



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO
MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 016 “SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS” DEL DISTRITO LA CRUZ, DE
LA REGIÓN TUMBES 2018”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

MORENO PEÑA, NELLY ARMIDAD

ASESOR

MAIZONDO DÍAZ, ANA MARIA

TUMBES – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

DR. SUNCIÓN YNFANTE, SAÚL

PRESIDENTE

DRA. GUEVARA ZÁRATE, MILAGROS DE GUADALUPE

MIEMBRO

DRA. ARRUNÁTEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA

MIEMBRO

MGTR. MAIZONDO DÍAZ, ANA MARIA

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la luz que ilumina mi camino.

Con todo mi amor a mis hijas Alexandra y Valery, a mi esposo Alex Herrera por su comprensión y apoyo para el logro de mis metas.

Para mi mamá Maximina que ha estado presente en cada momento de mi vida. Gracias por todo su apoyo y comprensión. Nunca acabare de agradecer a Dios porque ustedes son mi familia, mi alegría, mi fuerza, e inspiración para ser mejor cada día.

A la profesora Maizondo Díaz, Ana María por el apoyo recibido, sus enseñanzas, tiempo, comprensión, a la universidad ULADECH, por haberme acogido en el tiempo de mi formación profesional.

Moreno Peña, Nelly Armidad.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación, a mis hijas Alexandra y Valery, a mi esposo Alex Herrera, y a mis padres Jorge y Maximina a cada uno por su incondicional apoyo en el logro de mis metas, gracias por ser parte de este reto...por su esfuerzo y amor incondicional.

Moreno Peña, Nelly Armidad.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: “Demostrar cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”, objetivos específicos: “Determinar cómo la aplicación de estrategias didácticas mejora en las dimensiones esquema corporal, lateralidad, equilibrio, tiempo y ritmo en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental; la población muestral es de 20 niños de 05 años, se aplicó la técnica de observación e instrumento de evaluación la lista de cotejos. Se aplicaron sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas para mejorar la motricidad gruesa en los niños. Los resultados obtenidos a través de la prueba de Wilcoxon obteniéndose el valor de Z es -4,072 y el valor, de P es positivo 0,000, por lo que se acepta el post test. Por lo tanto, se concluye afirmando que la aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”

Palabras claves: Estrategias didácticas, Enfoque Colaborativo, Motricidad gruesa.

ABSTRACT

The objective of this research work was to “Demonstrate how the application of teaching strategies based on the collaborative approach improves gross motor skills in the 05-year-old boys and girls of the IEI N° 016 “Sacred Heart of Jesus” of the District of La Cruz, from the Tumbes 2018 region”, specific objectives. “Determine how the application of didactic strategies improves the dimensions of the body scheme, laterality, balance, time and rhythm in the children of 05 years of the IEI N° 016 “Sacred Heart de Jesus” from the District of La Cruz of the Tumbes Region 2018”. The methodology is quantitative, explanatory level, pre experimental design; the sample population is 20 children of 05 years, the observation technique and evaluation instrument the checklist was applied. 15 learning sessions were applied with didactic strategies to improve gross motor skills in children. The results obtained through the Wilcoxon test obtaining the value of Z is -4.072 and the value of P is positive 0.000, so the post test is accepted. Therefore, it is concluded by affirming that the application of didactic strategies significantly improves gross motor skills in 05-year-old boys and girls of the I.E.I N° 016 “Sacred Heart of Jesus” of the district La Cruz of the Tumbes Region 2018”

Keywords: Didactic strategies, Collaborative Approach, gross motor skills.

CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| RESUMEN | v |
| ABSTRACT | vi |
| CONTENIDO | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE GRAFICO | xii |
| I. INTRODUCCION | 1 |
| II. REVISION LITERARIA | 5 |
| 2.1. Antecedentes: | 5 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales:..... | 5 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales:..... | 6 |
| 2.1.3. Antecedentes Local: | 10 |
| 2.2. Bases Teóricas:..... | 14 |
| 2.2.1. Didáctica:..... | 14 |
| 2.2.1.1. Tipos de didáctica | 14 |
| 2.2.1.1.1. La didáctica general puede ser definida | 14 |
| 2.2.1.1.2. Didáctica diferencial o también conocida como diferenciada..... | 15 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1.1.3. La didáctica específica o también denominada especial | 15 |
| 2.2.2. Estrategias didácticas: | 15 |
| 2.2.2.1. Clasificación de las Estrategias Didácticas | 16 |
| 2.2.2.2. Las estrategias de enseñanza | 16 |
| 2.2.2.3. Las estrategias de aprendizaje | 17 |
| 2.2.2.4. El juego como estrategia didáctica..... | 19 |
| 2.2.3. Enfoque colaborativo: | 20 |
| 2.2.3.1. Enfoque metodológico del aprendizaje:..... | 20 |
| 2.2.3.2. El modelo de aprendizaje colaborativo:..... | 21 |
| 2.2.3.3. Elementos básicos para propiciar el aprendizaje colaborativo. | 21 |
| 2.2.3.4. Técnicas didácticas, el modelo del aprendizaje colaborativo: | 22 |
| 2.2.3.5. Importancia del aprendizaje colaborativo:..... | 23 |
| 2.2.4. Teorías de psicomotricidad y desarrollo infantil:..... | 24 |
| 2.2.4.1. Teoría del desarrollo | 24 |
| 2.2.4.2. Teoría de orientación psicobiológica | 24 |
| 2.2.4.3. Teoría de desarrollo motriz infantil..... | 24 |
| 2.2.5. Psicomotricidad:..... | 25 |
| 2.2.5.1. Teoría de juego y motricidad según Jean Piaget y Lev Vygotsky | 26 |
| 2.2.6. Motricidad gruesa: | 29 |
| 2.2.6.1. Etapas de la motricidad gruesa:..... | 30 |
| 2.2.6.2. Desarrollo de la motricidad gruesa: | 30 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.6.3. Importancia de la Motricidad Gruesa..... | 31 |
| 2.2.6.4. Dimensiones de la motricidad gruesa..... | 32 |
| III. HIPOTESIS | 35 |
| IV. METODOLOGIA | 36 |
| 4.1. Tipo de la Investigación:..... | 36 |
| 4.2. Nivel de la Investigación:..... | 36 |
| 4.3. Diseño de la Investigación: | 37 |
| 4.4. Población y muestra | 37 |
| 4.5. Definición y operacionalización de las variables:..... | 38 |
| 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 41 |
| 4.7. Plan de análisis..... | 42 |
| 4.8. Principios Éticos..... | 44 |
| V. RESULTADOS | 45 |
| 5.1. Resultados | 45 |
| 5.2. Análisis de Resultados | 55 |
| VI. CONCLUSIONES | 60 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: | 63 |
| VIII. ANEXOS | 67 |
| Oficio Solicitando Permiso | 68 |
| Instrumento: Lista de Cotejos | 69 |
| Base de datos del pre test..... | 70 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Base de datos del post test..... | 72 |
| Sesiones..... | 74 |
| Fotos..... | 125 |
| Nómina de Matricula..... | 128 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Población Muestral | 38 |
| Tabla 2 Matriz Definición y operacionalización de las variables..... | 39 |
| Tabla 3 Escala de Calificación..... | 42 |
| Tabla 4 Matriz de consistencia. | 43 |
| Tabla 5 Resultado del Pre test de motricidad gruesa en los niños y niñas. | 45 |
| Tabla 6 Resultado del Post test de motricidad gruesa de los niños y niñas. | 46 |
| Tabla 7 Resultado del Pre y Post test del Esquema corporal..... | 47 |
| Tabla 8 Resultado del Pre y Post test de Lateralidad..... | 48 |
| Tabla 9 Resultado del Pre y Post test de Equilibrio..... | 50 |
| Tabla 10 Resultados del Pre y Post test de Tiempo y Ritmo..... | 51 |
| Tabla 11 Resumen comparativo general de resultados Pre test y Post..... | 52 |
| Tabla 12 Prueba de los rangos de Wilcoxon..... | 54 |
| Tabla 13 Estadísticos de prueba ^a | 54 |

ÍNDICE DE GRAFICO

| | |
|--|----|
| Grafico 1 Resultado del Pre test de motricidad gruesa de los niños y niñas.. | 45 |
| Grafico 2 Resultado del Post test de motricidad gruesa de los niños y niñas | 46 |
| Grafico 3 Resultado del Pre y Post test del Esquema corporal | 47 |
| Grafico 4 Resultado de Pre y Post test de Lateralidad..... | 49 |
| Grafico 5 Resultado del Pre y Post test de Equilibrio..... | 50 |
| Grafico 6 Resultado del Pre y Post test de Tiempo y Ritmo..... | 51 |
| Gráfico 7 Resumen comparativo general de resultados Pre test y Post Test . | 53 |

I. INTRODUCCION

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se nombra “Aplicación de Estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. Se ha comprobado en las páginas web, revisado textos, investigaciones, tesis y entrevistas, a docentes del nivel inicial. El mismo que presenta el problema ¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”?

Según Campos (2013). En su investigación toma como referencia bibliografía, para ampliar el contenido de estrategias didáctica en la mejora de motricidad gruesa y reconoce que en la etapa de la educación infantil los chicos despliegan prácticas con habilidades didácticas de importante comprobación y mejores reglas. Aquí desarrollan en grupo aprendizajes en un escenario conjunto sobre las capacidades esenciales, sin dejar de desarrollar las practicas o rutinas de motricidad en un ambiente doméstico, reconoce en su estudio, que en un entorno nacional la educación infantil, desarrollaba más una actividad del juego donde el elemento era el fundamento principal de todas las acciones desarrolladas en los aprendizajes, las docentes inventaban cuentos, melodías, realizaban actuación danzaban, para adueñarse de la disposición de los chicos, había una clara intención de compenetrar en el trabajo educativo, con objetivos claros, la docente remarcaba información que esté relacionada con la mejora de la motricidad gruesa de los chicos, se refiere que en nuestros tiempos la actividad pedagógica de la educación infantil es más compleja, considera que en el 2004 un

nuevo plan, pues este plan identifica dudas de las habilidades de las docentes, donde considera que no están capacitadas pedagógicamente para la mejora de la educación. Considera que el PEP 2004, no cubre las expectativas, para considerarse un plan orientador didáctico, solo porque inserta habilidades de arbitraje para valorar los resultados obtenidos de dicho plan.

Gutierrez, (2017), cita estas palabras, la enseñanza debe iniciar de la existencia del infante, considerando su particular esencia y su afinidad individual, con sus propias cualidades personales, de esta manera permitiría contemplar y reconocer sus desigualdades, honrando a cada infante como es. Se reconoce que es en esta etapa que el niño se enlazan socialmente con otros infantes y con los que lo rodean, la socialización en grupo le da más confianza, competencias determinando factores negativos o positivos, donde influya su aprecio autónomo y convivencia con los demás, las habilidades motrices es parte de su formación a través de sus pensamientos, sentimientos, para convivir en un ambiente social.

Lo que se caracteriza que en la I.E.I. N° 016 “SAGRADO CORAZON DE JESUS”, aula de 5 años se ha podido observar que de los 20 niños y niñas se encontraron que existe un gran porcentaje de los niños que tienen dificultad para la motricidad gruesa. Es por ello que he creído conveniente realizar esta investigación aplicando una gama de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo con el efecto de que los niños y niñas mejoren la motricidad gruesa.

Campusano (2017), en su libro Manual de estrategias didácticas (Pag.1), plantea la siguiente pregunta: ¿para qué usar las estrategias didácticas?, para que sea constituido con procedimientos que pueda ser robustecida en la enseñanza (Campusano, 2017),

afirma que las estrategias didacticas son herramientas generadoras de capacidades en la enseñanza, indagacion, ordenamiento, produccion y uso de comunicación, impulso de la educacion colaborativa y auto meditativa, de los que aprende, estos detalles deben ser el perfil del estudiante y el docente, adheridas con las capacidades generales dispuestas por el MINEDU, (Campusano, 2017).

Para el presente trabajo se planteó el objetivo general: Demostrar cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”?, Así mismo presenta los objetivos específicos: Determinar cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”, Determinar cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión lateralidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”, Determinar cómo la aplicación de estrategias didáctica basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión equilibrio en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”, Determinar cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión tiempo y ritmo en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”. En este sentido se justifica bajo tres aspectos: teórico, metodológico y práctico. En referente al primero aspecto, se logró, la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo. En lo metodológico es

esencial en el proceso acorde del personaje, pues que mediante las estrategias se puede mejorar el esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad y el tiempo y ritmo lo que asegura a futuro el tener adultos indudables, apto de tomar correctas decisiones en los momentos adecuados, debido a que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en acciones del ser humano. En lo práctico dicha investigación se basa en el conocimiento de diferentes estrategias que tienen que ver con la actividad motora, las mismas que estarán ligadas al enfoque colaborativo utilizadas por la docente, de tal manera que motive a los estudiantes de este nivel. La metodología utilizada en la investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, se consideró el aula conformada por 20 niños de 5 años, de la sección “Rosado”, técnica fue las fichas de observación y los instrumentos de recolección de datos, la listas de cotejos, en los principales resultados, se observó que en la tabla 11, muestra información comparando datos del pre test y post test, si nos damos cuenta la información referenciada en la tabla indica que el 65% y 35% respectivamente corresponden a señalar que están en inicio y proceso respectivamente, en cuanto a la información post test el 100 % de los niños están en un logro Previsto. Para el procesamiento de datos se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon El valor de Z es -4,072 y el valor, y el valor de P es positivo 0,000, por lo que se acepta el post test. Por lo tanto se concluye afirmando que la aplicación de estrategias didácticas Basado enfoque Colaborativo mejora significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I. E.I. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de La cruz, Región Tumbes 2018.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Díaz, Florez y Moreno, (2015). Realizaron un trabajo de investigación, denominado: Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún (Colombia). Tuvo como objetivo general: Diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que desarrollen el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande sede principal del municipio de Sahagún – Córdoba. Tipo de la investigación es descriptiva, carácter cualitativa, la población estuvo constituida de 18 escolares del grado preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande, se utilizó la encuesta como medio de estudio observacional a través el investigador recolecta indagación por intermedio de un cuestionario prediseñado y constituido por diez preguntas con el objetivo de conocer estados de opinión, característica son hechos específicos, los resultados obtenidos el 90% de los padres de familia tienen conciencia sobre el fortalecimiento de la motricidad gruesa de sus hijos; en la gráfica padres 4. Concluyen, que “Se utilizaron los juegos como una herramienta pedagógica y se hizo necesario a partir de las características individuales de los estudiantes para ejecutar actividades que estuvieron en caminados en el reconocimiento de su cuerpo, el fortalecimiento de su tono muscular y el sistema vestibular.” “Se logró que los estudiantes desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que impliquen manipulación y desplazamientos”. “Además se realizaron ejercicios locomotores que ayudaron al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo” (Pag.51).

Fernández, (2015). Realizo un proyecto de investigación “Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del primero de básica del Centro Educativo “Amable Arauz” de la parroquia de Conocoto, durante el año lectivo 2014 – 2015.(Quito . Ecuador. Tuvo como formulación del problema ¿Cómo las actividades lúdicas contribuyen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primero de básica del Centro Educativo “ Amable Arauz” de la parroquia de Conocoto, durante el año lectivo 2014 – 2015 ? , objetivo general “Analizar de qué manera se utilizan las actividades lúdicas, para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer de básica del Centro Educativo “Amable Arauz”, la metodología usada en de tipo descriptiva debido a la que se basa a la observación, registro de datos de las variables, la muestra es de 51 alumnos, incluido el director directora y 3 maestras, se analizaron los resultados una vez aplicada las encuestas a las docentes y guía de observación a los niños y niñas y con los datos tabulados se concluye señalando un numero de maestras del centro educativo “Amable Arauz” tienen conocimientos sobre actividades lúdicas y motricidad gruesa en los niños y niñas finalmente se presentó la propuesta en una Guía metodológica con actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa dividida en sus tres componentes que son equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Aguilar y Martínez, (2016). Realizo un estudio denominado “Coordinación de la motora gruesa en niños de primer grado de las Instituciones Educativas Municipales “Víctor Andrés Belaunde 1287” y “Amauta II 216 – 1285” del Distrito de Ate Lima año 2014, este estudio tiene importancia académica porque permitirá conocer las diferencias que existen en la coordinación motora gruesa entre dos instituciones. Se

planteó como hipótesis: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales “Víctor Andrés Belaunde 1287” y “Amauta II 216-1285” del distrito de Ate Lima 2014. La metodología es de tipo descriptivo, con diseño no experimental comparativo, la muestra fue de 50 niños de primaria. Para la recogida de datos se aplicó el Bateria de Coordinación Motora Para Niños (Koorperkoordinations Test fur Kínder-KTK). Los resultados indican: que con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales “Víctor Andrés Belaunde 1287” y “Amauta II 216-1285” del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0,05$).

Ordoñez, (2017). Tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial en las instituciones educativas N° 249 Mi Pequeño Mundo N° 0390 la inmaculada N° 261 la casita del saber comprendidas en la provincia de Juanjui Región San Martín año 2017. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tingo María. Perú. Su investigación tuvo como objetivo general determinar la naturaleza de las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel de inicial de las Instituciones Educativas N° 249 Mi Pequeño Mundo N°261 La Casita del Saber comprendidas en la Provincia de Juanjui Región San Martín Año 2017. La metodología que se utilizó en la investigación es la descriptiva. La población de estudio estuvo conformada por 20 docentes y estudiantes, se aplicó el cuestionario respecto a la variable estrategias

didácticas y se indago las calificaciones del registro de notas trimestrales del años académico 2017. La modalidad sobre la organización de la enseñanza más conocida por los docentes es la lluvia de ideas de tipo estática. El enfoque metodológico que eligieron los docentes fue el aprendizaje significativo, de tipo dinámico generadora de autonomía. El recurso didáctico más utilizado por los docentes son las imágenes de tipo dinámico generadora de autonomía. El recurso didáctico más utilizado por los docentes son las imágenes tipo estática. Respecto a la formación académica del docente, muestra que el 90% (18) docentes realizaron sus estudios en la universidad, y el 10% (0,2) en institutos superiores, así como un 90% (18) docentes tienen el título de Licenciado y el 10% (2) el grado de Bachiller. El 85% (17) docentes encuestados manifiestan que si tienen segunda especialidad y el 15% (3) no realizó ninguna especialización. En las estrategias didácticas utilizadas por los docentes encuestados respondieron que el 65% es dinámico. En los logros de aprendizaje de los estudiantes se obtuvo que el 70% de alumnos obtuvo un aprendizaje bajo solo el 30% es alto.

Guadalupe, (2018). En su tesis para optar el título de licenciada en educación inicial intercultural bilingüe denominada. Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018. Universidad Peruana Unión, llego a los siguientes resultados obtenidos a traves del estadístico grafico T de student y la prueba no paramétrica de Wilcoxon, demostraron que existe diferencias estadísticamente significativas antes y después de la aplicación del programa; dado que antes de la aplicación del programa, el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio

no obstante, este resultado cambio drásticamente después de la aplicación del programa, dado que, en las pos prueba el 77,8 % de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro y el 22% el nivel de proceso respectivamente. Por otro lado, los resultados antes expuestos, dejan en evidencia que el programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, tiene eficacia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Vasquez. (2016). “El juego como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 543 Licayate del distrito de Huambos, provincia de Chota” Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, El presente trabajo de investigación tiene como propósito que los niños y niñas logren expresar sus casualidades, sus aprendizajes que les permita actuar, desempeñarse dentro de sus grupos, los cuales son necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana y desarrollar una buena motricidad a través del juego con diversas estrategias desde el planteamiento del problema el diseño y la aplicación del juego en donde cada una de las actividades estaban encaminadas a motivar y desarrollar activamente todo el sistema motriz grueso, se centró en ejecutar y aplicar una serie de ejercicios o actividades, adecuadamente en el niño que se encuentran en su edad para lograr un aprendizaje significativo, que con lleve a obtener una buena calidad de vida por esta razón se realizó la investigación titulada: El juego como Estrategia Didáctica para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 543 Licayate del distrito de Huambos, provincia de Chota, teniendo como propósito determinar de qué manera el juego como estrategia influye en el desarrollo en: Diagnosticar, construcción y validación de la propuesta.

Donde se utilizó una metodología descriptiva, empleándose la observación, predominó el análisis de teorías e investigaciones relacionadas con el objeto de estudio. Los cuales sirvieron de mucha ayuda para la elaboración de la propuesta, se ha sustentado en la aplicación de una propuesta a través de sesiones de aprendizaje. En conclusión, se afirma que los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 543 Licayate – Huambos, lograron desarrollar su motricidad gruesa a través de: coordinación, dimensión, movimiento y equilibrio con la propuesta de un programa de juegos como, permitiendo que los niños y niñas, cumplan con las cualidades esenciales de validez, confiabilidad y pertenencia. Por lo que se comprobó que los juegos ejecutados son una herramienta valiosa para lograr la motricidad gruesa en los niños.

2.1.3. Antecedentes Local:

Herrera, (2018). Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial Aplicación de juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz, con los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 073 “Estrellita De Belén”, Región Tumbes, 2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Tumbes. Su investigación tuvo como propósito determinar la influencia de juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz, con los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 073 “Estrellita de Belén”, Región Tumbes, 2018. La metodología implementada se inicia con el análisis de la realidad, referente al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 05 años. El tipo de estudio es cuantitativa, con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 21 niños y niñas de 05 años de edad de Educación Inicial. Además se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la

investigación. La población muestral con 21 estudiantes de 05 años fue sometida en inicio a una lista de cotejo de 17 ítem para medir el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, posteriormente plasmada en un pre test, el cual demostró que el 52,38% de los niños y niñas obtuvo un logro B en el desarrollo psicomotriz, el 3.17% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicaron las 15 sesiones de aprendizaje, en la que se aplicó principalmente los juegos tradicionales como estrategia didáctica, se empleó el post test, cuyos resultados obtenidos demostraron que el: 92.06% una clasificación A (logro previsto), con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de la investigación que sustenta la aplicación basada en los juegos tradicionales como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotriz, así mismo se concluye de la tabla 8 que el valor de Z es 4,035b y de $P = + 0,000$ por lo que se rechaza el pre test por tener el valor negativo.

Aguilar, (2018). Tesis para obtener el grado académico de maestro de ciencias de la educación con mención de estimulación temprana y gestión del talento Programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lecto escritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús De Nazaret” San Jacinto-Región Tumbes. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque-Perú llega a las principales conclusiones: Se evidencia que cuando el esquema corporal está bien estructurado contribuye a esa disponibilidad corporal indispensable para cualquier tipo de actividad intelectual o deportiva y que la adquisición del dominio motor favorece la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales el niño actúa con más seguridad. La ejecución de los ejercicios psicomotores permitió el desarrollo de los movimientos corporales. La aplicación de las estrategias metodológicas de Psicomotricidad,

favoreció la participación plena y activa de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Las estrategias psicopedagógicas para la realización de tareas que implican el proceso óculo manual, los materiales usados y los contenidos seleccionados lograron estimular la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo, así como los aspectos psíquicos, motrices y afectivos que son indispensables para alcanzar la madurez requería para la lecto escritura. Las actividades lúdicas y dinámicas realizadas contribuyen grandemente en la estimulación del desarrollo óculo motor de los niños y niñas, lograron adquirir ciertas destrezas y habilidades en la coordinación de sus movimientos corporales que más tarde serán necesarios para su proceso de escritura.

Yllescas, (2018). En su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, de la institución educativa particular científico tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tumbes-Perú. El trabajo tubo finalidad propones estrategias metodológicas a ser usados por los docentes del nivel inicial, para mejorar la expresión oral y tener buena comunicación, la creatividad e imaginación, participación y formar una sociedad participativa libre de vergüenza y timidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, el trabajo de Investigación se realizó con 10 años con un instrumento de 20 preguntas, utilizando la estadística descriptiva para demostrar los resultados, para la inferencia estadística se hizo uso de la prueba de Wilcoxon, se ha llegado a las siguiente conclusiones: En el pre test de la variable

expresión oral se obtuvo 47% en inicio, 53% en proceso, en el post test de la se obtuvo 47% logro previsto, 53% en proceso.

Semino, (2016). En su trabajo de investigación sobre Nivel de psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito Castilla-Piura. El objetivo general es establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada de Castilla-Piura, para identificar si existen falencias y plantear posibles soluciones, ya que en esta etapa, que es de gran importancia en el desarrollo inicial evolutivo, los niños requieren ayuda para lograr avances físicos y psicológicos. La metodología de la investigación se enmarco de tipo de enfoque cuantitativo; presenta un diseño no experimental y transeccional, la población muestral es de 45 niños del nivel inicial, técnica que se utilizó observación e instrumento test de escala motriz de Ozer. La discusión se ha realizado en función de los resultados obtenidos del Test de Ozer. Concluyendo lo siguiente: a) El nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, de acuerdo a la escala de OZER, en su mayoría es superior y motricidad normal superior; además existe una cantidad de niños considerable con niveles normales, normal inferior e inferior. b) El nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, en su mayoría alto, también existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo. c) El nivel de coordinación motor grueso, que presentan los niños de 4 años de la institución privada, es alto en su mayoría; además una cantidad importante de niños se encuentra en un

nivel medio de coordinación; y solo unos cuantos niños se encuentran en un nivel bajo de coordinación.

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1. Didáctica:

Para referirse a la didáctica, es necesario mencionar la etimología de dicho término. De acuerdo a Amos (2000) como se citó en Flores et, al., (2017) en el término didáctica proviene del griego didáctico, que se enseña y concierne a la instrucción. Probablemente, es por ello que en primera instancia, el término didáctica fue interpretado como el arte o la ciencia de enseñar y/o instruir. Amos (2000) menciona que el objeto principal de la didáctica está enfocado en dos aspectos. El primero se relaciona con el ámbito teórico, profundizando en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de enseñanza y aprendizaje (Flores et al., 2017)

2.2.1.1. Tipos de didáctica

Cabe destacar como señala que existen tres tipos de didáctica, general, diferencial y específica.

2.2.1.1.1. La didáctica general puede ser definida

De acuerdo al autor como: “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje; sin considerar un ámbito o contenido específico. Por lo tanto, está orientada a explicar e interpretar la enseñanza y sus componentes, analizando y evaluando los constructos teóricos como enfoques y perspectivas que definen las normas de enseñanza y aprendizaje. Debido a ello, su orientación es eminentemente teórica. (Flores et al., 2017)

2.2.1.1.2. Didáctica diferencial o también conocida como diferenciada

Es posible mencionar que esta adquiere un carácter más específico pues, como indica Flores (1994), citado en (Flores et al., 2017) se lleva a cabo en un contexto más acotado. Considerando este tipo de contextos, se ven involucrados aspectos a nivel socio-efectivo y cognitivo del estudiante, tales como: la edad, personalidad, competencias, y/o habilidades cognitivas, entre otros. Existe un proceso de adaptación de contenidos orientado a las diferentes audiencias o grupos de estudiantes.

2.2.1.1.3. La didáctica específica o también denominada especial

Es aquella que hace referencia, como menciona Flórez (1994), al estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanzas de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir. Es posible entonces establecer diferencias estrategias para enseñar. Por lo tanto, la didáctica específica entiende que para campos disciplinarse como los del lenguaje, matemáticas o ciencias se aplican tres diferentes estrategias, pues el saber se aborda d distintas formas. (Flores et al., 2017)

2.2.2. Estrategias didácticas:

De acuerdo a (Flores et al, 2017). Citando a los siguientes autores

Díaz la define como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procedimiento de contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar la cual consiste en: “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiante”. Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de

enseñanza y aprendizaje deber ser competentes en cuanto al ejercicio de los diseños y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

2.2.2.1. Clasificación de las Estrategias Didácticas

Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones con respecto a qué estrategias aplicar en clases depende, como indican Díaz y Hernández (1999), de dos elementos clave: el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que esta intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso. (Flores et al., 2017)

Es importante resaltar que la selección y aplicación de dichas estrategias implican una toma de decisiones por parte del docente. Esto involucra que el profesor considere que independiente de la amplia variedad existente de estrategias, el proceso de escoger aquellas que sean las más pertinentes, de acuerdo al contexto educativo en el cual se desempeñe, es complejo y requiere reflexión a nivel didáctico. Es aconsejable considerar ciertas sugerencias que son útiles para tomar decisiones en cuanto a qué tipos de estrategias son las más apropiadas para ser aplicadas a nivel de aula. (Flores et al., 2017)

2.2.2.2. Las estrategias de enseñanza

Frente a la idea de mejorar las técnicas o hábitos de estudios, en la década de los setenta, se antepuso el concepto de estrategia cognitiva. A partir de esta década se empezó a pensar que si se enseñaban estrategias cognitivas a los estudiantes se podía

resolver el problema de aprender (Díaz Barriga, 2010) Como se citó en (Jiménez & Robles, 2016).

Sin embargo, el problema no se solventó y más adelante se diseñaron programas para enseñar a pensar. Utilizar las estrategias de enseñanza con eficacia requiere de su estudio y de mucha práctica, lo ideal es gradualmente ir integrando estas herramientas en la docencia. Emplear estrategias cognitivas 2 como técnica de diseño para que los estudiantes adquieran determinada información, al mismo tiempo que se aprende (Esteves S.F) Como se citó en (Jiménez & Robles, 2016)

Las estrategias cognitivas se diseñan para que el estudiante aprenda a pensar, se autoenriquezca en su interioridad, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que le permitan resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales. Los aprendizajes, en ese sentido, serán significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción de sentido (Flores, 2000:47). Como se citó en (Jiménez & Robles, 2016)

2.2.2.3. Las estrategias de aprendizaje

Según (Jiménez & Robles, 2016) citando a los siguientes autores dice que se trata de un procedimiento, y al mismo tiempo de un instrumento psicopedagógico que el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como recurso para aprender significativamente (Díaz Barriga). Estas, poseen las siguientes características: flexibilidad en función de las condiciones de los contextos educativos; intencionalidad, porque requiere de la aplicación de conocimientos metacognitivos; motivacionalidad, las estrategias también deben responder a factores afectivos no solo al cumplimiento

de metas. Las estrategias requieren del manejo de tres tipos de conocimientos: declarativo, procedimental y condicional (Díaz Barriga).

Para (Jiménez & Robles, 2016) La estrategia lleva consigo señalar la actividad del profesor, la actividad de los estudiantes, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo, por tanto, la estrategia didáctica es una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los estudiantes.

Para (Jiménez & Robles, 2016) En esencia, decidir una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz. Pero la complejidad de la práctica educativa hace que esa adecuada combinación presente variadas soluciones, que dependen no solo del profesor y sus decisiones, sino también de los modelos y de las teorías educativas implícitas.

Las estrategias didácticas deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de atender a sus diferencias individuales de aprendizaje, así como la conveniencia de favorecer su desarrollo personal, ello, exige al profesional docente el dominio de teorías y estrategias didácticas básicas que le permitan afrontar con ciertas garantías de éxito los grandes desafíos educativos que se plantean en este nuevo escenario universitario. (Jiménez & Robles, 2016)

2.2.2.4. El juego como estrategia didáctica

Definición del Juego

Ahora bien, entrando a lo que corresponde la definición de que se entiende por juego. Rousseau (1762) como se citó en Leyva (2011) dice que “el juego es el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autorregulador de su conducta y ejercicio de su libertad”. Es importante reconocer que el juego es la herramienta con la que los docentes se valen para intervenir en el aula, pero para los niños y las niñas, es la forma de disfrutar y gozar lo placentero de su vida. Además el juego es la manifestación más importante de los niños y las niñas, en su manera natural de aprender, de representar su mundo y de comunicarse con su entorno, manifestando sus deseos, fantasías y emociones.

Según la Unesco (1980) como se citó en (Leyva, 2011) que “los juegos proporcionan un medio excelente de aprendizaje de los valores culturales de la sociedad, los cuales son representados de manera simbólica: en las reglas de juego y mediante el empleo de motivos decorativos tradicionales”. Esto hace referencia a que los juguetes en las épocas antiguas, eran materiales que existían en los contextos en los que vivían los niños y las niñas, donde ellos le daban sentidos y significados específicos a partir de los juegos que se inventan y la interacción que surgía con sus compañeros. Es por ello, considerando como parte de la cultura, el implementar instrumentos útiles, ya que muchos de los materiales que los niños y las niñas tomaban, eran las herramientas con la que el adulto realizaba tareas para sobrevivir. Con todo este significado que conlleva estos materiales, a su vez se logró que los niños y niñas fueran aprendiendo a través

del juego las tradiciones de sus propias culturas, y los roles que los adultos realizaban en su sociedad.

Teniendo en cuenta lo dicho previamente “el juego y la educación deben ser correlativos porque educación proviene del latín educere, implica moverse, fluir, saltar de, desenvolver las potencialidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales, desde el interior de la persona que se educa. En este contexto el juego, como medio educativo, debe tener igual orientación (Calero). Como se citó en (Leyva, 2011)

2.2.3. Enfoque colaborativo:

Las teorías y enfoques educativos se han venido transformando conforme al desarrollo de la sociedad y la manera en que su esfera productiva va marcando nuevos parámetros, de tal forma que las metas educativas en cuanto a la formación de los estudiantes en sus diferentes disciplinas han tenido que amoldarse paralelamente a este vertiginoso cambio de la sociedad a la que se debe el hombre. Se exige así un individuo capaz no solo de reproducir esquemas, sino de desenvolverse con habilidad en los nuevos modelos que la tecnología va introduciendo, y de producir a partir de ellos las innovaciones que los problemas sociales va demandando. Es importante así que lo aprendido sirva de punto de partida para el análisis de las situaciones que enfrenta, y oriente sus competencias a la búsqueda de soluciones. (R. Rodríguez & Espinoza, 2017).

2.2.3.1. Enfoque metodológico del aprendizaje:

El aprendizaje colaborativo parte de un modelo de enseñanza que se aplica en las aulas desde hace prácticamente una década, y consiste básicamente en el desarrollo

cognitivo de los alumnos que comprenden las edades de 7 a 15 años haciendo de este aprendizaje un desarrollo gradual de interacción entre las personas. (Izzat, n.d.)

Además, el aprendizaje colaborativo puede potenciar la integración entre alumnos de distintas culturas, religiones y costumbres debidos al carácter multicultural que cada vez más adquieren las sociedades modernas en todo el mundo. (Izzat, n.d.)

2.2.3.2. El modelo de aprendizaje colaborativo:

El aprendizaje en ambientes colaborativos busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explotar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. La preocupación del aprendizaje colaborativo gira en torno a la experiencia en sí misma, más que a los resultados esperados.

Se espera que el ambiente sea atrayente y significativo por cada uno de los miembros del grupo. Por lo tanto se maneja un tipo de motivación intrínseca antes que extrínseca. (Lucero, Chiarani, & Pianucci, 2003)

2.2.3.3. Elementos básicos para propiciar el aprendizaje colaborativo.

Según (Lucero et al., 2003) Los logros del aprendizaje colaborativo entro los alumnos se debe a los elementos básicos que enumeramos a continuación:

Interdependencia positiva:

Este es el elemento central; abarca las condiciones organizacionales y de funcionamiento que deben darse al interior del grupo. Los miembros del grupo deben necesitarse los nos a los otros y confiar en el entendimiento y éxito de cada persona;

considera aspectos de interdependencia en el establecimiento de metas, tareas, recursos, roles, premios.

Interacción:

Las formas de interacción y de intercambio verbal entre las personas del grupo, movidas por la independencia positiva, son las que afectan los resultados de aprendizaje. El contacto permite realizar el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo; el alumno aprende de ese compañero con el que interactúa día a día, o el mismo le puede enseñar, cabe apoyarse y apoyar. En la medida en que se posean diferentes medios de interacción, el grupo podrá enriquecerse, aumentar sus refuerzos y retroalimentarse.

Contribución individual:

Cada miembro del grupo debe asumir íntegramente su tarea y, además, tener los espacios para compartirla con el grupo y recibir sus contribuciones.

Habilidades personales y de grupo:

La vivencia del grupo debe permitir a cada miembro de este el desarrollo y potencialización de sus habilidades personales; de igual forma permitir el crecimiento del grupo y la obtención de habilidades grupales como: escucha, participación, liderazgo, coordinación de actividades, seguimientos y evaluación. (Lucero et al., 2003)

2.2.3.4. Técnicas didácticas, el modelo del aprendizaje colaborativo:

Las técnicas de enseñanza y aprendizaje son una herramienta didáctica que el profesor incorpora a la estrategia general de su curso para favorecer los aprendizajes previstos

y se caracteriza por tener definido un procedimiento lógico y un plan de acción, compuesto por un conjunto de actividades debidamente ordenadas y secuenciadas, en las que los alumnos y profesores juegan papeles muy definidos. Monterrey como se citó en (Gómez, 2012)

Por su parte, Domingo et. Al citado en (Gómez, 2012) definen que: “Las técnicas o estructuras y estrategias que se presentan deben considerarse un marco en el que desarrollar las actividades cooperativas pero no son en ningún caso actividades en sí mismas. Proporcionan estructuras generales que se pueden adaptar a muchas situaciones, contenidos y materias.

Asimismo no son inmovibles y es posible que se deban acabar de ajustar a cada necesidad concreta. Su aplicación depende de la naturaleza y experiencia de los estudiantes, de la materia, del profesor y, al final, de los resultados educativos que se persigan”.

2.2.3.5. Importancia del aprendizaje colaborativo:

El aprendizaje colaborativo es una técnica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ellos una atmosfera de logro. Los estudiantes trabajan en una tarea hasta que los miembros del grupo la han completado exitosamente.

2.2.4. Teorías de psicomotricidad y desarrollo infantil:

2.2.4.1. Teoría del desarrollo

En 1969, Jean Piaget contribuye con el progreso de la psicomotricidad, al plantear que la motricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. De esta manera concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente en que el niño accede al conocimiento y en que los movimientos infantiles intervienen en el área cognitiva del infante. En la obra de Piaget (1974-1976), se afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, si no que se encuentran directamente vinculadas. Y es a partir de la actividad corporal que el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento (Martínez, 2014). (Semino, 2016)

2.2.4.2. Teoría de orientación psicobiológica

Por otro lado, Henry Wallon en 1979 presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determino dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción; la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia. (Semino, 2016)

2.2.4.3. Teoría de desarrollo motriz infantil

En la teoría de desarrollo motriz infantil, propuesta por Gallahue en 1982, se establece la existencia de fases que atraviesa el individuo durante el desarrollo motriz, manifestándose en momentos concretos de la vida. Se considera la fase de movimientos reflejos, la cual abarca desde la etapa prenatal hasta el primer año de

vida, evidenciado un estadio de capacitación y procesamiento de la información. Luego se destaca la fase de movimientos rudimentarios, la cual abarca desde el nacimiento hasta los 2 años, conformando el estadio de inhibición refleja y el estadio precontrol motor. Se destaca la fase de habilidades motoras básicas, determinando que para niños de 2 a 3 años es inicial, para niños de 4 a 5 años es elemental y para niños de 6 a 7 años es madura. La fase de habilidades motoras específicas, pertenece al transicional para niños de 7 a 10 años; y lo específico para niños de 11 a 13 años. Finalmente, la fase de habilidades motoras especializadas, partiendo desde la edad de 14 años. Para Gallahue, el individuo progresa su desarrollo motor de lo sencillo a lo completo; de lo general a lo específico. La motricidad se caracteriza por factores físicos (componentes de actitud física) y factores mecánicos (centro de gravedad, línea de gravedad, leyes de inercia, de la aceleración y de acción-reacción) (Semino, 2016)

También la teoría del desarrollo motor infantil de Ajuriaguerra, en 1978, resalta una progresión del sistema nervioso central a tres fases que atraviesa la motricidad infantil, es decir, la organización del esqueleto motor (aquí se estructura la motricidad del niño), la organización del plano motor (se evidencia la motricidad voluntaria), y los movimientos voluntarios (destacando una mayor coordinación entre el tono muscular y la motricidad).

2.2.5. Psicomotricidad:

(Rodríguez, 2018) Las habilidades motoras son acciones que tienen que ver con el movimiento de los músculos en el cuerpo. Suelen dividirse en dos grupos: motricidad gruesa, que está relacionada con los movimientos de grandes músculos como los brazos, las piernas o el cuerpo por completo; y motricidad fina, que se relaciona con acciones más pequeñas.

Normalmente, ambos tipos de psicomotricidad se desarrollan al mismo tiempo, ya que la mayoría de las acciones cotidianas requieren una mezcla de movimientos amplios y finos. Sin embargo, la psicomotricidad gruesa se termina de desarrollar mucho antes que la fina, aunque las habilidades relacionadas con ella pueden mejorarse a lo largo de la vida. Este tipo de motricidad se desarrolla siguiendo un orden específico: de la cabeza a los pies, y del torso a las extremidades.

El Ministerio de Educación (2016) como se citó en (Guadalupe, 2018) en el currículo nacional, menciona que el desarrollo psicomotriz e instruirse a cuidarse para ayudar en salud física y emocional, que son aspectos significativos en el crecimiento integral de los niños. El movimiento del ser humano, se manifiesta que, la motricidad gruesa, no solo es el movimiento y desplazarse; 26 es explorar, experimentar, comunicar y aprender. Por ende, en el nivel Inicial de la Educación (de 3 a 5 años) se origina la relación del niño con su medio ambiente a través de movimientos, la acción autónoma y el placer de jugar, fomentando el mejoramiento pleno de sus diversas capacidades y competencias (corporales, cognitivas y emocionales).

2.2.5.1. Teoría de juego y motricidad según Jean Piaget y Lev Vygotsky

(Federación de enseñanza de CC.OO De Andalucía, 2010) **La teoría de Piaget** afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz que los niños, que va desde los primeros años de vida, hasta los 7 años aproximadamente. Las experiencias con su entorno, le van a proporcionar el aprendizaje. En esta etapa tiene particular importancia la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. A través del movimiento el niño desarrolla su personalidad y sus comportamientos.

Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo. No hay que olvidar que el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interpretación con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

Con el juego psicomotor se trabaja:

- Es esquema corporal: estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.
- La percepción: visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial y estructuración espacio temporal, el ritmo.
- La expresión corporal.

Para Piaget la psicomotricidad se puede desarrollar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados. Es necesaria para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura y cálculo. Muchas actividades cotidianas en los juegos de los niños y niñas como moverse, correr, saltar,... desarrollan la psicomotricidad. Además mediante este tipo de juegos los niños y niñas van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea. Los juegos de movimiento, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que favorecen la psicomotricidad, coordinación, equilibrio, orientación en el espacio y tiempo, aspectos claves para todo el aprendizaje posterior.

Piaget como se citó en (Chocce & Conde, 2018) Asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano:

- El juego es simple ejercicio (parecido al ánimo).
- El juego simbólico (abstracto, ficticio).
- El juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget como se citó en (Chocce & Conde, 2018) se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños, por eso, eso divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

En cambio **para Vigotsky** (1924), citado en (Chocce & Conde, 2018)

El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego

simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otro que tiene para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si esta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Cabe esclarecer que, Vygotsky y Piaget son los representantes de la concepción constructiva del aprendizaje. Piaget afirma que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, en cambio Vygotsky destaca el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky, asume que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas).

El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje; pero no actúa solo. (Chocce & Conde, 2018).

2.2.6. Motricidad gruesa:

Es uno de los dos tipos de habilidades motoras que tienen que aprender los niños durante su desarrollo. Tiene que ver con los movimientos que utilizan músculos de gran tamaño, como los de los brazos, las piernas o el torso. Esta es distinta de la motricidad fina, que tiene que ver con movimientos muy específicos.

Dentro de la motricidad fina destaca movimientos como agarrar objetos en las manos. En cambio, la motricidad gruesa es la base de movimientos que realizamos todos los días, como mantenernos de pie, andar, correr, o sentarnos derechos. También incluyen la estabilización del cuerpo y la coordinación mano-ojo.

Las habilidades motoras gruesas son fundamentales para todas las acciones que realizamos en el día a día. Sin estas las personas no seríamos capaces tampoco de utilizar la psicomotricidad fina; por ello es importante que los niños con problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa reciban ayuda lo antes posible. (Rodríguez, 2018).

Asimismo, se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de visto anatomofisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próxima distal. La primera refiere que el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo (pies), y la segunda que el desarrollo se produce del centro del cuerpo hacia la periferia Vial, 1972 y Portellans, 1987 citado por Zavala, que a su vez es citado en (Silvestre, 2015).

2.2.6.1. Etapas de la motricidad gruesa:

Para, Jiménez (1982) citado en (Silvestre, 2015) refiere que el desarrollo de la motricidad de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Por ellos los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo, debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno; además estos tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento.

2.2.6.2. Desarrollo de la motricidad gruesa:

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extrapiramidal, de los circuitos tono reguladores,

de los pares craneales, que rigen el movimiento de cabeza y cuello; y de los nervios espinales, que rigen los movimientos de tronco y extremidades. El control postural Normal antigraavitatorio comienza con el control cefálico y progresa en dirección céfalo-caudal: esto se observa en la secuencia de las adquisiciones motoras (sedente-bipedestación-marcha). Mientras que en las extremidades se da la gradiente próximodistal, y para los diversos patrones de prensión la cubito-radial. Existen tres métodos clínicos para la valoración y registro del comportamiento motor en niños (motoscópico, motométrico y motográfico) El método motoscópico es el más empleado: observación, descripción del movimiento y sus características (posturas y comportamiento motor) (Silvestre, 2015).

2.2.6.3. Importancia de la Motricidad Gruesa.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, efectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Se consideran tres niveles de importancia: a) A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal. b) A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. c) A nivel social y efectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. El proceso educativo orientando hacia el desarrollo de la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad, pues su acción podrá ser asumida en el campo formativo, educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico. De acuerdo a Ugaz. (2002), la actividad educativa en la infancia ha de incidir fundamentalmente en la educación del

movimiento, puesto que aporta en el proceso de información del niño. (Yarleque, 2016)

2.2.6.4. Dimensiones de la motricidad gruesa

Esquema Corporal,

El descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente. El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación así como de la representación que se hace el niño de sí mismo. (Egoavil, 2017).

Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinando por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada, (Egoavil, 2017).

Chávez como se citó en (Guadalupe, 2018) define a la lateralidad como la tendencia a favorecer a un lado del cuerpo sobre el otro. Ahora bien, la mayoría de los seres humanos tiene un lado dominante, lo que significa que el hemisferio izquierdo de su cerebro, que controla el lado derecho, es dominante sobre la derecha. La tendencia a utilizar un lado sobre el otro se puede ver en una serie de diferentes partes del cuerpo,

incluyendo las manos, los pies, los ojos y los oídos. El lado del cuerpo que tiene un mejor rendimiento en diversas tareas se llama el lado dominante. La gente que es diestra, por ejemplo, dibuja y escribe más rápido y con más precisión al utilizar su mano derecha. Sin embargo, estas personas no pueden patear una bola recta y usando su pie izquierdo (Conde, 2013). Aunque la mayoría de las personas muestran dominancia lateral para un lado u otro, hay algunas personas que presentan dominio en el lado derecho para algunas cosas y ser dominantes en el lado izquierdo para los demás.

Equilibrio

Conjunto de reacciones del individuo a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades bipedestación y de los desplazamientos en forma activa. La contribución del equilibrio a la psicomotricidad es la expresión de la habilidad motriz y la incorporación de información externa.

Existen 2 tipos de equilibrio uno es el equilibrio dinámico que se refiere a la regulación postural durante la ejecución de diferentes movimientos. El otro tipo de equilibrio es estático que se refiere a la mantención de la postura cuando no se está en movimiento estable (Silvestre, 2015). La mantención de postura en el niño se demuestra en que tiene pies más seguros y veloces, su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad de dar vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Demuestra su autonomía al subir escaleras sin ayuda alternos pies, puede saltar el último escalón con los 2 pies juntos desde una altura de 30 cm, es capaz de pedalear un triciclo logrado gracias a un perfeccionado equilibrio, el andar es sin muchos balanceos y vacilaciones, está mucho más cerca del dominio de la posición

erguida y durante 1 segundo puede pararse en un solo pie y teniendo su desarrollo psicomotor una ramificación especialmente significativo. A los 3 años necesita muy poco esfuerzo consciente para pararse. Puede mantener el equilibrio fácilmente con los talones juntos. Corre y juega displicentemente. Puede erguirse solo estando en cuclillas y mantener el equilibrio momentáneamente en punta de pies. Su control postural está bien desarrollado que puede dar pasos de marcha o de carrera sobre la punta de los pies, puede caminar en línea recta, caminar hacia atrás largas distancias y es lo bastante osado para tratar pasar la barra de 6 cm. Puede saltar de una altura de 20 cm. Y saltar sobre el piso verticalmente con los pies juntos. También puede tomar una pelota grande con los brazos tiesos, extendidos hacia adelante y arrojarla, sin perder el equilibrio (Silvestre, 2015).

Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento, orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido (Egoavil, 2017).

III. HIPOTESIS

Hipótesis General:

Demostrar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito La Cruz, Región Tumbes 2018”

Hipótesis Específicas:

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión lateralidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión equilibrio en los niños y niñas de 05 años d la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión de tiempo y ritmo en los niños y niñas de la I.E.I N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

IV. METODOLOGIA

La metodología utilizada para esta investigación a través de procedimientos, es de tipo cuantitativo, porque lo que se quiere es entender el origen del fenómeno, pero además de entender las variables que participan en esta investigación, el nivel de la investigación es explicativo, diseño pre experimental, se aplicó la técnica de observación e instrumento de evaluación la lista de cotejos.

Para Cazau, (2006). La atención de esta metodología es inicialmente indagar el asunto, luego trazar el asunto para profundizar y destacar, entonces se traza un las variables para recoger pronósticos y finalmente exponer la influyente de los pronósticos. (Cazau, 2006).

4.1. Tipo de la Investigación:

EL Trabajo de investigación es de tipo cuantitativo para Hernández y Otros, (2010). Citado en Raven, (2014). “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numeración y el análisis estadísticos, para establecer patrones de comportamientos y probar teorías”. Pag.186.

4.2. Nivel de la Investigación:

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido

de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos según Campbell, (2005).

4.3. Diseño de la Investigación:

La investigación utilizo un diseño pre experimental, porque lo que se quiere es entender el origen de las anormalidades de la motricidad gruesa en los niños(as) de la I.E.

Para Niño en libro Pág. 53, que el diseño de la investigación enmarca las formas y fondo de las fases y compromiso, con que guarda una investigación desde el enunciado del problema has el más mínimo detalle que implique considerar para lograr un buen resultado investigativo (Niño, 2011)

| |
|----------------|
| G: O1 - X - 02 |
|----------------|

Donde:

G: es la muestra

01: Pre-test.

X: Estrategia didácticas.

02: Post-Test

4.4. Población y muestra

La población muestra es de 20 niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.I N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de la Cruz de la Región Tumbes-2018.

Para Niño (2011), Pág. 55. La población muestra está definida por los elementos que la conformen y que van a ser objeto del estudio, en nuestro caso serán los niños y niñas de la I.E. N°016 “Sagrado Corazón de Jesús” (Niño, 2011)

Tabla 1 Población Muestral

| Grado | Sección | Turno | N° de Niños | |
|---------------|----------------|--------------|--------------------|-----------|
| | | | H | M |
| 5 años | Rosada | Tarde | 10 | 10 |
| Total | | | 20 | |

Fuente: Domina de Matricula.

4.5. Definición y operacionalización de las variables:

Variable independiente:

Estrategias didácticas

Díaz, (1998). Citado en Flores, Ávila, Rojas, Acosta y Díaz, (2017). Las define como: “procedimiento y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativo, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profundo y consciente”

Variable dependiente

Motricidad gruesa:

Las habilidades motoras gruesas son fundamentales para todas las acciones que realizamos en el día a día. Sin estas las personas no seríamos capaces tampoco de utilizar la psicomotricidad fina; por ello es importante que los niños con problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa reciban ayuda lo antes posible. (Rodríguez, 2018).

Tabla 2 Matriz Definición y operacionalización de las variables

| Enunciado | Variable | Definición Conceptual | Definición de operacional | Dimensiones | Indicador | Ítems |
|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”</p> | <p>Variable Independiente Estrategias didácticas</p> <p>Variable Dependiente Motricidad gruesa</p> | <p>Díaz, (1998). Citado en Flores Las define como: “procedimiento y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativo, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profundo y consciente”</p> <p>Las habilidades motoras gruesas son fundamentales para todas las acciones que realizamos en el día a día. Sin estas las personas no seríamos capaces tampoco de utilizar la psicomotricidad fina; por ello es importante que los</p> | <p>Es un conjunto de actividades que busca en el niño(a), desarrollar y empoderar actitudes y cualidades que mejoren su motricidad gruesa a través de una serie de estrategias pedagógicas.</p> <p>Son todas las razones que impulsa a esta investigación analizar, criticar y proponer acciones que involucren al niño(a) a mostrar desde un inicio las deficiencias y mejoras durante todo el procesos de la investigación.</p> | <p>Orientadora</p> <p>Flexiva</p> <p>Critica</p> <p>Esquema corporal</p> | <p>¿Considera que los estudiantes a través de las habilidades orientadoras, flexiva, crítica adquieren conocimientos y experiencias al ejecutar?</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.</p> <p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.</p> <p>Manifiesta, a través de movimientos, postura y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.)</p> <p>Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual y óculo-podal (patear, Lanzar, decepcionar).</p> <p>Expresa cantidades hasta 10 en sus juegos utilizando su cuerpo.</p> <p>Explica con su propio lenguaje o recorridos (desplazamiento de algunos animales) a partir de una experiencia vivencial o lúdica.</p> | <p>Demuestra dominio de los temas.</p> <p>Orienta el trabajo de los niños.</p> <p>Utiliza una didáctica adecuada.</p> <p>Dirige el aprendizaje de acuerdo al ritmo de sus estudiantes.</p> <p>Acepta las orientaciones de sus compañeras de trabajo.</p> <p>Dirige el aprendizaje de acuerdo al ritmo de sus estudiantes. Acepta las orientaciones de sus demás colegas. Demuestra respeto al realizar sus autocríticas.</p> <p>Identifica las partes de su cuerpo</p> <p>Demuestra autonomía, seguridad al saltar, correr, pararse</p> <p>Demuestra autonomía, seguridad al Caminar, dar vueltas, sentarse.</p> <p>Manifiesta, a través de movimientos, postura</p> <p>Manifiesta, a través de movimientos, gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.)</p> <p>Desarrolla la coordinación ojo-mano con seguridad en sus juegos.</p> <p>Desarrolla su coordinación óculo-podal con seguridad en sus juegos</p> <p>Lanza el dado y salta para llegar al número.</p> <p>Menciona los números en los juego.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | niños con problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa reciban ayuda lo antes posible. (Rodríguez, 2018). | | <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Tiempo y ritmo</p> | <p>Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando. Hacia la derecha o hacia la izquierda.</p> <p>Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio con seguridad y control de su cuerpo y utilizando diferentes.</p> <p>Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos al tiempo: rápido-lento de la música.</p> | <p>Se desplaza en el espacio corriendo, saltando, volando en diferentes direcciones</p> <p>Lanza el dado y salta para llegar al número.</p> <p>Se desplaza en el espacio corriendo, saltando, volando en diferentes direcciones</p> <p>Identifica el lado derecho en su propio cuerpo</p> <p>Identifica el lado derecho en su propio cuerpo</p> <p>Realiza desplazamientos derecha – Izquierda para encontrar objetos.</p> <p>Camina derechito cruzando el puente.</p> <p>Camina con una pelota en la cabeza sin dejarla caer al suelo.</p> <p>Se desplaza manteniendo el equilibrio por el camino con líneas curvas.</p> <p>Se desplaza manteniendo el equilibrio por el camino con líneas zigzag.</p> <p>Realiza acciones de equilibrio con seguridad</p> <p>Controla su cuerpo utilizando diferentes objetos como bolitas, platos, almohadas.</p> <p>Saltar con uno o dos pies según la figura.</p> <p>Mantiene el equilibrio para no pisar las líneas.</p> <p>Canta y Sigue el ritmo de la música con su propio cuerpo.</p> <p>Canta, Baila y toca instrumentos musicales al ritmo de la canción.</p> <p>Identifica el tiempo: lento o rápido al representarlo corporalmente al compás de la música.</p> |
|--|--|---|--|--|--|--|

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de datos obedecen a modelar información para definir los resultados previo procesamiento de los datos del pre y post test, de tal manera que los que se busca es analizar un contexto real del fenómeno que sucede en la investigación tomando como base el niño(a):

La observación:

Aquí la tarea ahondo en atender y conocer las características y situaciones de la infraestructura de la I.E. y de los ambientes donde los niños (as), desarrollan sus actividades de motricidad gruesa, el material educativo, los servicios entre otros necesarios para determinar las condiciones mínimas de infraestructura.

Manifiesta con un elemento fundamental para todo el proceso de investigación, Es la técnica que la investigador se apoya para obtener la cantidad de datos. La mayoría de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación, Díaz (2011).

La lista de cotejo:

Esta herramienta de control y monitoreo está conformada por una nómina de los infantes de la I.E. donde se desarrolla la investigación, con esta lista de cotejo se evaluó cualidades de la motricidad gruesa que los infantes en las cuatro dimensiones relacionadas en la investigación y que son parte de la motriz de operacionalización.

Detalla como un instrumento como un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, capacidades, conductas, etc.) en los cuales se califica un puntaje, una nota o concepto a lograr. (Gonzales), citado por Carrillo. (Carrillo, 2015)

(Carrillo; evaluación educativa, 2015).

4.7. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población y obtener resultados de tipo general. Los datos se han realizado utilizando el software SPS Statistic para Windows 18.0.

Tabla 3 Escala de Calificación.

| Nivel | Escala de logro | Descripción |
|------------------------------|------------------------|--|
| Educación Inicial | A Logro | Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizaje previsto en el tiempo programado. |
| | B Proceso | Cuando el estudiante está en camino de logro los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | C Inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo. |

Fuente: Diseño curricular

Tabla 4 Matriz de consistencia.

| Titulo | Problema | Hipótesis | Objetivos | Variable | Dimensiones | Metodología | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|----------------|---|---|-------|----|----|----|
| <p>Aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de la Cruz, de la Región Tumbes 2018”</p> | <p>¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de la Cruz, de la Región Tumbes 2018”?</p> | <p>Hipótesis General: La aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en los niños de 05 años de a I.E.I. N° 016 “Sagrado corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”</p> <p>Hipótesis Específicos: Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión lateralidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión equilibrio en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión tiempo y ritmo en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”</p> | <p>Objetivo general: Demostrar como la aplicación de estrategias didácticas mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión lateralidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión equilibrio en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión tiempo y ritmo en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”</p> | <p>Variable Independiente Estrategias didácticas</p> <p>Variable Dependiente Motricidad gruesa</p> | <p>Orientadora Flexiva Critica</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Tiempo y ritmo</p> | <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental</p> <p>Dónde: <table border="1" data-bbox="1977 616 2175 667"> <tr><td>G: 01 - X - 02</td></tr> </table></p> <p>G: Es la muestra 01: Pre test X: Aplicación de estrategias didácticas 02: Post test</p> <p>Población muestral: <table border="1" data-bbox="1977 1002 2168 1050"> <tr><th>H</th><th>M</th><th>Total</th></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td>20</td></tr> </table></p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: La lista de cotejos.</p> | G: 01 - X - 02 | H | M | Total | 10 | 10 | 20 |
| G: 01 - X - 02 | | | | | | | | | | | | | |
| H | M | Total | | | | | | | | | | | |
| 10 | 10 | 20 | | | | | | | | | | | |

4.8. Principios Éticos

El trabajo de investigación tiene como propósito argumentar los resultados que realiza el planteamiento de mejorar la motricidad gruesa empleando el enfoque colaborativo interviniendo el uso de estrategias didácticas y que los resultados conseguidos no serán maniobrarán, considerando las procedimientos de los implicados en el trabajo de investigación, así mismo se acatará el derecho al autor de los escritos utilizados en crecimiento de la investigación, ya que dicha investigación promete una aproximación teórico, ideal del mensaje además se acatará el curso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incorporando la experiencia y el trabajo se manifiesta como propuesta en la mejora del proceso de educación.

V. RESULTADOS

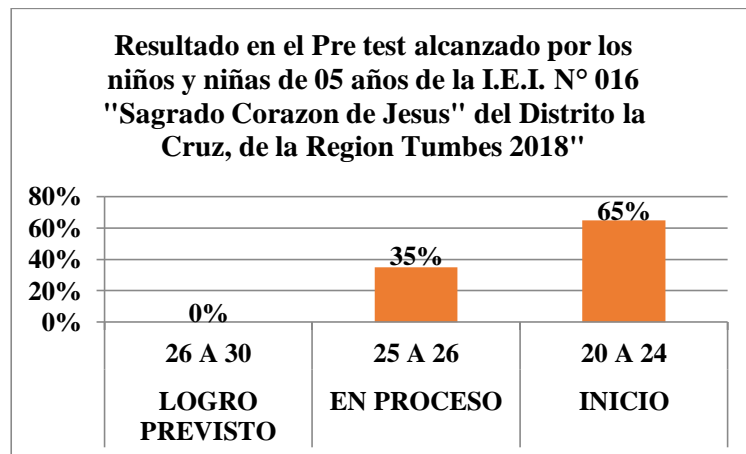
5.1. Resultados

Tabla 5 Resultado del Pre test de motricidad gruesa en los niños y niñas.

| Pre test | | Frecuencia Absoluta | Frecuencia Relativa |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|
| Logro Previsto | 26 A 30 | 0 | 0% |
| En proceso | 25 A 26 | 7 | 35% |
| En Inicio | 20 A 24 | 13 | 65% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

Gráfico 1 Resultado del Pre test de motricidad gruesa de los niños y niñas.



Fuente: Tabla N° 05

Desarrollado por Moreno P.

Resultado de distribución de frecuencia para el procedimiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre test respecto a todas las dimensiones de las bases de datos, para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” en la tabla N° 05, todas las dimensiones centralizadas en un resultado de pre test, muestra información de el: 100% de los niños y niñas, el 65% de los niños y niñas

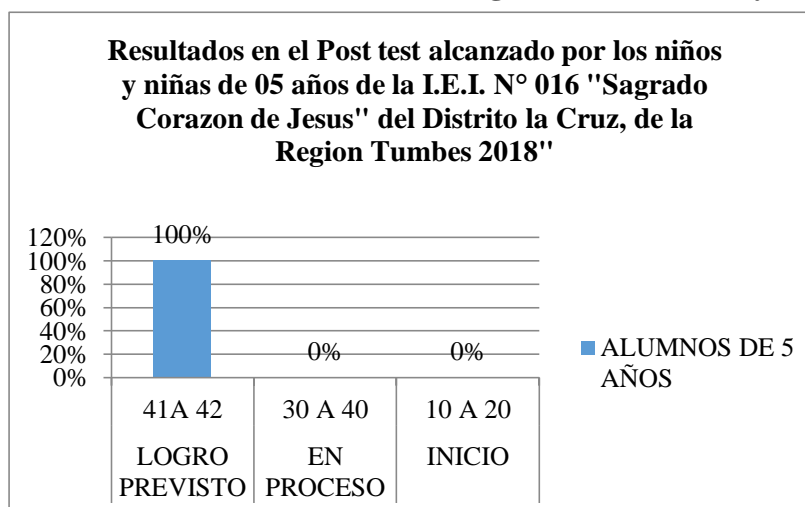
están en un nivel de inicio en motricidad gruesa, el 35% están en proceso y un 0% no se encuentran en un logro previsto.

Tabla 6 Resultado del Post test de motricidad gruesa de los niños y niñas.

| POST TEST | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 41 A 42 | 20 | 100% |
| EN PROCESO | 30 A 40 | 0 | 0% |
| INICIO | 10 A 20 | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cortejos aplicada a los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

Grafico 2 Resultado del Post test de motricidad gruesa de los niños y niñas



Fuente: Tabla N° 06

Desarrollado por Moreno P.

Resultado de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis de pre test respecto a todas las dimensiones de las bases de datos, para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. En la tabla N° 06, todas las dimensiones centralizadas en un resumen de post test muestra información de: el 100% de los niños y niñas ahora están en un logro

previsto, esto significa que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. Si contribuyo en afirmar los objetivos de la investigación.

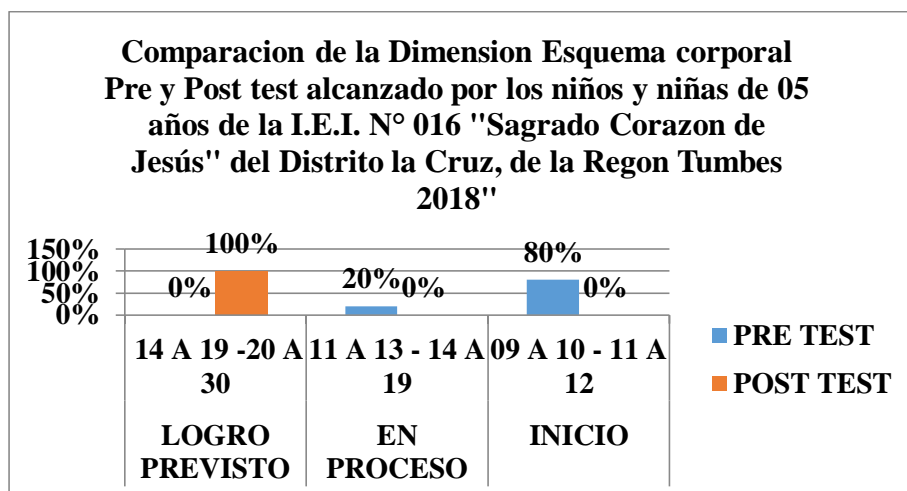
Resultados del Pre y post test por dimensiones

Tabla 7 Resultado del Pre y Post test del Esquema corporal.

| ESQUEMA CORPORAL | PRE TEST | | POS TEST | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO 14 A 19 -20 A 30 | 0 | 0% | 20 | 100% |
| EN PROCESO 11 A 13 - 14 A 19 | 4 | 20% | 0 | 0% |
| INICIO 09 A 10 - 11 A 12 | 16 | 80% | 0 | 0% |
| TOTAL | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas de la I.E.I N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” en el Pre y Post test.

Grafico 3 Resultado del Pre y Post test del Esquema corporal



Fuente: Tabla N° 07

Desarrollado por Moreno P.

Resultado de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis del pre y post test, respecto a la dimensión de esquema corporal, para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

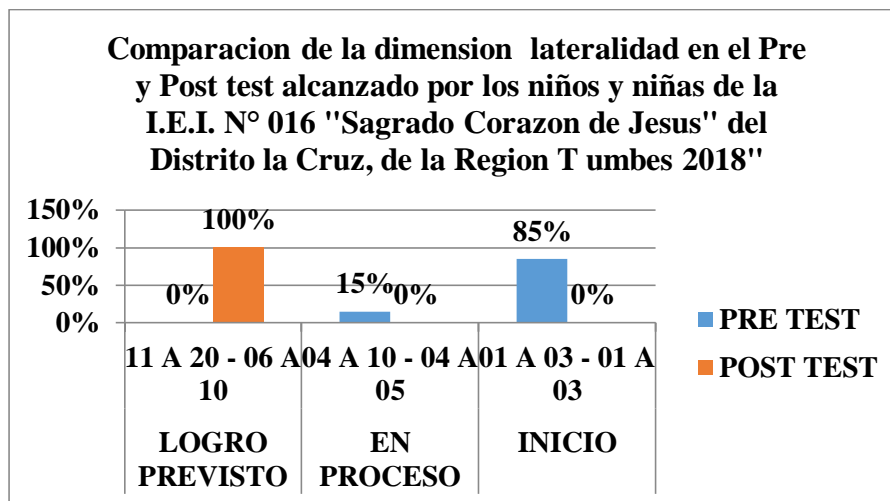
En la tabla N° 07, en la dimensión esquema corporal muestra una significancia en el post test, el 100% de los niños y niñas ahora están en el logro previsto, con respecto a los datos del pre test dentro de la misma tabla, puesto que hay un 80% de los niños y niñas que están en inicio con un 20% que están en proceso, esto significa que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años, si mejoraron el esquema corporal según lo afirma uno de los objetivos de la investigación.

Tabla 8 Resultado del Pre y Post test de Lateralidad

| LATERALIDAD | | PRE TEST | | POS TEST | |
|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO | 11 A 20 - 06 A 10 | 0 | 0% | 20 | 100% |
| EN PROCESO | 04 A 10 - 04 A 05 | 3 | 15% | 0 | 0% |
| INICIO | 01 A 03 - 01 A 03 | 17 | 85% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas de 05 años de a I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” en el Pre y Post test.

Grafico 4 Resultado de Pre y Post test de Lateralidad.



Fuente: Tabla N° 08

Desarrollado por Moreno P.

Resultados de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis de pre y post test, respecto al a información del dimensión de lateralidad, para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”.

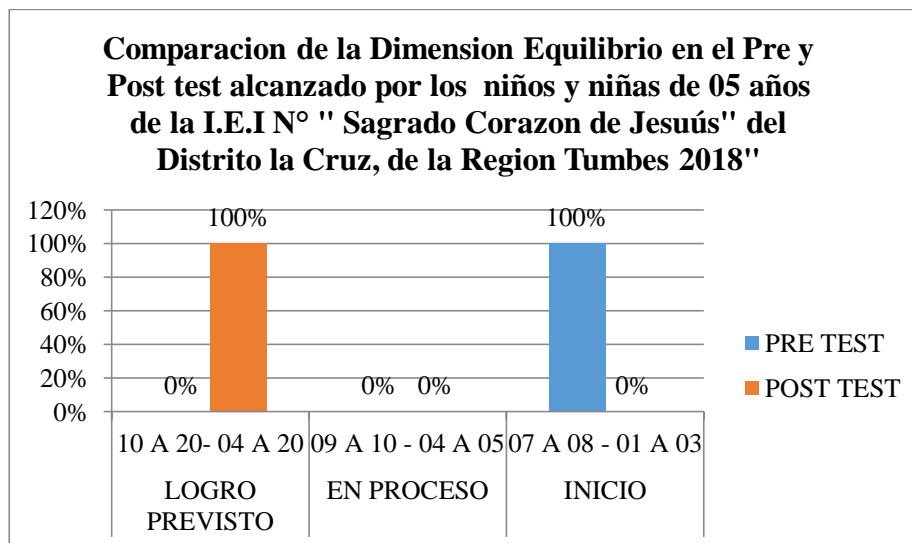
En la tabla N° 08 en la dimensión lateralidad, muestra una significancia positiva en el post test, el 100% de los niños y niñas están en logro previsto, con respecto a los datos del pre test dentro de la misma tabla, estos datos arrojan un 85% de los niños y niñas que están en inicio, y un 15% que están en proceso, esto significa que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años, si mejoran su lateralidad lo afirma uno de los objetivos de la investigación.

Tabla 9 Resultado del Pre y Post test de Equilibrio.

| EQUILIBRIO | | PRE TEST | | POS TEST | |
|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO | 10 A 20- 04 A 20 | 0 | 0% | 20 | 100% |
| EN PROCESO | 09 A 10 - 04 A 05 | 0 | 0% | 0 | 0% |
| INICIO | 07 A 08 - 01 A 03 | 20 | 100% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018” en el Pre y Post test.

Grafico 5 Resultado del Pre y Post test de Equilibrio.



Fuente: Tabla N° 09

Desarrollado por Moreno P.

Resultado de distribución por frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis del pre y pos test, respecto a la dimensión de equilibrio, para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”.

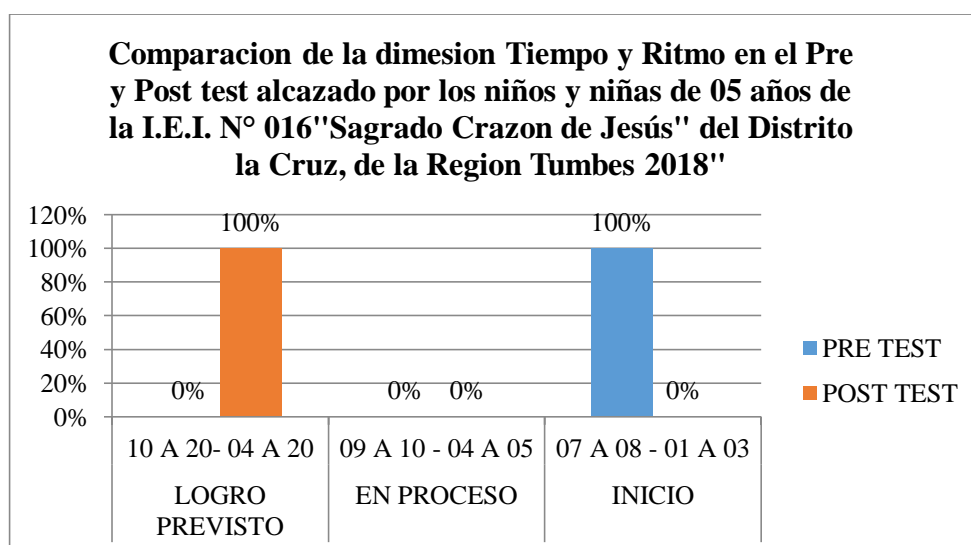
En la tabla N° 09 en la dimensión de equilibrio, muestra una significancia en el post test, el 100% de los niños y niñas ahora están en un logro previsto, con respecto a los datos del pre test dentro de la misma tabla, estos datos arrojaron un 100% que están en inicio, esto significa que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años, si mejoraron su lateralidad, según lo afirma uno de los objetivos de la investigación.

Tabla 10 Resultados del Pre y Post test de Tiempo y Ritmo

| TIEMPO Y RITMO | PRE TEST | | POS TEST | | |
|----------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------|
| | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | |
| LOGRO PREVISTO | 07 A 08 - 05 A 06 | 0 | 0% | 20 | 100% |
| EN PROCESO | 05 A 06 - 03 A 04 | 0 | 0% | 0 | 0% |
| INICIO | 00 A 04 - 01 A 02 | 20 | 100% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018" en el Pre y Post test

Grafico 6 Resultado del Pre y Post test de Tiempo y Ritmo



Fuente: Tabla N° 10

Desarrollado por Moreno P.

Resultado de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis, de pre y post test, respecto a la dimensión de tiempo y ritmo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.I. N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018".

En la tabla N° 10, en la dimensión tiempo y ritmo, muestra una significancia positiva en el post test, el 100% de los niños y niñas ahora están en un logro previstos, con respecto a los datos del pre test dentro de la misma tabla, estos datos arrojaron un 100% que están en inicio, esto significa que la aplicación de estrategias basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años, si mejora su motricidad gruesa, según lo afirma el objetivo general de la investigación.

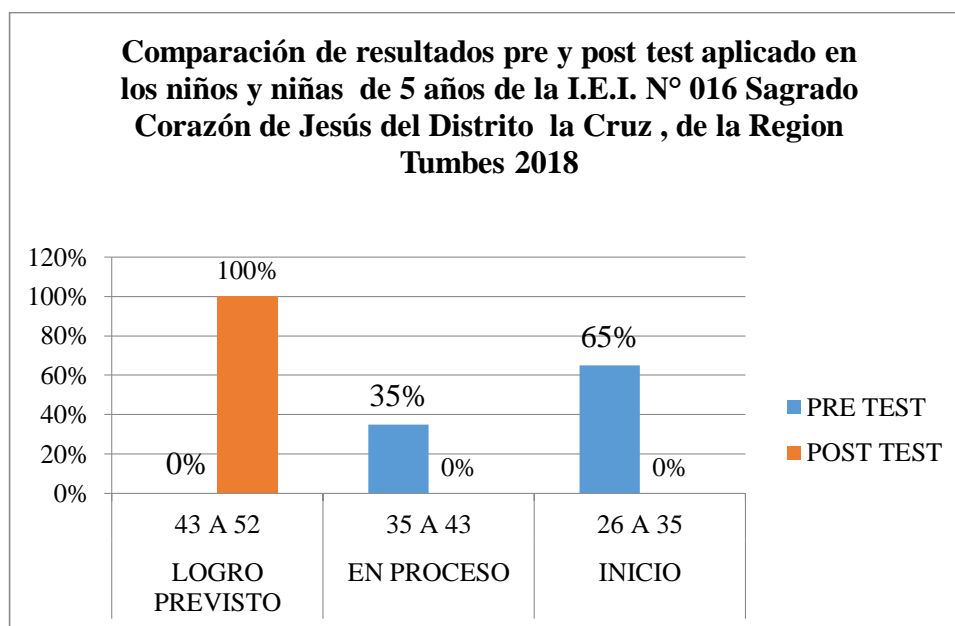
Resumen comparativo general de resultados Pre test y Post Test.

Tabla 11 Resumen comparativo general de resultados Pre test y Post

| | | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO | 43 A 52 | 0 | 0% | 20 | 100% |
| EN PROCESO | 35 A 43 | 7 | 35% | 0 | 0% |
| INICIO | 26 A 35 | 13 | 65% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20% | 100% |

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a niños(as) de 05 años de la I.E.I. N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018" en el pre y post test

Gráfico 7 Resumen comparativo general de resultados Pre test y Post Test



Desarrollado por: Moreno P.

Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre y post test, respecto a la dimensión todas las dimensiones, para la mejora de la motricidad gruesa en los niñas(os) de 5 años de la I.E.I. N° 016 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de la Cruz Región Tumbes 2019. En la tabla once, muestra información comparando datos del pre test y post test, si nos damos cuenta la información referenciada en la tabla indica que el 65% y 35% respectivamente corresponden a señalar que están en inicio y proceso respectivamente, en cuanto a la información post test el indicador cambio aplicando las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años, como herramientas de desarrollo de motricidad gruesa, si mejoraron su motricidad gruesa, según lo afirma el objetivo general de la investigación.

Prueba de Rasgo de Wilcoxon:

Tabla 12 Prueba de los rangos de Wilcoxon

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Post Test - Pre Test | Rangos negativos | 0^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 20^b | 10,00 | 210,00 |
| | Empates | 0^c | | |
| | Total | 20 | | |

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test < Pre Test

Tabla 13 Estadísticos de prueba^a

| | Post Test - Pre Test |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Z | -4,072^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rasgo negativos

El valor de Z es -4,072 y el valor de P es Positivo 0,000, por lo tanto se acepta el Post test. Se concluye que existe una diferencia significativa por lo tanto La aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

5.2. Análisis de Resultados

En el objetivo general se ha demostrado como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016” Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”, demostrando su significancia en la tabla 6 y Grafico 3 se obtuvo un resultado el 100% de los niños y niñas se encuentran en un logro previsto. Según Borrero, (2016). Un infante que desarrolla con normalidad la motricidad gruesa tendrá menos problemas, aprenderá a escribir con facilidad, realizará ejercicios de gimnasia, equilibrio, coordinación.

En la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon cómo podemos observar en la Tabla 13: el valor de Z ES -4,072 y el valor de P es positivo 0,000 por lo que se acepta los resultados del post test, por lo tanto se concluye afirmando que la aplicación de estrategias didácticas mejoran significativamente en los niños y niñas de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018”.

Según Campos (2013). En su investigación toma como referencia bibliografía, para ampliar el contenido de estrategias didáctica en la mejora de motricidad gruesa y reconoce que en la etapa de la educación infantil los chicos despliegan prácticas con habilidades didácticas de importante comprobación y mejores reglas.

Atoche, (2016) En su tesis denominado “El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año, 2016” Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú para optar el Título profesional de licenciada en educación inicial como objetivo general: Determinar si la aplicación del taller de

psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E: N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, año 2016. La aplicación de los talleres de psicomotricidad se realizó a través de 10 sesiones de lo cual los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro en el desarrollo motor grueso. Los resultados muestran que la aplicación de talleres de psicomotricidad mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de edad de la institución educativa N° 1648 “Carlita Ernestina” del distrito de Chimbote, como se observa en el post test.

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “S agrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. En los estudios reciente aplicados en la investigación, en el procedimiento de los datos recogidos en el pre test, y en la determinación del objetivo específico uno, determinar la deficiencias de la motricidad gruesa en los niños y niñas, específicamente en la dimensión esquema corporal, del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo, y mirando los resultados de la tabla N° 07, donde el 100% de los niños se encuentran en un logro previsto, concluyendo que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años.

Los resultados son semejantes a los resultados de Salvatierra, (2015). En su investigación “Taller muévete y aprende” basados en un juego para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas de 05 años de la Institución educativa Inicial N°1564, Trujillo 2015. Según sus resultados generales de acuerdo a la tabla 4 en el post test del esquema corporal. El 96% de los niños y niñas de 05 años se encuentran en un buen nivel en el esquema corporal al aplicar el taller “Muévete y aprende”.

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión lateralidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. Para el caso de la dimensión lateralidad, en los estudios recientes aplicados en la investigación en el proceso de datos recogidos en el pre test, y en la determinación del objetivo específico dos, se determinó las deficiencias de la motricidad gruesa en los niños y niñas, específicamente en la dimensión lateralidad, del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo, y mirando los resultados la tabla N° 08, donde el 100% de los niños se encuentran en logro previsto, concluyendo que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión lateralidad en los niños. Los resultados se relación con los resultados encontrados en Vílchez y Olivera, (2018). En su investigación “El juego como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de I.E.I Pacchanta, Ocongate, Quispicanchis - Cusco” la pregunta central planteaba ¿de qué manera incide el juego en el desarrollo psicomotricidad? La dimensión para la primera variable fue “El Juego con reglas”, y la segunda variable la psicomotricidad sus dimensiones fueron lateralidad, esquema corporal, equilibrio y la

percepción motricidad, se realizó con la muestra de 21 niños, con diseño pre - experimental con el pre y post test y grupo único. se utilizó una guía de observación con escala de estimación y trabajo pre experimental con sesiones de aprendizaje, los resultados demuestran para la dimensión lateralidad de la segunda variable como detalla la tabla 5 y figura 1 del pre test y tabla 6 y gráfico 2 del post test donde detalla que el juego incide significante como estrategia en el desarrollo de la dimensión lateralidad en los niños de 5 años. En el ítem lleva objetos de diferentes formas. Combinación de desplazamientos, 100% logrando el nivel satisfactorio, y en último ítem coge objetos con la mano derecha e izquierda el 91%. Por lo tanto concluye que el juego incide en forma significativa en el desarrollo psicomotor del niño. Advierte que el niño define su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotrices es esencial, y es así que permite la colocación de las nociones espaciales, ubicado en el espacio a los objetos con relación al propio cuerpo. Prepara por lo tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal (Vílchez y Olivera 2018)

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión de equilibrio en los niños y niñas de la I.E.I. N° 016 “Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. En lo que respecta en la dimensión equilibrio, en los estudios recientes aplicados en la investigación, en el procesamiento de los datos recogidos en el pre test, y en la determinación del objetivo específico tres, se determinó las deficiencias en la dimensión equilibrio, del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo, y mirando los resultados de la tabla N° 09, donde el 100% de los niños se encuentran en el logro

previsto, concluyendo que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión equilibrio en los niños. Como menciona Buitrago y Ortiz, (2014). Una persona que fortaleza su equilibrio, tendrá la capacidad de realizar cualquier tipo acción con mayor facilidad ya que puede acomodar su cuerpo para ejecutar la acción que desea realizar. Al igual el equilibrio es fundamental y necesario para realizar cualquier tipo de actividad en el diario vivir, desde lo básico a lo complejo.

Determinar como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión de tiempo y ritmo en los niños y niñas de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. Por lo que es en la dimensión tiempo y ritmo, en los estudiantes recientes en la investigación, en procesamientos de los datos recogidos del pre test, y en la determinación del objetivo específico cuatro, se determinó las deficiencias de la motricidad gruesa en los niños y niñas, específicamente en la dimensión tiempo y ritmo, del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo, y mirando los resultados de la Tabla N° 10, donde el 100% de los niños se encuentran en un logro previsto, concluyendo que la que la aplicación de estrategias didácticas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión el tiempo y ritmo en los niños. Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: rápido – lento, orientación temporal: antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos. (Egoavil 2017)

VI. CONCLUSIONES

Las formas concluyentes de esta investigación, están referidas a analizar los objetivos que se han declarado en el presente estudio, podemos decir lo siguiente:

En el objetivo general se ha demostrado como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018", en el post test se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo, y mirando los resultados en la tabla N° 06 y Grafico N° 02 donde el 100% de los niños y niñas se encuentran en un logro previsto. Los estadísticos de la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon cómo podemos observar en la Tabla 13: el valor de Z ES $-4,072$ y el valor de P es positivo $0,000$ por lo que se acepta los resultados del post test, por lo tanto se concluye afirmando que la aplicación de estrategias didácticas mejoran significativamente en los niños y niñas de la I.E.I N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del Distrito la Cruz de la Región Tumbes 2018".

En relación al objetivo específico uno se ha determinado como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del Distrito La Cruz, de la Región Tumbes 2018". En el procesamientos de datos recogidos en el pre test, y en la determinación con el objetivo específico uno, Se determinó deficiencia de la motricidad gruesa en los niños y niñas, específicamente en el esquema corporal del mismo modo en el post test se demostró la significancia de aplicar estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo y mirando los resultados en la tabla N° 07 y grafico N° 03 donde el 100% de los niños y niñas se

encuentran en un logro previsto, Se concluye que la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora significativamente en la dimensión esquema corporal en los niños y niñas de 05 años.

En relación al objetivo específico dos se ha determinado como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión lateralidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N°016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. En el procesamiento de datos recogidos en el pre test, y en la determinación del objetivo específico dos, se determinó las deficiencias de la motricidad gruesa en los niños y niñas, específicamente en la lateralidad del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basado en un enfoque colaborativo, y mirando los resultados en la tabla N° 08 y grafico N° 04 donde el 100% de los niños y niñas se encuentra en un logro previsto, se concluye que la aplicación de estrategias didáctica mejora significativamente en la dimensión lateralidad en los niños y niñas, En relación al objetivo específico tres se ha Determinado como la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión equilibrio en los niños y niñas de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. En el procesamiento de los datos recogidos en el pre test, y en la determinación del objetivo específico tres, se describió las deficiencias de la motricidad gruesa en los niños y niñas, específicamente en equilibrio, del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basado en un enfoque colaborativo, y mirando los resultados la en la Tabla N° 09 Y Grafico N°05 donde el 100% de los niños y niñas encuentran en un logro previsto,

concluyendo que la aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente en la dimensión equilibrio en los niños y niñas de 05 años.

En relación al objetivo específico cuatro se a determinad como la aplicación de estrategias didáctica basadas en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión tiempo y ritmo en los niños y niñas de la I.E.I. N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”. En el procesamiento de los datos recogidos en el pre test, y en la determinación del objetivo específico cuatro, se describió las deficiencias de la motricidad en los niños(as), específicamente en espacio, del mismo modo en el post test, se demostró la significancia de aplicar las estrategias didácticas basado en un enfoque colaborativo, y mirando los resultados en la Tabla N° 09 Y Grafico N°05 que 100% de los niños y niñas encuentran en un logro previsto, concluyendo que la aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente en la dimensión tiempo y ritmo en los niños y niñas de 05 años.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Aguilar. (2018). *Programa de control para la iniciación de la lecto escritura en niños y niñas de 4 años dl nivel inicial de la I.E N° 007 "Jesus De Nazareth" San Jacinto - Region Tumbes.*
- Andalucia, F. d. (2010). *La Estimulacion Educativa. Temas para la Educación ,11,10.*
- Atoche, M. (2016) En su tesis “*El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, Año 2016*” Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote
- Borrero, W. (2016). *Aporte de una actividad física en el mejoramiento de la motricidad gruesa y la detección temprana de su retraso en niños de 4-5 años.* Universidad de valle instituto de educación y pedagogía licenciatura en educación física y deporte. Santiago de Cali - Colombia.
- Carrillo. (2015). *Evaluacion Educativa, Lista de Cotejos* .
[HTTPS//WWW.SLIDESHARE. NET/ FEREROZCOUNACH/ LISTA DE COTEJS-58733392.](https://www.slideshare.net/FereroZCounach/lista-de-cotejs-58733392)
- Cazau. (2016). *Metodologia de la investigación.*
- Conde. (2013). *Lateralidad.*
- Conde, C. y. (2018). *"Juegos Populares para desarrollar motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Pomatambo" de Oyola, Paucar de Sara.* . Universidad Nacional de Huancavelica- Peru.
- Campos. (2013). *Didactica de la motricidad Propuesta Pedagogica.* Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <http://200.23.113.51/pdf/29897.pdf>
- Campusano. (2017). *Manual de estrategias didacticas* (Vol. Primer). (INACAP, Ed.) Santiago, Chile: INACAP. Recuperado el 08 de 3 de 2019
- Campbell, (2005). Nivel de investigacion: Explicativa.
- Diaz. (2011). *La observación.* [http: www.psicologia .unam.mx/dicumentos/pdf/publicaciones/ la observacion.Lidia_ DAIZ_ SanJuan_ Texto_ Apoyo_ Didactico_ Metodo_ Clinico_3_Sem.pdf.](http://www.psicologia.unam.mx/dicumentos/pdf/publicaciones/la_observacion.Lidia_DAIZ_SanJuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Diaz, F. y. (2015). *Estrategias LUDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA BAJO GRANDE - Sahagun.*
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvila Amparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y:](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvila_Amparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y) FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES.

- Egovial. (2017). *El uso del Juego "Mira como me muevo" y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la .I.E 240 Carlitos en la ciudad de Merced - Junin, durante el periodo lectivo 2015*. Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Fernandez. (2015). *Analisis de las actividades ludicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de basicas del Centro Educativo "Amable Arauz" de la PARROQUIA DE Conocoto, durante el año lectivo 2014 - 2015*. universidad de las fuerzas armas de ECUADOR : file:///F:/tesis%20ecuatoriana.pdf.
- Flores, A. R. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios* . Chile : Diseño y Diagramacion Trama Impresoras S.A.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios* (Primera, Ed.). Chile: Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.
- Gómez. (2011). *Modelo para la seleccion de tecnicas de aprendizaje colaborativo*. Colombia: Universidad Nacional .
- Guadalupe, G. (2018). *Eficancia del Programa " Los juegos didácticos y las Canciones interactivas como recursos pedagógicos", para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años de la nstitucion Educativa San Rafael, Socos, .*
- Gutierrez. (2017). *Estrategias didacticas para favorecer la motricidad fina en niñas y niños de 5 a 6 años de preescolar tres*. Recuperado el 12 de 10 de 2019, de <http://200.23.113.51/pdf/24194.pdf>
- Herrera, R. (2018). *Aplicacion de juegos tradicionales como estrategias didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz, con los niños y niñas de la instir;tucion edcativa inicial N° 073 "Estrellita de Belén", Region Tumbes, 2018. . Tumbes : Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote.*
- Izzat, H. (n.d). *Aprendizaje colaborativo: ¿que es u cuales son los beneficios?*
- Jimenez, A. &. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. *Educatconciencia*, 9(10),106-113.
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educacion infantil* . Pontificia Universidad Javeriana.
- Lucero, M. C. (2013). *Modelo de Aprendizaje Colaborativo en el Ambiente ACI.IX Congreso Argentino de Ciencias de la Computación, (5700), 160-173.*
- Martinez, A. &. (2017). *Esudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las InstItuciones Educativas Municipales "Victor Andrés*

Belaunde 1287" y "Amauta II . Lima Peru: Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle, Alma Mater del Magisterio Nacional.

- Medina, Y. (2016). *La motivacion y la mprtancia d elas estrategias didácticas .*
- Medina, Y. (s.f.). *La motivacion y la importancia de las estrategias didácticas.*
- Niño, (2011). Metodología de la metodología - Diseño y ejecución. *Ediciones de la U*, <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>
- Olivera, V. y. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de Institucion Educativa Inicial Pacchanta, distrito Ocongate Quispicanchi - cusco.* Arequipa - Universidad Nacional San Agustin : <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5980>.
- Ordoñez, M. (2017). *Jegos cooperativos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del primer grado - primaria I.E."31542".* Ocopilla - Huancayo: Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Huancayo - Perú.
- Ordoñez, R. (2017). *Estrategias didacticas utiizadas por las docenteby el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial en la instituciones educativas N° 249 Mi pequeño mundo N° 0390 La inmaculada N° 261 La casita del saber comprendidas .* en la Provincia de Juanjui Región de San Martin año 2017: Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote, Tingo Maria -Perú.
- Ortiz, B. y. (2014). *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL EQUILIBRIO A TRAVÉS DE LOS JUEGOS PERCEPTIVO - MOTRICES Y ASÍ.* UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BOGOTA 2014: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8557/propuesta%20didactica.pdf?sequence=1>.
- Raven. (2014). *Investigacion cuantitativa : Investigacion Cuantitativa, Investigacion Cualitativa y El Investigador .* Revista de Pregrado. Universidad Carabobo. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj15/art15.pdf>.
- Rodriguez. (2018). *Motricidad Gruesa: Psicomotricidad, Desarrollo y Actividades - Lifeder.*
- Rodriguez, R. &. (2017). *Trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales en jovenes universitarios.* RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigacion y El Desarrollo Educativo, 7(14), 103 . <https://7doi.org/10.23913/ride.v7il4.274>.
- Rodriguez, S. (2018). *ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 y 5 AÑOS .* Pontificia Universidad Católica del Ecuador .

- Salvatierra. (2015). *Tesis "Mevete y Aprende" basado en un juego para desarrolla el esquema corporal de los niños y niñas de 05 años de la INstitucion Educativa Inicial N° 1564 Trujillo 205- Universidad Cesar Vallejos. . Trujillo :* <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/167>.
- Semino, G. (2016). *Nivel de Psicomotricidad Gruesa de los niños de 4 años de una Institucion Educativa Privada del Distrito de Castilla- Piura.* Universidad de Piura.
- Silvestre, V. (2015). *Desarrollo de la motricidad de niños de 3 y 4 años de la Institucion Educativa Inicial N° 557 - Antacocha- Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelca.*
- Vasquez. (2016). *"El juego como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°543 Licayate del distrito de Huambos, provincia de Chota". UNIVERSIDAD SAN PEDRO-CHIMBOTE:*
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/3695/Tesis_52682.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Yarlequé, G. (2016). *Nivel de Psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla-Piura . Piura:* Universidad de Piura.
- Yllescas. (2018). *Juegos de Roles Basados en el Enfoque Colaborativo utilizando Titeres Mejora la Expresion Oral en los niños y niñas de 5 años, de la Institucion Educativa Particular Cientifico Tecnologico "Max Planck", Pampa Grande, Tumbes, 2018.* Tumbes : Universidad Catolca los Angeles de Chimbote, Tumbes - Perú.
- Zuñiga, M. (2017Revista Educativa, 41(1), 2215-2644,). *La estrategia didactica: una combinacion de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgo en la clase.* [HTTPS://doi.org/10.155517/revedu.v4lil.17786](https://doi.org/10.155517/revedu.v4lil.17786).

VIII. ANEXOS

Oficio Solicitando Permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Tumbes, 24 de Setiembre del 2018

Oficio N°1393-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra
Mgtr. Sandra Consuelo Amaro De Colan
Directora de la Institución Educativa N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús” - La Cruz
presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi Especial Consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y facilidades a la alumna **NELLY ARMIDAD MORENO PEÑA**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, para que realice su investigación cuantitativa; estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis II, Titulada; **“ESTRATEGIA DIDACTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 016 SAGRADO CORAZON DE JESUS DEL DISTRITO DE LA CRUZ, DE LA REGION TUMBES- 2018”**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, les expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Segundo Correa Moran
COORDINADOR
FILIAL TUMBES



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

Instrumento: Lista de Cotejos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Apellido y Nombre:

Sexo:

Edad:

El presente instrumento tiene por objetivo Diagnosticar la capacidad motora gruesa que tiene los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 016 “Sagrado corazón de Jesús” del Distrito la Cruz, de la Región Tumbes 2018”

| Dimensión | Ítems | | |
|-------------------------|---|----|----|
| | | Si | No |
| Esquema corporal | Identifica las partes de su cuerpo Demuestra autonomía, seguridad al saltar, correr, pararse Demuestra autonomía, seguridad al Caminar, dar vueltas, sentarse. Manifiesta, a través de movimientos, postura Manifiesta, a través de movimientos, gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.) Desarrolla la coordinación ojo-mano con seguridad en sus juegos. Desarrolla su coordinación óculo-podal con seguridad en sus juegos Lanza el dado, tira la piedra y salta para llegar al número. Menciona los números en los juego Se desplaza en el espacio corriendo, saltando, volando en diferentes direcciones | | |
| Lateralidad | Identifica el lado derecho en su propio cuerpo Identifica el lado derecho en su propio cuerpo Realiza desplazamientos derecha – Izquierda para encontrar objetos | | |
| Equilibrio | Camina derecho cruzando el puente. Camina con una pelota en la cabeza sin dejarla caer al suelo. Se desplaza manteniendo el equilibrio por el camino con líneas curvas. Se desplaza manteniendo el equilibrio por el camino con líneas zigzag. Realiza acciones de equilibrio con seguridad Controla su cuerpo utilizando diferentes objetos como bolitas, platos, almohadas. Saltar con uno o dos pies según la figura. Mantiene el equilibrio para no pisar las líneas. | | |
| Tiempo y Ritmo | Canta y Sigue el ritmo de la música con su propio cuerpo. Canta, Baila y toca instrumentos musicales al ritmo de la canción. Identifica el tiempo: lento o rápido al representarlo corporalmente al compás de la música | | |

Base de datos del pre test

| ITEMS | NOMBRES | ESQUEMA CORPORAL | | | | | | | | | | LATERALIDAD | | | | EQUILIBRIO | | | | | | | | TIEMPO Y RITMO | | | TOTAL Tiempo y Ritmo | | |
|-------|--------------------------------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------------------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|----------------|------------------|---|-------------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | TOTAL Esquema corporal | 1 | 2 | 3 | TOTAL Lateralidad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | TOTAL Equilibrio | 1 | | 2 | 3 |
| 1 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | DIOS CASTRO, Leonard Camilo | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 4 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 7 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | MONASTERIO IBANEZ, Leonardo Esnaider | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | |
| 20 | SHELTON YACILA, alejandra Dajhira | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | | |

Base de datos del post test

| ITEMS | NOMBRES | ESQUEMA CORPORAL | | | | | | | | | | LATERALIDAD | | | EQUILIBRIO | | | | | | | | TIEMPO Y RITMO | | | TOTAL Tiempo y Ritmo | | | |
|-------|--------------------------------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------------------------|---|---|------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|----------------|---|------------------|----------------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | TOTAL Esquema corporal | 1 | 2 | 3 | TOTAL Lateralidad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | TOTAL Equilibrio | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 2 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 3 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 4 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 5 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 6 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 7 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 8 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 9 | MONASTERIO IBAÑEZ, Leonardo Esnaider | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 |

Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa:** N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : Contamos y conocemos más nuestro cuerpo
1.5. Dimensión : Esquema corporal

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|--|--|----------------------------|
| Personal social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|---|--|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta: nuestro cuerpo se divide en partes, ¿ustedes saben cuáles son esas partes?</p> <p>Motivación: Invitamos a los niños a movernos al compás de la canción “En la batalla del calentamiento”, antes recordaremos los acuerdo durante la actividad.</p> <p>Ponemos música y vamos moviendo el cuerpo de acuerdo a la letra de la canción</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>En la batalla del calentamiento</p> <p>En la batalla del calentamiento. Hay que seguir la orden del sargento.</p> <p>Soldado! A la carga! Con una mano con la otra, con un pie con el otro!!!</p> <p>En la batalla del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento.</p> <p>Soldado! A la carga! Con una mano, con la otra, con un pie con el otro, la cabeza, la cadera, los hombro, todo el cuerpo!!! (Bis)</p> </div> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿Qué partes del cuerpo movieron durante la canción? ¿Todas las partes del cuerpo son iguales? ¿Cuántos brazos tienen? ¿Qué tienen en la cabeza? Escuchamos con atención y vamos</p> | <p>Canción “en la batalla del calentamiento”</p> <p>Radiograbadora</p> | 10” |

| | | | |
|-------------------|---|---|-----|
| | <p>anotando en un papelógrafo o pizarra lo que los niños nos dicten.</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Vamos a reconocer las partes de nuestro cuerpo”</p> | | |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento :</p> <p>En una caja de sorpresa motivamos a los niños sorpresa e interés por adivinar que hay en la caja.</p> <p>Pedimos a los niños que se agrupen en equipos de trabajo y entregamos a cada equipo una caja con maquetas del cuerpo humano o pueden ser muñecos. Dejamos que ellos exploren los materiales unos minutos luego monitoreamos lo que están haciendo. Les pedimos a cada grupo que observen los muñecos con atención.</p> <p>Presentamos un papelógrafo y con ayuda de imágenes pedimos a los niños que señalen en su cuerpo lo que indica el papelógrafo según datos y que realice un movimiento con la parte indica. Ejemplo: cual tu cabeza, cuál es tu tronco, la docente motiva constantemente a los niños con su participación.</p>  <p>En forma lúdica juega con cada equipo para que ellos a su nivel de escritura coloque la cantidad que indica el registro de datos del papelógrafo, ejemplo: Cuantas cabeza tiene tu cuerpo, cuantas piernas tiene nuestro cuerpo y dejamos que ellos vayan colocando los datos en el Papelógrafo con números, palitos o bolitas.</p> <p>Terminada la actividad pedimos que cada grupo exprese lo que realizaron en sus Papelógrafos a sus demás compañeros y así sucesivamente invitamos a los demás grupos a participar y hacer comparaciones entre sus datos y el de sus compañeros.</p> | <p>Caja de sorpresa</p> <p>Muñecos y muñecas</p> <p>Papelografo con imágenes</p> <p>Plumones o crayones</p> <p>Tarjetas para armar rompecabezas del cuerpo humano</p> <p>Sobre o bolsitas</p> | 30” |
| Cierre | <p>Evaluación: Los niños dan sus comentarios sobre lo que aprendieron sobre las partes del cuerpo. Se comprometen a armar el rompecabezas con la familia y les enseñara las partes del cuerpo que aprendieron.</p> | Sobre con el cuerpo humano | 5” |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Identifica las partes de su cuerpo | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|------------------------------------|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBAÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **El dado jugueteón**
1.5. Dimensión : Esquema corporal

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|---|--|----------------------------|
| Personal Social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|--|--------|
| Inicio | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños: ¿Qué podemos hacer actividades podemos hacer con nuestro cuerpo? ¿Qué otras acciones podemos realizar?</p> <p>Escuchamos sus comentarios de los niños y vamos anotando</p> <p>Motivación: Invitamos a los a jugar libremente en el patio, les proporcionamos materiales de psicomotriz como pelotas, aros, cintas, taburete, etc.</p> <p>Saberes Previos: La docente dialoga con los niños a través de preguntas: ¿Qué juegos realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué partes del cuerpo movieron?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Jugaremos con el dado para representar acciones de movimiento como correr, saltar, caminar.</p> | Patio Materiales de Psicomotricidad pelotas, ula ula, cintas, taburete | 10” |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento : Proponemos a los niños realizar un juego “El dado jugueteón” presentamos los materiales y acordaremos los acuerdos.</p> | Un dado con números o representando con imágenes. | 30” |

| | | | |
|----------------------|---|---|-----------|
| | <p>Formaremos una ronda y pedimos a los niños que se sienten cómodamente en el piso, colocaremos el tablero y les indicamos las reglas de juego.</p> <p>Invitamos a uno de los niños para que tire el dado, pedimos que nos digan que numero salió y comparamos el número con la del tablero, haciendo lo que dice la consigna. Ejemplo si salió el número 2, a cuyo lado hay un dibujo de un niño saltando, el niño que tiro el dado saltara al sonido de la pandereta</p>  <p>(que sonara tantas veces como representa el número)</p> <p>Repetimos una y otra vez la indicación, hasta que todos los niños y niñas hayan participado, realizando diversas acciones: Uno: salta, dos: correr, tres: pararse, cuatro: caminar, cinco: dar vueltas, seis: sentarse.</p> <p>Podemos variar el juego con propuestas de los niños con otras acciones y participar en pequeños grupos.</p> <p>Terminada la actividad invitamos a los niños a representar lo que más les gustó del juego o no le gustó, colocan en un espacio sus producciones y comentan sobre ello.</p> | <p>Tablero con algunas acciones de movimiento a acompañado de imágenes: saltar, correr, pararse, etc.</p> | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Luego los invitamos a asamblea y comentan en que consistió el juego, que materiales usaron y cuáles fueron los acuerdos, si los cumplieron.</p> | <p>Diálogo</p> | <p>5”</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Demuestra autonomía, seguridad al saltar, correr, pararse, | | Demuestra autonomía, seguridad al Caminar, dar vueltas, sentarse. | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|---|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
- 1.2. **Edad/ Sección** : 5 años / Rosada
- 1.3. **Practicante** : Nelly Armidad Moreno Peña
- 1.4. **Nombre de la sesión** : Espejito... espejito... ¿Cómo me siento Hoy?
- 1.5. **Dimensión** : Esquema corporal

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|---|--|----------------------------|
| Personal social | Construye su corporeidad | Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que construye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad. | Manifiesta, a través de movimientos, postura y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.) | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|------------------------------------|--------|
| Inicio | <p>Problematización: La docente convoca en asamblea a los niños y pregunta: ¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué partes del cuerpo queremos mover hoy? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>Escuchamos sus comentarios y las vamos anotando en la pizarra.</p> <p>Motivación: Nos organizamos para escuchar una canción, recordaremos los acuerdos, les enseñamos la canción: “Estatuas”</p> <p>Saberes Previos: Al culminar, conversamos sobre las partes del cuerpo que se quedaron en estatuas y pedimos a los niños que lo representen.</p> <p>Propósito: La docente comunica su propósito: hoy vamos a jugar a mover nuestro cuerpo con el espejo”</p> | Canción “Estatuas” | 10” |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento :</p> <p>Los invitamos a descubrir que hemos traído hoy, forramos el espejo para despertar curiosidad en los niños, luego que descubran los invitamos a jugar con el espejo.</p> <p>Presentamos tres espejos para poder trabajar en equipo con los niños dejamos que se organicen en parejas para que uno coja el espejo y el otro niños pueda mover su cuerpo cuando su compañero le dé consigna Ejemplo saltando con dos pies y se mira al espejo, levanto el pie</p> | Espejo envuelto en papel de regalo | 30” |

| | | | |
|----------------------|--|---|-----------|
| | <p>derecho, salto con un solo pie, etc. Luego cambian el que tuvo el espejo realizara la consigna que su compañero le ordene, también podemos hacer consigna con partes de la cara muecas, sacan la lengua, carita triste, alegre, molesto motivando a los niños para que se expresen con diferentes partes del cuerpo.</p> <div data-bbox="557 461 1003 920" data-label="Image"> </div> <p>En asamblea conversan como se sintieron y que partes del cuerpo movieron, fue fácil realizar la consigna, que aprendimos hoy. Escuchamos sus comentarios de todos los niños.</p> | <p>Canción “Estatuas”</p> | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Terminada la actividad juegan libremente a mover su cuerpo mirándose en el espejo..</p> | <p>Canciones de relajación radiograbadora</p> | <p>5”</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Manifiesta, a través de movimientos, postura | | Manifiesta, a través de movimientos, gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etc.) | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBANEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

Motivación: Canción “Estatuas”

Mano a cabeza,
a la cintura,
un pie adelante
y el otro atrás.

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Un brazo arriba,
un brazo adelante,
cruzando las piernas,
colita hacia atrás.

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Girando girando
brazitos de lado
no pueden parar
continúa girando.

Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...

¡Estatua!

Mano a cabeza,
a la cintura,
un pie adelante
y el otro atrás.

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Mové la cabeza,
mové las dos manos
con mucho revuelo,
hasta el suelo

Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...

Y vamos a girar girar,
gira gira en el lugar,
y nadie se puede caer,
voy a contar y terminar...

Tres,dos,uno...

¡Estatua!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Moviendo nuestro cuerpo**
1.5. Dimensión : Esquema corporal

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|--|---|----------------------------|
| Personal social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel viso motriz: óculo manual y óculo-podal (patear, Lanzar, decepcionar). | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|---|--------------------------------------|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños: ¿Qué movimientos podemos realizar con las manos y piernas?</p> <p>Escuchamos sus comentarios.</p> <p>Motivación: Escucha la canción “Mi cuerpo en movimiento” acompañanos con movimiento del cuerpo la letra de la canción.</p> <p>Saberes Previos: La docente comenta a los niños: ¿Qué pasaría si no podríamos ver con los ojos y solo podemos hacerlo con la mano? ¿Será fácil poder trabajar con solo las manos? ¿Con que otras partes del cuerpo podemos jugar? ¿Qué podemos hacer con los pies? ¿Es importante nuestras manos y piernas? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: La docente menciona el propósito de hoy “jugaremos con nuestro cuerpo”</p> | Canción “Mi cuerpo en movimiento” | 10” |

| | | | |
|--------------------------|--|--|-------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : Nos organizamos en una asamblea, pedimos la ayuda de los niños para realizar una línea de partida y una de llegada no muy distante.</p> <p>Presentamos a los niños materiales como palotes largos y cortos, varas de 50cm y tiza</p> <p>Conversamos con los niños sus posibles usos y podríamos jugar.</p> <p>Nos organizamos en equipo de cuatro niños y se coloquen en filas detrás de la línea de partida.</p> <p>Cada equipo coge una vara y se colocan en fila, se tira los palotes pequeños en el piso en cada hilera. Les decimos que en el momento que toque el silbato, los primeros niños de cada fila, harán rodar el palote empujándolo con el palo de ida y vuelta, cuando termine el recorrido, entregara el palo al siguiente de la fila, para que repita el recorrido y así sucesivamente, gana la fila de niños que termine primero.</p> <p>Podemos pintar los palotes de colores así cada niños se guía por el color del palote que está empujando.</p> <p>Les proponemos medir la distancia que cayó el palote con pasos y vamos contando cuantos pasos tiene la distancia, luego podemos hacerlo colocando objetos y contamos para saber cuál es más larga o corto.</p> <p>Podemos ir registrando la información en un papelógrafo sobre las parejas la distancia que obtuvieron con palotes o bolitas ejemplos: Juan tiene 12 pasos y lo representamos con bolitas, Cesar tiene 8 pasos y luego podemos comparar con todos los niños.</p> | <p>Palotes pequeños de colores o natural</p> <p>Varas de 50 cm, pelotas de plástico</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Crayones o lápices.</p> | <p>30''</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: En asamblea los niños comentan las acciones que realizaron con su cuerpo, y puede proponer otros juegos para realizar con las manos y piernas para nuestra próxima actividad.</p> | | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Desarrolla la coordinación ojo-mano con seguridad en sus juegos. | | Desarrolla su coordinación óculo-podal con seguridad en sus juegos | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

Motivación: Canción “Mi cuerpo en movimiento”

La cabeza (bis), a los lados (bis)
Adelante (bis) y hacia atrás (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Y los brazos (bis) estiramos (bis)
encogemos (bis) abrazamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Co las manos (bis) sujetamos (bis)
aplaudimos (bis) saludamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

Con las piernas (bis) subimos (bis)
bajamos (bis) nos sentamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento

Con los pies (bis) saltamos (bis)
corremos (bis) paseamos (bis)
es mi cuerpo en movimiento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:



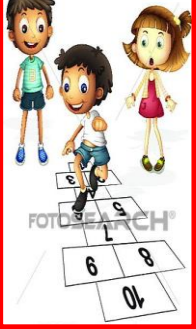
- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : El juego de los números
1.5. Dimensión : Esquema Corporal

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|------------|--|--|---|----------------------------|
| Matemática | Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad. | Comunica y representa ideas matemáticas. | Expresa cantidades hasta 10 en sus juegos utilizando su cuerpo. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|--|--------|
| Inicio: | <p>Problematicación: La docente pregunta a los niños: ¿para qué sirven los números? ¿Dónde vemos números? ¿Por qué serán importantes?</p> <p>Motivación: Cantamos la canción “La gallina turuleca” lo acompañamos con movimientos y gestos con nuestro cuerpo.</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿Cuántos huevos puso la gallina? ¿Qué pasa si se le quiebra cinco? ¿Cuántos quedan? ¿Cómo supieron cuánto le queda?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Jugaremos a contar los números”</p> | Canción “La gallina Turuleca” huevos | 10” |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento : La docente invita a los niños a jugar con los números, pero antes recuerda los acuerdos del juego y salimos al patio en orden.</p> <p>En asamblea les explica el juego del Mundo que estará dibujado en el piso del patio y en cada casillero estarán dibujados los números.</p> <p>Pedimos a uno de los niños que lance el dado y luego tire una tapita plástica o piedra en el número que salió al tirar el dado.</p> | Patio Tiza Piedra pequeña o tapa plástica Plumones Papelógrafo Lápices Colores Ficha de trabajo | 30” |

| | | | |
|----------------------|--|--|------------|
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <p>1. Lanzar el dado</p>  </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <p>2 Tirar la piedra</p>  </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <p>3. Saltar en los números</p>  </div> </div> <p>El siguiente niño repite el juego, lanzando el dado, tirando la piedra y saltando hasta llegar al número 10, y así sucesivamente hasta que todos los niños participen. En este juego podemos ir añadiendo los números de acuerdo a su nivel de los niños, se puede pedir propuestas a los niños para añadir reglas de juego, ejemplo: retrocede, avanza, perdiste dos casilleros.</p> <p>Luego entregamos una hoja de trabajo para que los niños dibujen el juego del mundo y puedan representarlo.</p> | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: La docente propone a los niños llevar el juego que representaron en la hoja para que jueguen en familia y expliquen a sus familiares lo que aprendieron hoy.</p> | | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Lanza el dado, tira la piedra y salta para llegar al número. | | Menciona los números en los juegos | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|------------------------------------|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBANEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

Motivación: Canción “La Gallina Turuleca La gallina turuleca”

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucha hambre
Y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala
Y también en la cocina
Pero nunca los pone en el corral.

La Gallina!! Turuleca!!
Es un caso singular.
La Gallina!! Turuleca!!
Está loca de verdad.

La Gallina Turuleca
Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
La Gallina Turuleca
Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
La Gallina Turuleca
Ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.
Donde está esa gallinita,
Déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucha hambre
Y la pobre está...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:


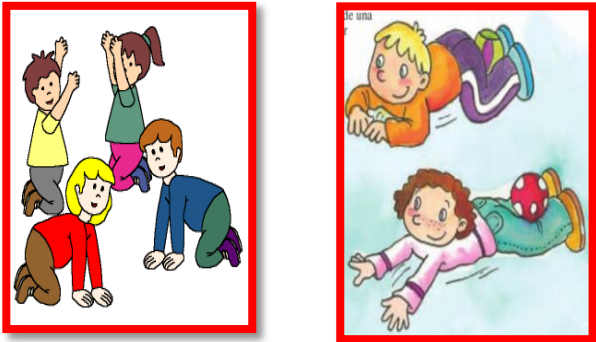
- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Jugamos a desplazarnos como los animales**
1.5. Dimensión : Esquema corporal

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------|--|---|---|----------------------------|
| Matemática | Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización. | Razona y argumenta generando ideas matemáticas. | Ubicación y desplazamiento Explica con su propio lenguaje o recorridos (desplazamiento de algunos animales) a partir de una experiencia vivencial o lúdica. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|--|---|--------|
| Inicio: | <p>Problematicación: La docente pregunta a los niños ¿Todos los animales se mueven igual que nosotros? ¿Quiénes se mueven igual que nosotros? ¿Por qué?</p> <p>Motivación: Les proponemos jugar a la dinámica “los animales” https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c Antes recordaremos los acuerdos para jugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar el espacio de los compañeros - Evitar empujarse - Cuidar los materiales. <p>Les comunicamos que vamos a bailar al compás de la música de los animales, antes escucha la canción y mencionan los animales que hay en la canción y los describen mencionando como se desplazan Luego nos organizamos por equipos para representar la canción.</p> <p>Saberes Previos: En el aula la docente pregunta: ¿Qué hicimos en el patio? ¿Qué animal representamos? ¿Qué hizo cada animal como se desplazó?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Que los niños se desplacen de un lugar a otro en diferentes espacios con movimientos de algunos animales”</p> | <p>Canción “Los animales” Radio grabadora</p> | 10” |

| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : La docente propone a los niños realizar un juego sobre animales. Nos organizamos en cuatro grupos, cada uno representa a un determinado animal de su elección (ave, mamífero, reptil) Ejemplo: el canguro, conversamos sobre cómo es su animal que representarían, como se moviliza, que come, etc.) Luego cada grupo demostrara cómo se desplaza el canguro saltando, lo realizara a través de unas líneas hasta llegar al otro extremo. Se les proporcionara el material que requieran para su representación. La docente pregunta: ¿cómo se desplazaron el canguro? ¿Lo hace rápido, lento, subiendo, bajando, volando, etc.? Escuchamos atentamente sus comentarios. Luego representara otro grupo a la serpiente y lo realizara en el piso y comentaran lo realizado. A cada niño entregaremos animalitos (como conejo, perro, tortuga, peces, aves, etc.) para que los niños eligen uno y representen como se desplaza cada animalito que eligió.</p>   <p>En asamblea comenta los desplazamientos que realizaron con su cuerpo.</p> | <p>Tarjetas de animalitos</p> <p>Objetos de animalitos</p> | <p>30''</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Terminado la actividad comentamos lo realizado sobre otros animales sus desplazamientos y que aprendimos hoy, bailamos la canción de los animales.</p> | | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Se desplaza en el espacio corriendo, saltando, volando en diferentes direcciones | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
- 1.2. **Edad/ Sección** : 5 años / Rosada
- 1.3. **Practicante** : Nelly Armidad Moreno Peña
- 1.4. **Nombre de la sesión** : **Muevo mi cuerpo a la derecha o izquierda.**
- 1.5. **Dimensión** : Lateralidad

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|------------|--|--|---|----------------------------|
| Matemática | Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización. | Comunica y representa ideas matemáticas. | Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando. Hacia la derecha o hacia la izquierda. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|---|---|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños ¿todos saben cuál es su mano derecha y su mano izquierda? ¿De cuantas maneras podemos desplazarnos utilizando nuestro brazo derecho o izquierdo?</p> <p>Pedimos a los niños que lo demuestren y observamos que es lo que saben.</p> <p>Motivación: Les proponemos movernos escuchando la canción la “la yenka”, pero antes recordaremos los acuerdos para el juego.</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? ¿Qué lados hemos podido mover mejor? ¿Cómo se llama este lado? ¿El otro lado como se llama?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Movemos nuestro cuerpo con el lado derecho e izquierdo”</p> | <p>Patio</p> <p>Canción “la yenka” Radiograbadora</p> | 10” |

| | | | |
|--------------------------|---|---|-------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : La docente propone hacer un juego para mover nuestro lado derecho e izquierdo en diferentes espacios. En el patio colocamos un circuito con ayuda de tarjetas con flecha Nos organizamos en equipo de trabajo cada equipo se organiza en un tren y va a seguir el circuito de flechas a la izquierda, derecha, hacia arriba, hacia abajo. Empieza el primer grupo siguiendo la flecha en los diferentes espacios del patio, con el otro grupo cambiaremos el circuito de flechas variando, las direcciones. Con otro equipo podemos variar el juego</p> | <p>Tarjetas con flechas Objetos de psicomotricidad Twister Ruleta y tarjetas en el piso o se puede dibujar en el piso Lápices crayones Hoja bond</p> | <p>30''</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Nos sentamos en círculo y conversamos lo que hemos realizado, que partes del lado pueden jugar mejor el derecho o izquierdo, ¿con que mano pueden coger la cuchara?, que pasa con el otro lado ¿Por qué? Que hemos aprendido hoy, escuchamos sus comentarios sobre lo que hicieron.</p> | <p>Asamblea</p> | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Identifica el lado derecho en su propio cuerpo | | Identifica el lado izquierdo en su propio cuerpo | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

Motivación: Canción “La Yenka”

Vengan chicos vengan chicas a bailar

Todo el mundo viene ahora sin pensar

Esto es muy fácil lo que hacemos aquí

Esta es la yenka que se baila así

Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detras un dos tres

Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detras un dos tres

Con las piernas marcaremos el compas

Bailaremos sin descanso siempre mas

Y no hace falta comprender la música

Adelante y detras y venga ya

Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detras un dos tres

Aqui se baila la yenka

Hay que facil es la yenka

Mira que bien va la...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
 1.2. **Edad/ Sección** : 5 años / Rosada
 1.3. **Practicante** : Nelly Armidad Moreno Peña
 1.4. **Nombre de la sesión** : **Uso mis manos y piernas.**
 1.5. **Dimensión** : Lateralidad

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|------------|--|--|---|----------------------------|
| Matemática | Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización. | Comunica y representa ideas matemáticas. | Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando. Hacia la derecha o hacia la izquierda. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|---|-----------------------|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños ¿De cuantas maneras podemos realizar movimientos utilizando nuestra mano derecho o izquierdo?, ¿De cuantas maneras podemos realizar movimientos utilizando nuestro pie derecho o izquierdo?</p> <p>Pedimos a los niños que lo demuestren y observamos que es lo que saben.</p> <p>Motivación: Les proponemos movernos escuchando la canción “La hormiguita de con fuerza de Titán se mueve a la derecha y a la Izquierda” pero antes recordaremos los acuerdos para el juego.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Las hormiguitas con fuerza de titán</p> <p>Las hormiguitas se mueven a la izquierda, con fuerza de titán.</p> <p>Las hormiguitas se mueven a la derecha, con fuerza de titán.</p> <p>Las hormiguitas levantan a la mano derecha, con fuerza de titán.</p> <p>Las hormiguitas levantan la mano izquierda, con fuerza de titán.</p> <p>Las hormiguitas patean con el pie izquierdo, con fuerza de titán.</p> </div> <p>Saberes Previos:</p> <p>La docente pregunta: ¿Les gusto el juego? ¿Por qué? ¿Todos pudieron levantar o mover la mano, o el pie derecho o izquierdo?, ¿por qué?</p> | Patio | 10” |

| | | | |
|--------------------------|---|--|------------|
| | <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “ubicamos objetos del aula desplazándonos a la derecha, izquierda.</p> | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : La docente propone a los niños a realizar un juego, “ El tesoro escondido”</p> <p>La docente ocultará dentro del aula el tesoro sin que los representantes de equipo lo vean.</p> <p>Se forman 4 grupos de 5 integrantes y pedimos que cada grupo elija un representante en cada jugada.</p> <p>Se darán algunas características del tesoro escondido, por ejemplo: es redondo, sirve para jugar (la pelota).</p> <p>Al ubicar el tesoro escondido, el representante del equipo señalará el desplazamiento que hizo para lograrlo.</p>  <p>Por ejemplo: “me desplazé hacia mi derecha y encontré el tesoro escondido, la pelota”.</p> <p>Gana el equipo que logra encontrar más tesoros escondidos.</p> <p>Terminado el juego conversamos con los niños sobre el juego.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego?, ¿por qué?, ¿fue fácil encontrar el tesoro?, ¿por qué?, ¿los representantes señalaron correctamente el desplazamiento que hicieron para ubicar el objeto escondido?, ¿por qué?</p> <p>Escuchamos sus respuestas y los felicitamos.</p> <p>Luego puedes pedirles que de manera voluntaria levanten o muevan sus brazos o piernas, señalando si es la izquierda o la derecha.</p> | <p>Pelota Títeres Cuentos. etc</p> | <p>30”</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: ¿Que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicieron?, escuchamos sus comentarios sobre lo que hicieron.</p> | <p>Asamblea</p> | <p>5”</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Realiza desplazamientos derecha – Izquierda para encontrar objetos | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa:** N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Caminamos derechos por el puente.**
1.5. Dimensión : Equilibrio

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|---|---|----------------------------|
| Personal Social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio con seguridad y control de su cuerpo desplazándose por líneas rectas. | Lista de cotejos. |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|---|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños ¿Todas las personas nos moverán su cuerpo de igual forma? , ¿Sabes que es equilibrio corporal?</p> <p>Motivación: Nos organizamos en asamblea y recordamos los acuerdos de hoy. Escucha la canción “El equilibrio” acompañanos con movimiento del cuerpo al ritmo de la canción. https://www.youtube.com/watch?v=kBvwWBcqJJs</p> <p>Saberes Previos: ¿les gusto mover su cuerpo? ¿Por qué? ¿Qué otros movimientos podemos realizar?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Caminando derecho por el puente de un río”</p> | Canción El Equilibrio. | 10” |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento : La docente invita a los niños salir al patio. Para realizar un juego cruzamos el puente derechos, con cuidado nos podemos caer al río. . La docente pide a los niños y niñas que formen 4 grupos de 5 niños cada uno. Se coloca cada grupo detrás del puente y estar atentos a las indicaciones que va dar la docente para que caminen encima del puente manteniendo el equilibrio corporal.</p> | pelotas, cintas, aros, pañuelos, etc | 30” |

| | | | |
|----------------------|---|--|-----------|
| | <p>Cuando termina el recorrido del puente, regresan para nuevamente efectuar el recorrido. Se les indica que pueden abrir los brazos para mantener el equilibrio. El niño que pierde el equilibrio sale del recorrido, va al inicio del puente y vuelve a intentar el recorrido. - Efectúan unas 10 vueltas.</p>  <p>Luego, la docente indica, ponerse una pelota de tela en la o libro en la cabeza, la misma que debe ser mantenida en equilibrio, sin dejarla caer al suelo.</p>  <p>Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó el juego “Caminando derecho en el puente”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Caminando derecho entre el puente”?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “Caminando derecho entre puentes” manteniendo el equilibrio. Para ello basta en el piso pintar con tiza blanca una línea recta y sobre ella realizar el juego. Regresamos al aula y entregamos hoja bond para que realicen el juego realizado en el patio.</p> | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: En asamblea conversamos ¿Que aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?, fue fácil cruzar por el puente en equilibrio.</p> | | <p>5”</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Camina derecho cruzando el puente. | | Camina con una pelota en la cabeza sin dejarla caer al suelo. | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|------------------------------------|----|---|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Nos desplazamos como los medios de transportes.**
1.5. Dimensión : Equilibrio

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|---|---|----------------------------|
| Personal Social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio con seguridad y control de su cuerpo desplazándose por líneas curvas, rectas y zigzag | Lista de cotejos. |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|--|------------------------------|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños: ¿Cómo llegaron hoy a la escuela?, ¿Ustedes conocen los medios de transportes?, ¿Qué pasaría si no existieran esos medios de transportes.</p> <p>Motivación: Nos organizamos en asamblea y recordamos los acuerdos de hoy. Escucha la canción “el auto de papá” acompañanos con movimiento del cuerpo la letra de la canción.</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas</p> <p>Saberes Previos: En el aula la docente pregunta: ¿Qué movimientos hemos realizado? ¿Qué medio de transporte representamos? ¿Por qué zonas nos desplazamos?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Que los niños se desplacen en un camino con líneas, curvas, rectas y zigzag ”</p> | Canción “El auto de papá. | 10” |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------|-------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : La docente propone a los niños y niñas a observar imágenes de los medios de transportes terrestres, aéreos y acuáticos. Realiza preguntas: ¿Que observaron? ¿Para qué sirven? ¿Por dónde se desplazan? ¿Cuántas ruedas Tiene? ¿Qué son? ¿Quién me dice cuáles son los medios de transportes terrestres? ¿Quién me dice cuáles son los medios de transportes aéreos? ¿Quién me dice cuáles son los medios de transportes acuáticos?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Nos organizamos con los niños para salir al patio para realizar un juego de desplazamientos como medios de transportes. Realzamos camino con líneas curvas, un camino con líneas zigzag.</p> <p>Conversamos con los niños, cada uno elegirá y representara un medio de transporte (terrestre, aéreo o acuático) Luego se colocan en una fila todos los niños detrás de la línea de partida del camino. Les decimos al sonido de la pandereta realizara desplazamientos por el camino manteniendo el equilibrio, con seguridad imaginándose que son el medio de transporte que eligieron y que van pasando por un camino que tiene baches, curvas, hasta llegar al terminal.</p>  <p>Regresamos en el aula a cada niño entregaremos plastilina para que molde las líneas que se desplazó en el camino.</p> | <p>Tizas</p> | <p>30''</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: En asamblea conversamos ¿Que aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?, fue fácil realizar los desplazamientos en equilibrio.</p> | | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Se desplaza manteniendo el equilibrio por el camino con líneas curvas. | | Se desplaza manteniendo el equilibrio por el camino con líneas en zigzag. | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|---|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBAÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Somos malabaristas**
1.5. Dimensión : Equilibrio

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|---|---|----------------------------|
| Personal Social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio con seguridad y control de su cuerpo y utilizando diferentes objetos como bolitas, platos, almohadas. | Lista de cotejos. |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|---|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños: ¿conocen los circos? ¿Cómo son? ¿Qué hay en los circos? Anotamos sus opiniones</p> <p>Motivación: Nos organizamos para escuchar el cuento “El Misterioso payaso malabarista”. Antes de leer el cuento recordaremos los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p>La docente empieza a leer el cuento.</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué le llaman así? ¿Cuál era su trabajo? ¿Ustedes podrán hacer lo que hacía el payasito? ¿Con que materiales podrían hacerlo? Escuchamos sus comentarios</p> <p>Propósito: La docente comunica su propósito “Hoy jugaremos hacer equilibrista del circo”</p> | Cuento “El Misterioso payaso malabarista” | 10” |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento: Nos organizamos en equipos de trabajos para armar un circo en el patio, seleccionamos los materiales y trajes del sector de dramatización y material del sector de construcción.</p> <p>Invitamos a los niños a dramatizar aun malabarista, ubicamos taburetes no muy altos o sillas para que los niños</p> | Sillas, taburetes, pelotas | 30” |

| | | | |
|----------------------|---|---|-----------|
| | <p>realicen pasar encima de las sillas, luego les podemos complicar la actividad con otros materiales pasaran con un plato y muchas bolitas sobre las sillas, les damos consigna que tiene que evitar hacer caer las bolitas del plato.</p> <p>En un papelógrafo vamos anotando el nombre del niño que Doña cigüeña sale y cuentas bolitas se le cayó, y así sucesivamente, luego podemos cambiar el juego con otro material con las almohadas que las colocaran en la cabeza y en el papelógrafo vamos colocándole una figurita de carita alegre al niño que logro pasar por las sillas con la almohada en la cabeza.</p> <p>Comparamos las cantidades utilizando cuantificadores muchos-pocos, más que-menos que con la información en el papelógrafo.</p> <p>Los invitamos a la asamblea y dialogamos sobre la actividad ¿Cómo se sintieron? ¿Les pareció fácil pasar por las sillas? ¿Todos tuvieron un buen equilibrio? ¿Por qué no? Escuchamos sus comentario</p> | <p>pequeñas, almohaditas</p> <p>Fuente o plato.</p> | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Terminamos la actividad invitamos a los niños a bailar la canción “la cigüeña pico colorado”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Doña Cigüeña</p> <p>Doña Cigüeña Pico colorado Una patita se ha quebrado por eso camina con mucho cuidado con un pie en el suelo y el otro levantado.</p> </div> | <p>Canción “Doña cigüeña pico colorado”</p> | <p>5”</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Realiza acciones de equilibrio con seguridad | | Controla su cuerpo utilizando diferentes objetos como bolitas, platos, almohadas, | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|---|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

Motivacion : El cuento



El misterioso payaso malabarista

Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño insolente empezó a burlarse del payaso y a increparle para que se marchara del pueblo. Los gritos e improperios terminaron por ponerle nervioso, y dejó caer una de las bolas con las que hacía malabares. Algunos otros comenzaron a abuchearle por el error, y al final el payaso tuvo que salir de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo. Pero ni aquel payaso ni aquellas bolas eran corrientes, y durante la noche, cada una de las bolas mágicamente dio lugar a un niño igual al que había comenzado los insultos. Todas menos una, que dio lugar a otro payaso. Durante todo el día las copias del niño insolente anduvieron por el pueblo, molestando a todos, y cuando por la tarde la copia del payaso comenzó su espectáculo malabarista, se repitió la situación del día anterior, pero esta vez fueron 4 los chicos que increparon al payaso, obligándole a abandonar otras 4 bolas. Y nuevamente, durante la noche, 3 de aquellas bolas dieron lugar a copias del niño insolente, y la otra a una copia del payaso. Y así fue repitiéndose la historia durante algunos días, hasta que el pueblo se llenó de chicos insolentes que no dejaban tranquilo a nadie, y los mayores del pueblo se decidieron a acabar con todo aquello. Firmemente, impidieron a ninguno de los niños faltar ni increpar a nadie, y al comenzar la actuación del payaso, según empezaban los chicos con sus insultos, un buen montón de mayores les impidieron seguir adelante, de forma que el payaso pudo completar su espectáculo y pasar la noche en el pueblo. Esa noche, 3 de las copias del niño insolente desaparecieron, y lo mismo ocurrió el resto de días, hasta que finalmente sólo quedaron el payaso y el niño auténtico. El niño y todos en el pueblo habían comprobado hasta dónde podía extenderse el mal ejemplo, y a partir de entonces, en lugar de molestar a los visitantes, en aquel pueblo ponían todo su empeño para que pasaran un buen día, pues habían descubierto que hasta un humilde payaso podía enseñarles mucho.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Jugando en la rayuela.**
1.5. Dimensión : Equilibrio

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|-----------------|--------------------------|---|--|----------------------------|
| Personal Social | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio con seguridad y control de su cuerpo saltando en la rayuela. | Lista de cotejos. |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|---|---------------------------------|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños: Podrá saltar con un solo pie sin caerse?</p> <p>Motivación: Nos organizamos en asamblea y recordamos los acuerdos de hoy. Invitamos a los niños y niña a realizar movimientos al ritmo de la canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Canción: osito de la pradera. Osito, osito de la pradera date una vuelta entera Salta con un pie con un pie ahora con los dos.</p> </div> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿Les gusto la canción? ¿Por qué? ¿Todos pudieron saltar con un pie?, ¿por qué?</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “vamos a mantener el equilibrio con un pie”.</p> | Canción Osito de la pradera. | 10” |

| | | | |
|--------------------------|--|---|-------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento :</p> <p>La docente invita a los niños a jugar a la bata coja, pero antes recuerda los acuerdos del juego y salimos al patio en orden.</p> <p>En asamblea les explica el juego la bata coja que estará dibujado en el piso del patio, los niños saltarán según los cuadrados si hay solo un cuadrado saltar con un pie, si hay dos cuadrados saltará con los dos pies.</p> <p>El juego comienza tirando la piedra en el número 1 el niño tendrá que saltar todo el recorrido y al regreso cogerá la piedra luego sigue 2, etc.</p> <p>REGLAS: Pierde aquel que pierde el equilibrio saltando y pisando alguna línea Respetar su turno</p> <p>Regresamos al aula y entregamos una hoja para que dibuje los movimientos que realizo en el juego.</p> | <p>Tiza Piedra</p> <p>Hoja bond</p> | <p>30''</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: En asamblea conversamos ¿Que aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?, fue fácil saltar con un solo pie?</p> | | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Saltar con uno o dos pies según la figura. | | Mantiene el equilibrio para no pisar las líneas. | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : ¿Cómo suena el ritmo?
1.5. Dimensión : Tiempo y Ritmo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|--------------|---|--|--|----------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. | Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos al ritmo de la música. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|--|-----------------------|--------|
| Inicio: | <p>Problematización: La docente pregunta a los niños: ¿Qué ruidos escuchan cuando estamos en silencios? ¿Qué ruidos puede hacer nuestras partes del cuerpo?</p> <p>Motivación: Nos organizamos en asamblea y recordamos los acuerdos de hoy, dialogamos con los niños sobre los sonidos que algunas partes del cuerpo podemos realizar como con las manos: aplaudimos, con las piernas: zapateamos y las representamos.</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿cómo se sienten? ¿Qué sintieron? ¿Qué otras partes del cuerpo tienen sonidos? Escuchamos sus comentarios.</p> <p>Propósito: La docente comunica su propósito: Hoy “Nos movemos siguiendo el ritmo”</p> | Dialogo | 10” |

| | | | |
|--------------------------|--|---|------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : Presentamos la canción “Los zapatos de papa” y aprendemos la canción, realizando algunos juegos con ella, ejemplo: cantamos y seguimos el ritmo con nuestros zapatos (piernas y pies), con otros zapatos como los de mamá, los de nuestros hermanitos pequeños, etc.</p> <p>Escuchamos y diferenciamos el sonido de los zapatos cuando zapateamos sobre: madera, arena, tierra, aserrín, hojas secas, etc. Comparamos otros sonidos con el sonido que realizan los zapatos.</p> <p>Luego todos los niños se colocan los zapatos que han traído con previo aviso de un familiar y empiezan a seguir la letra de la canción según los zapatos que tengan.</p> <p>Los invitamos a que ellos mismo eligen con las partes de su cuerpo seguir el ritmo de la canción: puede ser aplaudiendo o saltando.</p> | <p>Previo pedido de zapatos de algunos familiares: niño pequeño, mamá, papa, hermana, etc. Instrumentos musicales: triángulo, tambores, maracas, pitos, etc.</p> | <p>30”</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Invitamos a los niños y conversar como que más les gusto de la actividad y podemos elegir instrumentos musicales para seguir el ritmo de la canción “Los zapatos de papa”.</p> | | <p>5”</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Canta y sigue el ritmo de la música con su propio cuerpo. | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|---|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : La orquesta divertida
1.5. Dimensión : Tiempo y Ritmo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|--------------|---|--|--|----------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. | Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos al ritmo de la música. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|----------------|--|-----------------------------------|--------|
| Inicio: | <p>Problematicación: La docente pregunta a los niños: ¿les gusta cantar y bailar? ¿Qué canciones les gusta cantar y bailar? ¿Qué instrumentos tocan en una orquesta? ¿Cómo podríamos tener nuestra orquesta?</p> <p>Motivación: Ponemos música variada e invitamos a los niños a cantar y bailar, dejamos que ellos solos elijan que cantar, bailar y con quien bailar.</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿cómo se sienten? ¿Qué sintieron cuando bailan y bailan? ¿Será divertido? ¿Les gustaría tener una orquesta para cantar y bailar?</p> <p>Escuchamos sus comentarios</p> <p>Propósito: La docente comunica su propósito: “Cantamos, Bailamos y tocamos instrumentos musical al ritmo de la canción”</p> | Radio grabadora Música diversa | 10” |

| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento : Invitamos a los niños a realizar la actividad en el patio, nos sentamos en círculo para escuchar algunos instrumentos musicales, conversamos sobre nuestras canciones favoritas.</p> <p>Invitamos a los niños a formar grupos de cuatro a cada grupo dejamos que elijan sus instrumentos musicales preferidos y dejamos que toquen libremente, luego les proponemos jugar a cantar y tocar como las orquestas, un grupo canta y toca como la orquesta y el otro grupo bailara, les pedimos que cada grupo elija un nombre para su orquesta.</p> <p>Ejemplo: el grupo de agua marina salen a cantar y tocar y otro grupo de niños bailara, luego cambian los que cantaron y tocaron pasan a bailar y los que bailaron pasaran a tocar.</p> <p>Podemos podernos algunos accesorios como sombrero, pañuelos, lazos, anteojos, cintas, etc. Para motivar a cada orquesta o bailarines.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> | <p>Instrumentos musicales</p> <p>Accesorios: sombrero, pañuelos, lazos, anteojos, cintas</p> | <p>30''</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: Dialogamos con los niños sobre la orquesta, preguntamos si encasa tienen algunos instrumentos para que traigan y poder tener nuestra orquesta, proponemos conversar con los familiares para llevar a cabo un proyecto para implementar nuestra orquesta.</p> | | <p>5''</p> |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Canta, Baila y toca instrumentos musicales al ritmo de la canción. | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBANEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N°016 “Sagrado Corazón de Jesús”
1.2. Edad/ Sección : 5 años / Rosada
1.3. Practicante : Nelly Armidad Moreno Peña
1.4. Nombre de la sesión : **Nos movemos al compás rápido - lento**
1.5. Dimensión : Tiempo y Ritmo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

| Área | Competencia | Capacidades | Indicador | Instrumentos de evaluación |
|--------------|---|--|---|----------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. | Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos al tiempo: rápido-lento de la música. | Lista de cotejos |

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|---|--------|
| Inicio: | <p>Problematicación: ¿Será fácil movernos rápido o lento?</p> <p>Motivación: Nos organizamos con los niños en asamblea y establecemos los acuerdos del día.</p> <p>Invitamos a los niños a salir al patio y realizamos un juego moviendo nuestro cuerpo al ritmo de la canción: “Lento - Rapido”</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta: ¿Qué sintieron? ¿Cómo se movieron?</p> <p>Escuchamos sus comentarios de los niños</p> <p>Propósito: La docente comunica el propósito de hoy “Jugamos a identificar el tiempo: lento y rápido en la música y en nuestro cuerpo”</p> | patio | 10” |
| Desarrollo | <p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Entregamos maderitas y jugamos a sonar de diferentes formas: pueden colocarse en las manos y caminar con las maderas, pueden colocárselas en los pies y caminar con las maderas. Golpeamos contra el suelo con un movimiento rápido y luego lento, marcando el ritmo golpeando el piso con las maderas, con los pies, con las manos.</p> | Palitos de madera Música conocida por los niños. | 30” |

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| | <p>Los invitamos a colocarse almohadas en los pies y hacen movimientos siguiendo el ritmo de canciones conocidos por los niños, saltando rápidos o lento.</p> <p>Tratamos que todos los niños participen y vamos monitoreando lo que los niños realizan y resaltamos cuando es lento o rápido.</p> | | |
| Cierre | <p>Evaluación: Terminada la actividad regresamos a la asamblea y dialogamos lo que sintieron, que aprendieron, que podemos hacer en la próxima actividad para reconocer el tiempo lento y rápido.</p> | | 5" |

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJOS)

| N° | NOMBRES | Identifica el tiempo: lento o rápido al representarlo corporalmente al compás de la música | | Nivel de logro | | |
|----|--------------------------------------|--|----|----------------|---|---|
| | | Si | No | A | B | C |
| 01 | ALBERCA AGUIRRE, Victor Manuel | x | | x | | |
| 02 | DIOS CASTRO, Leonard camilo | x | | x | | |
| 03 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | x | | x | | |
| 04 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | x | | x | | |
| 05 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | x | | x | | |
| 06 | LOPEZ NAVARRO, Yaresh | x | | x | | |
| 07 | MARTINEZ SERNAQUE, Estheisy Jarumy | x | | x | | |
| 08 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | x | | x | | |
| 09 | MONASTERIO IBÁÑEZ, Leonardo Esnaider | x | | x | | |
| 10 | MORALES CHIRA, Luz Maria | x | | x | | |
| 11 | OLAYA PAREDES, Jhesumi Yurit | x | | x | | |
| 12 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | x | | x | | |
| 13 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | x | | x | | |
| 14 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | x | | x | | |
| 15 | RIVERA HENCKELL, Kendrit Tiago | x | | x | | |
| 16 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | x | | x | | |
| 17 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | x | | x | | |
| 18 | RUJEL LEYVA, Ashly Nally | x | | x | | |
| 19 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | x | | x | | |
| 20 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | x | | x | | |

Motivación: Canción “Rápido – Lento

Lento, Rápido Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando y aquí

nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

ALTO.

De puntitas titas, titas,

De puntitas titas, yo,

De puntitas titas, titas,

De puntitas titas, yo,

Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho, marcho para allá

Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho, marcho los pies juntitos van.

Flotar, flotar, vamos a flotar

Flotar, flotar de aquí para allá.

Flotar, flotar, vamos a flotar.

Flotar, flotar no hay que parar.

Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing

Brinca, brinca, brinca poing,

Fotos







Nómina de Matricula.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL II CICLO DE LA EBR (3-5 AÑOS) - 2018

Los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de cada aula, grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGE, disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL) | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | | | Periodo Lectivo | | Inicio | | Fin | | Ubicación Geográfica | | |
|---|-----------------|--|--|---------------------|--|---------------------------|---|--------------------------------|----|--|---|----------------------|---|--|
| UGEL Contralimante Villar | | 016 SAGRADO CORAZON DE JESUS | | | | 12/03/2018 | | 21/12/2018 | | | | TUMBES | | |
| Código Modular | | Resolución de Creación N° | | Forma (5) | | Esc | | Áreas Curriculares | | Comp Trans. | | Dpto. | | |
| 01270-1980 | | 01270-1980 | | Características (6) | | | | Personal Social | | Ciencia y Tecnología | | TUMBES | | |
| Modalidad (2) | | Edad (4) | | Turno (7) | | T | | Comunicación | | Se desarrolla en lenguas indígenas presentes por las TIC | | Dist. | | |
| EBR | | 5 | | | | | | Destellano como segunda lengua | | Cajón a su aprendizaje de manera autónoma | | LA CRUZ | | |
| Gestión (3) | | Nombre Sección | | ROSADA | | | | Matemática | | | | Centro Poblado | | |
| P | | ROSADA | | | | | | Ciencia y Tecnología | | | | CALETA LA CRUZ | | |
| DNI / Código del Estudiante (1) | | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | | | Fecha de Nacimiento | | Situación Final (9) | | Motivo de Retiro (10) | | Observaciones (11) | | |
| | | | | | | EDAD (AÑOS, MESES Y DÍAS) | | | | | | | | |
| | | | | | | Día Mes Año | | | | | | | | |
| | | | | | | Día Mes Año | | | | | | | | |
| N I | 7 8 0 3 3 9 9 9 | ALBERCA AGUIRRE, Victor David | | | | 5 | H | 05 | 03 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 0 6 | DIOS CASTRO, Leonard Camilo | | | | 5 | H | 21 | 01 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 0 5 | FERNANDEZ SUCLUPE, Lisle Yeslin | | | | 5 | M | 04 | 01 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 1 2 6 | GUERRERO ZARATE, Genesis Guadalupe | | | | 5 | M | 18 | 05 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 7 7 9 6 5 5 0 8 | JULCAHUANCA ROMAN, Cleider David | | | | 6 | M | 18 | 05 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 7 8 | LOPEZ NAVARRO, Jaresh | | | | 5 | H | 02 | 01 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 6 8 7 2 0 0 | MARTINEZ SERNAQUE, Esthaisy Jarumy | | | | 6 | H | 01 | 06 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 7 7 9 8 4 4 3 0 | MESTANZA TENAZOA, Stiven David | | | | 6 | M | 13 | 06 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 2 2 | MONASTERIO IBAÑEZ, Leandro Esneider | | | | 5 | H | 22 | 01 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 1 4 | MORALES LA CHIRA, Luz Maria | | | | 6 | H | 26 | 04 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 1 2 3 | OLAYA PAREDES, Jhasumi Yurit | | | | 5 | M | 15 | 02 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 6 8 7 1 7 6 | ORDINOLA OLIVOS, Paul Rodrigo | | | | 6 | M | 07 | 08 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 1 3 3 | PRECIADO LOPEZ, Sayaka Nicol | | | | 6 | H | 30 | 05 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 7 8 1 2 9 0 2 4 | PRECIADO MARCHAN, Jackeline Briana | | | | 6 | M | 29 | 08 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 3 2 | RIVAS PEÑA, Jadee Talitakumy | | | | 6 | M | 21 | 10 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 7 7 9 9 2 0 8 6 | RIVERA HENCKELL, Kendri Tiago | | | | 5 | M | 04 | 03 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 1 3 6 | RUEDA SERNA, Paolo Neymar | | | | 5 | H | 12 | 02 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 2 3 9 | RUIZ PEÑA, Fatima Nakori | | | | 6 | H | 05 | 09 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 7 7 9 7 8 6 5 7 | RUJEL LEYVA, Ashly Nelly | | | | 5 | M | 18 | 03 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 0 5 3 | SANDOVAL VALLADARES, Luis Fabiano | | | | 5 | M | 04 | 02 | 2013 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 1 4 8 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | | | | 6 | H | 03 | 04 | 2012 | A | A | A | |
| N I | 6 3 7 1 0 1 4 8 | SHELTON YACILA, Alejandra Dajhira | | | | 6 | M | 01 | 10 | 2012 | A | A | A | |

Este formulario será llenado en caso la presente acta contenga alumnos de varios grupos de edad. Colocar: 3, 4 ó 5.

El Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI.

(EBR) Educación Básica Regular, (EBE) Educ. Básica Especial

(P) Público (PR) Privado

3, 4, 5. Colocar " " si la presente acta registra a alumnos de varias edades

(Esc) Escolarizado (NoEsc) No Escolarizado

Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(7) Turno

(8) Calificación Anual Área : (M) Máxima (T) Tande

(9) Situación Final : El calificativo anual del área se decide en el último periodo y contempla tanto la lengua materna como la segunda lengua, priorizando la lengua materna.

(10) Motivo del Retiro : (C) Concluyó, (R) Retirado, (T) Traslado, (F) Fallecido

(11) Observaciones : (EC) Situación Económica, (VI) Violencia, (EN) Enfermedad, (OT) Otro

(11) Observaciones

Colocar:

- Resolución que sustente Retiro, Traslado, Fallecimiento

- Otra anotación que el Director considere pertinente.