

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA
MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA
JIMENEZ DE VICHAYCOTO, HUÁNUCO – 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Br. VICTORIANO HUAMAN LEANDRO
COD. ORCID. 0000-0002-3717-1079**

ASESOR:

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS
NORIEGA JIMENEZ DE VICHAYCOTO, HUÁNUCO – 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Huaman Leandro, Victoriano
COD.ORCID. 0000-0002-3717-1079
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-2413-1155

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, literal, inferencial, criterial, estudiantes.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's stories will improve the reading comprehension of third grade students of the Carlos Noriega Jiménez Educational Institution of Vichaycoto, Huánuco, 2019. The study was of a quantitative type with a Pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 primary school children. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 31% of the students obtained in reading comprehension. From these results, children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 74% of the students of the primary level obtained in the development of reading comprehension, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's stories to improve reading comprehension.

Key words: Reading comprehension, literal, inferential, criterial, students.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	23
2.2.1 Cuentos infantiles	23
2.2.2. Importancia de los cuentos infantiles	25
2.2.3. Beneficios de los cuentos infantiles.....	25
2.2.4. Procedimientos en la técnica de un cuento	28
2.2.5. Fundamentos del cuento infantil.....	29
2.2.6. Fines del cuento infantil	31
2.2.7. Comprensión lectora.....	35
2.2.8. Niveles de comprensión lectora.....	48
III. HIPÓTESIS.....	52
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	53
4.2. Población y muestra.....	54
4.2.1. Muestra.....	54
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57

4.5. Plan de análisis.....	57
4.6. Matriz de consistencia.....	57
4.7. Principios éticos.....	59
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	60
VI. CONCLUSIONES.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	60
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	62
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	64
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	66
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	61
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	63
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	65
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	67
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMENEZ DE VICHAYCOTO, HUÁNUCO – 2019, Según SILVA NOLE, L. (2010) Nuestro país mostró una leve mejoría en comprensión lectora, nueve años después de haber quedado último, en este rubro, entre los 43 países que compitieron en la prueba del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés). La Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE) –responsable del programa– comunicó al Ministerio de Educación que el Perú ocupó el puesto 62 entre 65 países de los cinco continentes, en lo que se refiere a comprensión de textos, en la medición realizada el año pasado. Sin embargo, lo significativo es que nuestro país es el que más ha mejorado en sus calificaciones.

Durante los últimos años, en las instituciones Educativas se observó que los alumnos muestran poco interés por desconocimiento y descuido de los padres de familia, pese a la necesidad de brindar a todos iguales oportunidades, habiendo notado que en muchos hogares la lectura no figura dentro de las actividades habituales, por falta de estímulo, tal vez por problemas económicos que propician el hecho de que deje cada vez más de gastar dinero en material bibliográfico; Ellos consideran a la lectura como un proceso natural que irán aprendiendo poco a poco y que no necesitan practicar para mejorarla.

Es por eso que, el 20% no comprenden las preguntas literales, un 30% no comprenden las preguntas inferenciales y un 30% no comprenden las preguntas criteriosales haciendo un total de 80% de los niños que egresan del nivel primaria tienen grandes deficiencias lectoras en comprensión y un 20% comprenden lo que leen. Estas cifras nos permiten aplicar nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora. Aun cuando los docentes de educación han mostrado interés por generar estrategias de lectura, con un alto nivel de comprensión, para que los alumnos tengan un buen desenvolvimiento en etapas posteriores, no se han alcanzado los resultados esperados.

Para realizar este estudio se hizo una investigación pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019?

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Cubas (2010) en su tesis titulado. “ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.

No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

Vega (2014) en su tesis titulada: “NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE

UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BELLAVISTA-CALLAO”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto.

Es en el nivel de la comprensión lectora reorganizacional donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao observan mayores dificultades, ubicándose en un nivel bajo, dado que tiene poca capacidad de reordenar las ideas a partir de la información que obtienen para hacer una síntesis comprensiva de un texto.

El nivel de la comprensión lectora inferencial de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado que presentan dificultades para activar los conocimientos previos del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.

Es en el nivel de la comprensión lectora criterial donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao observan mayores logros, ubicándose en el nivel medio y alto, siendo capaces de formar juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

Ponce y Holguin (2013) en su tesis titulado “NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESCOLARES DE 2° GRADO DE PRIMARIA EN UNA ESCUELA DE COMAS, LIMA” hace mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

El instrumento Prueba de Comprensión Lectora por Niveles –2° grado de primaria presentó validez por contenido y confiabilidad del 91% del total de la prueba en el coeficiente Kuder y Richardson.

Los estudiantes de la muestra promediaron en 7 años de edad, en donde el 55% eran niñas y el 45% niños. En la comprensión literal, el 67% rindió a un nivel alto, y el 7% lo hizo a nivel bajo; por lo que el nivel determinante sería alto en la comprensión literal.

En el mismo análisis, el 95% logra ubicar lugares en las narraciones o descripciones en esta comprensión literal. En la comprensión reorganizativa, el 74% de la muestra lo realiza a nivel alto, y el 5% lo hace en bajo, lo que determina que esta comprensión es de nivel alto. Con respecto a esta comprensión, el mayor porcentaje de logro alcanzado se dio en las

habilidades ordenar detalles, según el nivel de importancia de las estructuras, con un resultado de 96%.

En la comprensión inferencial, el 39% lo realiza a nivel bajo y el 24% a medio o regular nivel, por lo que se determina que la comprensión inferencial en estos sujetos es de nivel bajo. Con respecto a sus índices, el 45% de los índices no logra reconocer la información del mensaje transmitido por el autor ni la información implícita de los párrafos. En el total de la comprensión lectora, el 41% lo realiza a nivel alto, y el 22% a un nivel bajo.

Alcalá (2014) “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES METACOGNITIVAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL SANTÍSIMA CRUZ DE CHULUCANAS” Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Al evaluar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to grado del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas, se halló que ambos grupos se encontraban al inicio del programa en el tercer nivel según la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP), aunque con distinto nivel de dominio de las habilidades medidas en dicha prueba, en la forma paralela A, pues ambos grupos puntuaban alrededor de la media estándar establecida (15,46). Dichos resultados confirman el bajo nivel de

comprensión lectora de los niños peruanos con respecto al estándar internacional ya que el tercer nivel correspondería a un tercer grado de escolarización y no al cuarto en el que se encuentran los niños evaluados.

El grupo experimental (4to grado A) alcanzó en la prueba de entrada (forma paralela A) una media de 14,64, con una distancia de -0,72 con respecto a la media estándar internacional de la prueba aplicada que es de 15,46. Mientras el grupo control (4to grado B) alcanzó en dicha prueba una media de 15,97, con una distancia de +0,51 con respecto a la media estándar internacional. Se observa, entonces, desde el inicio del programa que hay una significativa diferencia a favor del grupo control, por lo que se planteó como objetivo final del programa de intervención que el grupo experimental alcance y/o supere (como mínimo) la media estándar internacional y/o (como máximo) que alcance y o supere la media del grupo control.

La línea de base para el inicio del programa de intervención se apoyó en las fortalezas encontradas en alumnos del grupo experimental según los resultados del pretest aplicado. Estas estaban referidas a la comprensión a nivel de oraciones simples y a la realización de inferencias de hechos generales no explícitos en un texto. Se dio énfasis en el trabajo de las debilidades encontradas, las cuales estaban referidas a la comprensión a nivel de oraciones equivalentes relacionadas y a las inferencias de sujetos no explícitos en un texto. En este aspecto hubo un gran avance ya que la media del segundo subtest referido al primer punto aumentó en 0,97 entre el pretest

(4,64) y el posttest (5,61). Asimismo en el cuarto subtest referido al segundo punto la media aumentó en 0,10 entre el pretest (1,42) y el posttest (1,52).

El programa de intervención logró desarrollar en los alumnos del grupo experimental las habilidades de comprensión lectora de realizar inferencias e identificar la idea principal de un texto, las cuales se corresponden con las evaluadas en las pruebas de entrada y salida con las consideradas en las categorías de investigación. Esto se verifica en los resultados obtenidos por dicho grupo en el posttest aplicado al final del programa y en las evidencias presentadas en los anexos de la investigación (cuestionarios, resúmenes, etc.).

Se logró desarrollar las habilidades metacognitivas de regulación del proceso lector (planificación, supervisión y evaluación) durante el desarrollo del programa de intervención. Esto se verificó mediante la observación y revisión de los trabajos y cuestionarios de lectura de las sesiones desarrolladas, en los cuales se cumple con los indicadores previstos en la matriz de investigación. En los anexos figura una muestra de dichos trabajos (sesiones 2,3, 5,7 y 9).

Se logró desarrollar características de buen lector en los alumnos del grupo experimental, tales como leer de acuerdo a la situación (teniendo claro el objetivo de la lectura), conectar los saberes previos con los nuevos conceptos, destacar las ideas importantes, distinguir las relaciones entre las informaciones del texto. Esto se verificó durante el desarrollo del programa y

en especial en la última sesión del mismo, donde se hizo un reforzamiento de todo lo trabajado.

El nivel de comprensión lectora de los alumnos del grupo experimental al final del programa aumentó en 0,60 con respecto a los resultados obtenidos al inicio del mismo y superó en 0,03 la media estándar internacional del postest aplicado. Estos resultados confirman que se logró el objetivo de la intervención al mejorar la comprensión lectora de los niños. Sin embargo no se logró alcanzar o superar al grupo control.

Los resultados obtenidos se deben en parte a las limitaciones planteadas en el primer capítulo de la investigación, con mayor influencia de la referida al tiempo de aplicación del programa de intervención, pues fueron solo 9 sesiones desarrolladas, lo cual no permitió un mayor avance en el nivel de comprensión lectora del grupo experimental. Por otro lado el nivel inicial de comprensión lectora de los niños era más bajo que el del grupo control lo cual tampoco favoreció el logro de mejores resultados.

Se comprueba entonces la influencia del desarrollo de habilidades metacognitivas en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to grado A del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Cuentos infantiles

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.
Agrega Díaz (1996), que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos.

El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

González (2002), afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad de converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Según Pastoriza (1980:15); sostiene que el cuento es una relación oral o escrita de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad. Entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionado ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva.

2.2.2. Importancia de los cuentos infantiles

Según Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

2.2.3. Beneficios de los cuentos infantiles

De acuerdo con Rojas (2001), los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios.

Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Vamos a enumerarte a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles. Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas.

Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación.

Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario. Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un amor por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente. Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas.

De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real. Y, cómo no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y

valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

2.2.4. Procedimientos en la técnica de un cuento

Preparación; selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales.

Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de las actividades para no perder la motivación de escuchar el cuento.

Análisis e interpretación del mensaje; el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes.

2.2.5. Fundamentos del cuento infantil

Según Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”, Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo).

Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).

También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.

Para Rodríguez (2006), los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se

comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención. El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

Es importante, que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio, deberá

compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

2.2.6. Fines del cuento infantil

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

Pasos de un cuento

Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros. Además se deberán pensar en la edad del niño/a, en sus intereses y sus demandas.

- Crear un marco referencial. Darle una situación.
- Identificar los personajes y lo que está ocurriendo. Darles vida.
- Formular un desenlace. Cerrar el cuento

Cuento infantil por edades

En los dos primeros años de vida, se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos,

deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.

La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

Estrategias para narrar un cuento

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes: Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.

El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño. Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje

es personal, con voz adecuada y agradable. Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración. Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar. Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

Condiciones para elaborar un cuento

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto. Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son: Ternura: las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético. Gracia y belleza: ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

Como se narra un cuento

La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es

una función natural, insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nació esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Con la narración de los cuentos estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digno de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

2.2.7. Comprensión lectora

Mucho se ha investigado sobre la comprensión lectora y su evaluación, debido a la importancia que tiene para el desarrollo de aprendizajes en nuestros alumnos. En primer lugar, debemos precisar que el término comprensión lectora hace referencia al fenómeno llamado lectura. Según Nuñez (2006), en el dominio de cualquier idioma intervienen cuatro habilidades, llamadas comunicativas en el nuevo enfoque pedagógico trabajado por el Ministerio de Educación del Perú, que son hablar

(expresión oral), escuchar (comprensión oral), escribir (expresión escrita) y leer (comprensión escrita). Debemos definir, entonces, en qué consiste leer (considerando el término “lectura” referido al proceso) y la comprensión (también como proceso) pero orientada hacia la lectura pues en sí mismo es un término amplio.

La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados” (Palacios, 1995:11). Se convierte en el proceso por el cual obtenemos ese significado presentado por el lenguaje escrito (Gutthrie, 1985).

Palacios (1997) nos explica que la lectura como proceso nos permite identificar, explicar y evaluar la información que tenemos en el texto. Además la lectura permite construir nuevos conocimientos. De acuerdo con este planteamiento, la lectura se realiza en distintos niveles y en cada uno se ponen en marcha distintos procesos encaminados a la comprensión del texto enfrentado.

El término comprensión hace referencia a un fenómeno muy amplio por el cual el hombre, según Condemarin (1982), se entiende a sí mismo y sabe algo solo gracias a la comprensión. De este amplio fenómeno se desprenden varios tipos de comprensión entre los cuales está la comprensión de la lengua escrita.

En su Manual de la Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CLP) de 1° a 5° año básico, Condemarín nos presenta un esquema general de la comprensión de los escritos, considerando las reflexiones de Dilthey (1944) y adecuándolas a la noción de texto. Dichas reflexiones son las siguientes:

- Las operaciones fundamentales para enfrentarse a un escrito son el retener lo leído y comparar, entendido como relacionar o “unir” de acuerdo a semejanzas e igualdades y diferenciar o “separar” de acuerdo a los grados de diferencia.
- La primera destreza de comprensión lectora sería recordar lo que se ha leído, lo cual no necesariamente se da por la memorización mecánica ni consiste en reproducir palabra por palabra el texto leído.
- La segunda conducta consiste en múltiples destrezas, las más importantes son las de síntesis y diferenciación, que se pueden agrupar con el término de comparación pues son correlativas y complementarias.
- La comprensión lectora se basa en textos, los cuales tienen elementos: estratos y relaciones supratextuales (es decir con otros textos). El centro del proceso debe recaer en los elementos textuales.

Los autores en este esquema pretenden explicar tanto las destrezas, que posteriormente se asociarán con niveles de comprensión, como la forma en que pueden interactuar para lograr extraer un significado del texto.

Para Núñez (2006:14) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. En esta visión además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora.

Podemos concluir que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Decimos entonces que hemos comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación (Colomer, 1996). Actualmente, es la psicología cognitiva la que investiga el proceso implicado en la comprensión lectora, señalando “la importancia del conocimiento previo y la disposición del lector, el sentido que atribuye a la actividad, su seguridad y su confianza en las propias posibilidades de éxito (Solé, 1996:24).

El proceso lector

Así como hay distintas concepciones de lo que es leer o la lectura, también hay distintas posturas con respecto al proceso lector. Analizaremos dos de las más relevantes por considerarlas complementarias para la investigación. La primera postura es de

Alliende y Condemarín (1986), quienes dividen el proceso lector en dos momentos: la decodificación y la comprensión. Por la primera entienden aquel proceso u operación que permite reconocer signos escritos y transformarlos en lenguaje oral u otro sistema de signos. En cambio, la comprensión sería la captación del sentido de los escritos. En síntesis, toda lectura debe ser comprensiva, pues la decodificación solo es la operación inicial y necesaria, pero no única para lograr captar el sentido de los textos. De esta postura se rescata que en el sistema escolar se debe trabajar ambas operaciones, aunque no siempre con la misma intensidad, pues a mayor nivel de comprensión, mayor dominio de la decodificación y no al contrario.

Bajo la revisión del Ministerio de Educación, Pinzás (2006) nos presenta estas operaciones como componentes de la lectura y afirma que hay situaciones en las que los problemas de comprensión se dan por una pobre decodificación (la cual permite un veloz reconocimiento de las palabras). De esto se desprende que una decodificación automatizada permita centrar la atención en la comprensión. Dicha automatización se logra durante los tres primeros años de la Educación

Primaria, aunque es precedida por la comprensión basada en la interpretación, que se realiza desde la Educación Inicial con la interpretación de imágenes al narrar cuentos.

Destacamos de esta propuesta el valor de la decodificación automatizada como referente de un lector eficaz y los problemas que causa centrarse excesivamente en ella en detrimento de la comprensión. Además explicita la secuencia que propone el MED para la enseñanza de la comprensión lectora, por lo que para la presente investigación se parte del supuesto de que los niños de tercer grado ya manejan la decodificación y se están enfrentando a textos desarrollando la comprensión.

Solé (1996) nos presenta tres modelos genéricos de la lectura, basados en su enseñanza, en la que los procesos antes mencionados se presentan en distinto orden o con mayor importancia pero están implicados en los tres modelos.

El primer modelo es el botton-up. Sostiene que el proceso lector es de tipo ascendente pues va desde las unidades más pequeñas (letras y conjuntos de letras) hasta las más amplias y globales. En este modelo lo esencial son los datos del texto, por lo que para enseñar a leer se enfatiza en el deletreo (es decir, la fonetización o correspondencia entre letras y sonidos) realizando la decodificación del texto.

En el modelo top-down se da el proceso contrario, pues el proceso lector es descendente desde las unidades más globales hacia las más particulares o discretas. El eje del proceso sería el lector que guía el proceso con sus conceptos. La enseñanza de la lectura se basaría en configuraciones globales con sentido y su análisis. Está claro que se da mayor importancia a la comprensión.

El modelo de aproximación interactiva plantea un proceso ascendente y descendente simultáneo en la búsqueda del significado. El lector y el texto son importantes, ya que el primero guía el proceso con sus intenciones, decisiones y las informaciones del segundo, de todo tipo (semánticas, sintácticas, grafofónicas, etc.) se integran para elaborar una interpretación personal del mismo.

Se rescata de esta propuesta la visión combinada del análisis y síntesis realizados en el proceso lector, superando las operaciones de decodificación y comprensión consecutivas para proponer una interacción entre ambas desde el principio del proceso.

Según Colomer (1996) el proceso lector tiene en cuenta el uso de dos fuentes de información la visual (subyacente a los ojos) y la no visual (información que aporta el lector desde su memoria al texto) (Smith, 1990). A partir de la información visual del texto el lector construye el significado en un proceso que se puede dividir en:

- Formulación de la hipótesis: cuando activamos nuestros esquemas de conocimiento para anticipar el contenido del texto.
- Verificación de las hipótesis realizadas: lo que anticipamos debe ser confirmado por medio de distintos medios gráficos, marcas morfológicas o sintácticas, distribución del texto, etc.
- Integración de la información y control de la comprensión: si comprobamos la coherencia entre la información del texto y las hipótesis planteadas con anticipación, se va construyendo el significado global del texto.

Este planteamiento supera la decodificación para establecer la comprensión como objetivo principal del proceso y añade como término de control las hipótesis que el lector se plantea antes de la lectura para comprobarlas e integrar esta información en su memoria de largo plazo (información no visual) para utilizarla en futuras comprensiones. No sería necesario decodificar el texto para comprenderlo, pero tampoco niega su valor como referente de la eficacia del buen lector.

Factores de la comprensión lectora

La comprensión de los textos escritos es un fenómeno muy complejo. Los factores que la determinan son muy numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente. (Alliende y Condemarín, 1986: 161). De acuerdo a lo estudiado anteriormente y considerando la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, del cual debe extraer el significado mediante una interpretación personal de lo que quiso decir el autor, creemos conveniente describir los factores que influyen en la comprensión lectora, tomando como referencia la propuesta de Alliende y Condemarín, para tenerlos en cuenta en la propuesta del programa de intervención.

Factores derivados del escritor: Para Teresa Colomer y Ana Camps (1996:4), “la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que como en cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta, más o menos a la intención del escritor”. Conoceremos algunos de los factores considerados por Alliende y Condemarín.

Conocimiento de los códigos manejados por el autor. Entendemos por código un sistema de significación independiente de la lengua o idioma, que puede referirse a un determinado tema, por ejemplo los códigos históricos, geográficos, sociales, etc. Nos sirven para comprender mejor

el texto si por ejemplo al leer la palabra viña sabemos que el autor emplea un código bíblico.

Conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor. Es importante manejar los mismos esquemas (organización de los conceptos) que el autor posee porque esto permitirá una mejor comprensión del texto. Por ejemplo al hablar de operaciones de la lectura, saber que nos estamos refiriendo a la lectura como un proceso y no hablando de cirugías o matemáticas.

Conocimiento de las circunstancias de la escritura. Puede ser importante saber el lugar y el tiempo en el que el texto fue escrito para comprender las intenciones del autor o el sentido que le dio al texto. Por ejemplo al leer el cuento La cenicienta podemos entenderlo sin saber cuándo y cómo fue escrito, pero saber que pertenece a la literatura tradicional europea, del ámbito francés y alemán profundizará la comprensión del mismo.

En muchos casos estos factores carecerán de importancia y se entenderá el texto prescindiendo de ellos, pero al conocerlos la comprensión del mismo será más profunda.

Factores derivados del texto: Son los factores más importantes junto a los derivados del lector. Los principales factores pueden ser físicos, lingüísticos y referenciales o del contenido. En el factor físico está la

legibilidad, expresada en el porte y claridad de las letras, el color y la textura del papel pues esto puede perturbar la comprensión al presentar palabras u oraciones confusas a la vista.

Con respecto a los factores lingüísticos, podemos señalar a la lingüística oracional con las microestructuras textuales, referidas al léxico (vocabulario que presenta el texto), la estructura morfosintáctica de las oraciones (que puede complicar la comprensión si son más largas y complejas de lo que corresponde al nivel de lectura), elementos deícticos y reproductores (que hacen alusión a un elemento ya presentado en la oración con anterioridad). También nos referimos a lingüística textual, con los nexos interoracionales (preposiciones, adverbios que pueden complicar un texto tanto por su abundancia como por su carencia) y elementos anafóricos (reproductores de lo dicho en otra parte del texto). Podemos hablar también de las macroestructuras como los párrafos, capítulos, escenas o estrofas que componen un texto y cuyo orden o conexión favorece la comprensión del texto. Si hablamos de las relaciones entre los diversos tipos de textos nos referiremos a las supraestructuras, cuya referencia permite enmarcar el texto en la tipología textual y profundizar su comprensión.

En cuanto al contenido de los textos, influye de acuerdo a los lectores concretos, según sus conocimientos, intereses y códigos, el contenido favorecerá o no la comprensión. Por ejemplo, si un lector no está

interesado en un texto sobre mecánica automotriz (es decir, no le es provechoso), el contenido del texto le dificultará su comprensión pues, además, puede que no tenga conocimientos previos sobre el tema.

Factores derivados del lector: Todo lo dicho sobre los factores derivados del escritor tiene su correlato en el lector, así los factores serán:

- Los códigos del lector: que deben coincidir con los del escritor, sobre todo el lingüístico, que se enriquece con la lectura.
- Los esquemas cognoscitivos, que permiten la interacción con el texto al aportar significados al texto y luego confrontarlos con la información del mismo.
- Las circunstancias de la lectura, ya que pueden generar grandes cambios en la comprensión. Por ejemplo, un mismo texto sobre accidentes automovilísticos puede ser leído y comprendido de distinta forma por una persona antes y después de sufrir esa experiencia.

La importancia de conocer estos factores radica en poder definir las estrategias que se desarrollarán en el programa para favorecer la comprensión lectora incidiendo en las que se relacionan con el lector

(para influir en él) y con los textos (pues van a ser seleccionados de acuerdo a estos criterios).

En la propuesta de Colomer y Camps (1996), citada en el fascículo de Comprensión Lectora 1 de la Universidad de Piura, se recalca que el lector debe presentar conocimientos de diverso tipo para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos tenemos:

- Conocimiento sobre el mundo. Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos permite cada tipología textual. Así pues, si nos encontramos frente una noticia, un aviso o una obra literaria somos capaces de hacer presuposiciones de lo que nos puede comunicar cada uno de ellos, puesto que tenemos almacenados en la memoria una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos, es decir, actuamos desde nuestros esquemas cognoscitivos.

- Conocimiento sobre el texto. Que abarca:
 - Conocimiento de la situación comunicativa. Como afirman Colomer y Camps, el lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor, como por ejemplo, qué objeto tiene la comunicación, desde qué lugar y tiempo se produce, etc., así como también habrá que contrastar su propia finalidad de lectura que puede coincidir en mayor o menor grado con la del escritor.

- Conocimientos paralingüísticos.- Se necesita una serie de elementos para comprender un texto: elementos tipográficos, convencionales en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.). A todos estos elementos se les denomina paralingüísticos porque no forman parte del sistema propiamente lingüístico sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto. Cuando en un texto escrito se omiten estos elementos, encontramos dificultades en su comprensión.

- Conocimiento del sistema. Es importante que el lector identifique las unidades del sistema.

5.2.8. Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
- Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y

retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel crítico y meta cognitivo

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.

Comenzar a analizar la intención del autor.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los cuentos infantiles no mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (cuentos infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por alumnos del tercer grado de la Institución Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, que en su totalidad conforman 60 alumnos.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano marginal presentando una situación económica media baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en las relaciones interpersonales, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del tercer grado de educación primaria.

CUADRO N° 01

Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.

GRADO	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 9	
TERCER GRADO	15	10	25	25	25
TOTAL	15	10	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018.
ELABORACIÓN : El investigador.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Cuentos infantiles	Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los estudiantes del tercer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Escala de litkert
VD Comprensión lectora	La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Literal Inferencial Criterial	Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar los cuentos infantiles.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMENEZ DE VICHAYCOTO, HUÁNUCO – 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019?	a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.	HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos Infantiles Planificación Ejecución Evaluación	VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los estudiantes del tercer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Preexperimental GE O1 X O2
Problemas Específicos ¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco?	b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.	HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de los cuentos infantiles no mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2019.	VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora Literal Inferencial Criterial	VARIABLE DEPENDIENTE Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.	POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, que en su totalidad conforman 60 alumnos. MUESTRA La muestra está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, que en su totalidad conforman 27 estudiantes.
¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo		
¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.	La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco. La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco.			

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida

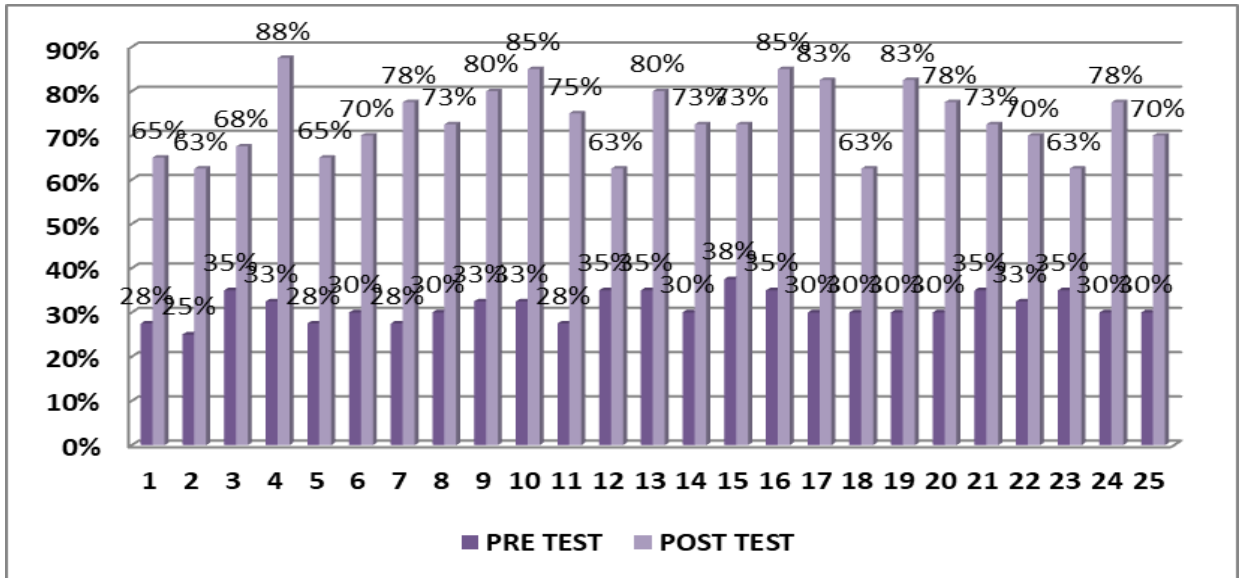
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,52	31%	29	73%	16,88	42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida

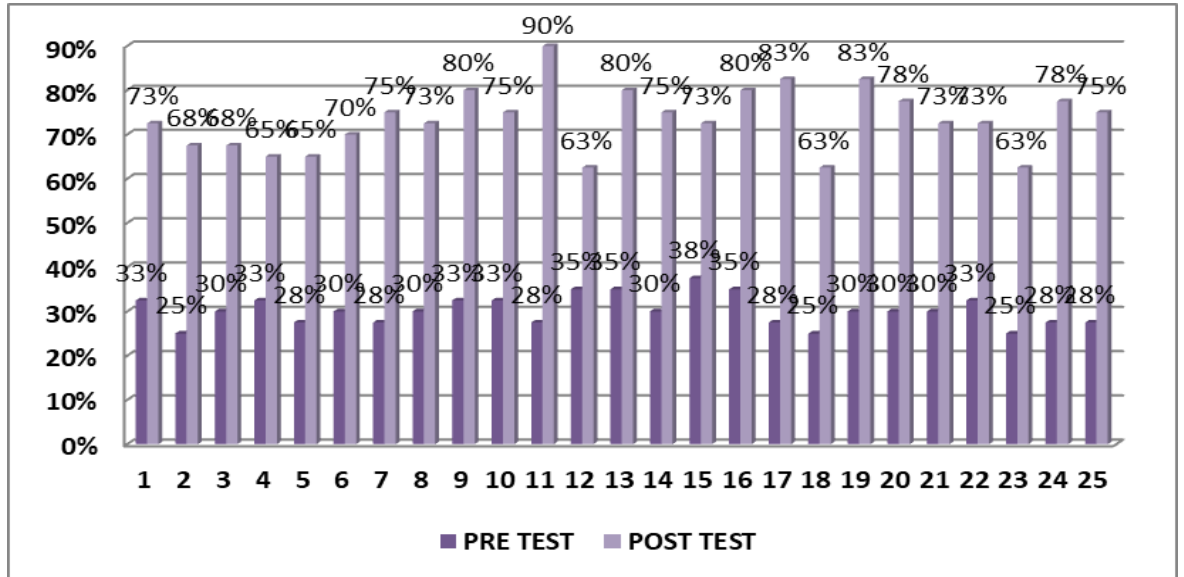
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida

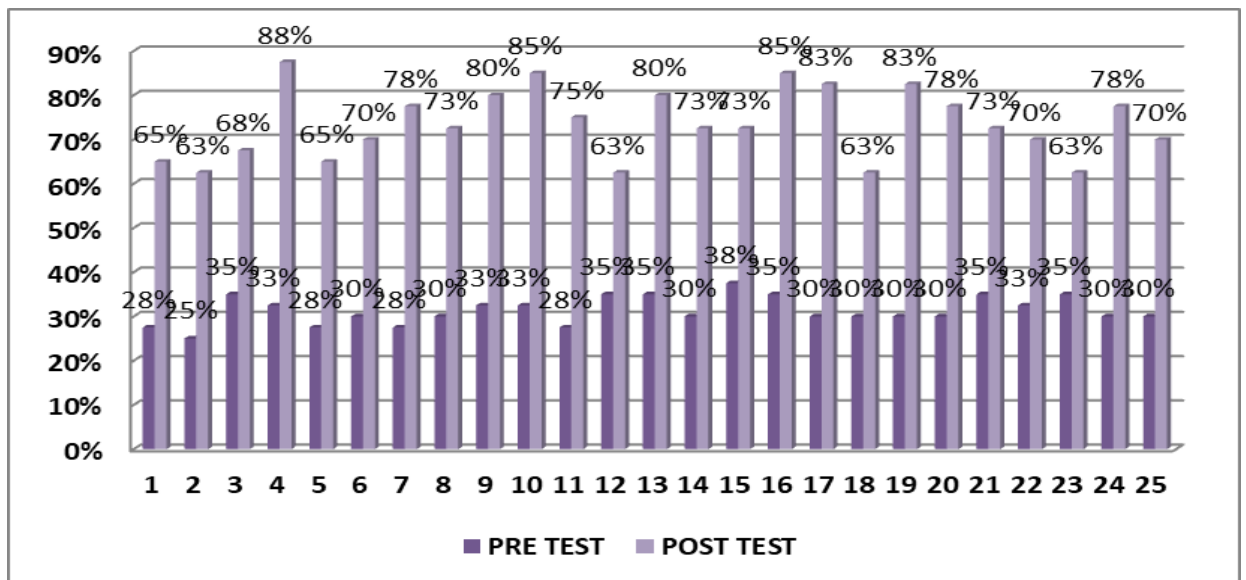
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
PROMEDIO	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida

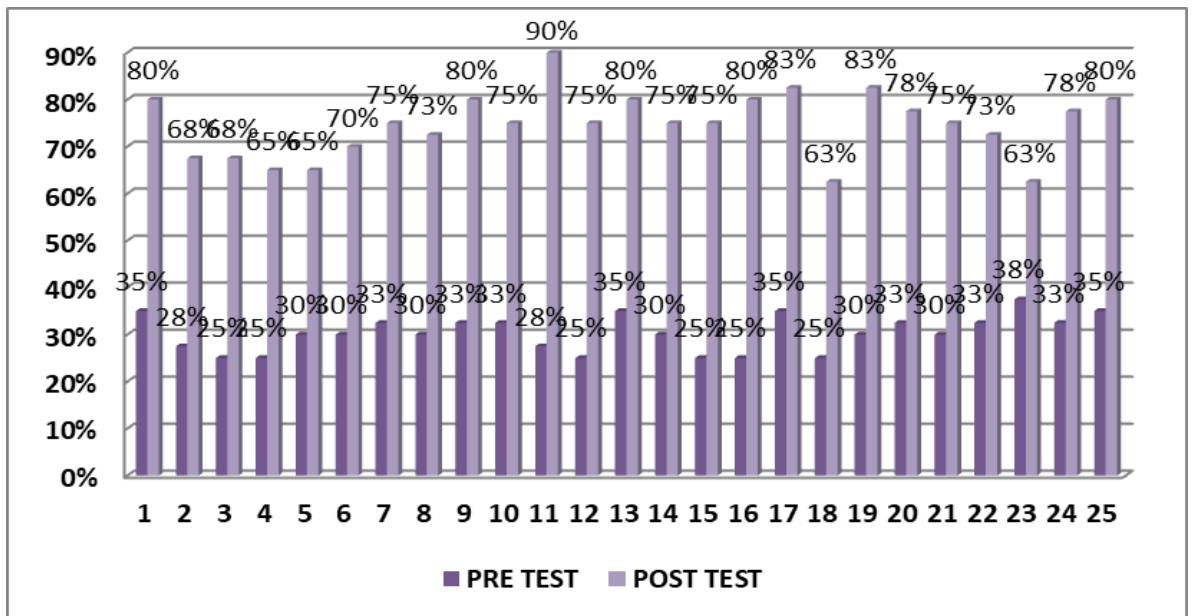
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballero, E. (2008). *Comprensión Lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria*. Medellín. Recuperado el 21 de 07 de 2018, de <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNinosPoblacionesVulnerables.pdf>
- Cáceres, A., Donoso, P. , & Guzmán, J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 11 de 02 de 2018, de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cscaceres_a/pdfAmont/cscaceres_a.pdf
- Camba, M. (2016). *Comprensión Lectora*. Recuperado el 26 de 02 de 2018, de http://formaciondocente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreension_lectora/.
- Condemarin, M. (1982). *El poder de leer*. Recuperado 09 de agosto del 2018. <http://es.scribd.com/doc/2887316/El-Poder-de-Leer>.
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Gómez, A. (1995). *La lectura otorga un sentido al texto*. México: Universidad Tecnológica Nacional.
- Morales, S. (2000). *Técnicas y estrategias de comprensión lectora en la escuela primaria*. Lima. Taurus.
- Núñez, P. (2006). *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.

Yataco de la Cruz, A. (2004). *Las nuevas tecnologías en la comprensión lectora*.

Lima. Editorial colección: F.A.M. facilitador activo del magisterio.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar, espacio, tiempo				
2. Menciona acciones y características de los personajes				
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal				
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros				
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.				
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.				
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas				
10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido hipótesis.				

11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.				
12. Formula hipótesis y nuevas ideas.				
13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.				
14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
15. Valora sus logros y dificultades.				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DATOS INFORMATIVOS:

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
- 2. LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
- 3. DOCENTE** :
- 4. DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
- 5. GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
- 6. FECHA** :
- 7. DURACION** : 90 MINUTOS.

Título de la sesión	El cuento
Descripción del aprendizaje	Identificamos el cuento y su estructura

APRENDIZAJES ESPERADOS


AREA/AF	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUAC
COMUNICACIÓN	3. Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	3.2 Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.	- Reconoce la silueta o estructura del cuento que lee	P. de desarrollo
	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones	4.2 Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del	- Escribe cuentos diversos con temáticas y estructura textual simple a	P. de desarrollo

	comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	lenguaje escrito.	partir de sus conocimientos previos.	
--	---	-------------------	--------------------------------------	--

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	propósito didáctico	- Que los niños y niñas identifiquen el cuento y su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> - P. de desarrollo - Láminas - Imágenes - Siluetas de animales - Cintas léxicas - Tarjetas metaplanas.
	motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan las imágenes, láminas presentadas por la docente. - Se les presenta en una cinta léxica el título del cuento: los tres amigos 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Se les interroga sobre lo observado: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué creen que serán los cuentos? ¿Qué son los cuentos? ¿Qué cuentos conoce? ¿Cómo es un cuento? - Los niños y niñas socializan sus repuestas en forma oral. - Se les interroga ¿Qué significará el título? ¿A quiénes se les dice amigos? ¿Ustedes tienen amigos?. - Responden ¿Qué creen que harán estos amigos? ¿Creen que habrá un personaje que les haga daño? ¿De qué se alimenta el loro? ¿Dónde vive el pato? - Socializan sus respuestas por grupos. 	
	Conflicto	- Se les interroga ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿Cuál será su propósito? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Para qué lo habrán escrito?	
		- Los niños y niñas leen con	- Textos

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>voz silenciosa el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les lee con voz audible y haciendo el análisis de la misma. - Luego los niños lee con voz alta todos; en grupo, en pares e individualmente. - Encierran en el texto palabras nuevas. - Deducen el significado de cada palabra - Utilizando el diccionario contrastan los significados de cada palabra. - Responden a interrogantes de comprensión - Los niños y niñas realizan un resumen del cuento leído utilizando el siguientes Esquema. - Completa el siguiente esquema. - Se les explica que es el cuento, y las características de la estructura del cuento. - Se les explica que es el cuento, y las características de cada parte del cuento. 	<p>cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diccionario - Ficha de resumen - Estructura del cuento
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes sobre lo explicado: - ¿Qué es el cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué palabras claves utilizamos en cada parte del cuento? - Socializan sus respuestas escribiendo en cintas léxicas. - Sistematizan la información del cuento en un mapa conceptual utilizando las respuestas de las cintas léxicas. - Utilizando la superestructura del cuento crean un cuento libre siguiéndolos siguientes pasos: - Primero ordenan sus ideas utilizando el siguiente plan de escritura - Escriben el primer borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa conceptual - Metacognición

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisan el cuento producido teniendo en cuenta los indicadores. - Lo reescriben y publican en el periódico mural del salón. - Meta cognición: ¿Identifiqué la superestructura del cuento leído? ¿Utilicé adecuadamente las palabras claves en las partes del cuento?. ¿Creo cuentos a partir de imágenes? 	
<p>TRABAJO DE EXTENSIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de extensión Con ayuda de tus papas crea un cuento libre y prepárate para dramatizar el cuento. Meta 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno

	cognición:	
--	------------	--

PRUEBA DE DESARROLLO

Apellidos y Nombres:

Grado: _____ **Sección:** _____

Fecha: _____

1. Lee el cuento atentamente:

Había una vez un pececito. Se llamaba Calixto y vivía en un botellón en el fondo del río.

Un día fue a visitarlo su amigo Pifusio y los dos se pusieron a jugar. Entonces, un anzuelo enganchó el botellón. El anzuelo fue jalado y el botellón subió.

Calixto y Pifusio se abrazaron asustados. ¿Qué pasaba? El botellón subía como un ascensor marino.

Al terminar de ascender, Calixto y Pifusio vieron a un chico que reía.

El chico, que tenía cara de bueno, gritó: ¡VIVA! Tomó el botellón y lo llevó a la escuela. Desde entonces, en el salón hay un acuario. Y los pececitos tienen un montón de amigos.

2. Responde sobre lo leído

a. ¿Cómo se llamaba el pececito?

b. ¿Dónde vivía?

c. ¿Dónde estaba el botellón?

d. ¿Quién lo visitó un día?

e. ¿Qué hicieron?

f. ¿Qué es un anzuelo?

g. ¿Qué ocurrió con el anzuelo?

h. ¿Qué hicieron Calixto y Pifusio?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
2. **LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
3. **DOCENTE** :
4. **DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
5. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
6. **FECHA** :
7. **DURACION** : 90 MINUTOS.

Título de la sesión	Plan de escritura
Descripción del aprendizaje	Escriben cuentos a partir de un plan de escritura.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/AF	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUAC
Comunicación	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito,	4.1 Planifica la producción de diversos tipos de texto.	- Selecciona de manera autónoma el registro formal del cuento que va a predicar.	
		4.2 Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	- Escribe cuentos diversos con temática y estructura textual simple a	Ficha de aplicación

	mediante procesos de planificación, textualización y revisión.		partir de sus conocimientos previos.	
		4.3 Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	- Revisa la adecuación al propósito de su texto.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	propósito didáctico	- Escriban cuentos a partir de una planificación.	Láminas Cuentos Mascaras Textos del MED de comunicación Tarjetas metaplanas Cintas léxicas
	Motivación	- Se les lee el cuento sonoro de ciempiés que demoraba.	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega a las niñas y niños por grupos, máscaras de los personajes del cuento. - Responde a interrogantes ¿Qué hemos dramatizado? ¿creen que podremos escribir cuentos? ¿qué debemos hacer primero para escribir un cuento? ¿creen que se debe planificar el cuento? ¿qué es planificar? - Socializan sus respuestas en lluvia de ideas por grupos. 	

	Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> - Se les interroga: ¿Qué pasa si no planificamos el cuento? ¿será correcto escribir un cuento sin planificar? - Responde a cada interrogante en tarjetas metaplanas. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta la siguiente situación comunicativa. - Se les interroga ¿Cómo podemos planificar el cuento para el concurso? - Dialogan y responden escribiendo en cintas léxicas. - La docente les propone los pasos para una planificación de texto. - Planificamos: - Define tus ideas respondiendo esta preguntas. - Organiza los hechos en un esquema como el siguiente - Textualizan el cuento colectivo. - Revisan el cuento creado teniendo en cuenta los criterios. - Incorporan las correcciones necesarias dadas por sus compañeros y profesor. - Escriben la segunda versión del cuento. - Se les presenta formas de cómo se puede planificar un cuento. - Para escribir un cuento en forma individual. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Se les explica las frases que sirven para unir la estructura del cuento. - Frases para unir las estructura de los cuentos: - Frases para empezar - Completan el cuadro según corresponde - Revisan sus cuentos con indicadores dados por la docente. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición <p>¿Qué aprendí del cuento?</p> <p>¿Para qué me servirá?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron al formular el plan de escritura?</p>	
Tarea o trabajo de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de Extensión. <p>Crea un cuento libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelvan la ficha de aplicación. 	

FICHA DE APLICACIÓN

Apellidos y Nombres:

Grado: _____ **Sección:** _____

Fecha: _____

1. Rellenamos esta ficha antes de realizar este cuento.

<p style="text-align: center;">Escenario</p> <p>¿A quién va dirigido el cuento?</p> <p>_____</p> <p>¿En qué tiempo transcurre?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿En dónde tiene lugar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">Personajes</p> <p>(Personas, animales o cosas pongo vida)</p> <p>Protagonista/s:</p> <p>Se llama:</p> <p>_____</p> <p>Y su descripción es</p> <p>_____</p> <p>Personajes Secundarios</p> <p>Se llaman</p> <p>_____</p> <p>Relación con el protagonista (ej. Amigos, hijo, madre, hermana, etc.)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p style="text-align: center;">Problemas o conflicto</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">Desenlace o final</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

2. Textualiza el cuento con la siguiente estrategia.

Érase una vez (quien o que)

que se llamaba (nombre o nombres)

Había nacido en (nombre de país, ciudad o pueblo)

Describir el lugar

De pronto, un día algo (bueno, malo, terrible)

Sucedió: (qué sucede)

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
2. **LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
3. **DOCENTE** :
4. **DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
5. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
6. **FECHA** :
7. **DURACION** : 90 MINUTOS.

Título de la sesión	Textualizan cuentos
Descripción del aprendizaje	Escriben cuentos a partir de imágenes, viñetas y palabras de enlace.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/AF	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUAC
C O M U N I C A C I Ó N	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.	- Reconoce la silueta o estructura externa de cuento.	Lista de cotejos

	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	4.2 Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	- Escribe cuentos diversos con temática y estructura textual simple	Lista de cotejos
		4.1 Planifica la producción de diversos tipos de texto.	- Selecciona de manera autónoma, desde sus saberes previos el tipo de texto que producirá.	Ficha de aplicación
		4.3 Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	- Revisa si se mantiene cuidando de no presentar repeticiones de la información.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	propósito didáctico	- Escriben un cuento	
	Motivación	- Observan en un paleógrafo un cuento con las tres partes que tiene el cuento	

	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas dialogan sobre lo observado y responden a las interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuántas partes tiene? ¿Podremos escribir uno igual? - En lluvia de ideas responden a cada interrogante 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Cuentos - Siluetas de libros - Tarjetas - Esquemas de cuentos - Papelógrafo - Plumones - Cuadernos.
	Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> - Se les interroga ¿Qué trataremos en esta sesión? - ¿Qué aprenderemos? ¿Nos será importante para nosotros? - Socializan sus respuestas escribiendo en siluetas de libros. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta el cuento “ciempiés” - Los niños y niñas leen el cuento e identifican sus partes - Responden a las interrogantes ¿Qué tipo de texto leyeron? ¿Cómo está estructurado el cuento? ¿Qué partes tiene? - Socializan sus respuestas por grupos escribiendo en tarjetas meta planas - Los niños y niñas identifican la estructura del cuento - Se les interroga: ¿Cómo se llaman las palabras para formar la estructura del cuento? - Respondan en forma oral por grupos 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Forman grupos de 6 niños y completan un esquema - Realizan el plan de escritura contestando a las siguientes preguntas - ¿Qué tipo de texto podemos producir? Un cuento - ¿Para quién vamos a escribir? Para demostrar que ya sabemos escribir - ¿Cómo vamos a escribir? En tres momentos: inicio, nudo y desenlace. - Observan diferentes imágenes para describirlas en el siguiente cuadro respondiendo a las preguntas planteadas. - Por grupos escriben un cuento a través de las siguientes orientaciones de su docente - Escriben su primer borrado e inventan un título - Leen atentamente su texto y marcan con un √ si han cumplido con las siguientes pautas: <p>¿Han escrito un título atractivo para la historia?</p> <p>¿Han presentado al inicio al personaje principal y el lugar donde suceden los hechos?</p> <p>¿Han desarrollado en el nudo los hechos que llevan al desenlace del cuento?</p>	
--	---	--

	<p>¿Han redactado un desenlace que guarde sentido con el acontecimiento inicial y el nudo?</p> <p>¿Han escrito con letra legible?</p> <p>¿Han revisado la ortografía: punto, mayúsculas, etc.?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben el segundo borrador después de revisar - Publican su producción y lo ubican en el sector de escritura o un periódico mural - Se les refuerza formas de textualizar un cuento a través del siguiente ejemplo. 	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición - ¿Identifico adecuadamente las partes del cuento al leer? - ¿Escribo cuentos dándole sentido y coherencias? - ¿Presento mis producciones bien ilustradas? 	

<p>Tarea o trabajo de extensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de extensión - Con ayuda de tus padres crea un cuento libre y prepárate para contarlo mañana.

FICHA DE APLICACIÓN
“ESCRIBIENDO CUENTOS NOS DIVERTIMOS”

Apellidos y nombres:

Grado _____

Sección _____

Fecha _____

Lee el cuento

ESCRIBIR UN CUENTO PROBLEMA-SOLUCIÓN

La fiesta del bosque

Aquella tarde todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque.

Pero al anoecer, los animales se encontraron con un problema: la Luna no salió ¡y no se veía nada!

Cuando la fiesta estaba a punto de suspenderse, a la lechuza se le ocurrió una gran idea:

-Avisaremos a las luciérnagas. Nos iluminarán y se celebró con su luz y así podremos cantar y bailar hasta el amanecer.

Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta. Según dicen, fue una de las más divertidas que se recuerda en el bosque.

Responde:

¿Qué problema tenían los animales?

¿Cómo lo solucionaron?

1. Escribe un cuento

Organiza tus ideas para escribir el cuento formula las preguntas y escribe tus ideas.

--	--	--	--

2. A inventar un cuento problema solución, prepara tu escrito completando las siguientes ideas.

Lugar y tiempo:


Personaje o personajes que intervendrán en la historia:


- _____ - _____
 - _____ - _____


Problema que se les presenta a estos personajes:


Solución para el problema (¿Qué hicieron para solucionarlo? ¿Quiénes intervinieron?):

3. Escribe tu primer borrador con las pautas anteriores

 Título:

 Presentación del lugar y de los personajes _____

 Problema que tienen los personajes _____

 Solución al problema y final de la historia _____

Revisa tu cuento producido teniendo en cuenta los indicadores

5. Lee con atención tu cuento con un \checkmark si has cumplido con las siguientes pautas:

- ¿Has inventado un título atractivo para tu cuento?
- ¿Has presentado el lugar y los personajes al inicio del relato?
- ¿Has planteado el problema de forma clara?
- ¿Has contado como los personajes solucionaron el problema?
- ¿Has escrito con letra legible?
- ¿Has empleado las mayúsculas al iniciar las oraciones y después del punto?
- ¿Has revisado que tu escrito no tenga errores de ortografía?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
2. **LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
3. **DOCENTE** :
4. **DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
5. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
6. **FECHA** :
7. **DURACION** : 90 MINUTOS.

“EDITANDO CUENTOS DE SU ENTORNO FAMILIAR”

Título de la sesión	Revisa y edita el cuento
Descripción del aprendizaje	Revisamos y editamos sus producciones.


APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/AF	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A	1. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	1.4 Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina sobre los hechos de los personajes del texto escrito.	

C I Ó N	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	4.3 Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa la adecuación del texto al propósito	
		4.1 Planifica la producción de diversos tipos de texto.	- Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos el cuento que producirá.	P. de desarrollo
		4.2 Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	- Escribe cuentos diversos con temática y estructura textos simples a partir de sus conocimientos previos.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	propósito didáctico	- Revisan y editan sus producciones	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Imágenes - Cintas léxicas - Texto del MED - Plan de escritura
	Motivación	- Observan laminas, imágenes de niños y viajando y paseando en el parque	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre lo observado y responden a interrogantes: - ¿Qué observaron? ¿Qué hacen los niños? - ¿Por qué están de paseo? - En lluvia de ideas responden a cada pregunta de forma ordenada 	
	Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Por qué es importante tener vacaciones? ¿Qué pasaría si los niños no tuvieran vacaciones? - Socializan sus respuestas escribiendo en cintas léxicas 	
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> - Se les pide que escriban un cuento acerca de sus vacaciones teniendo en cuenta los pasos que deben seguir. - Planifican su cuento respondiendo a las interrogantes: - ¿Qué escribiré? Un cuento. - ¿Para qué escribiré? Para contar lo sucedido en las vacaciones 	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para quienes escribiré? Para mis compañeros (as) del aula y colegio - ¿Cuál será el mensaje del cuento? - ¿Cómo presentarás el cuento? - Textualizan el cuento teniendo en cuenta la planificación y lo representan con dibujos - Revisan el cuento teniendo en cuenta las siguientes indicadores - Proponen formas para editar el cuento - En forma de acordeón - En forma tríptico 	
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Responden en una hoja</p> <p>¿Sentí satisfacción al escribir mi cuento?</p>	

	<p>¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento?</p> <p>¿Cuál fue la parte que más me gusto?</p>	
<p>Tarea o trabajo de extensión</p>	<p>Con ayuda de sus padres describen sus vacaciones.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
2. **LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
3. **DOCENTE** :
4. **DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
5. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
6. **FECHA** :
7. **DURACION** : 90 MINUTOS.

TÍTULO DE LA SESIÓN	La descripción de lugares o escenarios del cuento
Descripción del Aprendizaje.	Observan, leen y describen las características de lugares y o escenarios del cuento

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Comunicación	3. Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	3.4 Infiere el significado del texto.	Deduce las características de lugares en diversos tipos de textos	Prueba de desarrollo

Área/AF	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	4.2 Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe descripciones diversas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos.	P.E

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Propósito didáctico	“Formulen hipótesis sobre el contenido de una descripción y describen lugares y o escenarios del cuento”	Láminas Paisajes Siluetas de una
	Motivación	Se les motiva a imaginar que se encuentran en un paisaje de la selva. Se les presenta con un fondo musical la imagen de un paisaje paradisiaco del Perú.	flor Animales Textos Plan de
	Saberes previos	¿Qué es lo que observan? ¿Cómo se sienten? ¿Qué características tiene este lugar? ¿Por qué se le podría llamar un lugar con encanto?	escritor Cuaderno papelógrafo.

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
	Conflicto cognitivo	¿Cómo se hace una descripción?	
Desarrollo		<p>Se les distribuye hojas en blanco y se les pide que le den la forma que ellos quieran. Por ejemplo: La silueta de una flor, animal etc.</p> <p>Se les pide que escriban dentro de las siluetas la respuesta a la primera pregunta, luego pegan en la pizarra y las socializan.</p> <p>Leen el texto: LUGARES CON ENCANTO</p> <p>Realizan una lectura oral en cadena con la participación del docente, niños y niñas.</p> <p>El docente da pautas importantes como pronunciar y entonar adecuadamente las palabras y respetar los signos de puntuación.</p> <p>Leen de manera silenciosa y atenta el texto: PAMPAS GALERAS.</p> <p>Se les pide que, mientras leen imaginen los lugares mencionados.</p> <p>Vuelven a leer y releer.</p> <p>Plantean y responden a interrogantes sobre aquello que no entendieron.</p> <p>Deducen el significado de algunas palabras del vocabulario.</p> <p>Se les presenta a los niños y niñas un papelógrafo que tenga el título del texto leído “lugares con encanto”.</p> <p>Escriben en el papelógrafo las respuestas a las preguntas planteadas.</p> <p>Leen las respuestas y socializan con los demás.</p> <p>Observan imágenes y describen paisajes:</p>	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Cierre	<p>Metacognición.</p> <p>¿Describí lugares siguiendo sus pasos de la lectura del cuento leído?</p> <p>¿Represente la información de lugares en un mapa semántico?</p>	
Tarea o trabajo en casa	Con ayuda de sus padres describen un paisaje libre.	

PRUEBA DE DESARROLLO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: _____ SECCIÓN _____

FECHA: _____

Comprendemos la descripción de un lugar:

1.- Menciona si las siguientes informaciones se refieren a:

La laguna de Huacachina

Pampa Galeras

- Está ubicado en la provincia de Lucanas, Ayacucho.
- Su nombre en quechua significa “llanto de mujer”
- Hay una leyenda sobre su origen.
- Abunda en su amplia superficie la planta llamada ichu.

2.- Copia y completa el siguiente mapa semántico sobre la laguna de Huacachina.



3.- Contesta con tus propias palabras las siguientes preguntas sobre Pampa Galeras.

¿Qué significa pampa?

¿Por qué predomina en ella el color amarillo?

¿Qué especie animal vive en gran cantidad allí?

4.- En parejas, elaboran con plastilina una maqueta sobre la laguna de Huacachina.

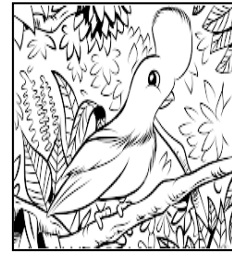
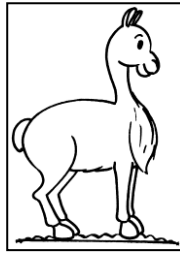
5.- ¿Por qué se dice que Pampa Galeras es una reserva?

Menciona.

Porque es una extensa llanura cubierta de ichu.

Porque en ella habitan especies en vías de extinción.

6.- ¿Cuáles de los siguientes animales podemos encontrar en Pampa Galeras? Señala.



7.- ¿De qué trata el texto “Lugares con encanto”? Menciona.

- De la laguna de Huacachina.
- De los dos lugares: la laguna de Huacachina y Pampa Galeras.
- De Pampa Galeras.

8.- ¿Qué elementos del texto te permitieron contestar la respuesta anterior?

Señala.

El título.

Los subtítulos destacados en color y letra más grande.

grande.

Las preguntas.

Las imágenes.

9.- En pareja, completen oralmente la siguiente información con alguna de las palabras del recuadro. Luego, expliquen.

Entretener	• convencer	• informar
------------	-------------	------------

El texto “Lugares con encanto” ha sido escrito para ... a los lectores, porque.....

10.- En grupos, expresen su opinión sobre lo siguiente:

¿Consideran que es importante proteger estos dos lugares?

¿De qué maneras?

¿Les gustaría visitar alguno de estos dos lugares? .Escojan uno de ellos y den dos motivos.

11.- Matemática. Averigüen cuántos metros cuadrados tiene una hectárea.

¿De qué manera me sirvió anotar las ideas principales del texto antes de resolver las preguntas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
2. **LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
3. **DOCENTE** :
4. **DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
5. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
6. **FECHA** :
7. **DURACION** : 90 MINUTOS.

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ Autoevaluación de textos orales ”.
Descripción del Aprendizaje.	Observan, dialogan, relatan y evalúan las formas de comunicación del texto leído o relatado

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Comunicación	2. Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	2.4 Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.	Opina con pronunciación clara y gestos adecuados a la situación comunicativa	Prueba de desarrollo

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Propósito	Evalúan sus textos orales	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
	didáctico		
	Motivación	Observan un dialogo.	
	Saberes previos	Se les interroga sobre lo observado. ¿Qué observan? ¿Qué dicen? ¿Se comprende lo que dicen? ¿Qué clase de texto es? ¿Qué es un texto oral?	Láminas. Imágenes. Reportajes
	Conflicto cognitivo	En lluvia de ideas responden a cada interrogante. ¿Solo en forma oral podemos comunicarnos? ¿Qué otras formas de comunicación hay? Socializan sus respuestas escribiendo en tarjetas meta planas.	Periódicos Tarjetas meta planas Textos Relatos.
Desarrollo		Se les motiva leyendo la siguiente situación de aprendizaje. CONTAR UNA EXPERIENCIA LEÍDA DE UN CUENTO. Se les interroga. ¿Alguna vez estuviste enfermo (a)? Anotan en un papel todo lo que ocurrió. Relatan su historia con secuencia lógica. Explican las características de un texto oral.	
Cierre		Metacognición. ¿Escuché atentamente las historias relatadas por mis compañeros? ¿Usé gestos adecuados durante mi exposición? Extensión.	
Tarea o trabajo en casa		Realizan diálogos en parejas y se evalúan.	

LISTA DE COTEJOS

	Nombres y apellidos	INDICADORES			
		Pronuncia Con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto		Localiza información de Los hermanos Grimm, Jacob Karl Grimm y Wilhelm Grimm (cuentos infantiles clásicos) textos que lee.	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DATOS INFORMATIVOS:

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CARLOS NORIEGA JIMENEZ
2. **LUGAR** : VICHAYCOTO, HUÁNUCO
3. **DOCENTE** :
4. **DOCENTE PRACTICANTE** : HUAMAN LEANDRO VICTORIANO
5. **GRADO Y SECCIÓN** : 3° grado
6. **FECHA** :
7. **DURACION** : 90 MINUTOS.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Plan de escritura.
Descripción del Aprendizaje.	Observan, leen, planifican y elaboran el plan de escritura para crear textos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Comunicación	4. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	4.1 Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Ficha de aplicación.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Propósito didáctico	“ Ordenan sus ideas en un plan de escritura antes de producir un texto”	Plan de escritura Texto MED C Tarjetas meta planas Plumones Carteles Tarjetas meta planas Mapa araña
	Motivación	Observan el cuadro de plan de escritura.	
	Saberes previos	Dialogan sobre lo observado y responden a interrogantes: ¿Para qué se utiliza el cuadro? ¿Cómo se le llaman este cuadro? Por grupos en forma oral responden a cada interrogante.	
	Conflicto cognitivo	Se les interroga ¿Qué pasa si no planificamos nuestras producciones de textos? ¿Por qué? Los niños y niñas socializan sus respuestas por grupos escribiendo en tarjetas meta planas.	
Desarrollo		Leen el texto: Planificación Los niños leen con voz silenciosa. El docente lee con voz audible y entonación adecuada. Luego los niños leen con voz alta: Todos, en grupos, en pares e individualmente. Responden a interrogantes sobre lo leído: ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Cuáles son los tres subprocesos? ¿A qué está orientado el proceso de la planificación? ¿Qué se plantea a través de la planificación? ¿Qué pasos se fijan? Por grupos socializan sus respuestas escribiendo en tarjetas meta planas. Sistematizan la información en un mapa araña. Con la ayuda de su libro del MED Comunicación	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>pág. 25 identifican los pasos para una planificación según la situación comunicativa.</p> <p>Observan las diversas formas de planificación de textos para una adivinanza un texto instructivo.</p> <p>Crean una poesía alusiva a nuestro planeta y ordenan sus ideas en un plan de escritura.</p> <p>Definen la situación comunicativa.</p> <p>Observan la imagen del planeta Tierra.</p> <p>Escriben su primer borrador del poema.</p> <p>Revisan y reescriben su poema contestando preguntas:</p> <p>¿El poema cumple con el propósito elegido?</p> <p>¿El poema tiene un mensaje sobre el planeta Tierra?</p> <p>¿El poema cuenta con versos y párrafos?</p> <p>¿El poema tiene un título atractivo?</p> <p>Escriben su segundo borrador incorporando las correcciones.</p> <p>Editan y publican por grupos.</p>	
Cierre	<p>Metacognición.</p> <p>¿Qué aprendí al escribir el poema?</p> <p>¿Para qué me sirvió organizar las ideas en el esquema?</p>	
Tarea o trabajo en casa	<p>Ordenan sus ideas para crear una adivinanza en un plan de escritura.</p>	

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

FECHA: _____

1.- Crea un poema libre y planifica según sus pasos.

Planifica

Revisa y reescribe

Edita y publícalo

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: El investigador en la Institución Educativa donde aplicó la investigación.



Foto N° 02: Los estudiantes participando en el proceso de la investigación.



Foto N° 03: El investigador aplicando la investigación a los estudiantes.



Foto N° 04: El investigador aplicando la investigación a los estudiantes.



Foto N° 05: Los estudiantes participando en el proceso de la investigación.



Foto N° 06: El investigador son los estudiantes que participaron en el desarrollo de la investigación.