

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INTERVENCIONES EDUCATIVAS DE JUEGO DE
ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 6217
“SANTA LUCIA” DE SARAYACU-LORETO, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**NURIJANA SORIA REATEGUI
ORCID ID: 0000-0002-8813-4788**

ASESOR

**ANICETO ELIAS AGUILAR POLO
ORCID ID: 0000-0002-0474-3843**

PUCALLPA – PERÚ

2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Soria Reategui Nurijana
ORCID ID: 0000-0002-8813-4788

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Aguilar Polo Aniceto Elías
ORCID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Carrera Giron Jemina Lidia
ORCID: 0000-0002-0068-3337

Soria Ramírez Maritza
ORCID: 0000-0002-9985-4342

Portocarrero Reategui Roxana Martina
ORCID: 0000-0002 -0918- 8594

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mg. Maritza Soria Ramirez

Miembro

Mg. Roxana M. Portocarrero Reategui

Miembro

Dra. Carrera Giron Jemina Lidia

Presidente

Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por ofrecerme una educación de calidad y sobre todo docentes especializados.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucía” de Sarayacu, por permitirme realizar mi investigación para optar el título profesional de Licenciada en Educación.

A los docentes de aula de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucía” de Sarayacu, por darme las facilidades para poder aplicar el estudio a los estudiantes.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi esposo Hugo, quien me brinda su amor y apoyo. A mis queridos hijos: Walter, Anthoni y Bella, porque son regalo de Dios que me dan fuerza para seguir adelante y lograr mis metas.

Nurijana

RESUMEN

El estudio de investigación tiene como objetivo determinar si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población lo conformaron los estudiantes de 4 años y la muestra es de 22 estudiantes, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados muestran que las intervenciones educativas de juego de roles mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Palabras clave: *Expresión oral, juegos de roles.*

ABSTRACT

The research study aims to determine whether educational role-play interventions to improve oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 6217 “Santa Lucia” of Sarayacu - Loreto, 2019. The research methodology It was of quantitative type, explanatory level and design of pre-experimental research, it was applied to a single group with a pre test before treatment and a post test after. The population was made up of 4-year-old students and the sample is 22 students, it was selected by sampling of the non-probabilistic type. The technique used was observation and the checklist instrument. The Wilcoxon test was used to test the hypothesis. The results show that role-playing educational interventions significantly improved oral expression in 4-year-old children of the 6200 “Santa Lucia” Initial Educational Institution of the Sarayacu district - Loreto, 2019.

Keywords: Oral expression, role plays.

6. CONTENIDO

1. Título de la Tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firmas del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen abstract	vii
6. Contenido	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros	xi
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1 Antecedentes internacionales	17
2.1.2 Antecedentes nacionales	19
2.1.3 Antecedentes locales	22
2.2. Bases teóricas de la investigación	24
2.2.1. Interacciones educativas de juego de roles	24
2.2.1.1. Enfoque metodológico del aprendizaje	32
a. El enfoque colaborativo	32
b. El modelo de aprendizaje colaborativo	33
c. La planificación en el aprendizaje colaborativo	36
d. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo	37
e. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor	39
f. Importancia del aprendizaje colaborativo	41
2.2.2. Recursos como soporte de aprendizaje	42

a. Títeres	42
b. Clasificación	42
c. Fundamentos del teatro de títeres	43
d. Confecciones de títeres	45
e. Los títeres y la pedagogía	48
f. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación	50
g. Importancia de los títeres en la educación	50
2.2.3. Expresión oral	52
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral	54
2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños	55
2.2.3.3 Niño y el poder de la expresión oral	56
2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral	57
2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral	59
2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	61
2.2.3.7. Importancia de la expresión oral	63
2.2.3.8. La expresión oral en el área de comunicación	64
III. Hipótesis	66
IV. Metodología de la investigación	67
4.1. Diseño de investigación	67
4.2. Población y muestra	68
4.2.1. Área geográfica	68
4.2.2. Población	68
4.2.3. Muestra	69
4.3. Definición y operacionalización de variables	69

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	72
4.4.1 Técnicas	72
4.4.2 Instrumentos	73
4.5. Plan de análisis	76
4.6. Matriz de consistencia	77
4.7. Principios éticos	79
V. Resultados	82
5.1. Resultados descriptivos	82
5.1.1 Tablas de frecuencia comparativas del pretest y postest	82
5.2. Análisis de resultados	88
VI. Conclusiones y recomendaciones	91
5.1 Conclusiones	91
5.2 Recomendaciones	92
Aspectos complementarios	93
VII. Referencias bibliográficas	129
Anexos	136

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de la dimensión voz en el pretest y postest	82
Gráfico 2. Nivel de la dimensión entonación en el pretest y postest	83
Gráfico 3. Nivel de la dimensión fluidez en el pretest y postest	84
Gráfico 4. Nivel de la dimensión claridad en el pretest y postest	85
Gráfico 5. Nivel de la expresión oral en el pretest y postest	86
Gráfico 6. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	87

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de la dimensión voz en el pretest y postest	82
Tabla 2. Nivel de la dimensión entonación en el pretest y postest	83
Tabla 3. Nivel de la dimensión fluidez en el pretest y postest	84
Tabla 4. Nivel de la dimensión claridad en el pretest y postest	85
Tabla 5. Nivel de la expresión oral en el pretest y postest	86
Tabla 6. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	87

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población muestral	69
Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral	71
Cuadro 3. Matriz de consistencia	77

I. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo del Perú, comienza con el nivel inicial, donde se atiende a niños menores de seis años, etapa donde se desarrolla el 85% del cerebro, órgano que se desarrolla gracias a las conexiones que se dan entre las neuronas, cuanto más interacciones realiza el niño, mayor es la oportunidad de aprender, de expresarse oralmente, de poder comprender y decir lo que piensa, siente, dice lo necesita, es por ello que se está trabajando articuladamente con un solo currículo para los tres niveles, con el fin de obtener el perfil del egreso, esto quiere decir, al término de educación básica regular (MINEDU 2016).

El juego en el niño, es una necesidad para su desarrollo porque les ayuda a comprender y crecer mejor, mientras más juegan, crean conexiones neuronales cerebrales beneficiosas, ahí radica la importancia de planificar en la sesión de clase la hora libre del juego en los sectores, considerando cuatro sectores bien implementados como: el sector del hogar, donde los niños asumen un rol dentro del hogar, el sector de biblioteca con el fin de motivar hacia la lectura, el sector de construcción, allí los niños construyen casas, edificios, otro de los sectores es de arte o teatro, pueden tener caja temáticas con disfraces, que los niños escogen desarrollando su creatividad e imaginación.

Según Charles R. y Willame C. (1994). La comunicación oral requiere la emisión y la recepción de mensajes, destaquemos en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y toma de decisiones. Los niños y las niñas no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos.

Hughes J. Roleplaying.(1988). La práctica de la expresión oral en el área

de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos, bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños. A su vez Los juegos de roles se usa frecuentemente en las situaciones de aprendizaje y se le pide a los estudiantes que asuman el rol apropiado, el cual es esencial que el estudiante sea capaz de desempeñar el rol del individuo elegido de forma apropiada.

Por lo expuesto, los docentes del nivel inicial deben incluir dentro de su jornada pedagógica el juego libre en los sectores, siguiendo los pasos, sin embargo, algunas docentes no aplican y no utilizan como una estrategia para lograr aprendizajes, siguen con los métodos tradicionales, presentando dificultades en los niños en la expresión oral, no pronuncian adecuadamente.

El problema se acrecienta en la región Loreto, donde la mayoría de las instituciones educativas se encuentran en las zonas rurales, siendo los últimos en ocupar en las evaluaciones de la ECE, con estudiantes de segundo y cuarto grado de educación primaria (MINEDU 2018).

De otro lado, en la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto, se observa que los docentes no utilizan el juego de roles como estrategia para desarrollar la expresión oral, los niños presentan dificultades para comunicarse, no pronuncian adecuadamente, sus clases no son motivadoras y los

padres de familia no dan importancia al nivel inicial, para ellos el juego es una pérdida de tiempo, incentivándoles a que ayuden a sus padres a la pesca.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿En qué medida las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019? El objetivo general es: determinar si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019. Los objetivos específicos son: determinar si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019, establecer si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019, establecer si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la fluidez de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019, establecer si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.

La investigación responde a la línea de investigación de la carrera profesional de educación, es por ello, que cobra importancia, además el juego de roles es una estrategia muy importante para que el niño aprenda siendo feliz, porque es una actividad innata en ellos.

El juego de roles permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general.

En el aspecto teórico, se justifica en los aportes de conceptos y teorías de Piaget, en el cual generará conocimiento y oportunidad para continuar investigando.

En lo metodológico, la investigación es de naturaleza cuantitativa, nivel explicativo, con diseño pre experimental, se aplicará a un solo grupo de 4 años, con pre test y un post test.

En lo práctico, se aplicará el juego de roles para desarrollar la expresión oral, beneficiando a los niños, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación.

Los resultados demuestran que las intervenciones educativas con estrategias didácticas mejoraron significativamente el desarrollo del aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del grupo experimental. Se concluye que las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

En consecuencia, la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y

lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Con el propósito de fortalecer la investigación, se ha consultado a diferentes bibliotecas internacionales, nacionales y locales. A continuación, se presenta las siguientes:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Placencia & Díaz (2015), en su tesis titulada: El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales a los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sinincay; el propósito principal es implementar el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica en la enseñanza de estudios sociales en el octavo año de educación general básica y llegar a desarrollar en los niños una integración basada en la comunicación. La metodología fue la encuesta aplicada a estudiantes, docentes y padres de familia, la población fue 530 estudiantes y nuestro tamaño muestral es 43 estudiantes del octavo año de EGB. Resultado, que el 89% de los encuestados comprenden el aprendizaje cooperativo, el 6% lo conciben como cooperación y el 5% confunden el concepto con trabajo individual. Conclusión: el aprendizaje cooperativo es una herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor es el mediador y guía de la construcción de conocimientos, los estudiantes desarrollan acciones: cooperar, construir, leer, resumir, sobre todo dialogar con la finalidad de alcanzar sus propios aprendizajes.

Para Verdugo (2015), en su tesis titulada *“La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón*

Cuenca, Ecuador, durante el año lectivo 2014-2015. El Estudio se realizó a través del uso de estrategias metodológicas para el uso de títeres, proponiendo una actividad lúdica en el aula. Teniendo en cuenta que los títeres como recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad. Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres: elaborar títeres de distintos recursos, realizar juegos libres, diálogos entre títeres, narraciones de cuentos y fábulas, realizar una historia para que todos los niños participen, armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa. Al final se llega a las siguientes conclusiones: a) Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje; b) La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez; c) La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

Para Villegas (2004), en su trabajo de grado *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita*, realiza una investigación de campo de naturaleza descriptiva, y que tuvo como objetivo fundamental estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño de Caracas, Venezuela. Se utilizó como técnica de recolección de datos: la

entrevista estructurada y semi-estructuradas y la observación de tipo directo. La muestra estuvo constituida por 96 participantes de los cuales 6 eran docentes y 90 alumnos de la primera etapa, quienes aportaron la información que fue recolegida y procesada manualmente y fueron comparadas. Llegando a la conclusión de que los docentes de la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño están conscientes de la importancia del uso del títere como estrategia pedagógica, pero sin embargo son pocas los que lo utilizan dentro del aula de clases, por tal motivo se recomienda llevar a la práctica estrategias basadas en un enfoque constructivista para la estimulación de la expresión oral y escrita a través del títere.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Para Silupu & Gutiérrez, (2015). Desarrollaron la tesis titulada “*Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Niños del Arco Iris en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote, en el 2014*”. Este trabajo tuvo como objetivo determinar las variables de estudio, y es de estudio experimental realizado con una muestra de 44 niñas y niños, teniendo como resultado obtenidos que el 28 % de ellos ha obtenido una calificación C, el 40 % una calificación B y el 32 % ha obtenido A. Estas cifras demuestran que las capacidades de expresión oral no se desarrollan, ya que las niñas y niños presentan un bajo logro de acuerdo con el nivel de expresión oral, es decir, carecen de la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada. En la conclusión después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del posttest, las niñas y niños demostraron un mejor nivel de la expresión

oral después de recibir la estrategia didáctica. De tal manera la $P < ,05$ permite concluir que sí existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. El postest presenta mayores calificaciones.

Según Félix (2015), *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada “Geronimus’s College”- Huarmey, 2015.*

Esta investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’S College”. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre experimental. La población muestral de estudio estuvo conformada por 25 niños/as de 5 años, la misma que sirvió de muestra para el recojo de datos, a quienes se aplicó una lista de cotejos para recoger información. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Excel 2010. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de haber aplicado el instrumento a los estudiantes. Los resultados evidencian que se acepta la hipótesis de investigación planteada, cabe señalar que los resultados de la prueba de Wilcoxon son $P = ,000 < 0,05$, es decir, que la aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test. En el pre test reflejaron el 64% de los estudiantes de 5 años tienen un bajo logro de aprendizajes de la expresión Oral. En el post test evidencia que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje previsto A. Y en la aplicación de los juegos de roles en las 10 secciones reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.

Según Quispe (2011), realizó una investigación, denominada “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Por otro lado, Fernández, (2007), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los

efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en que momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”.

2.1.3. Antecedentes locales

Muños (2017), cuyo título es: *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas "Fray Martín" y "Colegio Cristiano Peruano Americano" de Pucallpa, 2017*. La investigación tiene como objeto de estudio la relación entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de educación inicial en el área de Comunicación de las instituciones educativas I.E. Fray Martín y Colegio Cristiano Peruano Americano de Pucallpa, 2017. La metodología fue de tipo descriptiva y diseño no experimental. La población muestral estuvo conformada por 14 docentes, a cargo de estudiantes de 3, 4 y 5 años, a quienes se les aplicó la encuesta (instrumento), Los resultados de esta investigación determinan que el 87% de docentes utilizan estrategias didácticas de tipo dinámica y el 13% utiliza estrategias didácticas estáticas; lo que nos refleja que el 100% usan distintas estrategias didácticas para la construcción de los aprendizajes; además las variables actúan de forma independiente por lo tanto no existe correlación entre estas, Palabra clave: estrategias didácticas y logro de aprendizaje.

Así mismo, Guimaraes, (2015), trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 “Niño Jesús de Praga” en el segundo bimestre del año 2015. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Para mejora la expresión oral de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tiene un bajo nivel de desarrollo de expresión oral, pues el 28.57% de niños y niñas han obtenido B y el 57.14% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 7 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 14.28% han obtenido una calificación de B y el 85.72% han obtenido A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos de roles basados en un enfoque colaborativo utilizando títeres mejoro significativamente la expresión oral.

Para Ríos, (2016), La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. El universo lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña de 7 alumnos matriculados. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al logro de aprendizaje en el área de comunicación en el pre test el 72% de los niños obtuvo B, lo que significa que no están

logrando los aprendizajes deseados; luego de la aplicación de la estrategia didáctica sobre expresión oral que se realizó a través de 7 sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 71% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Con estos resultados, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Interacciones educativas de juego de roles

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje (LEF Argentina, 2008).

Son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje. (Rose B, 1995).

La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar

otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje. (Santibañez R., 2011).

Según Peñarrieta (2009). Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Boronat (2001). En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

A. Clases de juego de roles

- Juegos de roles controlados

Existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de practicar el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

- Juego de roles libres

Preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes

podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

B. Características del juego de roles

- a) **Carácter simbólico:** La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.
- b) **Los argumentos:** Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea.
- c) **Los contenidos:** Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente”.
- d) **Las interrelaciones reales:** Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

- e) Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

C. Utilizando los juegos de roles

Algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva son:

- a) Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto.
- b) Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés.
- c) Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales.
- d) Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación.
- e) Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

D. Concepción de los juegos de roles

Los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son:

- a) Definir los objetivos del juego

La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del

proceso.

b) Los roles

Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad).

c) Número de jugadores

Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un número de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones.

d) Las reglas del juego

Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática.

e) Tiempo de sesión del juego

El tiempo de sesión de juego debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores, cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego.

E. El juego de roles en la actitud del niño preescolar

- a) La empatía: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que

pueden sernos ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas.

- b) La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo.
- c) La tolerancia: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de su propias experiencias.

El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

F. El rol del maestro

El maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro.

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para

que le maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentaran al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

G. Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

H. Finalidad del juego de roles

a) Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque

el juego de roles es una actividad colectiva.

- b) Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz.
- c) Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- d) Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.
- e) Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros.
- f) La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

Piaget J. (1987.), La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura;

2.2.1.1 Enfoque metodológico del aprendizaje

Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

a) Enfoque colaborativo

El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los

cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. Vygotsky recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo: “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es “algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo”.

b) El modelo de aprendizaje colaborativo

El conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más

compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son:

- a) Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo.
- b) Establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales
- c) Elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso.
- d) Chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal.
- e) Cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad.
- f) Discusiones progresivas en torno al producto final.

Evidentemente este tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellos procesos cognitivos, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad. Por otra parte, el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la

motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse «parte de», estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo. Resulta importante resaltar la necesidad de comprender el verdadero significado del aprendizaje colaborativo, pues de lo contrario se corre el riesgo de promover experiencias caracterizadas por actitudes individualistas, en las que prevalecen los conflictos, frustraciones y complejos de los miembros del grupo y no se logra entablar una interacción favorable, que conduzca a la interdependencia positiva. Atendiendo el proceso desde la conformación misma del equipo, se producirá un aprendizaje que además de resultar rico en cuanto a los productos cognoscitivos logrados, a nivel interpersonal e intrapersonal se modela y aprende valoración y responsabilidad hacia el proceso educativo, capacidad para conformar equipos de trabajo productivo y respeto por los demás y su trabajo.

Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorío de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tutores de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir de *coach* de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción

entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo.

El grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes.

El aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto.

Los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo.

c) Planificación en el aprendizaje colaborativo

La importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje.

Las funciones del coordinador se sintetiza en:

- a) Planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas.
- b) Establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación.

- c) Coordinar a los profesores / tutores.
- d) Elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones.
- e) Establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso.

La figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas:

Orientar, guiar y estructurar el aprendizaje.

- a) Responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario
- b) Fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales.
- c) Desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos.
- d) Poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario.
- e) Realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje.

El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje.

d) Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

El aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros. Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características:

- a) Interdependencia positiva: “nosotros” en lugar de “yo”, la interdependencia

positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades.

b) Responsabilidad y compromiso individual: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzar la meta. Se operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones.

c) Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otros ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otros reciben retroalimentación para

mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad.

d) Habilidades sociales: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva.

e) Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

e) El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor

a) Colaboración efectiva: La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores

b) Roles de los estudiantes: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autorregulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.

Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.

Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social.

Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás.

Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (metacognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante

c) Temores: Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales

preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

f) Importancia del aprendizaje colaborativo

En el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

2.2.2. Recurso como soporte de aprendizaje

Aparici R. y García A. (2008). Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

A. Títeres

Reyes N. & Raid M. (1999). Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

B. Clasificación

Reyes N. & Raid M. (1999). Se clasifico de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos:

a) Títere de guante: Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camisón largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero.

b) Títere de dedo: Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.

c) Títere de puño: Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo.

d) Títere de planos: Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.

e) Títeres de sombra: Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en

este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

C. Fundamentos del teatro de títeres

Angoloti C. (1990). El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano:

a) Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedades primitivas, manejada y desarrollada, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicos pedagógicos.

b) Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y

desarrollo de los títeres. En cambio, los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo, en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida.

c) Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.

d) Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido

a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títeres aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

D. Confecciones de títeres

Pons, B. (1984). Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos.

a) Títeres de dedo: Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujará las facciones del personaje. Para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella.

b) Títere plano: Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavará una varilla de madera, en la base con la cual se manipulará, desde abajo. Es

un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria

c) Títeres de puño: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.

d) Títeres de tela o cañamazo: Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material.

e) Títere de calcetines: Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bólide relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocará un tubo cilíndrico que puede ser un rútero, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia

f) Títeres de tiras de papel: Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y

finalmente se dará todas las facciones del personaje

g) Títere de varilla: Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco.

h) Títeres marot o marotes: Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títeres de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

E. Los títeres y la pedagogía

Pons B. (2000), señala lo siguiente:

a) La percepción y la observación: La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales.

b) La atención y el interés: “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje

se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas.

c) La memoria y la inteligencia: La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o, en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño.

d) Pensamiento y sentimientos: El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya

se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad práctica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes.

e) La expresión infantil: La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado, es de suma importancia la práctica del diálogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas.

F. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Hemos planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el diálogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma

forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad.

G. Importancia de los títeres en la educación

El valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente. Por otro lo que se ha tratado en los acápites anteriores sobre el teatro de títeres en la educación podemos sintetizar en los siguientes puntos:

- a) Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo.
- b) Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños.
- c) Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos como diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa.
- d) Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de

nuestra sociedad.

e) Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro.

f) Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas.

g) Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres.

h) Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades.

2.2.3. Expresión oral

Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa

todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal. (Rondal, 2009).

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son la emociones que se representa al hablar.

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos

culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno

sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la

identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

2.2.3.3. Niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo

y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasara a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral

a) Lenguaje y desarrollo mental: La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar

conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard, (2005), asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

b) Lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo

ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar

con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivanzas", "canciones", "poesías sencillas".

2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con sus compañeros/as

y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

Los niños y niñas producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal) También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros. El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

- a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
- c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
- d) Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- a) Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).
- b) Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).
- c) Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del

lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).

d) Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

2.2.3.7.Importancia de la expresión oral

Álvarez S. (2002), señala para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay

defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

2.2.3.8. La expresión oral en el área de comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden

hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

III. Hipótesis

Hi= Las interacciones educativas de juego de roles mejora la expresión oral en el área de Comunicación en medida significativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto.

Ho= Las interacciones educativas de juego de roles no mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto.

IV. Metodología

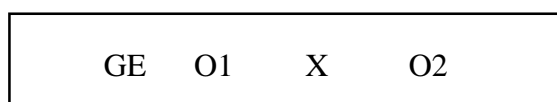
4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativo y nivel de investigación es explicativo.

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

La investigación es pre-experimental, en la cual los estudiantes no se han asignado al azar ni se han emparejado por que el grupo de investigación (estudiantes de 4 años) ya está formado (grupo intacto).

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. (Hernández, 2015)



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes de 4 años de edad e la Institución Educativa inicial N° 6217
“Santa Lucia” de Sarayacu

O₁ = Pre-test al grupo

X = Intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación.

O₂ = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica

El distrito de Sarayacu se encuentra pertenece al departamento de Loreto, en la selva alta del Perú, siendo una zona rural,

La investigación se realiza específicamente en la Institución Educativa N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu.

4.2.2. Población

Tamayo, M. (2003), La población comprende el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros .

Así también, la población, en términos estadísticos, se define como “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen unas características comunes, que se estudian y dan origen a los datos de la investigación”.

Está conformada por los estudiantes 22 estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial N°6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población

que se desea conocer.

4.2.3. Muestra

La muestra está conformada por 22 estudiantes de la sección 4 años sección única de la Institución Educativa N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto.

Cuadro 1. Población muestral

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección Única	N° de Estudiantes	
			M	F
N° 6217 “Santa Lucia”	4 Años	“Los Ángelitos”	10	12
Total de estudiantes			22	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2019

Los criterios de inclusión son:

Alumnos cuyas edades tengan 4 años y aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Los criterios de exclusión son:

Niños con habilidades especiales.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable 1: Intervenciones educativas de juego de roles.

Boronat. M. (2001) afirma que un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

Variable 2: **Expresión oral.**

Álvarez S. (2002), señala para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo.

Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 05

VARIABLE	TECNICAS	INSTRUMENTO
Estrategias didácticas	Observación	Lista de Cotejo
Expresión oral	Análisis documental	Registro oficial de evaluación

4.4.1 Técnicas

Según Armal, J. (1994), las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.

Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto. Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica

aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa inicial N° 6217 “Santa Lucía” de Sarayacu-Loreto, la que fue aplicada a los niños de 4 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños. En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.4.2 Instrumentos.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales

estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

Registro oficial de evaluación: DCN (2009). Es un documento emitido por el ministerio de educación y sirve para registrar el avance de cada alumno al finalizar el periodo planificado, Bimestral y al finalizar en el año escolar.

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Validez del contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

N = número total de expertos

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertos del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial”.
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo: ¿El conocimiento medio por esta pregunta es:

- Esencial
 - Útil pero no esencial
 - No necesaria
4. Una vez llenas las fichas de validación, se notó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.
 5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
 6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
 7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
 8. Se analizó si las preguntas cuyos CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
 9. Se procedió a calcular el Coeficiente de validez total del cuestionario.

Coeficiente de validez total = 0,77.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de 4 años de edad en las regiones del Perú.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

4.6. Matriz de consistencia

Título: Intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños del 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu-Loreto, 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	GENERAL				
¿En qué medida las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019?	<p>Determinar si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Determinar si las intervenciones educativas de juego de roles para mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.</p> <p>- Establecer si las intervenciones educativas de juego de roles para mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217</p>	<p>Hipótesis alternativa</p> <p>Las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Las intervenciones educativas de juego de roles no mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.</p>	<p>Variable: 1</p> <p>Independiente:</p> <p>Intervención educativa de juego de roles</p>	<p>Modalidad de juego de roles</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> El tipo de investigación es cuantitativa. El nivel experimental El diseño es pre experimental <p>GE 01----X----02</p> <p>Dónde:</p> <p>GE= Grupo experimental</p> <p>O = Estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 6217 “Santa Lucia”</p> <p>01 = Pre-test al grupo</p> <p>X = Intervenciones educativas utilizando títeres</p> <p>02 = Post-test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo tenemos a los 22 niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 6217 “Santa</p>
			<p>VARIABLE 2</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Enfoque colaborativo</p>	<p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y compromiso</p> <p>Procesamiento de grupos</p>	

	<p>“Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.</p> <p>- Establecer si las intervención educativa de juego de roles para mejorar la fluidez de la expresión oral en el área de Comunicación en los niño de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.</p> <p>- Establecer si las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu – Loreto, 2019.</p>			Claridad	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.	<p>Lucia” de Sarayacu – Loreto.</p> <p>Muestra. La nuestra está conformada por 22 niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto.</p> <p>Recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica: observación. - Instrumento: lista de cotejo.
--	--	--	--	----------	---	--

4.7. Principios éticos

García de Alba, (2007), Es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones.

El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización

García de Alba (2007), Llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todos sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado, aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía

García de Alba (2007). Cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de complejidad

García de Alba (2007). Lo podemos enunciar de la siguiente manera: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Este principio manifiesta que todos los hombres tenemos de equivocarnos, y la necesidad en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales necesarios para resolver los casos más complejos.

Principio de totalidad

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal.

Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta

en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia son los valores primarios.

Principio de solidaridad

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás.

Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

Principio de subsidiaridad

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*). Surge del derecho que tienen todas las personas al crecer y a desarrollar sus facultades y exige que quienes tienen mayor capacidad, autoridad, experiencia o conocimiento, no asuman los trabajos y obligaciones que pueden ir asumiendo la persona subordinada, porque con eso se impide su crecimiento.

Este principio puede plantear el problema de determinar hasta donde se debe ayudar a las personas sin hacerles daño. Implica que la persona sea apoyada y respetada.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados descriptivos

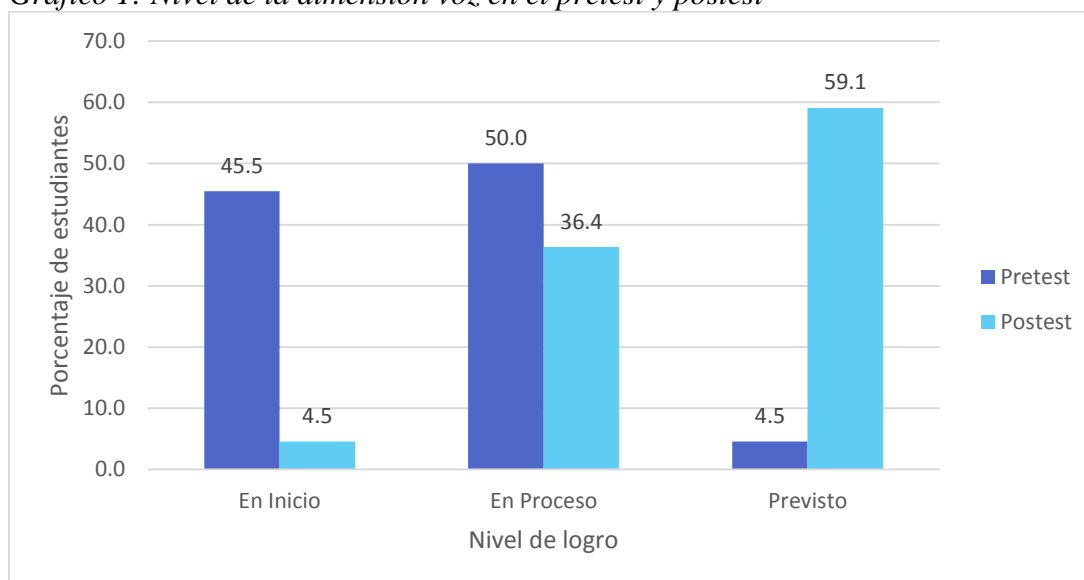
5.1.1 Tablas de frecuencia comparativas del pretest y postest.

Tabla 1: Nivel de la dimensión voz en el pretest y postest

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	10	1	45,5	4,5
En Proceso	11	8	50,0	36,4
Previsto	1	13	4,5	59,1
Total	22	22	100,0	100,0

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 1: Nivel de la dimensión voz en el pretest y postest



Fuente: Tabla 1

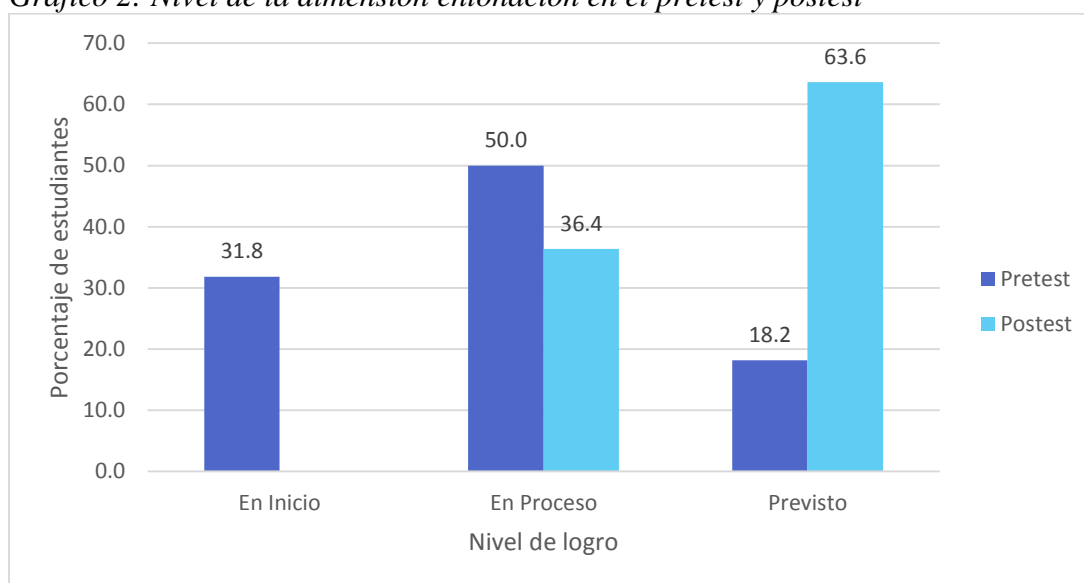
En la Tabla 1 y en el Gráfico 1, se observa que, en el pretest el 45,5% de los estudiantes calificó en el nivel de logro en inicio, el 50% calificó en el nivel de logro en proceso, y sólo el 4,5% calificó en el nivel de logro previsto, mientras que en el postest se observa que sólo el 4,5% calificó en el nivel en inicio, el 36,4% se ubicó en el nivel de logro en proceso y el 59,1% se ubicó en el nivel de logro previsto. Estos resultados muestran un claro cambio de nivel en el postest, es decir los resultados en el postest tuvieron mejores resultados.

Tabla 2: Nivel de la dimensión entonación en el pretest y postest

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	7	0	31,8	0,0
En Proceso	11	8	50,0	36,4
Previsto	4	14	18,2	63,6
Total	22	22	100,0	100,0

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 2: Nivel de la dimensión entonación en el pretest y postest



Fuente: Tabla 2

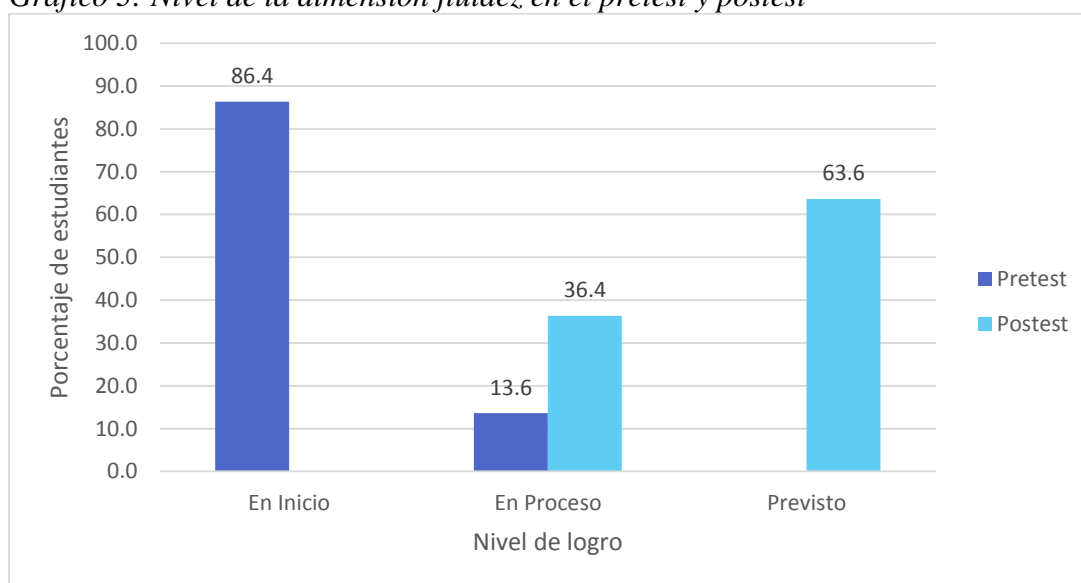
En la Tabla 2 y en el Gráfico 2, se observa que, en el pretest el 31,8% de los estudiantes calificó en el nivel de logro en inicio, el 50% calificó en el nivel de logro en proceso, y sólo el 18,2% calificó en el nivel de logro previsto, mientras que en el postest se observa que ningún estudiante calificó en el nivel en inicio, el 36,4% se ubicó en el nivel de logro en proceso y el 63,6% se ubicó en el nivel de logro previsto. Estos resultados muestran un claro cambio de nivel en el postest, es decir los resultados en el postest tuvieron mejores resultados.

Tabla 3: Nivel de la dimensión fluidez en el pretest y postest

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	19	0	86,4	0,0
En Proceso	3	8	13,6	36,4
Previsto	0	14		63,6
Total	22	22	100,0	100,0

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 3: Nivel de la dimensión fluidez en el pretest y postest



Fuente: Tabla 3

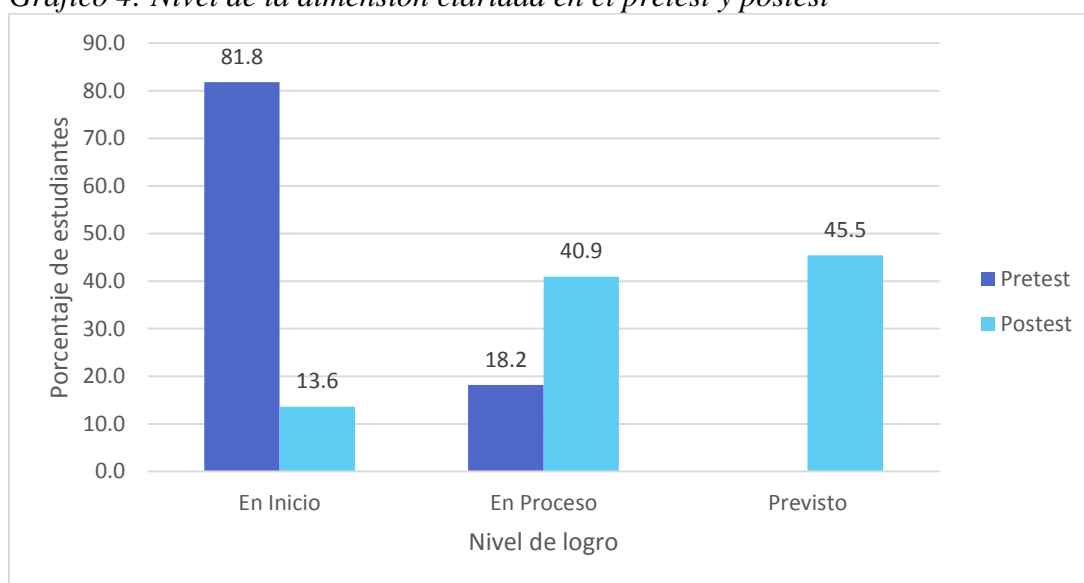
En la Tabla 3 y en el Gráfico 3, se observa que, en el pretest el 86,4% de los estudiantes calificó en el nivel de logro en inicio, el 13,6% calificó en el nivel de logro en proceso, y ninguno calificó en el nivel de logro previsto, mientras que en el postest se observa que ningún estudiante calificó en el nivel en inicio, el 36,4% se ubicó en el nivel de logro en proceso y el 63,6% se ubicó en el nivel de logro previsto. Estos resultados muestran un claro cambio de nivel en el postest, en el pretest casi todos los estudiantes se encontraban en el nivel de logro en inicio mientras que en el postest el 63,6% se ubicó en el nivel de logro en previsto.

Tabla 4: Nivel de la dimensión Claridad en el pretest y postest

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	18	3	81,8	13,6
En Proceso	4	9	18,2	40,9
Previsto	0	10	0,0	45,5
Total	22	22	100,0	100,0

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 4: Nivel de la dimensión claridad en el pretest y postest



Fuente: Tabla 4

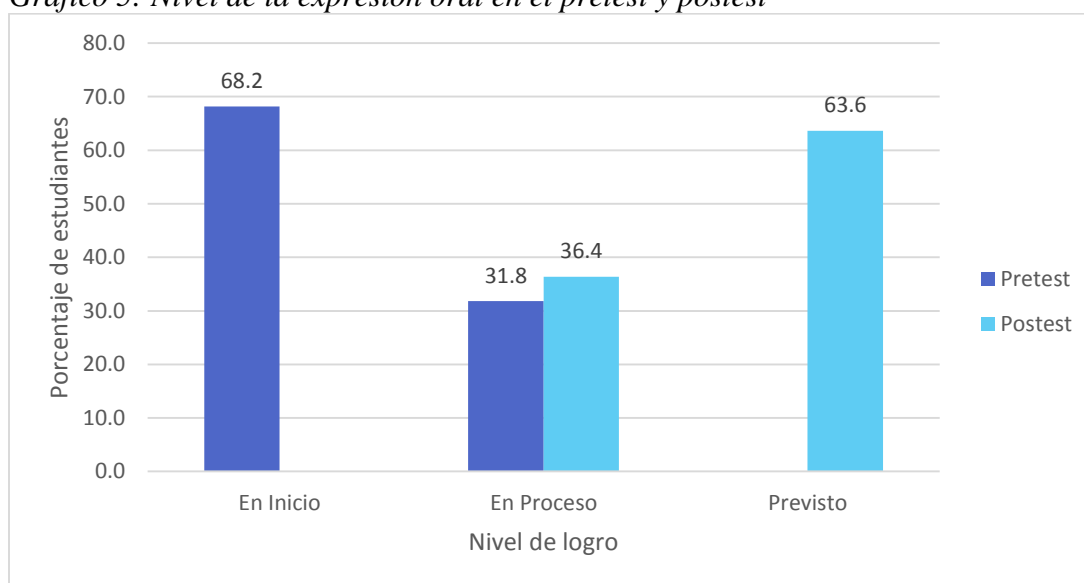
En la Tabla 4 y en el Gráfico 4, se observa que, en el pretest el 81,8% de los estudiantes calificó en el nivel de logro en inicio, el 18,2% calificó en el nivel de logro en proceso, y ninguno calificó en el nivel de logro previsto. Mientras que en el postest se observa que 13,6% de los estudiantes calificó en el nivel En Inicio, el 40,9% se ubicó en el nivel de logro En Proceso y el 45,5% se ubicó en el nivel de logro Previsto. Estos resultados muestran un claro cambio de nivel en el postest, en el pretest casi todos los estudiantes se encontraban en el nivel de logro En Inicio mientras que en el postest la mayor cantidad de estudiantes se ubicaron entre el nivel de logro En Proceso y En Inicio.

Tabla 5: Nivel de la expresión oral en el pretest y postest

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	15	0	68,2	0,0
En Proceso	7	8	31,8	36,4
Previsto	0	14	0,0	63,6
Total	22	22	100,0	100,0

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 5: Nivel de la expresión oral en el pretest y postest



Fuente: Tabla 5

En la Tabla 5 y en el Gráfico 5, se observa que, en el pretest el 68,2% de los estudiantes calificó en el nivel de logro en inicio, el 31,8% calificó en el nivel de logro en proceso, y ninguno calificó en el nivel de logro previsto, mientras que en el postest se observa que ningún estudiante calificó en el nivel en inicio, el 36,4% se ubicó en el nivel de logro En Proceso y el 63,6% se ubicó en el nivel de logro Previsto, estos resultados muestran un claro cambio de nivel en el postest, en el pretest casi todos los estudiantes se encontraban en el nivel de logro en inicio mientras que en el postest el 63,6% se ubicó en el nivel de logro en previsto.

Hipótesis

Ha→ Las intervenciones educativas de juego de roles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Ho→ Las intervenciones educativas de juego de roles no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Tabla 6: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas del nivel de expresión oral.

Estadístico	Valor
Z	-4,284
P-valor	0,000

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 6: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Nivel de la expresión oral en el postest y Nivel de la expresión oral en el pretest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 6 se observa que el valor Z es -4,284, y el p-valor es 0,000 y en el gráfico se observa que el programa SPSS v.24 propone rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Como el p-valor es menor que el valor alfa o nivel de significación se puede afirmar que las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la

expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

5.2 Análisis de resultados

Los resultados muestran que las intervenciones educativas de juego de roles mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019. El estudio se realizó con una muestra de 22 estudiantes, a los que se aplicó un pretest, con la finalidad de obtener el nivel de logro antes de aplicar las intervenciones educativas de juego de roles. Luego del pretest se aplicó las intervenciones educativas de juego de roles, luego de haber aplicado las intervenciones educativas se aplicó el posttest a los mismos estudiantes, seguidamente se procedió a organizar, sistematizar y analizar los resultados del pretest y del posttest.

Los resultados obtenidos en el nivel de logro de la dimensión voz en el pretest se muestran que la mayoría de los estudiantes calificaron en el nivel de logro En Proceso y en el nivel de logro En Inicio. Lo mismo sucede en la dimensión entonación. en la dimensión fluidez se observa que la mayoría de los niños estaban en el nivel de logro En Inicio, casi el mismo resultado se obtuvo en el nivel de logro de la dimensión claridad. En la variable expresión oral muestran que ningún niño se encuentra en el nivel de logro Previsto. y verbal, y también en la variable desarrollo del lenguaje, además se muestra que solo el 19,4% calificó en el nivel Previsto. Estos resultados preliminares nos advierten que los niños no tienen el manejo adecuado de los gestos que se hace para reforzar lo que se está diciendo, de la mirada que uno da para convencer o de los movimientos de la mano que uno hace para expresar una idea, se puede notar también que los docentes tampoco están aplicando métodos que ayuden a los niños a adquirir estas habilidades, los docentes también deben desarrollar en los niños habilidades en el volumen de la voz, en la repetición de palabras para estar

convencido que la otra persona te está entendiendo, también del uso de conectores para que le den coherencia al texto hablado. En el postest los resultados cambiaron la mayoría de los estudiantes calificaron en el nivel de logro Previsto. Similares resultados obtuvieron Silupu & Gutiérrez (2015) quienes manifiestan que el 28% de los niños calificaron con C, el 40% calificó con B y solo el 32% calificó con A, también manifiestan que los niños y niñas carecen de la capacidad para comunicar ideas, sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada; concluyen que existe diferencia significativa entre el logro de aprendizaje en el pretest con el postest. Este mismo fenómeno se observa en el estudio de Félix (2015) quien halló que el 64% de los estudiantes de 5 años tienen bajo logro de aprendizaje en la comprensión oral; pero que en el postest el 96% de los estudiantes calificaron en el nivel Previsto. Semejantes resultados, obtuvo Guimaraes (2015) quien encontró que en el pretest el 57,14% de los estudiantes obtuvo C de nota y el 28,57% han obtenido B, mientras que, en el postest, el 85,72% calificó con A.

Con respecto a los resultados obtenidos Peñarrieta (2009) manifiesta que los juegos de roles funcionan como un modelo intermediario, es una simulación de la realidad, donde los niños interactúan sin tensiones, el niño actúa libremente gracias a su característica lúdica. Por otro lado, Piaget fundamenta que hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos; también Vygotsky dice: el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. El aprendizaje colaborativo parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión; el saber es algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo.

VI. Conclusiones y recomendaciones.

6.1. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos se arriba a las siguientes conclusiones:

Las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la dimensión voz en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la dimensión entonación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

Las intervenciones educativas de juego de roles mejoran significativamente la dimensión claridad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu – Loreto, 2019.

6.2. Recomendaciones

PRIMERA:

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial N° N° 6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu, organizar talleres sobre estrategias activas con el propósito de mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años.

SEGUNDA:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N°6217 “Santa Lucia” del distrito de Sarayacu, aplicar adecuadamente las estrategias pedagógicas y dar buen trato a los estudiantes, porque que aprenden en un ambiente favorable.

TERCERA:

A los docentes de educación inicial que se capaciten en forma permanente para que estén preparados para los retos de la sociedad actual y así mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

CUARTA:

A los padres de familia, se recomienda involucrarse en la educación de sus hijos para lograr que sus aprendan.

Aspectos complementarios

Anexo 2. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucia”

2.- Sección / Edad: 4 años

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Fecha de Aplicación:

6.- Responsable: Nurijana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión: La Familia

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	<ul style="list-style-type: none">- Comenta quienes integran su familia a través de fotos.- Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres 	20

Aplicación	<p>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>- Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</p>	<p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p>	10
------------	---	------------------------------------	----

V.- Fuentes de Información

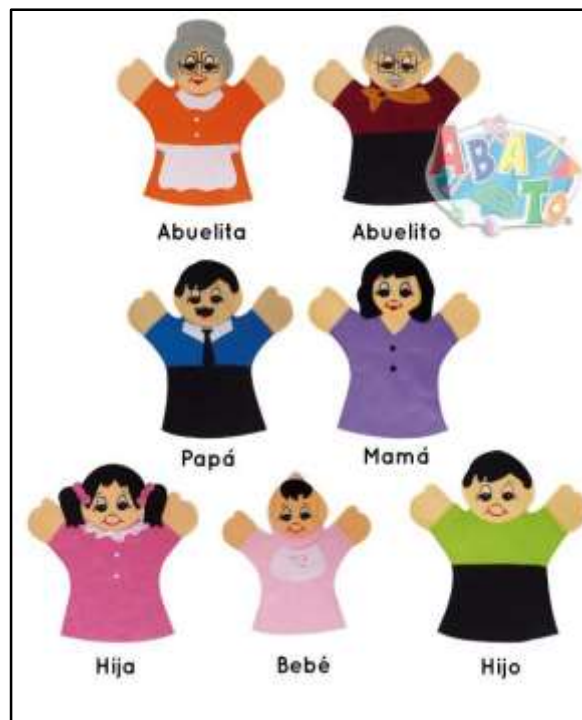
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familiar		Menciona a los miembros de su familia.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucia”
 2.- Sección / Edad: 4 años
 3.- Área: Comunicación
 4.- Áreas que se integran: Personal Social
 5.- Fecha de Aplicación:
 6.- Responsable: Nuriyana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión: Conociendo los cuentos infantiles

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	<ul style="list-style-type: none"> - Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado. 	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>-Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” : Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>-Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gustó el final del cuento la caperucita roja? ¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>- Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>-Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento: la caperucita roja.</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Pizarra.</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos</p>		
Aplicación	<p>- Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>- La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>- Hojas de aplicación.</p> <p>- Crayolas.</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

VI.- Anexos



COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucía”
2.- Sección / Edad: 4 años
3.- Área: Comunicación
4.- Áreas que se integran: Personal Social
5.- Fecha de Aplicación:
6.- Responsable: Nurijana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
------	-------------	--------------------------	-----------	---------	---------------------------

<p>C O M U N I C A C I Ó N</p>	<p>Expresión y Comprensión Oral</p>	<p>Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres. 	<p>Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
--	---	---	--	--	------------------------

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento?</p> <p>¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p>	
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>el cuidado de los libros.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>		
Aplicación	<p>- Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>- Libros</p> <p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

VI.- Anexos



PINTAR EL LIBRO



**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y
MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA**



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucia”
 2.- Sección / Edad: 4 años
 3.- Área: Comunicación
 4.- Áreas que se integran: Personal Social
 5.- Fecha de Aplicación:
 6.- Responsable: Nurijana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres. 	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros? ¿Qué personajes podremos utilizar? Entre grupos de niños y niñas socializan 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra - Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”. - Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra - Plumones 	20

Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borrados 	10
------------	--	--	----

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.cuentos infantiles-niños/niñas.com](http://www.cuentos-infantiles-niños/niñas.com)

Para la profesora:

www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucia”
 2.- Sección / Edad: 4 años
 3.- Área: Comunicación
 4.- Áreas que se integran: Personal Social
 5.- Fecha de Aplicación:
 6.- Responsable: Nurijana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula. 	Se interesa por conocer nuevas palabras	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color? Entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Títeres - Pizarra - Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Plumones 	20
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán decir el color que representaron y su significado. 		10

	<p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega aplicación donde deberán hojas de</p>	<p>- Colores</p>	
--	---	------------------	--

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

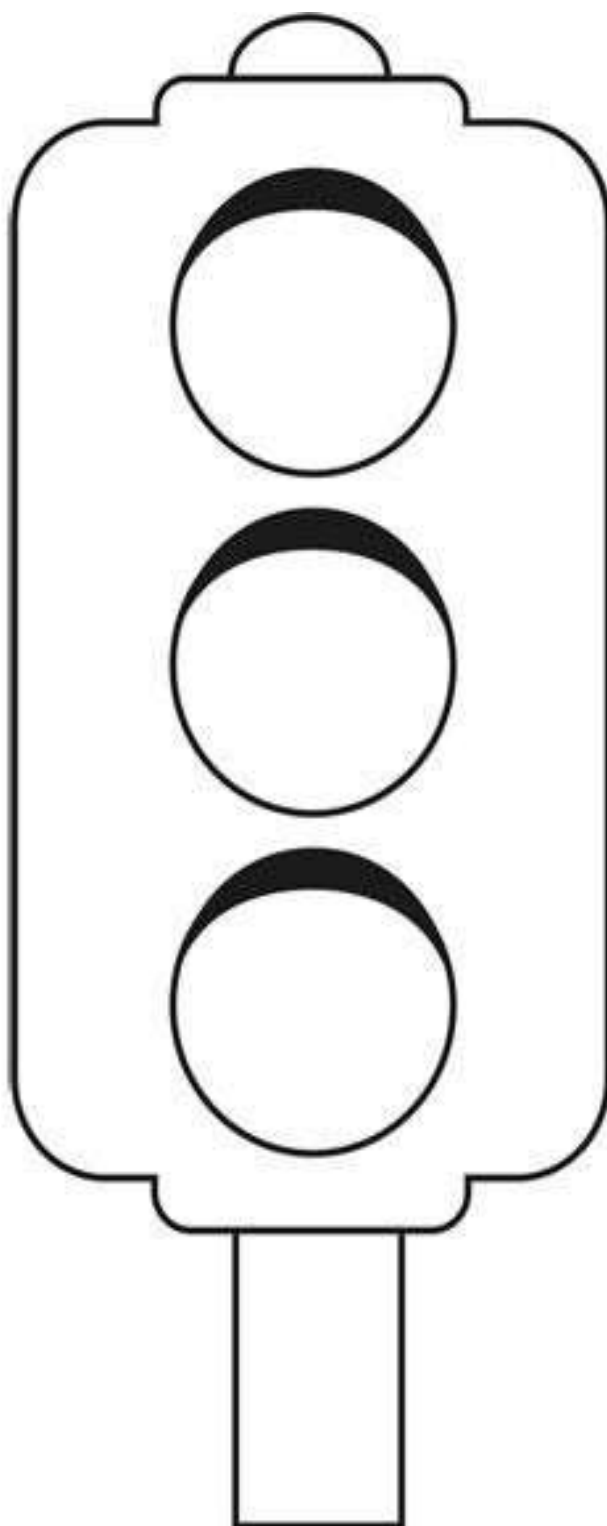
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO



De que color son las luces del semáforo?

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Represento su color en la actuación	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucia”
 2.- Sección / Edad: 4 años
 3.- Área: Comunicación
 4.- Áreas que se integran: Personal Social
 5.- Fecha de Aplicación:
 6.- Responsable: Nurijana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión: La Familia Educativa

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	- Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	- Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres.	- Se expresa con libertad y espontaneidad.	- Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>-Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento: “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú que haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>-Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Cuento</p> <p>-Títeres</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>-La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>-Regresando al salón.</p> <p>-Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>-La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les papelografos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelografos - Lápiz - Borrador 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 6217 “Santa Lucia”
 2.- Sección / Edad: 4 años
 3.- Área: Comunicación
 4.- Áreas que se integran: Personal Social
 5.- Fecha de Aplicación:
 6.- Responsable: Nurijana Soria Reategui

II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico y de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres. 	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos muestra la lámina?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Quiénes serán?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá?</p> <p>¿Nosotros somos parte del árbol genealógico?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Lámina</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Plumones</p>	15

<p>Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”. - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Plumones 	<p>20</p>
---------------------	---	---	-----------

	<p>las caras de sus familiares.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>		
Aplicación	<p>- En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.</p> <p>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</p>	<p>- Hojas</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Borrador</p>	10

V.- Fuentes de Información

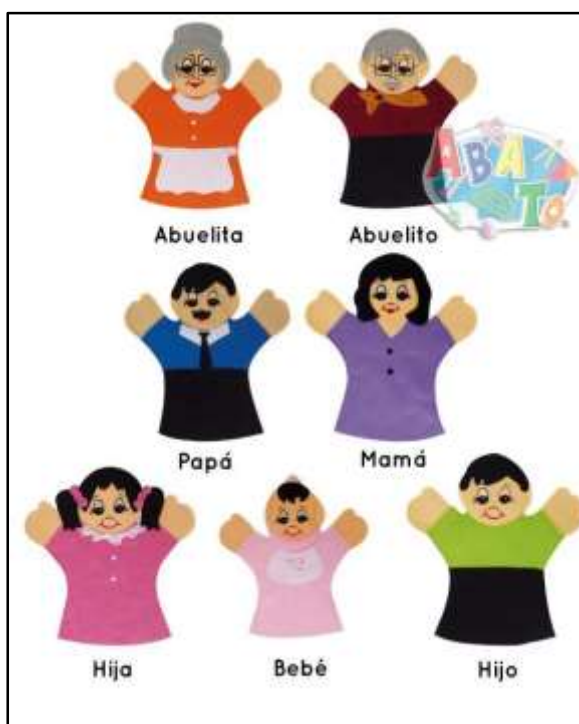
Para el niño:

[ww.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://ww.el_árbol_genealógico-niños_y_niñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendo_el_árbol_genealógico/colorear.com)

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

VI. Referencias bibliográficas

- Aguilar, E. (1994). *Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral*. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú.
- Álvarez, S. (2002), *La expresión oral*. 2 ed. España. Libresa.
- Amigues, R. (1987), Conceptual change and peer interaction. Paper presented at the Second European Conference for Research on Learning and Instruction, Tübingen, West-Germany.
- Angoloti, C. (1990), *Cómics, títeres y teatro de sombras*. 3 ed. España. La torre.
- Aparici, R. y García A. (2008), *Recurso Didáctico*. [Sede web]. [Citado 2011 noviembre 12]. Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Atoyac, C. (2001), *Taller de títeres*. 4 ed. México. Árbol.
- Bejarano, J. y López J. (2001), *Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001*. Chimbote – Perú: Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote.
- Bernardeta, R. (2004), *Desarrollo físico y artístico*. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades.
- Bigas, M. y Camps, A. (2004), *Juegos del lenguaje*. 3 ed. Barcelona. Teide.
- Billaut, J. (1982), *El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje*. 4 ed. Buenos Aires. Cíncel.
- Blair, D. (2001). *La educación de la voz los Libros del Mirasol*. 3 ed. Buenos

Aires.

Boronat, M. (2001), *El juego en la edad preescolar*. 2 ed. Habana. Pueblo y educación.

Bruner, J. (1984), *El habla del niño*. 4 ed. Madrid. Alianza.

Calero, P.(1999), *Educación jugando, colección para educadores*. 3 ed. Lima. San Marcos.

Caneque, M. (1993), *Juego y vida*. 3 ed. Buenos aires. El ateneo.

Campbell, D. (2005), *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. 4 ed. Argentina. Sampieri.

Castañeda, P. (1990), *Lenguaje verbal- del niño*. 4 ed. Lima. La UNMSM.

Cea, D. y Ancona , M. (2001), *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. 4ed. Madrid. Simedio.

Cernuda, A. y Quintela M. (1973), *Un juego de rol para la enseñanza* [Trabajo para optar el título en educación].Bogotá: Universidad de Oviedo.

Collage, R. (2002), *El juego espontáneo – vehículo de aprendizaje y comunicación*. 4 ed. Madrid. Nancea.

Cristal, D. y Fletcher P. (1999), *Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje*. 4 ed. Barcelona. Médica y Técnica.

Charles, R. y Williame C. (1994), *La comunicación oral*. 3 ed. Paris. Nathan.

Chiriboga, B. (1993), *Didáctica del español como segunda lengua*. 3 ed. Ecuador. Abya – yala.

Díaz, B. (1999), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2 ed. México. Mcgraw-Hill.

Díaz, F. (1987), *Música y literatura para niños*. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal

a distancia.

- Dibut, T. y Lázaro, S, (2002), Conferencia: *las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje*” [en línea]. Cienfuegos: universidad de Cienfuegos. En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2011]
- Eggen, H. y Kauchak, I. (2001), *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica.
- Félix, J. (2015), Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada “Geronimus’ College”- Huarney, 2015. ULADECH
- Fernández, L. (1995), *Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula*. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú. Disponible en: <http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- García, A. (2000), *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia*. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED.
- Guidaz, M. (2005), *Instrumentos de investigación*. 3 ed. España. Luria.
- Guimaraes, S. (2015), *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de*

comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “N°308 Niño Jesús de Praga” Pucallpa en el año 2015. Pucallpa: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Guisam, de C. (2006), *Tratamiento de datos*. 3 ed. España. Díaz de Santos.

Gutiérrez, F. (1979), *El lenguaje total*. 3 ed. Argentina. Humanista.

Hernández, S. (1998), *Metodología de la investigación*. 3 ed. México. McGraw Hill.

Hildebrand, V. (2004), *Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria*. 3 ed. México. Limusa.

Hinojosa, A. (2000), *El maestro y los títeres*. 3 ed. Ayacucho. Bendezu.

Hughes, J. (1988), *Healing and the construction of Symbolic Order*. Australia. Nacional.

Jiménez, M. (2009), *Expresión y comunicación*. 3 ed. España. Editex.

Jonhson, M. (1992), *Cooperative learning increasing*. 3 ed. Washinton. College Faculty, ERIC Digest.

Lafourcade, P. (1994), *La clasificación del profesor de enseñanza media*. 3 ed. Argentina. Litoral; 1994.

LEF Argentina, (2011), [sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía; 2008 [actualizado 20 octubre 2011; citado 20 octubre. Disponible en <http://www.psicopedagogia.com>

Luria, I. (1992), *El habla de infantil*. 3 ed. Colombia. CEAC.

Madera, G., Padilla, K., & Scatte, J. (2013). *Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de cinco años, institución educativa inicial Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos-2013*. Iquitos.

- Mejía, G. (1987), *Literatura para niños preescolares*. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia.
- Monfort, M. y Juárez A. (2000), *El niño que habla*. 3 ed. Madrid. CEPE.
- Moreno, M. (2002), *Aprendizaje a través del juego*. 3 ed. Madrid. Aljibe.
- Papalia, D. (2004), *Psicología del desarrollo humano*. 2 ed. México. Mc Graw Hill.
- Peñarrieta, R. (2004), *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. 3 ed. Bolivia. Blue.
- Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. 3 ed. México. Fondo de cultura.
- Pons, B. (1984), *Títeres*. 4 ed. Rusia. Bielo.
- Pozo, J. (1993), *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo Monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. 4 ed. Barcelona. Domenech.
- Quispe, B. (2008), *estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral* [sede web]. Perú: Universidad de Santiago.
- Recasens, M. (2005), *Cómo jugar con el lenguaje*. 4 ed. Barcelona. CEAC.
- Reyes, N, Raid M. (1993), *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da.
- Reyes, N y Raid M. (1999), *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2 ed. Paraguay. Berlady.
- Rios, M. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los*

niños de 5 años de la institución educativa inicial "N° 235 "Santa Rosa" de Pucallpa en el año 2016. Pucallpa: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Rondal, J. (2009). Atención temprana: comunicación y desarrollo del lenguaje.

Revista síndrome de Down, 26(1), 26-31.

Rose, B. (1995), *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural.* 3 ed. Barcelona. Grao.

Torres, V. (2001), *Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo.* Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 al 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web)

Disponible en URL:

<http://www.redespecialWEB.org/>

Salomón, G. (1990), *What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects?* SIGCUE Outlook, Especial Issue on CSCL. 1992; 21(3): 62-68.

Sanchez, B. (1990), *Lenguaje oral.* 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz.

Santibáñez, R. (2008), *Estrategia Didáctica.* [Blog] [Citado 2011 noviembre 12]

Disponible

<http://investigaeduca.blogspot.com/search?updatedmax=20101204t09>

Santivañez, R. (2010), *Estrategia didáctica.* Chimbote. ULADECH.

Sensat, R. (2001), *Vocabulario básico infantil.* 3 ed. Barcelona. Sensat; 2001

Unizor, (2007) , [Sede web] Ecuador: Universidad pontificia comillas; [actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011].

Vallón, H. (2003), *La evolución psicológica del niño/a*. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué.

Vásquez, J. y Johnson J. (1993), *The impact of cooperative learning on the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees*. The Journal of Social Psychology. Pág.769-783.

Vigotsky, (19949), *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHAS DE EVALUACIÓN DE PRE-TEST Y POST-TEST

APELLIDO S Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua s u tono de voz de acorde al espacio físico		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Utiliza adecuadame nte las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneid ad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionad as con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMES DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APELLIDOS Y NOMBRE	APLICACIÓN DEL POST-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APELLI DOS Y NOMBR	APLICACIÓN DEL POST-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Base de datos de la investigación

Id	PRETEST										POSTEST									
	Voz		Entonación		Fluidez		Claridad		Expresión Oral		Voz		Entonación		Fluidez		Claridad		Expresión Oral	
	P	N	P	N	P	N	P	N	TOTAL	NIVEL	P	N	P	N	P	N	P	N	TOTAL	NIVEL
1	1	2	0	1	2	2	1	1	4	2	2	3	2	3	3	3	3	3	10	3
2	1	2	2	3	1	1	2	2	6	2	2	3	2	3	3	3	3	3	10	3
3	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	2	3	3	3	1	1	6	2
4	2	3	1	2	2	2	1	1	6	2	2	3	2	3	3	3	3	3	10	3
5	1	2	1	2	1	1	2	2	5	2	2	3	2	3	3	3	3	3	10	3
6	0	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	6	2
7	0	1	2	3	2	2	1	1	5	2	2	3	2	3	3	3	2	2	9	3
8	0	1	2	3	1	1	0	1	3	1	2	3	2	3	2	2	1	1	7	2
9	1	2	0	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	8	3
10	0	1	0	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	2	3	3	3	3	9	3
11	1	2	1	2	0	1	1	1	3	1	1	2	2	3	2	2	2	2	7	2
12	0	1	1	2	0	1	1	1	2	1	2	3	1	2	3	3	3	3	9	3
13	0	1	1	2	1	1	0	1	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	8	3
14	1	2	1	2	1	1	0	1	3	1	1	2	2	3	3	3	2	2	8	3
15	0	1	1	2	0	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	7	2
16	1	2	0	1	0	1	1	1	2	1	2	3	2	3	3	3	2	2	9	3
17	1	2	1	2	1	1	2	2	5	2	1	2	1	2	3	3	3	3	8	3
18	1	2	1	2	0	1	1	1	3	1	2	3	1	2	2	2	2	2	7	2
19	1	2	2	3	1	1	2	2	6	2	1	2	2	3	2	2	3	3	8	3
20	0	1	1	2	1	1	0	1	2	1	2	3	2	3	2	2	1	1	7	2
21	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	2	3	2	3	3	3	3	3	10	3
22	1	2	0	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	6	2

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR MI
TESIS A LOS ESTUDIANTES

Pucallpa, 09 de octubre del 2019

SEÑORA : DIRECTORA DE LA I.E N.º 6217 "SANTA LUCIA"

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR MI TESIS A LOS
ESTUDIANTES.

Nurjana Soria Reategui, identificada con DNI N.º 05958260, con domicilio en AA.
HH. Leoncio Zevallos s/n, distrito de Contamana, con el debido respeto me presento para
manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito para lograr el título de profesional de Lic. En Educación
Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando una
tesis titulada:

**LAS INTERACCIONES EDUCATIVAS DE JUEGO DE ROLES MEJORAN LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN 6217 SANTA LUCIA, SARAYACU - LORETO.**

Motivo por el cual, recuro a su despacho para solicitar la autorización
correspondiente para aplicar mi tesis a los estudiantes de la sección 4 años "los conejitos"
educación inicial de la institución educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde
las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora atender a mi petición para lograr el objetivo
trazado.

Dios guarde de Ud.


Nurjana Soria Reategui
DNI N.º 05958260

I.E. N.º 6217 SANTA LUCIA	
RECEPCION	
HORA:	8.00 AM
FECHA:	09-10-2019
FIRMA:	



