

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°487 “SANTA ÁNGELA” OLMOS - 2018.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. MORA SAENZ PATRICIA MARLENE

ORCID: 0000-0002-1346-8257

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO –PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mora Saenz Patricia Marlene
ORCID: 0000-0002-1346-8257
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller
Chiclayo, Perú

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth
ORCID: 0000-0002-0227-6620
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto
ORCID: 0000-0003-4468-1015

Paredes Aguinaga Mercy Carmen
ORCID: 0000-0002-2592-1194

Tello Salazar Gisela Elizabeth
ORCID: 0000-0003-3084-4880

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Silva Siesquén José Alberto
Presidente

Mgtr. Paredes Aguinaga Mercy Carmen
Miembro

Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth
Miembro

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth
Asesor(a)

AGRADECIMIENTO

A:

DIOS, por ayudarme, darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad y así poder cumplir con la elaboración de mi tesis.

 Mi madre
ALEJANDRINA, por
compartir mis triunfos y
estar a mi lado siempre
velando por mi felicidad.

 La Universidad Católica **Los
Ángeles de Chimbote** filial-Chiclayo
por la formación académica que nos
brinda cada día para ser buenos
profesionales.

 A las doctoras: **Rosa
Mercedes Bardales Quiroz,
Marlene Elizabeth Cardozo
Quinteros**, por su asesoría y
ser mis guías en el desarrollo
de esta tesis, ya que sin su
apoyo no hubiese logrado el
desarrollo de esta.

DEDICATORIA

A Dios, que nos guía por el camino del bien para ser cada día mejores personas y profesionales.

A mi madre, **Alejandrina** quien estuvo en todo momento atenta a todas mis necesidades y requerimientos. Y ser la motivación para cada día llegar más lejos en mi vida y carrera profesional

A Mis hermanos, por el optimismo que siempre me brindaron para seguir adelante.

RESUMEN

La presente investigación titulada Expresión Plástica y Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°487 ‘‘Santa Ángela ‘‘tuvo como objetivo general, determinar cómo se relaciona la expresión plástica con la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°487 ‘‘Santa Ángela’‘.

Se trabajó con la metodología cuantitativa y con un diseño descriptivo – correlativo, con una población muestral de 19 niños a los que se le aplicó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación.

Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico y mediante la prueba estadística de Chi cuadrada y el coeficiente de correlación de Pearson, se determinó una correlación de $r = 0.692$ ($P=0.002<0.05$), cuya fuerza de asociación se evidencia en 0.692 , la cual equivale a una correlación positiva y moderada entre las variables, aceptando la hipótesis que indica que Si existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 487 ‘‘Santa Ángela’’ – Olmos.

Cumpléndose así con los objetivos propuestos y verificando la hipótesis planteada.

Palabras Clave: Expresión Plástica, Motricidad Fina, Niños.

ABSTRACT

This research entitled Plastic Expression and development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 487 " Santa Angela " had as a general objective, to determine how plastic expressiveness relates to the fine motor improvement of 5-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 487 " Santa Angela "

We worked with the quantitative methodology and with a descriptive - correlative design, with a sample population of 19 children to whom the observation technique was applied and as an instrument the observation guide.

For the data analysis, the statistical processing was performed and using the Chi-square statistical test and the Pearson correlation coefficient, a correlation of is $P = 0.002 < 0.05$), whose association strength is evidenced in 0.692, was determined. , which is equivalent to a positive and moderate correlation between the variables, accepting the hypothesis that indicates if there is a relationship between the plastic expression and the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of IEI N° 487 " Santa Angela " - Olmos.

Thus fulfilling the proposed objectives and verifying the hypothesis.

Keywords: Musical Education, Oral Expression, Children

ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
I. Introducción	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes de Estudio	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	8
2.2.1. Expresión plástica.....	8
2.2.1.1. Concepto	8
2.2.1.2. Dimensiones de la expresión plástica:	9
2.2.2. Motricidad fina.	11
2.2.2.1. Concepto:.....	11
2.2.2.2. Motriz fina: Dimensión.....	13
III. HIPÓTESIS	14
IV METODOLOGÍA	15
Fuente: Nómima de Matrícula del año 2019 de la I.E.I. N°487 ‘‘Santa Ángela ‘’ - Olmos	17
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
4.4.1. Técnica:.....	22
4.4.2. Instrumento	22
4.5. Plan de análisis	22
4.6. Matriz de consistencia	23
4.7. Principios éticos Uladech (2014).....	25
V. RESULTADOS.....	26
5.1. Resultados	26

5.1.1. Tablas y gráficos estadísticos de la variable expresión plástica y sus dimensiones	26
5.2. Tabla y gráfico estadística de la variable motricidad fina y dimensiones.....	30
5.3. Análisis de Resultados	34
5.3.1. Contrastación de hipótesis	34
5.3.2. Asociación de las variables.....	35
5.4. Fiabilidad del instrumento de desarrollo de motricidad fina	37
5.5. Fiabilidad del instrumento de Expresión plástica	38
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	41
ANEXOS	43
Anexo 1: Instrumento	44
Anexo 2: Validación de instrumento.....	47
Anexo3: Recolección de datos	51
Anexo 04: Talleres de Expresión Plástica	58
Anexo 5: Evidencias fotográficas	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de logro en la expresión plástica.....	26
Figura 2 Niveles de logro en la dimensión técnica dátilo pintura	27
Figura 3 Niveles de logro en la dimensión técnica de sellado	28
Figura 4 Niveles de logro en la dimensión técnica de modelado	29
Figura 5 Niveles de logro en motricidad fina.....	31
Figura 6 Niveles de logro en la dimensión adiestra las yemas de cada dedo	32
Figura 7 Niveles de logro en la dimensión trabaja presionando instrumentos	33
Figura 8 Niveles dimensión manipula elementos.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de las variables.....	20
Tabla 2 Escala para la medición de las dimensiones de las variables	22
Tabla 3 Matriz de consistencia	24
Tabla 4 Niveles de logro en la expresión plástica	26
Tabla 5 Niveles de logro en la dimensión técnica d'áctilo pintura.....	27
Tabla 6 Niveles de logro en la dimensión técnica de sellado.....	28
Tabla 7 Niveles de logro en la dimensión técnica de modelado	29
Tabla 8 Niveles de logro en motricidad fina	30
Tabla 9 Niveles de logro en la dimensión adiestra las yemas de cada dedo ..	31
Tabla 10 Niveles de logro en la dimensión trabaja presionando instrumentos	32
Tabla 11 Niveles dimensión manipula elementos	33
Tabla 12 Pruebas de che-cuadrado	35
Tabla 13 Coeficiente de contingencia	35
Tabla 14 Correlaciones entre dimensiones de las variables	36
Tabla 15 Correlaciones	37
Tabla 16 Fiabilidad del instrumento de desarrollo de motricidad fina.....	38
Tabla 17 Fiabilidad del instrumento de Expresión plástica.....	38

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Expresión plástica y Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°487 ‘‘Santa Ángela’’ Olmos, 2018. Surge de la necesidad de solucionar el problema, en donde se presentan algunas dificultades para desarrollar técnicas plásticas que conlleven a desarrollar actividades motoras finas, debido muchas veces a la exigencia de los padres de familia que solo desean que sus niños escriban. Razón por la cual, los niños de 5 años presentan algunas dificultades en la coordinación de los dedos, manos, en la precisión y prensión palmar, por ende, presentan un mal grafismo. Lo que nos llevó a formular la siguiente interrogante: ¿Qué correlación hay entre las variables de estudio en los estudiantes de 5 de la I.E.I. N° 487 ‘‘Santa Ángela’’ Olmos, 2018?

Para lo cual se planteó como propósito determinar cómo se relaciona la expresión plástica con la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°487 ‘‘SANTA ÁNGELA’’, lo que conllevo a la formulación de los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el nivel de la expresión plástica a través de sus dimensiones, identificar el grado de desarrollo de la motricidad fina a través de sus dimensiones y finalmente interpretar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la mencionada Institución educativa.

Es una investigación no experimental - descriptiva, con un diseño correlativo descriptivo, el que pretende observar, así como determinar de qué manera ayuda a la mejora del desarrollo motriz fino cuando se emplea actividades plásticas.

La expresión plástica, a través de sus dimensiones: Técnica de Dáctilo pintura, técnica del Sellado y técnica del Modelado; nos permitió determinar si la motricidad fina a través de sus dimensiones: Adiestramiento de la yema de los dedos, Presión de los instrumentos y Manipulación de los elementos. Interactúan e influye en una relación. La población muestral fue de 19 niños y niñas. Para poder recoger las evidencias se utilizó la técnica de observación y la guía de observación, como instrumento, lo cual permitió a través de los indicadores, de cada variable, determinar en qué medida estas se relacionan.

La realización de la presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Metodológicamente, debido que, al realizar diferentes estrategias plásticas, se logró el desarrollo integral de los niños, sensibilizándolo, estimulando, despertando el interés y curiosidad en ellos, utilizando para ello actividades que ayudaron al desarrollo motriz fino.

Mediante esta información sobre la expresión plástica y la motricidad fina, los docentes están en constante actualización para mejorar y hacer más dinámica las actividades de aprendizaje.

En la práctica diaria, los resultados de la presente investigación, fueron gratificante debido que se hizo más amena y placentera, logrando despertar el interés de los niños en la ejecución de dichas actividades.

Esta investigación adquiere relevancia ya que, se aproxima a un problema educativo presente, determina como se relaciona la expresión plástica con la motricidad fina de los infantes de manera que se pueda impartir y aumentar su

expresividad con la finalidad de mejorar su coordinación preparándolo para futuros aprendizajes.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: Introducción, revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas), hipótesis, metodología, resultados y conclusiones y recomendaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de Estudio

Chuva (2016) en la tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador”, en la cual se trabajó con 20 niños y niñas de 3 a 4 años, objetivo fue la elaboración de una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina fundamentadas a través de técnicas gráfico plásticas, para lo cual utilizó una investigación descriptiva , usando diversas técnicas, entre ellas, observación directa e indirecta, grupal e individual, entrevista personal y encuestas; arrojando como resultado que, al inicio el dominio de la motricidad fina, era de un 30%, los mismos que después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas aumentó a 70% observándose un mayor control y dominio de la coordinación viso motriz, llegando a la conclusión que al aplicar técnicas grafo- plásticas en el quehacer educativo, ayuda a desarrollar destrezas y habilidades para la mejora de la motricidad fina y para la adquisición de nuevos conocimientos .

Itás (2016) en su investigación titulada. “Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del Centro Educativo “Paula Montal”, Ciudad de Quito – Ecuador, cuyo objetivo, conocer cómo las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primero de Educación General Básica. Realizando una investigación cuantitativa de tipo descriptiva. Para obtener la información utilizó la técnica de la encuesta y los instrumentos fueron un cuestionario dirigido a docentes y la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Con una población y muestra de 23 estudiantes y 4 docentes de la

Unidad Educativa “Paula Montal”. Mostrando como resultados que la mayoría de docente no aplican las técnicas grafo plásticas por lo que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, finalmente concluye que los docentes del Centro Educativo “Paula Montal” no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de Primero de Educación General Básica

De acuerdo a la investigación, la autora, presenta una guía metodológica la cual será de gran ayuda y apoyo para los docentes, lo que contribuyó a ejecutar con sus educandos actividades que le permitieron lograr avances significativos en la coordinación motora fina.

Guerrero (2018) en el trabajo de investigación denominado, “Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015. Piura – Perú” se trazó como objetivo, determinar si la aplicación de Técnicas gráfico Plásticas tiene efectos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Para la realización del estudio utilizó la metodología cuantitativa cuyo diseño de investigación fue pre experimental aplicando un pre y pos test a un solo grupo. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo. Se trabajó con una población muestral de 27 niños de 5 años de edad. El 77.8% de los niños, obtuvieron C en el pre test y en el post test, 100.0% de los estudiantes obtuvieron A. Llegando a la conclusión que al aplicar técnicas gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje se producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo que se evidenció en el logro obtenido en un 100% en la coordinación: viso

manual, fonética, gestual y facial, que al realizar las técnicas gráfico plásticas, se produce un cambio valioso que ayudan a mejorar el desarrollo motriz fino, en los niños de 5 años de la muestra.

Chávez (2018) en la tesis: “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco”. Se planteó como objetivo, determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años. Para lo cual se determinó un estudio de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina, en el pre test y posteriormente, se les aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente concluye que después de observar los resultados y constatar las hipótesis plateadas, se visualiza un crecimiento en la coordinación fina después de haber aplicado las técnicas gráfico plásticas y este mejoramiento se observó en cada dimensión de la motricidad fina: manual, viso manual y grafo perceptivo. Llegando a alcanzar un nivel excelente con una media de 73%, 74.30% y 74.60% respectivamente en cada dimensión, y en un 74% en toda la coordinación fina, al aplicar las técnicas gráfico plásticas, estas aportan una valiosa ayuda en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, además agrega que, en cada dimensión de la motricidad fina, es fundamental realizar estas técnicas, para lograr excelentes resultados.

Pajares (2018), en su trabajo de investigación titulado: “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque”, cuyo propósito es, identificar como se relaciona las técnicas grafo plásticas con la mejora motriz de la coordinación fina de los estudiantes en estudio. Aplicando la metodología y un diseño, cuantitativo de tipo descriptiva. Aplicando a veintitrés estudiantes de 4 años de edad, una encuesta y cuestionario, como técnica e instrumento respectivamente. Analizando los resultados, se pudo observar a la mayoría de alumnos (73%) con una evaluación de “C” es decir se encontraban en la fase de INICIO. Los mismos que, se visualizó un cambio radical, ya que la mayoría logró una valoración de “A”, al aplicar el programa propuesto. Arribando a las siguientes conclusiones, los niños se encontraban en una escala literal de “C” es decir en INICIO del logro de los aprendizajes y que después del programa se observó que esa escala incrementó “A” es decir en un nivel SATISFACTORIO mostrando un porcentaje de 87%.

Una vez más, se consolida el gran aporte que ejerce la aplicación de actividades gráfico plásticas para lograr un adecuado desarrollo motor fino en los niños de 5 años, este programa de actividades se debe dar en forma gradual, acorde a la edad de los niños,

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Expresión plástica.

2.2.1.1. Concepto

Según Aguilar y Chochabot (2018), manifiesta que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, de acuerdo a este concepto, podemos inferir que, la expresión plástica es un medio de manifestación y comunicación vivencial y sentimental, en donde a través de sus emociones, percepciones y sensaciones, representa y expresa su forma de pensar. Manifestándolas a través de las actividades lúdicas, las que a su vez estimula el desarrollo motriz.

Estima también que la expresión plástica es un proceso creador, ya que para expresar lo que realiza debe haber un equilibrio, es decir entre la acción y el lenguaje (Aguilar y Chochabot, 2018).

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) manifiestan que: a través de la expresión plástica el niño se habitúa al mundo y luego desarrolla su creatividad, imaginación y autonomía. Para lograr representarlo y comunicarlo, utiliza un idioma que le ayude a expresarlo por medio de la manipulación de materiales plásticos y la utilización de diversas técnicas. Lo primordial es la libertad de expresión y no la elaboración de una obra maestra (p. 23).

En el nivel inicial, la expresión plástica, es importante ya que posibilita a que los niños expresen espontáneamente sus emociones, pensamientos y sus vivencias, por lo tanto, se considera esencial para lograr el desarrollo personal, social y emocional de los infantes. Brindándoles materiales, para que, a través de la manipulación, exploración y elaboración de técnicas, ayuden al adiestramiento de

motricidad gruesa y fina, a la capacidad de observar, atender y concentrarse, así como a la estructuración espacio-temporal.

Mediante la realización de actividades plásticas, fomentan la creatividad, la imaginación y la curiosidad para descubrir el mundo que les rodea y promoviendo no solo la capacidad motora sino además las capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

Enfoque de Viktor Lowenfeld sobre expresión plástica

De acuerdo al estudio que realizó Lowenfeld (1977), sobre la expresión plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo, publica que: Entre los 0 y los 3 años, exploran, examinan y usan diversos materiales como herramientas de expresión plástica, lo que ayuda básicamente al desarrollo preceptivo motriz. En esta primera etapa, emplean papel, temperas, crayolas, plumones gruesos, etc. Para realizar garabateos, rasgado, pegado, etc.

Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas van siendo más precisas y dificultosas, en forma progresiva, y el niño, la forma de representar y comunicar aumenta, lo cual ayudará al desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. Ya son capaces de percibir y discriminar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (crayones, rotuladores, témperas, pasta, entre otras); aumentará el control del trazo, adquirirá mayor precisión al utilizar las herramientas, empezará a estructurar de forma más compleja sus trazos, dibujos, etc. Muestra respeto e interés por obras plásticas y por los materiales que utiliza para su elaboración.

2.2.1.2. Dimensiones de la expresión plástica:

Según De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) cita las siguientes dimensiones:

2.2.1.2.1. Técnica de Dactilopintura:

Es la que consiste en la manipulación directa de la sustancia que se empleará para realizar la obra. Se refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies (p.27).

La mayoría de las profesoras usan esta técnica ya que es de gran ayuda para la expresión, el control de la mano y la motricidad fina, en los niños.

Agrega que, a partir de los seis meses, un niño puede comenzar a la realización de esta técnica. Iniciando con trabajar libremente, usando toda la mano, a medida que crece ya se puede a comenzar a dar instrucciones, delimitando el papel o dibujo.

Entre las actividades a realizar, tenemos:

Plasma las palmas de tus manos usando temperas, y forma diversas figuras, formas.

Usando témperas, plasma las huellas de tus dedos en el cuerpo de un elefante, sin salir de las líneas.

2.2.1.2.2. Técnica de Sellar:

Se basa en realizar sellados de algún dibujo en un área, tablero u hoja al plasmar una forma. Estos dibujos pueden ser de diferentes tamaños y formas (De la Cruz, Figueroa y Huamaní, 2015).

Se pueden usar diferentes materiales como plastilina, arcilla, esponjas, papas, etc.

Entre las actividades a realizar tenemos:

Estampa las formas geométricas dentro del balde, usando esponjas.

Usando papas, sellas las diferentes formas y estámpalas formando flores, en el bolso para mamá.

Con la ayuda de arcillas y baja lenguas (tipo paletas), sella libremente en toda la hoja.

2.2.1.2.3. Técnica del Modelado:

Las mismas autoras en la (p.29) nos dicen que Es una técnica de expresión plástica creativa, desarrolla el tacto, en donde los niños, usan las manos para la elaboración manual, que generalmente es en arcilla, plastilina, barro o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.

Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y con distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto.

Entre las actividades a realizar tenemos:

Modela plastilina dentro de las figuras geométricas.

Usando cerámica fría, modela y forma un arreglo navideño.

Usando harina, modela y forma galletitas de diferentes formas y tamaños.

2.2.2. Motricidad fina.

2.2.2.1. Concepto:

Huayta (2018) al hablar de motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Así mismo a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

Refiere en su fundamento que:

Esta motricidad abarca aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Es decir, a los movimientos realizados

por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (p. 39).

Se presume que empieza cuando el niño tiene 18 meses, cuando trata de introducir botones, pompones u otro material en las botellas, cajas con agujeros, etc. todo esto lo realiza sin ningún aprendizaje.

Para poder adquirir plenamente cada aspecto o nivel que implica esta motricidad, requiere de un desarrollo madurativo y un largo aprendizaje, que se va dando en forma gradual.

Uno de los aspectos de la motricidad fina son los movimientos de la pinza digital, así como movimientos pequeños de la mano y muñeca. Uno de los objetivos principales para desarrollar la habilidad de esta motricidad, es la adquisición de la pinza digital, y la mejor coordinación óculo manual (Da Fonseca, 1988).

Para poder lograr habilidades y destrezas motoras finas, requieren de un tiempo, de las vivencias, experiencias y de un espacio. En donde se va adquiriendo el conocimiento, el cual es fundamental para tener el control, equilibrio muscular, sensibilidad y coordinación.

Teoría de Vítor Fonseca sobre Coordinación Motora

El desarrollo de la coordinación motora influye en el aumento de la inteligencia, así lo indica Da Fonseca (1988) refiere que se desarrollan en un orden progresivo, sin embargo, puede darse grandes progresos, así como retrocesos, lo que no perjudicaría su normal desarrollo del niño.

Al hablar sobre la motricidad de la pinza digital esta tiene vinculación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es el movimiento de las manos especialmente en las acciones de agarrar las cosas, manipulándolas, al hacer figuras y

formas, en general al perfeccionamiento de la habilidad manual, que puede ser con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Da Fonseca, 1988). De acuerdo a la edad de maduración según Da Fonseca

2.2.2.2. Motriz fina: Dimensión

2.2.2.2.1. Presionar instrumental:

Esta habilidad encamina en forma directa a elaboración de los reflejos grafo motores que le permite, por un lado, agarrar los instrumentos u objeto al manejar de otro lado la firmeza que en forma gradual se ejerza la presión en él (Guerrero, 2018).

Para lograr este objetivo, hay actividades que en forma gradual se pueden dar, estas son: el picar, cortar y coser. El picar y el cortar, son técnicas eficientes para lograr que los segmentos finos como las manos, el dedo logren su independencia. Al conseguir dominar y tener la firmeza, se hará más fácil el trazar. Pero se debe considerar que el practicar se debe controlar su duración, el cual no debe ser mayor a media hora (Aguilar y Chochabot, 2018).

2.2.2.2.2. Adiestrar las yemas de cada dedo:

De acuerdo a Mesonero (1994) (citado por Guerrero, 2018) afirma que la sensibilidad digital es primordial para lograr activar cada yema del dedo. La yema del dedo actúa son similares al ojo de cada mano ya que gracias a ella se puede percibir el sentido táctil y discriminar las diferentes características de los objetos ya

sea la forma, textura, grosor, tamaño. Y gracias a esto se logra dominar paso a paso cada instrumento, proporcionando en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, caliente, húmedo, mojado, seco (Aguilar y Chochabot, 2018).

Para lograr conseguir esta sensibilidad, se debe adiestrar las yemas de los dedos, fortalecerlas para utilizar las fuerzas y relajarlas para lograr tonicidad.

La actividad a trabajar es variada y se realizan en forma gradual. En primer lugar, se realizan actividades globales para luego hacerlas más precisas, como: modelar, rasgar. Y, por último, terminar con movimiento propio de cada dedo, especialmente el pulgar, índice y medio, adiestrándolos, para lo cual se recomienda actividades de tecleo.

2.2.2.2.3. Manipular elemento

Grafo motriz. Cuando la mano está tensa bloquea los reflejos neuromotores que, obliga a que los movimientos sean completamente rígidos y distorsionados, y por tanto perjudicaría las formas de las grafías (Guerrero, 2018).

Los objetos deben estar acordes al tamaño de las manos del niño, bríndales las posibilidades, que sean fáciles de manipular, para evitar movimientos forzosos.

III. HIPÓTESIS

Para la posible solución se determinó la siguiente hipótesis:

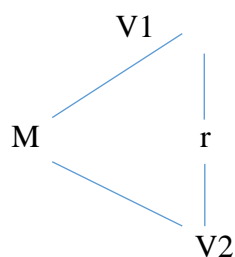
La expresión plástica mejoraría el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N°487 “Santa Ángela”, Olmos.

IV METODOLOGÍA

4.1. El tipo de Investigación

El presente estudio es Descriptiva -relacional ya que detalla, describe y caracteriza teóricamente a la expresión plástica y a la motricidad fina, es decir las dos variables de esta investigación. Así mismo, al permitir la investigación sobre la relación entre variables, en un momento determinado y en un particular contexto, decimos que es relacional. “Por medio de este método el investigador puede identificar las relaciones que existen entre dos o más variables”. (Hernández y Fernández, 2010, p.58).

De tipo Correlacionar, porque se pretendió determinar la existencia de cómo se relacionan las dos variables, el cual se observa en el gráfico siguiente:



Donde:

- M = Muestra
- r = Relación entre las variables (independiente y dependiente)
- V1 = Variable Independiente
- V2 = Variable Dependiente

4.2. Nivel de investigación de la tesis

El nivel de la investigación es descriptivo porque se describe y caracteriza teóricamente a la expresión plástica y la motricidad fina, es decir las dos variables de esta investigación. Así mismo, al permitir la

investigación sobre la relación entre variables, en un momento determinado y en un particular contexto, decimos que es relacional. “Por medio de este método el investigador puede identificar las relaciones que existen entre dos o más variables”. (Hernández & Fernández, 2010, p.58).

4.2.1. Diseño de investigación

No Experimental – transversal, es el diseño (misma medición en un espacio y tiempo).

La investigación en donde no se manipula premeditadamente a las variables, es la denominada investigación no experimental (Hernández & Fernández, 2010,p.58). Consiste en observar el fenómeno de la forma como se presenta en su ambiente y luego se analizan.

4.2.2. El universo y muestra

El universo está conformado por 19 estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Santa Ángela “ – Olmos

Tabla 1. Población de niños de la I.E.I. N°487 “Santa Ángela “ - Olmos

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	I	
5 años	12	7	19
TOTAL			19

Fuente: Nómima de Matrícula del año 2018 de la I.E.I. N° 487 “Santa Ángela “ - Olmos

A fin de recopilar la indagación se tomó una muestra a toda la población (19 niños). Esto significa que nuestra muestra la conforman todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°487 ‘‘Santa Ángela ‘‘ - Olmos

Tabla 2. Muestra de los niños de la I.E.I N° 487 ‘‘Santa Ángela ‘‘ - Olmos

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
5 años	12		19
TOTAL			19

Fuente: Nómima de Matrícula del año 2019 de la I.E.I. N°487 ‘‘Santa Ángela’’ - Olmos

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable Independiente: Expresión plástica

Según Eumed (2015). La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

Se realizará a través de actividades para cada dimensión:

Técnica Dáctilo pintura:

Plasma las palmas de tus manos usando temperas, y forma diversas figuras, formas.

Usando témperas, plasma las huellas de tus dedos en el cuerpo de un elefante, sin salir de las líneas.

Técnica del sellado:

Estampa las formas geométricas dentro del balde, usando esponjas.

Usando papas, sellas las diferentes formas y estampa las formando flores, en el bolso para mamá.

Con la ayuda de arcillas y baja lenguas (tipo paletas), sella libremente en toda la hoja.

Técnica de modelar:

Modelar masa al interior de una forma geométrica.

Usando cerámica fría, modela y forma un arreglo navideño.

Usando harina, modela y forma galletitas de diferentes formas y tamaños.

Variable Dependiente: Motricidad fina

(Huayta, 2018). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (p.39).

Se realizará a través de la aplicación de ficha de observación, la que permitirá visualizar si las realizan o no.

Dimensiones:

Presión de los instrumentos:

Ejercitar y controlar la tonicidad del músculo de las manos y de cada dedo.

Dominar en el gráfico dado, el espacio.

Usar el dedo pulgar e índice formando una pinza.

Desarrollar las fuerzas de los músculos de cada dedo.

Fortalece el control de la pinza.

Adiestrar las yemas de cada dedo:

Desarrollar precisar, así como dominar cada movimiento de las manos y de cada dedo.

Realizar y punzar delimitando los gráficos que se le presente.

Realiza trazos siguiendo las líneas y cogiendo correctamente plumones, colores, crayolas y lápiz.

Manipulación de los elementos:

Diferenciar las formas y tamaños de los materiales a utilizarlos.

Coordina el control del movimiento muscular.

Controlar su movimiento.

Reforzar la estructura del espacio.

Respetar los contornos de los dibujos.

Tabla 1 Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión plástica	Es la vía de la expresividad fundamentado al combinar, explorar y utilizar variados elementos plástico la cual ayuda al comunicarse y a desarrollar habilidades (Reyes, 2016)	Practica la	Técnica de Dáctilo pintura	Adquirir las destrezas táctiles y sensoriales al palpar pintura. Favorecer los movimientos libres y controlados de las manos. Lograr precisar el trazo al usar pintura.	Guía de Observación
		Dáctilo pintura		Experimentar solo con instrumento y medio diferente. Respetar al controlar el área de la gráfica. Desarrollar la estabilidad manual.	
		Realiza ejercicio usando la técnica de sellar	Técnica de Sellar		
		Utiliza el modelar	Técnica el Modelar	Desarrollar imaginación y creatividad al usar diversos recursos (masa fría, barro, harina, etc.). Modelar alguna forma: esfera, cilindro, espiral (bolita, rollo, culebra), forma básica luego realizaran figura mejor elaborada. Habitarse a lo tridimensional	

Motricidad Fina	Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina	Practica el adiestramiento de la yema de los dedos	Adiestramiento de la yema de los dedos	Utiliza la forma pinzar del dedo (índice y pulgar". Ejercitar y controlar la tonicidad de los músculos de las manos de cada dedo. Dominar el espacio del gráfico dado. Usar el dedo pulgar e índice al coger (pinza) Desarrollar el control de los músculos de cada dedo. Fortalece el control de la pinza.	Ficha de Evidencias
		Realizar Presionar de cada instrumento.	Presionar del instrumento.	Desarrollar, dominar y precisar el movimiento de las manos y de cada dedo. Realizar al punzar la delimitación del gráfico que se le solicita. Realiza trazos siguiendo las líneas y cogiendo correctamente plumones, colores, crayolas y lápiz	

Fuente, elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica:

Según Tamayo y Tamayo (2007) refiere que, mediante la técnica de la observación, la misma que nos permitió observar a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°487 “Santa Ángela” de la ciudad de Olmos, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumento

Se usó la guía de observación como instrumento basándose en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, y que orientaron el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes a las variables de estudio. Asignándoles un valor cuantitativo a los ítems de cada variable de estudio.

Tabla 2 Escala para la medición de las dimensiones de las variables

VARIABLES	VALOR		
	A	B	C
VI	2	1	0
VD			

Fuente: elaboración propia (2019)

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio.

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para recoger información de la unidad de análisis de los docentes del nivel inicial sobre la variable desarrollo de la motricidad fina sobre el rol de los niños y niñas en las aulas de la I.E N°487 “Santa Ángela “- Olmos

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de listas de cotejo y el análisis estadístico de los datos.

Para demostrar la relación de las variables se recurrirá a la prueba estadística Chi cuadrada de Pearson, de la misma manera se empleará el diagrama de barras en los cuales se distribuirán los datos para el procesamiento estadístico.

4.6. Matriz de consistencia

Ver tabla 3.

Tabla 3 Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA
EXPRESIÓN PLASTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018	¿Qué correlación hay entre la expresión plástica y la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018?	<p>GENERAL: Determinar la correlación de la expresión plástica y la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018</p> <p>ESPECÍFICOS: Diagnosticar el nivel de la expresión plástica a través de sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018. Identificar el grado de desarrollo motriz fino a través sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años I.E.I. N° 487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018. Interpretar la relación que hay entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018.</p>	<p>INDEPENDIENTE Expresión Plástica</p> <p>DEPENDIENTE Motricidad Fina</p>	<p>Tipo: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p>	Correlativo descriptivo -	<p>Población: 19</p> <p>Muestra: 19</p>

Fuente, elaboración propia

4.7. Principios éticos.

Proteger a la persona. – los individuos que forman parte de todo proceso investigativo, es la finalidad y no el nexo, por lo tanto, es necesario una protección, es decir se respeta la identificación, el grado de confiabilidad y el secreto.

Beneficiar y no maleficencia. – toda persona partícipe de la investigación, debe estar segura Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones, por lo tanto, por ningún motivo causarle daños.

Justicias. - El indagador debe tener juicios razonables, así como ser precavido y no tolerar práctica injusta. Los individuos partícipes de toda investigación accederán a los resultados de la misma. La persona que investiga deberá tratar de igual manera a todos los que participen en el informe investigativo.

Rectitud a lo científico. – esta no solo está enmarcado a la parte científica sino a toda actividad de enseñar. Se debe declarar cuando se daña, pone en riesgo y beneficia a los partícipes de la investigación. De igual manera, se mantendrá la integridad al manifestar aquellas rencillas que afecten el estudio o los resultados del proceso investigativo.

Consentir, informar y expresar. – se deberá tener la declaración voluntaria, la información libre y precisa, por la cual los individuos investigativos dan su consentimiento a usar la información con la finalidad de lo que está determinado en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Tablas y gráficos estadísticos de la variable expresión plástica y sus dimensiones

NIVEL DESCRIPTIVO:

Tabla 4 Niveles de logro en la expresión plástica

Niveles de logro en la expresión plástica		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	26
En proceso	10	53
Logrado	4	21
Total	19	100

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 4 se observa que el 53% de niños, tienen un nivel de aprendizaje en proceso, un 21% se ubica en un nivel logrado, mientras que el 26 % registra un nivel de logro de inicio (Ver figura 1).

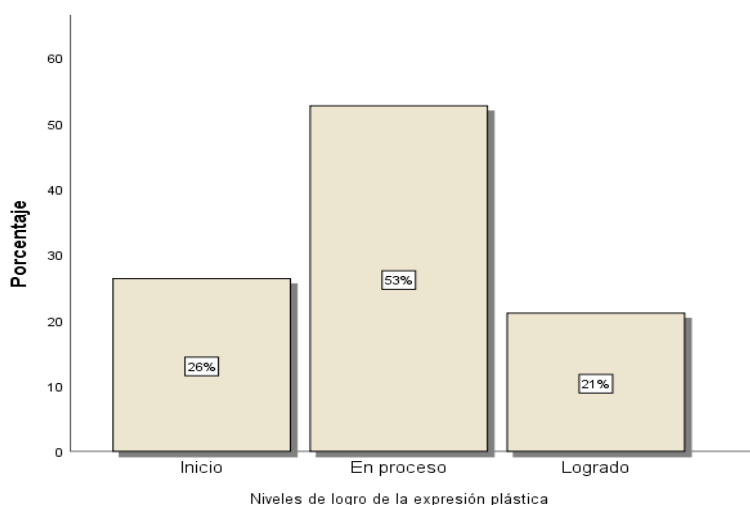


Figura 1 Niveles de logro en la expresión plástica
Fuente: tabla 4

Tabla 5 Niveles de logro en la dimensión técnica dactilo pintura

Tabla 5: Niveles de logro en la dimensión técnica dactilopintura

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	26
En proceso	12	63
Logrado	2	11
Total	19	100

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 5 se evidencia que el 63% de niños, presentaron un nivel de aprendizaje en proceso, un 26% se ubica en un nivel de inicio, mientras que el 11 % registra un nivel de aprendizaje logrado. (Ver figura 2).

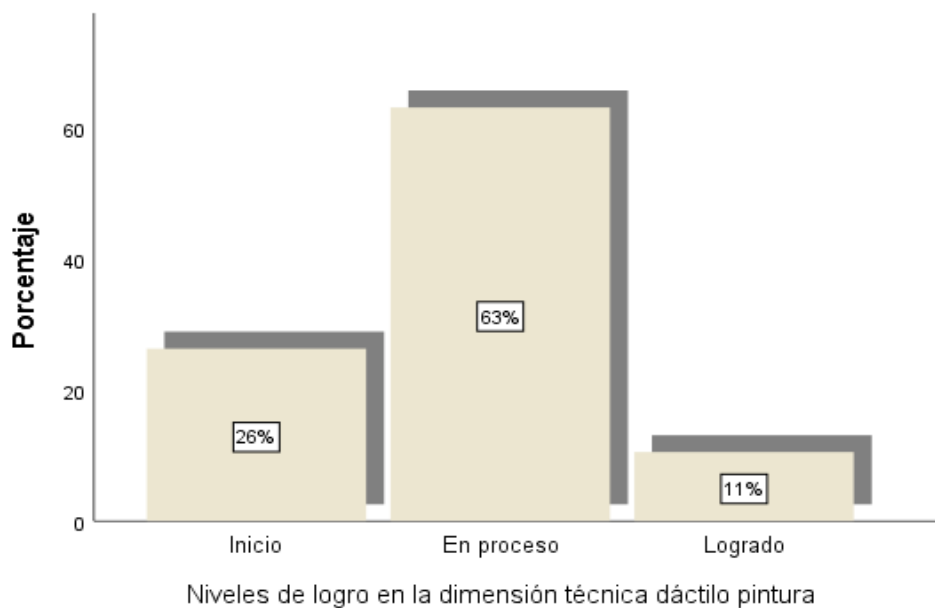


Figura 2 Niveles de logro en la dimensión técnica dactilo pintura

Fuente tabla 5

Tabla 6 Niveles de logro en la dimensión técnica de sellado

Niveles de logro en la dimensión técnica de sellado		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	16
En proceso	10	53
Logrado	6	31
Total	19	100

Fuente: Elaboración propia

La tabla 6 muestra que el 53% de niños, presentaron un nivel de aprendizaje en proceso, un 16% se ubica en un nivel de inicio, mientras que el 31% registra un nivel de aprendizaje logrado. Ver figura 3

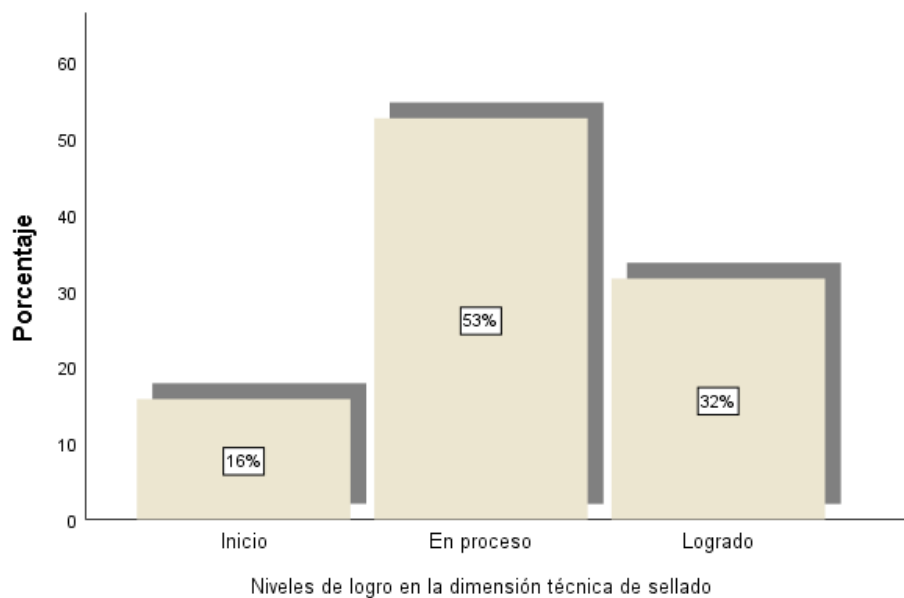


Figura 3 Niveles de logro en la dimensión técnica de sellado

Fuente, tabla 6

Tabla 7 Niveles de logro en la dimensión técnica de modelado

Niveles de logro en la dimensión técnica de modelado		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	21
En proceso	10	53
Logrado	5	26
Total	19	100

Fuente: Elaboración propia

La tabla 7 muestra que el 53% de niños, presentaron un nivel de aprendizaje en proceso, un 26% se ubica en un nivel de aprendizaje logrado, mientras el 21%, registra un nivel de aprendizaje en inicio. Ver figura 4

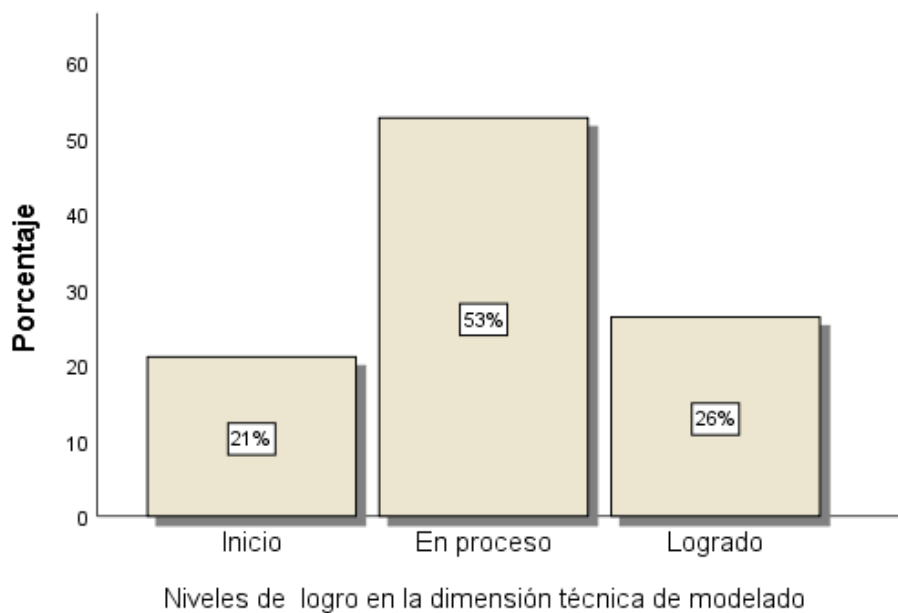


Figura 4 Niveles de logro en la dimensión técnica de modelado

Fuente, tabla 7

5.2. Tabla y gráfico estadística de la variable motricidad fina y dimensiones.

Tabla 8 Niveles de logro en motricidad fina

Niveles de logro en motricidad fina		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	21
En proceso	9	47
Logrado	6	32
Total	19	100

Fuente: Elaboración propia

La tabla 8 se presenta los niveles de logro en motricidad fina, se aprecia que el 47% de los niños se encontraron en un nivel de proceso, mientras que el 32%, presentaron un nivel de aprendizaje logrado y el 11%, alcanzaron un nivel de aprendizaje de inicio. La figura muestra el comportamiento de la variable.

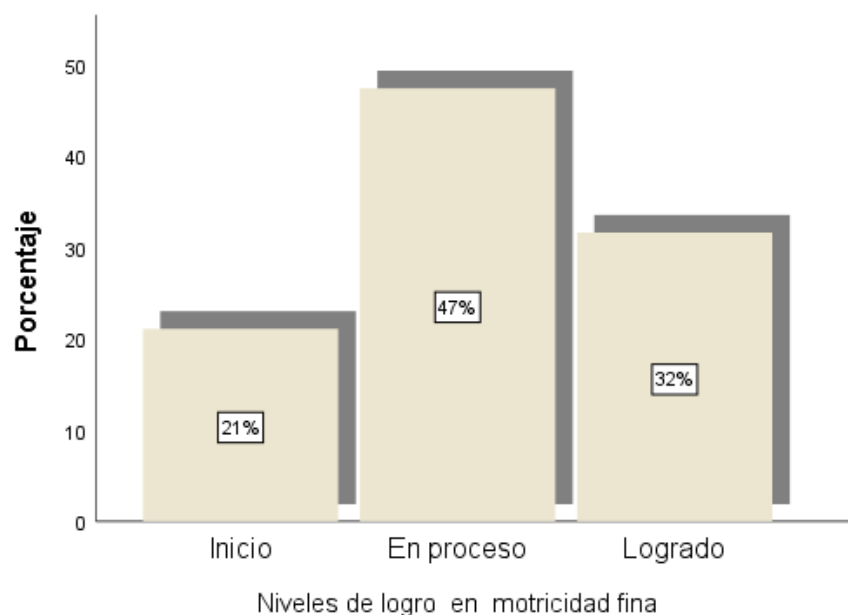


Figura 5 Niveles de logro en motricidad fina

Fuente, tabla 8

Tabla 9 Niveles de logro en la dimensión adiestra las yemas de cada dedo

Niveles de logro en la dimensión adiestra las yemas de cada dedo

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5
Procedimiento	12	63
Logrado	6	32
Final	19	100

Fuente: Elaboración propia

La tabla 9 se presentan los niveles de logro en la dimensión adiestra las yemas de cada dedo, se puede observar que el 63% de los niños se encontraron en un nivel de proceso, mientras que el 32%, presentaron un nivel de aprendizaje logrado y el 5%,

alcanzaron un nivel de aprendizaje de inicio. La figura 6 muestra el comportamiento de la variable.

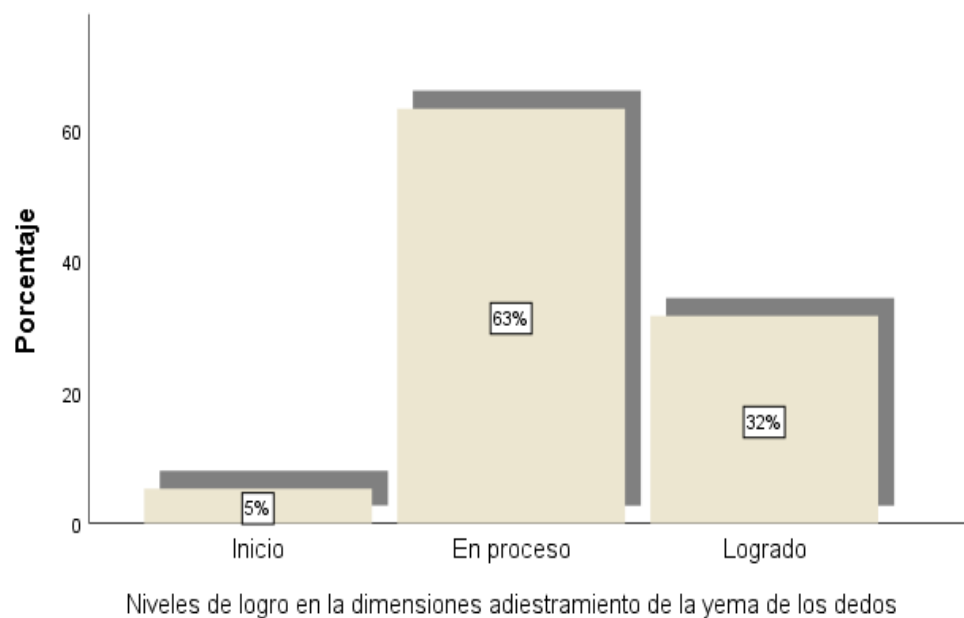


Figura 6 Niveles de logro en la dimensión adiestra las yemas de cada dedo

Fuente tabla 9

Tabla 10 Niveles de logro en la dimensión trabaja presionando instrumentos

Niveles de logro en la dimensión trabaja presionando instrumentos		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	16
En proceso	11	58
Logrado	5	26
Total	19	100

Fuente: Elaboración propia

La tabla 10 se presenta los niveles de logro en la dimensión trabajo presionando los instrumentos, se puede observar a un 58% de los infantes se encontraron proceso, el 26%,

presentaron nivel de aprendizaje logrado y el 16%, alcanzaron un nivel de aprendizaje de inicio. La figura 7 muestra el comportamiento de la variable.

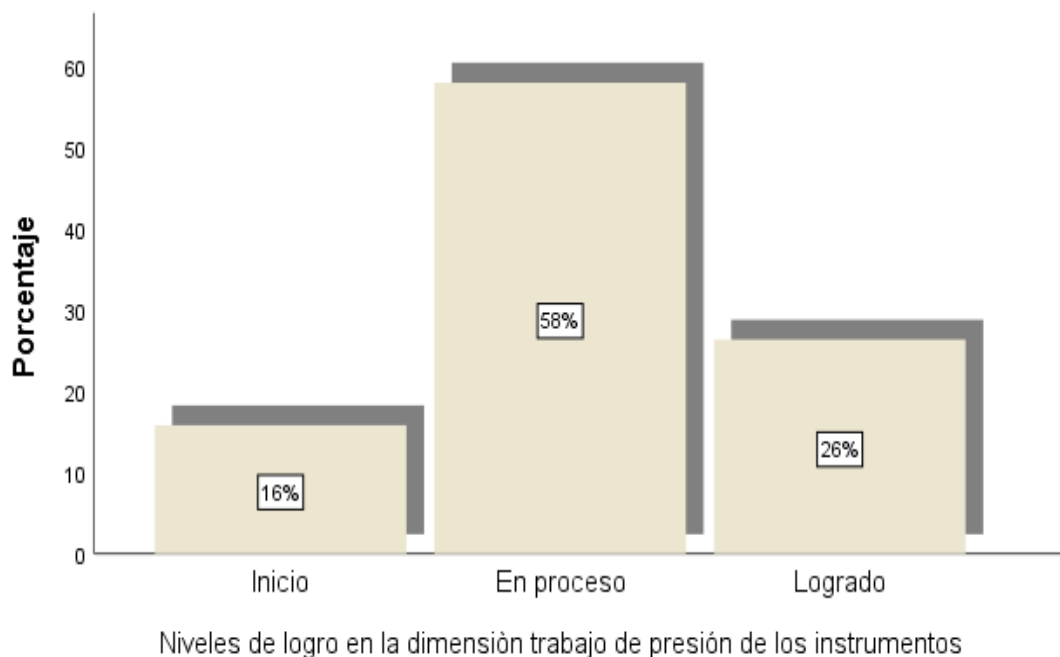


Figura 7 Niveles de logro en la dimensión trabaja presionando instrumentos

Fuente, tabla 10

Tabla 11 Niveles dimensión manipula elementos

Niveles dimensión manipula elementos		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	16
En proceso	10	53
Logrado	6	31,6
Total	19	100,0

Fuente: Elaboración propia

La tabla 11 se presenta los niveles de logro en la dimensión manipulación de los elementos, se evidencia que el 53% de los niños se encontraron en un nivel de proceso,

mientras que el 31%, presentaron un nivel de aprendizaje logrado y el 16%, alcanzaron un nivel de aprendizaje de inicio. La figura 8 muestra el comportamiento de la variable.

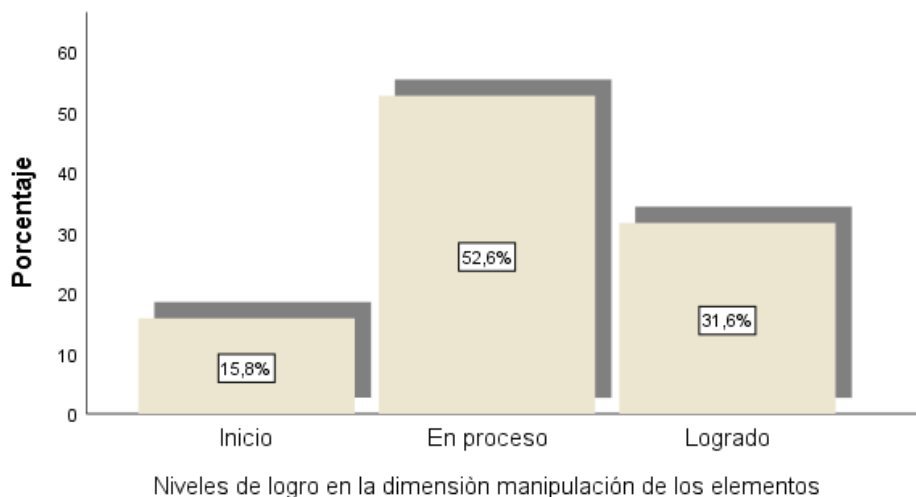


Figura 8 Niveles dimensión manipula elementos

Fuente tabla 11

5.3. Análisis de Resultados

NIVEL INFERENCIAL

5.3.1. Contrastación de hipótesis

Formulación de hipótesis

Ho: No existe relación entre las variables de estudio. de la I.E.I N° 487 “Santa Ángela” Olmos.

Ha: Si existe relación entre las variables de estudio I.E.I N° 487 “Santa Ángela” Olmos.

1. Nivel de significancia $\alpha = 0.05$
2. Estadística de prueba: Prueba Chi cuadrada

Tabla 12 Pruebas de che-cuadrado

Pruebas de che-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1 7,469 ^a	4	,002
N de casos válidos	1 9		

a. Sig. Bilateral= 0.002 <0.05 , significatividad de la prueba

Fuente, resultados spss

3. Regla de decisión: Como Sig. Bilateral= 0.002 <0.05, se rechaza H_0 a un nivel de significancia del 5%
4. Conclusión:

Si existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 487 ‘‘Santa Ángela ‘‘ – Olmos.

5.3.2. Asociación de las variables

Tabla 13 Coeficiente de contingencia

Coeficiente de contingencia			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,692	,002
N de casos válidos		19	

(Sig. Bilateral=0.002 < 0.05)

Fuente, resultados SPSS

La tabla N°15 muestra el coeficiente de asociación de las variables, se observa la significatividad de la prueba de asociación, esto es $P=0.002<0.05$), la fuerza de asociación se evidencia en 0.692, siendo positiva y moderada.

Tabla 14 Correlaciones entre dimensiones de las variables

		Técnica dactilopintura	Técnica de sellado	Técnica de modelado	Adiestramiento de la yema de los dedos	Trabajo de presión de los instrumentos	Manipulación de los elementos	
R h o d e	Técnica dactilopintura	Coeficiente de correlación	1.000	0.351*	0.409*	0.426*	0.391*	0.419*
		Sig. (bilateral)		0.014	0.006	0.004	0.047	0.042
		N	19	19	19	19	19	19
S p e a r m a t	Técnica de sellado	Coeficiente de correlación	0.351*	1.000	,577**	,495*	0.433*	0.435*
		Sig. (bilateral)	0.014		0.010	0.031	0.016	0.004
		N	19	19	19	19	19	19
S p e a r m a t	Técnica de modelado	Coeficiente de correlación	0.409*	,577**	1.000	0.436*	0.531*	0.427*
		Sig. (bilateral)	0.006	0.010		0.003	0.023	0.036
		N	19	19	19	19	19	19
S p e a r m a t	Adiestramie nto de la yema de los dedos	Coeficiente de correlación	0.426*	,495*	0.436	1.000	,561*	,756**
		Sig. (bilateral)	0.004	0.031	0.003		0.012	0.000
		N	19	19	19	19	19	19
S p e a r m a t	Trabajo de presión de los instrumento s	Coeficiente de correlación	0.391*	0.433*	0.531*	,561*	1.000	,556*
		Sig. (bilateral)	0.047	0.016	0.023	0.012		0.013
		N	19	19	19	19	19	19
S p e a r m a t	Manipulaci ón de los elementos	Coeficiente de correlación	0.419*	0.435*	0.427*	,756**	,556*	1.000
		Sig. (bilateral)	0.042	0.004	0.036	0.000	0.013	
		N	19	19	19	19	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente, resultados SPSS

En la tabla 14 observamos las correlaciones entre las variables, se destaca claramente la significatividad de las pruebas correlacionales entre dimensiones, esto es ($P < 0.05$ y $P < 0.01$), en consecuencia, se determina la existencia relacional entre dimensiones de dichas variables.

Por otra parte, las dimensiones técnica d ctilo pintura, se relacionan con las dimensiones Adiestrar las yemas de cada dedo, trabajar presionando instrumentos y manipulando elementos, las correlaciones fueron 0.426, 0.391 y 0.419, estas correlaciones son positivas y bajas. Así mismo, la técnica de sellado y modelado se encuentran correlacionadas con las dimensiones de desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 15 Correlaciones

Correlaciones				
			Niveles de logro en la expresión plástica	Niveles de logro en la motricidad fina
Rho de Spearman	Niveles de logro en la expresión plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,754**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	Niveles de logro en la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,754**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente, resultados SPSS

5.4. Fiabilidad del instrumento de desarrollo de motricidad fina

Tabla 16 Fiabilidad del instrumento de desarrollo de motricidad fina

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de	N de
Cronbach	elementos
,812	19

Fuente, resultados SPSS

En la presente tabla observamos que la consistencia interna del instrumento motricidad fina es 0.812, es decir un nivel de confiabilidad muy aceptable.

5.5.Fiabilidad del instrumento de Expresión plástica

Tabla 17 Fiabilidad del instrumento de Expresión plástica

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de	N de
Cronbach	elementos
,786	12

Fuente, resultados SPSS

En la tabla 17 Se evidencia una consistencia interna de 0.786, es decir un nivel de confiabilidad ACEPTABLE del instrumento.

VI. CONCLUSIONES

- El nivel de expresión plástica que presentaron los niños y niñas en estudio, fueron los siguientes: el 26 % se encuentran en inicio, el 53% en proceso y el 21% en logro.
- La guía de observación, identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de sus dimensiones, mostrando que el 21% se encuentran en inicio, 47% en proceso y el 32% han logrado, el nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina.
- Las dos variables: la expresividad plástica y la motriz fina de estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°487 "Santa Ángela, se destacó claramente la significatividad de las pruebas correlacionales entre dimensiones, esto es ($P < 0.05$ y $P < 0.01$).
- Existe una relación entre la variable expresión plástica y la variable motricidad fina, (sig. Bilateral=0.002<0.05 significatividad de la prueba chi cuadrado), demostrando con ello que si se mejora y se aplica técnicas de expresión plástica indudablemente tendría efectos positivos en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas.

VII. RECOMENDACIONES

Al término del presente estudio, se recomienda:

- Seguir innovando y desarrollar en nuestra labor educativa, estrategias de expresión plástica que coadyuven a lograr un aprendizaje eficaz e integral en los niños y niñas menores de 5 años.
- Comprometer a todos los agentes educativos (padres de familia, comunidad, docentes, auxiliares, personal directivo y administrativo) a tomar conciencia de la importancia de desarrollar en los niños actividades plásticas ya que ayudan a la mejora de la coordinación motora fina y ayuda al desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Se sugiere que otras investigaciones planteen un programa con estrategias innovadoras que permitan seguir fortaleciendo esta relación y hacerla más sólida entre estas variables.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, J., & Chochabot, M. (2018). Tesis: “Aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para favorecer el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°234 Centro Poblado Miraflores Distrito Bagua Grande Provincia Utcubamba Región Amazonas”
- Chávez, M. (2018). Tesis: “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco”
- Chuva, P. (2016). Tesis: Desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez”. Cuenca – Ecuador.
- DaFonseca, V. (1988). Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.
- De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A (2015). Tesis: “La Expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”. Lima.
- Guerrero, L (2018). Tesis: Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015. Piura – Perú.
- Hernández, R., y Fernández, C. y. (2010, p.58). Metodología de la Investigación. México: Mc. Graw Hill.

- Huayta, O (2018). Tesis: “La Expresión Plástica para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco”.
- Itás, L. (2016). Tesis: Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del Centro Educativo “Paula Montal”, ciudad de Quito – Ecuador.
- Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977). “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Meza, I. y lino, M (2017). Tesis. Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia _ UGEL 15-Huarocharí, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2016).Entorno educativo de calidad en Educación Inicial. Guía para docentes del ciclo II.
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Primera edición
- Pajares, L. (2018). Tesis: “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 130 Inculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque”
- Palópoli, M. (2008). Didáctica de las artes plásticas. 3era. Edición. Editorial Bonum, Buenos Aires.
- Papa, T. (2016). Tesis. Nivel de Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja. Universidad Del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Segunda Especialización. Puno, Perú.

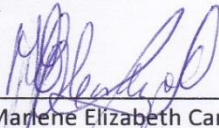
ANEXOS


Anexo 1: Instrumento

N°	VARIABLE: EXPRESIÓN PLÁSTICA	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Dimensión 1: TÉCNICA DACTILOPINTURA				
1.	Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.			
2.	Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
3.	Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura.			
Dimensión 2: TÉCNICA DEL SELLADO				
4.	Desarrolla la atención visual y táctil.			
5.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos			
6.	Respetar el dominio específico del espacio gráfico.			
7.	Desarrolla su equilibrio manual.			
Dimensión 3: TÉCNICA DEL MODELADO				
8.	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).			
9.	Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.			
10.	Familiariza el manejo de lo tridimensional.			
11.	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
12.	Libera cargas emotivas.			
N°	VARIABLE: MOTRICIDAD FINA	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Dimensión 1: ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS.				
TÉCNICA DEL RASGADO:				
1.	Desarrolla coordinación óculo – manual			
2.	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
3.	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
4.	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			

5.	Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.			
TÉCNICA DEL EMBOLILLADO				
6.	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
7.	Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.			
8.	Dominio especifico del espacio gráfico			
Dimensión 2: TRABAJO DE PRESIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.				
TÉCNICA DEL PUNZADO				
9.	Consolida coordinación viso – motriz.			
10.	Estimula la atención			
11.	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos.			
12.	Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			
Dimensión 3: MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS.				
TÉCNICA DEL DELINEADO				
13.	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.			
14.	Controla sus movimientos.			
15.	Refuerza la estructuración espacial.			
16.	Respeto el contorno del dibujo.			
TÉCNICA DEL ENSARTADO:				
17.	Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete).			
18.	Fortalece el dominio de la pinza.			
19.	Coordina el dominio del movimiento muscular.			

Validado por De LA Cruz, Figueroa y Huamaní (2015)


 Dra. Mariene Elizabeth Cardozo Quinteros


 Dra. Rosa M. Bardales Quiroz

Rosa Mercedes Bardales Quiroz
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

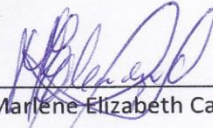
Instrumento extraído de la tesis: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KAROL WOJTYLA PRADERAS DE PARIACHI, UGEL 06 – ATE”. elaborado por las mismas autoras De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

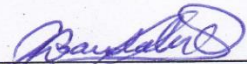
En la presente investigación para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), para tal efecto, se hizo revisar a los siguientes expertos:

1. Psi. Núñez Begazo, Antonio.
Expresión plástica: 85,5% y en Motricidad fina: 86,1%
2. Lic. Cajo Salvador, María.
Expresión plástica: 86,6% y en Motricidad fina: 87,2%
3. Dra. Sito Justiniano, Luz.
Expresión plástica: 80% y en Motricidad fina: 80%

Arrojando un Puntaje final 84% y promedio de valoración 84,4 %

Los valores resultantes después de la calificación emitida por los expertos, en ambas variables, para determinar el nivel de validez, arrojó un valor cualitativo de Muy bueno por juicio de expertos.


Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros


Dra. Rosa M. Bardales Quiroz

Rosa Mercedes Bardales Quiroz
DOCTORA EN EDUCACIÓN

Anexo 2: Validación de instrumento

Validación de instrumentos de recopilación de datos

Para la validez se consultó a 3 jueces, la evaluación fue para cada ítem del cuestionario las cuales fueron calificadas con una valoración cuantitativa (Muy de acuerdo =4, De acuerdo = 3, En desacuerdo =2, Muy en desacuerdo =1). Así mismo, se aplicó el coeficiente de W de Kendall, el cual mide la concordancia o similitud de la valoración de los jueces con respecto a cada pregunta del instrumento.

$$W = \frac{12 \sum s^2 - 3k^2 + m(m+1)^2}{12 \sum s^2 - 3k^2 + m(m+1)^2}$$

m: Número de jueces, **K**: número de ítem (preguntas)

S: suma de puntuaciones de cada característica evaluada

Validez del instrumento de expresión plástica

1. Hipótesis

H₀: No hay concordancia entre los jueces

H₁: Hay concordancia entre los jueces

2. Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba

Prueba W de Kendall

Estadísticos de prueba	
N	12
W de Kendall ^a	,358
Chi-cuadrado	8,600
gl	2
Sig. asintótica	,014

a. Coeficiente de concordancia de Kendall

4. Regla de decisión

Como Sig. =0.014 < 0.05, se rechaza la hipótesis nula, a un nivel de significancia del 5%, en consecuencia, se confirma la concordancia entre los jueces, es decir, el instrumento de medición de expresión plástica, desde el punto de vista de los jueces es válido para su aplicación.

Validez del instrumento de motricidad fina

1. Hipótesis

H₀: No hay concordancia entre los jueces

H₀: Hay concordancia entre los jueces

2. Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba

Estadísticos de prueba	
N	19
W de Kendall ^a	,237
Chi-cuadrado	9,000
gl	2
Sig. asintótica	,011

a. Coeficiente de concordancia de Kendall

4. Regla de decisión

Como Sig. =0.011 < 0.05, se rechaza la hipótesis nula, a un nivel de significancia del 5%, en consecuencia, se confirma la concordancia entre los jueces, es decir, el instrumento para medir la motricidad fina, desde el punto de vista de los especialistas, es válido para su aplicación.

Valoración en puntajes del instrumento de expresión plástica

Preguntas	Juez1	Juez2	Juez3
P1	3	4	4
P2	2	4	4
P3	3	4	4
P4	3	4	4
P5	4	3	4
P6	3	4	4
P7	4	4	3
P8	3	4	4
P9	4	4	4
P10	3	4	3

P11	4	4	4
P12	3	4	4

Valoración en puntajes del instrumento de motricidad fina

Preguntas	Juez1	Juez2	Juez3
P13	4	4	4
P14	3	4	4
P15	3	3	4
P16	4	4	4
P17	3	4	4
P18	4	3	4
P19	3	4	4

Anexo3: Recolección de datos

Base de datos según dimensiones

Encuestados	EXPRESIÓN PLÁSTICA				MOTRICIDAD FINA			
	TÉCNICA DACTILOPINTURA	TÉCNICA DEL SELLADO	TÉCNICA DEL MODELADO	Nivel de logro en expresión plástica	ADIESTRAR LAS YEMA DE L DEDO	TRABAJAR PRESIONANDO EL INSTRUMENTO	MANIPULAR DE ELEMENTO	LOGRO MOTRIZ FINA
1	Inicio	En proceso	Inicio	Inicio	Logrado	Logrado	Logrado	Inicio
2	En proceso	Inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
3	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
4	En proceso	Logrado	En proceso	En proceso	En proceso	Inicio	Inicio	Logrado
5	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado	En proceso
6	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado
7	Inicio	En proceso	Inicio	Inicio	Inicio	En proceso	Inicio	Inicio
8	Inicio	En proceso	Logrado	Inicio	En proceso	En proceso	En proceso	Inicio
9	En proceso	Logrado	Logrado	En proceso	Logrado	Logrado	Logrado	En proceso
10	Inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
11	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
12	En proceso	Inicio	Inicio	Inicio	En proceso	Inicio	Inicio	Inicio
13	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	En proceso	Logrado
14	En proceso	Inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
15	Logrado	Logrado	En proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
16	En proceso	Logrado	Logrado	Logrado	En proceso	En proceso	Logrado	En proceso
17	Inicio	En proceso	Inicio	Inicio	En proceso	Inicio	En proceso	En proceso
18	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	Logrado
19	En proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	En proceso	Logrado	Logrado

ANEXO N°5: CARTILLA DE VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN

CARTILLA DE VALORACIÓN NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS

1. NOMBRE DEL JUEZ <i>experto.</i>	<i>Marlene E. Cardozo Q.</i>
2. PROFESIÓN	
3. MAYOR GRADO ACADÉMICO OBTENIDO	<i>Doctor</i>
4. EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS)	<i>30 años.</i>
5. INSTITUCIÓN DONDE LABORA	<i>U.N.P.R.-G.</i>
6. CARGO	<i>Docente.</i>

TESIS

TÍTULO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018

PROBLEMA: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018?

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018

AUTORA: Bach. Patricia Marlene Mora Sáenz	
ASESOR: Dra. Marlene Cardozo Quinteros	
INSTRUMENTO EVALUADO	Guía de Observación
DETALLE DEL INSTRUMENTO	El instrumento consta de 19 preguntas estructuradas, con sus respectivos puntajes. Así mismo está subdividido en 8 componentes.

JUEZ 1

Marque el recuadro con una "X" según su apreciación

Codificación de las preguntas de la prueba evaluativa.	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	Sugerencias
	4	3	2	1	
P1		X			
P2			X		
P3		X			
P4		X			
P5	X				
P6		X			
P7	X				
P8		X			
P9	X				
P10		X			
P11	X				
P12		X			
P13	X				
P14		X			
P15		X			
P16	X				
P17		X			
P18	X				
P19		X			

Firma del Juez experto

DNI N°...16482997



ANEXO N°5: CARTILLA DE VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN

CARTILLA DE VALORACIÓN NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS

1. NOMBRE DEL JUEZ	ROSA MERCEDES BARDAMES QUIROZ
2. PROFESIÓN	PROFESORA
3. MAYOR GRADO ACADÉMICO OBTENIDO	DOCTORA
4. EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS)	30 AÑOS
5. INSTITUCIÓN DONDE LABORA	I.E.I. N° 202 "San Gabriel Arcángel" - Lamb.
6. CARGO	PROFESORA

TESIS

TÍTULO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018

PROBLEMA: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018?

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018


AUTORA: Bach. Patricia Marlene Mora Sáenz	
ASESOR: Dra. Marlene Cardozo Quinteros	
INSTRUMENTO EVALUADO	Guía de Observación
DETALLE DEL INSTRUMENTO	El instrumento consta de 19 preguntas estructuradas, con sus respectivos puntajes. Así mismo está subdividido en 8 componentes.

JUEZ 2

Marque el recuadro con una "X" según su apreciación

Codificación de las preguntas de la prueba evaluativa.	Muy de	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en	Sugerencias
	acuerdo			desacuerdo	
	4	3	2	1	
P1	X				
P2	X				
P3	X				
P4	X				
P5		X			
P6	X				
P7	X				
P8	X				
P9	X				
P10	X				
P11	X				
P12	X				
P13	X				
P14	X				
P15		X			
P16	X				
P17	X				
P18		X			
P19	X				

Firma del Juez experto
DNI N° 17530909


Mercedes Bardales Quroz
DOCTORA EN EDUCACIÓN

ANEXO N°5: CARTILLA DE VALIDACIÓN



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN**

CARTILLA DE VALORACIÓN NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS

1. NOMBRE DEL JUEZ	Marco A. Valiente López
2. PROFESIÓN	Estadístico
3. MAYOR GRADO ACADÉMICO OBTENIDO	Magister
4. EXPERIENCIA PROFESIONA (EN AÑOS)	25 años
5. INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad San Martín
6. CARGO	Docente

TESIS

TÍTULO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018

PROBLEMA: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018?

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°487 "SANTA ANGELA" – OLMOS, 2018

AUTORA: Bach. Patricia Marlene Mora Sáenz	
ASESOR: Dra. Marlene Cardozo Quinteros	
INSTRUMENTO EVALUADO	Guía de Observación
DETALLE DEL INSTRUMENTO	El instrumento consta de 19 preguntas estructuradas, con sus respectivos puntajes. Así mismo está subdividido en 8 componentes.

JUEZ 3

Marque el recuadro con una "X" según su apreciación

Codificación de las preguntas de la prueba evaluativa.	Muy de	De acuerdo	En	Muy en	Sugerencias
	acuerdo		desacuerdo	desacuerdo	
	4	3	2	1	
P1	X				
P2	X				
P3	X				
P4	X				
P5	X				
P6	X				
P7		X			
P8	X				
P9	X				
P10		X			
P11	X				
P12	X				
P13	X				
P14	X				
P15	X				
P16	X				
P17	X				
P18	X				
P19	X				

Firma del Juez experto
 DNI N° 17561605

Marco A. Valiente López
 Mag LICENCIADO ESTADÍSTICO
 COESPE N° 285

Anexo 04: Talleres de Expresión Plástica

TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	
N° TALLERES	DENOMINACIÓN
TALLER N°1	Imprimo mis huellitas (Dactilopintura)
TALLER N°2	Jugamos sellando
TALLER N°3	Modelamos con alegría
TALLER N°4	Rasgamos diferentes papeles
TALLER N°5	Embolillo con papel crepé
TALLER N°6	Punzando diferentes imágenes
TALLER N°7	Delineando diferentes imágenes
TALLER N°8	Jugamos a ensartar

TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

TALLER 1:

Denominación: **Imprimo mis huellitas** (dactilopintura)

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica instrumento e
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	Se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Dialogamos sobre las técnicas que más le gusta hacer en el aula ¿Qué les gusta hacer en el aula? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con temperas, con papeles? ¿Qué es la tempera ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos jugar con ella? ¿Les gustaría jugar con temperas? se les recuerda las normas de uso y cuidado del material,
Exploración del material:	Los niños se acercan al lugar al sector de arte donde estarán ubicados todos los materiales necesarios (temperas, agua, envases, cartulinas) allí los niños observan y luego eligen el material a utilizar explorando las posibilidades que tiene con su uso
Desarrollo de la actividad:	Los niños dibujan utilizando sus dedos los cuales son mojados con temperas de diferentes colores y de manera libre la docente acompaña dicho trabajo y culminado le pregunta ¿Qué dibujaste? Escribiéndolo en la hoja
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron?

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		-Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura. -Favorece el movimiento libre y controlado de la mano. -Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura.		
		Inicio	Proceso	Logrado
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin	C		
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith		B	
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel		B	
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan	C		
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos	C		
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra		B	
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar	C		
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica		B	
13	PARRA URBINA Erika Alicia			A
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy		B	
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll	C		
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar		B	

TALLER 2:

Denominación: Jugamos Sellando

Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica instrumento
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	Se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Dialogamos sobre los materiales que usan en el sector de arte ¿Qué materiales encontramos en el sector de arte? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con esponjas? ¿Con hojas secas de árboles? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos dejar huellas con ellos? ¿Podemos sellar solamente con nuestros dedos? ¿Con que otro material podemos sellar?
Exploración del material:	Cada niño elige una cartulina blanca y esponjas (con diferentes diseños) u hojas secas de árboles, temperas del color de su elección. Observan, manipulan y piensan que podrían hacer con dichos materiales ¿qué podemos hacer con él? ¿Cómo lo usaremos?
Desarrollo de la actividad:	Los niños mojan las esponjas u hojas de árboles con la ténpera y la colocan sobre la cartulina, sacan las esponjas u hojas, y observan las formas que quedarán plasmadas en la cartulina. Luego pueden intercambiarse las esponjas u hojas para que realicen la misma mecánica y puedan quedar en su hoja diferentes formas estampadas.
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos realizados comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		Inicio	Proceso	Logrado
		-Desarrolla la atención visual y táctil. -Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos -Respeto el dominio específico del espacio gráfico. -Desarrolla su equilibrio manual.		
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin		B	
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo	C		
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith			A
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel		B	
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan		B	
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos		B	
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica	C		
13	PARRA URBINA Erika Alicia			A
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa	C		
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy			A
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll		B	
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar			A

TALLER 3:

Denominación: Modelamos con alegría

Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Iniciamos con el juego el "abrazo colectivo": Todos bailamos por toda el aula o el patio al ritmo de la música. Cuando esta se detiene, cada niño abraza a otro. Se reinicia la música y volvemos a bailar (si lo desean, pueden bailar con el compañero que abrazaron). Nuevamente suena la música, bailamos y cuando se detiene, nos juntamos con el compañero que está cerca, la intención es que los niños se vayan abrazando con diferentes niños. Dialogamos sobre las técnicas que más le gusta hacer en el aula ¿Qué les gusta hacer en el aula? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con temperas, con papeles, con plastilina? ¿Qué es la plastilina? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos jugar con ella? ¿Les gustaría jugar con plastilina? Se les recuerda las normas de uso y cuidado de materiales.
Exploración del material:	Los niños se acercan al lugar al sector de arte donde estarán ubicados diversas plastilinas de colores y masas de modelar necesarios allí los niños observan y luego eligen el material a utilizar explorando las posibilidades que tienen con su uso
Desarrollo de la actividad:	Los niños hacen uso de su creatividad y libertad manipulando la plastilina y elaborando su obra de arte. Los motivamos para que piensen en algo que les guste y que quieran modelar luego les decimos que vayan pensando en el nombre que le pondrán a su obra. Nos desplazamos por las mesas para observar los trabajos y les vamos preguntando: "¿Cómo van? ¿Qué harán primero? ¿Qué harán después?, ¿necesitan otro material?",
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		Inicio	Proceso	Logrado
		-Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.). -Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas. -Familiariza el manejo de lo tridimensional. -Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos). -Libera cargas emotivas.		
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin	C		
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith		B	
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel		B	
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan	C		
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos			A
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica	C		
13	PARRA URBINA Erika Alicia			A
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi		B	
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy			A
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll	C		
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar			A

TALLER 4:

Denominación: Rasgamos diferentes papeles

Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica instrumento e
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo. •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Iniciamos con el juego el "avión que vuela": Todos cantamos por toda el aula o el patio al ritmo de la música. Cuando esta se detiene, cada niño hará volar un avión de papel que tiene en su mano. Se reinicia la música y volvemos a coger un avión (si lo desean, pueden coger el mismo que tenían o el que esté más cerca de ellos). Nuevamente suena la música, cantamos y cuando se detiene, volvemos a hacer volar al avión. Dialogamos sobre las técnicas que más le gusta hacer en el aula ¿Qué les gusta hacer en el aula? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con papeles? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos trabajar con ella? ¿Les gustaría trabajar con papeles? Se les recuerda las normas de uso y cuidado de materiales.
Exploración del material:	Los niños se acercan al lugar al sector de arte donde estarán ubicados diversos papeles de colores, los niños observan y luego eligen el material a utilizar explorando las posibilidades que tienen con su uso
Desarrollo de la actividad:	Los niños hacen uso de su creatividad y libertad manipulando las diferentes hojas y rasgan, pegando en unas hojas impresas con diferentes dibujos, que ellos libremente escogieron, elaborando su obra de arte. Los motivamos para que rasguen papeles de diferentes colores. Nos desplazamos por las mesas para observar los trabajos y les vamos preguntando: "¿Cómo van? ¿Qué harán primero? ¿Qué harán después?, ¿necesitan otro material?,
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		Inicio	Proceso	Logrado
		-Desarrolla coordinación óculo – manual -Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). -Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos. -Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar. -Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.		
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin			A
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith		B	
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel			A
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan	C		
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos		B	
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica		B	
13	PARRA URBINA Erika Alicia			A
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy		B	
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll		B	
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar			A

TALLER 5:

Denominación: Embolillo con papel crepe

Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo. •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Dialogamos sobre los materiales que usan en el sector de arte ¿Qué materiales encontramos en el sector de arte? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con papel crepes? ¿Qué es el papel crepe? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos usarlos?
Exploración del material:	Cada niño elige el papel de crepe de diferentes colores los cuales los observan libremente ¿Qué podemos hacer con el papel crepe? ¿Qué otra cosa podemos doblar?
Desarrollo de la actividad:	Los niños eligen papel crepe del color de su elección y elaboran bolitas pequeñas para luego pegarlas y decorar una imagen de su elección
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos realizados comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		- Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza. - Desarrolla su fuerza muscular de los dedos. - Dominio específico del espacio gráfico.		
		Inicio	Proceso	Logrado
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin			A
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith		B	
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel			A
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan	C		
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos		B	
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica		B	
13	PARRA URBINA Erika Alicia			A
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy		B	
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll		B	
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar			A

TALLER 6:
Denominación: Punzando diferentes imágenes
Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica instrumento e
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo. •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	Se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Dialogamos sobre los materiales que usan en el sector de arte ¿Qué materiales encontramos en el sector de arte? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con punzones? ¿Qué es el punzón? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos usarlos?
Exploración del material:	Cada niño elige el punzón y las imágenes (impresas en hojas de papel bon) los cuales los observan libremente ¿Qué podemos hacer con el punzón y las hojas? ¿Cómo podemos trabajar?
Desarrollo de la actividad:	Los niños eligen la imagen de su elección y el punzón, se les invitan a que realicen libremente el punzado, pueden hacerlo dentro de la imagen o por el contorno del mismo.
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos realizados comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		-Consolida coordinación viso – motriz. -Estimula la atención -Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos. -Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.		
		Inicio	Proceso	Logrado
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin			A
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith	C		
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel		B	
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith			A
07	MARQUEZ RAMOS José Juan		B	
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos		B	
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica	C		
13	PARRA URBINA Erika Alicia			A
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy		B	
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll	C		
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar		B	

TALLER 7:

Denominación: Delineando diferentes imágenes
Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica e instrumento
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo. •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	Se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Dialogamos sobre los materiales que usan en el sector de arte ¿Qué materiales encontramos en el sector de arte? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con plumones? ¿Qué es el plumón? ¿Para qué sirve? ¿Todos son iguales? ¿Cómo podemos usarlos?
Exploración del material:	Cada niño elige los pulmones y las imágenes (impresas con líneas pespunteadas en hojas de papel bon) los cuales los observan libremente ¿Qué podemos hacer con el plumón y las hojas impresas? ¿Cómo podemos trabajar?
Desarrollo de la actividad:	Los niños eligen la imagen de su elección y los pulmones, se les invitan a que realicen libremente el punteado, pueden hacerlo dentro de la imagen o por el contorno del mismo.
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos realizados comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		-Permite establecer la lateralidad y direccionalidad. -Controla sus movimientos. -Refuerza la estructuración espacial. -Respeto el contorno del dibujo.		
		Inicio	Proceso	Logrado
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin			A
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith	C		
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel			A
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan	C		
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos		B	
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica	C		
13	PARRA URBINA Erika Alicia		B	
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy			A
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll		B	
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar			A

TALLER 8:

Denominación: Jugamos a ensartar

Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica instrumento e
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo. •Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación

Secuencia metodológica:

ANTES	Se prepara el espacio y materiales a usar
DESARROLLO Asamblea:	Dialogamos sobre los materiales que usan en el sector de arte ¿Qué materiales encontramos en el sector de arte? ¿Con que materiales les gusta más trabajar? ¿Por qué? ¿Les gusta trabajar con las y sorbetes? ¿Qué son los sorbetes? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos usarlos?
Exploración del material:	Cada niño elige lanas (de diferentes colores) y sorbetes los cuales los observan libremente ¿Qué podemos hacer con las lanas y los sorbetes? ¿Cómo podemos trabajar?
Desarrollo de la actividad:	Los niños eligen las lanas del color de su elección y los sorbetes, se les invitan a que realicen libremente el ensartado, pasando la lana por el sorbete, pueden hacer collares, pulseras, u diferentes caminos.
CIERRE: Verbalización:	En asamblea los niños exponen sus trabajos realizados comentando como lo realizaron ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores		
		-Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete). -Fortalece el dominio de la pinza. -Coordina el dominio del movimiento muscular.		
		Inicio	Proceso	Logrado
01	CRISANTO TINEO Keisi Ailin			A
02	GELDRES LÓPEZ Jhan Pool Danilo		B	
03	HUANCAS CHUZÓN José Eli		B	
04	LARA TINEO Jefferson Smith	C		
05	LEONARDO LÓPEZ Emerson Leonel			A
06	LIZANA TRIGOSO Jhonatan Smith		B	
07	MARQUEZ RAMOS José Juan	C		
08	MARQUEZ RAMOS Juan Carlos		B	
09	MOLINA CUEVA Ayme Alondra			A
10	MORALES HERNANDEZ María del Pilar		B	
11	MORE PALOMINO José Luis		B	
12	PACHERRES SANTIAGO Jessica	C		
13	PARRA URBINA Erika Alicia		B	
14	PISFIL MELCHOR Tatiana Melissa		B	
15	PORRAS FLORES Neymar Messi			A
16	QUILIA HUAMAN Jhonmy			A
17	SANTIAGO YAJAHUANCA Dayana Nicoll		B	
18	TINEO FLORES Andy Neymar		B	
19	TORRES CARRASCO Andi Jhoshimar			A

Anexo 5: Evidencias fotográficas



**NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°487 "SANA ANGELA" OLMOS
REALIZANDO LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA**



**NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°487 "SANA ANGELA" OLMOS
REALIZANDO LA TÉCNICA DE RASGADO**



**NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°487 "SANA ANGELA" OLMOS
REALIZANDO LA TÉCNICA DE PUNZADO**