



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS MICROCUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL PRONOEI  
PASITOS DE JESÚS DISTRITO DE VENTANILLA EN EL  
AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ETHEL EFFIO GARCÍA DE MEDINA**

**ORCID: 000-0003-2719-0222**

**ASESOR**

**DRA. JUANA GONZALES CHÁVEZ**

**ORCID: 0000-0002-8191-4845**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Effio García de Medina Ethel

ORCID: 000-0003-2719-0222

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante Post Grado

Lima, Perú

### **ASESOR**

Gonzales Chávez Juana Toribia

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades,  
Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

### **JURADO**

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

Peña Alvarado Ruth

ORCID: 0000-0002-0825-8052

Mondragón Palomino Doris

ORCID: 0000-0003-3560-6427

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

*Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo*

***Presidente***

*Mgtr. Ruth Peña Alvarado*

***Miembro***

*Mgtr. Doris Palomino Mondragón*

***Miembro***

*Dra. Juana Toribia Gonzales Chávez*

***Asesora***

## DEDICATORIA

A mi Padre Celestial Dios; Él es fuente  
de mi

Existencia y salvador. Él me mantiene  
funcionando todo y cada uno de los  
días, sin Él no sería nada, sin Cristo  
que me fortalece.

A mi esposo William Medina por su  
optimismo, que siempre me impulso  
a seguir adelante, por los días, horas  
que hizo el papel de padre y madre.

A mis hijas Cinthya Nataly y Sofía  
Gabriela, quienes son la luz de mis ojos,  
mis fuerzas para seguir adelante, mis  
emociones, mis esperanzas y el futuro;  
por todas las veces que no pudieron  
tener a una madre de tiempo completo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios por haber guiado mi camino universitario con éxito y haber alcanzado mi meta, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por educar y encaminar mi vida profesional. A mi familia por estos años de estudio donde han sabido expresarme su apoyo incondicional, significativo y expresarles que estaré al servicio de la educación, poniendo en práctica todo lo aprendido.

Gracias a todos los docentes que en estos años han compartido su experiencia, conocimientos y formación de nuevos profesionales para la sociedad.

## RESUMEN

Este trabajo de investigación, tuvo como objetivo explicar la influencia de los microcuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús del distrito de Ventanilla en el año 2019. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación correlacional y de diseño descriptivo correlacional. La población y la muestra de estudio estuvieron conformadas de 20 estudiantes y 2 docentes del nivel de educación inicial a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. Como resultado se tuvo que los microcuentos como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019; los procesos utilizados con los microcuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace, desarrolla la expresión oral y el 100% de docentes utilizan los microcuentos para desarrollar la expresión oral mejorando el volumen de voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños durante la expresión oral.

El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau-b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.7900. por lo tanto, se concluye que los microcuentos se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús del distrito de Ventanilla en el año 2019.

### **Palabras claves:**

Microcuentos, Expresión Oral, investigación.

## **ABSTRACT**

This research work aimed to explain the influence of micro-discounts as a strategy for oral expression in 4-year-old children of the initial level of the Pronoei Pasitos de Jesús of the Ventanilla district in the year 2019. The methodology used was of the type quantitative, level of correlational research and descriptive correlational design. The population and the study sample consisted of 20 students and 2 teachers of the initial education level who were evaluated by means of a checklist and observation sheet duly validated by expert judgment. As a result, micro-discounts were used as a strategy to improve oral expression in 4-year-old children from the initial level of the Pronoei Pasitos de Jesús - Ventanilla 2019; the processes used with the micro-discounts: Home - Development - Unlink, develop oral expression and 100% of teachers use the micro-discounts to develop oral expression improving the volume of voice, fluency, message structure, sequence and coherence of children during Oral expression

The statistician that was used to obtain the result to the general hypothesis was Kendall's Tau-b, giving the correlation coefficient 0.7900. Therefore, it is concluded that the micro-discounts are significantly related to the development of oral expression and oral expression in children of 4 years of the initial level of the Pronoei Pasitos de Jesus of the Ventanilla district in the year 2019.

### ***Keywords:***

Micro-discounts, Oral Expression, research.

## CONTENIDO

Pág.

CARATULA	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN	xiii
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	xvii
2.1 Antecedentes	xvii
2.2 Bases Teóricas	xxi
2.2.1 El Microcuento	xxi
2.2.2 Importancia del microcuento	xxii
2.2.3 Elementos del Microcuento	xxiii
2.2.4 Característica del microcuento	xxiii
2.2.5 Estructura del microcuento	xxiv
2.2.6 La Expresión Oral	xxv
2.2.6.1 Importancia de la Expresión Oral	xxvi
2.2.6.2 Características de la expresión Oral	xxvi
2.2.6.3 Elementos de la Expresión Oral	xxvii
2.3 Hipótesis de la investigación	xxviii



III.	METODOLOGÍA	xxix
3.1	Diseño de investigación	xxix
3.1.1	El área geográfica de estudio	xxix
3.2	Población y Muestra	xxx
3.2.1	Población	xxx
3.2.2	La Muestra	xxx
3.3	Definición y Operacionalización de Variables	xxxi
3.3.1	Definición de las variables	xxxi
3.3.1.1	Microcuentos	xxxi
3.3.1.2	Expresión Oral	xxxii
3.3.2	Operacionalización de las Variables	xxxii
3.4	Técnicas e Instrumentos	xxxiv
3.5	Plan de análisis	xxxv
3.6	Matriz de Consistencia	36
3.7	Principios Éticos	37
IV.	RESULTADOS	38
4.1	RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LOS MICROCUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL - CUESTIONARIO	38
4.2	RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LOS MICROCUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL – LISTA DE COTEJO	47
4.3	Análisis de los Resultados	60
4.4	Contrastación de hipótesis de la investigación	62
V.	CONCLUSIONES	63
VI.	RECOMENDACIONES	64
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65

ANEXOS69

ANEXO: 170

70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la Población de Docentes, de los Niños y Niñas del PRONOEI Pasitos de Jesúsxxx

**Tabla 2. Operacionalización de las Variablesxxxii**

**Tabla 3. Utiliza microcuentos en la sesión de aprendizaje.38**

**Tabla 4. Secuencias de los microcuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace39**

**Tabla 5. El microcuento como estrategia contribuye al desarrollo de la expresión oral40**

**Tabla 6.. Los microcuentos ayudan a la expresión oral41**

**Tabla 7. Los indicadores de la expresión oral en los microcuentos42**

**Tabla 8. Los niños muestran interés por los microcuentos en el desarrollo de la expresión oral en clases.43**

**Tabla 9. *Importancia de los microcuentos para que puedan expresarse oralmente.44***

**Tabla 10: Los niños y niñas entienden los microcuentos.45**

**Tabla 11. Los microcuentos promueven la expresión oral46**

**Tabla 12. Manifiesta sus pensamientos en relación a una situación significativa47**

**Tabla 13. Estructura sus pensamientos permaneciendo el en tema48**

**Tabla 14. Se esfuerza por continuar en el microcuento49**

**Tabla 15. Expresa una secuencia adecuada50**

**Tabla 16: Cuenta un microcuento y presta atención51**

**Tabla 17: Utilizan diversos volúmenes de voz52**

**Tabla 18. Utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento53**

**Tabla 19: Expresa sus ideas e interviene en la lectura del microcuento54**

**Tabla 20: Expresa diversos tipos de palabras durante los microcuentos55**

**Tabla 21: Dialoga con los demás de manera adecuada56**

**Tabla 22: Da una respuesta en forma concisa57**

**Tabla 23: Da un mensaje claros y precisos58**

Tabla 24: Microcuentos y su relación con la expresión oral de niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019.62

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Microcuentos en la sesión de aprendizaje.38
- Figura 2. Secuencias de los microcuentos: Inicio – Desarrollo - Desenlace.39
- Figura 3. Microcuento como estrategia contribuye al desarrollo de la expresión oral40
- Figura 4. Los microcuentos ayudan a la expresión oral41
- Figura 5. Los indicadores de la expresión oral en los microcuentos42
- Figura 6. Los niños muestran interés por los microcuentos en el desarrollo de la expresión oral en clases.43
- Figura 7. Importancia de los microcuentos para que puedan expresarse oralmente44
- Figura 8. Los niños y niñas entienden los microcuentos45
- Figura 9. Los microcuentos mejoran la concentración46
- Figura 10. Manifiesta sus pensamientos en relación a una situación.47
- Figura 11. Estructura sus pensamientos permaneciendo en el tema48
- Figura 12. Se esfuerza por continuar en el microcuento49
- Figura 13 Expresa una secuencia adecuada50
- Figura 14. Cuenta un microcuento y presta atención51
- Figura 15. Utilizan diversos volúmenes de voz52
- Figura 16. Utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento.53
- Figura 17. Expresa sus ideas e interviene en la lectura del microcuento54
- Figura 18. Expresa diversos tipos de palabras durante los microcuentos55
- Figura 19. Dialoga con los demás de manera adecuada56
- Figura 20. Da una respuesta en forma concisa57
- Figura 21. Da un mensaje claros y precisos58

## I. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación se destacó la importancia de los microcuentos como estrategia de expresión oral de los niños de 4 años en el PRONOEI Pasitos de Jesús, es de interés ya que en la actualidad el Currículo Nacional de Educación Básica, busca hacer que los niños sean niños comunicativos.

Podemos decir que la expresión oral es una necesidad básica del ser humano para interactuar con la sociedad, ya que esto le permite desarrollar diversas habilidades como: Mejorar la pronunciación, ampliación del vocabulario, pensamiento crítico y reflexión, entre otros.

Los microcuentos en la infancia tienen trascendencia porque son cortos y pueden adecuarse a los niños, el objetivo fue explicar de qué manera haciendo uso de los microcuentos se mejoró la expresión oral en los niños de 4 años del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla.

La Tesis se derivó de la línea de investigación de la ULADECH católica, de la carrera de Educación “Intervenciones educativas en las Instituciones Educativas” (Resolución N° 0011-2019-CU-ULADECH católica).

De lo manifestado en párrafos anteriores se formuló el problema general: ¿Determinar si los Microcuentos influye en el volumen de voz como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019?

Se planteó como objetivo general: Explicar cuál es la relación de los Microcuentos como estrategia de la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús- Ventanilla. Y como objetivos específicos: Explicar cuáles son los procesos para desarrollar los microcuentos en la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.

Explicar si los microcuentos utilizados como estrategia logran desarrollar la expresión oral a alumnos de 4 años del Pronoei Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.

Esta investigación fue fundamental, ya que ayudó al uso de los microcuentos en el desarrollo de las sesiones de clase, principalmente cuando el objetivo de la misma es el desarrollo de la expresión oral.

La metodología fue de tipo cuantitativo, su nivel correlacional, diseño descriptivo correlacional, la población y muestra fue censal, estuvo constituida por 2 docentes y 20 alumnos del nivel inicial que corresponden al PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.

Como fundamento teórico se considera contenidos relacionados a microcuentos o cuentos cortos y la expresión oral, sistematizando la propuesta teórica de varios autores, actualmente gracias a su pequeñez y por tanto, fácil lectura, se han convertido en un género muy importante, casi durante la expresión oral los niños necesitan ser oídos sin importar dónde y con quien están, lo importante es dejar que ellos opinen lo que sienten y piensen, con los microcuentos en las aulas se propicia el dialogo para el buen desarrollo de la expresión, mediante ello ayudó a la expresividad desde el aula, desde las rutinas diarias hasta los hechos más frecuentes siendo una oportunidad para trabajar la expresión oral, cabe reiterar que no solo se trabaja la expresión oral en el área de comunicación, sino en todas las áreas. Los resultados y el análisis manifiestan que los microcuentos como estrategia mejoran la expresión oral, los procesos utilizados con los microcuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace, también desarrollan la expresión oral de los niños y el 100% las docentes utilizan los microcuentos para desarrollar la expresión oral, mejora el volumen de voz, fluidez y estructura del mensaje de los niños durante la expresión oral.





## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Silva (2015), en su tesis para optar el título de Magister en Pedagogía “*El microcuento como estrategia para la enseñanza en la composición de textos*”. Ubicado en la ciudad de Bogotá de Colombia. Tuvo como propósito fortalecer la composición de textos argumentativos en estudiantes, desde la realización práctica de los microcuentos. Se asume la producción escrita desde los paradigmas socio-crítico y psicolingüístico. Se propone un modelo de intervención didáctica basado en talleres para la lectura y comprensión de microcuentos. La metodología el enfoque cualitativo y la estructura interpretativa de la investigación – acción. Esta investigación se desarrolló a nivel general a 4 fases: Exploración, Planeación, Intervención y Revisión de Anais de resultados. La conclusión que el microcuento accedió cualificar los procesos adelantados tanto por el docente, como de los alumnos cuyo fin es exponer y sostener punto de vistas sobre temas que apuntan a los eventos históricos.

Sánchez (2016), en su estudio de tesis sobre “*La Creación de microcuentos Digitales en el aula*” ubicado en la ciudad de Bogotá – Colombia. Tuvo como propósito crear una propuesta didáctica que fomenta el crecimiento de las habilidades de comprensión y producción escrita de los alumnos, utilizo la metodología cualitativa y el enfoque comunicativo, abordando como conclusión que el uso de los textos literarios en el aula implica la oportunidad que el estudiante desarrolló sus habilidades de comprensión. No cabe duda que todos los niños adquieren el lenguaje sin tanto esfuerzo, varios autores afirman que los

niños aprenden el lenguaje repitiendo, sin embargo, aprender una lengua es mucho más que retener palabras.

Cerrato (2015), en su Tesis sobre *“El Microcuento, para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas”*, para obtener el título de Master universitario en ciencias de la pedagogía en Badajoz – España. Tuvo como objetivo centrarse en el trabajo del microcuento a través de distintas estrategias creativas que ponen de manifiesto el elemento motivador, útil, creativo y lecto-escritor en el aprendizaje de los alumnos, con la finalidad que este hábito sea progresivo y de calidad una vez que se haya trabajado el microcuento. La metodología será descriptiva con intervención práctica. La conclusión obtenida ha sido analizada una vez que los alumnos han trabajado este género literario mediante una encuesta y a través de una propuesta didáctica basada principalmente en técnicas creativas.

Paredes (2015), sobre su tesis *“Estrategias de microcuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval de Nuevo Chimbote en Chimbote - Perú”*. Para lograr el título de Licenciado en Educación. Tuvo como propósito precisar si la aplicación de la estrategia de microcuentos incrementa la producción de textos narrativos en alumnos del nivel primaria del primer grado de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval N° 88389; utilizó la metodología cualitativa y el diseño cuasi experimental. Y tuvo como conclusión la aplicación de la estrategia de minicuentos, influyo significativamente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval N° 88389.

Araya (2018), afirma en su tesis que tiene como título “*La lectura de Microcuentos como estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades lectoras*”; para obtener el grado de Magister en comprensión lectora en producción de textos en Santiago – Chile. Tuvo como objetivo hacer una prueba diagnóstica y final y también desde la observación experimentando la realidad desde la perspectiva de participante como observador. La metodología fue mixta y su enfoque cualitativo, apoyándose en entrevistas, observaciones y cuestionarios. La conclusión fue que los microcuentos ayudan al lector a tener capacidades y potenciales de los estudiantes.

Resurrección (2018), en su Tesis “*Niños capaces para desarrollar la expresión oral*”, para obtener el grado de segunda especialidad en didáctica en educación inicial en Huánuco – Perú. Tuvo como objetivo lograr que los estudiantes sean capaces de expresarse verbalmente sin temor, fluidez y coherencia verbal. La conclusión fue que a partir de la auto reflexión de la práctica pedagógica y de las teorías implícitas, se puede alcanzar la mejora e mi quehacer pedagógico y seguir el camino correcto para una transformación en bien de los estudiantes.

Landauro (2015), tuvo como objetivo brindar estrategias que le permita al maestro evaluar la expresión oral de forma creativa en un ambiente dinámico de trabajo en equipos, haciendo uso de los juegos verbales con rimas, adivinanzas y cuentos; con materiales educativos y novedosos que motiven al niño. La metodología es aplicada proyectiva, en el enfoque cualitativo; se trabajó con una muestra intencionada de 3 docentes, 2 especialistas y 6 estudiantes, mediante entrevistas, guía de observación y prueba PLON-R. el diagnostico evidencia el bajo nivel de expresión oral de los estudiantes y el

desconocimiento que tienen los docentes para evaluar adecuadamente la expresión oral. El enfoque histórico cultural precisa las bases teórico metodológico para el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador que permite el desarrollo integral del estudiante. La conclusión que el estudio tiene una perspectiva formativa sólida, respecto a la evaluación como herramienta de aprendizaje, donde el docente anima, motiva y retroalimenta el aprendizaje a través de una evaluación personalizada.

López y Rondón (2017), *“Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi”*; tuvo como objetivo de la investigación de plantea: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I.E N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. La metodología se aplicó el método descriptivo. El tipo de investigación es básico y no experimental respectivamente, cuyo diseño es descriptivo. Se realizó un muestreo aleatorio simple, eligiendo a 11 niños de 4 años de edad y 12 de 5 años de edad del I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016, considerando de zonas rurales como característica muestral y poblacional. La técnica de recolección de datos fue la observación, elaborándose como instrumento una lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en sus dimensiones de pronunciación y elocución. La conclusión, el nivel de expresión oral es deficiente en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016, debido que el 90.91% de los niños de 4 años que proceden de zonas rurales presentan deficiencias en el desarrollo de expresión oral, así como un 66.67% de los niños de 5 años de edad que proceden de zonas rurales se encuentran en

escala deficiente de expresión oral tal como se plantea en el problema general y se formula en el objetivo general.

Narro (2016), *“La expresión oral en los niños de 5 años e instituciones educativas ubicados en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima, Perú”*; tuvo como propósito principal describir como es la expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas de San Juan de Lurigancho. Siendo este factor importante para el desarrollo integral del niño durante el nivel inicial, ya que es una de las formas más claras para que pueda expresar lo que siente, necesita, piensa y desea. Esta investigación se enmarca en un estudio no experimental, ya que busca descubrir particularidades de las dimensiones a partir de la muestra. La metodología que se utilizó el método cuantitativo, ya que va a describir la expresión oral de un grupo de niños, su diseño es de tipo descriptivo y se obtendrá la información mediante una ficha de observación que será aplicada a la muestra seleccionada, el instrumento ha sido elaborado por la autora de esta investigación con la supervisión de sus asesores. La conclusión se puede evidenciar que el 94% de estos se encuentran en el nivel de proceso para adquirir una correcta expresión oral.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 El Microcuento**

Cerrato (2016), El microcuento, sinónimo de micro relato, mini cuento o híper breve, es un texto que narra historias de forma resumidas y clara: los hay de muchos tipos y de variada extensión, desde una sola línea hasta veinte.

Entonces el microcuento es un género narrativo, donde narra hechos de forma clara y resumida, existen microcuentos de diversa prolongación y para la edad de los

niños de educación inicial son apropiados, por la capacidad de atención que tienen de acuerdo a su edad.

Silva (2015), El microcuento o minicuentos viene a ser un cuento para ocupar una posición de pre-texto o mejor aún como vínculo entre la comprensión y la producción. Como tal los microcuentos desde el punto de vista metodológico, se basa en el enfoque teórico que se ha denominado género narrativista, es decir, aquel que considera al micro relato, microcuentos o minicuentos en un género independiente y por tanto en igualdad de condiciones que otros géneros narrativos de mayor tradición, como puede ser el cuento, pero su característica esencial es que permite hacer digresiones críticas sobre aspectos sociopolíticos, preferentemente con el uso de muy poco material signficante, haciendo que se valore con un texto notable o pertinente: esto es, que con poca disposición sintagmática, depara mucho trabajo investigativo y en beneficio de saberes socioculturales (p.56).

El microcuento o mini cuento se apoya en un enfoque teórico narrativo y tiene afinidad de condiciones a una historia o cuento, pero el microcuento es autónomo que nos proporciona saberes socioculturales.

### **2.2.2 Importancia del microcuento**

Ibáñez y Prats (2019), nos manifiestan que durante años los microcuentos o micro relatos han sido considerado por los expertos un género narrativista menor, sin embargo, ahora gracias a su brevedad y por tanto sencilla lectura, se han convertido en un género muy importante, casi en el impulsor del panorama literario. Debido a que el internet, las redes sociales han sido grandes promotores de la aparición de este género breve.

Por tanto, se puede decir que el microcuento o micro relato es importante, ya que en la actualidad y más para las nuevas generaciones, porque son cortos o breves, pero no suficientes, ya que el microcuento o micro relato es una historia y por tanto debe tener su inicio, su nudo y desenlace.

### 2.2.3 Elementos del Microcuento

Palomino (2014), los microcuentos o micro relatos, han sido grandemente estudiados y analizados. Lo que es evidente que los microcuentos, a pesar de no ser una maravilla en la literatura, se han puesto de moda en los últimos años. Para desarrollar la expresión oral.

Los elementos principales e esta construcción literaria son:

**La Brevedad:** Es cierto que esta habilidad es lo más determinante de un microcuento, las exposiciones suelen pedir relatos que oscilan entre las 50 y 200 palabras.

**La Temática:** Pueden ser algunos o todos los géneros son admitidos: amor, intriga, fantasiosos, clásicos, humorísticos, etc.

**Trama:** Aunque el cuento se escriba en pocas palabras, debe contener un verdadero argumento, debe ser sencillo la descripción o una anécdota.

**Título:** Es parte importante, porque nos ayudará a reservar el texto, es parte de la propia historia, sin que sea demasiado explícito, para no quitarle el propósito.

### 2.2.4 Característica del microcuento

Ibáñez y Prats (2019), nos dicen que el microcuento o micro relato es uno de los géneros literarios más antiguos, pero con la aparición de las redes sociales se le ha dado interés. Diferenciamos tres características principales:

**Brevedad:** Incluso híper breve, el microcuento o micro relato es corto y abreviado, no se trata de escribir por escribir, sino de ser breve en personajes, escenarios, acciones y sucesos.

**Silencio:** El microcuento o micro relato va más allá de lo que está escrito, por el contrario, debemos de entender de lo que no se dice o se insinúa.

**Implicación del lector:** El microcuento o micro relato se escribe en la mente del lector, por ello el lector es un agente dinámico.

### 2.2.5 Estructura del microcuento

El microcuento es breve, pero es una historia, por lo tanto, debe tener:

**Inicio:** Es la parte inicial de la historia donde se presenta a los protagonistas y sus propósitos. Lo que se presenta en el inicio es lo que quiebra o modifica al nudo, también el inicio sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, aquí suceden los hechos más importantes, el nudo va a surgir a partir del quiebre o modificación que se dio en el inicio.

**Desenlace:** Es la parte donde se suele dar el final libre donde hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento se puede encontrar el clímax o desenlace relacionado con el final.

Ibáñez y Prats (2019), según los autores nos dicen que generalmente los microcuentos o micro relatos abordan debatir referente a la experiencia humana, a través de una secuencia de agradecimientos que le sucede a un protagonista conocido por el lector y en un entorno específico.



### **2.2.6 La Expresión Oral**

La expresión oral se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr un propósito comunicativo.

Además, podemos manifestar que es una comunicación para la vida diaria, como en los discursos en nuestro día a día, cuando compramos, oramos, nos molestamos o festejamos con nuestras amistades, vecinos y padres, otros. Compartimos a diario con la expresión oral.

Asimismo, los niños necesitan ser oídos sin importar adonde o con quien estemos, lo valioso es dejar que ellos manifiesten lo que sienten y piensen. Partiendo desde el lugar más acogedor como es el hogar, al igual que en las aulas se debe ayudar al dialogo para el buen desarrollo de la expresión, mediante ello ayudará al reforzamiento de la autoestima. También en las aulas, desde las rutinas diarias hasta los sucesos frecuentes siendo una oportunidad para trabajar la expresión oral. Hay que tener en cuenta que no sólo se trabaja la expresión oral en el área del lenguaje verbal, sino en las demás áreas como la psicomotricidad o el arte plástico.

MINEDU, CNEB (2016), La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y

estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. (p 80)

Pérez (2015), apreció el aumento de la expresión oral en la vida diaria, siendo la más importante forma de interactuar con lo que nos rodea. Pues somos capaces de utilizarlo y desarrollarlo. Esta competencia necesita de muchas maneras, como el grado de preparación, la educación, el pensamiento, etc. Además de los valores y sentimientos. (p. 130).

### **2.2.6.1 Importancia de la Expresión Oral**

Carrera (2015), nos manifiesta que los animales se distinguen del hombre por el lenguaje, ya que el humano por orden innato a través de la expresión oral, puede relacionarse, conocer el universo, vivir en armonía y manifestar sus ideas, pensamientos sin importar si es comprendido.

### **2.2.6.2 Características de la expresión Oral**

Pérez (2015), examinó que, para relacionarse de manera efectiva con el público, se debe tener presente las características de la expresión oral, los cuales se pueden dividir en internas o subjetivos y externo u objetivos (p. 130).

Acatan de la autonomía mental y emotiva de las personas. Nos dice Pérez (2015), entre los géneros internos o subjetivos se tiene a las siguientes:

**Autodominio:** Es auto someterse ante los pavores, pánicos y desconfianzas causados por la carencia de razón y ocupación que se desea dar a conocer ante una sociedad de seres semejantes.

**Organización de las ideas:** El someterse accederá que en una exhibición oral habrá un orden metódico y conforme a sus pensamientos.

**Protección de las emociones:** Se basa primordialmente en expresar o por emocionar al público oyente.

**Dicción:** Es la forma de usar las palabras para imaginar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita y al uso oportuno pero seguro en el lenguaje al que éstas pertenecen, sin dejar al contenido o significado lo dicho por el hombre.

**Ritmo:** Es la cadencia, acentuación placentera y armoniosa del idioma, como resultado de la unión, conexión de las expresiones, oraciones y disposiciones.

**Sencillez:** Crea palabras exploradas o expresados que aparenten dobles o ambiguos.

**Claridad:** Es expresar de manera clara, constituida e equitativa nuestras nociones y criterios, teniendo en cuenta la dialéctica y conexión de lo que deseamos mostrar al público.

**Concisión:** Usar únicamente los términos sencillos, para realizar un mensaje.

**Tono y modulación:** La forma del tono, tiene que ver en cómo se pronuncian las palabras, pues a través de éste se envían las emociones.

**Movimientos corporales y gesticulación:** En las personas se manifiesta un conocimiento como técnica del idioma mediante desplazamientos del cuerpo y en mímicas o gestos faciales.

### 2.2.6.3 Elementos de la Expresión Oral

Según López (2019), la expresión oral sirve como instrumento para comunicar procesos y en determinadas circunstancias es más amplia que el habla y requiere de diversos elementos. Tenemos lo siguiente:

**Volumen de voz.** - a través de esto podemos transmitir sentimientos y actitudes, ya que la imagen auditiva tiene gran impacto por la audiencia.

**Dicción.** - el hablante debe tener un buen dominio del idioma y de la pronunciación. Además, desenvolverse de manera ordenada y coherente.

**Estructura del mensaje.** - se debe planear el mensaje que quiere expresar y no improvisar.

**Fluidez:** Es la habilidad de expresarse correctamente y con espontaneidad, haciendo uso apropiado de todas las palabras.

**Coherencia.** - expresarse de manera lógica en todas las ideas, permitiendo que las ideas con menos importancia, sirvan de enlace para llegar a las ideas de mayor importancia, así los oyentes entenderán de manera sencilla un texto o exposición.

### **2.3 Hipótesis de la investigación**

**H<sup>a</sup>.** Los microcuentos como estrategia se relacionan significativamente con la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.

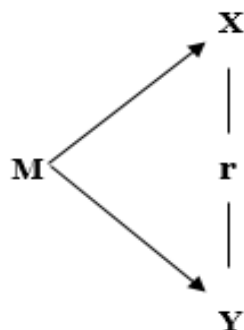
**H<sup>a0</sup>.** Los microcuentos como estrategia no se relacionan significativamente con la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación fue descriptivo correlacional. Según Abanto (2015), citado por Ayala (2018), se trata de buscar la relación entre las dos variables, se examina la relación entre las dos variables, se examina la relación o asociación existente entre dos o más variable en la misma unidad de investigación o sujeto de estudio. El diseño es como sigue:

##### Ideograma:



M = Muestra

X = Microcuentos

Y = Expresión Oral

r = Relación

##### 3.1.1 El área geográfica de estudio

El área geográfica donde se realizó el estudio está ubicada en el distrito de Ventanilla; es uno de los 07 distritos de la Provincia Constitucional del Callao.

Ubicación: a unos 34 Km al noreste de Lima y 18 Km al norte de Lima y 18 Km al norte del Callao. Superficie: 7352 Ha. Ventanilla limita por el Sur con el cercado del Callao y con el distrito de San Martín de Porres, siendo el cauce del río Chillón su

límite natural; Los cerros existentes los separan del distrito de Santa Rosa por el Norte; por el Este con el distrito de Puente Piedra y por el Oeste limita con el Océano Pacífico.

### 3.2 Población y Muestra

#### 3.2.1 Población

Está constituida por 2 docentes, 20 estudiantes de 4 años del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla.

Tamayo (2012), afirma que población es totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio, integrando un conjunto de entidades que participan de una determinada característica.

Tabla 1. Distribución de la Población de Docentes, de los Niños y Niñas del PRONOEI Pasitos de Jesús

Distrito / Ámbito	Número de Docentes	Sección	Cant. De niños / as		
			Niños	Niñas	Total
Ventanilla	1	Dulce Amanecer	4	6	10
	1	Pasitos de Jesús	6	4	10
Total	2		10	10	20

*Fuente: Nómina de Matrícula, 2019*

#### 3.2.2 La Muestra

La muestra estuvo conformada por todas las docentes y los niños de 4 años estudiantes del nivel inicial que corresponden al PRONOEI Pasitos de Jesús.

Espinoza (2016), afirma la muestra es una parte representativa y adecuada de la población, es decir se selecciona un grupo de estudio que reúne aproximadamente características que son importantes para la investigación.

### ***Criterio de exclusión***

Se excluyeron a los docentes y niños de los PRONOEI Pasitos de Jesús, del distrito de Ventanilla que son diferentes.

### ***Criterio de inclusión de la muestra***

Se incluyen a 2 docentes y 20 estudiantes de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, donde se realizó la investigación en el distrito de Ventanilla.

## **3.3 Definición y Operacionalización de Variables**

### **3.3.1 Definición de las variables**

#### **3.3.1.1 Microcuentos**

Cerrato (2016), El microcuento, sinónimo de micro relato, mini cuento o híper breve, es un texto que narra historias de forma resumidas y clara: los hay de muchos tipos y de variada extensión, desde una sola línea hasta veinte.

Entonces el microcuento es un género narrativo, donde narra hechos de forma clara y resumida, existen microcuentos de diversa prolongación y para la edad de los niños de educación inicial son apropiados, por la capacidad de atención que tienen de acuerdo a su edad.

Silva (2015), El microcuento o minicuentos viene a ser un cuento para ocupar una posición de pre-texto o mejor aún como vínculo entre la comprensión y la producción. Como tal los microcuentos desde el punto de vista metodológico, se basa en el enfoque teórico que se ha denominado género narrativista, es decir, aquel que considera al micro relato, microcuentos o minicuentos en un género independiente y por tanto en igualdad de condiciones que otros géneros narrativos de mayor tradición, como puede ser el cuento, pero su característica esencial es que

permite hacer digresiones críticas sobre aspectos sociopolíticos, preferentemente con el uso de muy poco material significativo, haciendo que se valore con un texto notable o pertinente: esto es, que con poca disposición sintagmática, depara mucho trabajo investigativo y en beneficio de saberes socioculturales (p.56).

El microcuento o mini cuento se apoya en un enfoque teórico narrativo y tiene afinidad de condiciones a una historia o cuento, pero el microcuento es autónomo que nos proporciona saberes socioculturales.

### 3.3.1.2 Expresión Oral

Pérez (2015), apreció el desarrollo de la expresión oral de la vida diaria, siendo la más importante forma de interactuar con lo que nos rodea. Pues somos capaces de utilizarlo y desarrollarlo. Esta competencia necesita de muchas maneras, como el grado de preparación, la educación, el pensamiento, etc. Además de los valores y sentimientos” (p. 130).

### 3.3.2 Operacionalización de las Variables

Es un proceso metodológico que consiste en descomponer deduciblemente variables del problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico; es decir que las variables se dividen en dimensiones, áreas, aspectos indicadores, entre otros.

**Tabla 2. Operacionalización de las Variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
Los Microcuentos	Cerrato (2016). El microcuento, sinónimo de micro relato, mini cuento o cuentos cortos, es un texto que narra historias de	Los microcuentos, son mensajes pequeños que ayudan a compartir un momento especial entre el adulto y los niños, favoreciendo a su lenguaje y creatividad.	Inicio	Muestra interés por la lectura de microcuentos Identifica hechos mediante el título del microcuento. Reconoce personajes del



	forma condensada y clara; los hay de muchos tipos y de variada extensión, desde una sola línea hasta veinte.		microcuento.
Expresión oral	Pérez (2015), apreció el desarrollo de la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vínculo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc., así como de los sentimientos y valores de quién se trate. (p.130).	Es la intercomunicación que se da entre las personas para transferir necesidades, emociones o algo que se quiere saber, aprender y establecer lazos con los demás.	Nudo
			Desenlace
			Coherencia
			Secuencia
			Volumen de voz
			Fluidez
			Estructura del mensaje
			<p>Crea e interpreta microcuentos.</p> <p>Identifica la temporalización del microcuentos.</p> <p>Ubican el contexto del microcuento.</p> <p>Desarrolla un hilo temático adecuado.</p> <p>Adopta nuevo vocabulario.</p> <p>Intercambia ideas.</p> <p>Responde a preguntas acerca del microcuento.</p> <p>Expresa sus ideas en concordancia a una situación.</p> <p>Organiza sus ideas manteniéndose en tema.</p> <p>Sigue una lógica y concordancia.</p> <p>Se esfuerza por continuar el microcuento.</p> <p>Expresa una secuencia adecuada</p> <p>Muestra seguridad sobre lo que dice.</p> <p>Cuenta un microcuento y presta atención.</p> <p>Utiliza diversos volúmenes de voz.</p> <p>Utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento.</p> <p>Expresa sus ideas e interviene en la lectura del microcuento.</p> <p>Da una respuesta en forma concisa.</p> <p>Da mensajes claros y precisos.</p>

Fuente 1 Elaboración Propia

### **3.4 Técnicas e Instrumentos**

La técnica utilizada en esta investigación fue el cuestionario y la lista de cotejo, que nos permite recoger información para determinar la expresión oral en los niños.

De acuerdo a Castro (2016), las técnicas de recolección de datos están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la información.

#### **3.4.1 Técnicas**

Según Fernández y Baptista (2015), las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades a seguir, ya que integran la estructura, por medio de la cual se organiza la investigación.

#### **3.4.2 Instrumento**

Según Carrillo (2015), afirma que la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades y destrezas, en base a criterios o aspectos que conforman indicadores de logros que permiten establecer destrezas alcanzadas por los estudiantes.

##### **3.4.2.1 Validez y Confiabilidad del Instrumento**

Los instrumentos fueron validados por docentes del nivel inicial tituladas, de la carrera de Educación Inicial - Lima.

#### **A. Validez del instrumento**

Bernal (2016), la validez del contenido, denominada también muestreo, representa el contenido del instrumento, ítems, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

#### **B. Confiabilidad del instrumento**

Este se obtiene mediante la correlación que representa sus ítems entre sí mismos y el concepto el cual fue creado.

Briones (2017), se refiere al grado de confiabilidad en una investigación con el cual, se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basados en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio.

### **3.5 Plan de análisis**

Para esta investigación se usó la estadística descriptiva para mostrar los resultados de los objetivos de la investigación. Para este análisis de los datos se usó el software Microsoft Office Excel 2010. El proceso se efectuó sobre la información logrados luego de la aplicación del instrumento, al sujeto de estudio: de los docentes de aula. Las informaciones se procesaron en una base de datos en el programa Excel 2010.

#### **3.5.1 Medición de las variables**

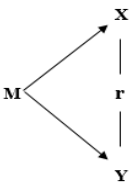
##### **3.5.1.1 Variable 1: Microcuentos**

Se medirá con el cuestionario dirigido al docente para establecer si los microcuentos ayudaron en la expresión oral en sus clases.

##### **3.5.1.2 Variable 2: Expresión oral**

Se aplicó la lista de cotejo a los niños y niñas para medir sus cualidades e indicadores, según la expresión oral.

### 3.6 Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿Determinar si los microcuentos influye en el volumen de voz en la expresión de los niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Explicar cual es la relación de los microcuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Explicar cuáles son los procesos para desarrollar los microcuentos en la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.</p> <p>Explicar si los microcuentos utilizados como estrategia logran desarrollar la expresión oral a alumnos de 4 años del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Los microcuentos</p> <p><b>Variable 2:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Población:</b> Estará conformada por 2 docentes y 20 estudiantes del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019.</p> <p><b>Muestra:</b> Está conformada por 6 niñas y 4 niños del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, Ventanilla – Lima 2019?</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> Será descriptivo Correlacional</p>  <p>Donde: M = Muestra X = Microcuentos Y = Expresión Oral r = Relación</p>	<p>Lista de cotejo Cuestionario diseñado especialmente para esta investigación por la Universidad.</p>

### **3.7 Principios Éticos**

En esta investigación se tuvo en cuenta el Código de Ética validado por acuerdo del Consejo Universitario.

Siendo la persona el fin y no el centro, es decir de todas las personas involucradas en la investigación se les apoya principalmente a los alumnos, teniendo voluntad en la participación de esta investigación.

En esta investigación se ha considerado la confidencialidad para proteger a los alumnos de la muestra de la investigación, por este motivo se ha trabajado con códigos, evitando mencionar a los participantes, los datos recolectados se han utilizado rigurosamente para la investigación, respetando y evitando la manipulación de los resultados.

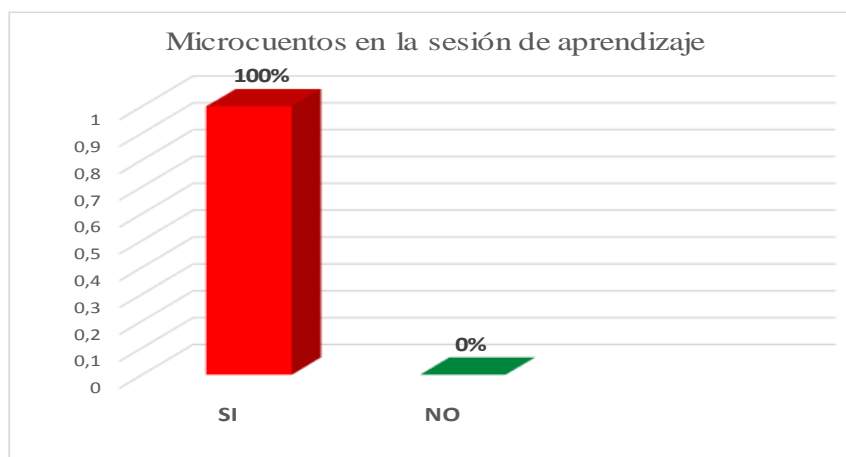
## IV. RESULTADOS

### 4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LOS MICROCUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL - CUESTIONARIO

**Tabla 3. Utiliza microcuentos en la sesión de aprendizaje.**

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

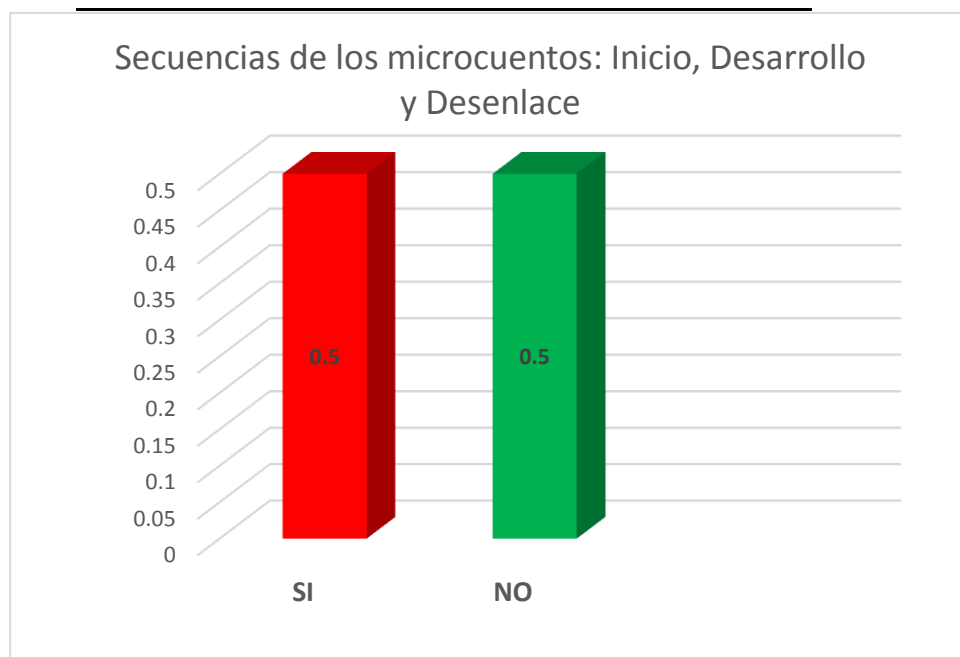
**Figura 1. Microcuentos en la sesión de aprendizaje.**

**Interpretación:** Según tabla 4 y figura 1 las docentes manifiestan que en un 100% (2) utilizan los microcuentos en la sesión de aprendizaje y el 0% (0) no utilizan los microcuentos en la sesión de aprendizaje.

**Tabla 4. Secuencias de los microcuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace**

ITEM	Nº DOCENTES	%
SI	1	<b>50%</b>
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

*Fuente:*  
Cuestionario  
aplicado a los  
docentes



*Fuente:* Cuestionario aplicado a los docentes

**Figura 2. Secuencias de los microcuentos: Inicio – Desarrollo - Desenlace.**

**Interpretación:** Según tabla 5 y figura 2 las docentes manifiestan que en un 50% (1) si utiliza las secuencias de los microcuentos: Inicio- Desarrollo- Desenlace y el otro docente en un 50% (1) no utiliza las secuencias de los microcuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace.

**Tabla 5. El microcuento como estrategia contribuye al desarrollo de la expresión oral**

ITEM	Nº DOCENTES	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

**Figura 3. Microcuento como estrategia contribuye al desarrollo de la expresión oral**

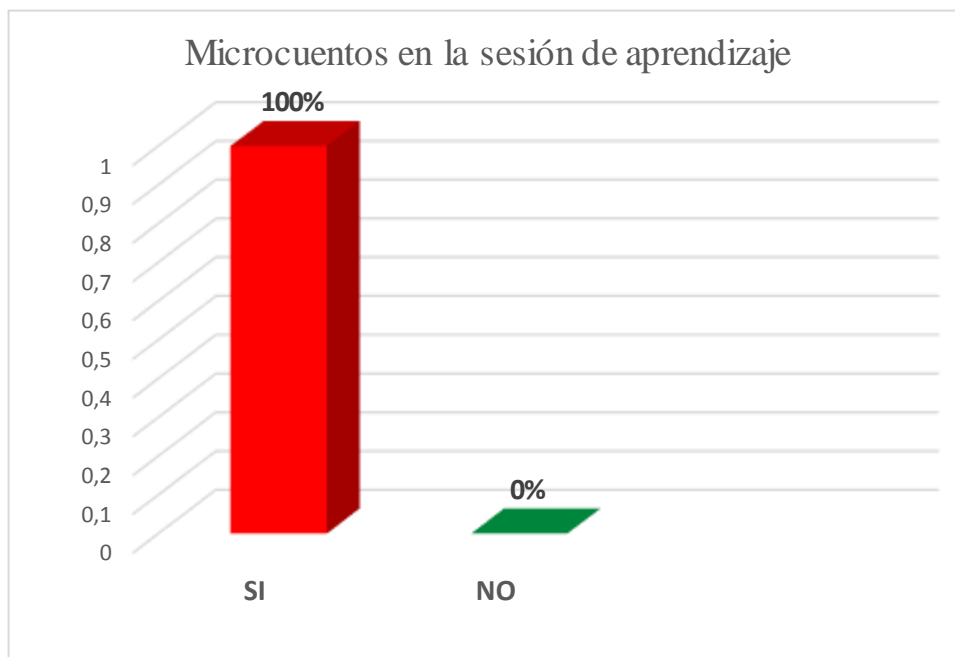
**Interpretación:** Según tabla 6 y figura 3 las 2 docentes manifiestan que en un 100% (1) utilizan el microcuento como estrategia que contribuye al desarrollo de la expresión oral.



**Tabla 6.. Los microcuentos ayudan a la expresión oral**

ITEM	Nº DOCENTES	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

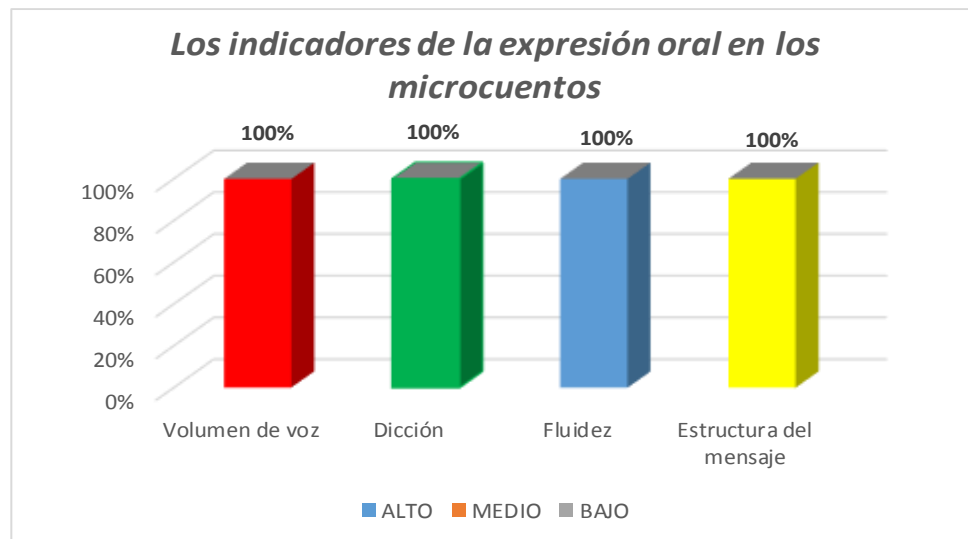
**Figura 4. Los microcuentos ayudan a la expresión oral**

**Interpretación:** Según tabla 7 y figura 4 las docentes manifiestan que en un 100% (2) utilizan los microcuento que ayudan a la expresión oral y el 0% (0) no utiliza los microcuentos no le ayudan a la expresión oral.

**Tabla 7. Los indicadores de la expresión oral en los microcuentos**

INDICADORES DE LA EXPRESION ORAL	ALTO	MEDIO	BAJO
Volumen de voz	100%	0%	0%
Dicción	0%	100%	0%
Fluidez	100%	0%	0%
Estructura del mensaje	0%	100%	0%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

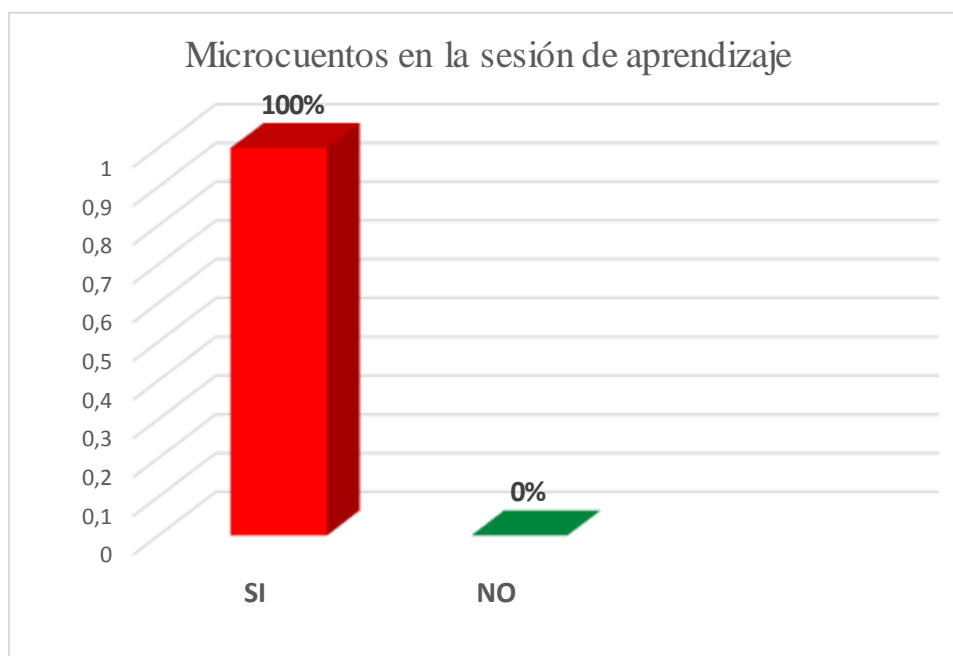
**Figura 5. Los indicadores de la expresión oral en los microcuentos**

**Interpretación:** Según tabla 8 y figura 5 las docentes manifiestan que en un 100% (2) se desarrolla el indicador de volumen de voz, en el indicador dicción de igual modo a un 100%, también en el indicador fluidez manifiestan que se desarrolla a un 100%. Finalmente, en el indicador estructura del mensaje ambas docentes manifiestan que se cumple a un 100% en la expresión oral.

**Tabla 8. Los niños muestran interés por los microcuentos en el desarrollo de la expresión oral en clases.**

ITEM	Nº DOCENTES	%
SI	2	<b>100%</b>
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

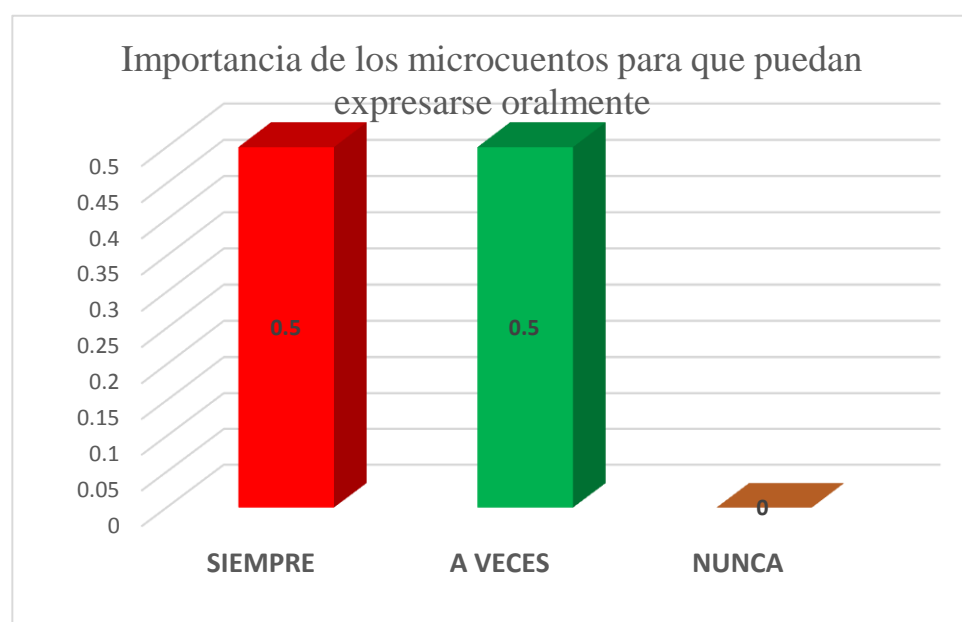
**Figura 6. Los niños muestran interés por los microcuentos en el desarrollo de la expresión oral en clases.**

**Interpretación:** Según tabla 9 y figura 6 las docentes manifiestan que en un 100% (2) los niños muestran interés por los microcuentos en el desarrollo de la expresión oral en clases y el 0% (0) no muestran interés por los microcuentos en el desarrollo de la expresión oral en clases.

**Tabla 9. Importancia de los microcuentos para que puedan expresarse oralmente.**

ITEM	Nº DOCENTES	%
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado al docente*



*Fuente: Cuestionario aplicado al docente*

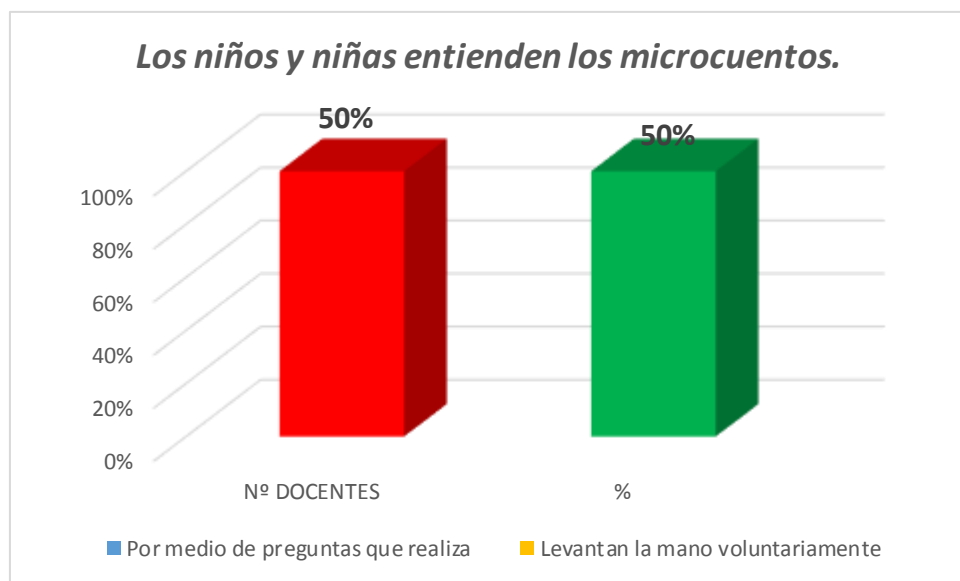
**Figura 7. Importancia de los microcuentos para que puedan expresarse oralmente**

**Interpretación:** Según tabla 10 y figura 7 las docentes manifiestan que en un 50% (1) siempre es importante los microcuentos en los niños para que puedan expresarse oralmente, 50% (1) A veces es importante los microcuentos en los niños para que puedan expresarse oralmente y el 0% (0) nunca utiliza como importancia los microcuentos en los niños para que puedan expresarse oralmente.

**Tabla 10: Los niños y niñas entienden los microcuentos.**

ITEM	Nº DOCENTES	%
Por medio de preguntas que realiza	1	50%
Siguiendo la secuencia del microcuento	0	0%
Están atentos durante el relato	0	0%
Levantar la mano voluntariamente	1	50%
TOTAL	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

**Figura 8. Los niños y niñas entienden los microcuentos**

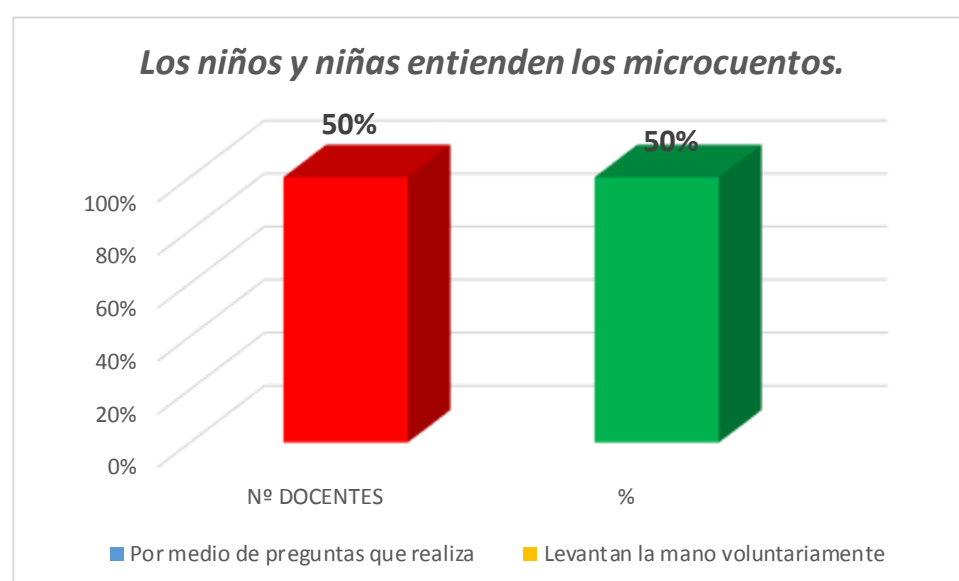
**Interpretación:** Según tabla 11 y figura 8 la docente manifiesta que en un 50% (1) se da cuenta que los niños (as) entienden los microcuentos por medio de preguntas y el 50% (1).

Por levantar la mano voluntariamente y el no 0% no sigue la secuencia del microcuento y no están atentos durante el relato.

**Tabla 11. Los microcuentos promueven la expresión oral**

ITEM	Nº DOCENTES	%
Contar microcuentos con mensajes acorde con interés del niño	1	50%
Organizados en media luna - asamblea	0	0%
Utilizar inflexión de voz acorde a personajes	1	50%
<b>TOTAL</b>	2	100%

*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes*

**Figura 9. Los microcuentos mejoran la concentración**

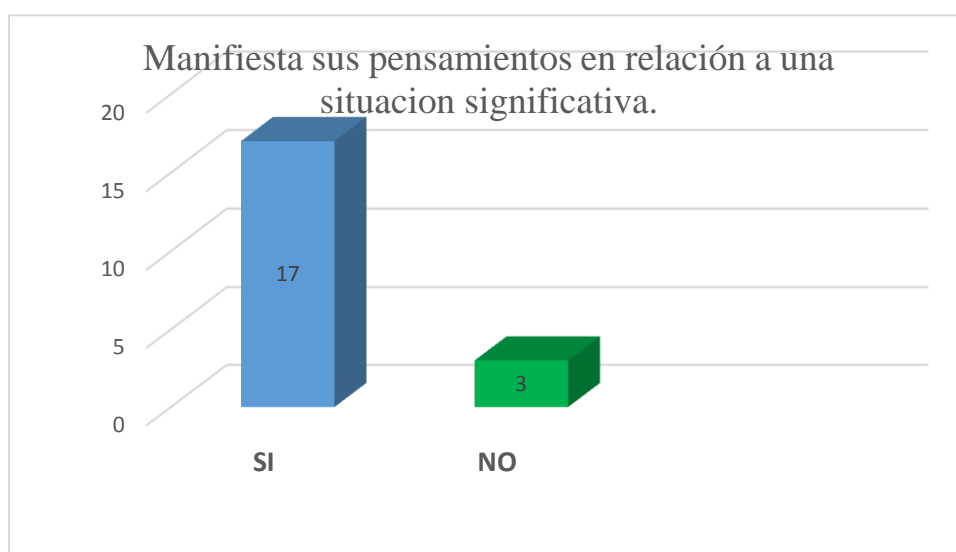
**Interpretación:** Según tabla 12 y figura 9 la docente manifiesta que en un 50% (1) se da cuenta que los niños (as) cuentan los microcuentos con mensajes acorde con su interés, el 50% (1) Utiliza inflexión de voz acorde a personajes y el no 0% no son organizados en media luna- asamblea.

## 4.2 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LOS MICROCUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL – LISTA DE COTEJO

**Tabla 12. Manifiesta sus pensamientos en relación a una situación significativa**

ITEM	N° NIÑOS (AS)	%
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

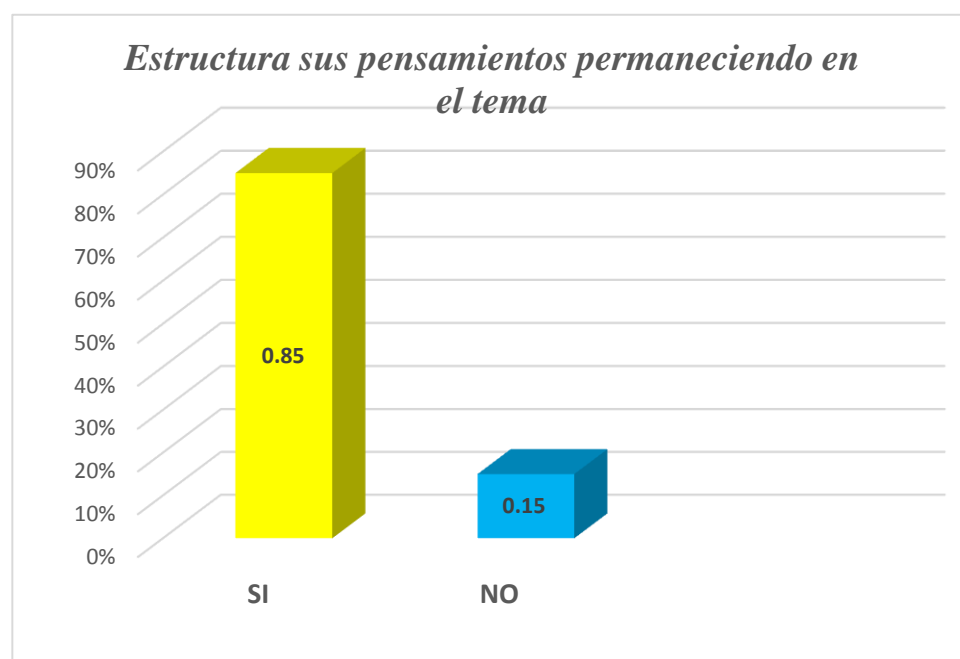
**Figura 10. Manifiesta sus pensamientos en relación a una situación.**

**Interpretación:** Según la tabla 13 y figura 10 se observa que en un 85% (17) niños y niñas manifiesta sus pensamientos en relación a una situación y en un 15%(3) niños y niñas no manifiesta sus pensamientos en relación a una situación.

**Tabla 13. Estructura sus pensamientos permaneciendo el en tema**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	16	<b>80%</b>
NO	04	20%
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

**Figura 11. Estructura sus pensamientos permaneciendo en el tema**

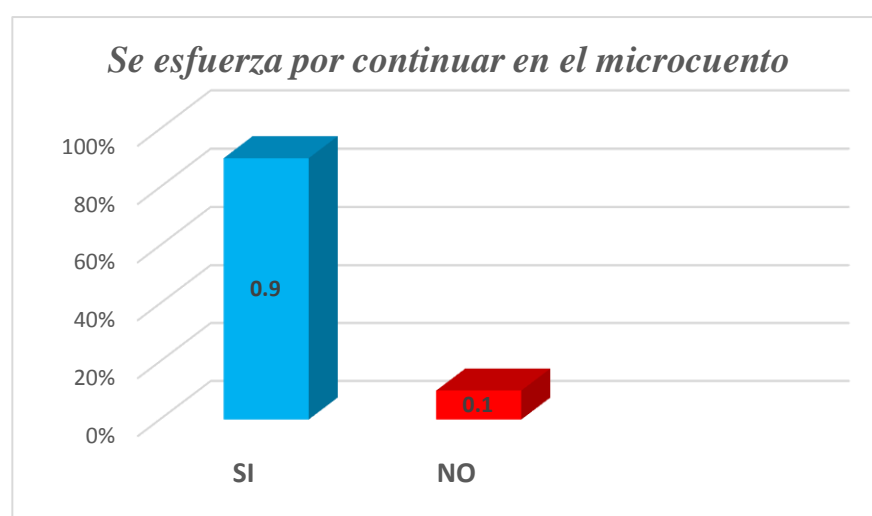
**Interpretación:** Según la tabla 14 y figura 11 se observa que en un 80% (16) niños y niñas estructura sus pensamientos permaneciendo en el tema y en un 20 % (4) niños y niñas no estructura sus pensamientos permaneciendo en el tema.



**Tabla 14. Se esfuerza por continuar en el microcuento**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

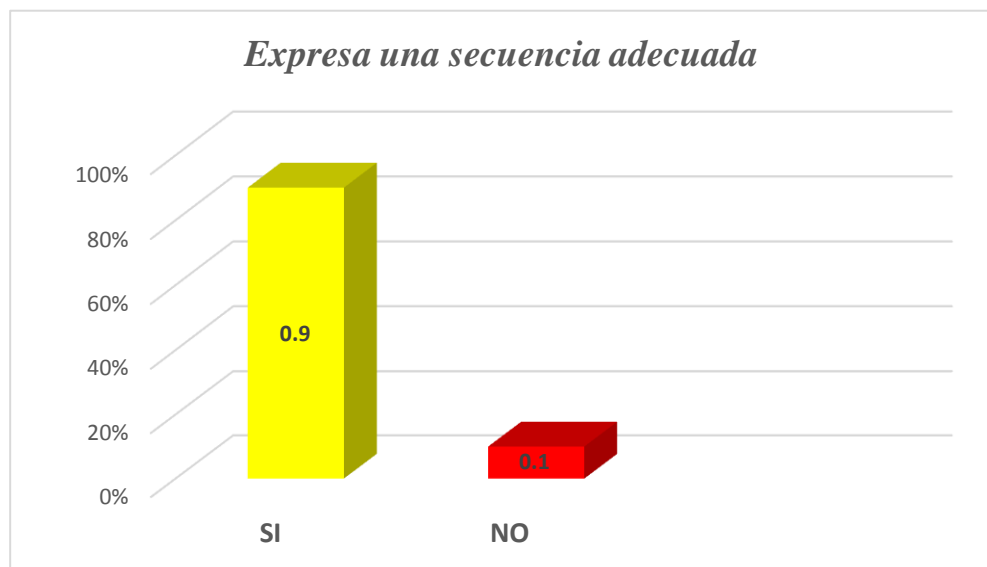
**Figura 12. Se esfuerza por continuar en el microcuento**

**Interpretación:** Según la tabla 15 y figura 12 se observa que en un 90%(18) niños y niñas se esfuerza por continuar en el microcuento y en un 10%(2) niños y niñas no se esfuerza por continuar en el microcuento.

**Tabla 15. Expresa una secuencia adecuada**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	40	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

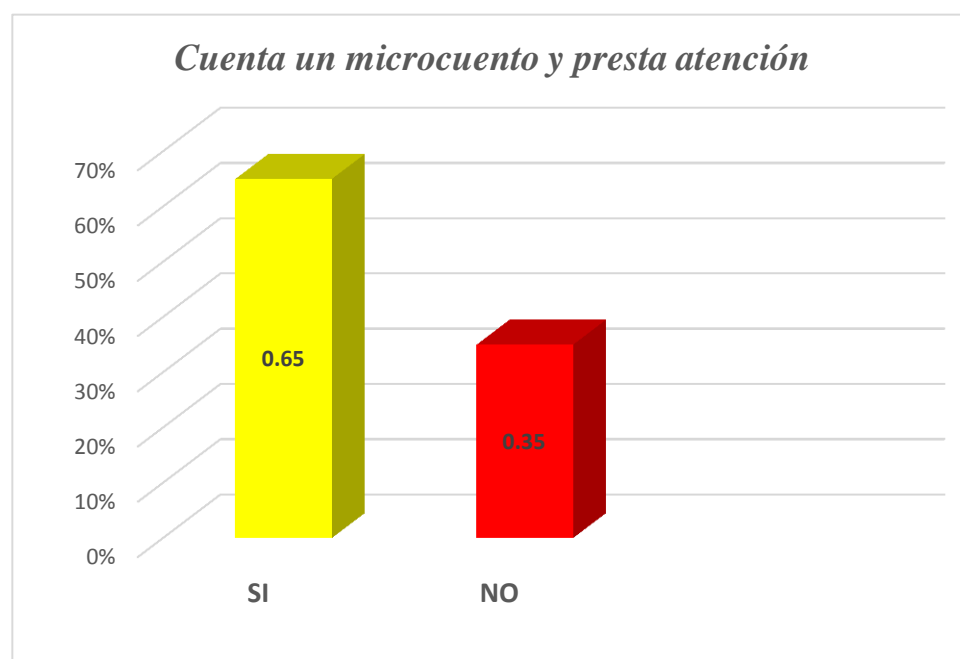
**Figura 13 Expresa una secuencia adecuada**

**Interpretación:** Según la tabla 16 y figura 13 se observa que en un 90%(18) niños y niñas expresa una secuencia adecuada y en un 10%(2) niños y niñas no expresa una secuencia adecuada.

**Tabla 16: Cuenta un microcuento y presta atención**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	16	80%
NO	04	20%
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

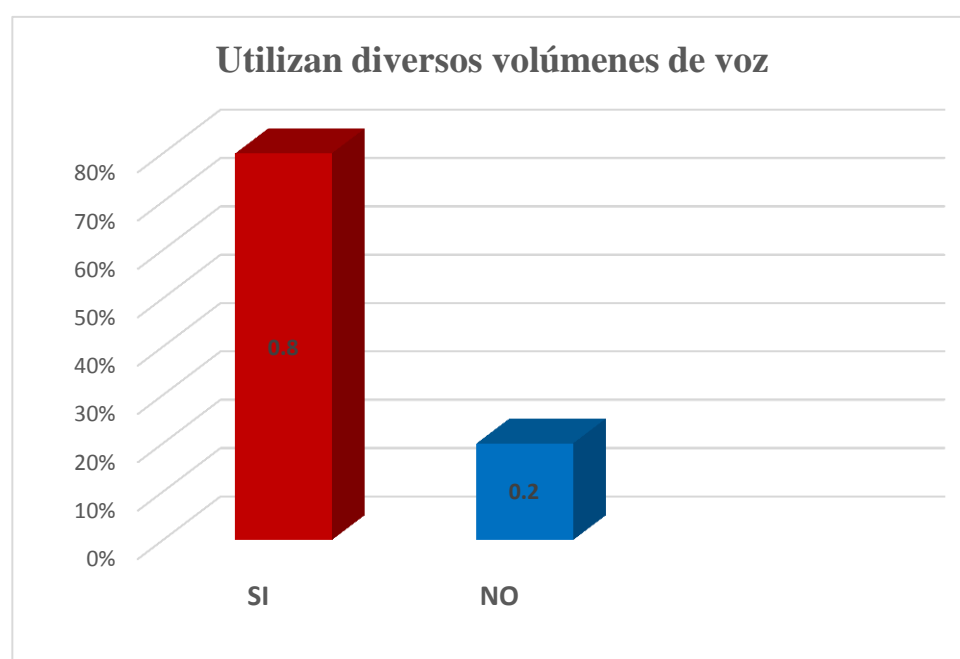
**Figura 14. Cuenta un microcuento y presta atención**

**Interpretación:** Según la tabla 17 y figura 14 se observa que en un 80% (16) niños y niñas cuenta un microcuento y presta atención y en un 20% (04) niños y niñas no cuenta un microcuento y no presta atención.

**Tabla 17: Utilizan diversos volúmenes de voz**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	17	80%
NO	03	20%
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

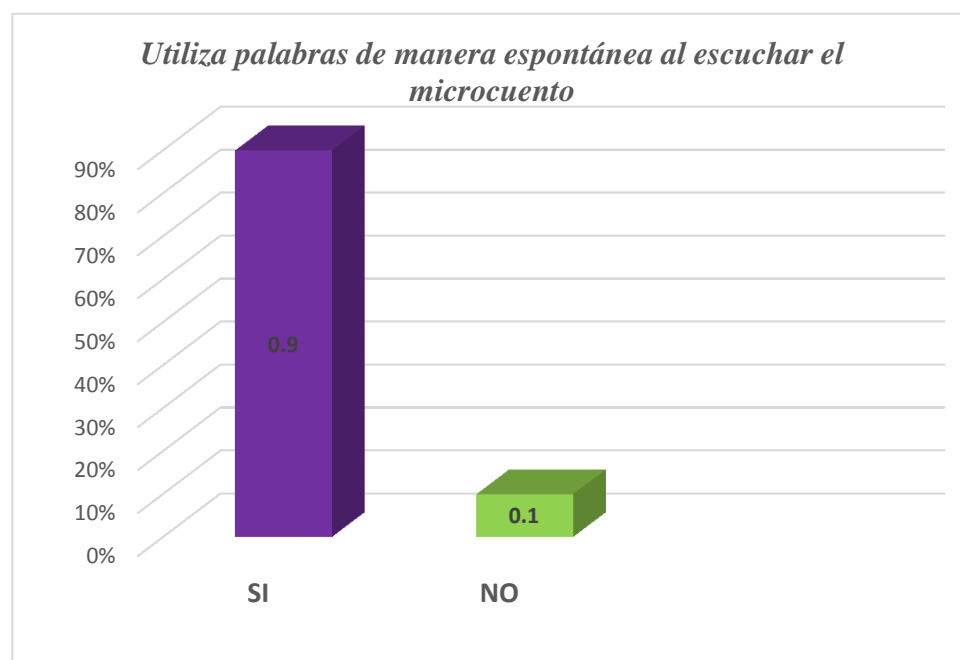
**Figura 15. Utilizan diversos volúmenes de voz**

**Interpretación:** Según la tabla 18 y figura 15 se observa que en un 85% (17) niños y niñas utilizan diversos volúmenes de voz y en un 15% (03) niños y niñas no utilizan diversos volúmenes de voz.

**Tabla 18. Utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	18	<b>90%</b>
NO	02	<b>10%</b>
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

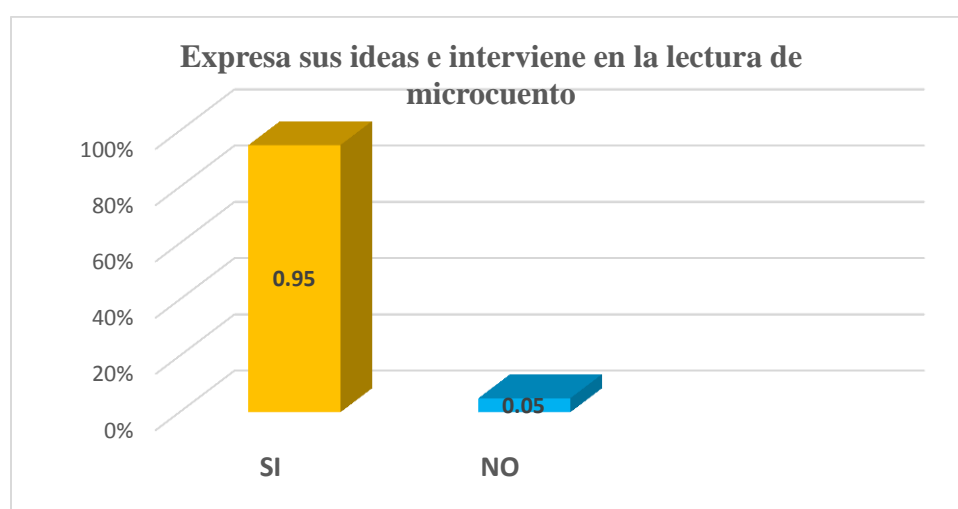
**Figura 16. Utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento.**

**Interpretación:** Según la tabla 19 y figura 16 se observa que en un 90%(18) niños y niñas utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento y en un 10% (2) niños y niñas no utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento.

**Tabla 19: Expresa sus ideas e interviene en la lectura del microcuento**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

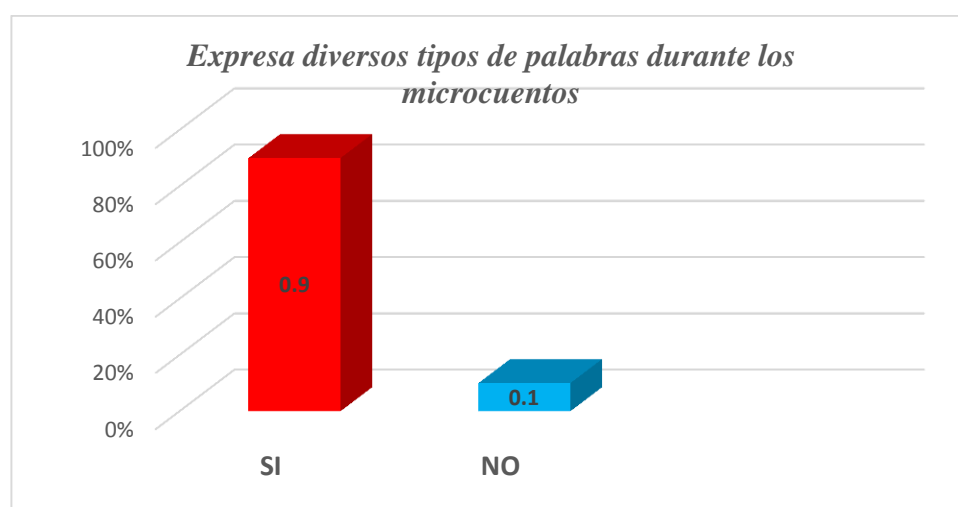
**Figura 17. Expresa sus ideas e interviene en la lectura del microcuento**

**Interpretación:** Según la tabla 20 y figura 17 se observa que en un 95% (19) niños y niñas expresan sus ideas e interviene en la lectura del microcuento y en un 5% (1) niño y niñas no expresan sus ideas e interviene en la lectura del microcuento.

**Tabla 20: Expresa diversos tipos de palabras durante los microcuentos**

ÍTEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	18	<b>90%</b>
NO	2	<b>10%</b>
TOTAL	20	100%

*Fuente: Lista de cotejo*



*Fuente: Lista de cotejo*

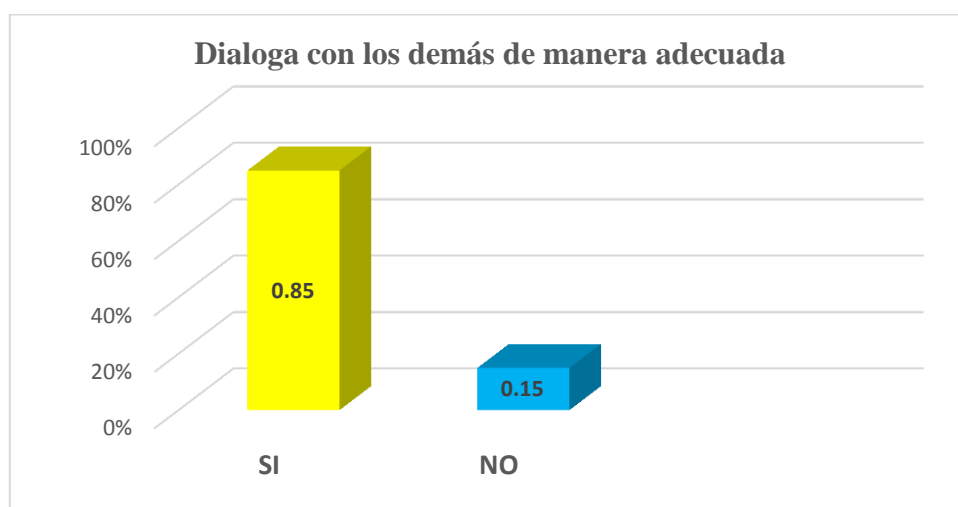
**Figura 18. Expresa diversos tipos de palabras durante los microcuentos**

**Interpretación:** Según la tabla 21 y figura 18 se observa que en un 90 % (18) niños y niñas expresan diversos tipos de palabras durante los microcuento y en un 10% (2) niño y niñas no expresan diversos tipos de palabras durante los microcuento.

**Tabla 21: Dialoga con los demás de manera adecuada**

ÍTEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo



**Fuente:** lista de cotejo

**Figura 19. Dialoga con los demás de manera adecuada**

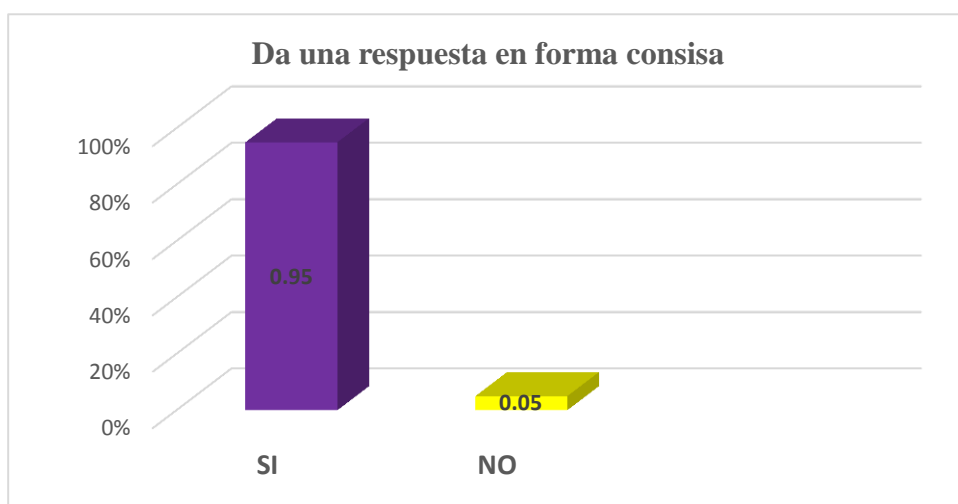
**Interpretación:** Según la tabla 22 y figura 18 se observa que en un 85% (17) niños y niñas dialogan con los demás de manera adecuada y en un 15% (3) niño y niñas no dialogan con los demás de manera adecuada.



**Tabla 22: Da una respuesta en forma concisa**

ÍTEM	Nº NIÑOS (as)	%
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

*Fuente: lista de cotejo*



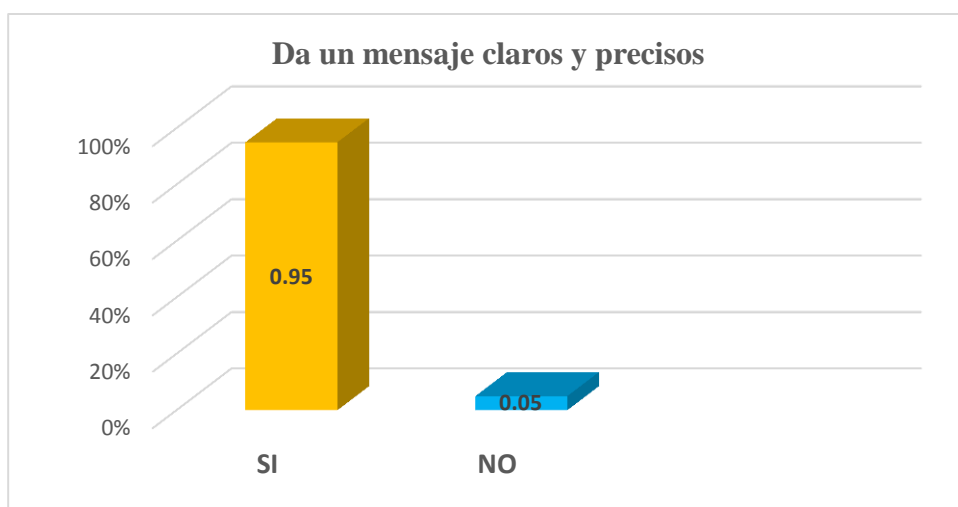
*Fuente: Lista de cotejo*

**Figura 20. Da una respuesta en forma concisa**

**Interpretación:** Interpretación: Según la tabla 23 y figura 19 se observa que en un 95% (19) niños y niñas dan una respuesta en forma concisa y en un 5% (1) niño y niñas no dan una respuesta en forma concisa.

**Tabla 23: Da un mensaje claros y precisos**

ITEM	Nº NIÑOS (as)	%	<i>Fuente: Lista de cotejo</i>
SI	19	<b>95%</b>	
NO	1	<b>5%</b>	
TOTAL	20	100%	



*Fuente: Lista de cotejo*

**Figura 21. Da un mensaje claros y precisos**

**Interpretación:** Interpretación: Según la tabla 24 y figura 20 se observa que en un 95% (19) niños y niñas dan un mensaje claros y precisos y en un 5% (1) niño y niñas no dan un mensaje claro y preciso.



### **4.3 Análisis de los Resultados**

**Primer objetivo específico:** Explicar cuáles son los procesos para desarrollar los microcuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019.

#### **Coherencia**

Se observa que en un 85% niños y niñas manifiestan sus pensamientos en relación a una situación y en un 15% niños y niñas no manifiestan sus pensamientos en relación a una situación.

Se observa que en un 80% niños y niñas estructuran sus pensamientos permaneciendo en el tema y en un 20% niños y niñas no estructuran sus pensamientos permaneciendo en el tema.

#### **Secuencia**

Se observa que en un 90% (18) niños y niñas se esfuerzan por continuar en el microcuento y en un 10% (2) niños y niñas no se esfuerzan por continuar en el microcuento.

Se observa que en un 90% (18) niños y niñas expresan una secuencia adecuada y en un 90% (18) niños y niñas no expresan una secuencia adecuada.

#### **Volumen de voz**

Se observa que en un 80% (16) niños y niñas cuentan un microcuento y prestan atención y en un 20% (4) niños y niñas no cuentan un microcuento y no prestan atención. Se observa que en un 85% (17) niños y niñas utilizan diversos volúmenes de voz y en un 15% (3) niños y niñas no utilizan diversos volúmenes de voz.

#### **Fluidez**

Se observa que en un 90% (18) niños y niñas utilizan palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento y en un 10% (2) niños y niñas no utilizan palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento.

Se observa que en un 95% (19) niños y niñas expresan sus ideas e intervienen en la lectura del microcuento y un 5% (1) niño o niña no expresa su idea e interviene en la lectura del microcuento.

### **Estructura del mensaje**

Se observa que en un 95% los niños y niñas dan una respuesta en forma concisa y en un 5% los niño o niña no da una respuesta en forma concisa.

Se observa que en un 95% los niños y niñas dan un mensaje claro y preciso y en un 5% niño o niña no da un mensaje claro y preciso

Según López (2016), la expresión oral sirve como instrumento para comunicar procesos y en determinadas circunstancias es más amplia que el habla y requiere de diversos elementos.

**En relación con el objetivo Específico: Explicar si los niños de y niñas de 4 años logran desarrollar la expresión oral.**

El 100% docentes, utilizan la estrategia didáctica de los microcuentos y según Cerrato (2016), “El microcuento, sinónimo de micro relato, mini cuento o híper breve, es un texto que narra historias de forma resumidas y clara: los hay de muchos tipos y de variada extensión, desde una sola línea hasta veinte. Entonces el microcuento es un texto narrativo, que narra hechos de forma clara y resumida, existen microcuentos de diversa extensión.

#### 4.4 Contrastación de hipótesis de la investigación

Hi. Los microcuentos como estrategia se relacionan significativamente con la expresión oral en los niños de 4 años del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019.

Ho. Los microcuentos como estrategia no se relacionan significativamente con la expresión oral en los niños de 4 años del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019.

Tabla 24: *Microcuentos y su relación con la expresión oral de niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019.*

Tau b de Kendal	Microcuentos	Coeficiente de correlación	Microcuentos	Expresión oral
			1,000	,790**
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	20	20
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,790	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Fuente: lista de cotejo (elaboración propia)

#### **Interpretación:**

Según la tabla 24, el coeficiente de Correlación es 0.790, por lo que existe correlación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.01 siendo menor a 0.05. por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Hi), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que los microcuentos se relacionan significativamente con la expresión oral de niños y niñas de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla, 2019.

## V. CONCLUSIONES

Los procesos utilizados con los microcuentos inicio, desarrollo y desenlace se relacionan significativamente con la expresión oral, porque son cuentos de fragmentos pequeños o cortos para la edad de los niños de 4 años del Nivel Inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús Distrito de Ventanilla 2019.

El 100% de los docentes explican y utilizan adecuadamente las estrategias didácticas de los microcuentos.

Los niños y niñas en un 85% manifiestan sus pensamientos e intereses en relación a una situación significativa del microcuento.

En un 90% los niños y niñas utilizan palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento y el 85% de los niños utilizan diversos volúmenes de voz.

Los microcuentos como estrategia en el trabajo pedagógico tiene mayor fluidez, volumen de voz, coherencia, secuencia y estructura del mensaje.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se sugiere a los docentes utilizar la estrategia de los microcuentos porque causa interés, motivación y satisfacción a los niños y niñas del nivel inicial, ya que al utilizar esta estrategia les ayuda a fortalecer sus habilidades expresivas siendo significativas en el proceso de su aprendizaje.

Fomentar los microcuentos como herramienta educativa para el proceso enseñanza aprendizaje en todas las áreas curriculares.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Narro, A. (2017). <http://repositorio.ucv.edu.pe>. Obtenido de La expresión oral en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de San Juan de Lurigancho, en el año 2016: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1056?show=full>
- Resurrección, A. (2018). <http://repositorio.unheval.edu.pe>. Obtenido de Niños capaces para desarrollar la Expresión Oral:  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3114/2ED.DI%20016%20R44.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerrato, F. (2016). El Microcuento. Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria. Obtenido de [dehesa.unex.es](http://dehesa.unex.es):  
[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4543/TFMUEX\\_2016\\_Cerrato\\_Mira.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4543/TFMUEX_2016_Cerrato_Mira.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esteban, E. (noviembre de 2016).  
<http://www.bvs.hn/CFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>. Obtenido de Universo, muestra y muestreo:  
<http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>
- Faro, A. (2016). <https://sabermetodologia.wordpress.com>. Obtenido de Técnica e instrumentos de recolección de datos:  
<https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

- Guzman, Á. (Noviembre de 2016). <http://es.slideshare.net>. Obtenido de Tipos y niveles de la investigación: <http://es.slideshare.net>
- Gallegos, O. (2014). El Microrrelato peruano en la narrativa de los 50. Obtenido de cybertesis.unmsm.edu.pe:  
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/3658>
- Joane, A. (2018). <https://docplayer.es>. Obtenido de Comprensión lectora y producción de textos los microcuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades lectoras: <https://docplayer.es/amp/146810767-Magister-en-comprension-lectora-y-produccion-de-textos.html>
- Lopez L; Rondón I. (2017). <http://repositorio.unh.edu.pe>. Obtenido de Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi” :  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Contreras, M (Abril de 2015). <http://educapuntos.blogspot.com>. Obtenido de Confiabilidad de los instrumentos:  
<http://educapuntos.blogspot.com/2015/04/confiabilidad-de-los-instrumentos.html>
- Landauro, M (2015). <http://repositorio.usil.edu.pe>. Obtenido de Estrategias para evaluar la Expresión Oral en niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial:  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2064/2/2015\\_Landauro.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2064/2/2015_Landauro.pdf)
- MINEDU. ( 2016). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>. Obtenido de Currículo Nacional de la Educación Básica:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ibañez y Prast. (2019). Durante años los Microcuentos han sido considerados por los expertos un género menor, sin embargo, actualmente, gracias a su brevedad.

Obtenido de [/microcuento.es/que-es-un-microcuento/](http://microcuento.es/que-es-un-microcuento/):

<https://microcuento.es/que-es-un-microcuento/>

Paredes, E. (2015). Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de

la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote. Obtenido

de [repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997](http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997):

<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997>

Lopez y Herrera. (15 de marzo de 2016). Elementos de la expresion oral. Obtenido de

<https://prezi.com/eb8r6cjsiv3m/elementos-de-la-expresion-oral/>:

<https://prezi.com/eb8r6cjsiv3m/elementos-de-la-expresion-oral/>

Bonilla, R. (Marzo de 2016). <https://pirhua.udep.edu.pe>. Obtenido de El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans :

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3)

Bobadilla y Olivera. (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo.

Obtenido de [repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe):

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/25612?show=full>

Ayala, S. (2018). <http://repositorio.uladech.edu.pe>. Obtenido de El juego libre como estrategia didáctica y aprendizaje del lenguaje oral en estudiantes de la I. E. N°

268 Distrito Rio Negro 2018:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5271/APRENDIZAJE\\_DEL LENGUAJE\\_ORAL\\_A\\_TRAVES\\_DEL\\_JUEGO\\_LIBRE\\_AYALA\\_HUANCAS\\_SONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5271/APRENDIZAJE_DEL LENGUAJE_ORAL_A_TRAVES_DEL_JUEGO_LIBRE_AYALA_HUANCAS_SONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sanchez, V. (23 de septiembre de 2016). Creacion de Microcuentos digitales en el aula de Ele: Propuesta didactica para el nivel A2. Obtenido de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4598/SANCHEZ%20GUAYAZAN%2C%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silva, J. (2015). El Microcuento como estrategia para la enseñanza de la composicion de textos con dominancia argumentativa. Obtenido de

[repository.udistrital.edu.co:](http://repository.udistrital.edu.co)

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2382/1/SilvaGalvisJennyAndrea2015.pdf>

Carrillo, X. (08 de Diciembre de 2015). <https://www.slideshare.net/>. Obtenido de Lista de corroboración o de cotejo: <https://www.slideshare.net/FEROROZCOUNACH/lista-de-cotejo-5873339>

# ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LOS MICROCUENTOS COMO  
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DEL PRONOEI PASITOS DE JESÚS VENTANILLA, LIMA - 2019.**

**Objetivo general:**

Describir de qué manera los microcuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 4 años en el PRONOEI Pasitos de Jesús Ventanilla, Lima - 2019.

**Cuestionario para las docentes.**

A continuación, se presentan una serie de preguntas, con respecto al objetivo de la investigación, las que deberá marcar con una (X), según corresponda. Agradecemos anticipadamente la información brindada.

**1.- ¿Utiliza usted los microcuentos en su sesión de aprendizaje?**

SI ( )

NO ( )

**2.- ¿Considera las secuencias de los microcuentos: Inicio – desarrollo - desenlace?**

SI ( )

NO ( )

**3.- Considera usted que la estrategia del microcuento contribuye al desarrollo de la expresión oral.**

SI ( )

NO ( )

**4.- ¿El uso de los microcuentos ayuda a la expresión oral, de los niños y las niñas?**

SI ( )

NO ( )

**5.- ¿Cuáles son los indicadores de expresión oral que se desarrolla con los microcuentos?**

Indicadores de expresión oral	ALTO	MEDIO	BAJO
-------------------------------	------	-------	------

Volumen de voz			
Fluidez			
Estructura del mensaje			

**6- ¿Ha observado si los niños y niñas muestran interés por los microcuentos para el desarrollo de la expresión oral durante las clases?**

SI ( )

NO ( )

**7.- ¿Es importante los microcuentos para que los niños y niñas puedan expresarse oralmente acorde al microcuento utilizado?**

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

**8.- ¿De qué manera se da cuenta que los niños y niñas entienden los microcuentos?**

- a) Por medio de preguntas que realizan ( )
- b) Siguiendo la secuencia del microcuento ( )
- c) Están atentos durante el relato ( )
- d) Levantan la mano voluntariamente ( )

**9.- ¿Qué actividades son importantes para promover la expresión oral?**

- a) Contar microcuentos con mensajes acorde al interés del niño ( )
- b) Organizados en media luna-asamblea. ( )
- c) Utilizar inflexión de voz acorde a personajes. ( )

**Gracias.**

## Anexo 2

### ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### LISTA DE COTEJO PARA EN NIÑOS

A continuación, se presentan una serie de preguntas, con respeto al objetivo de la investigación. Esperando que, al finalizar la sesión, los niños y niñas serán capaces de comunicarse con claridad sus ideas del microcuento, manifestando sus sentimientos, expresándose con libertad y espontaneidad.

Dimensión	Indicador de expresión oral	Evaluación	
		si	no
Coherencia	Manifiesta sus pensamientos en relación a una situación significativa.		
	Estructura sus pensamiento permaneciendo en el tema		
Secuencia	Se esfuerza por continuar en el microcuento		
	Expresa una secuencia adecuada		
Volumen de voz	Se expresa en forma precisa sobre el microcuento		
	Expresa sus ideas utilizando palabras de uso frecuente y clara		
Fluidez	Utiliza palabras de manera espontánea al escuchar el microcuento.		
	Expresa sus ideas e interviene en la lectura de microcuento.		
Estructura del mensaje	Da una respuesta en forma concisa.		
	Da mensajes claros y precisos.		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”*

*Lima, 04 de Noviembre 2019*

**CARTA N° 01- 2019-01 -D-EPE-ULADECH Católica**

*Nancy Medina De Los Santos*

*Coordinadora*

***Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento***

*Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.*

*Para el Proyecto de investigación titulada: “Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años del Pronoei Pasitos de Jesús Ventanilla, Lima-2019.*

*Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.*

*Es por ello que solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante: Ethel Effio García.*

*Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.*

*Atentamente.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”*

Lima, 22 de noviembre 2019

**SEÑORA:**

*Nancy Medina De Los Santos*

*Coordinadora*

PRESENTE.

**ASUNTO:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

S.D.:

*De nuestra mayor consideración:*

*Por intermedio del presente hacemos llegar nuestros saludos cordiales y a la vez conocedor de su alto espíritu investigativo y trayectoria profesional, solicitamos realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación del Proyecto: **LOS MICROCUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI PASITOS DE JESÚS VENTANILLA, LIMA-2019.***

*Adjunto:*

- *Instrumentos de investigación:*
- *Lista de Cotejo para niños*
- *Cuestionario para docentes*
- Ficha de evaluación juicio de experto.*

*Agradeciendo por su colaboración, reiteramos nuestra consideración.*

*Atentamente,*

ETHEL EFFIO GARCIA DE MEDINA

INVESTIGADORA

*Cc/Arch.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

**B= Bueno (5 puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)**

Las categorías a evaluar son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Instrumento:

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de cotejo para niños y cuestionario para docentes, a los efectos de su aplicación para recoger información para el proyecto de Investigación: Los microcuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del Pronoei “Pasitos de Jesús”

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 22 de Noviembre del 2019.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Nancy Medina De los Santos

D.N.I.: 15718973 Título en: Educación Especial.

Nancy Medina  
Firma

Post firma (Nombre completo)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”*

Lima, 22 de noviembre 2019

**SEÑORA:**

**ADELA MARTINEZ PARIONA**

*Docente*

PRESENTE.

**ASUNTO:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

S.D.:

*De nuestra mayor consideración:*

*Por intermedio del presente hacemos llegar nuestros saludos cordiales y a la vez conocedor de su alto espíritu investigativo y trayectoria profesional, solicitamos realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación del Proyecto: **LOS MICROCUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI PASITOS DE JESÚS VENTANILLA, LIMA-2019.***

*Adjunto:*

- *Instrumentos de investigación:*
- *Lista de Cotejo para niños*
- *Cuestionario para docentes*
- Ficha de evaluación juicio de experto.*

*Agradeciendo por su colaboración, reiteramos nuestra consideración.*

*Atentamente,*

ETHEL EFFIO GARCIA DE MEDINA

INVESTIGADORA

*Cc/Arch.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

**B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)**

Las categorías a evaluar son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Instrumento:

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de cotejo para niños y cuestionario para docentes, a los efectos de su aplicación para recoger información para el proyecto de Investigación: Los microcuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del Pronoei “Pasitos de Jesús”

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR Nº PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 22 de Noviembre del 2019.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Adela Martínez Pariona

D.N.I.: 23568603 Título en: Educación Secundaria

firma

Post firma (Nombre completo)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”*

Lima, 22 de noviembre 2019

**SEÑORA:**

*Milagros Pardaré Aguirre*

*Docente*

PRESENTE.

**ASUNTO:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

S.D.:

*De nuestra mayor consideración:*

*Por intermedio del presente hacemos llegar nuestros saludos cordiales y a la vez conocedor de su alto espíritu investigativo y trayectoria profesional, solicitamos realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación del Proyecto: **LOS MICROCUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI PASITOS DE JESÚS VENTANILLA, LIMA-2019.***

*Adjunto:*

- *Instrumentos de investigación:*
- *Lista de Cotejo para niños*
- *Cuestionario para docentes*
- Ficha de evaluación juicio de experto.*

*Agradeciendo por su colaboración, reiteramos nuestra consideración.*

*Atentamente,*

ETHEL EFFIO GARCIA DE MEDINA

INVESTIGADORA



*Cc/Arch.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

**B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)**

Las categorías a evaluar son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Instrumento:

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de cotejo para niños y cuestionario para docentes, a los efectos de su aplicación para recoger información para el proyecto de Investigación: Los microcuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del Pronoei “Pasitos de Jesús”

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 22 de Noviembre del 2019.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Milagros Pardoaré Zquirre

D.N.I.: 42863195

Título en: Licenciada en Educación Inicial.

M. Pardoaré Z

firma

Post firma (Nombre completo)

Milagros Pardoaré Zquirre