



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONCRETO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS (AS)
DE 5 AÑOS DE LA I.E N235 "DORIS DAY FERNÁNDEZ
FERNÁNDEZ" DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE, 2019**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Bach. ABANTO LUNA, DENSY

ORCID: 0000-0003-4195-5164

ASESOR

DRA. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH.

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO –PERÚ
2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Abanto Luna Densy

ORCID: 0000-0003-4195-5164

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller,
Chiclayo, Perú

ASESOR

Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,
Facultad de Educación Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Paredes Aguinaga Mercy Carmen

ORCID: 0000-0002-2592-1194

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Silva Siesquén José Alberto
Presidente

Mgtr. Paredes Aguinaga Mercy Carmen
Miembro

Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth
Miembro

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por haberme puesto en este camino, ayudándome intelectualmente, al deseo de superación.

A mis padres Oscar Marino Abanto Chuquizengo y Margarita Luna Corrales, por su apoyo incondicional en todo momento, por su formación, sus enseñanzas que hicieron de mí una persona de bien, llena de valores capaz de cumplir sus retos.

A mi hijita Vilmita Abigail Salazar Abanto, que es mi motor y motivo para realizar este gran sueño.

A mis hermanos por su apoyo incondicional, consejos y cooperación constante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, por darme salud y haber permitido llegar al fin de mi carrera que siempre he deseado, ayer una meta hoy una realidad.

A los docentes, que me han orientado pedagógicamente con profesionalismo ético y brindando nuevos conocimientos en mi formación académica.

De igual manera al asesor, Marlene E. Cardozo Quinteros, quien me ha orientado en todo momento en la realización de esta investigación.

Agradezco también a la I.E.I. N°235 “Doris Dey F. F”, del departamento de Lambayeque, provincia de Lambayeque, distrito de Lambayeque, por haberme dado la oportunidad para realizar dicha investigación, así mismo agradezco a todos los docentes y estudiantes de dicha Institución Educativa que colaboraron incondicionalmente.

RESUMEN

La presente investigación, se enfoca en la relación entre los Materiales Concretos y el desarrollo de la motricidad fina en un grupo determinado de niños (as) del nivel inicial de una institución educativa privada, la cual tuvo como problema principal: ¿En qué medida el material concreto influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, 2019? Su objetivo principal fue: Determinar el uso de material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) objeto de estudio. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, de carácter descriptivo y correlacional. En la aplicación del trabajo, se contó con una población de 27 niños (as) de la Institución Educativa seleccionada para la investigación, todos ellos con una edad promedio de cinco años. Para medir las variables que fueron identificadas, se aplicó la técnica de la observación a través de la ficha de observación, tanto para los materiales concretos como para la motricidad fina. En los resultados obtenidos, se constató que efectivamente las variables estudiadas ofrecen un elevado grado de correlación, con un grado significativo de vinculación entre ambas variables, en donde el estadígrafo Rho de Spearman = 0.718, exhibe una correlación positiva bastante alta por lo que se concluyó que los materiales concretos se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras Clave: materiales concretos, motricidad fina, manual, fácil, gestual.

ABSTRACT

This research focuses on the relationship between Concrete Materials and the development of fine motor skills in a given group of children of the initial level of a private educational institution, which had as its main problem: To what extent Concrete material influences the development of fine motor skills in 5-year-old children of EI No. 235 “Doris Day Fernández Fernández” of the city of Lambayeque, 2019? Its main objective was: To determine the use of concrete material for the development of fine motor skills in children under study. The methodology used had a qualitative approach, with a non-experimental design, descriptive and correlational. In the application of the work, there was a population of 27 children of the Educational Institution selected for research, all of them with an average age of five years. To measure the variables that were identified, the observation technique was applied through the observation sheet, both for concrete materials and for fine motor skills. In the results obtained, it was found that indeed the variables studied offer a high degree of correlation, with a significant degree of linkage between both variables, where the Rho statistician of Spearman = 0.718, exhibits a fairly high positive correlation, so it was concluded that concrete materials are significantly related in the development of fine motor skills.

Keywords: concrete materials, fine motor skills, gestural motor skills, easy motor skills, manual motor skills.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
2.1. Antecedentes de la investigación:	3
2.2. Bases teóricas:	8
2.2.1. Variable Independiente: Materiales Concretos	8
2.2.2. Variable Dependiente: Motricidad Fina	15
2.3. Hipótesis	22
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Tipo de la Investigación	23
3.2. Diseño de la investigación:	24
3.3. Definición y Operacionalización de las Variables	25
3.3.1. Definición de variables	25
3.3.2. Operacionalización de Variables	26
3.4. Técnicas e instrumentos	29
3.4.1. Las técnicas:	29
3.4.2. Instrumentos:	30

3.5.	Plan de Análisis	32
3.5.1.	Validez de los instrumentos	32
3.5.2.	Confiabilidad de los instrumentos	34
3.6.	Principios Éticos	34
3.7.	Matriz de Consistencia	35
IV.	RESULTADOS	38
4.1.	Descripción de la Variable: Materiales Concretos	38
4.1.1.	Distribución de las frecuencias Dimensión: materiales concretos no estructurados	38
4.1.2.	Distribución de las frecuencias Dimensión: materiales concretos estructurados	39
4.1.3.	Descripción de la variable: materiales concretos	40
4.2.	Descripción de la Variable: Motricidad Fina	41
4.2.1.	Distribución de las frecuencias Dimensión: motricidad facial	41
4.2.2.	Distribución de las frecuencias Dimensión: motricidad manual	42
4.2.3.	Distribución de las frecuencias Dimensión: motricidad gestual	43
4.2.4.	Descripción de la variable: Motricidad fina	44
4.3.	Análisis Inferencial	45
4.3.1.	Prueba estadística para la determinación de la normalidad	45
4.3.2.	Prueba de hipótesis	47
4.4.	Análisis de los Resultados	52
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
	Conclusiones	55
5.1.	Recomendaciones	56
	Referencias bibliográficas	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Variables	27
Tabla 2.- Ficha de materiales didácticos concretos.....	30
Tabla 3.- Tabla de especificaciones para la lista de cotejo sobre los materiales concretos	31
Tabla 4.- Lista de cotejo respecto a la motricidad fina	31
Tabla 5.- Especificaciones para la ficha de observación motricidad fina	32
Tabla 6.- Validez del instrumento por juicio de expertos: materiales concretos	33
Tabla 7.- Validez del instrumento por juicio de expertos: motricidad fina	33
Tabla 8: Nivel de confiabilidad de los instrumentos utilizados, de acuerdo al Método de Kuder - Richardson	34
Tabla 9: Matriz de Consistencia	36
Tabla 10.-Distribución de frecuencias de la dimensión materiales concretos no estructurados	38
Tabla 11.-Distribución de frecuencias de la dimensión materiales concretos estructurados	39
Tabla 12.- Descripción de la variable: materiales concretos	40
Tabla 13.- Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad facial	41
Tabla 14.- Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad gestual	42
Tabla 15.- Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad gestual	43
Tabla 16: Descripción de la variable: Motricidad fina.....	44
Tabla 17.- Prueba de normalidad.....	45
Tabla 18: Tabla de contingencia: materiales concretos vs motricidad fina.....	48
Tabla 19: Pruebas de Chi-cuadrado.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Distribución de las frecuencias Dimensión materiales Concretos no Estructurados	38
Gráfico 2: Distribución de las frecuencias Dimensión materiales Concretos no Estructurados	39
Gráfico 3: Distribución de las Medias Aritméticas de la Variable: Materiales Concretos..	40
Gráfico 4: Distribución de las frecuencias Dimensión motricidad facial.....	41
Gráfico 5: Distribución de las frecuencias Dimensión motricidad gestual	42
Gráfico 6: Distribución de las frecuencias Dimensión motricidad gestual	43
Gráfico 7: Distribución de las Medias Aritméticas de la Variable: Motricidad Fina	44
Gráfico 8: Distribución de frecuencias de los puntajes de los materiales concretos	46
Gráfico 9: Distribución de frecuencias de los puntajes de la motricidad fina.....	47
Gráfico 10: Campana de Gauss para la Hipótesis	50

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación está centrada en una problemática poco tratada, pero que posee una importante connotación respecto al uso de materiales concretos en el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) a una edad específica. En ese sentido, se trata de demostrar como un conjunto de mecanismos y procedimientos didácticos basado en el uso de los denominados materiales concretos, que se han desarrollado a lo largo del tiempo como fruto de una experiencia docente, aplicados de manera homogénea y sistematizada a un grupo específico de niños (as), puede estimular los diversos aspectos de la motricidad fina, optimizando así las facultades motoras y cognoscitivas de los mismos y generando con ello, una mejor disposición al aprendizaje, superando los modelos tradicionales de enseñanza.

Con el fin de proporcionar una visión general del funcionamiento de estos procesos, se decidió plantear una investigación metodológicamente enfocada como pueden ser utilizados adecuadamente para esto se propuso el siguiente objetivo general; Determinar el uso de material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, 2019 y los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de correlación entre los materiales concretos y la motricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019.

Evaluar el nivel de influencia del material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en

los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, 2019

En el marco de los objetivos propuestos y valiéndose de un diseño no experimental, descriptivo y correlacional. Se elaboró un estudio que nos permitieran explicar la relación que se da entre materiales concretos (estructurados y no estructurados) con la motricidad fina (facial, manual y gestual) mediante un conjunto de talleres llevados a cabo con distintos tipos de materiales concretos a fin de poder evaluar el grado de correlación entre ambos aspectos de la problemática estudiada.

Se concluye la investigación en la existencia de una correlación positiva muy intensa entre las variables estudiadas, con un $p < 0,05$, Rho de Spearman = 0.718, lo que deja muy en claro la interdependencia entre materiales concretos y motricidad fina.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación:

Valenzuela (2016) en su Tesis de Maestría “Uso de materiales didácticos manipulativos para la enseñanza y el aprendizaje de la Geometría en Chile” en la Universidad de Granada, metodología cualitativa de carácter observacional, determino la trascendencia de los materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades matemáticas de niños de primer y segundo grado de primaria, metodología cuantitativa, descriptiva con un diseño pre experimental y correlacional. Concluye la autora, que los materiales didácticos constituyen un recurso muy importante en el proceso de desarrollo cognoscitivo de los niños en proceso de aprendizaje, así como de la gran importancia que tiene para los docentes: de hecho, a su consideración, estos materiales representan el recurso principal y básico de la actividad docente, sobre todo cuando se trata de la enseñanza a nivel primario. Los docentes a menudo, tienen un conocimiento bastante limitado de las características, de las implicaciones metodológicas y de los rendimientos potenciales de los numerosos tipos de materiales didácticos disponibles en el mercado educativo: sin embargo, la escasa familiaridad con una de las principales herramientas de su trabajo, combinada con la incapacidad de explicar de manera objetiva y sólida las virtudes o limitaciones de los materiales de enseñanza a veces puede hacer que los maestros adopten aquellos recursos inadecuados para el uso que desean hacer de ellos o las necesidades de los alumnos insertados en las rutas formales de aprendizaje de idiomas.

Velasco (2016) en su Tesis de Maestría Material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Bilingüe “Latinoamérica Unida”, en la ciudad de Quito. Año Lectivo 2013-2014”, de la Universidad Central del Ecuador. El principal objetivo fue determinar de qué manera aporta la utilización de material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina, identificando qué tipo de material didáctico manipulan, indagando qué parámetros son determinantes para un mejor desarrollo de la motricidad fina y además proponiendo las estrategias para dar solución al problema. Se aplicó una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) de carácter descriptivo con la modalidad socio educativa. Se trabajó con una población bastante discreta compuesta por docentes, niños (as) de la institución objeto de estudio. Los resultados más importantes se ubicaron en el plano de la experiencia indirecta de la realidad, con la interacción de los niños con el material concreto. Concluye el investigador que la aplicación de materiales didácticos, al ser utilizados por la maestra y el niño, facilitaron el desarrollo de habilidades y destrezas, así como la consolidación de los aprendizajes previos estimulando la fusión de los sentidos en especial de la visión, el oído y el tacto, lo cual repercute en una mejor movilidad de sus manos, dedos, así como sus habilidades y destrezas.

Ramos (2016) en su Tesis de Licenciatura: “Material concreto y su influencia en el aprendizaje de geometría en estudiantes de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenos, 2015”, para la universidad nacional Mayor de San Marcos. La investigación referenciada tuvo como objetivo principal, determinar la influencia del material concreto en el aprendizaje de geometría de los alumnos

del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenos de la UGEL 06, en el año 2015”. Metodológicamente tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño experimental y de tipo aplicativo. Se pudo determinar como resultado de forma correlacional, la importancia que tiene el uso de material concreto para fomentar el aprendizaje de las ciencias matemáticas, específicamente, de la geometría, la cual, por su naturaleza tan relacionada con el mundo físico. Concluye el investigador, que el uso de esta clase de materiales didácticos es muy eficiente para la comprensión cognoscitiva por parte del niño, respecto a los referidos materiales didácticos.

Aquino (2018) En su tesis de Maestría “El dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016”, de la Universidad César Vallejo, filial Lima. El objetivo principal de esta investigación fue el de determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. Se aplicó una metodología inicialmente observacional y luego, una metodología cuantitativa pre-experimental, con uso del instrumento en escala Likert. Se obtuvo como resultado que existe un alto nivel de dependencia entre las variables estudiadas. Concluye la autora que existe una correlación entre el dibujo con el desarrollo de la motricidad fina en la población objeto de estudio lo que evidencia la importancia del uso de materiales concretos en el campo del dibujo con la estimulación deseada.

Solórzano (2018) en su Tesis de Licenciatura “Uso de material concreto en el

desarrollo de las capacidades del área de matemática en la Institución Educativa “Nuevo Perú”, Pátapo – 2018. El objetivo principal de esta investigación fue el de determinar la relación entre el uso de materiales concretos y el desarrollo de capacidades en un área tan compleja como es el de las matemáticas y en el que, de acuerdo al investigador, se presentan los mayores problemas de aprendizaje. Se aplicó una metodología cuantitativa y experimental, con uso del instrumento en escala Likert. Los resultados fueron muy claros con respecto al nivel de correlación entre las variables sometidas a estudio. El autor concluyó que el uso de materiales concretos fue determinante en el mayor aprendizaje de las matemáticas en el grupo experimental que en el grupo control, ofreciendo índices significativos que corroboraron la hipótesis planteada para la investigación y que demuestra la correlación entre ambas variables de estudio.

Fernández y Maco (2018) en su tesis de grado titulada “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo”, para la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Esta investigación buscó establecer las características que ofrece la motricidad fina en niños y el proceso de desarrollo que experimenta en un grupo de niños de una edad determinada en una institución educativa de la ciudad de Chiclayo. Para el abordaje de la investigación, se optó por un enfoque cuantitativo dada las características del trabajo y los indicativos a ser medidos por los investigadores. Asimismo, se enfocó con un tipo de investigación descriptivo simple, enfatizando la metodología observacional con el uso de la lista de cotejo como instrumento. Los autores de la

investigación concluyeron que es importante señalar que para que un niño se amarre la ropa o los zapatos con cordones, significa crecer y convertirse en un niño más grande, mientras que aquellos niños que no pueden hacerlo normalmente, de hecho, no quieren darse cuenta de su desarrollo normal. En realidad, no se les permite crecer y adquirir su propia autonomía personal, por lo tanto, el niño acepta una imagen interna menos desarrollada porque teme perder el amor de sus padres.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1. Variable Independiente: Materiales Concretos

2.2.1.1. Material Didáctico

Antes de referirnos específicamente a los materiales concretos, es pertinente definir a los materiales didácticos, de los cuales, los materiales concretos son una especie.

De acuerdo a Ogalde (2018) se define a los materiales didácticos, como los recursos utilizados como herramientas / medios de apoyo para el alumno, tanto en condiciones de aprendizaje como de autoaprendizaje. Las tecnologías de productos se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje como mediadores educativos; en particular, de acuerdo con el tipo de material utilizado y su uso, se distinguen materiales impresos, productos audiovisuales, software, productos multimedia, materiales específicos para sujetos con capacidades de aprendizaje reducidas.

La primera articulación/versión del concepto de producto de capacitación se refiere, por lo tanto, al material didáctico de apoyo a cualquier proceso de enseñanza y/o aprendizaje, preparado específicamente por maestros, formadores, educadores, expertos disciplinarios, profesionales de la edición impresa/audiovisual/ electrónica educativa y destinada a objetivos definidos de usuarios potenciales. Con referencia a la investigación sectorial (Valenzuela, 2016).

Valenzuela (2016) distingue cuatro tipos textuales de mediadores para el

aprendizaje de contenidos científico-disciplinarios, recursos pedagógicamente diferenciados de la correlación de tres variables (tecnológica, comunicativa, didáctica).

En consecuencia, por material didáctico nos referimos a todos aquellos materiales que, debido a sus características, pueden usarse de acuerdo con objetivos cognitivos específicos en el contexto de actividades finalizadas.

En la realización de un proyecto educativo que prevea la determinación de los fines, los objetivos, las metodologías, el material didáctico se coloca como un medio indispensable que estimula, favorece el proceso de aprendizaje; También presenta una oportunidad insustituible para la observación, análisis, verificación de los métodos exploratorios y cognitivos implementados por el niño. En resumen, podemos decir que la efectividad del material de enseñanza está estrechamente relacionada con la profesionalidad del educador; así como se puede afirmar que la proposición sistemática de situaciones de estímulo estructuradas y ya verificadas es determinante y favorece en el alumno el desarrollo de funciones perceptivas y psíquicas específicas y además despierta en el profesor, aumentando su conocimiento, nuevas iniciativas didácticas dirigidas al niño.

Existen diversas clasificaciones de los materiales didácticos. A modo de ejemplo, tenemos la que establece Lecca & Flores (2017):

- Materiales estructurados: se construyen de acuerdo con reglas determinadas por las características estructurales y constitutivas (forma, tamaño, textura, etc.). Estos materiales contienen, definen y estimulan solo un tipo de respuesta.
- Materiales parcialmente estructurados: consisten en una pluralidad de elementos con características combinables de diversas maneras. Por lo tanto, se prestan a usos diversificados en relación con las capacidades que pretenden desarrollar. Por lo tanto, se pueden utilizar en diferentes grupos de edad.
- Libros narrativos con imágenes táctiles: se desarrollan a lo largo de un camino que va desde la construcción y el descubrimiento del primer libro hasta la constitución de la biblioteca de la clase.
- Hojas de operaciones, tablas y monografías relacionadas con diferentes áreas de aprendizaje previstas en los programas ministeriales de las tres órdenes escolares (ciencias, educación de imagen, geometría, educación artística y técnica).

Aquí nos parece importante insertar una breve reflexión sobre dos aspectos fundamentales de la educación de niños: el uso de material no estructurado y la relación con el mundo objeto.

Todos los materiales que pertenecen a la práctica educativa-expresiva, como la arcilla y todo tipo de masas y materiales plásticos, brindan valiosas oportunidades educativas. A estos deben agregarse todos los elementos del

entorno natural, agua, tierra, arena, piedras ... y los elementos del entorno creados por el hombre ... papeles, telas, plásticos ... Estos son los materiales que, mejorando el papel del niño, lo hacen activo; constituyen uno de los territorios fundamentales de experimentación y verificación de la acción realizada y del efecto causado (Sedgwick & Bellbel, 2018).

Alvarado (2018) precisa que también hay otra categoría de materiales que no están incluidos en un propósito educativo, pero que de hecho constituyen el propósito y el propósito de todo el viaje del crecimiento cognitivo y relacional del niño. El material educativo puede y debe convertirse en todo el mundo de los objetos, es decir, ese conjunto de objetos, espacios y personas que son teatro y actores, junto con el niño, en una interacción continua (Vigilio, 2015). La capacidad de leer el entorno y, por lo tanto, de comprenderlo, combinado con la capacidad de comunicarse e intervenir de manera activa, constituyen los pilares sobre los que se desarrolla toda acción educativa.

2.2.1.2. **Materiales Concretos: Concepto**

Precisados estos conceptos generales, nos vamos a enfocar ahora a conceptualizar específicamente a los materiales concretos.

De acuerdo a Juárez (2015) el material concreto se define como todo elemento u objeto material que el docente elige, de acuerdo a determinadas características y fines establecidos, que tiene el propósito de transferir un conjunto de enseñanzas o estímulos

determinados a fin de que los alumnos puedan experimentarlos.

De acuerdo a Vigilio (2015) los materiales concretos deben poseer determinadas características para alcanzar el objetivo para los que son utilizados:

- Deben poseer una naturaleza sencilla (formas simples) ser fáciles y accesibles, así como estar dotados de una determinada resistencia a fin de no romperse o estropearse prontamente.
- Deben poseer una apariencia motivadora y estimulante que atrape el interés de los niños (colores llamativos).
- Deben estar orientados con la temática que se va a desarrollar en la clase y para lo cual van a ser utilizados.
- Deben ser accesibles a los niños a fin de que puedan manipularlos con total autonomía y libertad.
- Cognoscitivamente deben propiciar el aprendizaje o el desarrollo específico de determinadas habilidades.

2.2.1.3. **Los Materiales concretos y sus aplicaciones**

De acuerdo al CEEEM (2015) cada vez hay más publicaciones en la red y debates interesantes sobre el uso de materiales concretos en las escuelas primarias: hay quienes los encuentran útiles, quienes los encuentran perjudiciales, quienes los encuentran obsoletos, quienes los consideran aún válidos. Al respecto, Vigilio (2015) señala que,

“conocer bien los materiales concretos desde un punto de vista matemático puede ayudarnos mucho a elegir de vez en cuando qué usar, cuándo, cómo y por qué, sin depender pasiva y fidedignamente de la moda del momento o de lo que sea el último” (p. 42).

Castillo (2016) por su parte, enfatiza que no es una cuestión de señalar con el dedo a un material: “detectar una paradoja nos ayuda a comprender mejor la lógica de un material, ya que explota o encaja dentro de la red de enlaces conceptuales de lo que se requiere enseñar o estimular en el niño” (p. 27).

Castillo (2016) señala por su lado, que el tamaño elegido para los materiales, debe ser adecuado para las manos de los niños, y la naturaleza del material debe estar libre de sospecha de toxicidad, o de cualquier otra amenaza que pueda significar para la salud del niño. En ese sentido recomienda el no uso de materiales que sean “filosos, punzantes, demasiado pequeños que puedan ser tragados por el niño o que presenten algún tipo de riesgo en su manipulación” (Castillo, 2016).

2.2.1.4. **Importancia de los Materiales Concretos**

La importancia de este tipo de experiencia y adquisición a menudo se subestima, tal vez dando por sentado, descubrir demasiado tarde (tal vez incluso en la escuela secundaria) que la comprensión de lo que representa un grupo de figuras, a pesar de los años que pasó en la escuela, se presenta demasiado confuso o desorientador. Esto se debe,

principalmente, a la carencia de una experiencia directa con los objetos, su estética, su manipulabilidad y, sobre todo, su relación cognoscitiva con el mundo que nos rodea (González y Abakumova, 2018).

2.2.1.5. **Clases de Materiales Concretos**

De acuerdo a Sánchez y Ruiz (2016) el denominado material concreto se encuentra clasificado en las siguientes clases:

Material concreto estructurado. Este tipo de material es el que expresa en su confección, la participación, tanto del docente como del alumno teniendo un objetivo estrictamente pedagógico facilitando la percepción, el manejo y exploración por parte del estudiante. Como ejemplo típico de esta clase de materiales concretos, se pueden mencionar a los denominados bloques lógicos que son muy utilizados para que los niños puedan identificar figuras geométricas.

Material concreto no estructurado. Se denominan así, a todos aquellos objetos que pueden convertirse en instrumentos de aprendizaje como pueden ser cajas, juguetes, frutas, envases, hojas, plantas, y cualquier otro elemento que en un momento determinado se puede convertir en un potencial instrumento de aprendizaje para el niño.

2.2.1.6. **Características del material concreto**

Al quedar definido, tanto el concepto como las clases de materiales concretos, se resumirá seguidamente, siguiendo a Lecca y Flores (2017)

las principales características que deben reunir los materiales concretos, para ser tales desde el punto de vista didáctico:

- Deben ser simples, fáciles de ser manipulados y resistentes
- Deben generar interés en los niños a partir de su estética o apariencia
- Deben estar vinculados con el objetivo específico de la clase en la que se les utiliza.
- Deben ser capaces de clarificar la comprensión del objeto de estudio.

2.2.2. **Variable Dependiente: Motricidad Fina**

2.2.2.1. **Concepto de Motricidad Fina**

Pikler (2015) precisa que la motricidad fina es la coordinación que desarrollan los músculos para realizar movimientos pequeños en partes muy concretas de nuestro cuerpo como es el caso de los dedos, los ojos, la boca, etc., los cuales son controlados por el sistema nervioso y los que en un determinado nivel alcanzado, como el caso de las manos y los dedos, adquiere la denominación de destreza.

Al respecto, en el proceso evolutivo humano, la destreza alcanzada en las manos para elaborar tecnología, le ha permitido al hombre sobrevivir en distintos escenarios y superar los retos que le imponía la naturaleza (Aquino, 2018).

Simón-Benzant (2015) precisa por su parte, la gran importancia que posee la valoración de la motricidad fina desde el nacimiento del niño, la cual se manifiesta posteriormente en actividades donde convergen de forma simultánea, los ojos, las manos, los dedos como por ejemplo: modelar, frotar, cortar, colorear, pintar, juntar objetos y distribuirlos por clases y categorías, escribir y leer.

2.2.2.2. **Concepto de habilidades motoras**

Con la frase "habilidades motoras" definimos todas aquellas acciones que, a través de la repetición del gesto, se han aprendido y consolidado y que se repiten de forma automatizada, es decir, se realizan sin la intervención consciente de la atención. Las habilidades motoras representan el resultado final de un proceso de aprendizaje (Sattler, 2015).

Algunas características de las actividades motoras:

- Las habilidades motoras se desarrollan como resultado de las experiencias realizadas y el refinamiento progresivo de la precisión y la coordinación de los movimientos.
- Cuanto mayor sea el número de experiencias motoras ya experimentadas, mayor será la capacidad de construir otras nuevas y más evolucionadas.
- Existe una estrecha interdependencia entre las habilidades de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de coordinación.

- El desarrollo de actividades motoras es particularmente efectivo en algunos períodos del proceso de crecimiento, en particular hay una fase "sensible" definida (5/6 años - 11/12 años) que es fundamental para la coordinación de movimientos.
- El aprendizaje motor se logra mediante la repetición de movimientos en condiciones estereotipadas (repetiendo el regate en el suelo 500 veces) o en condiciones de "plasticidad" (experimentando con diferentes modos de regate, en condiciones continuamente cambiadas por tipo de pelota, propósito del gesto, espacio, interacción con otros temas...). El último tipo de aprendizaje permite una amplia gama de usos de las habilidades adquiridas y representa la base indispensable para el aprendizaje posterior.
- El proceso de aprendizaje motor se realiza, en cuanto al aprendizaje cognitivo, en relación con la capacidad de percepción, procesamiento e interpretación de estímulos, la influencia de factores motivacionales, las características de la retroalimentación.
- La falta de desarrollo de habilidades motoras y habilidades de coordinación en el período comprendido entre 6 y 12 años se considera una pérdida que difícilmente se puede cubrir en una edad posterior.

Por lo tanto, el desarrollo de las habilidades motoras debe representar un objetivo indispensable de la escuela primaria en la conciencia de que el cuerpo y la mente son dos aspectos inseparables de la persona y que un crecimiento armonioso se logra solo a través del desarrollo integrado y no dicotómico de

las dos dimensiones.

Las habilidades motoras se pueden desarrollar permitiendo que los estudiantes experimenten la mayor cantidad de experiencias motoras, en condiciones variables en relación con el uso del cuerpo, las herramientas, el espacio, con un enfoque metodológico que estimule la capacidad de observar, autoevaluar y verificar resultados (Cañizares y Carbonero, 2017).

2.2.2.3. **La organización Motora**

La organización motora implica la orquestación del movimiento llevado a cabo con un plan y con un propósito y adecuado al contexto. La organización de diferentes aspectos de la capacidad motora apoya la coordinación, incluido el tono muscular, la fluidez del movimiento, la planificación motora y el control motor. El tono muscular y la fluidez del movimiento afectan tanto la confianza en su cuerpo como la facilidad de moverse en el entorno. La planificación motora incluye la anticipación y la secuencia de movimientos específicos necesarios para realizar actividades. El control motor implica iniciar y terminar actos motores y modular su intensidad (Pikler, 2015).

La inhibición de la difusión del estímulo a otras partes del cuerpo es un proceso de larga maduración en el camino evolutivo, influenciado también por el entorno y por las características personales de la sensibilidad emocional (estilo psicomotor) que ocurre fácilmente incluso en la edad adulta cuando una nueva actividad motora nunca comenzó antes, por ejemplo, la difusión tónica del niño a los primeros compromisos para aprender a escribir (Prinz y Bridgeman, 2015).

Por lo tanto, es necesario tener en cuenta, además del proceso fisiológico evolutivo, también el nivel emocional del momento y las características personales tónico-emocionales (Penso, 2016).

Un proceso adecuado para inhibir la propagación del estímulo abre la posibilidad de estructurar el proceso de integración somática.

La limitación de la difusión del estímulo es fundamental para la organización de las sinergias motoras a las partes somáticas que no se ordenan intencionalmente; sinergias destinadas a realizar funciones de ayuda para una mejor representación del esquema motor voluntario. Estos esquemas de ayuda se denominan sinergias de utilidad y aparecen en el curso evolutivo a medida que se resuelve la limitación a la propagación del estímulo. El injerto de las diversas sinergias ocurre con la progresión en el curso evolutivo y tiene como objetivo obtener el mejor resultado posible (Rouse, 2019).

Con respecto a las habilidades motopráxicas, consideramos el desarrollo de estas habilidades a partir de 3 años, considerándolas en su sentido de conductas motoras funcionales a habilidades adaptativas y sociales. El niño aprende estrategias motoras cada vez más efectivas, que se seleccionan siguiendo experiencias motoras favorables. Las secuencias motoras ineficaces serán abandonadas a favor de las que se consideren efectivas (Cunningham y Xlibris, 2015).

En otras palabras, nos referimos a la praxia como una acción compuesta de procedimientos funcionales para adaptar el sujeto al contexto, de acuerdo con el desarrollo de las habilidades de coordinación co-motora y motora fina.

2.2.2.5. Coordinaciones cinéticas simples

Entre las edades de 3 y 6, de acuerdo Pikler (2015) el niño ha alcanzado buenas habilidades motoras básicas, especialmente con respecto a las Coordinaciones cinéticas simples, actividades motoras globales de cuerpo libre que no requieren un esfuerzo muscular particular o una adaptación específica al espacio externo. Su función adaptativa es la de moverse a través del espacio para llegar a una persona, un lugar, un objeto o realizarlo por puro placer kinestésico. Ellos son:

- Golpe fuerte

- Rollo

- Marcha de elefante

- Rotación sentada

- Camino de rodillas

- Marcha

A los 3-4 años, el niño usa cada vez más los movimientos en posición vertical: aprende a correr, a frenar, a cambiar de dirección, ya no dobla las rodillas para levantar un objeto y puede caminar en línea recta sin perder el equilibrio (Mornell, 2012).

A esta edad, un niño apenas realiza coordinaciones simples a pedido, mientras que acepta más voluntariamente compartir imitando a un compañero, o se da cuenta espontáneamente.

De 4 a 6 años, el niño perfecciona la calidad motora de la coordinación, ya que ahora los posee todos. Es capaz de modificar su velocidad, energía muscular y amplitud, dependiendo de los contextos ambientales en los que se encuentre (Rouse, 2019).

A esta edad, es posible asociar coordinaciones simples a un ritmo, y se convierten en movimientos intencionales y no solo espontáneos, lo que permite un control autónomo sobre la activación y la inhibición voluntaria del motor con la capacidad de responder a comandos como el de detenerse (Cañizares y Carbonero, 2017).

Ahora nos centramos en la descripción de patrones motores complejos que se adquieren en particular en el grupo de edad de 3 a 6 años, y que son características de la vida social y el contexto social en el que el niño está constantemente inmerso.

2.2.2.6. Coordinaciones cinéticas complejas

Las coordinaciones cinéticas complejas son actividades de cuerpo libre o con la presencia de un objeto que requiere un buen equilibrio dinámico y una cierta fuerza muscular. En comparación con la coordinación simple, su función adaptativa parece ser más lúdica, deportiva y gimnástica. El esfuerzo motor característico requiere una cierta “ambición motora” de los sujetos y, por lo

tanto, una mayor intencionalidad que las coordinaciones anteriores (Hudson, 2017).

Entre estas habilidades tenemos en cuenta el desarrollo fisiológico de algunas actividades con la pelota, esta última considerada como una herramienta que permite la integración entre el mantenimiento de una postura que garantiza la inmovilidad, la alineación perfecta entre el ojo y el punto para apuntar, el equilibrio dinámico.

2.3. Hipótesis

El material concreto influiría significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de la Investigación

La investigación científica es un proceso creativo de descubrimiento, desarrollado por un investigador, dirigido a producir conocimiento nuevo edificio en el conocimiento existente. Por esta razón, es el mejor proceso para producir nueva información y conocimientos de manera cíclica y constante (Prieto y De la Orden, 2017).

Para realizar una búsqueda, generalmente se pueden usar dos métodos diferentes: cuantitativo y cualitativo. Siempre ha habido un amplio debate sobre los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa utilizados para llevar a cabo experimentos de diferentes tipos y en diferentes campos. Claramente, hay diferentes posiciones: hay quienes afirman que podemos lidiar con dos estrategias completamente independientes basadas en visiones alternativas del mundo para llevar a cabo la investigación, y quienes en cambio mezclan estos enfoques para obtener una mayor variabilidad de datos. Sin embargo, estas son dos formas diferentes de hacer investigación que conducen a generalizar los resultados de una manera diferente (Clark-Carter, Pineda, Juárez y López, 2016).

La presente investigación, dadas las características a ser investigadas, es **de tipo descriptivo** con un enfoque cuantitativo en la medida que tendrá como objetivo, desde el plano metodológico, el probar una hipótesis, la cual será mensurable a través de los indicadores determinados para cada una de las

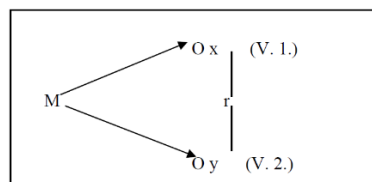
variables consideradas, y que servirán para el adecuado tratamiento estadístico.

Asimismo, tendrá un nivel correlacional, porque se ha de buscar, como precisa Bogdan y Biklen (2017) cuan imbricadas están las variables estudiadas desde una perspectiva estadística.

3.2. Diseño de la investigación:

El diseño es no experimental, el cual, de acuerdo a Coronado (2015) se caracteriza por no desarrollar una manipulación deliberada de las variables identificadas en la problemática a fin de que puedan ser medidas y poder así establecer el vínculo causa-efecto en el fenómeno estudiado. Por su parte, Hernández, Fernández & Baptista (2015), subrayan que este tipo de diseño requiere la adecuación del investigador a un determinado conjunto de pautas a fin de que la manipulación de las variables no genere errores de interpretación o falsas lecturas, permitiendo un adecuado grado de confiabilidad y de confianza predefinidas (Marcos, 2016).

El esquema es el siguiente:



Denotación:

M = Muestra

O_x = V₁: Materiales Concretos

O_y = V₂: Motricidad fina

r | = Correlación entre V_1 y V_2

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población

Está formado por todos los niños (as) de 5 años de la I.E N° 235 Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, que están en el nivel inicial y que se encuentran matriculados durante el año 2019, la cual llega a 27 niños.

3.1.2. Muestra

Alumnos de nivel inicial, pertenecientes al aula Verde”, matriculados durante el año 2019, la cual llega a 27 niños

3.3. Definición y Operacionalización de las Variables

3.3.1. Definición de variables

Variable Independiente:

Materiales Concretos: Según Ogalde (2018) el material concreto se define como aquellos materiales que permiten su manipulación y maniobrabilidad favoreciendo el desarrollo de diversas habilidades y estimulando capacidades y respuestas de diversa naturaleza, tanto físicas como cognitivas, permitiendo un entorno de trabajo a nivel individual o grupal.

Variable Dependiente

Desarrollo de motricidad fina: De acuerdo a Cabrera & Dupeyrón (2019), la motricidad fina está constituida por el conjunto de actividades asumidas por el niño que demandan determinados niveles de precisión y coordinación motora (muscular y cerebral) tanto a nivel de individuos como de grupos.

3.3.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1: Operacionalización de Variables

OBJETIVO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE INDEPENDIENTE	Definición Conceptual	Definición Operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Determinar el uso del material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández” de la ciudad de Lambayeque, 2019	1. Identificar el nivel de correlación entre los materiales concretos y la motricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019. 2. Evaluar el nivel de influencia del material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández” de la ciudad de Lambayeque, 2019	Materiales Concretos	Son aquellos que permiten su manipulación y maniobrabilidad favoreciendo el desarrollo de diversas habilidades y estimulando capacidades y respuestas de diversa naturaleza, tanto físicas como cognitivas, permitiendo un entorno de trabajo a nivel individual o grupal (Ogalde, 2018)	Operacionalmente está definido en dos clases específicas: material concreto estructurado y material concreto no estructurado	Material estructurado	Motivación creatividad estrategia comunica	Escala Likert: Muy adecuado (5) adecuado (4) A veces (3) Inadecuado (2) Muy inadecuado(1)
		VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	Material no estructurado	Uso creatividad representa habilidad	
		Motricidad Fina	La motricidad fina está constituida por el conjunto de actividades asumidas por el niño que demandan determinados niveles de precisión y coordinación motora (muscular y cerebral) tanto a nivel de individuos como de grupos (Cabrera & Dupeyrón, 2019).	Operacionalmente la motricidad fina se define en motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual	Motricidad facial	Ejercicios faciales: Juega a ser monstruo. Hace caretas de cartón. Realiza diferentes estados de ánimos. Ejercicios lingüales. Saca y mete la lengua manteniendo la lengua abierta. Abre la boca sacando la lengua y la mueve de arriba hacia abajo. Se limpia los dientes superiores e inferiores con la lengua.	Logro esperado (5) Casi el logro esperado (4) En proceso (3) Casi en proceso (2) En inicio (1)

						<p>Saca un poco de lengua y la muerde ligeramente. Ejercicios labiales Aprieta fuerte los labios y afloja. Sonríe sin enseñar los dientes. Da besos sonoros y silenciosos.</p>
					Motricidad Gestual	<p>Cuenta una historia con sus dedos. Usa los títeres. Realiza la separación de los dedos.</p>
					Motricidad manual	<p>Busca objetos pequeños de la misma forma la pinza y las llena en un recipiente. Siente las diferentes texturas y las reconoce. Enrosca tapas Desenrosca tapas. Recorta con tijera. líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas. Recorta siluetas con las manos. Hace un dibujo libre. Traza líneas: curvas, rectas, diagonales. Colorea respetando márgenes. Puntea contorno de siluetas. Embolia con el dedo pulgar y el índice.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos

3.4.1. Las técnicas:

Siendo ésta una investigación cuantitativa se utilizaron técnicas altamente controladas, unívocas y cuantitativamente reproducibles.

Técnica de la Observación

La primera técnica utilizada fue la observación a través de una investigación metodológica realizada en tres etapas: construcción de instrumento (basado en la elaboración de listas de cotejo) para la medición de las variables, validación del contenido y análisis de confiabilidad.

Para el caso concreto del estudio se eligió la técnica de la observación, la cual, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014b, p. 89), “está constituido por el registro realizado de manera sistematizada, válida y confiablemente de todos los elementos observables (en nuestro caso, de los comportamientos y destrezas adquiridas por los sujetos de estudio) dentro de un marco de dimensiones, categorías y subcategorías”.

Técnica de la Revisión Bibliográfica

De acuerdo a Hernández, Fernández, y Baptista (2014) esta técnica permite analizar y controlar la información de la que se nutre una investigación. Esta información se encuentra plasmada en diversos medios utilizados por el quehacer cultural humano para perennizar el conocimiento, como son los libros, revistas, informes de investigación, etc.

3.4.2. Instrumentos:

El instrumento utilizado estuvo constituido por la lista de cotejo de naturaleza observacional.

a) Ficha de materiales didácticos concretos

Tabla 2.- Ficha de materiales didácticos concretos

Nombre de la ficha:	Lista de cotejo para medir los materiales didácticos concretos.
Forma de aplicación:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación:	20 minutos, aproximadamente
Ámbito de aplicación:	Niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.
Trascendencia:	Percepción respecto a los materiales concretos.
Tipo de respuesta:	La respuesta de tipo escala Likert

Fuente: Vigilio (2015).

Objetivo: La lista de cotejo tiene como objetivo único el de proporcionar información precisa respecto al nivel de percepción respecto a los materiales concretos por parte de los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.

Descripción: La lista de cotejo contiene 10 ítems con cinco niveles de respuesta en escala Likert en 20 ítems, con cinco niveles de respuestas: Muy adecuado (5); Adecuado (4); Moderado (3); Inadecuado (2) Muy inadecuado (1).

Estructura: Son 2 dimensiones las que se consideran en materiales concretos: materiales concretos estructurados y materiales concretos no estructurados.

Tabla 3.- Tabla de especificaciones para la lista de cotejo sobre los materiales concretos

Dimensiones	Estructura de la lista de cotejos	Total	%
Materiales concretos estructurados	1, 2, 3, 4, 5	5	50%
Materiales concretos no estructurados	6, 7, 8, 9, 10	5	50%
Total ítems	10	10	100%

Fuente: Elaboración propia

b) Lista de cotejo respecto a la motricidad fina

Tabla 4.- Lista de cotejo respecto a la motricidad fina

Nombre de la ficha:	Ficha de cotejo respecto a la motricidad fina
Forma de aplicación:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación:	40 minutos, aproximadamente
Ámbito de aplicación:	Niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.
Trascendencia:	Nivel de motricidad fina que expresan los niños.
Tipo de respuesta:	La respuesta de tipo escala Likert

Fuente: Vigilio (2015).

Objetivo: Obtener información precisa respecto a los niveles de motricidad fina que presentan los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.

Descripción: La lista de cotejo posee 26 ítems, tiene cinco niveles de respuestas de acuerdo a la escala Likert con cinco niveles de respuestas: Logro previsto (5); Casi logro previsto (4); En proceso (3); Casi en proceso (2) En inicio (1).

Estructura: El instrumento está estructurado para medir 3 dimensiones claramente definidas de la motricidad fina a ser evaluadas: a) Motricidad facial; b) Motricidad gestual y c) Motricidad manual.

Tabla 5.- Especificaciones para la ficha de observación motricidad fina

Dimensiones	Estructura de la ficha de observación	Total	%
Motricidad facial	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	12	46%
Motricidad gestual	13, 14, 15, 16	4	15%
Motricidad manual	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,25, 26	10	39%
Total ítems	26	26	100%

Fuente: Elaboración propia

3.5. Plan de Análisis

El análisis estadístico de los datos se realizó haciendo uso del paquete estadístico SPSS, versión 23 para Windows, el cual, no sólo permitió el análisis descriptivo de la información recogida, sino que sirvió también para efectuar las pruebas no paramétricas que se aplicaron para establecer la bondad de ajuste de las distribuciones de probabilidad de las variables. En la descripción de los datos, las variables cuantitativas se representan por las medidas de centralización y dispersión; y las variables cualitativas mediante su distribución de frecuencias.

3.5.1. Validez de los instrumentos

Los instrumentos fueron validados mediante el método del juicio de expertos, el cual, de acuerdo a Prieto et al. (2017), representa el parecer informado de profesionales que reúnen una gran experiencia y conocimiento sobre la materia investigada y cuya opinión goza de reconocida estimación y valoración por el resto de la comunidad científica.

- a) Análisis de los resultados de la valoración para el instrumento: materiales concretos

La valoración de expertos del instrumento que midió la variable “materiales concretos” se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 6.- Validez del instrumento por juicio de expertos: materiales concretos

Expertos	Porcentaje	Recomendación
	95%	Adecuado
	90%	Adecuado
	85%	Adecuado
Promedio	90%	Adecuado

Fuente: Elaboración propia

b) Análisis de los resultados de la valoración para el instrumento: que midió la motricidad fina.

La valoración de expertos del instrumento que midió la variable “motricidad fina” se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 7.- Validez del instrumento por juicio de expertos: motricidad fina

Expertos	Porcentaje	Recomendación
	95%	Adecuado
	90%	Adecuado
	85%	Adecuado
Promedio	90%	Adecuado

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados obtenidos por la aplicación del Método de Juicio de Expertos a la lista de cotejo utilizada para recabar la información, tanto de los materiales concretos como de la motricidad fina, se obtuvo un valor promedio de 90% lo que hace viable y recomendable la aplicación de los referidos instrumentos.

3.5.2. Confiabilidad de los instrumentos

Para poder establecer cuan confiables eran los instrumentos desde el punto de vista de la investigación cuantitativa se recurrió al procedimiento establecido por Kuder Richardson — 20, el cual, es muy similar al Alfa de Cronbach, con la diferencia de que el primero se expresa para ítems dicotómicos mientras que el segundo es para ítems continuos (Clark-Carter et al., 2016), el mismo que fue aplicado a un grupo de 5 niños del aula elegidos aleatoriamente.

$$r_{20} = \left[\frac{K}{K - 1} \right] \left[\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right]$$

Dónde:

K = Cantidad de preguntas

p = % porcentaje de individuos que dan una respuesta correcta

q = % porcentaje de individuos que dan una respuesta incorrecta

σ^2 = Varianza total

Tabla 8: Nivel de confiabilidad de los instrumentos utilizados, de acuerdo al Método de Kuder - Richardson

Instrumento	Número de ítems	Casos	K
Motricidad facial	10	5	0.7812
Motricidad gestual	26	5	0.8155

Fuente: Elaboración propia

3.6. Principios Éticos

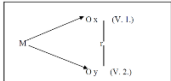
La presente investigación se fundamenta en primer término, en los principios éticos de la ULADECH, contenidos en su Código de Ética para la Investigación, los cuales se basan internacionalmente en el Código de Núremberg, la Declaración de Helsinki

y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO, así como la legislación nacional respecto a esta materia y que se sustenta en la protección a la persona, la beneficencia y no maleficencia, la justicia, la integridad científica y el Consentimiento informado y expreso.

Así también se funda en las buenas prácticas para los investigadores que también instituye el referido Código de Ética, entre los que destacan el respeto a los derechos de autor, el respeto deontológico a las normas de originalidad, veracidad y el pleno respeto de la fea ciencia de las fuentes utilizadas, así como también la sujeción a la rigurosidad científica que garantiza la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos, agregando igualmente, el respeto irrestricto a las normas bioéticas, comprometiéndose además, a la difusión y publicación de los hallazgos y resultados obtenidos a través del proceso investigativo, manteniendo la confidencialidad de las personas o grupos considerados dentro de la investigación efectuada.

3.7. Matriz de Consistencia

Tabla 9: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿En qué medida el material concreto influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E. N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019?	Determinar el uso de material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019	1.Identificar el nivel de correlación entre los materiales concretos y la motricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019. 3.Evaluar el nivel de influencia del material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de	El material concreto influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019.	Materiales Concretos	Material estructurado	Motivación creatividad estrategia comunica	Tipo de Investigación: Descriptiva Correlacional	Escala Likert: Muy adecuado (5) Adecuado(4) Moderado (3) Inadecuado(2) Muy inadecuado (1)
					Material no estructurado	Uso creatividad representa habilidad	Diseño: El esquema es el siguiente:  Denotación: M = Muestra O _x = V ₁ : Materiales Concretos O _y = V ₂ : Motricidad fina r y V ₂ = Correlación entre V ₁	
				VARIABLE DEPENDIENTE				

		la ciudad de Lambayeque, 2019			<p>Motricidad facial</p> <p>Ejercicios faciales: Juega a ser monstruo. Hace caretas de cartón. Realiza diferentes estados de ánimos. Ejercicios linguales. Saca y mete la lengua manteniendo la lengua abierta. Abre la boca sacando la lengua y la mueve de arriba hacia abajo. Se limpia los dientes superiores e inferiores con la lengua. Saca un poco de lengua y la muerde ligeramente. Ejercicios labiales Aprieta fuerte los labios y afloja. Sonríe sin enseñar los dientes. Da besos sonoros y silenciosos.</p>		
				<p>Motricidad Fina</p> <p>Motricidad Gestual</p> <p>Cuenta una historia con sus dedos. Usa los títeres. Realiza la separación de los dedos. Motricidad Manual Busca objetos pequeños de la misma forma la pinza y las llena en un recipiente.</p>			
				<p>Motricidad manual</p> <p>Siente las diferentes texturas y las reconoce. Enrosca tapas Desenrosca tapas. Recorta con tijera. líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas. Recorta siluetas con las manos. Hace un dibujo libre. Traza líneas: curvas, rectas, diagonales. Colorea respetando márgenes. Puntea contorno de siluetas. Embolia con el dedo pulgar y el índice.</p>			

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de la Variable: Materiales Concretos

4.1.1. Distribución de las frecuencias Dimensión: materiales concretos no estructurados

Tabla 10.-Distribución de frecuencias de la dimensión materiales concretos no estructurados

Niveles	Rango	FR	FA %
Muy adecuado	5	3	9.0
Adecuado	4	2	4.5
Moderado	3	5	18.0
Inadecuado	2	11	46.0
Muy inadecuado	1	6	22.5
Total		27	100%

Fuente: SPSS 23

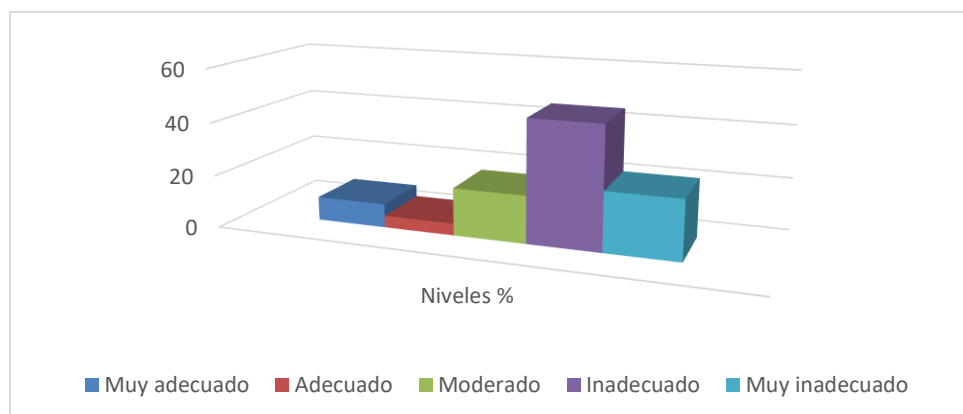


Gráfico 1: Distribución de las frecuencias Dimensión materiales Concretos no Estructurados
Fuente: Tabla N° 9

La tabla N° 9 y el gráfico N° 1 reflejan que, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 46% refleja un uso inadecuado de los materiales concretos no estructurados; 22.5% muestran un uso muy inadecuado; un 18% ofrece un manejo moderado; quedando solo un 4.5% con un uso adecuado y un 9% con un uso muy adecuado. Descriptivamente se hace un uso inadecuado de los materiales concretos no estructurados.

4.1.2. Distribución de las frecuencias Dimensión: materiales concretos estructurados

Tabla 11.-Distribución de frecuencias de la dimensión materiales concretos estructurados

Niveles	Rango	FR	FA %
Muy adecuado	5	2	4.5
Adecuado	4	4	13.5
Moderado	3	3	9.0
Inadecuado	2	10	41.0
Muy inadecuado	1	8	32.0
Total		27	100%

Fuente: SPSS 23

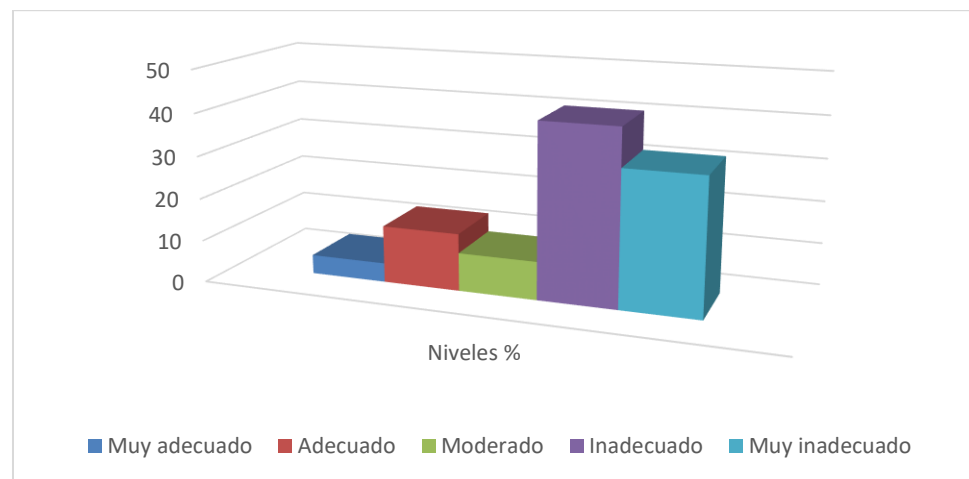


Gráfico 2: Distribución de las frecuencias Dimensión materiales Concretos no Estructurados
Fuente: Tabla N° 10

La tabla N° 10 y el gráfico N° 2 reflejan que, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 41% refleja un uso inadecuado de los materiales concretos estructurados; 32% muestran un uso muy inadecuado; un 9% ofrece un manejo moderado; quedando solo un 13.5% con un uso adecuado y un 4.5% con un uso muy adecuado de los mencionados materiales concretos estructurados. Descriptivamente se realiza un uso inadecuado de los materiales concretos estructurados.

4.1.3. Descripción de la variable: materiales concretos

Tabla 12.- Descripción de la variable: materiales concretos

Niveles	Materiales concretos no estructurados	Materiales Concretos estructurados	M	FA%
Muy adecuado	3	2	2.5	9.30
Adecuado	2	4	3.0	11.20
Moderado	5	3	4.0	14.80
Inadecuado	11	10	10.5	38.80
Muy inadecuado	6	8	7.0	25.90
Total	27	27	27	100.00

Fuente: SPSS 23

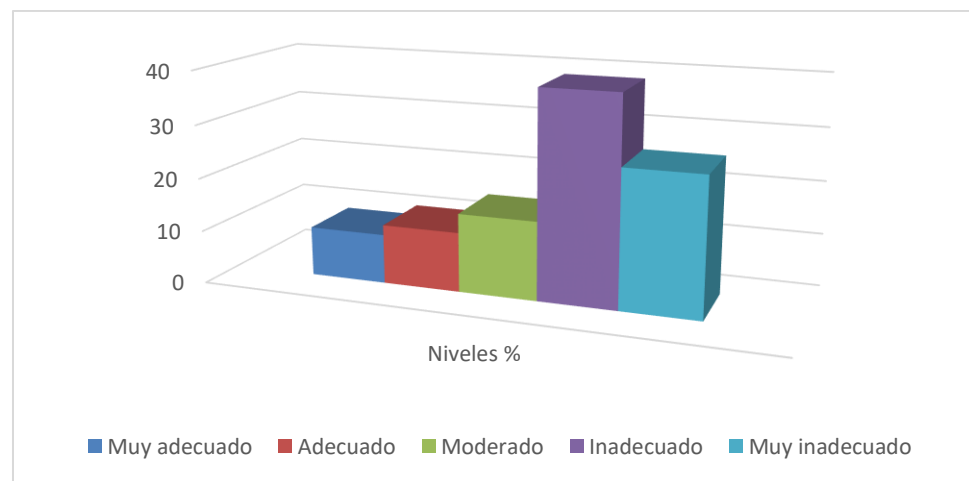


Gráfico 3: Distribución de las Medias Aritméticas de la Variable: Materiales Concretos
Fuente: Tabla N° 11

La tabla N° 11 y el gráfico N° 3 reflejan que, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 41% refleja un uso inadecuado de los materiales concretos estructurados; 32% muestran un uso muy inadecuado; un 9% ofrece un manejo moderado; quedando solo un 13.5% con un uso adecuado y un 4.5% con un uso muy adecuado de los mencionados materiales concretos estructurados. Descriptivamente se realiza un uso inadecuado de los materiales concretos estructurados.

4.2. Descripción de la Variable: Motricidad Fina

4.2.1. Distribución de las frecuencias Dimensión: motricidad facial

Tabla 13.- Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad facial

Niveles	Rango	FR	FA %
Logro previsto	5	3	11.1
Casi logro previsto	4	4	14.8
En Proceso	3	2	7.4
Casi en proceso	2	11	40.7
En inicio	1	7	26.0
Total		27	100%

Fuente: SPSS 23

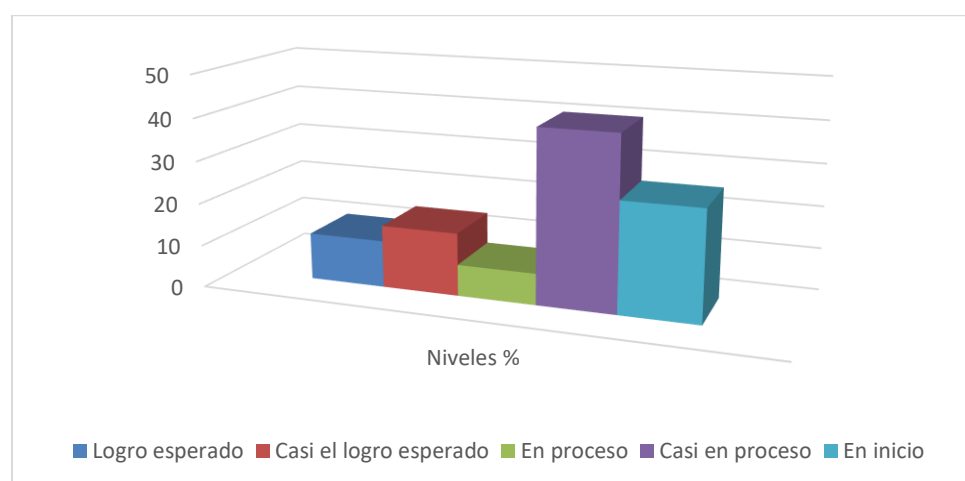


Gráfico 4: Distribución de las frecuencias Dimensión motricidad facial

Fuente: Tabla N° 12

La tabla N° 12 y el gráfico N° 4 reflejan que, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 40.7% refleja que se encuentra en casi en proceso de la motricidad facial; un 26% muestran encontrarse en el inicio; un 7.4% se encuentra en proceso; quedando un 14.8% en casi en el logro esperado y sólo un 11.1% se encuentra dentro del logro esperado. Descriptivamente, la motricidad facial se encuentra casi en proceso.

4.2.2. Distribución de las frecuencias Dimensión: motricidad manual

Tabla 14.- Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad gestual

Niveles	Rango	FR	FA %
Logro previsto	5	2	7.4
Casi logro previsto	4	4	14.8
En Proceso	3	4	14.8
Casi en proceso	2	6	22.2
En inicio	1	11	40.8
Total		27	100%

Fuente: SPSS 23

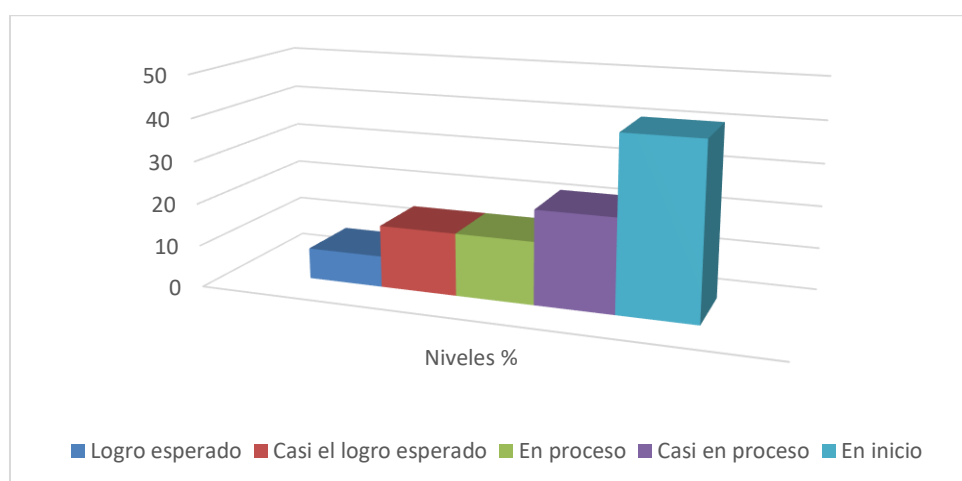


Gráfico 5: Distribución de las frecuencias Dimensión motricidad gestual

Fuente: Tabla N° 12

La tabla N° 12 y el gráfico N° 4 reflejan que, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 40.8% refleja que se encuentra en el inicio de la motricidad manual; un 22.2% muestran encontrarse en casi en proceso; un 14.8% se encuentra en proceso; quedando un 14.8% en casi en logro previsto y sólo un 14.8% se encuentra dentro del logro esperado. Descriptivamente, la motricidad manual se encuentra en inicio.

4.2.3. Distribución de las frecuencias Dimensión: motricidad gestual

Tabla 15.- Distribución de frecuencias de la dimensión motricidad gestual

Niveles	Rango	FR	FA %
Logro previsto	5	3	11.1
Casi logro previsto	4	3	11.1
En Proceso	3	4	14.9
Casi en proceso	2	7	25.9
En inicio	1	10	37.0
Total		27	100%

Fuente: SPSS 23

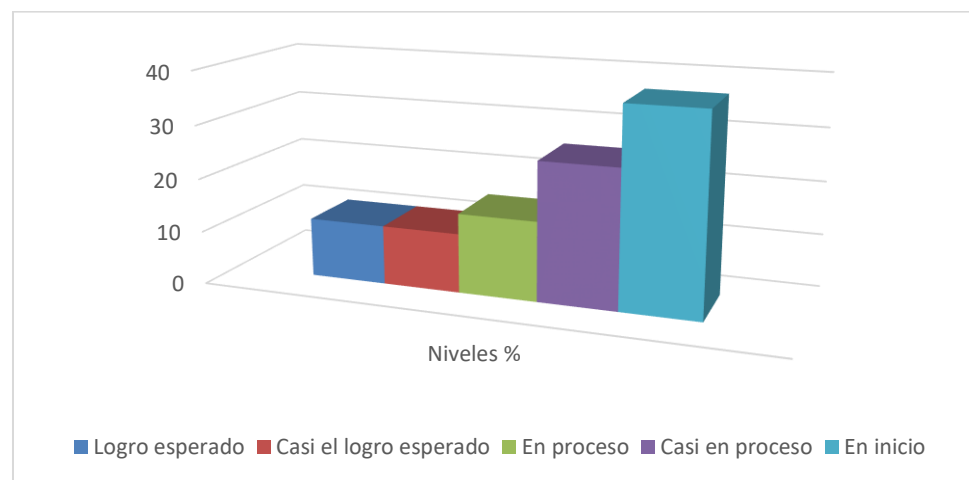


Gráfico 6: Distribución de las frecuencias Dimensión motricidad gestual

Fuente: Tabla N° 13

La tabla N° 13 y el gráfico N° 5 reflejan que, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 40.7% refleja que se encuentra en casi inicio de la motricidad facial; un 26% muestran encontrarse en el inicio; un 7.4% se encuentra en proceso; quedando un 14.8% en casi en proceso y sólo un 1.1% se encuentra dentro del logro esperado. Descriptivamente, la motricidad facial se encuentra casi en proceso.

4.2.4. Descripción de la variable: Motricidad fina

Tabla 16: Descripción de la variable: Motricidad fina

Niveles	Motricidad facial	Motricidad manual	Motricidad gestual	M	FA%
Logro previsto	3	2	3	2.8	10.4
Casi logro previsto	4	4	3	3.8	14.0
En Proceso	2	4	4	3.5	12.9
Casi en proceso	11	6	7	7.4	27.5
En inicio	7	11	10	9.5	35.2
Total	27	27	27	27	100.00

Fuente: SPSS 23

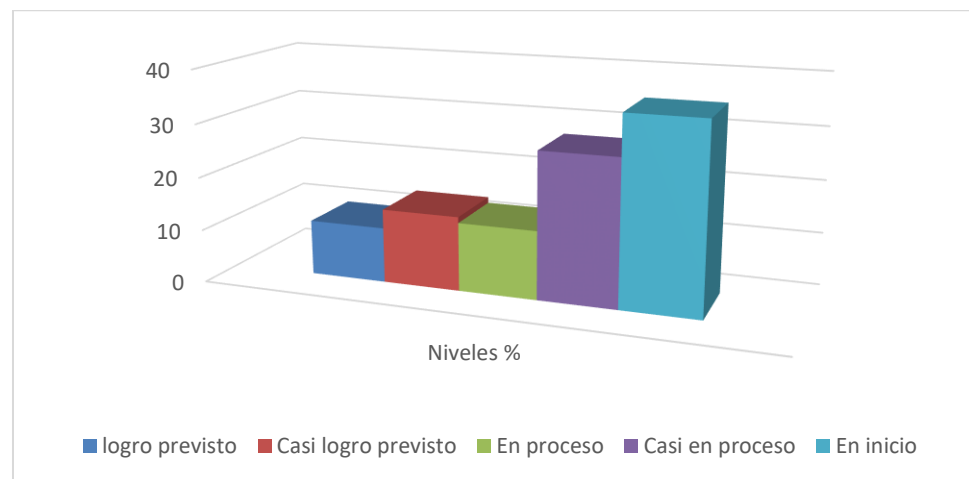


Gráfico 7.- Distribución de las Medias Aritméticas de la Variable: Motricidad Fina
Fuente: Tabla N° 15

La tabla N° 15 y el gráfico N° 7 reflejan las Medias Aritméticas de la Variable: Motricidad Fina. Así, de los 27 niños (as) sometidos a la observación, el 35.2% se encuentra en el inicio de la motricidad fina; el 27.5 se halla casi en proceso; el 12.5% se encuentra en proceso; el 14.4% se halla en el rango de casi logro previsto y el 10.4% se encuentra en el nivel de logro previsto. Descriptivamente los niños se encuentran en el inicio del proceso.

4.3. Análisis Inferencial

4.3.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad

La prueba de Kolmogorov - Smirnov constituye un test no paramétrico que verifica la forma de la distribución de muestreo (Hernández Sampieri et al., 2014b). Se puede usar para comparar una muestra con una distribución de referencia o para comparar dos muestras. La estadística de prueba a una cola se calcula como la distancia entre la función de distribución de referencia y la función de distribución empírica de la muestra. El estadístico de prueba de dos lados se calcula como la distancia entre las funciones de distribución empírica de las dos muestras. Es aplicable al menos a datos ordinales. En su formulación exacta, establece que las variables son continuas. No requiere por sí mismo ninguna hipótesis sobre la distribución de muestreo (excepto en el caso de una muestra, en la que se prueba una distribución de su elección).

Tabla 17.- Prueba de normalidad

	Kolmogorov – Smirnov		
	Estadístico	N	Sig.
Materiales concretos	0.124	27	0.001
Motricidad fina	0.201	27	0.000

Fuente: SPSS 23

Como puede observarse, se tiene que el de valor p se encuentra entre los valores 0,001 y 0,000; en consecuencias los valores Sig. < 0,05 lo que determina que los resultados hallados no emanan de una distribución normal. En esa línea. Tal como puede apreciarse en los gráficos que a continuación se muestran, se verifica que la curva de distribución es distinta a la curva normal.

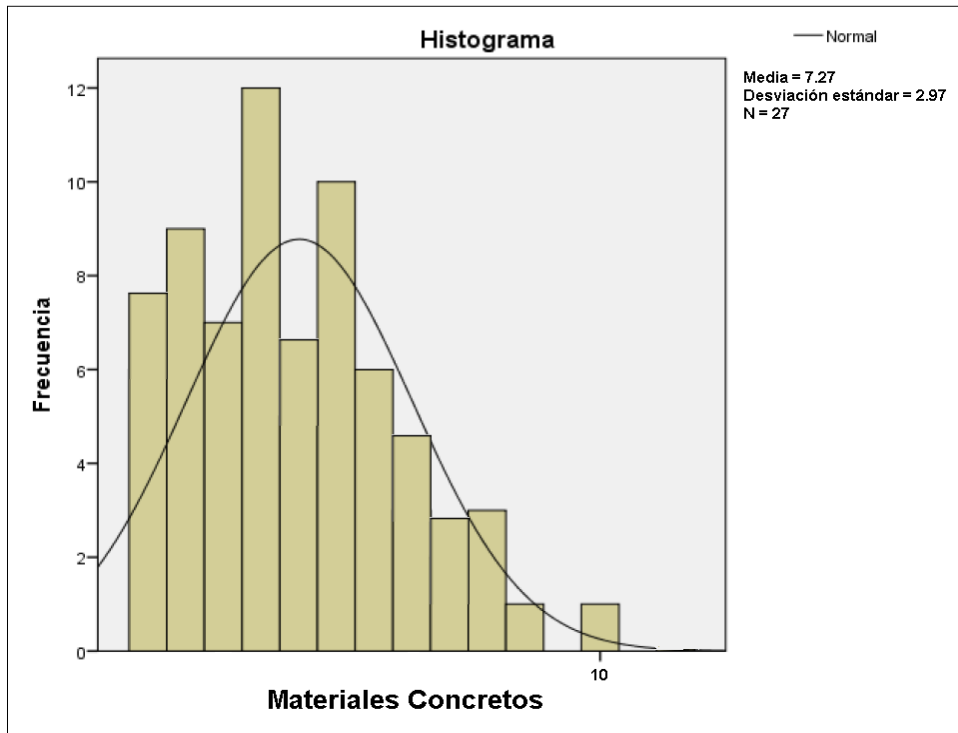


Gráfico 8.- Distribución de frecuencias de los puntajes de los materiales concretos

Fuente: SPSS 23

En el gráfico N° 8 se puede apreciar la distribución de frecuencias de los puntajes obtenidos a través de la lista de cotejo de los materiales didácticos se hallan sesgados hacia la izquierda, teniendo una media de 7.27 y con una desviación estándar de 2.97 para una muestra de 27 niños (as). Puede verse la curva de distribución que no es la misma que la curva normal.

En otro término, se ofrece un mínimo nivel de concentración en torno de los valores medios de la variable estudiada, en consecuencia, se concluye que la curva no es normal.

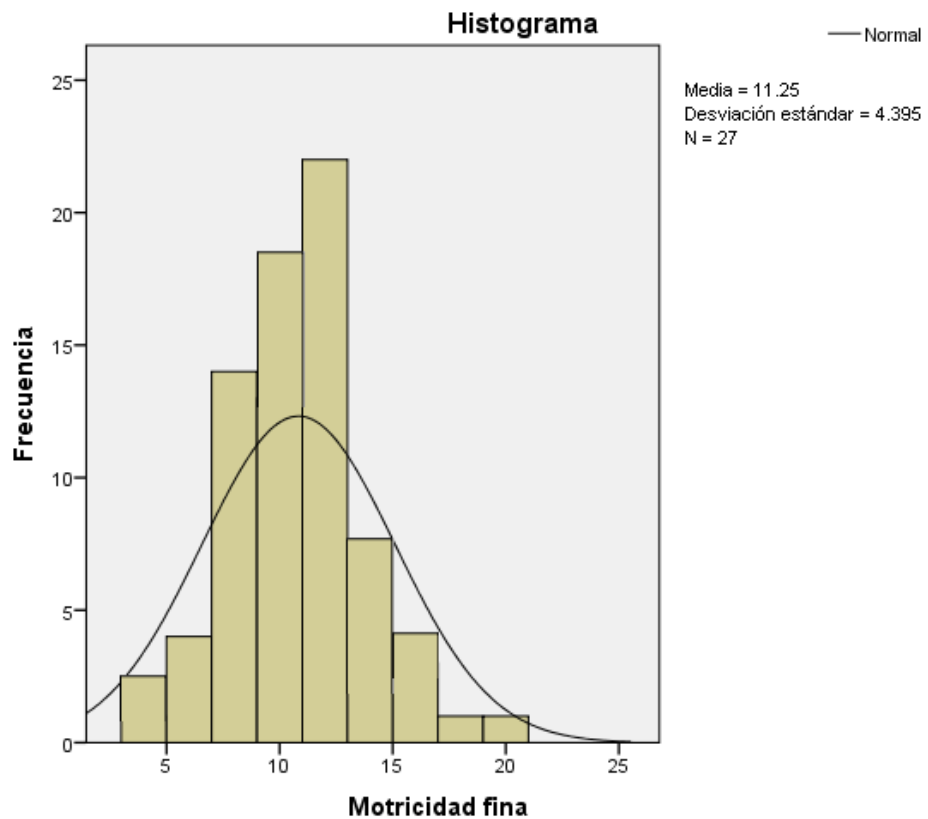


Gráfico 9.- Distribución de frecuencias de los puntajes de la motricidad fina

Fuente: SPSS 23

En el gráfico N° 7 puede apreciarse la distribución obtenida de la frecuencia de los puntajes resultantes de la aplicación del instrumento para mensurar la motricidad fina, evidenciando un sesgo hacia el sector izquierdo, con una media de 11.25, una desviación estándar igual a 3.495 para una muestra de 27 niños (as).

Similar al caso del gráfico anterior, se evidencia que la curva de distribución es distinta a la curva normal.

4.3.2. Prueba de hipótesis

En la investigación se planteó la siguiente hipótesis:

Hipótesis

El material concreto influiría significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019.

a) Identificamos el nivel de significancia

Para los objetivos de la presente investigación, se estableció que: $\alpha = 0,05$ con un porcentaje de 95% de confianza.

b) Se selecciona a través de test no paramétricos el valor estadístico de la prueba

Se utilizó la prueba de independencia Chi Cuadrado y el Coeficiente Rho de Spearman que mide la correlación entre variables (Ver Tabla N° 15).

Tabla 18: Tabla de contingencia: materiales concretos vs motricidad fina

		Motricidad Fina						
			Inicio	Casi proceso	Proceso	Casi logro	Logro	Total
Materiales concretos	Muy Adecuado	Recuento	0	0	1	1	2.5	2.5
		% Total	0%	0%	3.1%	3.1%	9.25%	9.30%
	Adecuado	Recuento	2.5	10.5	3.8	2.5	3.5	3.0
		% Total	9.25%	38.80%	14.0%	9.25%	12.9%	11.20%
	Moderado	Recuento	2.5	2.8	4.0	2.8	3.8	4.0
		% Total	9.25%	10.4%	14.80%	10.4%	14.0%	14.80%
	Inadecuado	Recuento	2.5	10.5	4.0	3.5	1	10.5
		% Total	9.25%	38.80%	14.80%	12.9%	3.7%	38.80%
	Muy inadecuado	Recuento	7.4	3	1	1	0	7.0
		% Total	27.5%	11.1%	3.7%	3.7%	0	25.90%
Total	Recuento	9.5	7.4	3.5	3.8	2.8	27	
	% Total	35.2%	27.5%	12.9%	14.0%	10.4%	100%	

Chi Cuadrado = 50.167 g.l. = 4 p = 0,000
Rho de Spearman = 0.718

Fuente: SPSS 23

Interpretación

Como puede apreciarse en la Tabla N° 18, un 9.25% realizan un uso muy

adecuado de los materiales concretos y tienen un logro previsto en la motricidad fina, un 9.25% efectúa un uso adecuado de los materiales concretos y tiene un nivel de casi logro previsto; un 14,8% realizan un uso moderado de los materiales concretos y se encuentran en proceso en la motricidad fina, un 38.80% efectúa un uso inadecuado de los materiales concretos y se encuentran en un nivel de casi en proceso y, finalmente, un 27.4% realizan un uso muy inadecuado de los materiales concretos y se encuentran en inicio en la motricidad fina.

Con respecto al Chi cuadrado:

Con respecto al nivel de significancia encontrado de acuerdo al test de Kolmogorov-Smirnov, ésta es 0.05 tanto en los puntajes obtenidos a nivel de la lista de cotejo de materiales concretos como del instrumento para medir la motricidad fina. En base a ello, se aplicó un conjunto de pruebas no paramétricas para el caso específico de una distribución no normal de los datos Chi cuadrado y Rho de Spearman. La primera, nos permite establecer si existe relación entre las dos variables estudiadas (materiales concretos y motricidad fina).

Si bien es cierto la prueba de Chi cuadrado nos permite conocer si existe esa relación, no nos señala la forma o el grado de tal vínculo. Por esa razón, utilizamos la segunda prueba paramétrica que es el Coeficiente de Correlación de Spearman, ρ (rho) la cual si permite medir el grado de correlación entre las variables bajo estudio.

Tabla 19: Pruebas de Chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson (X^2)	27.4	4	,012
X^2 Teórico	9.062	4	,016
Asociación lineal por lineal	,002	1	,011
N de casos válidos	27		

Fuente: SPSS 25.

En consecuencia, si consideramos que:

Si el Chi-cuadrado obtenido $>$ Chi cuadrado teórico, entonces, se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta en consecuencia la Hipótesis.

$$27.4 > 9.062$$

En esa línea, si consideramos que el valor $p = 0,000$, se acepta la hipótesis, en consecuencia: El material concreto influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E N° 235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019.

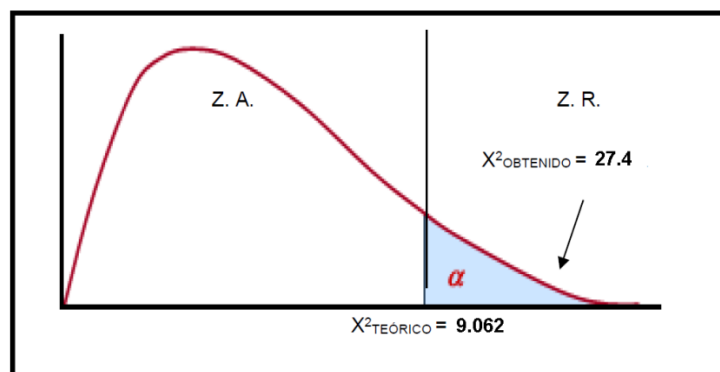


Gráfico 10: Campana de Gauss para la Hipótesis

En lo que respecta al Rho de Spearman, se ha podido apreciar que los

materiales concretos se hayan correlacionados de forma directa con la motricidad fina, lo que implica que, a mejor material concreto se obtendrá una mayor respuesta de la motricidad fina lo que significa que entre ambas variables existe una relación directamente proporcional.

4.4. Análisis de los Resultados

Para efectuar una discusión de los resultados, se va a considerar primeramente la afirmación de que lo encontrado a lo largo de esta investigación, corrobora fehacientemente la correlación existente entre materiales concretos y motricidad fina, pues de los cálculos estadísticos aplicados a la información recogida, se aprecia el grado significativo de vinculación entre ambas variables, en donde el estadígrafo Rho de Spearman = 0.718, lo que demuestra una correlación positiva bastante alta. Este resultado se aproxima bastante al hallado en la investigación de Lecca y Flores (2017) con un Rho de Spearman de 0.697, así como en la investigación de Velasco (2016), donde se encontró un Rho de Spearman de 0.738, lo que evidencia que, en escenarios distintos, con grupos poblaciones diferentes, se pudo encontrar casi el mismo nivel de correlación entre las variables estudiadas lo cual es bastante significativo y nos habla de una experiencia caracterizada por resultados similares lo que puede servir de base para hacer, inductivamente, un primer criterio de generalización científica.

Esta dependencia intervenciones se da, principalmente, por que la manipulación y las expresiones asociadas, principalmente faciales y gestuales de los niños, las que guardan una estrecha relación con el tipo de materiales que manipulan, o a través de la escritura o el dibujo como fue el caso de la investigación de Valenzuela (2016), en la que incluso se verificó el tipo de material más adecuado, sobre todo en los materiales didácticos no estructurados. Igual sucedió en la tesis de Aquino (2018), donde cobró gran relevancia el uso de dibujos para evaluar la motricidad manual de los niños.

También es importante destacar, que los procedimientos estadísticos utilizados en la presente investigación no necesariamente son los mismos aplicados en las investigaciones referenciadas; ello principalmente, para poder verificar esta correlación de variables desde ángulos muy distintos. Así, las pruebas paramétricas utilizadas en las otras investigaciones difieren ligeramente de la presente.

Por otro lado, de las tres dimensiones de la motricidad fina consideradas, se evidencia que la motricidad manual es la que más interrelación guarda con los materiales didácticos concretos. Ello se explica, como lo hace Fernández y Maco (2018), en que los materiales concretos específicamente, poseen una relación directa e inmediata con la labor manual, pues es a través de la manipulación de estos, como el niño va estimulando y desarrollando su motricidad fina, alcanzando, en algunos casos, niveles de precisión en cuanto a lo que va realizando. En ese aspecto, como nos lo hace ver Solórzano (2018), mucho depende del accionar del docente en cuanto va a ser el guía del niño al proceso experiencial con los materiales concretos. No obstante, el referido investigador hace hincapié en que esa labor no puede confundirse con un rol instructorista en el quehacer creativo del niño, pues sobre todo en los materiales concretos no estructurados, el alumno debe explorar y proyectar su capacidad creativa a plenitud. Por ello, durante la realización de la presente investigación, se ha tratado siempre de dar las pautas y el control de las sesiones en cuanto a disciplina, pero en esencia, es la inventiva del alumno la que ha quedado siempre a plena libertad.

Lo que, si hay que subrayar, es la propensión a la confusión por parte de algunos niños al momento de trabajar con materiales concretos no estructurados. Esta situación también parecer ser muy común en los casos de Lecca y Flores (2017) y de Solórzano (2018), pues ambos reportan haber encontrado dificultades similares durante el desarrollo de la investigación. No obstante, este aspecto fue rápidamente controlado y solucionado en la presente investigación gracias a la oportuna intervención de la investigadora que pudo orientar adecuadamente sobre como manipular estos materiales. Esto evidencia que en aulas poco o nada se trabajó con materiales didácticos y, particularmente, con los materiales concretos, sean estructurados o no estructurados.

Por último, se halló que existe relación directa entre los materiales concretos y la motricidad facial. En ese sentido, a los mismos presupuestos arribó Valenzuela (2016) quien encontró bastantes limitaciones en esta dimensión de la motricidad fina, lo que expresa a su vez, la carencia del uso de estas estrategias por parte de los docentes a cargo.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La existencia de una correlación positiva muy intensa entre las variables estudiadas, con un $p < 0,05$, Rho de Spearman = 0.718, lo que deja muy en claro la interdependencia entre materiales concretos y motricidad fina. Asimismo, se determinó que esta relación es muy notoria, en la medida que es una de las dimensiones de la variable “materiales concretos” estudiada y que sigue la misma tendencia positiva de correlación.

La eficiencia de la utilización del material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, 2019 gracias a los instrumentos aplicados lo que permitió obtener una lectura que demuestra el grado de eficiencia de esta clase de actividades en los niños bajo estudio.

5.1. Recomendaciones

A los docentes que utilicen con más frecuencia, aquellas herramientas didácticas que poseen, de acuerdo a diversos estudios efectuados, un aporte significativo en el desarrollo físico e intelectual del niño y niña. En ese sentido, estado demostrado en esta investigación, así como en otras que han sido consideradas como referentes, que el uso de materiales concretos posee una relevante influencia en el desarrollo de la motricidad fina, situación que puede ser muy útil pues, el desarrollo cognoscitivo depende mucho del desarrollo motor del niño.

Profundizar estudios y especializaciones tendientes a mejorar el conocimiento respecto a la motricidad fina, gestual, manual y facial como el desarrollo de este aspecto, influye en el aprovechamiento y aprendizaje de los niños.

A los padres de familia quienes deben asumir una labor cooperante con el docente en cuanto a las actividades que éste último deja a los niños, las cuales, no sólo no están orientadas a tareas de escritura o lectura, sino también a trabajos manuales que deberían ser desarrollados por los niños y no por los padres.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2). Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n2/2215-2644-edu-42-02-00677.pdf>
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial 099 «Corazón de María - Ventanilla 2016»*. Lima. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bogdan, R., y Biklen, S. K. (2017). *Qualitative research for education : an introduction to theories and methods*. Pearson A & B. Recuperado de http://library1.org/_ads/BF9470930A18B5E296E8E40CA04921A5
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2) 222-239. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cañizares, J., y Carbonero, C. (2017). *Crecimiento y desarrollo del niño*. Madrid: Wanceulen Editorial.
- CEEEM. (2015). *Materiales didácticos de ELE. Del aula al teatro, del teatro al aula. Dramatizaciones para la clase de ELE*. Madrid: Consejería de Educación de la Embajada de España en Marruecos.
- Clark-Carter, D., Pineda Rojas, E., Juárez Parra, Y., y López Rodríguez, F. (2016). *Investigación cuantitativa en psicología: del diseño experimental al reporte de investigación*. Oxford. Recuperado de http://lib1.org/_ads/CDBC18541D0D51B40085098E03079D58
- Coronado, B. (2015). El discurso de la violencia en los medios de comunicación. *Ontosemiótica*, 0(1) 19-24. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ontosemiotica/article/view/5348>

- Cunningham, R. A., y Xlibris. (2015). *Adaptive Fitness & Gross Motor Development : A Gross Motor Skills and Athletic Development Guide*. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/E8213EF384AA27E6D76094DA2ACC5824
- Fernández, Lady, y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Chiclayo. Recuperado de <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1920>
- Gervilla Castillo, A. (2016). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/5CC409AA27D79E6A6E6D2CFF413704AE
- González, H., y Abakumova, O. (2018). *Lengua española. Materiales didácticos: «“Algunas dudas, algunas soluciones”»*. I parte. Madrid: Santillana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014a). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. Recuperado de http://library1.org/_ads/E730F5A55CF4BD418343B9263AE1936E
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014b). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. Recuperado de http://lib1.org/_ads/E730F5A55CF4BD418343B9263AE1936E
- Hudson, E. (2017). *Técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la institución Educativa Particular “Mi pequeño Carrusel2, de Nuevo Chi. Chimbote*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2136/APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_EDITH_JOHANNA_HUDSON_MACHUCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Juárez, A. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo*. Quetzaltenando - Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>

- Lecca, Y., y Flores, M. (2017). *Materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de Matemática en los niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 02, El Agustino*. Lima. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1227/TL_EI-Nt_L352_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marcos, P. (2016). *Investigación cualitativa*. Madrid: Pidos. Recuperado de http://lib1.org/_ads/F02CC80537AC459B16AAD1F9F1F40184
- Mornell, A. (2012). *Art in motion. II, Motor skills, motivation, and musical practice*. Peter Lang. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/D57ED00AEFD975CE14F6A5A506318079
- Ogalde, I. (2018). *Materiales Didácticos, los. medios y recursos de apoyo a la docencia*. Barcelona: Trillas.
- Penso, D. (2014). *Keyboard, graphic, and handwriting skills : helping people with motor disabilities*. Chapman and Hall. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/4475BBF234BDED64C14498D7E3664A3E
- Pikler, E. (2015). *Moverse en libertad : desarrollo de la motricidad global*. Madrid: Narcea. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/06FAD3D6D3FE0C8E5500914970702CDC
- Prieto, P., , y De la Orden Hoz, A. (2017). *Metodología de la investigación: competencia-aprendizaje-vida*. New York: Pearson. Recuperado de http://lib1.org/_ads/56E4C65CCE435B4BFF54DB43DBF40245
- Prinz, W., y Bridgeman, B. (1995). *Handbook of perception and action*. Academic Press. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/0FA0E08350B3BF5D7162D27864AF594A
- Ramos, J. (2016). *Material concreto y su influencia en el aprendizaje de geometría en estudiantes de la Institución Educativa Felipe Santiago estenos, 2015*. Lima. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7219/Ramos_tj.pdf?sequence=1
- Rouse, P. (2009). *Inclusion in physical education : fitness, motor, and social skills for*

students of all abilities. Human Kinetics. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/D9524A2883D62B0DBF65A872805A8411

Sánchez, J., y Ruiz, J. (2016). *Recursos Didácticos y Tecnológicos en Educación*. Madrid: Síntesis.

Sattler, J. (2016). *Evaluación infantil: fundamentos cognitivos*. Recuperado de http://library1.org/_ads/006FBBACAA93F000B7F97AA363EA19B0

Sedgwick, E. ., y Bellbel M. J. 1954-. (2018). *Tocar la fibra: afecto, pedagogía, performatividad*. Alpuerto. Recuperado de http://93.174.95.29/_ads/2B8E98540197FA424D8F8153EAFED8C8

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51) 100-106. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Solórzano, I. (2018). *Uso de material concreto en el desarrollo de las capacidades del área de matemática en la institución educativa “Nuevo Perú” Pátapo – 2018*. Chiclayo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/CV/24883/Solórzano_AIJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela, M. (2016). *Uso de materiales didácticos manipulativos para la enseñanza y el aprendizaje de la Geometría en Chile*. Granada - España. Recuperado de https://fqm193.ugr.es/media/grupos/FQM193/cms/TFM Macarena Valenzuela_.pdf

Velasco, M. (2016). *material Didáctico en el Desarrollo de la Motricidad Fina de Niñas y Niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Bilingüe «Latinoamérica Unida»2, en la ciudad de Quito - Año Lectivo 2013-2014*. Quito - Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6574/1/T-UCE-0010-1074.pdf>

Vigilio, C. (2015). *Estrategia didáctica para el uso de materiales concretos en la enseñanza de la matemática del VI Ciclo EBR*. Lima.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS MATERIALES CONCRETOS

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el uso de materiales concretos, cada uno de ella tiene cinco posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 8 preguntas, el cual busca medir todo sobre materiales concretos.

Nombre del niño:

Sexo: Edad:

N°	Ítem	Respuesta				
		Muy adecuado (5)	Adecuado (4)	Moderado (3)	Muy adecuado (2)	Nunca (1)
Dimen	MATERIAL ESTRUCTURADO					
1	Construye figuras con bloques de madera.					
2	Encaja piezas con facilidad					
3	Construye figuras con bloques lógicos					
4	Arma rompecabezas					
5	Agrupar objetos de acuerdo al color o forma					
Dimen	MATERIAL NO ESTRUCTURADO	Muy adecuado (5)	Adecuado(4)	Moderado (3)	Casi nunca (2)	Nunca (1)
1	Llena vasos con agua y luego la distribuye en otros vasos					
2	Pega lana siguiendo la forma de los números					
3	Hace muñecos con cartón y papel					
4	Realiza un collar con fideos					
5	Llena botellas de agua con un embudo y un recipiente.					

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre la motricidad fina.

Nombre del niño:

Sexo: Edad:

N°	Ítem	Respuesta				
		Logro previsto (5)	Casi logro previsto (4)	En proceso (3)	Casi en proceso (2)	En inicio (1)
Dimen	MOTRICIDAD FACIAL					
Ejercicios Faciales						
1	Juega a ser monstruo.					
2	Hace caretas de cartón.					
3	Realiza diferentes estados de ánimos.					
Ejercicios Linguales						
4	Saca y mete la lengua manteniendo la lengua abierta.					
5	Abre la boca sacando la lengua y la mueve de arriba hacia abajo.					
6	Se limpia los dientes superiores e inferiores con la lengua.					
7	Saca un poco de lengua y la muerde ligeramente.					
Ejercicios labiales						
8	Aprieta fuerte los labios y afloja.					

9	Sonríe sin enseñar los dientes.					
10	Da besos sonoros y silenciosos.					
Dimen	MOTRICIDAD GESTUAL	Logro previsto (5)	Casi logro previsto (4)	En proceso (3)	Casi en proceso(2)	En inicio (1)
11	Cuenta una historia con sus dedos.					
12	Usa los títeres.					
13	Realiza la separación de los dedos.					
Dimen	MOTRICIDAD MANUAL	Logro previsto (5)	Casi logro previsto(4)	En proceso (3)	Casi en proceso(2)	En inicio (1)
14	Busca objetos pequeños, forma pinza con un dedo, los recoge y los llena en un recipiente.					
15	Siente las diferentes texturas y las reconoce.					
16	Enrosca tapas					
17	Desenrosca tapas.					
18	Recorta con tijera. líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas.					
19	Recorta siluetas con las manos.					
20	Hace un dibujo libre.					
21	Traza líneas: curvas, rectas, diagonales.					
22	Colorea respetando márgenes.					
23	Puntea contorno de siluetas.					
24	Embolia con el dedo pulgar y el índice.					

**SESIONES DE APRENDIZAJE OBSERVADAS DE LA PROFESORA DE AULA
DURANTE LA INVESTIGACIÓN**

SESION DE APRENDIZAJE N° 1:

“CON LAS PARTES DE MI CARA MANIFIESTO DISTINTOS GESTOS Y EMOCIONES”

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COM.	COMPETENCIA: 8.- CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO: La docente muestra láminas de caras con distintos gestos, luego se pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué estará expresando aquella cara? ¿Alguna vez se han sentido así? ¿En qué momento te sentiste así? ¿Qué otros gestos podemos hacer? ¿y por qué las personas saben cuándo nos sentimos tristes, alegres, de miedo, etc? ¿Qué es lo que nos permite que hagamos estos gestos?</p>	<p>Láminas</p> <p>Preguntas</p>
<p>DESARROLLO: La maestra después de haber escuchado sus posibles respuestas la docente entrega paletas las cuales estarán el dibujo de una cara vacía, donde cada niño y niña tendrá que hacer su máscara según como se siente el día de hoy. Una vez que los niños acabaron la docente por grupos de mesas salen a expresar el por qué siente así e indicar cuales fueran las partes que le faltaba a la cara y cuáles fueron las que dibujaron. Una vez que todos hayan expuestos sus máscaras, la docente luego muestra laminas sobre los diferentes gestos que pueden expresar nuestro rostro y los niños irán identificando luego se hace un dialogo con los alumnos para hablar sobre cuáles son las partes de la cara, su función de cada uno de ellos y la importancia, para eso la maestra muestra lamina de cada parte de la cara, una vez terminado el dialogo. La docente hace acuerdos sobre cómo debemos cuidar cada parte de la cara y sobre los gestos que podemos producir con esas partes. Una vez terminado esto la docente entrega una ficha para que colorean, recorten y peguen correctamente las partes de la cara.</p>	<p>Mascaras</p> <p>Laminas</p> <p>Ficha</p>
<p>CIERRE: Evaluamos nuestro trabajo: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Preguntas</p>

¿Cuáles son los gestos que más te gusto?	
--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 2:

“GOZO AL RITMO DE LA MUSICA” – ABRE LA BOCA
SACANDO LA LENGUA Y LA MUEVE DE ARRIBA HACIA ABAJO

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PSIC.	COMPETENCIA: 4.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>✓ ASAMBLEA: Los niños y las niñas se colocan en un lugar de su preferencia para que puedan moverse libremente. Se les da las respectivas reglas de no empujar a nuestros compañeros a la hora de bailar. La maestra colocara una música movida para que empiecen a bailar al ritmo de una canción.</p> <p>✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se coloca la música y ánimo a los niños (as) a moverse como más les provoque: “Nos movemos por todo el espacio” o “chicos cómo podemos movernos con esta música”. Detenemos la música y observamos qué pasa, pregunta “¿Por qué dejaron de moverse?” (Seguro contestarán que porque no hay música); “Entonces cuando escuchemos la música nos detenemos y cuando suene nos movemos”. Luego se les presenta las pelotas y se les ánima a jugar con el material siempre acompañados de la música.</p> <p>✓ EXPRESIÓN MOTRIZ: Igual que en el juego corporal en el espacio se da primero un tiempo para la exploración libre hasta que aparezca el movimiento que tenga relación con la noción arriba – abajo “¿Han visto como la pelota de Jorge llega hasta arriba y luego cae?” “¿Será posible mantener las pelotas arriba?”. Estaré atenta si durante la exploración del cuerpo en el espacio aparece la noción arriba – abajo. Comenta “Han visto a se está moviendo con los brazos hacia arriba. ¿Les provoca moverse como él? Nos movemos todos como?”. Durante la exploración puedes plantear algunas situaciones problemáticas: “¿Chicos, cómo podemos movernos para llegar muy arriba? ...vamos a saltar y tratar de quedarnos arriba ¿Por qué no podemos quedarnos arriba?”.</p>	<p>✓ Aula ✓ Radio ✓ Usb</p> <p>✓ Pelotas de trapo. ✓ Diálogo o ✓ Azúcar</p> <p>✓ Hoja ✓ Colores ✓ Lápiz</p> <p>✓ Dialog o</p>

<p>Conforme va transcurriendo la sesión se les va pidiendo que esta vez usaremos nuestra lengua lo cual sacaremos y la colocaremos hacia arriba y hacia abajo.</p> <p>Luego jugaremos colocando en la parte de arriba y abajo de sus labios azúcar para que así sea mas divertido y puedan mover su lengua como indicamos anteriormente.</p> <p>✓ REPRESENTACIÓN GRÁFICA: En este momento se entrega una hoja y un lápiz a cada uno y los motiva a dibujarse jugando al mover la lengua ¿Qué dibujaron? ¿Qué dibujaste?, ¿dónde estás tú?, ¿Qué estabas haciendo?</p> <p>✓ VERBALIZACIÓN: Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su producción (su dibujo).</p>	
---	--

☆ SESION DE APRENDIZAJE N° 3 :

AL RITMO DE LA PELOTA JUEGO CON MI LENGUA

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PSIC.	COMPETENCIA: 4.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA ATRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>✓ ASAMBLEA: Los niños y las niñas se colocan en círculo y dialogamos sobre algunas normas que se emplearan en este taller.</p> <p>✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente entrega pelotas los niños la manipulan, exploran, ven su color y la forma.</p> <p>✓ EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente pregunta: ¿Qué podríamos hacer con estas pelotas? ¿Qué forma tienen? ¿Cómo podríamos jugar con estas pelotas? Luego la maestra pide que le hagan demostraciones de qué manera pueden trabajar con estos materiales. La docente indica pueden desplazarse con la pelota con distintos movimientos (pateándola, haciendo uso de vóley, etc) al ritmo de la música. Luego se les propone que cuando la pelota lo lanza hacia arriba todos deberán morderse su lengua despacio hasta que nuevamente cojan la pelota. Luego dejaremos la pelota y jugaremos que cuando la música deje de sonar todos nos morderemos nuestra lengua y cuando la música suena nos pondremos a bailar... asi sucesivamente haremos otras actividades.</p> <p>✓ RELAJACIÓN: La maestra pide a los alumnos que se acuesten sobre el piso y todos tomaremos oxigeno (inhalamos) y luego nos imaginaremos que inflaremos un globo despacio (exhalamos)</p> <p>✓ REPRESENTACIÓN GRÁFICA: En este momento se entrega una hoja y un lápiz a cada uno y los motiva a dibujarse lo que hicimos en este taller. Conforme vayan</p>	<p>Pelotas</p> <p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Pati</p>

<p>terminando las preguntas ¿Qué dibujaste?, ¿dónde estás tú?, ¿Qué estabas haciendo?, ¿con que jugaste?, etc</p> <p>✓ VERBALIZACIÓN: Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su producción (su dibujo).</p>	
--	--

☆ **SESION DE APRENDIZAJE N° 4:**

APRENDO LA CANCION BINGO ES UN PERRO

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COM.	COMPETENCIA: 8.- CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se les presenta una carta sorpresa lo cual contendrá la canción.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</p> <p>La maestra presenta en un papelógrafo la canción y plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es?</p> <p>Los niños identifican los iconos para que el fraseo se realice la lectura del texto icónico – verbal</p> <p>Juntos a los niños se realizara el fraseo de 2 a 3 veces.</p> <p>Luego se realizara el fraseo acompañado de la melodía en la radio.</p> <p>Luego por último la maestra canta sola la canción completa y luego junto con los niños acompañados con la música en la radio.</p> <p>Cada vez que la canción no mencione la letra de la palabra BINGO , los niños aprietan los labios y esto se hará con ayuda de las palmadas. Esto lo harán con ayuda de la maestra.</p> <p>EXPRESIÓN:</p> <p>Los niños cantan acompañando la canción de movimientos corporales, luego expresan ¿de qué trato la canción?</p> <p>Luego colorean los personajes que intervienen en la canción.</p>	<p>Sobre de carta</p> <p>Radio</p> <p>USB</p>

☆ **SESION DE APRENDIZAJE N° 5:**

JUNTO A MIS COMPAÑEROS CONSTRUIMOS

FIGURAS CON BLOQUES DE MADERA

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PSIC.	COMPETENCIA: 4.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<p>ASAMBLEA: Los niños y las niñas se colocan en círculo y dialogamos sobre algunas normas que se emplearan en este taller.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Bloques de madera , manipulan el material</p> <p>EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente pregunta: ¿Qué podríamos hacer con este material? ¿Qué colores tienen? ¿Cómo podríamos jugar con estos materiales? Luego la maestra pide que le hagan demostraciones de qué manera pueden trabajar con estos materiales. Los alumnos usan los materiales para armar torres u otras figuras.</p> <p>RELAJACIÓN: La maestra pide a los alumnos que se acuesten sobre el piso y todos tomaremos oxígeno (inhalamos) y luego nos imaginaremos que inflaremos un globo despacio (exhalamos)</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA: En este momento se entrega una hoja y un lápiz a cada uno y los motiva a dibujar lo que armaron o construyeron con el material. Conforme vayan terminando les preguntas ¿Qué dibujaste?, ¿dónde estás tú?, ¿Qué estabas haciendo?, ¿Qué construiste?</p> <p>VERBALIZACIÓN: Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su producción (su dibujo). A la vez expresen que sintieron jugar con estos materiales.</p>	<p>Bloques de madera</p> <p>Patio</p>

☆ **SESION DE APRENDIZAJE N° 6 :**

**JUGAMOS CON NUESTRO CUERPO Y LUEGO
ENCAJAMOS DISTINTAS PIEZAS**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PSIC.	COMPETENCIA: 4.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<p>INICIO La docente invita a los niños a jugar al trompo bailarín, se les explica en que consiste aplicando algunas normas, luego se hace las siguientes preguntas: ¿Por qué el juego se llamara trompo bailarín? ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿Qué parte del cuerpo han movido? ¿Todas las partes del cuerpo serán iguales? ¿Sus compañeros tienen las mismas partes que ustedes? ¿Qué parte de su cuerpo utilizan para ir de un lugar a otro?</p> <p>DESARROLLO La maestra una vez escuchada las respuestas la maestra presenta distintos rompecabezas (del cuerpo, la cara ,etc) para que los niños identifiquen que le falta para completar este rompecabezas. Después los alumnos se dirigen a los juegos tranquilos donde habrán piezas para encajar u rompecabezas.</p> <p>CIERRE Evaluamos nuestro trabajo: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que encajaron?, etc</p>	<p>RADIO usb PIEZAS PARA ENCAJAR ROMPECABEZAS</p>

☆ **SESION DE APRENDIZAJE N° 7 :**

Construye figuras con bloques lógicos

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PSIC.	COMPETENCIA: 4.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<p>ASAMBLEA: Los niños y las niñas se colocan en círculo y dialogamos sobre algunas normas que se emplearan en este taller.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Bloques lógicos , manipulan el material</p> <p>EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente pregunta: ¿Qué podríamos hacer con este material? ¿Qué colores tienen? ¿Qué formas tienen? ¿Cómo podríamos jugar con estos materiales? Luego la maestra pide que le hagan demostraciones de qué manera pueden trabajar con los bloques lógicos. Los alumnos usan los materiales para formar distintas figuras.</p> <p>RELAJACIÓN: La maestra pide a los alumnos que se acuesten sobre el piso y todos tomaremos oxígeno (inhalamos) y luego nos imaginaremos que inflaremos un globo despacio (exhalamos)</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA: En este momento se entrega una hoja y un lápiz a cada uno y se les motiva a dibujar las figuras que armaron con los bloques lógicos. Conforme vayan terminando se les pregunta ¿Qué dibujaste?, ¿dónde estás tú?, ¿Qué estabas haciendo?, ¿Qué figuras formaste? ¿Qué formas usaste?</p> <p>VERBALIZACIÓN: Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su producción (su dibujo). A la vez expresen que sintieron jugar con estos materiales.</p>	<p>Bloques lógicos</p> <p>Aula</p>

☆ **SESION DE APRENDIZAJE N° 8 :**

Realizamos un collar con fideos para mamá

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COM.	COMPETENCIA: 8.- CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<p>ASAMBLEA:</p> <p>Los niños (as) se sientan en un círculo conversamos lo que van hacer, se les muestra una lámina donde esta una mamá con su hijo.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Los niños (as) indican lo que observan.</p> <p>La maestra les enseña distintos modelos de fideos, pinceles y temperas. Se le entrega a cada niño para que manipulen el material.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>La maestra explica que hoy haremos un collar para mamá hoy utilizaremos los materiales que la maestra mostro anteriormente. Todos los niños escogen el modelo de fideo que desean y proceden a pintarlos con la temperas de su preferencia, después que hayan secado se les entrega un pabilo para que procedan a insertar los fideos formando así un collar.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <p>Luego la maestra entrega una hoja para que dibujen como quedo su collar.</p> <p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Diálogo ✓ Temperas ✓ Pincel ✓ Fideos ✓ Pabilo

☆ **SESION DE APRENDIZAJE N° 9**
CON MI MAESTRA APRENDO LA CANCIÓN DE LOS DEDOS CON AYUDA DE
TITERES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COM.	COMPETENCIA: 8.- CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Se les presenta una carta sorpresa lo cual contendrá la canción y un regalo donde habrán títeres de dedo.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: La maestra presenta en un papelógrafo la canción y plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es? Los niños identifican los iconos para que el fraseo se realice la lectura del texto icónico – verbal Juntos a los niños se realizara el fraseo de 2 a 3 veces. Luego se realizará el fraseo acompañado de la melodía. Luego por último la maestra canta sola la canción completa ayudado con los títeres y luego junto con los niños acompañados con la música.</p> <p>EXPRESIÓN: Los niños cantan acompañando la canción con los títeres de dedo, luego expresan ¿de qué trato la canción? Luego colorean los personajes que intervienen en la canción.</p>	Carta Caja de regalo Títeres de dedo

☆ SESION DE APRENDIZAJE N° 10:

RECORRO Y RECORTO DISTINTOS CAMINOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PSIC.	COMPETENCIA: 4.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<p>✓ ASAMBLEA Los niños y las niñas escuchan las respectivas reglas de no empujar a nuestros compañeros al realizar la actividad. La maestra sale al patio junto a los alumnos donde se encuentran material que usaremos para realizar este taller.</p> <p>✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Los alumnos exploran el material , juegan, comparten y se pregunta: ¿Qué colores son?, ¿para que servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Cuándo los futbolistas juegan y viene otro poniéndole el pie , que hace el que tiene la pelota?, ¿para que servirán estos conos? ¿Cómo podríamos armar diferentes caminos con estos conos?</p> <p>✓ EXPRESIÓN MOTRIZ: Los alumnos una vez armado los caminos con los distintos materiales se procede a que la maestra indique que cada quien tenga una pelota lo cual tendrán que ir pateando por los distintos caminos sin derribar ningún obstáculo, así sucesivamente se hará con los caminos que los niños han elaborado, el recorrido de cada camino será trazado con una tiza para evitar que el niño se confunda al desplazarse, estos caminos serán rectos, oblicuos y mixtos</p> <p>✓ RELAJACIÓN: La maestra pide a los alumnos que se acuesten sobre el piso y todos tomaremos oxígeno (inhalamos) y luego nos imaginaremos que inflaremos un globo despacio (exhalamos)</p> <p>✓ REPRESENTACIÓN GRÁFICA: En este momento se entrega una hoja con los trazos de los caminos realizados en este taller y con una tijera los alumnos proceden a cortar por esas líneas.</p> <p>✓ VERBALIZACIÓN: Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su trabajo realizado</p>	<p>Dialogo</p> <p>Materiales de psicomotricidad</p> <p>Tizas</p> <p>Hoja Tijeras</p>

ANEXO FOTOGRÁFICO



Construyendo figuras con bloques de madera





Usa los títeres para realizar diferentes actividades



Recorta figuras haciendo uso de la tijera



Encaja piezas con facilidad



Saca un poco de lengua y la mueve ligeramente al compás de la música



Aprieta fuerte los labios y afloja



Abre la boca sacando la lengua y la mueve de arriba hacia abajo.