



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES BASADOS EN ESTRATEGIAS META-  
COGNITIVAS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I  
N° 205 "SOL RADIANTE" DEL DISTRITO DE AGUAS  
VERDES, REGIÓN DE TUMBES 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**SONIA ABELINA, GONZA JUMBO**

ASESOR

**MAIZONDO DIAZ, ANA MARIA**

**TUMBES-PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Gonza Jumbo, Sonia Abelina

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Tumbes - Perú

### **ASESOR**

Maizondo Díaz, Ana María

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación Y Humanidades

Escuela Profesional de Educación Inicial Tumbes - Perú

### **JURADO**

Sunción Ynfante, Saúl

Guevara Zarate, Milagros de Guadalupe

Arrunátegui Salazar, Miryan Mireya

## **FIRMA DE JURADO Y ASESORA**

---

DR. SUNCION YNFANTE, SAÚL

**PRESIDENTE**

---

DRA. GUEVARA ZARATE, MILAGROS DE GUADALUPE

**MIEMBRO**

---

DRA. ARRUMATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA

**MIEMBRO**

---

DRA. MAIZONDO DIAZ, ANA MARIA

**ASESOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico principalmente a Dios, por haberme regalado la vida con muchas bendiciones por permitirme el haber llegado este momento tan importante que es parte mi profesión como Docente.

A mis padres por ser un gran ejemplo de vida. A toda mi familia por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas.

A mis cuatro amores mis hijos: mi angelito de la guarda David. Bryan, Arturo y Enrique. Que es mis hijos mi motor principal por la cual tuve este sueño a seguir continuando.

A mi Esposo Julio Alonso por apoyarme hasta el final con lo que me propuse.

A mis amigas que siempre estuvieron apoyándome hasta el final juntas por lo que una vez nos propusimos y como no dedicarle a mis Docentes ellos que compartieron todo esto desde el principio hasta el final de un sueño y una meta cumplida todo esto a las personas que Dios me puso en mi camino que estuvieron conmigo.

Gracias por ser parte de este lindo sueño y una meta más cumplida.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la Virgen por guiarme a lo largo de nuestra existencia por permitir que logre culminar con mis estudios superiores,

A mis padres por formar parte de mi vida con un ejemplo de valores, a mis cuatro amores mis hijos: mi angelito de la guarda David. Bryan, Arturo y Enrique que son mi fuerza y lucha constante a conseguir mis objetivos de ser docente.

Mi querido esposo Julio Alonso por su apoyo incondicional y formar parte de mis sueños y una de mis metas cumplida y a toda mi familia, a mis amigas de la universidad por su apoyo y consejo con palabras de aliento y lucha para continuar juntas por un objetivo.

A mis docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH) que siempre me han brindado una enseñanza, han compartido muchos conocimientos y han enriquecido los míos de verdad gracias a todos ustedes por formar parte de este lindo sueño.

## RESUMEN

El presente información efectuar en el análisis de las estrategias que utilizan las influencias de los Talleres Basados en Estrategias Meta-Cognitiva para la mejora la expresión oral con los niños y niñas de cinco años en un centro educativo N° 205 “sol radiante” Tumbes 2018 ubicado en el distrito de Aguas Verdes es una investigación de tipo cuantitativa – descriptiva tiene como objetivo de definir la influencia talleres basados en estrategias meta-cognitivas para mejora la expresión oral con niños y niñas de 5 años en la institución ya mencionada. El tamaño muestra es de 24 estudiantes de 5 años, se ha utilizado el procesamiento de datos estadístico, descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, Se la rechaza la hipótesis del pre test de la variable de expresión oral por ser menor a 0,05, aceptando la prueba del post test ya que los valores de Z son  $-3,647$  y el valor de P es 0,000, Consta de los siguientes capítulos: El capítulo I se basa en el marco teórico del lingüístico oral, en donde se da conocer su definición de expresión oral como una herramienta principal. En el capítulo II, se verá el aumento de la expresión oral y los factores que influyen en la caracterización de la expresión oral en los niños de 5 años, su observación e interpretación de resultados. Las conclusiones que se obtiene a través de los estudios de la investigación.

**Palabra claves:** Estrategias Meta-cognitivo, expresión oral, estrategias de comunicación.

## **ABSTRACT**

The present information to be carried out in the analysis of the strategies that use the influences of the Workshops Based on Meta-Cognitive Strategies for the improvement of oral expression with five-year-old boys and girls in an educational center No. 205 “radiant sun” Tumbes 2018 Located in the Aguas Verdes district, it is a quantitative - descriptive type of research that aims to define the influence of workshops based on meta-cognitive strategies to improve oral expression with 5-year-old boys and girls in the aforementioned institution. The sample size is 24 students of 5 years, the statistical, descriptive and inferential data processing has been used for the interpretation of the variables. The hypothesis of the pre-test of the oral expression variable is rejected because it is less than 0,05, accepting the posttest y prestart since the values of Z are - 3,647 and the value of P is 0.000, It consists of the following chapters: Chapter I is based on the theoretical framework of oral linguistics, where its definition of oral expression as a main tool. In Chapter II, we will see the increase in oral expression and the factors that influence the characterization of oral expression in 5-year-old children, their observation and interpretation of results. The conclusions obtained through research studies

**Keywords:** Meta-cognitive strategies, oral expression, communication strategies.

## Contenido

FIRMA DE JURADO Y ASESORA.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE DE TABLAS .....	x
INDICE DE GRAFICOS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISION DE LA LITERATURA .....	3
2.1. Antecedentes .....	3
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	3
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes Locales .....	9
2.2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL .....	13
2.2.1. Didáctica.....	13
2.2.3 Estrategias meta cognitivas .....	13
2.2.4. La Metacognición.....	13
2.2.5. Importancia de las estrategias metacognitivas .....	14
2.2.6. Estrategias metacognitivas en el aula .....	15
2.2.7. Uso de las estrategias para educar .....	16
2.2.8. Expresión oral.....	17
2.2.9. Desarrollo de la expresión oral. ....	18
2.2.10. Importancia de la expresión oral. ....	19



2.2.11. Dificultades de la expresión oral .....	28
III. Hipótesis .....	31
IV. METODOLOGIA.....	32
4.1. Diseño de la investigación .....	32
4.2. Población y muestra .....	32
4.2.1 Población Muestral.....	32
4.2.2. Criterios de inclusión.....	33
4.2.3. Criterios de Exclusión. ....	33
4.2.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores. ....	34
4.3. Matriz de Operacionalización .....	36
4.4. Técnicas del instrumento de recolección de datos .....	38
4.4.1. la observación.....	38
4.4.2. Lista de cotejos .....	38
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos .....	41
V.RESULTADOS.....	43
5.1. Resultados .....	43
5.1.1. Resultados del pre test de la variable específica expresión oral.....	43
5.3. Análisis del Resultado.....	52
6.1. Recomendaciones .....	54
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	55
ANEXO 1 SESIONES DE APRENDIZAJE.....	66
ANEXO 2 LISTA DE COTEJOS.....	67

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población muestral de los estudiantes de 5 años.....	33
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de las Variables.....	36
Tabla 3 Escala de calificaciones .....	37
Tabla 4 matriz de consistencia .....	40
Tabla 5 Nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años en el pre test. ....	43
Tabla 6 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 01 al 05.....	44
Tabla 7 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 – 10 .....	45
Tabla 8 Resultado de las aplicaciones de la sesión de aprendizaje N° 11 – 15.....	46
Tabla 9 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 01 al 05.....	47
Tabla 10 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 al 10.....	48
Tabla 11 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 11 al 15.....	49
Tabla 12 comparación pre test y post test.....	50
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon.....	51

## **INDICE DE GRAFICOS**

GRAFICO 1 Nivel de Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Sol Radiante”	43
GRAFICO 2 Nivel de Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Sol Radiante”	44
GRAFICO 3 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 6 -10.....	45
GRAFICO 4 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 10 -15.....	46
GRAFICO 5 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 01 – 05.....	47
GRAFICO 6 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 - 10.....	48
GRAFICO 7 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 - 10.....	49
GRAFICO 8 Comparación del pre test y post test.....	50



## INTRODUCCIÓN

El modelo de trabajo de información esta nombrado como Talleres basados en estrategias Meta -cognitivas para la mejora de la expresión oral es niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 205 “Sol Radiante” de distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, muy importantes para los Pues es una situación de gran importancia en la etapa del nivel inicial para el desenvolvimiento de los niños expresándose a su manera a través del juego y de diferentes actividades como los talleres de dramatización, musical y gráfico, estos talleres son utilizados por la docente de aula para lograr satisfacción expresiva al momento de imitar, cantar y caracterizar lo que ha realizado, es de esta manera se promueve un aprendizaje significativo. Los talleres en la infancia son la mejor forma de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les agrada y lo disfrutan e incluso, ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, y especialmente de la expresión, amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización. El objetivo general de este trabajo es describir cómo los Talleres basados en estrategias Meta -cognitivas para la mejora de la expresión oral es niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 205 “Sol Radiante” de distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, en el presente trabajo su estudios es importante conocerlo, ya que los talleres para mejorar la expresión lectora a través de estrategias meta cognitivas son un medio para lograr buenos resultados en la expresión oral, permitiendo mejorar el proceso educativo. Los docentes debemos introducir esta actividad en nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el desarrollo de la expresión oral. “En el grado de inicial se reflexionar la lengua oral como una herramienta de comunicación y representación que es empleada en la vida cotidiana y social, lo cual permite que cada persona se relacione con su propio

entorno, además de construir sus propios conceptos, y es la base para adquirir nuevos conocimientos en otras áreas curriculares” (Tamayo y Tamayo, 2003). En todo sentido la expresión oral es muy considerada e importante dentro del desarrollo del lenguaje, a partir de la perspectiva funcional, sobre todo en los niños que se encuentran en el nivel de inicial. “Asimismo, se pueden reconocer ciertos recursos verbales que parten de la expresión oral, tal como señala Hope (2010)”: La habilidad de establecer comunicación, parte de emplear recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Desde lo señalado, en relación a la expresión oral, se pueden considerar otros puntos de referencia como el universo vocabulario; la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias; la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas (p. 10 )

Según Garvey (1987), en su Es necesario recalcar que, al referirnos a la expresión oral, no solo nos referimos a la adquisición del lenguaje como parte evolutiva del niño, sino que involucra la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas, pensamientos y decisiones, con la necesidad de involucrarse con su entorno. Se distinguir la importancia de la voz oral para la convivencia sin embargo en la actualidad no se desarrolla como un área curricular específica relevante dentro del trabajo en el aula para conseguir que el niño pueda expresar de manera oral sus deseos, vivencias, necesidades, etc.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Jiménez (2017) en su trabajo de investigación: “Estrategias cognitivas metacognitivas en la comprensión reflexiva de textos en los estudiantes de primer año”, tuvo como propósito valorar las estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión reflexiva de textos en los estudiantes de 1er año de la U.E.N. “Hugo Rafael Chávez Frías”, ubicadas en el municipio Turén, Carabobo Venezuela en el estado portuguesa. El estudio se enmarcó en una investigación cualitativa, apoyada en el método de investigación acción participante. Los informantes clave lo conformaron tres (3) docentes y siete (7) estudiantes de la institución antes mencionada. Para la obtención de información se utilizó la técnica de la observación participante y la entrevista semiestructurada, el instrumento un guion de preguntas, el diario de campo. La técnica de análisis de la información fue la categorización y el procedimiento utilizado la triangulación. Entre las reflexiones finales se considera necesaria la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas que les permita a los estudiantes obtener un aprendizaje autónomo en la comprensión reflexiva de textos. A los docentes actuar como mediadores del proceso lector, proponer actividades, tareas intelectuales, situaciones de aprendizaje relacionadas con la comprensión lectora, formular pregunta e incentivar a los estudiantes a conocer sus procesos mentales, así como brindar su experiencias como acompañantes en el proceso de inmersión en

la lectura crítica y reflexiva, con conocimientos, habilidades, actitudes propias de un facilitador, por ende, el tratamiento de problemas de comprensión lectora. Además, de reflexionar que este tipo de estrategias son herramientas facilitadoras de los procesos de comprensión lectora. Por tanto, deben ser enseñadas e implementadas en la práctica habitual, propiciar contactos con tareas que requieran comprensión de textos y enfatizar en la importancia de una actuación estratégica por parte del docente cediendo gradualmente el control, su adecuada selección en función del nivel educativo.

Madero, I. Gómez, L. (2013). “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria de la revista mexicana de investigación educativa En donde realizaron una investigación con la finalidad de conocer las estrategias en la comprensión lectora para desarrollar las habilidades metacognitivas en los estudiantes, en la fase cuantitativa trabajaron con una muestra de 258 estudiantes, de los cuales procedieron a ser evaluados de acuerdo a nivel educativo, la investigación estuvo conformada por estudiantes del nivel secundaria de las escuelas de México, como se dice la investigación estuvo orientado a conocer las estrategias en la comprensión lectora, luego de un proceso de análisis y actividades para conocer los resultados (según el autor) haciendo uso de herramientas e instrumentos como la entrevistas y la observación, se llega a las conclusiones que los estudiantes deben de ser incentivado mediante talleres y de esta manera elevar el nivel de lectura, asimismo para profundizar en las características de



su proceso lector. En cuanto a la metodología de trabajo consistió en brindar información; es decir lectura para que los estudiantes identifiquen ciertos errores, tal es así que los resultados mostraron que los estudiantes que tenían un pensamiento metacognitivo más desarrollados, para llegar y cumplir este proceso fue necesario monitorear sus lecturas, brindar las guías de trabajo y estar atento a sus requerimientos , es necesario mantener el cuidado y así de esta manera poder absolver sus inquietudes, e incluso fue necesario que el docente es el que debería estar atento a las inquietudes de los estudiantes , inculcando los pasos, tipos de lectura, técnicas a emplear en el procesos de la lectura”.

Vargas y Burbano (2014) presenta la tesis titulada “Desarrollo de habilidades metacognitivas con el aprendizaje de la genética molecular a través de una didáctica no parametral en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Diego Luis Córdoba del Municipio de Linares Departamento de Nariño – Colombia 2014”, estudio de tipo cuasi experimental, con un diseño descriptivo-correlacional. En la que, se trabajó con una población muestral de 29 estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la institución educativa Diego Luis Córdoba de Linares (Nariño). Los instrumentos utilizados para la obtención de la información fueron diarios campo, guías de observación, aplicación del instrumento Pre-test y Pos-test y se aplicó la prueba estadística T – de Student. Los resultados mostraron que los análisis que se realizaron por cada una de las habilidades metacognitivas: planeación,

supervisión y evaluación, después de aplicada la didáctica no parametral, que más de mitad de los estudiantes objeto de estudio, presentaron una alta significancia de respuesta, planeación con un 69,5%, la supervisión con el 63,8% y evaluación con el 64,4% para el aprendizaje de la genética molecular.

Núñez y Reyes (2016) sustenta en la Universidad de La Sabana – Colombia, el proyecto de investigación titulado “Habilidades metacognitivas durante el aprendizaje de la escritura, una secuencia didáctica” para optar por el título de Magister en Pedagogía de la Universidad de La Sabana, se tuvo como interés investigativo, indagar sobre el aprendizaje de la escritura en niños de segundo grado, sabiendo que presentan dificultades en este proceso, y el desarrollo de las habilidades metacognitivas pueden ser un camino y fundamento para apoyar el desarrollo de este aprendizaje, en este se propuso como objetivo fortalecer las habilidades metacognitivas durante el proceso de producción escrita en estudiantes del curso 202 del Colegio Isabel II jornada tarde. Para dar respuesta a esta pregunta, se desarrolló una Secuencia Didáctica denominada “Cuentilandia y la aventura de los pequeños escritores”, la cual se enmarcó en el paradigma interpretativo, bajo el enfoque cualitativo y el diseño investigativo denominado Intervención Educativa. El resultado fue positivo por parte de los estudiantes, del pensar como parte del proceso antes de escribir, y se resaltó la importancia de fortalecer el bagaje lingüístico de los niños a nivel sintáctico, semántico y pragmático, pero, aun así, los estudiantes siempre demostraron interés por

corregir y retroalimentar sus escritos con apoyo del docente. Se reconoció la importancia de la actitud y de la interacción entre pares en el proceso de control, como ejes fundamentales en el aprendizaje y el fortalecimiento del proceso de producción escrita.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Tapia (2018) sustenta la tesis titulada “Habilidades meta cognitivas y rendimiento académico en estudiantes de contabilidad de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del distrito de Juliaca, provincia de San Román Región Puno, año 2018.”, en la cual, seleccionaron como muestra 75 estudiantes de una población de 174 de manera proporcional en cada semestre, cuya metodología de estudio es un tipo de investigación correlacional, esto permitió medir el grado de relación entre las dos variables de estudio, para la demostración de las hipótesis general y específicas, se trabajó con la estadística descriptiva con cuadros de distribución de frecuencias su respectivo cuadro estadístico, además de la prueba de correlación de Pearson para la comprobación de la hipótesis. Determinando que existe relación significativa entre el uso de habilidades metacognitivas y el rendimiento académico en los estudiantes de la escuela profesional de contabilidad de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- filial Juliaca, año 2018. Ambos resultados se demuestran con la prueba de correlación de Pearson, que muestra la relación entre las habilidades metacognitivas y el rendimiento académico, con el coeficiente de correlación de 0,737, observando que la prueba es directa y fuerte, y que el coeficiente

de determinación, indica que el rendimiento académico se ve influenciada en un 54,40% por las habilidades metacognitivas, y por el valor de probabilidad de error de 0,000 se demuestra que la prueba es significativa a un 95% de confianza.

Miranda (2019) realizó una investigación de “Habilidades metacognitivas en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa emblemática capitán Marcelino Valverde Solórzano del distrito de Sihuas-Ancash-2019” en donde tuvo como objetivo Identificar las habilidades metacognitivas en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa emblemática Capitán Marcelino Valverde Solórzano, donde se utilizó la siguiente metodología con un diseño no experimental-descriptivo simple; por lo que se aplicó el instrumento de Inventario de habilidades cognitivas (MAI) , con un tamaño muestra 26 estudiantes del primer grado de secundaria, como técnica la observación y el procesamiento de los datos mediante el programa Excel. Se concluye que: Las habilidades relacionadas al conocimiento de la cognición en los estudiantes del primer grado de secundaria se obtuvo el 69,2% demostraron conocer las habilidades cognitivas y en las habilidades de regulación lo más resaltante fue el 53,8% demostraron conocer este tipo de estrategias o habilidades.

Barraza, (2019). En su investigación de “Habilidades metacognitivas y rendimiento académico en el área de matemática en los estudiantes del cuarto grado de nivel secundaria de la institución educativa “San Pedro de Chorrillos” - Lima, 2017. Tuvo como objeto determinar la relación que

existe entre las Habilidades Metacognitivas y el Rendimiento Académico en el área de Matemática, en los estudiantes del 4º grados de nivel secundario de la Institución Educativa “San Pedro de Chorrillos”. Esta investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, pertenece al nivel descriptivo – correlacional, Se trabajó en una población muestral de estudio de 93 estudiantes correspondiente al turno mañana de las secciones A, B, C; los mismos que fueron evaluados a través del Inventario de Habilidades Metacognitivas y registro de evaluación correspondiente al Segundo Bimestre del año académico 2017 de la Institución Educativa “San Pedro de Chorrillos”, Perú. Se concluyó que existe relación entre las Habilidades Metacognitivas y el Rendimiento Académico en el área de Matemática de los estudiantes de cuarto grado de nivel secundaria de la institución educativa “San Pedro de Chorrillos”

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Mamani, (2018). Sustenta que la tesis titulada Habilidades inferenciales utilizadas por los estudiantes de primer año de secundaria para desarrollar la comprensión lectora en la Institución Educativa Saco Oliveros del distrito de San Juan de Miraflores en el año académico 2018. Tuvo como objetivo general describir las habilidades inferenciales utilizadas por los estudiantes de primer año de secundaria para desarrollar la comprensión lectora. La metodología es descriptiva y sigue un enfoque cuantitativo-cualitativo donde los resultados muestran que las habilidades inferenciales están altamente asociadas y de manera positiva con la comprensión lectora en general, por lo

que la correlación alcanza a 0,76 en Tau de Kendall. Asimismo, los datos demuestran que el 79% de los estudiantes evaluados demuestran haber logrado habilidades inferenciales para el grado; mientras que el 21% está en proceso de lograrlo. También se muestra que las habilidades de inferencia global son relativamente más complejas que las locales y complementarias. Elguera, (2018). En su tesis: “Habilidades meta cognitivas y rendimiento académico en los estudiantes del 4to de secundaria en el curso de historia geografía y economía de la institución educativa pública Mariscal Cáceres región Ayacucho, 2017” tuvo el objetivo de determinar la relación entre las habilidades meta cognitivas y rendimiento académico en los estudiantes del 4to de secundaria en el curso de historia geografía y economía de la Institución Educativa Pública Mariscal Cáceres, Región Ayacucho, 2017. Tuvo una población muestral de 120 estudiantes de cuatro secciones, a quienes se les aplicó un inventario de habilidades metacognitivas. El análisis bivariado fue mediante la prueba no paramétrica Rho de Spearman, previa prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, considerando un  $p \leq 0,05$ . Al analizar los resultados en las dimensiones de la variable habilidades metacognitivas, se halló altas puntuaciones en la dimensión conocimiento declarativo y organización; de manera global se tuvo una puntuación global promedio de 129.2. En el variable rendimiento académico se halló un promedio de 14. Finalmente se concluye que, al analizar las correlaciones mediante la Rho de Spearman entre las variables habilidades metacognitivas y rendimiento académico, no se halló relación alguna. Sin embargo se halló

correlación en la dimensión conocimiento procedimental, monitoreo y evaluación con el rendimiento académico, por lo que se aceptó las hipótesis de investigación.

Villacorta (2017) presenta la tesis titulada “Habilidades metacognitivas y rendimiento académico en el área de inglés en los estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E. N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo Chimbote – 2017”, estudio de tipo descriptivo correlacional. En la que, se trabajó con una población muestral de 109 estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria en el área de inglés. Los instrumentos empleados fueron el inventario de habilidades metacognitivas, y el registro de evaluación del III Bimestre del área de inglés; los métodos de procesamientos empleados fueron el estadístico de correlación de Pearson empleando los programas SPSS 24.0 y tablas Excel. Los resultados indican que existe una correlación “Alta” entre las habilidades meta cognitivas con el Rendimiento académico en el área de inglés sustentado en un valor  $r= 0,673$  de ello se concluyó que las habilidades meta cognitivas se relacionan significativamente con el rendimiento académico en el área de inglés en los estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E. N° 88042 “Las Palmas”.

Cañas (2017) presenta la tesis titulada “Desarrollando habilidades metacognitivas a través de metodologías activas, en cursos de química general, en los primeros años de carreras de ingeniería” El presente trabajo de investigación, se realizó con el propósito de determinar en qué medida la aplicación de metodologías activas, especialmente seleccionadas y

diseñadas para los primeros años de las carreras de ingeniería, ayudan a incrementar las habilidades meta-cognitivas en los estudiantes. Con esa intención, se trabajó en dos universidades particulares de la ciudad de Lima, donde se aplican diferentes metodologías activas de enseñanza. Por un lado, en base al Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y por otro en base a la solución de casos on-line. En ambos casos, las situaciones presentadas son contextualizadas y diseñadas en busca de desarrollar habilidades en los estudiantes. El enfoque de la investigación fue mixto, se midieron las habilidades metacognitivas, a través de un test tipo Likert, antes y después de aplicar la metodología, para analizar su incremento. Adicionalmente, se realizaron entrevistas individuales a estudiantes involucrados en el proceso, para determinar aquellos factores que podrían ser relevantes para el desarrollo de las habilidades buscadas. Los resultados de la investigación prueban que hay metodologías apropiadas para desarrollar habilidades metacognitivas en plazos cortos y que algunas pueden dar mejores resultados. También, se ha puesto en evidencia, la importancia del contexto propio del grupo donde se aplica la metodología, así como los modos y formas en que está se aplique, resaltando el papel protagonista tanto del estudiante como del docente



## **2.2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Didáctica**

Navarra, (2001) La didáctica de una manera sistemática vamos a dar unas breves indicaciones. El lector comprobara que muchas cosas le resultan familiares. Quien más. Quien menos, ha pasado los mejores años de su vida o al menos los años con menos preocupación, en las aulas infantiles, primarias y secundarias. Todo el que hacer de estos años, así como la labor humana, técnica y profesional de maestros y profesores, estaba basado en la Didáctica.

### **2.2.3 Estrategias meta cognitivas**

Osses (2007) Las estrategias metacognitivas de aprendizaje se definen como "el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber readaptarlas y/o cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas".

### **2.2.4. La Metacognición**

“Para John Flavell nos dice que los seres humanos requerían utilizar un nivel de pensamiento superior que sitúe la atención sobre los otros desarrollos intelectuales para modificar los desaciertos, optimizar mecanismos cognitivos y mejorar la implementación de estrategias para la ejecución de tareas”. (Alliani, 2007).

### **2.2.5. Importancia de las estrategias metacognitivas**

Según Pozo (1996) en su información “Afirma que la adquisición de nuevas estrategias para aprender es una de las nuevas exigencias formativas que nuestras sociedades están generando. Esta nueva demanda está siendo reconocida y recogida en las Reformas Educativas que se están llevando a cabo en diferentes países de Europa y Latinoamérica. Así, por ejemplo, el Documento Curricular Base para la Enseñanza Obligatoria en España expresa que es necesario que el alumno tome conciencia de los procesos que utiliza en la elaboración de conocimiento, facilitándole la reflexión meta cognitiva sobre las habilidades de conocimiento, los procesos cognitivos, el control y la planificación de la propia actuación y la de otros, la toma de decisiones y la comprobación de resultados”. (MEC 1989) su importancia la educación radica en que todo niño es un aprendiz que se halla constantemente ante nuevas tareas de aprendizaje. En estas condiciones, lograr que los alumnos "aprendan a aprender", que lleguen a ser capaces de aprender de forma autónoma y autorregulada se convierte en una necesidad. Uno de los objetivos de la escuela debe ser, por tanto, ayudar a los alumnos a convertirse en aprendices autónomos. El logro de este objetivo va acompañado de otra nueva necesidad, la de "enseñar a aprender".

En nuestras sociedades actuales no sólo los niños tienen que estar aprendiendo nuevas tareas de forma permanente, sino también los adultos, a quienes constantemente se les presentan situaciones problemáticas no previstas que deben resolver.

### **2.2.6. Estrategias metacognitivas en el aula**

Según, Bernabe, 2006. “En la enseñanza dirigida a fomentar las habilidades metacognitivas en los estudiantes es necesario empezar por la enseñanza y modelamiento de las estrategias cognitivas que se refieren a los procedimientos que permiten ayudar a la organización de los recursos cognitivos, afectivos y volitivos, al igual como la organización del tiempo, lugar de estudio, etc., elementos que intervienen en un aprendizaje exitoso. Las estrategias cognitivas “están dirigidas a la codificación, la comprensión, la retención y la reproducción de la información y se dividen a su vez en estrategias de retención, estrategias de elaboración y estrategias de organización aquí también pertenecen las estrategias de control de recursos, que ayudan al alumno a adaptarse a las demandas de la tarea y al entorno, y permiten realizar los cambios en el ambiente con el fin de mejorar las condiciones de la actividad de estudio algunas de estas estrategias son: el manejo eficiente del tiempo y de la información proporcionada por el entorno y la utilización eficaz de la ayuda obtenida por el profesorado o de otros compañeros.

Johnson & Johnson, (1992) es especialmente eficiente si se aplica a los contenidos diarios de clase y de las tareas escolares. En esta parte el docente explica en forma detallada a los estudiantes cómo se procede en los tres pasos principales de realización de una tarea: planeación, control de la ejecución y evaluación. Por ejemplo, el docente puede demostrar la planeación de la realización de una tarea, la priorización de actividades por hacer,

organización del lugar y elementos de trabajo. Muestra cómo se puede ir tomando cuenta de que la tarea sí se está haciendo bien, mediante las preguntas, verificaciones de resultados parciales, identificación de dificultades, identificación de estrategias que pueden emplearse e instrucciones de autor reforzamiento. Por último, se modela cómo es necesario realizar la evaluación final después de ser realizada la tarea. Aquí se incluye la toma de conciencia sobre cómo fue hecha la actividad, si las condiciones estuvieron apropiadas, si se prestó suficiente atención, si se utilizaron las estrategias apropiadas, si se organizó bien el lugar de trabajo, etc. Todo esto con el fin de sacar las conclusiones para las próximas actividades.

### **2.2.7. Uso de las estrategias para educar**

Torres, (1995). Justificar la educación en la ciencia y la tecnología aparece como una de las recomendaciones de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo en Colombia, si se quiere que la escuela forme individuos capaces de acceder a las redes conceptuales que generan las diferentes explicaciones científicas. La enseñanza de las ciencias plantea a la escuela preguntas que trascienden el campo pedagógico y se sitúan más bien en el terreno de lo epistemológico: ¿Cómo se produce el aprendizaje de las ciencias en la escuela? ¿Qué conceptos científicos son relevantes para articular este aprendizaje? ¿Cuál es la estrategia adecuada para aprender ciencias en el aula? Y más aún ¿Cómo enseñar ciencias en educación básica a partir de las exigencias y de las disponibilidades existentes en cada país? Otras

experiencias desarrollan actitudes históricas a partir de la aproximación de los elementos que ofrece el medio (Alegría de enseñar, año 5, N° 20). Pero la referencia al contexto cotidiano también es estrategia vigente en la enseñanza de las ciencias, sobre todo en aspectos referentes a la problemática ambiental. En estas propuestas se enfatiza en:

Problemas locales, currículo interdisciplinario, visión constructivista del conocimiento, la enseñanza artística y la de habilidades de comprensión oral y escrita son susceptibles de ser integradas a estas estrategias que integran lo cotidiano. (Los maestros construimos futuro). Generalmente, las estrategias didácticas con énfasis en lo cotidiano se asocian a pedagogías activas y personalizadas.

#### **2.2.8. Expresión oral**

“La expresión oral es muy importante para el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura” (Vernon & Alvarado, 2014).

Vernon; Alvarado (2014) “El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a

comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad”.

Por las anteriores historias en la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario la última palabra el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión.

#### **2.2.9. Desarrollo de la expresión oral.**

SEP, (2004) La edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama pre operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente

representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

#### **2.2.10. Importancia de la expresión oral.**

Vigotsky (1988) “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio,

sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza. Una de estas causas está relacionada con el ámbito de la lingüística y, concretamente, con el estructuralismo. Desde la publicación de la obra de Saussure, el lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral. Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje. Otra de las causas que ha influido en el cambio de perspectiva es la democratización creciente de la acción educativa, que ha supuesto una participación más alta del alumnado en las tareas escolares, en la medida en que se ha valorado, cada vez más, la necesidad de incorporar al sujeto que aprende en su propio proceso de aprendizaje; y esta participación



pasa por la intervención oral de los alumnos en la actividad escolar y por la interacción entre todos los miembros como forma cooperativa de trabajo. Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años”.

“El lenguaje podría considerarse como una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas, de ahí la importancia de tener que desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños y niñas para que logren expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos, en fin, comunicarse solo a partir del lenguaje, los niños y las niñas se formarán en sujetos autónomos, seguros de sí mismos, con buen lenguaje receptivo y expresivo verbal. Para que el desarrollo del lenguaje se dé con normalidad, son necesarias ciertas condiciones, como el hecho de que no presenten anatómicamente lesiones en ningún de los órganos y tengan la capacidad de escuchar con el fin de reproducir aquellos que oyen cotidianamente”.

Los problemas de lenguaje pueden tener varios factores, por lo cual, es necesario conocer todos los factores que influyen en su desarrollo. El lenguaje en su expresión oral es vital en el comienzo de la vida escolar y tener un buen manejo para apropiarse de los contenidos que serán impartidos en la escuela.

Pero lo cierto, es que el lenguaje le sirve al niño para hablar, para comunicarse, para intercambiar opiniones, pero también para pensar, para

crear, para construir conceptos y para plasmar afectos, en fin, para apropiarse del mundo asignando nombres, colocando símbolos a cada cosa que ve, que existe o inventa.

Es muy difícil delimitar en la edad de los pequeños la frontera entre lo normal y lo anormal en el lenguaje, éste no se adquiere con el mismo ritmo en todos los niños, lo que en algunos casos puede ser considerado como retraso, en otros es el signo de perturbaciones mucho más graves. Lo que realmente es importante, es no pasar por alto las dificultades que los niños tienen para comunicarse adecuadamente en forma oral.

Por ello es importante, conocer acerca del desarrollo de los niños, así como de los factores que influyen en ellos, las características que ha tenido su ambiente, desde su nacimiento, el cómo se desenvuelven con sus pares (compañeros de su misma edad), aprender cómo se comporta un niño promedio, son sin duda herramientas muy valiosas para poder comprender y apoyar a los alumnos.

En la etapa preescolar se dan las primeras manifestaciones en dificultades en el “lenguaje expresivo, y es algo a veces inevitable que exista un cierto rechazo hacia los niños que no logran desarrollar su lenguaje al máximo; porque sus compañeros lo exilian, porque no pueden entenderle o el niño no se integra por miedo. Y esto a los pequeños les genera baja autoestima, ante el rechazo escolar, familiar y social que produce, quien lo padece arrastra complicaciones emocionales como depresión y angustia”.

Por otra parte, el hecho de valorar el lenguaje infantil, no como una torpe imitación de los adultos, sino como una forma de hablar propia, con patrones característicos, uno de los cuales es su progresiva evolución. Debemos de recordar que la escuela es un activador lingüístico primordial para los niños que están iniciando su lenguaje verbal.

#### **a) Taller de dramatización**

El enfoque de Reina (2009) complementa las ideas anteriores tras el análisis del currículo de Educación Infantil en lo que a la dramatización respecta, resulta necesario destacar la importancia que ésta tiene para contribuir al desarrollo integral del educando. Es tal la complejidad de la dramatización infantil, que resulta difícil aunar todas sus ventajas en el autor Slade (1978) nos dice que la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos. Delgado (2011) considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor el objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas lo conecta al alumnado con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad 10

estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo que invita a los niños al pensamiento y a la reflexión. (Reina, 2009, p.4) A modo de conclusión después de las múltiples ventajas mencionadas en lo que respecta a la dramatización infantil, cabe señalar que se trata de una propuesta completa y necesaria de llevar a cabo con el alumnado de estas edades, puesto que contribuye al desarrollo integral de la persona por todo ello, y tal y como indica el Decreto 122/2007 de Educación Infantil, debe estar presente en las aulas. Sin embargo, desde mi punto de vista, este contenido no debe ser enseñado de manera aislada y concreta, sino que debe estar presente continuamente durante toda la escolaridad del alumnado. Además, el aprendizaje obtenido gracias a esta propuesta, va más allá de las escuelas, ya que es un aprendizaje que se puede llevar a cabo en cualquier situación de la vida del ser humano”

### **Taller Musical**

Gardner (2003),” autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con

frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen”.

Para Vigotsky, “las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar: la presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes, la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural, una

situación socialmente definida. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical”.

### **c) Taller gráfico plástico**

Cuartas (2014). “La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades. En este sentido los participantes del estudio afirman tenemos muchas clases de arte son un gran apoyo para el proceso de enseñanza, permite al niño liberarse, que exprese y disfrute el aprendizaje, además si a la maestra le interesa el arte, su clase, no será rutinaria porque también la disfruta como el niño y puede potencializar las diferentes habilidades mediante los materiales que se utilizan en el arte brinda la posibilidad de expresar sin prejuicio las dimensiones humanas de una manera sutil y placentera, todo aquello que guarda el ser en su experiencia; de este proceso resultan no solo nuevos conocimientos sino también la adquisición y

destreza de nuevas competencias que se logra desarrollar en los niños en la interacción con el otro, los otros y el medio que los rodea. La clase de expresión gráfico-plástica hace parte de su currículo, que tiene énfasis en arte y que por este motivo las maestras a la hora de planear deben reforzar en su plan de estudios los objetivos de cada actividad, desarrollando las diversas competencias en sus estudiantes por medio del arte. En este punto afirma una maestra:

“En el preescolar existe un plan de planeación, que consiste en que por día se desarrollan diferentes actividades desde la parte creativa, lógico-matemática, social, comunicativa, pensamiento científico; para la realización de cada clase estas competencias se deben tener en cuenta porque no todo el tiempo se está en el aula de pintura, sino también se hace uso del aula de música, video, gimnasio, biblioteca, el patio, el jardín o salón de roles” (Cuartas, 2014).

“Lo anterior, pone en evidencia que las maestras trabajan desde la integración de las diferentes competencias, pensando en el alumno como un ser integral y no fragmentado. Es decir, aunque se le apuesta a una dimensión específica a través de una actividad, por antonomasia las demás dimensiones se refuerzan. En los discursos de las participantes se infiere que este trabajo busca reforzar su personalidad y autoestima con la inserción de su cultura, valores, normas, conocimientos que les permiten desarrollarse a nivel socioemocional para más adelante ser competitivos y que se desenvuelvan activamente en la sociedad. Así mismo, las maestras señalan que en la clase

de expresión gráfico- plástica es importante tener en cuenta la disposición de un buen ambiente escolar. Valga decir, crear escenarios para que sean cálidos, armonizando el acto educativo con la ayuda de diversas estrategias. En efecto, es conveniente afirmar que el arte es esa forma lúdica, mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este orden de ideas se puede citar el siguiente testimonio: El arte es una forma de expresión que le permite al niño manifestar emociones, sensaciones, sentimientos y su parte creativa, su imaginación, lo que ellos sueñan, lo que ellos ven en cada etapa del desarrollo; por eso es importante permitir que dibuje libremente” (Ríos, 2014).

#### **2.2.11. Dificultades de la expresión oral**

##### **a) Alteraciones del lenguaje:**

Para Aguilera (2012) “Los niños tienen muchas ausencia para habla ininteligible y errores para asentar oraciones asimismo el lenguaje alterado puede afectar a la expresión solamente, o también a la comprensión de las sustituciones de palabras complicadas por otras más fáciles; no vocalizar la parte final de ciertas palabras; palabras incompletas; omisión o cambio de vocales sin fallos en la estructura de la oración; falta notable de fluidez y ritmo; frecuencia e inflexiones anormales del habla”.

##### **b) Trastornos de la comprensión:**

Según J, Navarro, (2012), “Es un desorden complicado y perdurable que perjudica al logro del lenguaje desde sus comienzos, se alarga durante la



infancia y la adolescencia, pudiendo dejar en algunos casos consecuencias en la edad madura.”

**c) Trastornos de la pronunciación:**

Para el autor Murillo (2005), “El trastorno se evidencia cuando el ser humano adquiere las articulaciones de un modo diferido o bifurcado, lo que le lleva a vocalizar defectuosamente con las consiguientes dificultades para hacerse entender. De la misma manera se exterioriza las lagunas, distorsiones o sustituciones de los fonemas del habla e inconsistencias en la pronunciación de sonidos coincidentes (por ejemplo, el niño puede pronunciar correctamente fonemas en algunas posiciones de palabras pero no en otras)”.

**d) Causas de las dificultades del lenguaje**

He quisiéramos detallar este factor encontramos gran información que nos detalla eficientemente sus cualidades sobre las dificultades del lenguaje del niño, mencionaremos a continuación la causa de las dificultades del niño.

**a) Escasa habilidad motora.**

Según, Pereira, 1973, “Es cuando el nivel de dilación motor y el nivel de dilación del lenguaje en las imperfecciones irán ausentándose al tiempo que se consigue capacidad en las habilidades motoras finas, se evidencia la habilidad motora en los niños y niñas que no han desarrollado correctamente el espacio motor fino, que es donde se consigue una buena vocalización de

palabras, otra de las causas la falta de autocorrección del pronunciamiento de palabras, sin embargo el procesos de habla del niños y niñas se consigue realizando ejercicios motores que le permitirá ejercitar los músculos más pequeños de la boca y así pueda ejercer una articulación adecuada”.

**b) Dificultad respiratoria.**

Para Pereira (1973). “Esta causa como las dificultades del aparato respiratorio complica el lenguaje oral, porque este se encarga de receptor todo el oxígeno para pronunciar un sonido adecuado de los fonemas”.

**c) Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo**

Para Pereira (1973), “Define como la competencia perceptiva de los movimientos bucales en los sonidos de las palabras y aceptar la gama de matices que lo distinguen, esta dificultad caracteriza al niños que no puede diferenciar una articulación de otra, el niños no distingue una palabra de otra”.

**d) Factores psicológicos**

Para Medina (2001), “Sintetiza que es necesario desarrollar capacidades que estimulen el afecto como el cariño procurar evitar la inadaptación familiar, manejar situaciones como la aparición de un miembro nuevo en la familia desarrolla sentimiento de celos, los problemas familiares y otros factores que dificultan el logro de un buen pronunciamiento oral”.

### **III. Hipótesis**

Talleres basados en estrategias meta-cognitivas mejorará significativamente la Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante", de Tumbes.

#### **Hipótesis específica**

Demostrar los talleres basados en estrategias metacognitivas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante", de Tumbes.

Determinar los talleres basados en estrategias metacognitivas para la mejora en expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante", de Tumbes.

Determinar los talleres basados en estrategias metacognitivas en la mejora en expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante", de Tumbes 2018.

#### **Hipótesis nula**

Las aplicaciones de los talleres basados en estrategias metacognitiva no mejoran significativamente las expresiones orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 205 "Sol Radiante", de Tumbes 2018

## **IV. METODOLOGIA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

En esta investigación se utilizó el diseño descriptivo con pre test y pos – test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que trabajará.

O1 ----E.....: O...X...

G: Población

E: Pre test

O: Estrategias Didácticas

X: Pos test

### **4.2. Población y muestra**

#### **4.2.1 Población Muestral**

La población muestral, son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio, está conformado por 20 niños y niñas de 4 años de la I.E.N°205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2018.

**Tabla 1 Población muestral de los estudiantes de 5 años  
de la I.E.N°205 “Sol Rádiate”**

<b>Distrito</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Grado y sección</b>	<b>Número de estudiantes</b>	
<i>Aguas Verdes</i>	<i>Institución Educativa N°205 “Sol Radiante”</i>	<i>5 años</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
<b>Total</b>			<b>24</b>	

**Fuente Nomina** de matriculados de los estudiantes de la I.E.N° 205 “Sol Radiante”

**4.2.2. Criterios de inclusión**

- Estudiantes de 5 años.
- Matriculados en 5 años de edad del aula.
- Disposición de participantes en el aula.

**4.2.3. Criterios de Exclusión.**

Estudiantes que se integran a la I.E. después de haber iniciado el programa. Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en los instrumentos.

#### **4.2.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.**

##### **VARIABLES INDEPENDIENTES.**

##### **Estrategias metacognitivas**

Según la enciclopedia virtual libre de Wikipedia son las formas o maneras de organizar las acciones, usando las capacidades intelectuales propias, en función de las demandas de las tareas, para guiar los procesos de pensamientos, hacia la solución del problema. Para el caso de comprensión lectora, las estrategias congénitas son el conjunto de acciones internamente organizadas que el individuo utiliza para presentar información, comprenden al recordar, transformar, retener y transferir información a nuevas situaciones

##### **Dimensión**

Taller musical

Taller grafico taller de dramatización

##### **VARIABLE DEPENDIENTE.**

##### **Expresión oral**

Según en el Editorial Definición MX (2014) La expresión oral se denomina como la comunicación que se realiza por medio de palabras. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos.

La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de humanidad como desde la historia propia de cada persona

### **Dimensión**

Forma

Contenido

Uso

### 4.3. Matriz de Operacionalización

**Tabla 2 Matriz de Operacionalización de las Variables**

Enunciado del problema	Objetivos	Metodología	Variables	Dimensiones	Definición conceptual	Ítems
¿Cómo los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018?	<p>Objetivo general Demostrar si los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 1 Determinar los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar los talleres basados en estrategias meta cognitivas para la mejora en la expresión oral en los niños de 5 años de la i.e.n°205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 3 Determinar los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N° 205 ”Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2018</p>	<p>Tipo: cuantitativa</p> <p>Nivel: explicativo pre experimental</p> <p>Diseño: G.E: 01...X...02</p> <p>G...E. Es la población muestral</p> <p>01: es el pre –test</p> <p>X: estrategias meta cognitivas</p> <p>02: pos- test</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejos</p> <p>Población muestral: 24 niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018.</p>	<p>Variable independiente. Estrategias metacognitivas</p> <p>Variable dependiente. Expresión oral</p>	<p>Taller musical</p> <p>Taller grafico</p> <p>Taller de dramatización</p> <p>Forma Contenido Uso</p>	<p>Las estrategias metacognitivas de aprendizaje como del conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (que) sabe utilizarlas (como) y sabes redactarlas y/o cambiarlas cuando asi lo requieran las metas propuestas</p> <p>Expresión Oral (Vernon &amp; Alvarado, 2014) la expresión oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en su contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje por tanto es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura</p>	<p>-Entona la canción siguiendo el ritmo</p> <p>-textos</p> <p>-expresión normativa</p> <p>- produce figuras en el aire haciendo</p> <p>-movimiento circulares (dedos mano)</p> <p>-imita sonidos de los objetos y animales</p> <p>-expresa gestos de emoción junto las personas que quiere</p> <p>-realiza gestos de emoción en la realización de las actividades</p> <p>-se mira al espejo haciendo ejercicios: saca la lengua, sonríe, llora, baila,</p> <p>-Hincha las mejillas inflando un globo</p> <p>-abre y cierra los ojos frente al espejo y arruga la nariz</p>



**Medición de las variables:**

**Tabla 3 Escala de calificaciones**

<b>Nivel</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación inicial</b>	<b>A: logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	<b>B: en proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C: En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo, de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

**Fuente:** escala de calificaciones de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

#### **4.4. Técnicas del instrumento de recolección de datos**

##### **4.4.1. la observación**

Según Porto, Gardey (2009) la observación consiste en la medición registros de los hechos, esta actividad se debe realizar de forma objetiva, sin que las opiniones los sentimientos y las emociones influyan en la labor técnica.

##### **4.4.2. Lista de cotejos**

Según Puerta (2018) la lista de cotejo fue desarrollada con el objetivo de valorar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas universidades públicas. Sin embargo, su uso se extendió rápidamente a muchos otros ámbitos en el contexto educativo, debido a la sencillez de su uso y a las ventajas que posee.

Hoy en día se utiliza principalmente como instrumento de evaluación para observar los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo del curso. Sin embargo, la información extraída de la lista de cotejos también puede servir para planificar una intervención, o para mejorar el material educativo o su aplicación.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independientes sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general: y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilconxon para inferir el comportamiento de población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido

calificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se han realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	METODOLOGIA
Talleres basados en estrategias metacognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes	¿Cómo los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018?	<p>Objetivo general Demostrar si los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 1 Determinar los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar los talleres basados en estrategias meta cognitivas para la mejora en la expresión oral en los niños de 5 años de la i.e.n°205 “Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2018.</p> <p>Objetivo específico 3 Determinar los talleres basados en estrategias meta cognitivas mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N° 205 ”Sol Radiante” Aguas Verdes Tumbes 2018</p>	<p>La aplicación de los talleres basados en estrategias metacognitivas mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 208</p> <p>Hipótesis nula Las aplicaciones de los talleres basados en estrategias metacognitivas no mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018</p>	<p>Estrategias metacognitivas</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Taller musical</p> <p>Taller grafico</p> <p>Taller de dramatización</p> <p>Forma</p> <p>contenido</p> <p>Uso</p>	<p>Tipo: cuantitativa</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>G.E: 01...X...02</p> <p>G...E. Es la población muestral</p> <p>01: es el pre –test</p> <p>X: estrategias meta cognitivas</p> <p>02: pos- test</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejos</p> <p>Población muestral: 24 niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2018.</p>

#### **4.7.Principios éticos**

##### **Principios éticos que orientan la investigación:**

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios

##### **Libre participación y derecho a estar informado:**

Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informado sobre los propósitos y finalidades de la investigación.

##### **Beneficio no maleficencia:**

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en la investigación, ya que la conducta del investigador debe cumplir con las siguientes reglas. No causar daños disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Según el Manual de ética de la Uladech (2016) manifiesta que la aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se Guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales.

Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

Así mismo, refiere el manual de ética en la Investigación (2016) en donde describe que: En el ámbito de las investigaciones en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la

investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad (p.3)

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

Sin embargo, Max Weber no es un defensor del decisionismo radical de los políticos, ni considera que la ética de la convicción sea la única que deban profesar los políticos. Por el contrario, Weber considera que una persona madura tiene que conjugar de manera equilibrada en cada decisión la ética de la convicción en sus valores con la ética de la responsabilidad por las consecuencias de sus acciones y decisiones (Velasco, 2003: 265).

El trabajo de investigación tiene como finalidad demostrar el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 205 “Sol Radiante” de Tumbes, para mejorar la motricidad mediante la utilización de material concreto, y que los resultados obtenidos no serán manipulados respetando las respuestas de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo el derecho de Autor de la formación utilizados en el desarrollo de cada investigación ofreciendo un acontecimiento teórico conceptual de los juegos lúdicos, del enfoque colaborativo y de la motricidad, además se respeta el proceso metodológico en el que se sustenta.

## V.RESULTADOS

### 5.1. Resultados

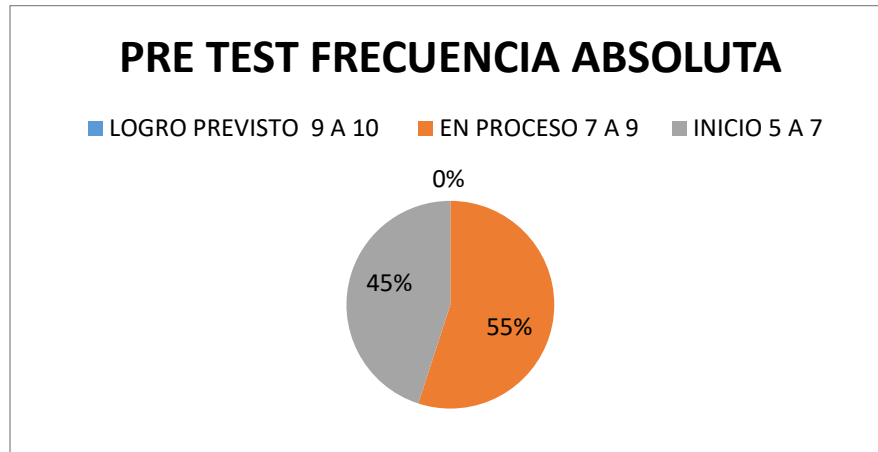
#### 5.1.1. Resultados del pre test de la variable específica expresión oral

**Tabla 5 Nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años en el pre test.**

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	0	0.00
B	11	55.00%
C	9	45.00%
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo del 2018.

**GRAFICO 1 Nivel de Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Sol Radiante”**



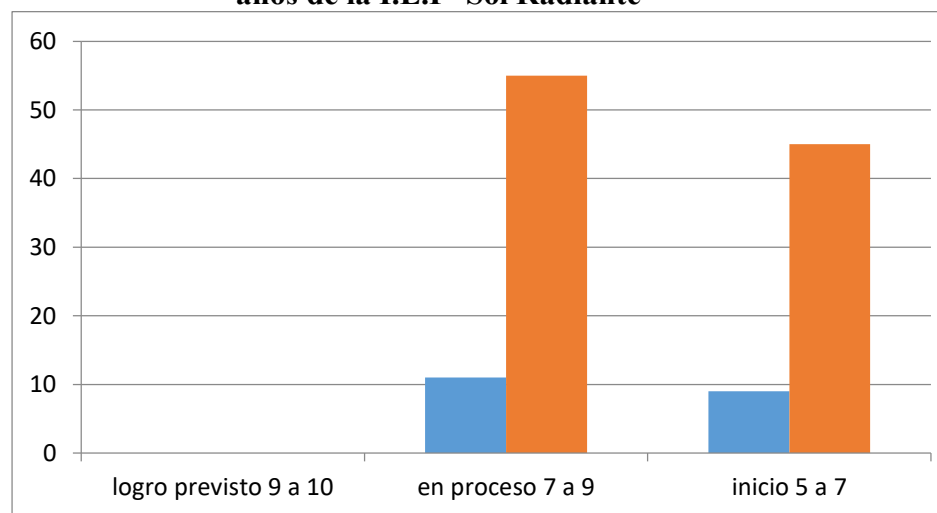
En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 45 % de los niños y niñas ha obtenido C.

**5.1.2. Aplicación de Estrategias meta cognitivas para la expresión oral en niños de 5 años.**

**Tabla 6 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 01 al 05**

NIVEL LITERAL	FRECUENCIA ABSOLUTA	PRE TEST	
		FRECUENCIA PORCENTUAL	RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	0	0.00
EN PROCESO	7 A 9	11	55.00%
INICIO	5 A 7	9	45.00%
TOTAL		20	100.00%

**Gráfico N° 02 : Nivel de Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Sol Radiante”**



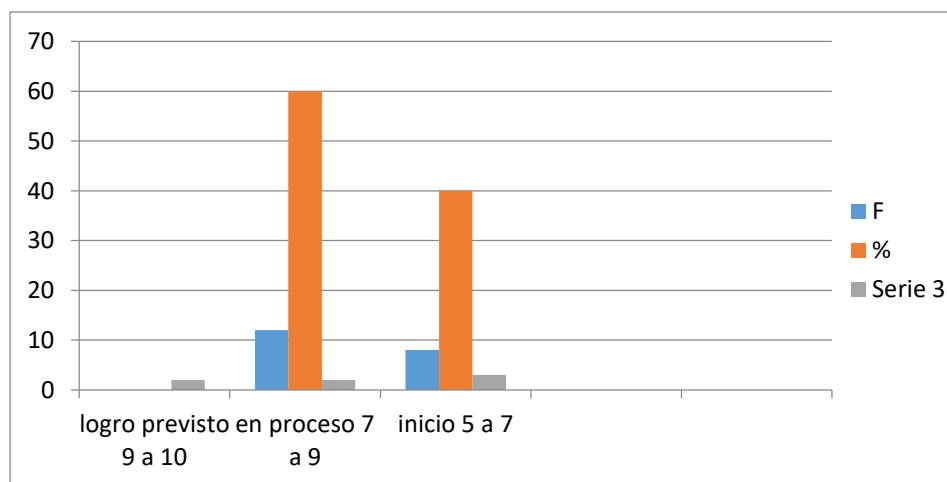
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 55 % de los niños y niñas ha obtenido B.



Tabla 7 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 – 10

NIVEL INFERENCIAL		PRE TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	0	0.00
EN PROCESO	7 A 9	12	60.00%
INICIO	5 A 7	8	40.00%
TOTAL		20	100.00%

Gráfico N° 03 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 6 -10 :



En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 60 % de los niños y niñas ha obtenido B.

TABLA N° 08

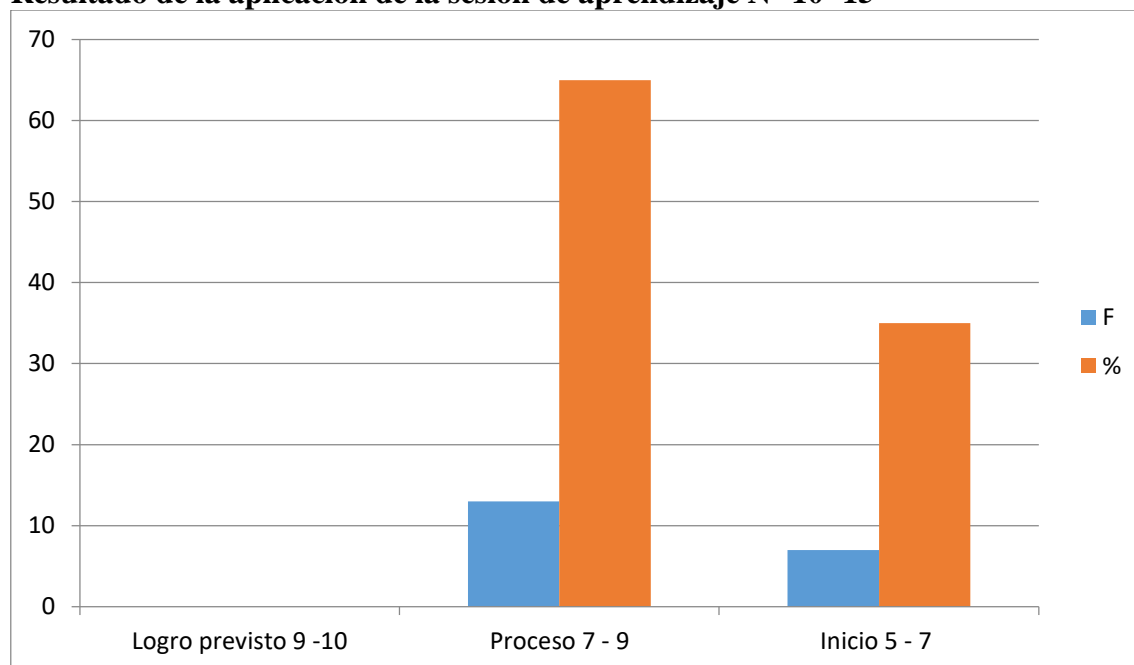
Resultado de las aplicaciones de la sesión de aprendizaje N° 11 – 15

NIVEL CRITICO		PRE TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	0	0.00 %
EN PROCESO	7 A 9	13	65.00%
INICIO	5 A 7	7	35.00%
TOTAL		20	100.00%

**Fuente:** Lista de cotejo, año 2018.

**Gráfico N 04**

**Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 10 -15**



**Fuente: Tabla 6**

En la tabla 6 y gráfico 5, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 65 % de los niños y niñas ha obtenido B y resto ha obtenido el 35% en C.

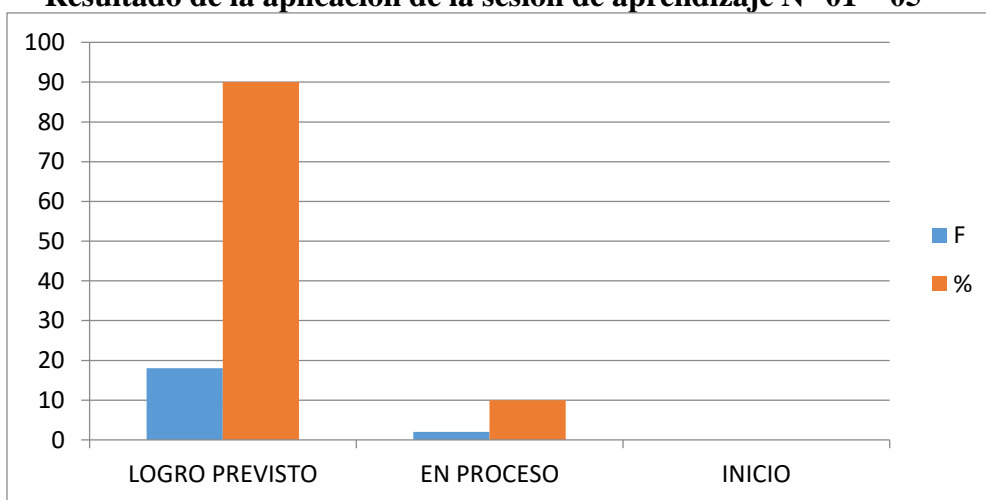
**5.1.3. Estimar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años a través del post test.**

**TABLA N° 9**  
**Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 01 al 05**

		PRE TEST	
NIVEL CRITICO		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	18	90.00 %
EN PROCESO	7 A 9	2	10.00%
INICIO	5 A 7	0	0.00%
TOTAL		20	100.00%

Fuente: Lista de cotejo, año 2018.

**GRÁFICO N° 05**  
**Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 01 – 05**



En la tabla 7 y gráfico 6, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 90 % de los niños y niñas ha obtenido A.

**TABLA N° 10**

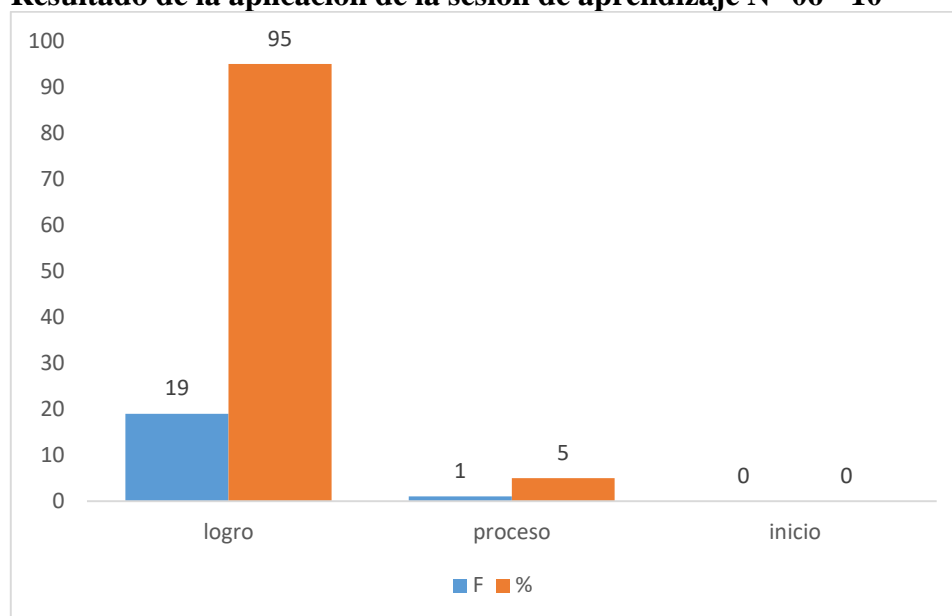
NIVEL INFERENCIAL		POSTEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	19	95.00%
EN PROCESO	7 A 9	1	5.00%
INICIO	5 A 7	0	0.00%
TOTAL		20	100.00%

**Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 al 10**

**Fuente:** Lista de cotejo, año 2018.

**GRÁFICO N° 06**

**Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 - 10**



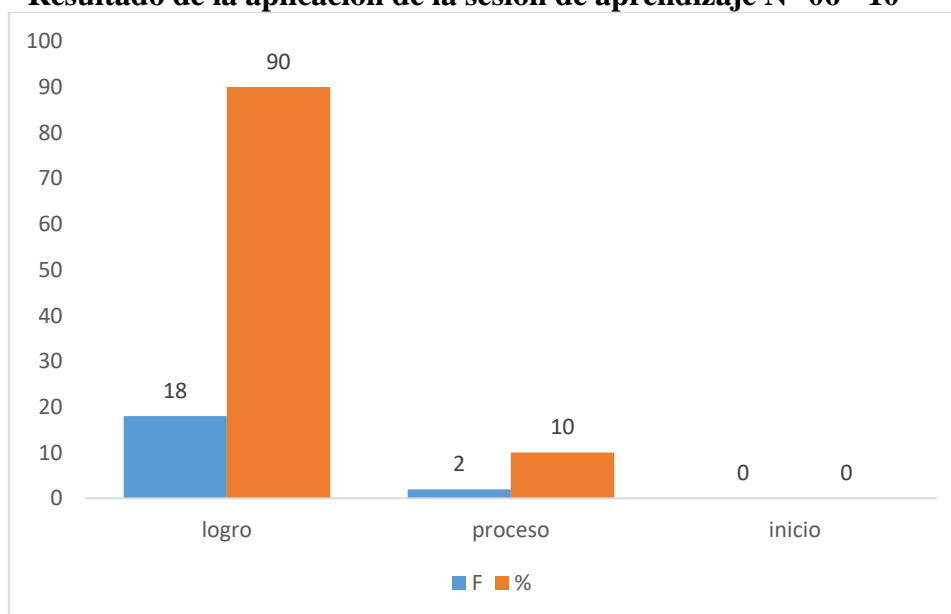
En la tabla 8 y gráfico 7, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 95 % de los niños y niñas ha obtenido A y resto a obtenido el 5% en B.

NIVEL CRITERIAL		POSTEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	18	90.00%
EN PROCESO	7 A 9	2	10.00%
INICIO	5 A 7	0	0.00%
TOTAL		20	100.00%

**TABLA N° 11 Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 11 al 15**

**GRÁFICO N° 07**

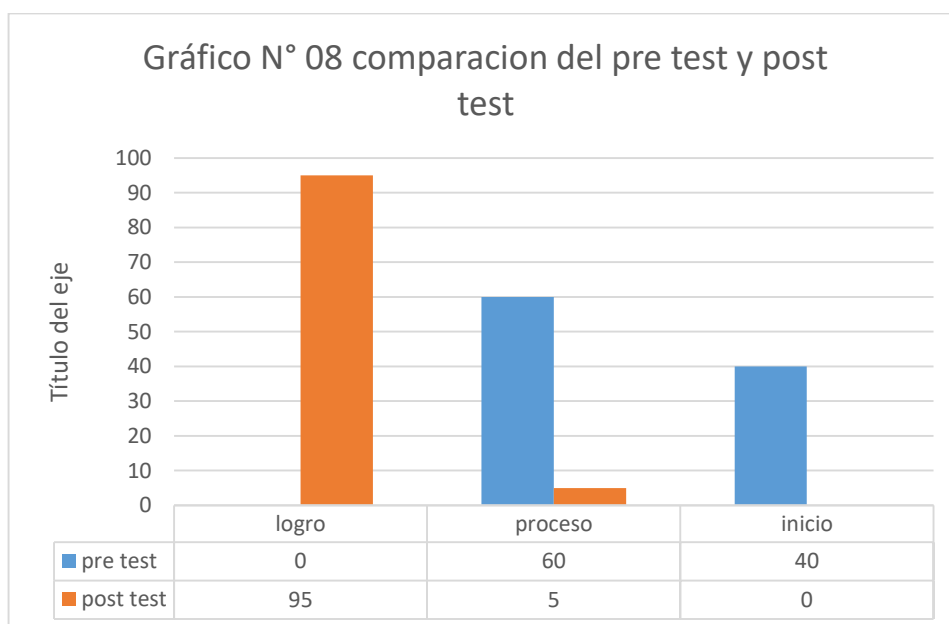
**Resultado de la aplicación de la sesión de aprendizaje N° 06 - 10**



En la tabla 9 y gráfico 8, se observa que de los 20 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 90 % de los niños y niñas ha obtenido A y resto a obtenido el 10% en B.

**Tabla N° 12 de comparación pre test y post test.**

NIVEL LITERAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	9 A 10	0	0.00%	19	95.00%
EN PROCESO	7 A 9	12	60.00%	1	5.00%
INICIO	5 A 7	8	40.00%	0	0.00%
TOTAL		20	100.00%	20	100.00%



La hipótesis de la investigación es: el uso de las estrategias meta cognitivas basadas utilizadas en las sesiones de aprendizaje para el mejoramiento de la expresión oral de los niños menores de 5 años de la I.E.I. 025 “Sol Radiante”

## 5.2. PRUEBA DE WILCOXON

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	POSTEST	–
	PRETEST	
Z		-3,930 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)		,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

### **Interpretación:**

En la tabla titulada rangos vemos que se analizaron 20 pares (niños y niñas que se estudiaron) hubo ceros rangos negativos, 20 positivos y 0 empates.

En la tabla titulada Estadísticos se observa de prueba la fila sig. Asintótica (bilateral) y su valor es 0.000.

Podemos decir que, como el valor de p es menor a 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencia suficiente para plantear que los niños que han recibido las estrategias metacognitivas mejoran de forma significativa los niveles de expresión oral de los niños y niñas con un nivel de significancia

### **5.3. Análisis del Resultado**

Se estima que los talleres basados en estrategias metacognitivas mejoran la expresión oral mejoran los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Sol Radiante N°205 - Tumbes, 2018 con 15 sesiones de clases que fueron evaluadas por medio de lista de cotejos obteniendo un resultado 18% de los estudiantes están en logro previsto 17% en proceso mientras que el 65% están en inicio En logro. Vygotsky (1991) también destacó la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo cognitivo, si los niños y niñas disponen de palabras y símbolos son capaces de construir conceptos muchos más rápidamente, creía que el pensamiento y el lenguaje convergían conceptos útiles que ayudan al razonamiento observo que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la auto regulación voluntaria. Así mismo Ausubel (1986) El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el apreciamiento. El conocimiento no se adquiere sin aprendizajes previos para la estructura mental, para desarrollar habilidades en beneficio de las sociedades, por medio de la cual los estudiantes adquieren una mayor comprensión del contenido académico aplicando competencias y conocimientos al beneficio de la sociedad.

Estimar el desarrollo en el área de comunicación a través del pos test y el pre test se demuestra que mediante la aplicación de sesiones de clases de niños de 5 años de la Institución Educativa Sol Radiante N°205 - Tumbes, 2018, los



mismos que fueron evaluados con lista de cotejos obteniendo un 75% se encuentra en inicio en proceso 0% y en logro previsto 2%. Aplicar técnicas talleres basados en estrategias metacognitivas mejora la expresión oral.

Se estima que el desarrollo a través de los resultados adquiridos de la prueba de Wilcoxon se observa en la tabla 8 que el valor de Z es -3.930 que corresponde al pre test y el valor P es 0,00 evidenciándose que se rechaza el pre test. Así mismo Piaget (1988) la motricidad se desarrolla a partir de una de sus etapas de desarrollo llamada la etapa de inteligencia sensorio motora que va desde los 0 a los 2 años, en esta etapa Piaget define que, desde el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos neo nato, los cuales se van transformando en una recopilada estructura de esquemas que permiten que se efectúe un intercambio del sujeto con la realidad.

Estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de comunicación a través del pre test y pos test

Se demuestra dicho resultado mediante la aplicación de 15 sesiones de clase y aplicadas en la I.E. N° 205 “Sol Radiante”, Tumbes 2018. los mismos que fueron evaluados con lista de cotejos obteniendo un pre test 10% logro previsto 35% en proceso y 8% en inicio

## **VI. CONCLUSIONES**

Al concluir mi trabajo de investigación he llegado a comprender que los niveles de lenguaje oral, se busca promover un cambio de actitud en los docentes que a su vez permita una renovación metodológica mediante los intercambios y experiencias personales, porque el trabajo en equipo y el análisis de estrategias con el fin de optimizar el desarrollo de lenguaje oral en niños de 5 años.

Los cambios de actitud que tenemos que implementar en las propuestas curriculares de las instituciones en los cuales se indican claramente que son los objetivos lingüísticos y comunicativos que el niño debe alcanzar en cada etapa de su desarrollo, por eso requiere de una labor integrada de las personas que intervienen en el contexto de educación, por eso esta investigación está realizada para mejorar todas las falencias de problemas de lenguaje dentro del aula y así poder solucionar a estos factores que no permiten crecer de manera adecuada.

### **6.1. Recomendaciones**

Esta investigación afirma que en la tesis de niveles de lenguaje oral, se logra una mejoría por que tiene como finalidad a investigar el problema que está ocasionando los bajos niveles de rendimiento dentro del aula, las maestras de inicial deben ser más creativas debemos implementar más técnicas y así llegar a cada necesidad de cada niño también debemos ser más dinámicos, activa, creativas acogedor, y tener como soporte pedagógico trascendental que tendríamos muy buenos resultados aplicando en los niveles de lenguaje oral.

Que, la I.E. N° 205 “Sol Radiante”, Tumbes, inserte en su malla curricular la presente tesis, porque mejora la expresión oral de los estudiantes.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albesa, A. (2012). Biblioteca Universitaria - UTMACH - Bases de datos - Catálogo en Línea. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Alliani, P. L. (2007). Asociación Cántabra de Padres de Ayuda al TDAH. Obtenido de [http://www.acanpadah.org/educadores/estrategias\\_generales\\_lectura.htm](http://www.acanpadah.org/educadores/estrategias_generales_lectura.htm).
- ALTAMIRANO, L. (2004). Análisis de la Estructura Curricular Básica del Nivel Temprano: Comunicación Oral y Escrita. Umbral. UNPRG. Lambayeque. Año IV. N°7. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/28123603/GUIA-PARA-EL-DESARROLLO-DE-LASCAPACIDADES-COMUNICATIVAS>.
- Arias, M (2013). Los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y Divino Niño Jesús N° 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, en el año 2013. Tesis de Pregrado para optar el Título Profesional. Recuperado de: [file:///D:/Juegos%20%C3%BAlicos/PSICOMOTRICIDAD\\_PSICOMOTRIZ\\_EDUCATIVA\\_ARIAS\\_LAFITTE\\_MARISOL.pdf](file:///D:/Juegos%20%C3%BAlicos/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf) de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.
- Ariel. (07 de 04 de 2014). Jardín escolar. Recuperado el 11 de 9 de 2015, de jardín escolar. Obtenido de <http://www.jardinescolar.com/2014/04/laberintos-muyfaciles-y-divertidos.html>.
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación

inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope. Consultada el 22 de Junio del 2019. Disponible en: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA\\_MEJIA ESTRATEGIAS\\_QUE\\_UTILIZAN\\_LAS\\_DOCENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_EN\\_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Astorga, C. (2004). Biblioteca Universitaria - UTMACH - Bases de Datos - Catálogo en Línea. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>.

Baldwin, P (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje realizado en mundos imaginarios. Madrid: Morata. Obtenido de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Barnes, D. (2007). Marco teórico- La expresión oral. Visitado el 15 de Diciembre del 2015, disponible. en: <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/marco-teorico.html>

Barraza, E. (2019). En su investigación de “Habilidades metacognitivas y rendimiento académico en el área de matemática en los estudiantes del cuarto grado de nivel secundaria de la institución educativa “san pedro de Chorrillos” - lima, 2017. (Tesis). Consultado el 23 de setiembre del 2019. Disponible en: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD\\_5ff67ce49f3d04a71d5d5e1607a44d4a/Description#tabnav](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_5ff67ce49f3d04a71d5d5e1607a44d4a/Description#tabnav)

- Bejarano J. y López J. (2001), Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001. Chimbote – Perú: Tesis presentado y publicado por el instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4241/EXPRESSION\\_ORAL\\_ANCON\\_CHAVEZ\\_HELICIA\\_JENNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4241/EXPRESSION_ORAL_ANCON_CHAVEZ_HELICIA_JENNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Bernstein, B. (1985): "Clase social, lenguaje y educación", en Educación y sociedad. Akal. Luria, A. R. (1980): Lenguaje y pensamiento. Barcelona, Fontanella. Teberosky,
- Bigas, M., & Camps, A. (2004). Juegos del Lenguaje. Barcelona: Teide. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8762/ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_EXPRESION\\_ORAL\\_JUEGO\\_DE\\_ROLES\\_QUISPE\\_GUTIERREZISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8762/ENFOQUE_COLABORATIVO_EXPRESION_ORAL_JUEGO_DE_ROLES_QUISPE_GUTIERREZISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y) .
- BURGA ESCALANTE, Carmen (1999); “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque”. Obtenido <http://expressionoral.blogspot.com/>
- Calvo, Cerna y Méndez (2016). Estrategias heurísticas en la resolución de problemas matemáticos, para el desarrollo de habilidades metacognitivas en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas de Marcará-Carhuaz-2016.

- Cañas (2017). Desarrollando habilidades metacognitivas a través de metodologías activas, en cursos de química general, en los primeros años de carreras de ingeniería. Disponible en: <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/1447>
- Cuartas, V., (2014). Comunicación personal – Taller grafico-plastico. Consultado el 17 de julio del 2019. Disponible en; <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>
- Elguera, R. (2018). Habilidades meta cognitivas y rendimiento académico en los estudiantes del 4to de secundaria en el curso de historia geografía y economía de la institución educativa pública Mariscal Cáceres región Ayacucho, 2017. (tesis). Consultado el 23 de octubre del 2019. Disponible en: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/237870>
- Enciclopedia Trastornos escolares tomo III editorial Gil Editores 2001. Obtenido de: <http://martha-saico.blogspot.com/>  
<http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje.shtml>.
- Erika Romainville Merma, O. A. (2007). La creatividad infantil y la estrategia participativa: Lúdica "Erikazo". Tacna: Amauta. Obtenida de <http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/206/1/Cutip-Vargas-Claret-Bel%C3%A9n.pdf>.
- Frida Díaz Barriga Arceo y Geraldo Hernández Rojas: Estrategias docente para el aprendizaje significativo. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial3.shtml>.

Garvey, C (1987). El habla infantil. Madrid: Morata. Consultada el 22 de Junio del 2019. Disponible en:

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA\\_MEJIA ESTRATEGIAS\\_QUE\\_UTILIZAN\\_LAS\\_DOCENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_EN\\_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, F. (1996). Acerca de la Metacognición. Revista Paradigma, vol XIV, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Fredy\\_Gonzalez5/publication/228811443\\_Acerca\\_de\\_la\\_metacognicion/links/54cf77ad0cf29ca810fe28cf/Acerca-de-lametacognicion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fredy_Gonzalez5/publication/228811443_Acerca_de_la_metacognicion/links/54cf77ad0cf29ca810fe28cf/Acerca-de-lametacognicion.pdf)

Grupo SM (2013). Aprender a pensar. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/jano/4685TalmaJano.pdf>

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/4949>

<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2036>

Instituto José David, A.C. Habilidades Cognitivas. Recuperado de [http://www.ijd.org.mx/\\_pages/Habilidades-Cognitivas](http://www.ijd.org.mx/_pages/Habilidades-Cognitivas)

Jiménez, H. (2017). Estrategias cognitivas metacognitivas en la comprensión reflexiva de textos en los estudiantes de primer año de la U.E.N. “Hugo Rafael Chávez Frías”, ubicadas en el municipio Turén, estado Portuguesa. (Tesis). Consultado

el 20 de julio del 2019. Disponible en:

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/4949>

Kremer, M. (2000). EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf).

Llanes, A. (2011). Estrategia educativa para el desarrollo de las habilidades profesionales desde las prácticas preprofesionales en la especialidad contabilidad. Recuperado de [www.eumed.net/libros/2011a/893/](http://www.eumed.net/libros/2011a/893/)

Madero, I. y Gomez, L. (2013). EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 56, enero-marzo, 2013, pp. 113-139 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf>

Mamani, R. (2018). Habilidades inferenciales utilizadas por los estudiantes de primer año de secundaria para desarrollar la comprensión lectora en la Institución Educativa Saco Oliveros del distrito de San Juan de Miraflores en el año académico 2018. (Tesis). Consultado el 23 de setiembre del 2019. Disponible en: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/237044>

Martos, C. (2017). Metacognición: Características, Ejemplos y Estrategias. Recuperado de <https://www.lifeder.com/metacognicion/>

Medina, S. (2011). Jugando con las TIC mi cultura voy rescatando. Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero. Pasto. Colombia. Disponible en: <http://pecastic.wordpress.com/>

Ministerio de Educación (2016) Habilidades para el progreso social: el poder de las habilidades sociales y emocionales. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4848>

Miranda, O. (2019). Habilidades metacognitivas en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa emblemática capitán Marcelino



- Valverde Solórzano del distrito de Sihuas-Ancash-2019 (Tesis). Consultado el 20 de julio del 2019. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10844>
- Monfort, M y Juárez Sánchez, A. (1992). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Getafe (Madrid): Impresos y revistas, S.A. (IMPRESA). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf;jsessionid=B891FE956C215740B1FB1616AC72E70D?sequence=1>.
- Murillo. (2005). Biblioteca Universitaria - UTMACH - Bases de Datos - Catálogo en Línea. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Navarro, J. (2012). Biblioteca Universitaria - UTMACH - Bases de Datos - Catálogo en Línea. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>.
- Núñez y Reyes (2016). Habilidades metacognitivas durante el aprendizaje de la escritura, una secuencia didáctica sustentada en la Universidad de La Sabana – Colombia” Tesis de Magister en Pedagogía. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10843>
- Pérez, Manuel Gutiérrez (2005). La dramatización como recurso. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TEISIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>.
- Pozo, J. I. (1990). Estrategias de aprendizaje. En: Coll, C; Palacios, J.; Marchesi, A. (eds.). Desarrollo psicológico y educación (Vol. 2: 199-221). Madrid: Alianza.

Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052008000100011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100011).

Ramírez, M. (2002). La expresión oral. Contextos educativos. Revista de Educación. (5), 57-72. Obtenido de

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>.

Revista de Psicodidáctica, (2015). Conocimiento y habilidades metacognitivas en estudiantes con un enfoque profundo de aprendizaje. Evidencias en la resolución

de problemas matemáticos Recuperado de

<http://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/13060/12720>

0

Revista Semana (10 de marzo, 2017). Educación. ¿Cómo va la educación en América Latina? Recuperado de

<https://www.semana.com/educacion/articulo/informeunesco-sobre-educacion-en-america-latina/542592>

Sanfeliciano, A. (2018). Metacognición: características y componentes. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/metacognicion-catacteristicas-ycomponentes/>

SEP. (2004). Módulo II El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar Guía de estudio. Retrieved Julio 22, 2016, from Programa de Formación y Actualización

Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar: Obtenido de

[http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/GUIAS/guia\\_2](http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/GUIAS/guia_2)

.PF.

Tamayo, M. (2003). EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA que incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. Consultada

el 25 de Junio del 2019. Disponible en:  
<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Tapia, E. (2018). Habilidades metacognitivas y rendimiento académico en estudiantes de contabilidad de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del distrito de Juliaca, provincia de San Román Región Puno, año 2018. (Tesis). Consultado el 20 de julio del 2019. Disponible en:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7526>

Tesouro, M (2005). La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. Recuperado de [file:///C:/Users/dadit/Downloads/20830-20753-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/dadit/Downloads/20830-20753-1-PB%20(1).pdf)

Valenzuela, M. (2000). Biblioteca Universitaria - UTMACH - Bases de Datos - Catálogo en Línea. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>.

Vargas y Burbano (2014). Desarrollo de habilidades metacognitivas con el aprendizaje de la genética molecular a través de una didáctica no parametral en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Diego Luis Córdoba del Municipio de Linares Departamento de Nariño – Colombia 2014. Disponible en:  
<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1917>

Villacorta, J. (2017). Habilidades metacognitivas y rendimiento académico en el área de inglés en los estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E. N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo Chimbote – 2017”. (Tesis) Consultado el 23 de octubre del 2019. Disponible en:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4472/HABILIDAD%20META%20COGNITIVAS\\_RENDIMIENTO%20ACAD%C3%89MICO\\_VILLACORTA\\_MENDEZ\\_JESSICA\\_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4472/HABILIDAD%20META%20COGNITIVAS_RENDIMIENTO%20ACAD%C3%89MICO_VILLACORTA_MENDEZ_JESSICA_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Según Nnavarra, (2001) visitado el 14 de Noviembre del 2019

[https://www.researchgate.net/profile/Joan\\_Mallart\\_Navarra/publication/325120200\\_Didactica\\_concepto\\_objeto\\_y\\_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Joan_Mallart_Navarra/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf)

Según la enciclopedia virtual libre de Wikipedia visitado el 14 de Noviembre del 2019

[https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategias\\_cognitivas](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategias_cognitivas)

Segun en el Editorial Definición MX (2014) visitado el 14 de Noviembre del 2019

<https://definicion.mx/?s=Expresi%C3%B3n%20Oral>

Según Porto, Gardey (2009) visitado el 14 de Noviembre del 2019

<https://definicion.de/observacion/>

# ANEXOS

## ANEXO 1 SESIONES DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°1

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : **JUGANDO Y REALIZANDO COLLAGES APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diferentes lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Observa el collage y menciona como lo hizo.	Lista de cotejo.

#### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES	Y TIEMPO
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que observemos todas las imágenes que hay en el aula y nos comenten, luego dialogamos sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños materiales: cartulina o fómix, lápices de colores, tapillas de refresco; les entrega a los niños para manipular los materiales.	Cartulina o fómix, lápices de colores, tapillas de refresco	5´
Desarrollo de la actividad	La docente presenta una imagen en cartulina una flor hecha a base de los materiales que tenemos. Los niños empiezan a realizar su actividad con los materiales brindados. Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido para manifestar sus creaciones.		5´
Expresividad	La docente invita a los niños y niñas a exponer su trabajo realizado.		5´

## ANEXO 2 LISTA DE COTEJOS

SESION 01  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSARIO ALARCON VALLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES		1		1
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO	2		2	
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA	2		2	
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA		1		1
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES	2		2	
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO	2		2	
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS		1		1
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA		1		1
19	DAYAN MURILLO REYES	2		2	
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER DE MÚSICA No 2

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : **LA RONDA DE LAS VOCALES APRENDIZAJES ESPERADOS**

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gesto y movimientos que reflejan sus emociones.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	La docente presenta a los niños y niñas un papelote donde está escrita la canción y varias imágenes luego dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Papelote	5´
Exploración	La docente presenta a los niños y niñas los materiales con los que puede hacer música: instrumentos musicales, maracas, tamborines, los niños manipulan el material y exploran diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos.	maracas, tamborines,	5´
Expresividad musical	La profesora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos, observamos el cartel y empezamos entonando la canción “La ronda de las vocales”, utilizando nuestros instrumentos, luego realizamos movimientos de acuerdo a la canción.	Cartel	5´
Cierre	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué materiales hemos utilizado?		5´



SESION 02  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS		1	2	
2	JASMIN DEL ROSARIO ALARCON VALLEJOS	2			1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2			1
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2			1
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO	2		2	
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1	2	
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1	2	
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA		1		1
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2			1
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA	2		2	
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES	2			1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1	2	
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS		1	2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO		1		1
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2			1
19	DAYAN MURILLO REYES	2		2	
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ	2		2	

### ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 3

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto: .....  
 1.6. Nombre del Taller: EN MI CARA REDONDA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, o modelar, estampar, construir hacer collage, etc.	LISTA DE COTEJO

#### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.		5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños diferentes materiales: una botella, goma, imágenes de cara, ojos, nariz, boca. Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.	Una botella, goma, imágenes de cara, ojos, nariz, boca.	5´
Desarrollo	La docente presenta con una imagen una cara de un niño y una niña, luego genera las interrogantes: ¿Podemos realizar una cara de un niño y una niña con nuestros materiales? ¿Qué necesitaremos para realizar esta actividad? La docente les da la mitad de una botella a cada niño la ubicamos el lado cortado hacia abajo para luego poder utilizar la goma e ir pegando las partes que contiene nuestra cara en orden.		5´
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó		5´

SESION 03  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO	2		2	
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA	2	1	2	1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO	2		2	
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°4

### DATOS INFORMATIVOS:

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Tutor de práctica :.....

1.2. Edad y Sección :.....

1.3. Fecha :..... tiempo:.....

1.4. Practicante :.....

1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto: .....

1.6. Nombre del Taller : **DIFERENCIANDO MIS EMOCIONES**

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Se expresa con creatividad a través de diferentes lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Utiliza mascararas realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves individual o grupal.	Lista de cotejo.

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños mascararas con diferentes emociones: triste, alegre, feliz, molesto, los niños observan y manipulan los materiales.	Mascararas con diferentes emociones: triste, alegre, feliz, molesto	5´
Desarrollo de la actividad	Sentados en círculo la docente les pide que en orden den una palmada uno por uno, mientras dan palmadas la docente menciona el nombre de un niño al azar y este escoge una máscara y menciona cual es el estado de ánimo así mismo realizamos este juego con los demás niños.		5´
Expresividad	La docente invita a los niños y niñas a mencionar ideas sobre la actividad realizada.		5´

**SESION 04**  
**LISTA DE COTEJOS**

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER DE MÚSICA No 5

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :.....tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : LAS PARTES DE MI CUERPO

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gesto y movimientos que reflejan sus emociones.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES	Y TIEMPO
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración	La docente presenta a los niños una silueta de un cuerpo humano y también imágenes con las partes del cuerpo humano, los niños y niñas exploran los materiales, luego la docente explica a los niños que con estos materiales podemos crear una canción.	silueta de un cuerpo humano imágenes con las partes del cuerpo humano	5´
Expresividad musical	La profesora propone a los niños una producción musical con todo el grupo de niños, la docente empieza cantando y creando rimas sobre las partes del cuerpo, una vez que ya tenemos la canción, la docente busca una adecuada pista para nuestra canción y todos juntos cantamos.	Parlante	5´
Cierre	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué materiales hemos utilizado?		5´

**SESION 05**  
**LISTA DE COTEJOS**

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 6

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Tutor de práctica : .....

1.2. Edad y Sección : .....

1.3. Fecha : ..... tiempo: .....

1.4. Practicante : .....

1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto: .....

1.6. Nombre del Taller **DIBUJO Y PINTO MI BANDERA**

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, o modelar, estampar, construir hacer collage, etc.	LISTA DE COTEJO

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, y en asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y les presenta distintas banderas y pregunta al grupo: ¿Cuál es la bandera de nuestro país?		5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños diferentes materiales: Cartulina, pinturas de diferentes colores, exploran libremente el material para realizar la actividad propuesta.	Cartulina, pinturas de diferentes colores	5´
Desarrollo	La docente menciona la actividad que se va a realizar, escoge la bandera de nuestro país y la pega en la pizarra para poder observar, entregamos la cartulina y también las pinturas, utilizaremos nuestros dedos para pintar.		5´
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó		5´



**SESION 06**  
**LISTA DE COTEJOS**

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°7

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : CUENTAME UN CUENTO (LA GALLINITA TRABAJADORA)

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diferentes lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa sus ideas sobre lo que realizo en la actividad.	Lista de cotejo.

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños una cajita mágica con diversos materiales: cartulina, papel bond elástico y crayones; pide a los niños que mencionen lo que ha sacado de la cajita.	cartulina, papel bond elástico y crayones	5´
Desarrollo de la actividad	La docente pide información a los niños a través de interrogantes: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Podremos realizar una máscara de gallinita para jugar? Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido para manifestar sus creaciones.		5´
Expresividad	La docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal, luego la docente realiza un pequeño cuento la gallinita trabajadora y los niños realizan su dramatización haciendo de gallinita trabajadora en cada uno de los sectores de aula. Para finalizar la docente realiza algunas interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A que hemos jugado? ¿Qué aprendimos?	Aula de la I.E	5´

SESION 07  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

ACTIVIDAD DE TALLER DE MÚSICA No 8

**DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Tutor de práctica : .....

1.2. Edad y Sección : .....

1.3. Fecha : ..... tiempo: .....

1.4. Practicante : .....

1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto: .....

1.6. Nombre del Taller : **CANCIÓN “LA MARIPOSITA”**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gesto y movimientos que reflejan sus emociones.	Lista de cotejo

**II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos materiales	y Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración	La docente presenta a los niños y niñas los materiales con los que puede hacer música: instrumentos musicales, maracas, tamborines, palitos, conchas, los niños exploran diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos.	maracas, tamborines, palitos, conchas	5´
Expresividad musical	La profesora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, presenta un cartel con letra e imágenes de la canción “La Mariposita”, primero empiezan cantando para aprender la canción, luego cantamos y tocamos nuestros instrumentos.	Cartel	5´
Cierre	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué materiales hemos utilizado?		5´

SESION  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 9

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Tutor de práctica :.....

1.2. Edad y Sección :.....

1.3. Fecha :..... tiempo:.....

1.4. Practicante :.....

1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto: .....

1.6. Nombre del Taller : EL RATON Y EL LEÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y comprensión oral.	Elabora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticos, tanto individuales como colectivos y opina sobre ellas.	LISTA DE COTEJO

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos materiales y	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.		5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños diferentes materiales: goma, colores, cartulina, hilo, papel lustre. Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.	goma, colores, cartulina, hilo, papel lustre	5´
Desarrollo	Los niños realizan su propuesta con el material elegido, la docente presenta un cuento “El ratón y el león” una vez que los niños escuchan el cuento la docente comienza a realizar las debidas interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes estaban jugando? ¿Qué hicieron el ratón y el león? La docente les comunica a los niños que vamos a realizar una actividad, brinda una hoja a cada niño donde dibujara y pintara lo que más le gusto del cuento.		5´
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó		5´

SESION 09  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°10

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : **EL AIRE, LA TIERRA Y EL AGUA**

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Se expresa con creatividad a través de diferentes lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Manipulan títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves individual o grupal. .	Lista de cotejo.

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Pedimos a los niños y niñas que se sienten de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados. La docente los motiva para la creación libre de sus representaciones.	Aula de la I.E	5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños materiales que se van a utilizar: títeres sobre el aire, la tierra y el agua, exploran libremente el material y luego acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido previamente para manifestar sus creaciones.	Títeres	5´
Desarrollo de la actividad	La docente presenta un pequeño cuento sobre el aire, la tierra y el agua, pide a los niños participar y escoge a 3 niños para que dramaticen con cada títere expresando su nombre y a quien representan, luego seguirá escogiendo de tres en tres hasta finalizar.	Cuento Imágenes	5´
Expresividad	Luego del juego dramatizado la docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han realizado, comentan la propuesta de juego dramático de manera individual o grupal.		5´



**SESION 10**  
**LISTA DE COTEJOS**

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

ACTIVIDAD DE TALLER DE MÚSICA No 11

**DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Tutor de práctica** :.....

**1.2. Edad y Sección** :.....

**1.3. Fecha** :.....**tiempo:**.....

**1.4. Practicante** :.....

**1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:**.....

**1.6. Nombre del Taller** : **LA PLANTA**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística. (Musical)	Entona acompañado de instrumentos musicales.	Expresa sus emociones y disfruta el uso de los materiales.	Lista de cotejo

**II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5'
Exploración	La docente presenta les comentara a los niños que les trajo una sorpresa en donde sacara un pergamino que contendrá la canción: “La planta”, la maestra pregunta: ¿Qué será lo que he traído? ¿Qué imágenes hay? ¿Sera una canción? Por lo que los niños exploraran y analizaran lo anteriormente presentado.	Pergamino	5'
Expresividad musical	La maestra dará a conocer el nombre de la canción navideña titulada: “LA PLANTA”. La docente cantara la melodía para que los niños la escuchen, se les explicara el significado de algunas palabras que no conocen. La docente cantara un párrafo hasta que los niños la repitan con ella y así sucesivamente toda la canción.		5'
Cierre	Se trabajará con los niños ubicados en sus sillas, el niño contara de que se trató la canción, si le gusto la canción.		5'

**SESION 11**  
**LISTA DE COTEJOS**

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 12

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : **EMBOLILLAMOS UN DIBUJO**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión y comprensión oral.	Elabora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticos, tanto individuales como colectivos y opina sobre ellas.	LISTA DE COTEJO

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas sentados formados en ronda conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.		5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños diferentes materiales: goma, papel de colores, cartulina, imagen de una flor para mama. Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.	Goma, papel de colores, cartulina, imagen de una flor.	5´
Desarrollo	Los niños realizan su propuesta con el material elegido, la docente presenta una rima para mama, una vez que los niños escuchan y repiten la rima, la docente comienza a realizar las debidas interrogantes: ¿Para quién va dedicada la rima? ¿Por qué escribimos rima para mama? La docente les comunica a los niños que vamos a realizar una actividad, brinda los materiales respectivos a cada niño para que rasgue, embolilla y pegue en el contorno de la flor.		5´
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó		5´

SESION 12  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°13

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Tal COMO ME VEO

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diferentes lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa sus ideas sobre lo que realizo en la actividad.	Lista de cotejo.

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños una funda grande color negra y dentro de ella lleva un espejo, de esta manera realiza los saberes previos de los niños, pide a los niños que mencionen lo que ha sacado de la funda.	cartulina, papel bond elástico y crayones	5´
Desarrollo de la actividad	La docente pide información a los niños a través de interrogantes: ¿Qué podemos hacer con este espejo grande? Los niños y niñas representan a través de juego simbólico con el material elegido y manifestar sus acciones.		5´
Expresividad	<b>La docente invita a los niños y niñas a presentar su juego dramático ya sea de manera individual, luego la docente realiza varias preguntas entorno a lo que han realizado con el espejo.</b>	Aula de la I.E	5´

### SESION 13 LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

ACTIVIDAD DE TALLER DE MÚSICA No 14

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Tutor de práctica :.....  
 1.2. Edad y Sección :.....  
 1.3. Fecha :..... tiempo:.....  
 1.4. Practicante :.....  
 1.5. Nombre de la Unidad/Proyecto:.....  
 1.6. Nombre del Taller : **CANTANDO BAILO**  
**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gesto y movimientos que reflejan sus emociones.	Lista de cotejo

**II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.**

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se preparan para la actividad de este día, se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	Aula de la I.E	5´
Exploración	La docente presenta a los niños y niñas un cartelón grande con la canción titulada: “Muevo mi cuerpo”, los niños y las niñas visualizan el cartel y si tienen preguntas las realizaran.	CARTELO N	5´
Expresividad musical	La profesora propone a los niños una producción musical junto con ellos, comienzan a entonar la canción, para motivar a los niños se realiza movimientos corporales, una vez aprendida la canción salen al patio con su cartel, la mitad del grupo cantan y bailan primero, el grupo que observa mencionara como lo hicieron, así mismo con el segundo grupo.	Cartel	5´
Cierre	Para finalizar con el taller entramos con los niños y niñas al salón y formulamos preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué realizamos en el patio? ¿Cómo se llamaba la canción?		5´



SESION 14  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIELA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

## ACTIVIDAD DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Tutor de práctica: .....

Edad y sección: .....

Fecha: .....

Practicante: .....

**Nombre del taller: NUESTRAS MANITAS**

Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Expresión y comprensión oral.	Elabora diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticos, tanto individuales como colectivos y opina sobre ellas.	LISTA DE COTEJO

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Aula de la I.E	5´
Exploración del material	La docente presenta a los niños diferentes materiales: cartulina, pintura. Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.	, cartulina, pintura	5´
Desarrollo	Los niños realizan su propuesta con el material elegido, la docente presenta un cuento “Mis manitas únicas” una vez que los niños escuchan el cuento la docente comienza a realizar las debidas interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántas manitas tenía el niño? ¿Qué hizo el niño? La docente les comunica a los niños que vamos a realizar una actividad, brinda una cartulina y las pinturas a cada niño, donde el niño dejara marcada su manita con pintura, una vez seca la colocamos por toda el aula.	Aula de la I.E	5´
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó		5´

SESION 15  
LISTA DE COTEJOS

N°	Nombres y apellidos				
		SI	NO	SI	NO
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	2		2	
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VALLEJOS		1		1
3	LUPITA DDANIOLA ALEJOS GARCIA	2		2	
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	2		2	
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO		1		1
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA		1		1
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA		1		1
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA		1		1
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	2		2	
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	2		2	
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	2		2	
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA		1		1
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES		1		1
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN		1		1
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO		1		1
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	2		2	
17	BREYMER ALEXANDER YASILA CRISANTO	2		2	
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	2		2	
19	DAYAN MURILLO REYES		1		1
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ		1		1

**ANEXO 3 BASE DE DATOS**

		PRE TEST			POST TEST				
Nº	ITEMS NIÑOS	TOTAL NIVEL LITERAL	TOTAL NIVEL INFERENCIAL	TOTAL NIVEL CRITICO	TOTAL PRE TEST	TOTAL NIVEL LITERAL	TOTAL NIVEL INFERENCIAL	TOTAL NIVEL CRITICO	TOTAL PRE TEST
1	FERNANDA DAYANA ALARCON VALLEJOS	7	7	7	21	9	8	7	24
2	JASMIN DEL ROSAARIO ALARCON VELLEJOS	6	6	7	19	8	10	10	28
3	LUPITA DDANIOLA ALEJOS GARCIA	5	7	7	19	9	9	9	27
4	LUIS GABRIEL CASTILLO HERNANDES	7	7	6	20	9	9	10	28
5	JULEYSI JAMILETH CASTRO MONTERO	6	7	6	19	10	10	10	30
6	ARIADRIA NILUSCA CHINGEL MEDINA	5	6	5	16	10	7	9	26
7	LUCAS DAYIRO CURAYBARRANZUELA	7	5	7	19	9	9	9	27
8	BRYAN ANDERSON DIAZ MONTOYA	7	6	6	19	10	10	9	29
9	DAYRON JOSEP GARCIA SIERRA	5	7	5	17	9	9	9	27
10	RUNY OMAR JIMENEZ NEIRA	7	5	7	19	8	9	10	27
11	YIMY OMARNEIRA GUERRERO	6	6	6	18	10	10	9	29
12	JUAN IVAN NEIRA PEÑA	7	7	7	21	9	10	9	28
13	ALINSON MAHYTE QUEZADA DIOSES	6	6	7	19	8	7	8	23
14	KENYL YAMIR RAMOS HUAMAN	7	5	7	19	10	9	10	29
15	FELIPE LEIVI SEMINARIO MOSTASERO	7	6	5	18	7	9	8	24
16	KIARA ABIGAIL TORRES PALACIOS	5	5	7	17	10	10	9	29
17	BREYMER YASILA CRISANTO	7	7	7	21	9	10	9	28
18	DARUWIN ISMAEL ZAPATA PEÑA	6	7	6	19	7	9	9	25
19	DAYAN MURILLO REYES	7	7	7	21	9	10	8	27
20	ASTRID NOEMI MEDINA NUÑEZ	6	6	5	17	10	9	9	28

ANEXO 4 EVIDENCIA DE FOTOS













