio para las dimensiones de la Creatividad Gráfica: Originalidad ( $p\text{-valor}=0,000$ ;  $\alpha=0,05$ ); Elaboración ( $p\text{-valor}=0,000$ ;  $\alpha=0,05$ ); Sombra y Color ( $p\text{-valor}=0,000$ ;  $\alpha=0,05$ ) y Título ( $p\text{-valor}=0,000$ ;  $\alpha=0,05$ ), excepto en Detalles Especiales cuyos valores permanecieron constantes tanto en el pre como en el post test. Los resultados descriptivos indican que después de la aplicación del programa, todos los sujetos del estudio incrementaron sus niveles de desarrollo de creatividad gráfica, tanto a nivel global como en cada una de las dimensiones correspondientes. Los resultados son consistentes con toda una línea teórica

que argumenta que la creatividad, en su concepción más amplia, es una destreza adquirible y que puede y debe ser desarrollada en el ámbito educativo formal.

Benites y García (2014) El presente trabajo de investigación titula: “Desarrollo de la coordinación oculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares: “de la salle” y “learning kids”, AREQUIPA 2013. Presenta como variable de estudio: El desarrollo de la coordinación óculomanual que comprende los indicadores: Trazo, Modelado e Impresiones, que comprende los sub-indicadores: trazo con crayola, trazo con plumón, trazo con lápiz negro y trazos con lápiz de color; Forma global (triángulo, cuadrado y círculo), un rostro (dibujo en plastilina); sella con esponja, sella formado figuras, sella con jebe (secuenciando), sella con manos y dedos (dácilopintura). Los objetivos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular, “De La Salle” Arequipa-2013; Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular “Learning Kids” Arequipa 2013; Precisar las diferencias y semejanzas entre los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas “De La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013. La

técnica aplicada fue la observación y el instrumento una lista de cotejos. La hipótesis planteada: Es probable que el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas Particulares “De La Salle” y “Learning kids” sea semejante. En los resultados obtenidos se observa que entre las dos instituciones educativas evaluadas respecto al desarrollo óculo-manual los niños y niñas de las dos instituciones se encuentran en un nivel alto, en cuanto a la comparación de las Instituciones Educativas logra un ligera ventaja la Institución Educativa “Learning Kids” frente a la institución educativa “De La Salle”; también se pudo comprobar que los niños y niñas de ambas instituciones se encuentran en normal desarrollo de la coordinación óculomanual.

Florez (2016), Tacna, El objetivo principal de esta investigación fue determinar en qué medida la aplicación de la Estrategia Innovadora Manitas Divertidas mejora significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 04 años y desarrollo de capacidades, de tal manera que el aporte mejore sus habilidades tanto en la visión como en la manipulación de los objetos. La investigación se centra en el nivel explicativo y se utilizó el diseño Pre experimental con una población muestral conformada por 27 estudiantes de 4 años de la sección de la I.E.I. Sagrada Familia del distrito de



Ciudad de Dios- Tacna. La muestra fue tomada mediante el procedimiento intencional no probabilístico. Los datos estadísticos que sostienen esta investigación viene de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento (pre test- post test) que ha sido validado por expertos en educación. Las técnicas de análisis de datos que se utilizó fue la estadística descriptiva y de análisis inferencial de la estadística paramétrica, mediante la distribución muestral de diferencia de medias aritméticas (“t” de Student). Los resultados demuestran que la aplicación de la Estrategia Didáctica Manita divertidas ha obtenido el logró de mejorar significativamente de los niveles de logro de las habilidades Viso-manual de los niños y niñas de la institución.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Talleres de aprendizaje.**

Con respecto a talleres, tenemos en la tesis de (Celis, 2015 citado por Bravo, 2005) en donde manifiesta que un taller es un espacio en donde asisten para intercambiar o participar libremente cumpliendo unas actividades en común para lograr los objetivos trazados, así mismo manifiesta que un taller es interesante en donde se ejecuten trabajos prácticos, manuales e intelectuales. (p.8)

Del mismo modo, Celis (2015), manifiesta que, los talleres deben ser lugares en donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, “ lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto genero motivo a que se busque estrategias con la finalidad de integrar , interactuar experiencias de manera libre y así propiciar actividades modernas y creativas en la búsqueda de métodos didácticos en la enseñanza-aprendizaje y por qué no decirlo en el procesos educativo que es importante hoy en día para reforzar los aprendizajes.

#### **2.2.1.1. Arte clásico**

Considerado de forma amplia (no sólo las denominado al arte antiguo ni las bellas artes , mucho menos por los antiguos pintores o escultores, sino también se le considera al arte menor ,ampliándose hasta la cultura material).

Tamayo (2011), manifiesta que al usar el término pinturas clásicas, frente al insuficiente restos de la pintura Antigua Grecia o de la vieja Roma, se expande a las creaciones pictóricas del renacimiento, del neoclasicismo del siglo XVIII.

También forman parte de la civilización antigua o greco-romana los demás rasgos

de su cultura, religiones (cosmogonia clásica - cosmogonia griega, cosmogonia romana) e incluso en su día a día (Costumbres de la vieja Grecia, y hábitos de la Antigua Roma), así como su aspecto económico, social y de organización política, ejército y de religión , especialmente las escuelas griegas y las escuelas romanas.

El arte para el hombre es una de las actividades que le permite crear, convertir, reinventar, usando sus capacidades corporales o también transmitiendo sentimientos ,experiencias , emociones , estas creaciones pueden producir en la otra persona un gran impacto tanto audiovisual como emocional.

Ventura (2011) cita a Charles Baudelaire que analiza la relación del arte con respecto a la “belleza moderna” y expresa: que la belleza no es perpetua ni total, si no que esto cambia dependiendo de la perspectiva y sentido que le des, cada belleza es eterna por algún rincón y pasajero por otro como también particular y único.

Lo bello viene de una pasión particular en su concordancia con el arte y la belleza lo “eternamente subsistente (p. 12)

### **2.2.1.2. El arte infantil**

Durán (1997) manifiesta que el arte infantil permite al niño abrir su yo interior y manifestarlo en sus pinturas , dibujos o modelados , sin buscar que esto sea una enseñanza o un aprestamiento escolar, dejándolo libre y que exprese su arte como a el le plazca y no elaborar lo que el docente le manifieste, el resultado de este tipo de actividades serán invaluable y muy provechosa para el niño ya que son elaborados con libertad, imaginación , riqueza expresiva, en resumen, de una gran clase artística. Del mismo modo, manifiesta que muchos pintores y escultores quisieran volver a pintar como lo hacían de niños , en el siglo veinte los casos más claros son quizás Pablo Picasso, Jean Dubuffet y Joaquín Torres García, es decir que las actividades mediante la pintura desarrollan la creatividad, pasión por darle sentido, color a las cosas.

Así mismo, Durán (1997) sostiene que,un dibujo artístico es un medio para expresarse libremente fluir de ideas creativas, producto de la imaginación y sujeto a cuentas normativas ajusta al creador el dibujo debe estar asociado al juego; a sus experiencias o vivencias y que esto debe de desarrollarse en ambiente comodo tranquilo entre el lápiz y la imaginación al 100 por ciento del niño y debe ser un medio mágico para expresarse con el lenguaje de las líneas.

Para un niño solo basta sus habilidades de juego o lúdico natural para expresarse mediante un dibujo estableciendo una comunicación no verbal, una imagen que

refleja su capacidad para percibir y estructurar la realidad.

### **2.2.1.3. La importancia de los talleres en la educación infantil**

Con respecto a Carrasco (1999) sostiene que los talleres se deben hacer en un lugar específico en donde se puedan evidenciar actividades concretas y así mismo no dejar que se entrecruzen con otros grupos por la razón que pierde el sentido de integración, del mismo modo es necesario contar con un coordinador en este caso el docente con la finalidad de dirigir las actividades a cumplir.

Es necesario, que al educar al niño en un espacio en donde todo es de todos con la finalidad de compartir materiales, asumir roles en las actividades a desempeñar, es necesario propiciar la empatía, la solidaridad y el compañerismo, así mismo propiciar el aliento o incentivar al trabajo a las artes de la pintura, por la razón que se encuentra ellos explorando sus habilidades individuales.

Carrasco (1999) sintetiza que, es necesario percatarse que existen otras personas además de ellos, con la finalidad de ayudar de una forma delicada a vencer el egocentrismo perteneciente a diferentes edades y en diferentes grados y enseñar a coexistir en un ambiente de respeto a los demás, del mismo modo manifiesta que enseñar al niño desde una base de grupo donde todo es compartido : no sólo lo material, sino también los espacios que ocupan y toma un importante valor.

De esta manera, beneficia la enseñanza-aprendizaje con el resto , incentiva a la

cooperación y el aprendizaje en la relación con los adultos , incluso con los iguales sin egocentrismos.

Cuando se logra que dos grupos trabajen unidos y compartan los espacios donde se realizan los talleres es provechoso para ambos (ya que se pueden dejar los trabajos del grupo anterior en el espacio usado y esto jugara un papel motivador para el segundo grupo) , Realzara ls ganas de trabajar de hacerlo mejor , más detalles fomentaran su autonomía. A demás será mucho más fácil que comprendan el espacio y tiempo como el antes y el después y aprenderán de manera divertida y jugando

Las actividades de taller únicamente pueden utilizar técnicas de enseñanza que se acoplen con facilidad a distintas situaciones, que sea abierto y activo que respondan a las necesidades y habilidades de cada niño como principio activo pedagógico.

Del mismo modo, Piaget manifiesta que el juego es base del aprendizaje , de manera que es prioritario desarrollar las actividades de forma innata como el conocimiento espacial y temporal.

Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos periodos de tiempo el niño se habitúa a dominar no ya a su aula, sino todo el espacio del centro que abarquen los talleres., en tal sentido que se procure desarrollar actividades libres donde el niño

se sienta a gusto y sea el que ponga las reglas, su metas y su presentación.

Es recomendable propiciar un ambiente que beneficie la independencia del niño, ya que esto hará que el niño actúe de acuerdo a valores en su vida y en la con la sociedad, los talleres de manera indirecta fomentan este tipo de enseñanzas , al inicio del taller con las normas de convivencia , durante el taller mediante el respeto y al compartir los materiales y al finalizar con el orden y a limpieza.

### **2.2.2. La técnica de la pintura.**

Este término puede ser usado para referirse a los materiales que te facilitan cubrir diferentes áreas, con múltiples materiales de pinturas, oleos, esmaltes, selladores, etc. La pintura se puede usar en variadas clases de superficies, esta recubrirá los espacios que el pintor decida usar de acuerdo al tipo de arte que quiere plasmar.

Es necesario mencionar que cada obra de pintura está conformada por una variedad de productos como pigmentos disolventes que logran una verdadera obra de arte.

#### **2.2.2.1 La dactilo pintura:**

La dactilopintura es una de las técnicas más extraordinarias, idónea para promover en los niños el uso de la pintura; también posibilita el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la psicomotricidad fina. El termino dactilo-pintura proviene del griego dáktilos, y tiene por significado “dedos”.

De tal manera que los que la toman en práctica, adquieren habilidades corporales que se separan de la actividad. (Técnica de la Dactilopintura, 2012)

Así mismo, La Revista de Educación Inicial (2010) en el artículo que se titula “Contenidos” define como:

La palabra dactilo pintura proviene del griego dactilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Es la técnica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto, resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad. (p. 1)

De esta manera, al desarrollar y aplicar las habilidades de la dactilo pintura en los salones de clases de educación preescolar , se debe de establecer un correcto incremento y avance en el proceso de maduración de los infantes de esta manera compromete en el trabajo a toda la mano en sus diferentes formas y maneras de ejercicios, Así mismo establecer el contacto directo con la pintura en donde esto lleva a cabo una manifestación de comodidad y libertad que las personas adultas no les permiten por el miedo de que se puedan ensuciar y de esta manera también los niños adoptan estos miedos.

La técnica es importante en crecimiento intelectual de los niños y niñas por la



razón que ellos disfrutan de las actividades y esto cautiva a los consentidos de la casa , de esta manera los niños dan plena libertad a su imaginación, a sus potencialidades del niños, a sum imaginación, energía y creatividad.

Así mismo, hay que considerar que las tareas realizadas por los pequeños de educación infantil deben ser divertidas al realizar sus acciones con los materiales y el trabajo a realizar no debemos impedirles que se manchen o jugueteen un poco, solo con supervisión a no lastimarse disfrutar junto a ellos del momento.

Mediante el manejo de la pintura , la plastilina o masilla con dedos se afina sensibiliza y mejora la expresión artística, verbal , emotiva , y más aun cuando la actividad se realiza de manera grupal, con los amiguitos o la familia, esto crea una conexión emocional y esto coopera a las habilidades motoras aún no se fortalecen , con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no cafianzadas en los más pequeños de casa , como la destreza manual y la coordinación (ojo-mano).

### **2.2.3. La coordinación viso manual**

#### **2.2.3.1. Coordinación**

Es el correcto uso existente entre el sistema motriz y los músculo esquelético en movimiento. Se caracteriza porque se compromete gran parte de la musculatura..

### **2.2.3.2. Coordinación dinámica manual**

De esta manera, Berruezo (2009) la coordinación viso manual se ajusta a movimientos bimanuales de ambas manos, que pueden ser:

Coordinación dinámico-manual simultánea: tocando el piano , mecanografía.

Coordinación dinámico-manual alterna: esto se aprecia cuando las manos no trabajan juntas. Coordinación dinámico-manual: cuando una mano impone sobre la otra, tiro a canasta.

La coordinación óculo-manual para que se conecte hay que procesar la información periférica que viene de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores.

### **2.2.3.3. Coordinación Óculo segmentaria**

Es el punto de que une los ojos (vista) y la mano (motricidad fina) o a otra parte del cuerpo (pie, cabeza}. Según ello será: “óculo-pie, óculo-mano, óculo-pie/mano”.

### **2.2.3.4. Concepciones teóricas de la coordinación óculo manual**

Para ahondar en el tema vamos a mencionar algunas opiniones dadas por algunos investigadores:

La coordinación viso motriz fue definida por Bender (1969), como "la función del

organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt"

Para Barruezo (2002), la coordinación viso motriz ajustada, que se supone es la coherencia al usar el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la función cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor sea preciso, lo que se espera es que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple supervisora de la actividad.

#### **2.2.3.5. La coordinación viso manual**

La integración viso manual armonizan una serie de destrezas en el área motora como son: la lateralidad, direccionalidad, apreciación y manejo preciso de los espacios y tiempos de igual manera involucran a la percepción visual, dando lugar a movimientos corporales y manuales precisos (Vásquez y Muñoz, 1995).

Del mismo modo, tenemos actividades globales de integración viso manual, de las cuales la percepción actúa de manera conjunta y coordinada con los movimientos, y esto hace que el sujeto se adapta al espacio con precisión y destreza en movimientos y desplazamiento.

Así mismo, con respecto al control viso motor para copiar figuras depende de la adecuación intersensorial cenestésica –visual, es ahí en donde se integra las impresiones que obtiene mediante la lenta movilización del brazo, por lo que está ligado con el aprendizaje de la preescritura.

#### **2.2.4. Teorías del aprendizaje.**

##### **2.2.4.1. El Aprendizaje Significativo**

Con respecto a la teoría de Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje de los estudiantes muchas de las veces de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el desarrollo de las actividades en los estudiantes es necesario conocer la estructura cognitiva de ellos; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Al respecto Ausubel (1983), sintetiza que, el alumno debe evidenciar... una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es de suma importancia para ellos, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento

sobre una base no arbitraria. (p.48)

A esto se manifiesta que; los niños al estar al frente de nuevas cosas o acontecimientos se afronta a un cúmulo de interrogantes, esto hace generar un desarrollo mental, activar emociones o experiencias y poner en práctica estructuras cognitivas como el pensar, imaginar, dudar, intuir, entre otros. (Gutiérrez, 2010)

#### **2.2.4.2. Aprendizaje de Piaget.**

En esta trayectoria de su trabajo, se enfocó básicamente en por qué el niño no podía usar la lógica al pensar siendo pequeños y, posteriormente resolvían problemas con absoluta facilidad.

Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace saber que la habilidad cognitiva y la inteligencia están fuertemente ligadas al medio físico y social. ¿Cómo se produce el desarrollo cognitivo? Se dice que existen dos tipos de mecanismos para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación. Los seres humanos buscamos la estabilidad : adherir las nuevas vivencias en nuestros esquemas.

“El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” Bravo, 2009 (p.27).

Cuando estas experiencias y esquemas se ajustan , se sostiene un equilibrio; pero de todos modos , si las experiencias están desiguales con los esquemas ya

previamente establecidos, se lleva a cabo un desequilibrio que al inicio crea desorden, pero finalmente nos lleva al aprendizaje mediante la organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos. (Thong, 1981).

La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas

#### **2.2.4.2.1. Etapa Pre-esquemática de (4-7 años)**

Según el investigador Casaderamente (1991) manifiesta que al alrededor de los 4 años, el niño/a inicia con los primeros intentos conscientes para realizar su primera creación de símbolos con significados, siendo consciente de la forma.

Del mismo modo, Casadermont (1991) establece que:

“Aunque sus dibujos no parezcan muy diferentes a a sus creaciones anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica” (p.5).

De este modo, los dibujos toman importancia porque van demostrado afinidades, disgustos, inquietudes de los niños, es decir , provee de claves para conocer lo que

es importante para él y como se relaciona con el ambiente.

Con respecto a los niños de 4 años, estos realizan trazos ya reconocibles, aunque en ocasiones es complicado ver lo que representan.

Las respecto a las actividades de los niños de cinco años ya pueden observar casas, árboles, personas, animales y con respecto a los seis años las representaciones van mejorando hasta lograr objetos claramente distinguibles y con un tema.

Del mismo modo, los trazos que realizan los infantes son fundamentalmente circulares y longitudinales, es allí en donde se combinan para formar el primer elemento reconocible que suele ser la figura humana.

A manera de práctica, esto se va dibujando siempre con un círculo en donde representa la cabeza de una persona y dos líneas verticales que representan las piernas, de esta manera se va desarrollando a la vez dibujos geométricos, a esto se se llama el primer monigote o cabezón.

Esta representación se vuelve mucho mas trabajada con la suma de los brazos que le colocan en ambos lados de las piernas o de la cabeza, un redon del entre ambas piernas que representa el vientre y en ocasiones la inclusión del cuerpo. Aunque el cuerpo mayormente se presenta de forma circular adosado a la cabeza puede evolucionar hacia otras formas geométricas como el triángulo, trapecio, rectángulo

o lágrima. (Casadermont, 1991)

La inclusión prácticamente es desde el principio de las partes del rostro como boca, nariz, ojos esto hacen de la cabeza el centro de la actividad sensorial. Alrededor de los 6 años los niños ya son capaces de trazar un dibujo bien elaborado del cuerpo humano.

### **III. HIPÓTESIS.**

H1. La aplicación de talleres de dactilopintura mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada “Hapy School”- Chimbote 2017.

H0. La aplicación de talleres de dactilopintura no mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P “Hapy School”- Chimbote 2017.

### **IV. METODOLOGÍA.**

#### **4.1. Tipo de investigación: Explicativo.**

El tipo de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos.

Según Domínguez (2015) la finalidad de este tipo de investigación “es explicar el



comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico” (p.53)

#### **4.2. Nivel de la investigación: Cuantitativo.**

El nivel de investigación es cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas

Según Domínguez (2015) “en el caso de estudios de nivel cuantitativo, las fases de análisis de la información que se utiliza para construir el capítulo de resultados sobre la base de procedimientos estadísticos obtenidos”. (p.55)

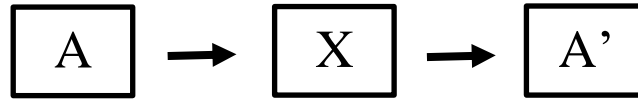
#### **4.3. Diseño de la investigación: Pre experimental.**

El diseño de la investigación es pre experimental, porque se tomará un solo grupo para aplicar una prueba de pre test y pos test.

Según Domínguez (2015) este diseño de investigación “analiza el efecto producido por una o más variables independientes sobre una o varias dependientes” (p.51).

Generalmente es de suma utilidad para tener un primer acercamiento al problema

de investigación, en base a la realidad para luego utilizar un diseño más confiable.



Dónde:

A = Pre test.

X = Aplicación de talleres de dactilo pintura, para mejorar la coordinación viso manual.

A' = Pos test.

#### 4.4. Población y muestra.

##### 4.4.1. Población.

La población estuvo constituida por 67 niños de la I.E.P. Happy School, ubicado en la ciudad de Chimbote, esta institución cuenta con 3 aulas del nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades (tres, cuatro y cinco años), dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades.

La población- muestra fue seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por eso se seleccionó a todos los niños de 4 años edad.

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años	Institución Educativa Happy School	Santa	12	16	28
4 años			7	11	18
5 años			9	12	21
<b>Total</b>					67

#### 4.4.2. Muestra.

El tipo de muestreo que se tomó en cuenta fue no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

En este caso, se contempló una muestra de solo 18 niños.

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
4 años	Institución educativa Happy School	Santa	7	11	18
<b>Total</b>					18

#### 4.5. Criterios de selección

##### 4.5.1. Criterios de inclusión.

- a) Niños y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa privada Happy School, ubicado en la ciudad de Chimbote.
- b) Niños y niñas de 4 años de edad matriculados.
- c) Niños y niñas de 4 años de edad con disposición a participar en el programa.

##### 4.5.2. Criterios de exclusión.

- a) No se consideraron a los niños y niñas con problemas de aprendizaje.
- b) No se consideraron a los niños y niñas con reiteradas inasistencias.

#### 4.6. Definición y operacionalización de variables:

La presente investigación se sostiene en dos variables, tanto la independiente como la dependiente, la independiente es la que trabaja sobre la dependiente para obtener un progreso en los problemas detectados y cumplir con los objetivos de la investigación.

**4.6.1. Talleres de dactilopintura.** El dactilo pintura es una técnica grafo plástica que sirve para que los estudiantes experimenten el arte de crear. (Suarez, 2015).

**4.6.2. Coordinación Viso manual:** Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales (Arias, 2014).

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Talleres de dactilopintura.	La dactilopintura es una técnica grafo plástica que sirve para que los estudiantes experimenten el arte de crear. (Suarez,2015)	Coordinación viso-manual	-Ojo -Mano - Movimiento -habilidad de ambos juntos. - Destreza
		Técnica de motricidad	Motivación Aplicación Después de la aplicación
		Material concreto	Papeles de diferente - Texturas. Tijera. Pintura sólida Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Masilla.

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores
<b>Coordinación Visomanual</b>	Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. (Arias, 2014).	<b>Mano</b>	Agarra correctamente el material que utiliza. Coge el pincel adecuadamente. Combina los colores en la paleta con sus manos. Traza con el dedo manchado de pintura imágenes. Mezcla la pintura con sus dedos.
		<b>Muñeca</b>	Mueve la muñeca de manera circular y espontánea. Se apoya para trasladarse de un lugar a otro.
		<b>Brazo</b>	Levanta los brazos para pedir algo. Cumple órdenes libremente. Usa los brazos para plasmar el tallo de una planta en un papelote.
		<b>Fijación</b>	Fija la mirada a los diversos movimientos de la mano. Desarrollo el sentido de direccionalidad.

#### 4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se realizó mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieran conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en las sesiones que se desarrollaron se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

##### 4.7.1. Técnica de Observación

Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos que el docente debe utilizar para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

#### **4.7.2. Instrumento la lista de cotejo.**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas) al lado de los cuales se puede calificar (visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. (Luna y Argudín, 2007) Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir (Bordas, 2009).

Es básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo (Luna y Agudín 2007).

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Luna y Agudín 2007)

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula L (Luna y Agudín, 2007).

**a) Observación directa**

Esta técnica se utilizó para controlar las actividades plásticas utilizando material concreto durante su aplicación en los niños considerados como muestra de estudio.

**b) Administración de pre test y pos test**

Esta técnica se utilizó para determinar el desarrollo de la habilidad motriz fina (coordinación viso manual), en los niños investigados, antes y después de la aplicación de las actividades plásticas utilizando material concreto.

**4.7.2.1. Validez del contenido.**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

*n<sub>e</sub> = número de expertos que indican "esencial".*

*N= número total de expertos.*

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada

reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 7 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

#### ***4.2.7.1.1. Procedimiento de validez de contenido.***

- a. Se solicitó el apoyo a 7 expertos de educación inicial con grados de licenciatura y maestría.
- b. Se entregó la ficha de validación de la lista de cotejo.
- c. Los jueces expertos respondieron a cada uno de las preguntas según corresponde la alternativa que son:
  1. Esencial.
  2. Útil pero no esencial.
  3. No necesaria.
- d. Los expertos procedieron con los respectivos datos y firma.
- e. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.



- f. Se calculó que si las preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR (0.80).  
En este sentido, se determinó el valor de 1.00.
- g. Se identificaron las preguntas donde los docentes en su totalidad consideraron como ESENCIALES, a cada uno de los indicadores del instrumento.
- h. Por último, se procedió a calcular la validez del contenido del instrumento:

Tabla 1.

*Validez de expertos.*

<b>JUECES EXPERTOS</b>	<b>ACIERTOS</b>	<b>COEFICIENTE</b>	<b>RESULTADO</b>
<b>1</b> DOCENTE 1.	8	1.00	Válido
<b>2</b> DOCENTE 2.	8	1.00	Válido
<b>3</b> DOCENTE 3.	8	1.00	Válido
<b>4</b> DOCENTE 4.	8	1.00	Válido
<b>5</b> DOCENTE 5.	8	1.00	Válido
<b>6</b> DOCENTE 6.	8	1.00	Válido
<b>7</b> DOCENTE 7.	8	1.00	Válido

Fuente: Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos.

#### **4.8. Plan de análisis.**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. La información recogida se procesará en el programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 8.

La estadística descriptiva se empleó para controlar el comportamiento de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin llegar a conclusiones de tipo general. Asimismo, se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba “T” de student para inferir el comportamiento de la variable habilidad motriz fina en la población estudiada y obtener resultados.

#### 4.9. Matriz de consistencia.

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación
Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School - Chimbote 2017	¿De qué manera la aplicación de talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa Privada Happy School - Chimbote 2017?	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si la aplicación de talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa Privada Happy School- Chimbote 2017”</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 4 años mediante un pre test. Aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 4 años. Evaluar el nivel de desarrollo viso manual en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Happy School mediante un pos test.</p>	<p><b>Variable independiente</b> <b>Talleres de dactilopintura</b> La dactilopintura es una técnica grafo plástica que sirve para que los estudiantes experimenten el arte de crear en el área de Cultura Estética.(Suarez, E. : 2015)</p> <p><b>Variable dependiente.</b> <b>Coordinación Visomanual.</b> Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. (Arias, 2014).</p>	<p>Tipo: Descriptivo - explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica: la observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población muestral: 18 niños y niñas.</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de Wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

#### 4.10. Principios éticos.

La presente investigación se sostuvo en la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación v.01 (2016) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El Código de Ética para la Investigación v. 01 (2016) refiere que, cuando se trabaja con una población selecta, siendo el caso de las personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Este principio considera que las personas sujetas a la investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, y también sean respetados plenamente en sus derechos fundamentales. Los principios que se tuvieron en cuenta, fueron:

- a) **Protección a las personas:** Significa reconocer la capacidad individual de las personas para tomar decisiones propias, en pocas palabras que la persona es un fin y no un medio, por ende, es necesario cuidar su autonomía.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** Significa que se debe asegurar el bienestar de las personas y no causar daño en ningún sentido posible.
- c) **Justicia:** Significa que no se expondrán al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá inclinaciones y limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas o imparciales.

## V. RESULTADOS.

### 5.1. Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 4 años mediante un pre test.

**Tabla 1.**

*Porcentaje de Niños según la coordinación Viso manual*

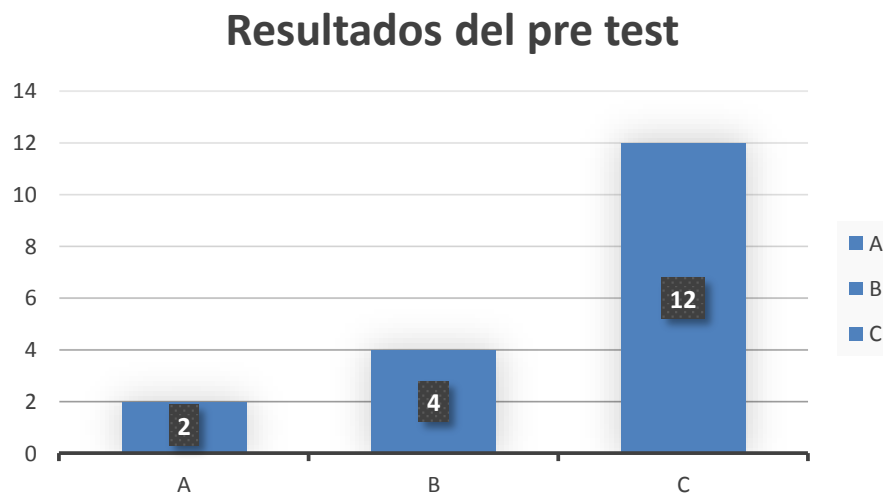
Logro del aprendizaje del proyecto	Fi	%
A	2	11.00%
B	4	22.00%
C	12	67.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: lista de citejo

**Figura N° 1**

*Porcentaje de Niños según la coordinación Viso manual*

*Desarrollo del Pre-test.*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 1 y figura 1, referente a los resultados del primer objetivo se aprecia que el 67% (12) de los niños están en C, mientras que el 22% (4) niños están en B ,así mismo se aprecia que el 11% (2) niños están en A . Esto muestra que no se aplican estrategias innovadoras.

**5.1.2. Diseñar y aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en los niños.**

**Tabla 2.**

***Porcentaje de Niños según la coordinación Viso manual***

***Primera Sesión: Colores primarios***

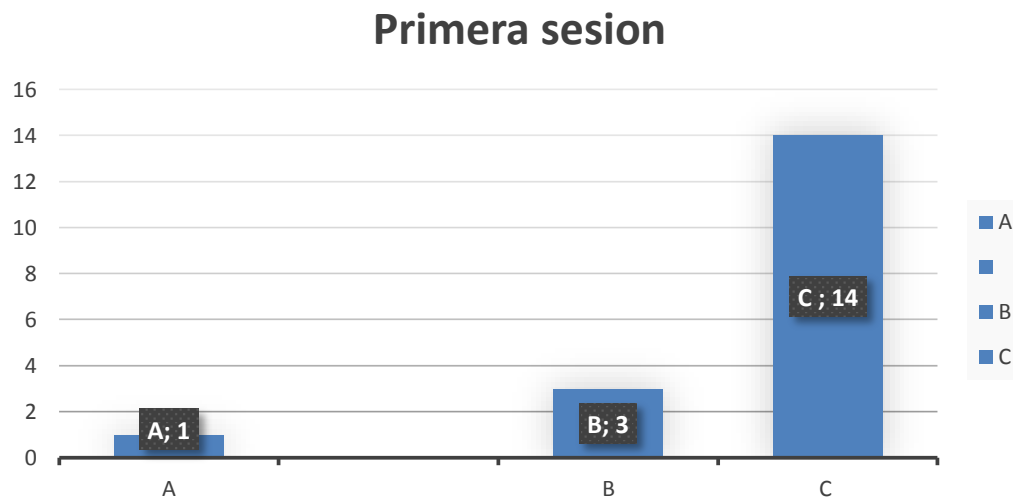
<b>Logro del aprendizaje del proyecto</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
A	1	5.00%
B	3	17.00%
C	14	78.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 2.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Primera sesión: “Colores primarios”*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 2 y figura 2, en relación con el indicador “*Agarra correctamente el material que utiliza y mezcla la pintura con sus dedos.*” Mediante la primera sesión, se aprecia que el 78% (14) de los niños y niñas están en C ; y el 5 % (1) de los niños están en A, según los resultados de esta sesión los niños no reconocen los colores primarios.

**Tabla 3.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Segunda Sesión:” colores secundarios”*

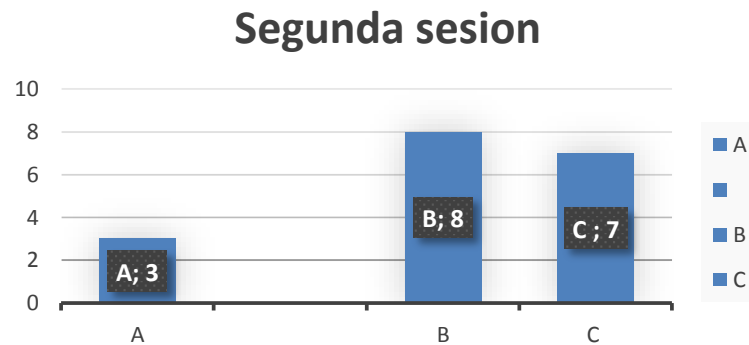
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	3	17.00%
B	8	44.00%
C	7	39.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 3.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Segunda Sesión: colores secundarios.*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 3 y figura 3, en relación con el indicador “*Combina los colores en la paleta con sus manos*” a través de la segunda sesión, se aprecia que el 39% (7) de los infantes están en C; y el 17 % (3) de los niños están en A , los resultados de esta sesión muestran que un gran porcentaje de los niños no conocen los colores secundarios que derivan de la



combinación de los colores primarios.

**Tablas 4.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Tercera Sesión: Aprendiendo a dibujar*

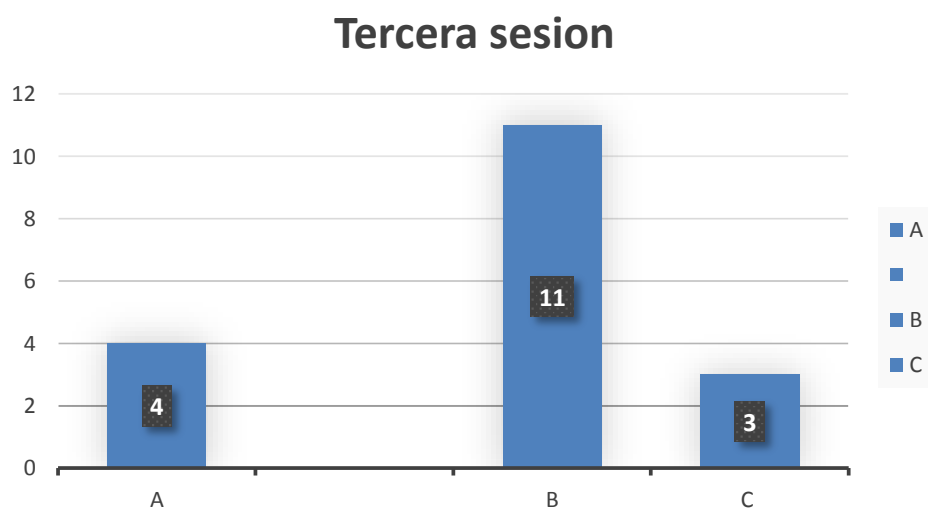
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	4	22.00%
B	11	61.00%
C	3	17.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 4.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Tercera Sesión: “aprendiendo a dibujar”*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 4 y figura 4, en relación con el indicador “*Traza con el dedo manchado de pintura*” mediante la tercera sesión, se logra distinguir el 39% (7) de los infantes están en C; y el 22 % (4) de los niños están en A, en esta sesión los niños al conocer los colores y las combinaciones mejoraron sus calificaciones.

**Tabla 5.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

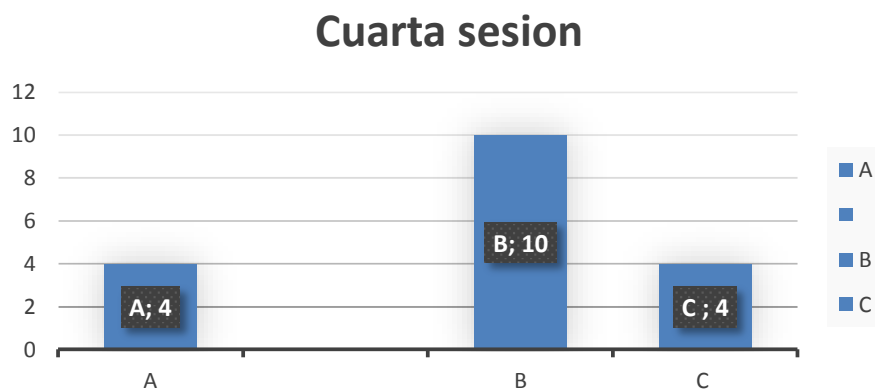
*Cuarta sesión: “colores de la naturaleza”*

Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	4	22.00%
B	10	56.00%
C	4	22.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 5.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*  
*Cuarta sesión: colores de la naturaleza*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 5 y figura 5, en relación con el indicador “*Mueve la muñeca de manera circular y espontánea*” mediante la cuarta sesión, se logra distinguir que el 22% (4) de los estudiantes están en un C; y el 22 % (4) de los niños están en A , según los resultados de esta sesión los niños confunden los colores de la naturaleza, por tal motivo la mayoría se ubican en el nivel “B”.

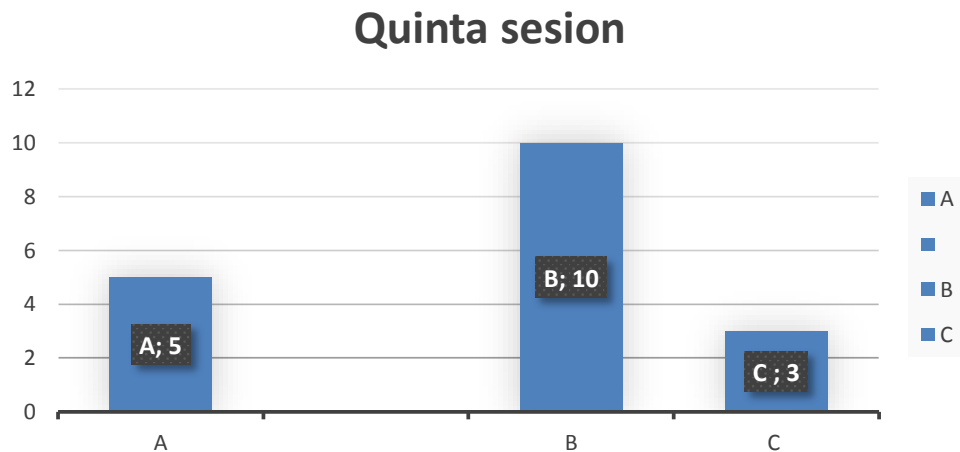
**Tabla 6. Número de Niños según la coordinación Viso manual  
Quinta Sesión: “Materiales de reúso”**

Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	5	28.00%
B	10	55.00%
C	3	17.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 6.**

**Número de Niños según la coordinación Viso manual  
Quinta Sesión: “Materiales de reúso”**



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 5 y figura 5, en relación con el indicador “Gira las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos” mediante la quinta sesión, se logra distinguir que el 17% (3) de los infantes están en B; y el 28 % (5) de los niños están en el

A. De acuerdo con los resultados de esta sesión muchos niños no conocen los materiales de rehúso es por tal motivo que un alto porcentaje están en el nivel “B”

**Tabla 7.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Sexta sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano*

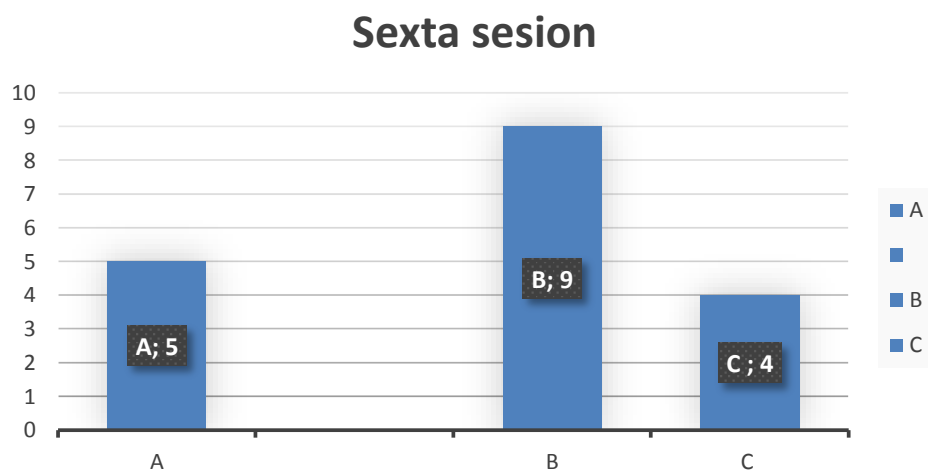
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	5	28.00%
B	9	50.00%
C	4	22.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 7.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Sexta sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 7 y figura 7, en relación con el indicador “*dibujando y pintando al cuerpo humano*” mediante la sexta sesión, se aprecia el 22% (4) de los niños y niñas están en C; y el 28 % (5) de los niños están en A, según los resultados de esta sesión el 50% de los niños no conocen y no conoce las partes del cuerpo humano.

**Tabla 8.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

**Séptima Sesión: *dibujando los integrantes de tu familia***

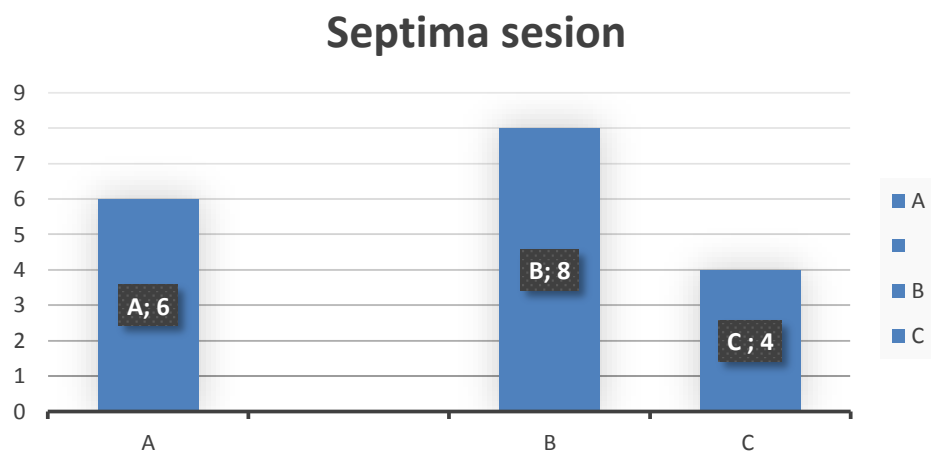
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	6	33.00%
B	8	45.00%
C	4	22.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 8.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 8 y figura 8, en relación con el indicador “*dibujando los integrantes de tu familia*” mediante la séptima sesión, se aprecia que el 22% (4) de los niños y niñas están C; y el 33 % (6) de los niños están en A, los resultados de esta sesión indican que la mayoría de los niños no conoce a todos los integrantes de su familia.

**Tabla 9.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Octava Sesión: dibujando animales domésticos*

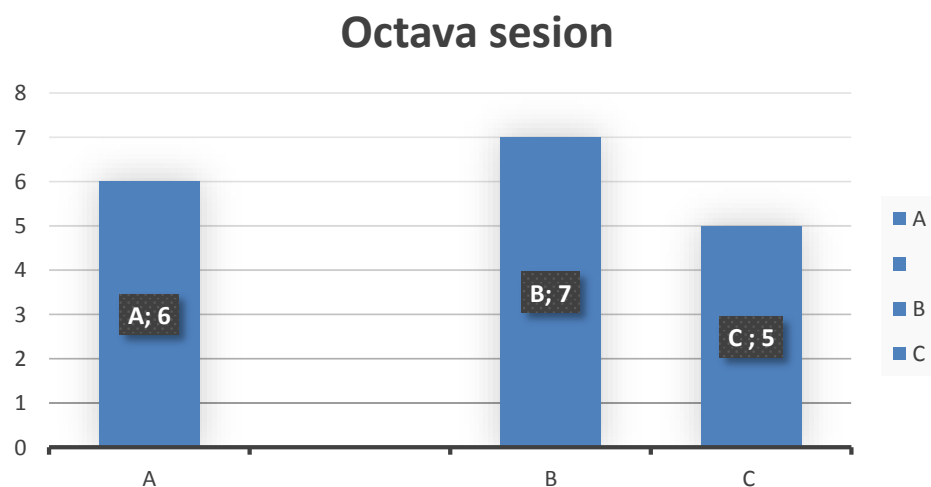
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	6	33.00%
B	7	39.00%
C	5	28.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 9.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Octava Sesión: dibujando animales domésticos*



Fuente: Lista de cotejo.



En la tabla 9 y figura 9, en relación con el indicador “*Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad*” mediante la octava sesión, se puede distinguir que el 28% (5) de los niños y niñas están B; y el 33 % (6) de los niños están en A. los resultados de esta sesión muestran que una cuarta parte de los niños no conocen a los animales domésticos para pintarlos.

**Tabla 10. Número de Niños según la coordinación Viso manual**

**Novena sesión: dibujando a los sentidos**

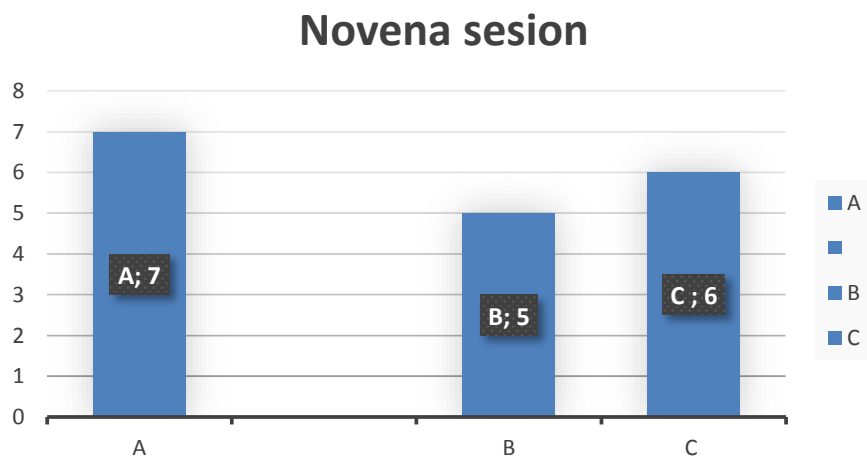
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	7	39.00%
B	5	28.00%
C	6	33.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 10.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Novena sesión: dibujando a los sentidos*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 10 y figura 10, en relación con el indicador “*Mueve la muñeca de manera circular y espontánea*” mediante la novena sesión, se aprecia que el 33% (6) de los niños y niñas están en B; y el 39 % (7) de los niños están en A. una tercera parte de los niños no conocen los sentidos es por tal motivo que no pudieron dibujarlos.

**Tabla 11.**

***Número de Niños según la coordinación Viso manual***

***Decima sesión: la tierra***

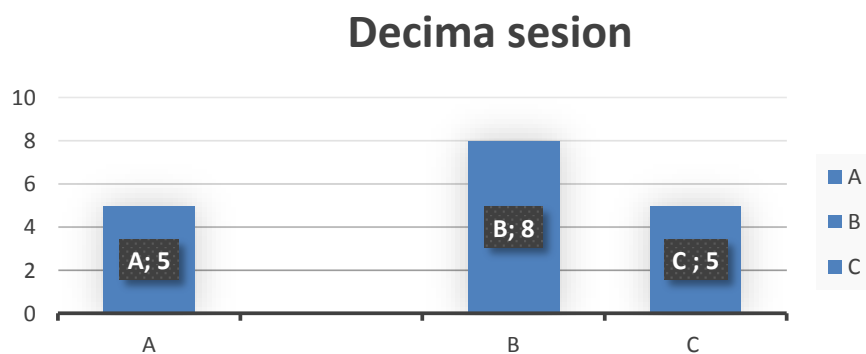
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	5	28.0%
B	8	44.0%
C	5	28.0%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 11.**

***Número de Niños según la coordinación Viso manual***

***Decima sesión: la tierra***



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 11 y figura 11, en relación con el indicador “*Elabora trabajos artísticos aplicando color con la técnica dactilopintura*” mediante la décima sesión, se aprecia que el 28% (5) de los estudiantes se encuentran en C ; y el 28 % (5) de los infantes están en

A. En esta sesión casi la mitad de los niños no conocen el color del planeta tierra, entrando en confusiones en sus respuestas.

**Tabla 12**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Onceava sesión: pintando figuras con las manos*

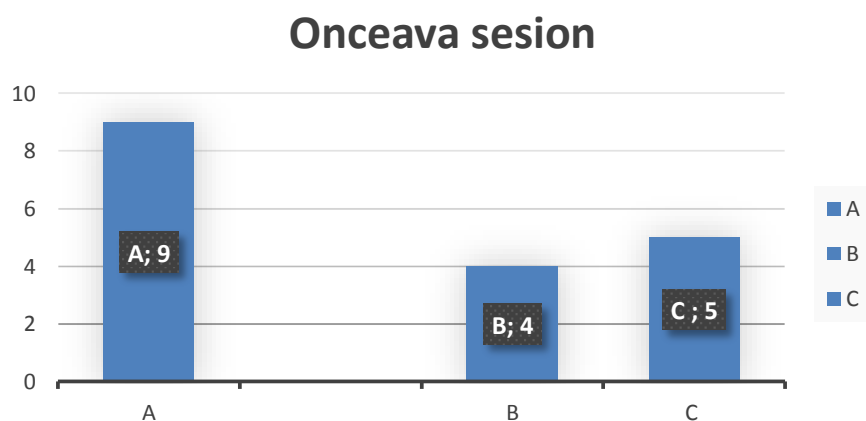
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	9	50.00%
B	4	22.00%
C	5	28.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 12.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Onceava sesión: pintando figuras con las manos*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 12 y figura 12, en relación con el indicador “Lleva uno o más objetos en

*equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos” mediante de la onceava sesión, se puede distinguir que el 28% (5) de los infantes están en B; y el 50 % (9) de los niños están en el A, superando en cada sesión sus aprendizajes.*

**Tabla 13.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Doceava sesión: los colores de mi colegio*

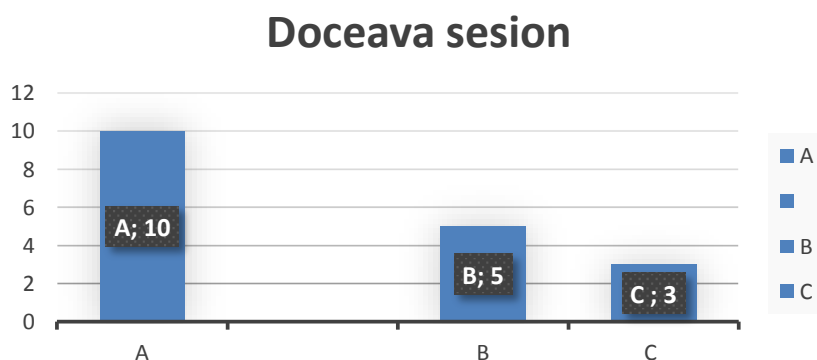
Logro del aprendizaje del proyecto	fi	%
A	10	55.00%
B	5	28.00%
C	3	17.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 13.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Doceava sesión: los colores de mi colegio*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 13 y figura 13, en relación con el indicador “*Traza con el dedo manchado de pintura imágenes*” mediante la doceava sesión, se aprecia que el 17% (3) de los estudiandes están en B; y el 55 % (10) de los niños están en el nivel ato, demostrando que la mayoría de los niños conocen los colores de su colegio.

**Tabla 14.**

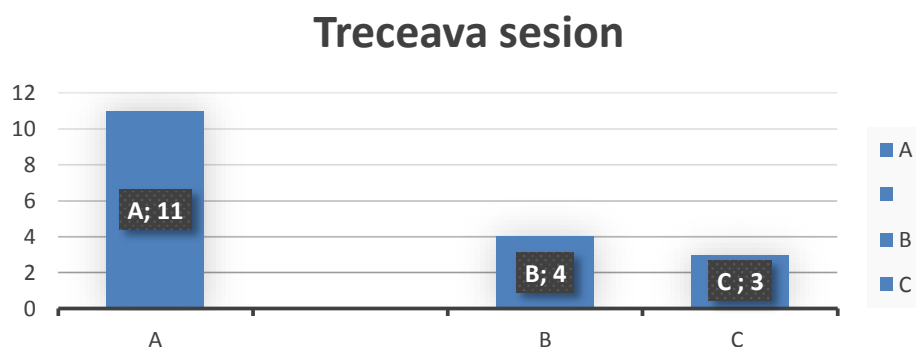
*Número de Niños según la coordinación Viso manual  
Treceava sesión: los colores de la bandera*

Logro del aprendizaje	fi	%
A	11	61.00%
B	4	22.00%
C	3	17.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 14.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual  
Treceava sesión: los colores de la bandera*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 14 y figura 14, en relación con el indicador “*Lleva uno o más objetos en*

*equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.* ” Mediante de la treceava sesión, se aprecia que el 17% (3) de los alumnos tienen un bajo nivel; y el 62% (11) de los niños están un alto nivel. Los datos demuestran que aún hay niños que no conocen con exactitud los colores de la bandera.

**Tabla 15.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Catorceava sesión: el arco iris*

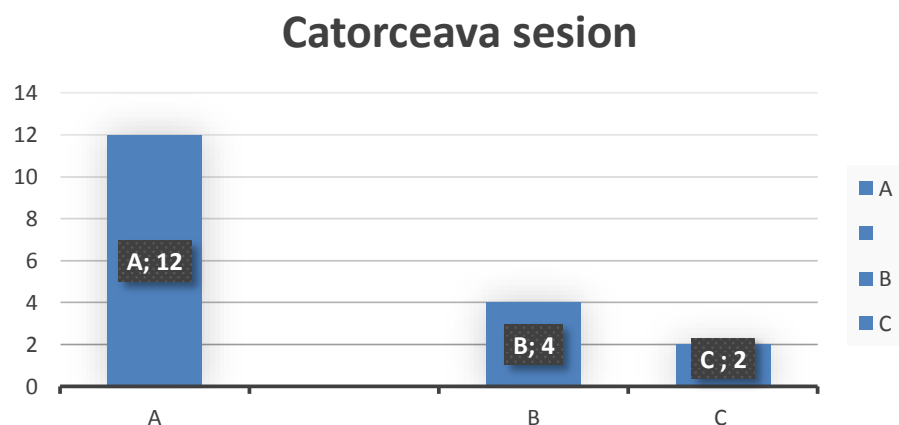
Logro del aprendizaje	Fi	%
A	12	67.00%
B	4	22.00%
C	2	11.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 15.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Catorceava sesión: el arco iris*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 14 y figura 14, en relación con el indicador “*Se apoya para trasladarse de un lugar a otro.*” mediante la catorceava sesión, se aprecia que el 11% (2) de los niños y niñas están un nivel bajo; y el 67% (12) de los niños están en el nivel alto”, donde la mayoría de los niños conocen los colores del arco iris.

**Tabla 16.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Quinceava sesión: las flores y sus colores*

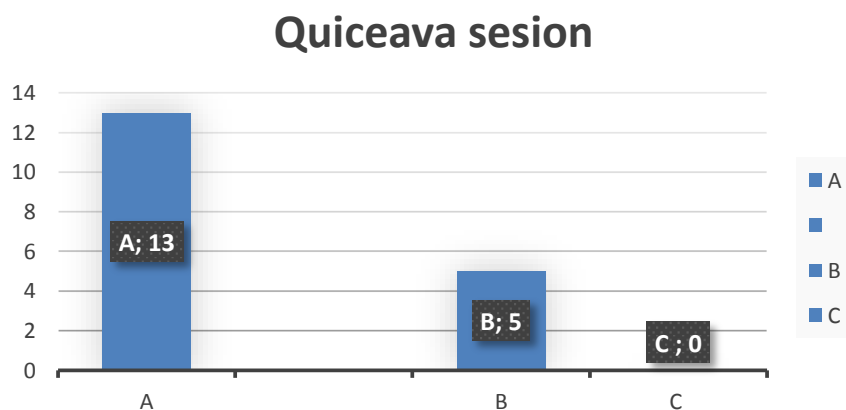
Logro del aprendizaje	fi	%
A	15	72.00%
B	3	28.00%
C	0	00.00%
TOTAL	18	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 16.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Quinceava sesión: las flores y sus colores.*



Fuente: Lista de cotejo.



En la tabla 15 y figura 15, en relación con el indicador “*Elabora trabajos artísticos aplicando color con la técnica dactilopintura*” mediante la quinceava sesión, se aprecia que todos los estudiantes han superado el nivel bajo; y 28% (3) están en el nivel medio mientras que el 72% (15) de los niños están en el nivel alto.

**Tabla 17.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Promedio de las 15 sesiones aplicadas en clase*

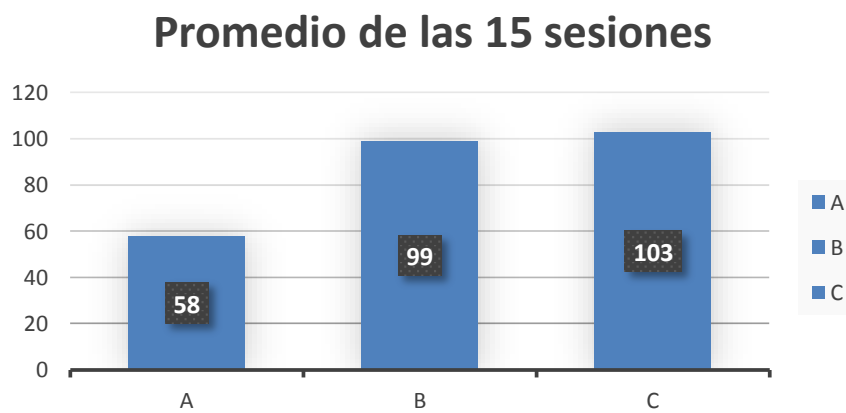
Logro del aprendizaje	fi	%
A	58	22.00%
B	99	38.00%
C	103	40.00%
TOTAL	260	100%.00

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 17.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual*

*Promedio de las 15 sesiones desarrolladas*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 17 y figura 17, en relación al promedio de las 15 sesiones se logra distinguir que el 40% (7) de los niños y niñas mantuvieron sus calificaciones de “C”, es decir el nivel de inicio; mientras que el 38% (7) de los niños mantuvieron sus calificaciones de “B”, y el 22 % (4) de los niños y niñas mantuvieron sus calificaciones de “A”.

***5.1.3. Evaluar el grado de desarrollo viso manual en los niños de 4 años de la I.E.P Happy School, mediante un pos test.***

**Tabla 18.**

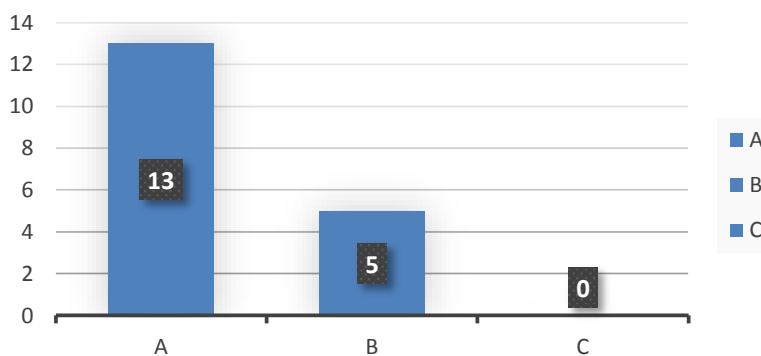
***Número de Niños según la coordinación Viso manual***

<b>Logro del aprendizaje</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
A	13	72.00%
B	5	28.00%
C	0	0.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 18.**

*Número de Niños según la coordinación Viso manual  
Desarrollo del Pos-test*



Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 18 y figura 18 se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, que mostraron en el pre test. Según estos datos todos los niños mejoraron sus aprendizajes.

#### **5.1.4. Establecer el nivel de significancia de las variables y contrastar la hipótesis.**

Después de analizar los datos del pre test y post test a través de software estadístico SPSS.

Los resultados fueron los siguientes

#### **A. Hipótesis:**

#### **Hipótesis alternativa.**

**H1.** La aplicación de talleres de dactilopintura mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la institución educativa privada “Hapy School”-

Chimbote 2017.

**Hipótesis nula.**

**H0.** La aplicación de talleres de dactilopintura no mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.P “Hapy School”- Chimbote 2017.

**B. Nivel de significancia: 0,05C.- Estadístico de prueba: Prueba de rango de Wilcoxon.**

**Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test			
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	15		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Post test - Pre test
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de los signos

b. Se ha usado la distribución binomial.

### **C. Conclusión.**

Como el valor de **p**, 0.000 es  $< 0,05$ ; se determina e que existe una diferencia significativa entre las calificaciones de los niños y niñas, obtenidas en el pre test y pos test, siendo mayores en el post test, y se acepta la hipótesis alternativa.

### **5.2 Análisis de los resultados.**

Esta exploración de resultados se trabaja de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

#### **5.2.1. *Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 4 años mediante un pre test.***

Para dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Tal como se aprecian en la tabla en la tabla 1 y figura 1, referente a los resultados del primer objetivo se aprecia que el 67 % (12) de los estudiantes están en un el nivel C, mientras que el 22% (4) niños están en el nivel B, así mismo se puede apreciar que el 11% (2) niños están en el nivel alto A. Esto muestra que no se aplican estrategias innovadoras.

Los resultados son corroborados por quienes en su tesis Los resultados descriptivos indican que después de la aplicación del programa, todos los sujetos del estudio incrementaron sus niveles de desarrollo de creatividad gráfica, tanto a nivel global como en cada una de las dimensiones correspondientes. “Programa de coordinación neuromotoras para desarrollar un mejor aprendizaje de la escritura y pre caligráfica en niños de 1º grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10140, Caserío de Pítipo, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011”; se deduce que los resultados fueron de beneficios a nivel neuro-motor ya que se adquirieron las habilidades de coordinación motorafina y estructuración espacio-temporal, percatándose como consecuencia una mejoría en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica. el programa de coordinación neuromotoras, ayudó a que los alumnos actúen de manera recíproca y dinámica, a la par internalizarán las reglas de la escritura pre caligráfica de manera significativa

Las conclusiones de los resultados alcanzados en el pre-test se evidencia que los niños y las niñas tienen un bajo logro sobre su desarrollo de la coordinación viso manual, dando a relucir de tal manera que no lograron desarrollarlas capacidades motoras finas.

### ***5.2.2. Diseñar y aplicar los talleres de dactilo pintura para mejorar la coordinación viso***

*manual en los niños de 4 años.*

Este objetivo se llevó a cabo en 15 sesiones donde se diseñó talleres de dactilo pintura desarrollándose secuencialmente dentro del aula.

Luego de terminadas las sesiones programadas se procedió a la respectiva tabulación para obtener el promedio de la aplicación de las 15 sesiones tal como se muestra en la tabla 17 y figura 17, en relación al promedio de las 15 sesiones se observa que el 40% (7) de los niños y niñas mantuvieron sus calificaciones de “C”, es decir el nivel de inicio; mientras que el 38% (7) de los niños mantuvieron sus calificaciones de “B”, y el 22 % (4) de los niños y niñas mantuvieron sus calificaciones de “A”

Según los resultados obtenidos de las 15 sesiones el promedio es favorable, porque en cada sesión los niños fueron mejorando sus aprendizajes y según el centro de definiciones

Los resultados corroboran con Flores (2016) quien en sus tesis Al aplicar la estrategia desarrollado en un conjunto de actividades (12) y registrados de manera sistemática en el instrumento de investigación como es la lista de cotejos a manera de post- test, los

resultados demostraron que el 0% de los niños obtuvieron C, es decir evidencian el logro de aprendizajes en inicio, un 30% tienen un calificativo B, es decir en proceso; da a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 70% de los niños tienen un calificativo A .

***5.2.3. Evaluar el nivel de desarrollo viso manual en los estudiantes de cuatro años de la Institución educativa privada. Happy School mediante un pos test.***

Los resultados obtenidos en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó en qué nivel viso manual se encontraban los estudiantes.

Los resultados del pos test, tal como se muestran en la tabla 18 y figura 18 se observa que el 2 % de los niños están en el bajo, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, que mostraron en el pre test. Según estos datos todos los niños mejoraron sus aprendizajes.

Los resultados muestran que el mayor porcentaje de los estudiantes sus calificaciones han adquirido el éxito previsto, esto es debido a la correcta aplicación de nuevas técnicas, he innovadoras para mejorar la coordinación viso manual.

Los resultados corroboran con **Ríos y tapia (2018)** a través de los resultados obtenidos se manifiesta que en un principio el 65% de los niños presentaron dificultades en cuanto a la realización de las técnicas grafoplásticas que requerían mayor coordinación viso-manual,



en lo posterior se realizó una propuesta alternativa que permitió la práctica de la coordinación viso-manual, dando como resultado el mejoramiento de la habilidad óculo-motriz en el 89% de los niños. También los resultados obtenidos por De la Cruz y Ramos (2018) Los resultados descriptivos indican que después de la aplicación del programa, todos los sujetos del estudio incrementaron sus niveles de desarrollo de creatividad gráfica, tanto a nivel global como en cada una de las dimensiones correspondientes. Los resultados son consistentes con toda una línea teórica que argumenta que la creatividad, en su concepción más amplia, es una destreza adquirible y que puede y debe ser desarrollada en el ámbito educativo formal. Los resultados muestran que el mayor porcentaje de los estudiantes sus calificaciones han adquirido el éxito previsto, esto es debido a la correcta aplicación de nuevas técnicas.

## **VI. CONCLUSIONES.**

Según el primer objetivo específico los resultados obtenidos al evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños mediante un pre-test los resultados reflejaron que el 67% de los niños y niñas están en el nivel C, o tienen un bajo nivel respecto a este objetivo; y el 11% de los infantes están en el nivel “A” de los estudiantes de 4 años de edad lo cual demostraron que tienen un bajo nivel de desarrollo viso manual.

Los resultados obtenidos en el segundo objetivo diseñar los talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual, al promediar los resultados de las 15 sesiones se observó que el 40% de los niños y niñas mantuvieron sus calificaciones de “C”, es decir el nivel de inicio; mientras que el 38% de los niños mantuvieron sus calificaciones de “B”, y el 22 % de los niños y niñas mantuvieron sus calificaciones de “A”. Por lo que se puede inferir que las calificaciones fueron mejorando en cada sesión.

En relación al tercer objetivo evaluar la coordinación viso manual a través de un pos test, se observó que el 2 % de los niños están en el bajo, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto; superando el nivel bajo o de inicio, que mostraron en el pre test. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de 4 años mejoraron significativamente mejoraron su aprendizaje en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arcilla, G. Mariona, K. y Ramos, A. (2008). *La aplicación de las artes plásticas en el proceso de psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años* (tesis de maestría). Universidad Francisco Gavidia, El salvador. Recuperado de <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/handle/11592/6743?mode=full>

Arias, J. (2014). *Motricidad Fina: Coordinación viso manual*. Recuperado de: <https://prezi.com/nacyieddb4b8/motricidad-fina-coordinacion-visomanual/>

Ausubel, H (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Edición Trillas. Recuperado de: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/24072\\_6/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/24072_6/Aprendizaje_significativo.pdf).

Agurto, et al. (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote. Chimbote, Perú*. Recuperado de: <https://docplayer.es/74693183-Tecnicas-grafico-plasticas-basadas-en-el-enfoque-significativo-para-desarrollar-la-motricidad-fina-en-ninos-de-cinco-anos.html>

- Benites, R. y Garcia, A. (2017). *Desarrollo de la coordinación oculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares: “de la salle” y “learning kids”, AREQUIPA 2013* (tesis de pegrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Arequipa Perú
- Barkley, E., Cross, P. y Howel, C. (2000). *Técnicas del aprendizaje colaborativo, manual para el profesorado universitario. Ministerio de educación y ciencia*. Madrid, ediciones Morata.
- Bejarano, F. (2009) *La expresión plástica como medio de creatividad*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Berruezo, P. (2009). *La psicomotricidad*. Recuperado de: <http://www.terra.es/personal/psicomot/index.html>.
- Bordas, A. (2015). *Enciclopedia de Pedagogía Escuela para Maestros*. Bogotá, Colombia: Editorial Cadiex Internacional.
- Bravo, N. (2005). *Concepto del taller*. Recuperado de. [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)
- Bravo, M. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. España, Madrid: Pirámide.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=115028>.

Casadermont, E. (1991). *Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Anaya. Madrid, España .Recuperado de: [http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntosfichero\\_143888.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntosfichero_143888.pdf)

Carrasco, J. (1999). *Estrategias de Aprendizaje. Para aprender más y mejor*. Madrid, España: Rialp.

Domínguez, J. (2015). Manual de Metodología de Investigación (MIMI) (3ra.ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de: [https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual\\_de\\_metodologia\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_cient%C3%ADfica\\_MIMI.pdf](https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIMI.pdf)

Flores, D. (2016). *Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la i.e.i “sagrada familia” del distrito de ciudad nueva en el año 2015* (pregrado). Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Tacna, Perú.

Granados y Zunini. (2011). *Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura precaligráfica en niños de 1º grado de educación primaria de La I.E.P. N° 10140* (tesis de pregrado). Caserío de Pítipo, Distrito De Mochumi, Provincia de Lambayeque, Perú.

Hernández, S; Fernández C. y Baptista L. (2010). *Metodología de la investigación. Quinta edición*. México: Mc Graw -Hill

Machuca, T. (2008). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE del Azuay*. Cuenca, Ecuador.

Ministerio de Educación (2016). Taller de psicomotricidad. Aulas de 3,4 y 5 años y multiedad de educación inicial. Lima: MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/presentacion-psicomotricidad.pdf>

Ortega, C. y Posso, L. (2013) *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 - 2010”* (tesis de pre grado).Universidad técnica del norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

Pozo A., y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de La I.E. N°253 Isabel Honorio De Lazarte en la Ciudad de Trujillo 2009*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.  
Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2015). *Reglamento del comité institucional de ética en investigación (CIEI) del instituto de investigación de la Uladech católica (CIEI)*. Recuperado: <http://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2015/proyecto-reglamento-comite-etica.pdf>

Suarez, E. (2015). “*Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”, cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015*”. Recuperado de: <http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2179/UPSE-TEB->

2015-0104.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo, M. (2011). *La dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas del primer año básico*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Recuperado de:

[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4159/1/tp\\_2012\\_346.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4159/1/tp_2012_346.pdf)

Thong, T. (1981). *Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud*. Madrid: Pablo del Río



## **ANEXOS**



## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Sr.....  
.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento que corresponde al proyecto de investigación titulado: **Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote 2017.** Este instrumento de 15 ítems fue elaborado por el investigador: *Heidi Mitzi Quispe Quijano*

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Heidi Mitzi Quispe Quijano

DNI: 70559527

**Títulos del proyecto:** Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote 2017

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente) “ mejora la coordinación viso manual”	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
				1	2	3	4	5
<b>I. MANO</b>								
1. Agarra correctamente el material que utiliza. Mezcla la pintura con sus dedos..								
Comentario:								
2. Toma el pincel adecuadamente.								
Comentario:								
3. Dibuja las figuras geométricas círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en su hoja de aplicación								
Comentario:								
4. Combina los colores en la paleta con sus manos.								
Comentario:								
5. Traza con el dedo manchado de pintura imágenes								

Comentario:									
6. Mezcla la pintura con sus dedos									
Comentario:									
<b>II. MUÑECA</b>									
1. Mueve la muñeca de manera circular y espontánea									
Comentario:									
2: Se apoya para trasladarse de un lugar a otro..									
Comentario:									
3. Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos									
Comentario:									
4. Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.									
Comentario:									
5. Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)									
<b>III. DEDOS</b>									
1 Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad									
Comentario:									
2. Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes									
Comentario:									

3.Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad									
Comentario:									
4.“Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.									
Comentario:									
5.Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique									
Comentario:									
6,Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Lic., Mgrt.....

Experto 01

(Firma y post firma)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : Hapy School-  
**2. Aula** : Rosada  
**3. Edad** : 4 años  
**4. Unidad Didáctica** : Los colores  
**4. Área** : Personal social  
**5. Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “colores primarios”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal	-Agarra correctamente el material que utiliza y mezcla la pintura con sus dedos.  -Coge el pincel adecuadamente	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se separa a los niños por grupos y enseña objetos con diferentes colores y se pide que en forma grupal e individual digan los colores que conocen.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	-señalando con una pequeña varita sobre objetos, los estudiantes se motivarán a responder el color artístico. -Explorando las preconcepciones sobre el color artístico, los estudiantes responderán los siguientes interrogantes: ¿qué es la luz? ¿qué es la oscuridad? ¿qué es el color? ¿qué es pintar? ¿qué es dibujar? y otras que la docente o el docente considere pertinentes.	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- la docente y los niños realizan y contestan las siguientes preguntas polémicas: ¿cómo se genera el color? ¿cuál fenómeno físico produce el color? ¿cómo se obtienen los colores secundarios? ¿cómo se logran obras	-Docente  -Niños	10 minutos



	básicas artísticas usando el color y los dedos de la mano?		
--	--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : Hapy School-
- 2. **Aula** : Rosada
- 3. **Edad** : 4 años
- 4. **Unidad Didáctica** : Los colores
- 4. **Área** : Personal social
- 5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “colores secundarios”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
------	---------------------------	--------------------------	-------------	---------	---------------------------

<b>Personal social</b>	Coordinación viso Manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal	- Dibuja las figuras geométricas en su hoja de aplicación  - Combina los colores en la paleta con sus manos s	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo
------------------------	--------------------------	--	---	---	-----------------

#### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	Se traza un camino con una tiza y los niños caminan por el camino marcado cantando una canción de los colores	Tiza Maestra Niños	10 minutos
<b>Proceso</b>	os estudiantes realizarán las siguientes actividades: usando objetos que generen luz (linternas, lámparas, bombillas, etcétera) se aplicará la luz sobre objetos en diferentes distancias, ubicaciones e intensidad lo cual contribuye a la comprensión de qué es la luz y cómo se genera el color y su	-Niños  -Maestra  -Temperas	20 minutos

	<p>tonalidad. Elaborarán una tabla de obtención de colores secundarios. Producirán trabajos artísticos de paisajes naturales aplicando la técnica de dactilopintura usando temperas o acuarelas. Realizarán combinaciones de colores primarios usando lápices de colores y temperas para obtener colores secundarios. Mezclarán colores secundarios de lápices de colores. Crearán siluetas humanas aplicando la técnica de dactilopintura utilizando temperas o acuarelas.</p>		
<b>Salida</b>	<p>La docente pide a los niños (as) que escojan la imagen más bonita y la imagen más fea, asimismo reside que elijan la imagen más grande y la más pequeña.</p>	<p>-Docente -Niños</p>	<p>10 minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-
2. **Aula** : Rosada
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** : Los colores
4. **Área** : Personal social
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “aprendiendo a dibujar”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal	- Traza con el dedo manchado de pintura  - Mezcla la pintura con sus dedos.	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			50 min

<b>Inicio</b>	Se canta una canción y se aplaude, luego se entrega tempera y se pide a los niños que piensen en un objeto a dibujar	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Cada estudiante dibujará un paisaje urbano y lo coloreará acorde a la realidad, utilizando lápices de colores. Lo presentará a sus compañeros de curso.</li> <li>2. Usando temperas y aplicando la técnica de dactilopintura producirá un trabajo artístico sobre el bosque. Lo presentará a su profesora</li> </ol>	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- se muestran en una mesa todos los trabajos que los niños pintaron y se pide que seleccionen al más bonito?	-Docente  -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : Hapy School-  
**2. Aula** : Rosada  
**3. Edad** : 4 años  
**4. Unidad Didáctica** : Los colores  
**4. Área** : Personal social  
**5. Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “colores de la naturaleza”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal	- Mueve la muñeca de manera circular y espontánea  - Se apoya para trasladarse de un lugar a otro.	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se separa a los niños por grupos y enseña se pide a los niños que se sienten en grupos de 3, luego se pide que nombren objetos de la naturaleza ya sea plantas animales o cosas .	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	Con ayuda de la maestra se realizan las siguientes actividades  Organizados en grupos de tres estudiantes, crearán un trabajo artístico aplicando temperas de colores y la técnica de dactilopintura de un paisaje natural que incluya animales silvestres.  Seguido se le muestra fotos de paisajes y se le indica que cada estudiante en una hoja blanca creará cuatro imágenes que observo en las fotos, usando temperas y sus manos cada una de diferente color.	-Niños  -Maestra  -Escenario  -Temperas	30 minutos
<b>Salida</b>	- la maestra pide que elijan un jurado y califiquen la mejor pintura de cada grupo?	-Docente  -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : Hapy School-  
**2. Aula** : Rosada  
**3. Edad** : 4 años  
**4. Unidad Didáctica** : Los colores  
**4. Área** : Personal social  
**5. Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Materiales de reúso”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
------	---------------------------	--------------------------	-------------	---------	---------------------------



<b>Personal social</b>	<b>Coordinación viso Manual</b>	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos</li> <li>- Gira las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.</li> </ul>	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo
------------------------	---------------------------------	--	--	---	-----------------

#### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Los niños juegan a la ronda y cantan, luego cada niño va nombrando objetos mientras y los demás repiten.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	Con materiales en desuso de cartón, temperas y aplicando la técnica artística de dactilopintura, cada	-Niños	30 minutos

	<p>estudiante elaborará la figura de un animal, lo presentará a sus compañeros y profesora.</p> <p>Despues cada niño sacara su cono de papel higienico y lo decorara con pintura y huellita de sus dedos.</p>	<p>-Maestra</p> <p>-Escenario</p> <p>- Temperas</p>	
<b>Salida</b>	<p>- se explica a los niños que las cosas que ya se usaron pueden seguir sirviendo para otras actividades y no se puede votar</p>	<p>-Docente</p> <p>-Niños</p>	<p>10 minutos</p>

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-  
2. **Aula** : Rosada  
3. **Edad** : 4 años  
4. **Unidad Didáctica** : Los colores  
4. **Área** : Personal social  
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “dibujando y pintando al cuerpo humano”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular.  -Coge el pincel adecuadamente	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	La maestra presenta papel periódico y los pone en el piso, luego pide que cada niño ponga los papeles periódicos en el piso y se les da que escojan el color de las tempera a utilizar.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	Se coloca un pliego de papel periódico grande en el piso. Este mismo se coloca con dos propósitos: Primero, proteger el piso de la pintura y segundo, nos sirve como un segundo lugar para que los niños pinte libremente y dibujan la silueta del niño en el piso y empiezan a pintar con la pintura.	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- cada niño guarda los papeles de periódico y se califica cada pintura la que fue hecha con los dedos.	-Docente  -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : Hapy School-  
**2. Aula** : Rosada  
**3. Edad** : 4 años  
**4. Unidad Didáctica** : Los colores  
**4. Área** : Personal social  
**5. Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “dibujando los integrantes de tu familia”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad  -Coge el pincel adecuadamente	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se separa a los niño por grupos y enseña cada niño nombra a los integrantes de su familia y describe ciertas características.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	-Sobre el centro de la cartulina se coloca pintura de diferentes colores. Se Estimula para que los pequeños esparzan libremente la pintura con sus dedos y manos y dibujen a los integrantes de su familia.	-Niños -Maestra -Cartulina -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- se pide que cada niño coloque el nombre a cada integrante además de una cualidad o característica. (gordo, alto, bonito, etc.)	-Docente -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-
2. **Aula** : Rosada
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** : Los colores
4. **Área** : Personal social
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “dibujando animales domésticos”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad  - Mezcla la pintura con sus dedos	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se organizan en grupos y alistan los materiales para aplicar la técnica de la dactilopintura para su composición de su dibujo	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	Se organizan en grupos y alistan los materiales para aplicar la técnica de la dactilopintura dibujando animales con huellas de dedos, Observan una imagen de la técnica de la dactilopintura. Responden: ¿Qué es? ¿Cómo lo habrán elaborado? Se establece con los estudiantes el propósito de la sesión: Técnica de la dactilopintura Se acuerda las normas que permitirán el desarrollo de la sesión.	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- Realizan la Meta cognición de sus aprendizajes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	-Docente  -Niños	10 minutos



	ü Actividades de extensión		
--	----------------------------	--	--

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School.-
2. **Aula** : Rosada
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** : Los colores
4. **Área** : Personal social
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “dibujando a los sentidos”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
<b>Personal social</b>	Coordinación viso Manual	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.  Mueve la muñeca de manera circular y espontánea	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Todos los niños se sientan en un círculo y van diciendo los sentidos, donde queda y para qué sirven	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	-se da temperas de varios colores y papel blanco, para que cada niño dibuje los sentidos. - mientras los niños dibujan, la docente va diciendo la función de cada sentido y el cuidado que se debe tener	-Niños  -Maestra Temperas de colores -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- A continuación, se plantea las siguientes interrogantes: ¿qué objetos utilizaron para imprimir?, ¿en algún trabajo se observan patrones?, ¿cómo los realizaron? Luego de sus respuestas, plantéales nuevamente otras preguntas: ¿qué objetos imprimieron mejor?, ¿cuáles no?, ¿qué otros objetos pueden usar para imprimir?	-Docente -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-
2. **Aula** : Rosada
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** : Los colores
4. **Área** : Personal social
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “la tierra”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
<b>Personal social</b>	Coordinación viso Manual	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora trabajos artísticos aplicando color con la técnica dactilopintura</li> <li>- Mezcla la pintura con sus dedos</li> </ul>	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se separa a los niño por grupos y enseña la maestra explica sobre el origen de la tierra y sus características y lo importan que es que para la vida .	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	-se da a cada niño un dibujo de la tierra y se pide que pinten según se indique. El mar de color celeste, la tierra de color marrón, la costa de color amarillo y la selva de color verde.	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- se propicia a la reflexión por medio de estas preguntas: ¿cómo se han sentido hoy al dibujar la tierra?, ¿qué aprendieron sobre el uso de los materiales y el cuidado de la tierra?	-Docente -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-  
2. **Aula** : Rosada  
3. **Edad** : 4 años  
4. **Unidad Didáctica** : Los colores  
4. **Área** : Personal social  
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “pintando figuras con las manos”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	- Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos  -Coge el pincel adecuadamente	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se cuenta un pequeño cuento, mientras los niños sentados en círculos de 5 cada uno escucha atentamente.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	Se coloca tempera en cada mano, luego se pide que lentamente pongan sus manos en un papel bond. Se espera que seque para luego pedirle a otro niño que estampe su mano al costado del estampado anterior y de esta manera se va formando figuras según se coloque la posición de las manos	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar sus diseños? Se anotan las ideas en un papelote para usarlas en otra sesión	-Docente -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-  
 2. **Aula** : Rosada  
 3. **Edad** : 4 años  
 4. **Unidad Didáctica** : Los colores  
 4. **Área** : Personal social  
 5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “los colores de mi colegio”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	- Dibuja las figuras geométricas círculo, cuadrado, rectángulo y triangulo en su hoja de aplicación  -Traza con el dedo manchado de pintura imágenes.	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo



#### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b> <b>50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se canta una canción alusiva al colegio, luego se pide que miren la forma que tiene el colegio para que lo pinten con tempera en una hoja bond en blanco.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	La maestra dibuja el colegio en cada papel de cada niño luego se pide que pinten cada ambiente según el color que está pintado. Además se pide que dibuje a sus compañeros y a la profesora.	-Niños Papel bond -Maestra temperas -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	Se invita a algunos niños y niñas a compartir sus trabajos. Luego, se solicita a los demás que les formulen preguntas, de cómo lo realizaron.	-Docente -Niños	10 minutos

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-  
2. **Aula** : Rosada  
3. **Edad** : 4 años  
4. **Unidad Didáctica** : Los colores  
4. **Área** : Personal social  
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “los colores de la bandera”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
<b>Personal social</b>	Coordinación viso Manual	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	- Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.  Traza con el dedo manchado de pintura imágenes.	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	La maestra les cuenta a los niños sobre la historia de la bandera del Perú y porque de sus colores y los tipos de banderas que hay	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	La maestra dibuja en la pizarra los diferentes tipos de banderas que tubo y tiene el Perú. Luego se pide que los niños dibujen cada una de las banderas y lo pinten con tempera según corresponda.	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- se propicia a la reflexión por medio de estas preguntas: ¿cómo se han sentido hoy al dibujar la bandera del Perú?, ¿qué aprendieron sobre las banderas y su importancia para en la historia del Perú.	-Docente  -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-
2. **Aula** : Rosada
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** : Los colores
4. **Área** : Personal social
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “el arco iris”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
<b>Personal social</b>	Coordinación viso Manual	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	-Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique  - Se apoya para trasladarse de un lugar a otro	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

#### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b> <b>50 min</b>
<b>Inicio</b>	La maestra inicia la sesión con una pequeña adivinanza, y se pide que cada niño piense en una respuesta. Y se pregunta si alguna vez al visto el en cielo al arco iris.	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	Se pide que escojan temperas con los colores primarios, y luego con la ayuda de la profesora se combina los colores, para generar colores secundarios. Se dibuja el arco iris en la pizarra, se pone el nombre del color y se pide que cada niño dibuje el arco iris y lo pinte según el color indicado.	-Niños Temperas de colores -Maestra -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- se termina la sesión con un premio al arco iris más bonito y mejor pintado	-Docente -Niños	10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : Hapy School-  
2. **Aula** : Rosada  
3. **Edad** : 4 años  
4. **Unidad Didáctica** : Los colores  
4. **Área** : Personal social  
5. **Docente Practicante** : Heidi Mitzi Quispe Quijano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “las flores y sus colores”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador o Competencia	Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Personal social	Coordinación viso Manual	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	-Elabora trabajos artísticos aplicando color con la técnica dactilopintura  - Se apoya para trasladarse de un lugar a otro..	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

### IV. Secuencia Didáctica:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO 50 min</b>
<b>Inicio</b>	Se pide que cada niño nombre por lo menos 5 tipos de colores re flores. Y se pide que den el nombre de esa flor si se acuerdan de otro modo la profesora ira diciendo el nombre de la flor y su color	Niños Maestra Escenario	10 minutos
<b>Proceso</b>	En una hoja ya impresa donde hay diferentes tipos de flores, se pide a los niños que pinten según indicaciones. Para lo cual la maestra ha combinado colores los cuales los niños pintan cada tipo de flor con sus respectivos nombres	-Niños  -Maestra  -Escenario	30 minutos
<b>Salida</b>	- la profesora explica la importancia de las flores y el cuidado que se debe de tener con ellas, y se pide que cada niños cuide las plores de los jardines y de los parques.	-Docente  -Niños	10 minutos