



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°31834 SAN FRANCISCO PROVINCIA DE SATIPO-2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

TORRES QUIROZ, TANIA LUCERO

ASESOR

Dr. SALOMÉ CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERÚ

2018

## 2. Hoja de firma del jurado

---

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

PRESIDENTE

---

Mgr. LEÓN PALOMINO, LUIS ANGEL

SECRETARIO

---

Mgr. HIDALGO JUSTINIANO, EDWIN

MIEMBRO

### **3. Agradecimiento**

Agradezco a mis padres por  
haberme apoyado en culminar  
mis estudios secundarios y  
poder continuar con mis  
estudios superiores, también  
agradezco al doctor Salomé  
por guiarme y orientarme  
Sobre la elaboración de mi  
proyecto de tesis.

La autora

## **Dedicatoria**

Yo dedico este trabajo a mis padres  
Miriam y Leoncio quienes están  
Siempre apoyándome y alentándome  
a seguir adelante y ser una profesional  
de éxito, también al doctor Salomé  
quien nos encamina por el desarrollo  
de un buen proyecto de tesis.

La autora

#### 4. Resumen

El presente proyecto de tesis se presenta a la Dramatización como estrategia Didáctica y Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018, en el cual el objetivo general es Determinar la relación que existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018. La metodología de investigación es de tipo aplicada, con diseño y nivel correlacional porque existe la relación entre dos variables, con una población de 253 estudiantes y con una muestra de 39 estudiantes del 2° “A” y del 2° “B” de la Institución Educativa Primaria N°31834 San Francisco de la Provincia de Satipo. En donde se obtuvo el resultado que existe una correlación directa positiva media entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018. con  $\rho = 0.496$  y  $\alpha = 0.005$ . Usando la técnica de la encuesta y el instrumento cuestionario.

Palabras clave: *Dramatización, comprensión de textos narrativos, estrategia didáctica, aprendizaje.*

## **Abstract**

The present thesis project is presented to the Dramatization as a Didactic strategy and Comprehension of Narrative Texts in students of the Educational Institution N ° 31834 San Francisco Province of Satipo-2018, in which the general objective is to determine the relationship that exists between dramatization and understanding of narrative texts in IE students N ° 31834 San Francisco Province of Satipo-2018. The research methodology is of applied type, with design and correlational level because there is a relationship between two variables, with a population of 253 students and with a sample of 39 students of the 2nd "A" and 2nd "B" of the Primary Educational Institution N ° 31834 San Francisco of the Province of Satipo. Where the result was obtained that there is a direct positive correlation between dramatization and comprehension of narrative texts in students of the Educational Institution N ° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018. with  $\rho = 0.496$  and  $\alpha = 0.005$ . Using the survey technique and the questionnaire instrument.

Keywords: Dramatization, comprehension of narrative texts, strategy didactic,

Learning.

## 5. Índice de contenido

1. Título de la tesis .....	i
2. Hoja de firma del jurado.....	ii
3. Agradecimiento.....	iii
4. Resumen .....	v
5. Índice de contenido .....	vii
6. Índice de gráficos .....	ix
I. Introducción.....	13
II. Revisión de literatura.....	14
III. Hipótesis.....	24
IV. Metodología.....	25
4.1. Población y muestra .....	25
4.2. Definición y operacionalización de las variables .....	28
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.4. Plan de análisis .....	31
4.5. Matriz de consistencia .....	34
4.6. Principios éticos.....	36
V. Resultados.....	37
5.1. Resultados .....	37
5.2. Análisis de resultados .....	66
VI. Conclusiones.....	71

<b>Recomendaciones .....</b>	<b>72</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>73</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>77</b>



## 6. Índice de gráficos

Figura 1.....	39
Figura N°01 Resultado porcentual de la variable dramatización en estudiantes de la I.E. N° 318334 San Francisco de la provincia de Satipo, 2018.	
Figura 2.....	41
Figura N°02 Resultado porcentual de dimensión exhibición del conflicto	
Tabla 3.....	43
Figura N°03 Resultado porcentual de dimensión desarrollo de la acción	
Figura 4.....	45
Figura N°04 Resultado porcentual de dimensión desenlace de la acción	
Figura 5.....	47
Figura N° 05 Resultado porcentual de la variable dramatización en estudiantes de la I.E. N° 318334 San Francisco de la provincia de Satipo, 2018.	
Figura 6.....	49
Figura N°06 Resultado porcentual de dimensión Nivel literal	
Figura 7.....	51
Figura N°07 Resultado porcentual de dimensión Nivel inferencial	

Figura 8.....53

Figura N°08 Resultado porcentual de dimensión Nivel crítico

## Índice de Tablas

Tabla 1.....	27
Población de los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco	
Tabla 2.....	28
Muestra de los estudiantes de la I.E. N° 31834 San Francisco	
Tabla 3.....	38
Tabla N°03 Resultado porcentual de la variable dramatización en estudiantes de la I.E. N° 318334 San Francisco de la provincia de Satipo, 2018.	
Tabla 4.....	40
Tabla N°04 Resultado porcentual de la dimensión exhibición del conflicto	
Tabla 5.....	42
Tabla N°05 Resultado porcentual de la dimensión desarrollo de la acción	
Tabla 6.....	44
Tabla N°06 Resultado porcentual de la dimensión desenlace de la acción	
Tabla 7.....	46
Tabla N°07 Resultado porcentual de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N° 318334 San Francisco de la provincia de Satipo, 2018.	
Tabla 8.....	48
Tabla N°08 Resultado porcentual de la dimensión Nivel literal	

Tabla 9.....50

Tabla N°09 Resultado porcentual de la dimensión Nivel inferencial

Tabla 10.....52

Tabla N°10 Resultado porcentual de la dimensión Nivel crítico

## **I. Introducción**

Este trabajo está centrado en una línea de investigación según el MIMI (Metodología de Investigación Científica), en lo que nos da a conocer con respecto a la carrera de Educación se enfoca a resolver problemas de aprendizaje de los estudiantes, es por ello que desarrollé el Proyecto denominado Dramatización como Estrategia Didáctica y la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

El objetivo de esta investigación es determinar la relación que existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

Así mismo justificó el problema de mi investigación, que actualmente en la Institución Educativa N°31834 San Francisco del nivel primario Provincia Satipo, se pudo observar con mayor frecuencia un bajo rendimiento académico en Comprensión de Textos Narrativos en los estudiantes del nivel primario, ya sea por la falta de estrategias y técnicas de lectura, entre otros. Es por ello que este proyecto está elaborado con el fin de relacionar la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes con el fin de mejorar la calidad educativa en dicha Institución Educativa, formando estudiantes competentes y que ellos puedan desenvolverse más adelante con facilidad en el trascurso de su educación y ante la sociedad.

En algunos de los estudiantes que terminan el V CICLO de la EBR en el nivel primario cuentan con algunas deficiencias en la comprensión de textos narrativos ya sea por falta del uso de estrategias de lectura, por no tener hábitos de lectura o por alguna otra causa. En la mayoría de estudiantes del 2° “A” y del 2° “B” de la Institución Educativa N°31834-San Francisco Provincia Satipo-2018, según la ECE, no se alcanza un buen

porcentaje satisfactorio en comprensión de textos narrativos en donde más del 50% se encuentra en el nivel de inicio y en proceso, es por ello que los docentes buscan en el día a día muchas estrategias y materiales con el fin de que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprensión de textos narrativos.

El docente debe tener una visión clara acerca de los objetivos que busca llegar como docente, pese a ello debe capacitarse, tener una preparación pedagógica y cultura general muy alta.

El estudiante para que pueda comprender el texto debe relacionar la información del texto con sus conocimientos previos para así poder comprender lo que ha leído.

Existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo 2018.

Elaborando el proyecto con una población de 253 estudiantes en el nivel primario y con una muestra total de 39 estudiantes del 2° “A” y del 2° “B” en el nivel primario de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia Satipo - 2018.

## **II. Revisión de literatura**

### **Antecedentes**

## **A Nivel Internacional**

### **Dramatización**

Cahisa, V. (2013) en su tesis titulado *“La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria”* Universidad Internacional de la Rioja Barcelona, para optar el título grado de Maestro de Primaria teniendo como objetivo general Diseñar y presentar una propuesta de intervención encaminada al desarrollo de las notas constituyentes de la persona que utiliza con ese fin recursos teatrales en una población de 325 estudiantes utilizando la técnica de observación y los instrumentos cuestionario llegando a las conclusiones: Nos permite el trabajo de las competencias básicas que marca el decreto 1315/2006, así como el desarrollo de distintas capacidades relacionadas con la creatividad y la relación con los demás. Nos proporcionan herramientas para el desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes y suponen una metodologías motivadora para ellos. Las técnicas dramáticas suponen un amplio abanico de posibilidades en su aplicación en Educación Primaria. Desde su utilización como metodología activa para la asimilación de contenidos referentes a otras materias, así como formando una hipotética asignatura propia. La finalidad era explorar una metodología que favoreciese el desarrollo de las notas características de la persona, así como la educación en valores y la dramatización cuenta con algunas ventajas sobre el teatro en este campo.

### **Comprensión de textos narrativos**

Velasco, M. & Tabares, L.F. (2015) en su tesis titulado *“La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo”* Universidad Tecnológica de

Pereira, para optar el título de Magíster en Educación teniendo como objetivo general Determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes del grado 2° de básica primaria, pertenecientes a la Institución Educativa Pedro Uribe Mejía Rural, sede Risaralda, de Santa Rosa de Cabal en una población de Estudiantes de grado segundo de las instituciones educativas oficiales del municipio de Santa Rosa de Cabal utilizando la técnica de observación y el instrumento de cuestionario, pre-test y pos-test llegando a las conclusiones: Se validó la hipótesis de trabajo, dado que se pudo evidenciar que la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de grado segundo mejoró significativamente después de la implementación de la secuencia didáctica. Se puede afirmar que el resultado después de la intervención didáctica fue lo esperado por las docentes, ya que la estudiante logró desempeñar de modo satisfactorio todos los indicadores propuestos en la secuencia didáctica, observándose en el postest una comprensión profunda que realmente evidencia todos los aspectos importantes que debe poseer un lector a la hora de construir conocimiento al saber leer significativamente un texto narrativo. La implementación de esta propuesta didáctica, generó en los estudiantes mayor compromiso y autonomía, mejoró el trabajo colaborativo, la argumentación y la negociación para llegar a acuerdos, y la exposición, ya que entre ellos se vivenciaba al inicio poca comunicación; también se propició el diálogo frecuente entre docentes- estudiantes, como guía y mediador en la construcción de los saberes.

## **A nivel nacional**



### **Comprensión de textos narrativos**

Vásquez, R.V. (2014) en su tesis titulado *“Efectos del programa aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron”* Pontificia Universidad Católica Del Perú, para optar el grado académico de Magíster en Educación con Mención en Dificultades de Aprendizaje teniendo como objetivo general Demostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de 2do grado de Primaria del Colegio Lord Byron en una población de 300 estudiantes utilizando la técnica de observación y el instrumento de pre test llegando a las conclusiones: A nivel pre-test, no se encontraron diferencias significativas entre los estudiantes de segundo grado que conformaron el grupo control y el grupo experimental. Esto nos permitió asegurar que antes de la aplicación del programa “Aprendo jugando” ambos grupos presentaban niveles similares de rendimiento. Los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa “Aprendo jugando”. Los niños del grupo control no presentan diferencias significativas en su desempeño en la comprensión lectora entre la evaluación pre y post test.

Ávila, L. S., Robledo, R. A. & Ulloa, K, E, (2016) en su tesis titulado *“Programa PROCOLE, basado en el enfoque interactivo y su influencia en el nivel de comprensión de cuentos, en los alumnos del 1° grado nivel primario institución educativa local-Trujillo, 2015”* Universidad Nacional de Trujillo Perú, para optar el título de Licenciada en Educación Primaria teniendo como

objetivo general Desarrollar las capacidades de comprensión de cuentos a través del “Programa PROCOLE, basado en el enfoque interactivo y su influencia en el nivel de comprensión de cuentos, en los alumnos del 1° grado nivel primario Institución Educativa Local – Trujillo, 2015” en una población de 151 alumnos utilizando la técnica de la observación, pre test y post test y el instrumento de prueba llegando a las conclusiones: El nivel de comprensión de cuentos en los estudiantes antes de aplicar el programa PROCOLE estaban en el nivel literal con 41% deficiente, 59% regular y 0% bueno; en el nivel inferencial con 48% deficiente, 52% regular y 0% bueno, en el nivel criterial con 56% deficiente, 44% regular y 0% bueno. Después de aplicar dicho programa se obtuvo en el nivel literal con 0% deficiente, 67% regular y 33% bueno; en el nivel inferencial con 0% deficiente, 70% regular y 30% bueno; en el nivel criterial se obtuvo 0% deficiente, 74% regular y 26% bueno. Finalmente en el nivel literal se encontraba con 59% mejoró en 67% en el nivel regular, en el nivel inferencial estaba con 52% mejoró a 70% en el nivel regular y en el nivel criterial se encontraba con 44% alcanzó el 74% en el nivel regular.

Carrera, G. D., Rojas, H, J, & Toledo, E. R, (2018) en su tesis titulado *“Aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización para favorecer la Comprensión de Textos Narrativos en el Nivel Inferencial de los estudiantes del 3er grado “c” de Educación Primaria de la I.E. 2065 José*

*Antonio Encinas del distrito de Puente Piedra, durante el año 2016”*

Universidad de Ciencias y Humanidades Perú, para optar el título profesional de licenciado(a) en Educación Primaria e interculturalidad teniendo como objetivo general Aplicar las técnicas de clave contextual y dramatización para

favorecer la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes del 3er. Grado “C” de educación primaria de la I.E. 2065 del distrito de Puente Piedra, durante el periodo marzo a julio del 2016 en una población de 30 estudiantes utilizando la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo llegando a la siguientes conclusiones: Los niños y niñas aprendieron a relacionar la palabra subrayada con el contexto que evoca la lectura de modo que esta ayude a no perder la ilación de las fábulas. Permitieron desarrollar la capacidad de inferencia en la comprensión lectora, ello se puede acreditar en los educandos a la hora de expresar sus ideas principales a través de preguntas socráticas, en la resolución de la prueba de desarrollo. Utilizando la técnica de la dramatización en los cuentos se obtuvo que los estudiantes se interiorizaron en la lectura comprendiendo los textos e participando de manera voluntaria.

Calderón, M. M., Chuquillanqui, R. M. & Valencia, L. A. (2013) en su tesis titulado *“Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, Ugel 06, Lurigancho- Chosica, 2013”* Universidad

Nacional de Educación Perú, para optar el Título de Segunda Especialidad teniendo como objetivo general Determinar la relación entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013 en una población de 98 estudiantes utilizando la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo llegando a las conclusiones: Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel literal de comprensión lectora.

También se relacionó la comprensión de textos con el nivel inferencial. Finalmente existe una relación directa de la comprensión de textos con el nivel crítico.

### **Dramatización**

Cayturo, L. B. (2015) en su tesis titulado *“Estrategias Metodológicas de la Dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de Comunicación en los niños y niñas del quinto grado “b” de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Las Mercedes” Abancay 2014”* Universidad Nacional de San Agustín Perú, para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria teniendo como objetivo general Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de Comunicación en los niños y niñas del quinto grado “B” de la I.E. N°54489 “Nuestra Señora de Las Mercedes” de Abancay 2014 en una población de 391 estudiantes utilizando la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo llegando a las siguientes conclusiones: Mejoró la expresión oral en los estudiantes. La implementación y el uso de material educativo estructurado permitieron el mejor desarrollo de la expresión oral. Logró dominio con los enfoques en la expresión oral, con el uso de la estrategia de la dramatización.

Zavaleta, K. J. (2016) en su tesis titulado *“Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución*

*Educativa N° 89007 – Chimbote, 2015*” Universidad Nacional del Santa Perú, para optar el grado de maestro en ciencias de la educación teniendo como objetivo general Demostrar que el programa basado en la dramatización mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89007 – Chimbote, 2015 en una población de 100 alumnos utilizando la técnica de observación y el instrumento cuestionario llegando a las siguientes conclusiones: La dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel literal en donde se observa que el 75% se ubica en nivel logro y 25% en nivel proceso en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 30% en proceso y 70% en inicio. En el nivel inferencial el 38% se ubica en nivel logro y 62% en nivel proceso en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 21% en proceso y 79% en inicio. En el nivel crítico el 71% se ubica en nivel logro y 29% en nivel proceso en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 0% en proceso y 100% en inicio.

Congona, M. M. (2017) en su tesis titulado *“La Dramatización como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nacional Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa, 2017*” Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Perú, para optar el título profesional de licenciada teniendo como objetivo general Demostrar que la dramatización como recurso didáctico

mejora la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa 2017 en una población de 28 estudiantes utilizando la técnica la observación y el instrumento la escala de estimación llegando a las conclusiones: Se recogió las siguientes medias; en el pre test 14,96 del nivel inicio y seguidamente en el post test 27,18 dentro del nivel logro esperado. Se elaboró y aplicó 10 sesiones de aprendizaje en donde se aplicó 2 sesiones por semana con 4 horas pedagógicas cada uno. En el momento de validar la hipótesis se utilizó la prueba de t de student, de donde se obtuvo un nivel de significancia de 0,000.

## **Bases teóricas de la investigación**

### **Dramatización**

Motos (1992), afirma:

Que las técnicas dramáticas hacen que los alumnos vean la asignatura de lengua española de otra manera y se muestren más motivados, además de provocar en ellos un cambio de actitud en cuanto a seguridad, potencia, clima y evaluación de las actividades se refiere. El autor nos habla de que la dramatización debe ser un recurso educativo de aprendizaje inductivo, y que, mediante esta, se pueden primero realizar actividades con un texto dado, para más tarde recrearlo y reflexionar sobre él, pudiendo comprenderlo mejor. (p. 50)

López, A., Jerez, I. & Encabo, E. (2009), afirma:

La dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño. (Párr. 03)

Cervera (2005), afirma:

“La dramatización, por consiguiente, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático.” (Párr.01)

Bembibre, C. (2010), afirma:

“Se utiliza para designar una representación o escena actoral en donde se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra drama proviene del griego acción, por ello se determina como actuar.” (Parr.01).

Tapia, I. (2015), afirma:

La dramatización presenta un gran favor educativo, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora e integradora, que educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza. (p.02)

## **Comprensión de Textos narrativos**

Johnston, J. (1989), afirma:

Que si a un lector se le presenta una selección de muestras de diferentes textos, es probable que no encuentre el mismo nivel de dificultad en todas ellas. Se han realizado muchos estudios para intentar aislar las posibles causas de esta variabilidad en los niveles de dificultad que distintos tipos de textos plantean a distinto tipo de lectores. (p.40)

Aparicio, M. (2015), afirma:

El texto narrativo es aquel en el que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado. Los elementos que caracterizan la narración son: la ambientación (el marco espacio-temporal) y el narrador, la estructura (planteamiento, nudo y desenlace). (p.01)

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis General:**

Existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

#### **Hipótesis Específicos:**

Existe una relación directa entre exhibición del conflicto y nivel literal en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.



Existe una relación directa entre el desarrollo de la acción y nivel inferencial en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

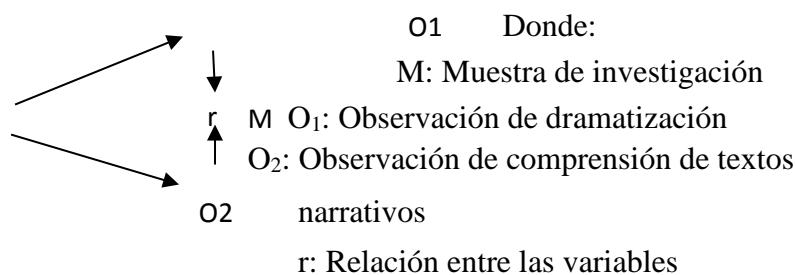
Existe una relación directa entre el desenlace de la acción y nivel crítico en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

#### IV. Metodología

Robert, K.Y. (2002) afirma: Que la metodología se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio. (p.43)

##### Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es correlacional porque se pretende conocer si estas dos variables están o no relacionadas en una misma muestra de estudios (Hernández, 1991). Este diseño puede ser representado de la siguiente forma:



#### 4.1.Población y muestra

##### Población:

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. En este proyecto de Investigación se realiza en una población de 234

estudiantes de la I.E. N°31834-San Francisco. Según Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (P.114)

**Tabla N° 01:** Población de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°31834 San Francisco de la Provincia de Satipo.

<b>GRADOS</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1°</b>	24	16	40
<b>2°</b>	19	20	39
<b>3°</b>	22	23	45
<b>4°</b>	23	23	46
<b>5°</b>	29	15	44
<b>6°</b>	23	16	39
<b>TOTAL</b>	140	113	<b>253</b>

**Muestra:**

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. En este proyecto de investigación se realiza con una muestra de 32 estudiantes del 2° “A” y 2°”B” en el nivel primario. Según Tamayo, T. & Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “ es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

**Tabla N° 02:** Muestra de los estudiantes del 2° “A” y del 2°”B” de la Institución Educativa Primaria N°31834 San Francisco de la Provincia de Satipo.

<b>GRADOS</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2°</b>	<b>“A”</b>	19	20	39
	<b>“B”</b>			
<b>TOT AL</b>				39

#### 4.2. Definición y operacionalización de las variables

Se definen las variables de estudio, que son la Dramatización y la comprensión de textos narrativos.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Dramatización</b>	La dramatización, por consiguiente, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego	Representación de una obra o texto mediante un drama con el fin de llamar la atención y que los estudiantes comprendan lo que se está representando.	<p><b>Exhibición del conflicto</b></p> <p>Se presentan los personajes, el escenario y la trama en torno a la cual girará la obra.</p> <p>Cervera (2005)</p> <p><b>Desarrollo de la acción</b></p> <p>A medida que avanza la obra, el conflicto adquiere más fuerza; poniendo a prueba los principios o facultades de los personajes y brindándole a la historia un carácter artístico.</p>	<p>-Participa en la representación de textos narrativos con entusiasmo.</p> <p>-Realiza la dramatización utilizando creatividad continua.</p>	



<p>estudios para intentar aislar las posibles causas de esta variabilidad en los niveles de dificultad que distintos tipos de textos plantean a distinto tipo de lectores".</p> <p>Johnston, J. (1989).</p>			<p><b>Nivel inferencial</b></p> <p>En este nivel el lector relaciona lo leído, sus conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. Su fin es que los lectores elaboren conclusiones acerca del texto.</p> <p>Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989)</p> <p><b>Nivel crítico</b></p> <p>En este nivel el lector tiene la capacidad de emitir juicios y argumentos críticos, ya sea aceptándolo o rechazándolo pero con argumentos, los cuáles serán evaluados.</p> <p>Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989).</p>	<p>principales, características de los personajes a través de la representación.</p> <p>-Sintetiza el texto leído y argumenta la información leída con sus propias palabras.</p>	
---	--	--	--	--	--

### **4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

La técnica utilizada en mi proyecto de investigación es la encuesta, al respecto Carrasco, D. (2005) afirma: La encuesta es una técnica para la investigación social por excelencia, debido a su utilidad, versatilidad, sencillez y objetividad de los datos que se obtiene. (Pg. 314)

#### **Instrumentos**

El instrumento aplicado para el recojo de datos de mi proyecto de investigación es el cuestionario, al respecto Carrasco, D. (2005) afirma: Es el instrumento más utilizado en una cierta cantidad de personas, lo cual nos da una respuesta directa, en donde las preguntas se elaboran por anticipado. En el cuál se tiene en cuenta las variables y dimensiones del proyecto de investigación. (Pg.318)

### **4.4. Plan de análisis**

Buscar el problema dentro de la Institución educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Formular el enunciado o problema general.

Elaborar el título de mi investigación.

Plantear los problemas generales y específicos.

Formular los objetivos generales y específicos.

Plantear las hipótesis generales y específicos.

Buscar información de tesis sobre mi investigación según otros autores, para realizar mis antecedentes.

Buscar teorías y definiciones según autores, elaborando mis bases teóricas.

Elaboré mi instrumento de recojo de datos para recoger los problemas que existe en la Institución Educativa N°31834-San Francisco.

Busqué la solución al problema de investigación, ejecutando sesiones de aprendizaje con el fin de solucionar los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

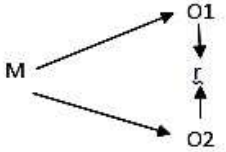
Concluí con la investigación logrando todos los objetivos planteados y desarrollándolo según lo planificado.





#### 4.5. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores	Metodología	Población y muestra
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p> <p><b>Objetivo Específicos:</b></p> <p>Describir la relación que existe entre exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>Existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo 2018.</p> <p><b>Hipótesis Específica:</b></p> <p>Existe una relación directa entre exhibición del conflicto y nivel literal en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>Dramatización</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>Comprensión de textos narrativos</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Esta investigación es de tipo aplicada. Carrasco, D. (2005)</p> <p><b>Nivel de la investigación:</b></p> <p>Es correlacional porque existe relación entre dos variables.</p> <p>Hernández, R. (2006).</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>253 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>39 estudiantes del 2° “A” y el 2° “B” del nivel primario.</p>

<p><b>Problema Específico:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Qué relación existe entre el desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Qué relación existe entre el desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos?</p>	<p>2018.</p> <p>Describir la relación que existe entre el desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo2018.</p> <p>Describir la relación que existe entre el desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p>	<p>de Satipo-2018.</p> <p>Existe una relación directa entre el desarrollo de la acción y nivel inferencial en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p> <p>Existe una relación directa entre el desenlace de la acción y nivel crítico en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p>		<p><b>Diseño de la investigación:</b> El diseño de la investigación es correlacional porque se pretende conocer la relación entre dos variables.</p>  <pre> graph LR     M[M] --&gt; O1[O1]     M --&gt; O2[O2]     O1 &lt;--&gt;  r  O2   </pre> <p>M: Muestra de investigación  O1: Observación de dramatización  O2: Observación de comprensión de textos narrativos  r: Relación entre las variables</p>	
--	--	---	--	--	--

#### **4.6. Principios éticos**

El respeto a todas las normas de investigación.

Respeto al APA.

Respeto al reglamento de Investigación Científica.

Respeto al libro de Metodología de Investigación Científica (MIMI).

Respeto a la Línea de investigación de la Carrera Profesional de Educación.

## V. Resultados

### 5.1.Resultados

#### Descripción de los resultados

Los resultados se realizaron en base a las variables y dimensiones según corresponda.

#### Baremo de Variables

Niveles de aprendizaje	Baremo de variables
Inicio	0-21
Proceso	22-43
Satisfactorio	44-84

#### Baremo de Dimensiones

Niveles de aprendizaje	Baremo de dimensiones
Inicio	0-6
Proceso	7-13
Satisfactorio	14-24

**Tabla N° 03.** Distribución de frecuencias sobre la variable dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

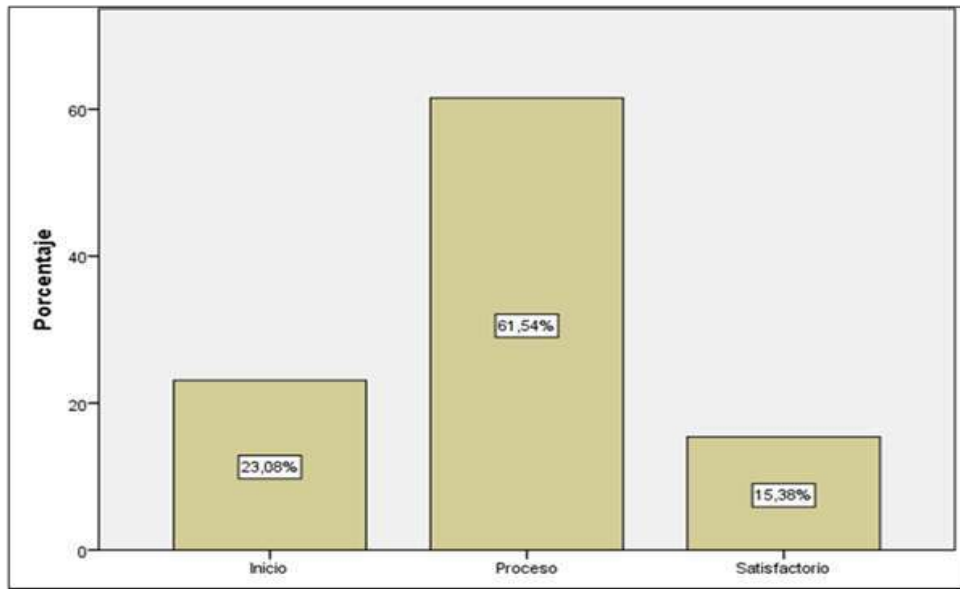
Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
[1 – 2[	Inicio	9	23,1	23,1
[2 – 3[	Proceso	24	61,5	61,5
[3 – 4]	Satisfactorio	6	15,4	15,4
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En la tabla N° 03 se observa que en inicio se encuentran el 23.1 % estudiantes, en proceso se encuentran el 61.5 % logrando que la estrategia de la dramatización funciona de manera correcta y en el nivel de satisfactorio se encuentran con 15.4% en donde se logra un buen aprendizaje a través de la dramatización, en total siendo el 100% de estudiantes.

**Gráfica N° 01.** Distribución de frecuencias sobre la variable dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.



Fuente: Tabla N°03

**Interpretación:**

En la gráfica N° 01 con respecto a la alineación de la variable dramatización, se observa la prevalencia de los porcentajes en el nivel de proceso con el 61.54%, con 23.08% de los estudiantes se encuentran en inicio, y el 15.38% se encuentran satisfactorio. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en proceso porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera regular.

**Tabla N° 04.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión exhibición del conflicto en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
[1 – 2[	Inicio	10	25,6	25,6
		23	59,0	59,0
[3 – 4]	Satisfactorio	6	15,4	15,4
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

Proceso

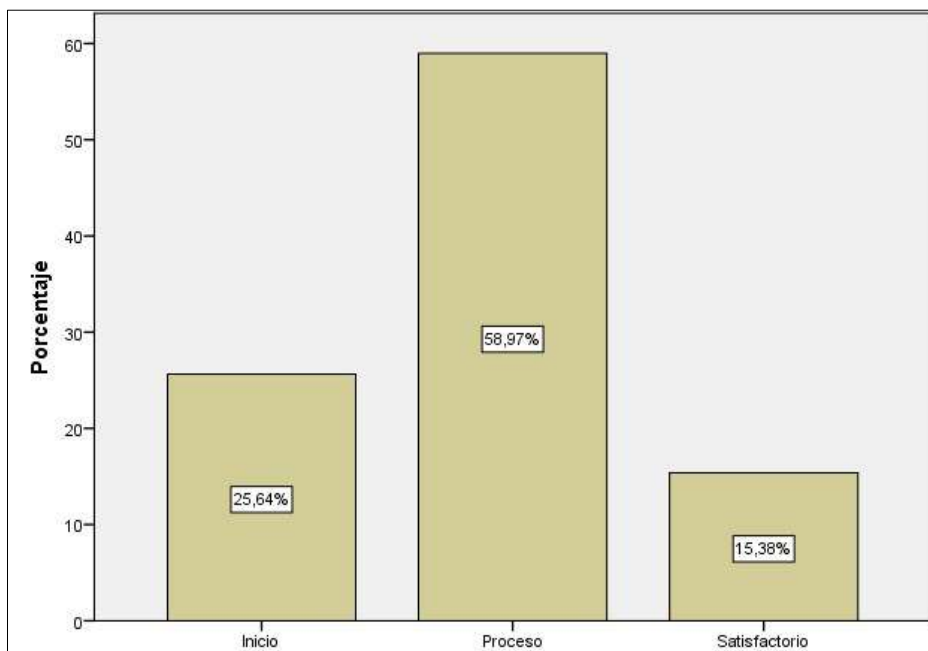
[2 – 3[

### Interpretación:

En la tabla N° 04 se observa que en inicio se encuentran 25.6 %, en el nivel de proceso se encuentran el 59% y en satisfactorio con 15.4%, dando a conocer que la variable dramatización está siendo aplicada de manera satisfactoria.

**Gráfica N° 02.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión exhibición del conflicto en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.





Fuente: Tabla N° 04

**Interpretación:**

En la gráfica N° 02 respecto a la alineación de la dimensión exhibición del conflicto, se observa la prevalencia de los porcentajes que el 58.97% de los estudiantes se encuentran en proceso, el 25.64% se encuentran en inicio, y el 15.38% se encuentran en satisfactorio. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en proceso porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera regular.

**Tabla N° 05.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión desarrollo de la acción en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
[1 – 2[	Inicio	8	20,5	20,5

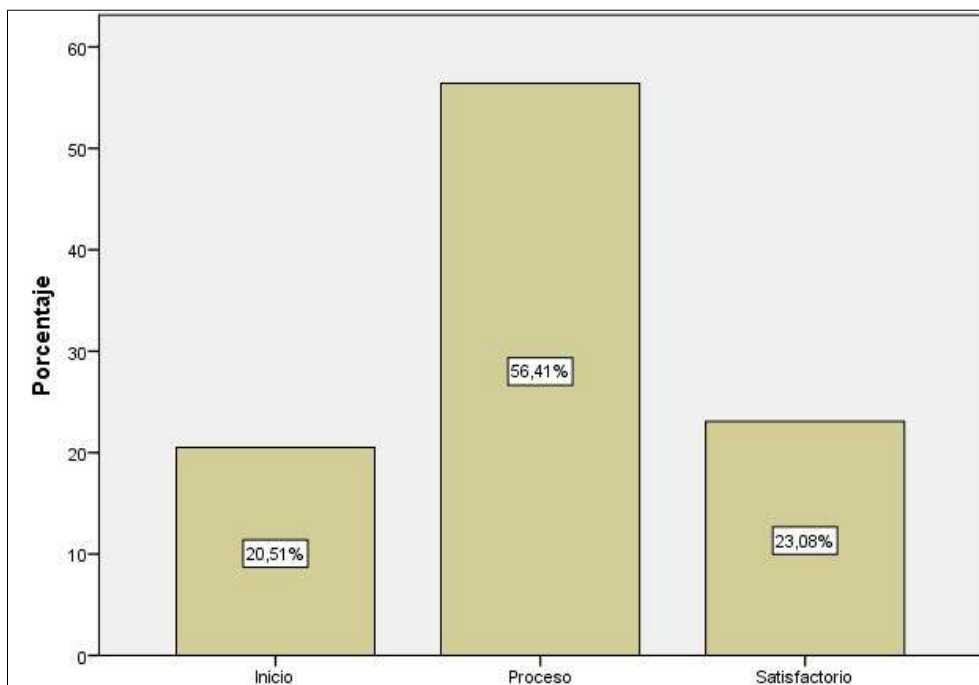
[2 – 3[	Proceso	22	56,4	56,4
[3 – 4]	Satisfactorio	9	23,1	23,1
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla N° 05 se observa que en inicio se encuentra el 20.5%, en proceso con 56.4% y en satisfactorio con 23.1%, por ello se dice que la estrategia de dramatización está siendo aplicada de manera regular.

**Gráfica N° 03.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión desarrollo de la acción en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.



Fuente: Tabla N° 05

**Interpretación:**

En la gráfica N° 03 respecto a la alineación de la dimensión desarrollo de la acción, la prevalencia de los porcentajes en el nivel proceso es de 56.41%, en el nivel de satisfactorio es de 23.08% y con 20.51% se encuentran en inicio. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en proceso porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera regular.

**Tabla N° 06.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión desenlace de la acción en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
-----------	------------	------------	------------	-------------------

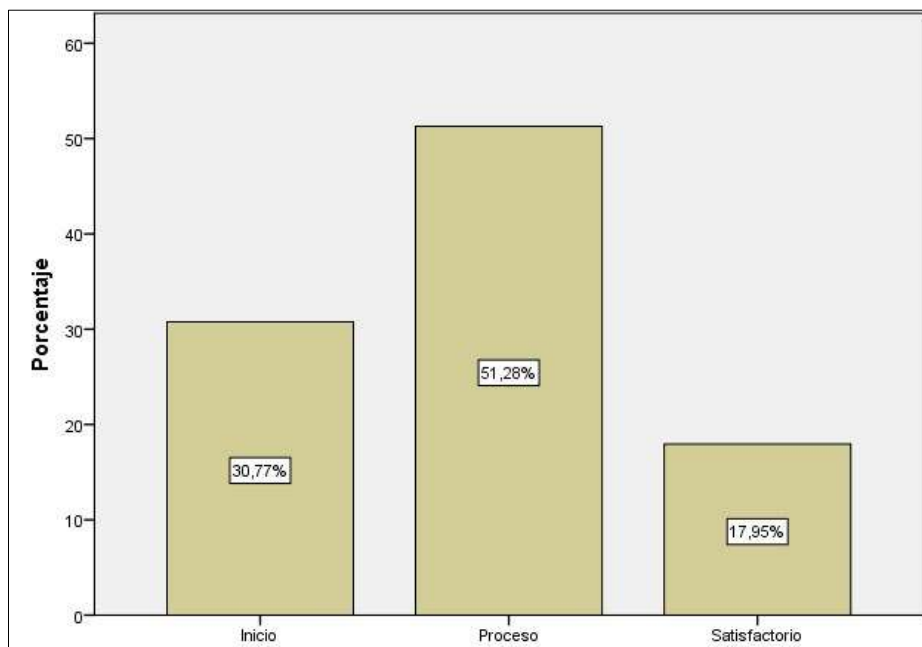
[1 – 2[	Inicio	12	30,8	30,8
[2 – 3[	Proceso	20	51,3	51,3
[3 – 4]	Satisfactorio	7	17,9	17,9
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En la tabla N° 06 se recopiló que en inicio se encuentran 30.8%, en proceso 51.3% y en satisfactorio con 17.9%, haciendo un total del 100% de estudiantes en la Institución Educativa.

**Gráfica N° 04.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión desenlace de la acción en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.



Fuente: Tabla N° 06

**Interpretación:**

En la gráfica N° 04 respecto a la alineación de la dimensión desenlace de la acción, la prevalencia está en proceso con el 51.28%, en inicio con 30.77% y en satisfactorio con 17.95%. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en proceso porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera regular.

**Tabla N° 07.** Distribución de frecuencias sobre la variable comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
[1 – 2[	Inicio	5	12,8	12,8

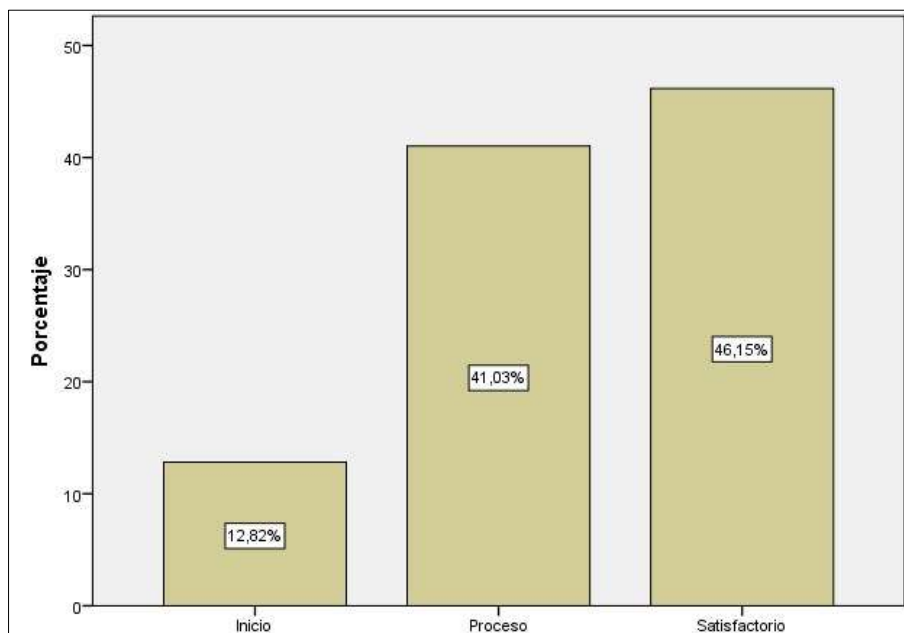
[2 – 3[	Proceso	16	41,0	41,0
[3 – 4]	Satisfactorio	18	46,2	46,2
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En la tabla N° 07 con respecto a la variable comprensión de textos narrativos se observa que en inicio se encuentran el 12.8%, en proceso se encuentran 41% y en satisfactorio 46.2%, logrando que la estrategia de la dramatización está siendo aplicada correctamente.

**Gráfica N° 05.** Distribución de frecuencias sobre la variable comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.



Fuente: Tabla N° 07

### Interpretación:

En la gráfica N° 05 respecto a la alineación de la variable comprensión de textos narrativos, la prevalencia está en satisfactorio con el 46.15%, en proceso con 41.03% y en inicio con 12.82%. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en satisfactorio porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera satisfactoria.

**Tabla N° 08.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión Nivel literal en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
-----------	------------	------------	------------	-------------------

[1 – 2[	Inicio	6	15,4	15,4
[2 – 3[	Proceso	16	41,0	41,0
[3 – 4]	Satisfactorio	17	43,6	43,6
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

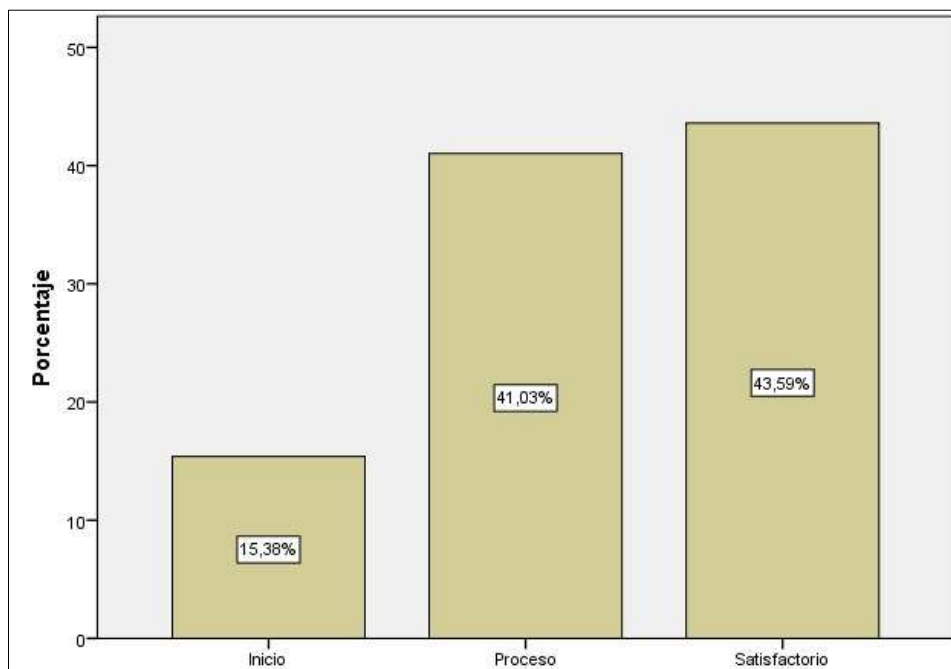
Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla N° 08 se observa que en el nivel de inicio hay 15.4%, en proceso se encuentran 41% y en satisfactorio 43.6%.

**Gráfica N° 06.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión Nivel literal en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.





Fuente: Tabla N° 08

### Interpretación:

En la gráfica N° 06 respecto a la alineación de la dimensión Nivel literal, se observa la prevalencia en el nivel de satisfactorio con 43.59%, en proceso con 41.03% y en inicio con 15.38%. Donde nos da a conocer que las variables se relacionan entre sí. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en satisfactorio porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera satisfactoria.

**Tabla N° 09.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión Nivel inferencial en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
[1 – 2[	Inicio	7	17,9	17,9

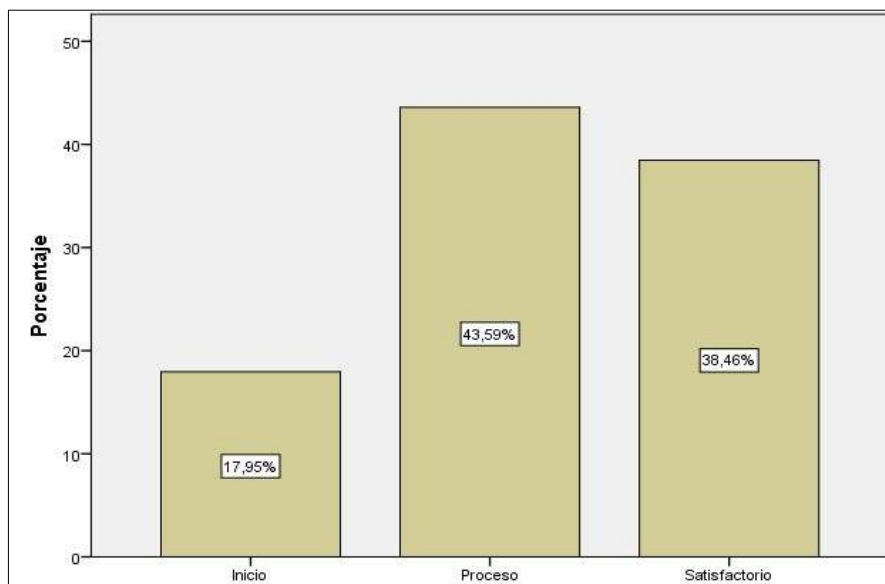
[2 – 3[	Proceso	17	43,6	43,6
[3 – 4]	Satisfactorio	15	38,5	38,5
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla N° 09 se observa que en inicio se encuentra 17.9%, en proceso 43.6% y en satisfactorio con 38.5%. Por ello se dice que la estrategia de la dramatización está siendo usada satisfactoriamente.

**Gráfica N° 07.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión Nivel Inferencial en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.



Fuente: Tabla N° 09

**Interpretación:**

En la gráfica N° 07 respecto a la alineación de la dimensión Nivel inferencial, la prevalencia está en el nivel proceso con 43.59%, en satisfactorio con 38.46% y en inicio con 17.95%. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en proceso porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera regular.

**Tabla N° 10.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión Nivel Crítico en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

Intervalo	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
[1 – 2[	Inicio	6	15,4	15,4

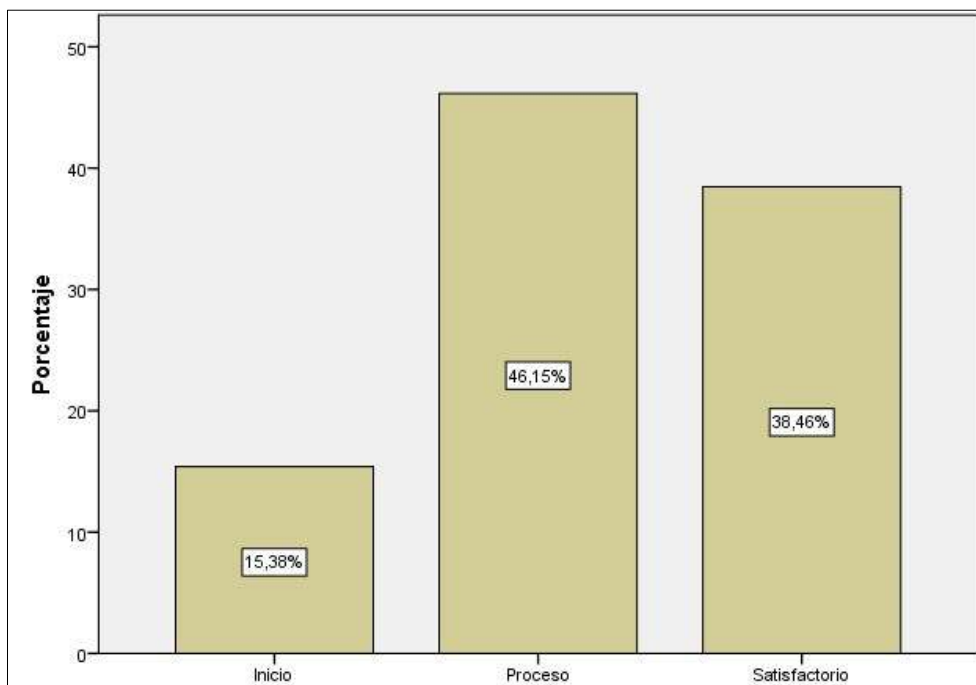
[2 – 3[	Proceso	18	46,2	46,2
[3 – 4]	Satisfactorio	15	38,5	38,5
<b>Total</b>		<b>39</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En la tabla N° 10 se obtuvo que en inicio se observa un porcentaje de 15.4%, en proceso un 46.2% y en satisfactorio con 38.5%. Logrando que la dramatización permita al niño comprender mejor los textos narrativos, en un total siendo 100% de estudiantes.

**Gráfica N° 08.** Distribución de frecuencias sobre la dimensión Nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.



Fuente: Tabla N° 10

**Interpretación:**

En la gráfica N° 08 respecto a la alineación del nivel crítico, con una prevalencia del 46.15% en proceso, con 38.46% en satisfactorio y con el 15.38% en inicio. Por lo tanto el gran número de estudiantes se encuentran en proceso porque la estrategia dramatización se está aplicando en la enseñanza aprendizaje de manera regular.

**Los valores de los intervalos de Rho de Spearman**

---

**RANGO**

**RELACIÓN**

---

<b>-0.91 a -1.00</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-0.76 a -0.90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0.51 a -0.75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0.11 a -0.50</b>	Correlación negativa media
<b>-0.01 a -0.10</b>	Correlación negativa débil
<b>0.00</b>	No existe correlación
<b>+0.01 a +0.10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0.11 a +0.50</b>	Correlación positiva media
<b>+0.51 a +0.75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0.76 a +0.90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0.91 a +1.00</b>	Correlación positiva perfecta

Fuente: Elaboración propia, basada en Hernández Sampieri & Fernández Collado, 1998.

### **5.1.2 Prueba de Hipótesis**

Las hipótesis se contrastaron según el tipo de investigación y el enfoque cuantitativo y se presentan de la siguiente manera.

#### **5.1.2.1. Hipótesis general**

*Existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo,*

2018.

**Primer paso:** Plantear las hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

**Segundo paso:** Establecer el Nivel de significancia

Alfa =0,05

$\alpha = 0.05$

**Tercer paso:** Seleccionar el estadístico de prueba.

Las variables estudiadas son de tipo cuantitativo y de nivel ordinal, es decir es ordinal por ordinal, a su vez está basado en la escala de Likert. Por estas razones elegimos en la investigación el estadístico de prueba de Rho de Spearman.

**Cuarto paso:** Cálculos

**Tabla N° 11.**

Correlación entre la variable dramatización y la variable comprensión de textos narrativos con el estadístico Rho de Spearman en los estudiantes del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

		Dramatización variable	Comprensión de textos narrativos
<b>Rho de Spearman</b>	Dramatización (agrupado)	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	39
			39
	comprensión de textos narrativos (agrupado)	Coeficiente de correlación	0,496**
		Sig. (bilateral)	0,001
		N	39
			39

**\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).**

Cuando el p-value < 0.05; se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1). Y Cuando el p – value > 0.05 se acepta la hipótesis Nula (Ho).

En nuestro caso el p – valor es 0.001 es menor que 0.05, entonces se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo que se asume: Existe una correlación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

A su vez ubicando en los valores de los intervalos de Rho de Spearman se tiene:

RANGO	RELACIÓN
<b>-0.91 a -1.00</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-0.76 a -0.90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0.51 a -0.75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0.11 a -0.50</b>	Correlación negativa media



<b>-0.01 a -0.10</b>	Correlación negativa débil
<b>0.00</b>	No existe correlación
<b>+0.01 a +0.10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0.11 a +0.50</b>	Correlación positiva media
<b>+0.51 a +0.75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0.76 a +0.90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0.91 a +1.00</b>	<b>Correlación positiva perfecta</b>

Fuente: Elaboración propia, basada en Hernández Sampieri & Fernández Collado, 1998.

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.496 y está ubicado en los intervalos de 0.11 a 0.50 entonces se afirma que existe una correlación positiva media entre las variables.

#### **Quinto Paso:** Decisión de estadística

Existe una correlación directa positiva media entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018. con  $\rho = 0.496$  y  $\alpha = 0.005$ .

#### **5.1.2.2. Hipótesis Especifico 01**

*Existe una relación directa entre dramatización en su dimensión exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.*

**Primer paso:** Plantear las hipótesis

**Ho:** No existe una relación directa entre la dimensión exhibición del conflicto y Comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

**H1:** Existe una relación directa entre la dimensión exhibición del conflicto y la

Comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834  
San Francisco Provincia de Satipo-2018.

**Segundo paso:** Establecer el nivel de significancia

Alfa =0,05

$\alpha = 0.05$

**Tercer paso:** Seleccionar el estadístico de prueba

Las variables estudiadas son de tipo cuantitativo y de nivel ordinal, es decir es ordinal por ordinal, a su vez está basado en la escala de Likert. Por estas razones elegimos en la investigación el estadístico de prueba de Rho de Spearman

**Cuarto paso:** Cálculos

**Tabla N° 12.**

Correlación entre la dimensión exhibición del conflicto y la variable comprensión de textos con el estadístico Rho de Spearman en los estudiantes del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 31834 Provincia de Satipo, 2018.

		Exhibición de conflicto	comprensión de textos narrativos variable
<b>Rho de Spearman</b>	Exhibición de conflicto (agrupado)	1,000	0,507**
		Coeficiente de correlación	
		<u>Sig. (bilateral)</u>	<u>0,001</u>
	N	39	39
	comprensión de textos narrativos variable (agrupado)	0,507**	1,000
		Coeficiente de correlación	
		<u>Sig. (bilateral)</u>	<u>0,001</u>

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Cuando el  $p\text{-value} < 0.05$ ; se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Y Cuando el  $p\text{-value} > 0.05$  se acepta la hipótesis Nula.

En nuestro caso el  $p\text{-value}$  es 0.001 es menor que 0.05, entonces se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo que se asume: Existe una correlación directa entre la dimensión exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

A su vez ubicando en los valores de los intervalos de Rho de Spearman se tiene:

<b>RANGO</b>	<b>RELACIÓN</b>
<b>-0.91 a -1.00</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-0.76 a -0.90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0.51 a -0.75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0.11 a -0.50</b>	Correlación negativa media
<b>-0.01 a -0.10</b>	Correlación negativa débil
<b>0.00</b>	No existe correlación
<b>+0.01 a +0.10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0.11 a +0.50</b>	Correlación positiva media
<b>+0.51 a +0.75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0.76 a +0.90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0.91 a +1.00</b>	<b>Correlación positiva perfecta</b>

Fuente: Elaboración propia, basada en Hernández Sampieri & Fernández Collado, 1998.

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.507 y está ubicado en los intervalos de 0.51 a 0.75 entonces se afirma que existe una correlación positiva considerable entre la dimensión y la variable.

### **Quinto Paso:** Decisión de estadística

Existe una correlación directa, positiva y considerable entre la dimensión exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018. con  $\rho = 0.507$  y  $\alpha = 0.005$ .

#### **5.1.2.3. Hipótesis Específico 02**

*Existe una relación directa entre dramatización en su dimensión Desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.*

#### **Primer paso:** Plantear las hipótesis

**Ho:** No existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

**H1:** Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la acción y la comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

#### **Segundo paso:** Establecer el nivel de significancia

Alfa = 0,05

$\alpha = 0.05$

#### **Tercer paso:** Seleccionar el estadístico de prueba

Las variables estudiadas son de tipo cuantitativo y de nivel ordinal, es decir es ordinal por ordinal, a su vez está basado en la escala de Likert. Por estas razones elegimos en la investigación el estadístico de prueba de Rho de Spearman.

**Cuarto paso: Cálculos**

**Tabla N° 13.**

Correlación entre la dimensión desarrollo de la acción y la variable comprensión de textos narrativos con el estadístico de Rho de Spearman en los estudiantes del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 31834 Provincia de Satipo, 2018.

			<b>Desarrollo de la acción</b>	<b>comprensión de textos narrativos variable</b>
<b>Rho de Spearman</b>	Desarrollo de la acción (agrupado)	Coefficiente de correlación	1,000	0,495**
		<u>Sig. (bilateral)</u>	.	<u>0,001</u>
		<u>N</u>	<u>39</u>	<u>39</u>
	comprensión de textos narrativos (agrupado)	Coefficiente de correlación	0,495**	1,000
		<u>Sig. (bilateral)</u>	0,001	.
		<u>N</u>	<u>39</u>	<u>39</u>

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Cuando el p-value < 0.05; se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1). Y Cuando el p – value > 0.05 se acepta la hipótesis Nula.

En nuestro caso el p – valor es 0.001 es menor que 0.05, entonces se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo que se asume: Existe una correlación directa entre la dimensión desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

A su vez ubicando en los valores de los intervalos de Rho de Spearman se tiene:

<b>RANGO</b>	<b>RELACIÓN</b>
<b>-0.91 a -1.00</b>	Correlación negativa perfecta

<b>-0.76 a -0.90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0.51 a -0.75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0.11 a -0.50</b>	Correlación negativa media
<b>-0.01 a -0.10</b>	Correlación negativa débil
<b>0.00</b>	No existe correlación
<b>+0.01 a +0.10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0.11 a +0.50</b>	Correlación positiva media
<b>+0.51 a +0.75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0.76 a +0.90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0.91 a +1.00</b>	<b>Correlación positiva perfecta</b>

Fuente: Elaboración propia, basada en Hernández Sampieri & Fernández Collado, 1998.

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.495 y está ubicado en los intervalos de 0.11 a 0.50 entonces se afirma que existe una correlación positiva considerable entre la dimensión y la variable.

#### **Quinto Paso:** Decisión de estadística

Existe una correlación positiva media, entre la dimensión desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834

San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.495$  y  $\alpha = 0.005$ .

#### **5.1.2.4. Hipótesis Específico 03**

*Existe una relación directa entre dramatización en su dimensión Desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.*

**Primer paso:** plantear las hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa entre la dimensión desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa entre la dimensión desenlace de la acción y la comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

**Segundo paso:** Establecer el nivel de significancia

Alfa =0,05

$\alpha = 0.05$

**Tercer paso:** Seleccionar el estadístico de prueba

Las variables estudiadas son de tipo cuantitativo y de nivel ordinal, es decir es ordinal por ordinal, a su vez está basado en la escala de Likert. Por estas razones elegimos en la investigación el estadístico de prueba de Rho de Spearman

**Cuarto paso:** Cálculos

**Tabla N° 14.**

Correlación entre la dimensión desenlace de la acción y la variable comprensión de textos narrativos con el estadístico de Rho de Spearman en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo, 2018.

			<b>Desenlace de la acción</b>	<b>comprensión de textos narrativos variable</b>
<b>Rho de Spearman</b>	Desenlace de la acción (agrupado)	Coeficiente de correlación	1,000	0,363*
		Sig. (bilateral)	.	0,023
		N	39	39
	comprensión de textos narrativos variable (agrupado)	Coeficiente de correlación	0,363*	1,000
		Sig. (bilateral)	0,023	.
		N	39	39

**\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).**

Cuando el p-value < 0.05; se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1). Y Cuando el p – value > 0.05 se acepta la hipótesis Nula.

En nuestro caso el p – valor es 0.023 es menor que 0.05, entonces se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo que se asume: Existe una correlación directa entre la dimensión desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.

A su vez ubicando en los valores de los intervalos de Rho de Spearman se tiene.

<b>RANGO</b>	<b>RELACIÓN</b>
<b>-0.91 a -1.00</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-0.76 a -0.90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0.51 a -0.75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0.11 a -0.50</b>	Correlación negativa media



<b>-0.01 a -0.10</b>	Correlación negativa débil
<b>0.00</b>	No existe correlación
<b>+0.01 a +0.10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0.11 a +0.50</b>	Correlación positiva media
<b>+0.51 a +0.75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0.76 a +0.90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0.91 a +1.00</b>	<b>Correlación positiva perfecta</b>

Fuente: Elaboración propia, basada en Hernández Sampieri & Fernández Collado, 1998.

Como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.363 y está ubicado en los intervalos de 0.11 a 0.50 entonces se afirma que existe una correlación positiva media entre las variables.

**Quinto Paso:** Decisión de estadística

Existe una correlación positiva media, entre la dimensión desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.363$  y  $\alpha = 0.005$ .

## 5.2. Análisis de resultados

Para el análisis de la discusión se tomarán en cuenta los objetivos tanto generales y específicos:

*Determinar la relación que existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.*

De acuerdo a la definición de Cervera (2005) la dramatización se define como “Un proceso en la representación de un drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático.” (p.01). Este concepto se relaciona con la investigación de Zavaleta (2016) en su tesis titulado “Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007 – Chimbote, 2015” llegando a las siguientes conclusiones: La dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel literal en donde se observa que el 75% se ubica en nivel logro y 25% en nivel proceso en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 30% en proceso y 70% en inicio. En el nivel inferencial el 38% se ubica en nivel logro y 62% en nivel proceso en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 21% en proceso y 79% en inicio. En el nivel crítico el 71% se ubica en nivel logro y 29% en nivel proceso en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 0% en proceso y 100% en inicio.

De acuerdo a los resultados de la investigación desarrollada se llegó a la siguiente conclusión que el 23.1 % de los observados se encuentran en inicio, el 61.5 % en proceso y el 15.4 % en satisfactorio; es decir la mayoría de los estudiantes del nivel primario se encuentran en la categoría en proceso.

Así mismo los resultados de la estadística inferencial nos dan a conocer que: Existe una correlación directa positiva media entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.496$  y  $\alpha = 0.005$ . Con estos resultados se corroboró la hipótesis general.

*Describir la relación que existe entre dimensión exhibición de conflicto y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N° 31834-San Francisco Provincia de Satipo-2018.*

De acuerdo a esta teoría planteada por Cervera (2005) la exhibición de conflicto Se presentan los personajes, el escenario y la trama en torno a la cual girará la obra. Este concepto se relaciona con la investigación de Vásquez, R.V. (2014) en su tesis titulado *“Efectos del programa aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron”* llegando a las siguientes conclusiones: A nivel pre-test, no se encontraron diferencias significativas entre los estudiantes de segundo grado que conformaron el grupo control y el grupo experimental. Esto nos permitió asegurar que antes de la aplicación del programa “Aprendo jugando” ambos grupos presentaban niveles similares de rendimiento. Los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa

“Aprendo jugando”. Los niños del grupo control no presentan diferencias significativas en su desempeño en la comprensión lectora entre la evaluación pre y post test.

De acuerdo a los resultados de la investigación de la investigación desarrollada se llegó a la siguiente conclusión que el 25.6 % de los observados se encuentran en inicio, el 59% en proceso y el 15.4 % en satisfactorio; es decir la mayoría de los estudiantes se encuentran en la categoría en proceso.

Así mismo los resultados de la estadística inferencial nos dan a conocer que: Existe una correlación positiva y considerable entre la dimensión exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.507$  y  $\alpha = 0.005$ .

*Describir la relación que existe entre el desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en la Institución educativa N° 31834 – San Francisco Provincia de Satipo-2018.*

De acuerdo a esta teoría planteada por Cervera (2005) el desarrollo de la acción a medida que avanza la obra, el conflicto adquiere más fuerza; poniendo a prueba los principios o facultades de los personajes y brindándole a la historia un carácter artístico.

Este concepto se relaciona con la investigación de Cahisa, V. (2013) en su tesis titulado “La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria” llegando a las conclusiones: Nos permite el trabajo de las competencias básicas que marca el decreto 1315/2006, así como el desarrollo de distintas capacidades relacionadas con la creatividad y la relación con los demás. Nos

proporcionan herramientas para el desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes y suponen una metodología motivadora para ellos. Las técnicas dramáticas suponen un amplio abanico de posibilidades en su aplicación en Educación Primaria. Desde su utilización como metodología activa para la asimilación de contenidos referentes a otras materias, así como formando una hipotética asignatura propia. La finalidad era explorar una metodología que favoreciese el desarrollo de las notas características de la persona, así como la educación en valores y la dramatización cuenta con algunas ventajas sobre el teatro en este campo.

De acuerdo a los resultados de la investigación de la investigación desarrollada se llegó a la siguiente conclusión que el 20.5% de los observados se encuentran en inicio, el 56.4% en proceso y el 23.1% en satisfactorio; es decir la mayoría de los estudiantes se encuentran en la categoría en proceso.

Así mismo los resultados de la estadística inferencial nos dan a conocer que: Existe una correlación positiva media entre la dimensión desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.495$  y  $\alpha = 0.005$ .

*Describir la relación que existe entre el desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N° 31834- San Francisco Provincia de Satipo-2018.*

De acuerdo a esta teoría planteada por Cervera (2005) en el desenlace de la acción dice que cuando el protagonista consigue superar el obstáculo y ya no existe el conflicto inicial, se da por terminada la obra.

Este concepto se relaciona con la investigación de Cayturo, L.B. (2015) en su tesis titulado *“Estrategias Metodológicas de la Dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de Comunicación en los niños y niñas del quinto grado “b” de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Las Mercedes” Abancay 2014”* llegando a las siguientes conclusiones: Mejoró la expresión oral en los estudiantes. La implementación y el uso de material educativo estructurado permitieron el mejor desarrollo de la expresión oral. Se logró el dominio con los enfoques en la expresión oral, con el uso de la estrategia de la dramatización.

De acuerdo a los resultados de la investigación desarrollada se llegó a la siguiente conclusión que el 30.8 % de los observados se encuentran en inicio, el 51.3% en proceso y el 17.9% en satisfactorio; es decir la mayoría de estudiantes del nivel primario se encuentran en la categoría en proceso.

Así mismo los resultados de la estadística inferencial nos dan a conocer que: Existe una correlación directa, positiva media entre la dimensión desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.363$  y  $\alpha = 0.005$ .

## VI. Conclusiones

Se ha determinado que existe una correlación directa positiva media entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.496$  y  $\alpha = 0.005$ .

Se determinó que existe una correlación positiva y considerable entre la dimensión exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.507$  y  $\alpha = 0.005$ .

Se determinó que existe una correlación positiva media entre la dimensión desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.495$  y  $\alpha = 0.005$ .

Se determinó que existe una correlación directa, positiva media entre la dimensión desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.363$  y  $\alpha = 0.005$ .

## **Recomendaciones**

Difundir este trabajo de investigación a nivel nacional e internacional, como ejemplo y que sirva de antecedentes para otras tesis.

Se recomienda ampliar más el conocimiento de las variables, para contribuir con un buen proyecto de informe final.

Recomendar a los docentes que apliquen la estrategia de la dramatización en sus sesiones de clases.

Difundir la estrategia aplicada a los padres de familia, docentes, con el fin de que trabajen e integren la estrategia de la dramatización en el aprendizaje de los estudiantes.



## Referencias bibliográficas

Cahisa, V. (2013) en su tesis titulado “La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria”

Universidad Internacional de la Rioja Barcelona.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013\\_03\\_04\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Velasco, M. & Tabares, L.F. (2015) en su tesis titulado “La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo” Universidad Tecnológica de Pereira.

<https://docplayer.es/45975108-La-comprension-de-textos-narrativosimplementacion-de-una-secuencia-didactica-de-enfoque-comunicativo-conestudiantes-de-grado-segundo.html>

Vásquez, R.V. (2014) en su tesis titulado “Efectos del programa aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron” Pontificia Universidad Católica Del Perú.

Ávila, L. S., Robledo, R. A. & Ulloa, K, E, (2016) en su tesis titulado “Programa PROCOLE, basado en el enfoque interactivo y su influencia en el nivel de comprensión de cuentos, en los alumnos del 1° grado nivel primario institución educativa local-Trujillo, 2015” Universidad Nacional de Trujillo Perú.

Carrera, G. D., Rojas, H. J. & Toledo, E. R. (2018) Aplicación de las técnicas clave textual y dramatización para favorecer la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes del 3er grado “C” de educación primaria de la I.E. 2065 José Antonio Encinas del distrito de Puente Piedra, durante el año 2016. Universidad de ciencias y humanidades Perú.  
[http://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/uch/196/Carrera\\_GD\\_Rojas\\_HJ\\_Toledo\\_ER\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_uch\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/uch/196/Carrera_GD_Rojas_HJ_Toledo_ER_tesis_educacion_primaria_uch_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Calderón, M. M., Chuquillanqui, R. M. & Valencia, L. A. (2013) en su tesis titulado “Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, Ugel 06, Lurigancho- Chosica, 2013” Universidad Nacional de Educación Perú.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/792>

Cayturo, L. B. (2015) Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado “B” de la Institución Educativa “Nuestra señora

de las Mercedes” Abancay 2014 Universidad Nacional de San Agustín Perú.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zavaleta, K. J. (2016) Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007-Chimbote, 2015 Universidad Nacional del Santa Perú.  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2902/46282.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Congona, M. M. (2017) La dramatización como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución educativa Nacional Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa, 2017 Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Perú.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4754/EDcoarrrmm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco, D. S. (2005) Metodología de la investigación científica Editorial San Marcos Jesús María Lima Perú.

Lopez, A., Jerez, I. & Encabo, E. (2009), Claves para una enseñanza artístico – creativa Barcelona. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html>

Pérez, J. & Grdey A. (2009) Definición de dramatización.

<https://definicion.de/dramatizacion/>

Cervera (2005) Dramatizaciones para la escuela.

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Tapia, I. (2015) La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora

de los procesos elaborados de comprensión lectora. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

Bembibre, C. (2010) Definición de dramatización. <https://youtu.be/QXWNRtAve9Q>

Dávila, K. (2017) Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los

estudiantes del segundo grado de Primaria de la I.E. N° 0101 “Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la I.E. N° 0004 “Túpac Amaru” de Tarapoto, San Martín,

2017” Universidad César Vallejo Tarapoto Perú.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/960/mozombite\\_tp.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/960/mozombite_tp.pdf?sequence=1)

# **Anexos**

**Anexo 01:**

**Base de Datos de la Variable Dramatización**

ITEM SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOTALES
	PUNTAJE																					
1	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	30
2	4	1	2	3	3	2	3	4	3	4	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	38
3	3	4	2	1	2	1	4	4	1	1	2	4	1	2	2	4	4	3	1	3	3	34
4	4	3	2	2	3	1	2	3	4	3	4	3	3	2	2	4	1	2	3	4	1	41
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	4	2	4	2	3	3	1	2	4	2	1	2	3	2	2	2	1	4	4	3	4	37
7	2	3	2	2	4	1	2	2	2	4	2	4	3	2	2	4	3	2	3	2	4	37
8	3	4	2	3	3	2	3	1	2	2	4	4	3	2	1	2	3	2	4	3	2	39
9	1	4	3	4	2	1	2	2	2	3	3	2	4	4	4	4	3	1	3	2	4	41
10	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3	1	3	3	4	3	3	4	43
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
12	2	3	2	1	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	34
13	2	4	3	2	1	3	4	1	4	2	3	4	3	2	3	1	3	2	3	3	2	41
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
15	2	4	4	3	3	2	4	3	4	4	2	4	3	3	4	3	3	1	3	4	1	49
16	1	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	45
17	2	1	3	2	3	1	2	4	2	3	2	1	3	1	4	4	2	4	2	4	2	34
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
19	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	30
20	1	2	2	1	1	2	1	4	1	1	3	2	4	1	1	1	2	1	2	1	2	27
21	3	4	2	2	1	1	2	3	4	2	1	4	1	2	4	1	2	4	3	3	4	36
22	2	4	2	1	4	1	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	3	2	31
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
24	3	1	1	2	2	2	1	3	2	4	4	2	4	4	3	1	2	2	4	2	1	38
25	2	3	2	2	2	1	2	2	4	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	30
26	2	3	4	3	4	2	3	3	4	3	3	3	2	3	1	3	4	3	4	3	3	43
27	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	4	1	2	2	1	1	3	1	26
28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
29	3	4	2	4	2	3	1	3	2	4	2	4	4	1	4	1	2	1	4	2	2	43
30	1	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	45
31	2	1	4	2	3	1	2	4	1	3	4	2	4	4	2	1	2	4	2	2	1	39
32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60

33	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	1	1	3	4	4	2	3	4	4	4	33
34	4	2	2	1	3	1	4	2	4	2	3	3	2	2	3	2	4	4	3	1	2	38
35	2	3	1	4	4	2	1	1	2	3	2	4	3	4	3	2	3	2	3	3	4	39
36	2	1	2	2	2	4	2	3	4	2	3	3	2	1	1	4	1	2	2	2	1	34
37	2	2	4	4	3	2	2	4	2	1	4	2	4	2	3	1	2	1	3	4	2	41
38	4	2	2	1	3	3	3	3	1	4	2	4	3	1	1	4	2	4	1	2	4	37
39	2	1	2	2	1	2	4	2	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	3	1	3	31

### Base de Datos de la Variable Comprensión de textos narrativos

SUJETO	PUNTAJE																					
1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	30
2	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	3	4	3	4	3	2	4	2	2	4	4	53
3	3	4	3	4	4	3	4	2	3	4	1	4	4	3	4	2	3	4	3	2	4	50
4	3	4	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	4	2	3	4	1	2	41
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	4	4	2	3	4	3	3	3	4	2	3	4	2	3	4	3	4	3	2	4	4	48
7	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	1	4	2	2	3	3	4	3	45
8	4	3	2	2	1	3	4	3	4	4	3	3	4	4	2	3	2	4	3	1	2	46
9	4	4	2	2	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	2	4	2	1	51
10	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	1	3	3	3	3	4	4	43
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
12	1	3	2	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	2	2	1	3	4	1	44
13	2	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	2	4	45
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
15	2	4	2	3	4	2	4	3	2	4	3	3	2	4	3	2	4	4	3	2	4	45
16	3	3	1	3	4	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	45
17	3	2	4	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	4	3	3	4	4	4	45
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
19	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	30
20	3	4	3	3	4	4	2	3	4	4	2	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	51
21	4	4	2	3	4	4	2	1	3	4	3	3	2	4	3	4	3	4	4	3	4	46
22	3	4	3	4	3	2	3	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	2	2	49
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
24	1	2	3	3	2	1	4	3	2	3	3	4	2	2	3	3	2	3	4	3	2	38
25	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	30
26	2	3	3	4	3	3	3	1	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	45
27	4	2	4	2	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	51

28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
29	3	4	2	4	3	4	3	2	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	50
30	3	1	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	45
31	3	4	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	4	2	4	3	4	3	4	51
32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
33	1	2	2	4	1	3	4	4	4	2	4	3	1	1	4	1	1	2	3	3	3	40
34	1	3	3	1	3	4	2	2	1	3	2	1	4	1	2	4	3	2	2	2	3	33
35	4	4	4	4	4	2	1	3	2	3	4	3	2	3	1	1	4	4	3	2	4	44
36	3	2	2	3	3	2	3	2	2	4	2	3	4	2	4	2	3	1	1	2	2	41
37	2	2	1	2	4	1	1	1	2	1	2	1	2	3	3	4	1	4	2	4	1	28
38	1	4	4	3	1	3	4	3	3	1	2	4	1	1	1	1	3	2	4	1	2	36
ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOTALES



**Anexo 02:**

## Definición y operacionalización de las variables

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
-----------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------	--------------------	---------------------------

<p><b>Dramatización</b></p>	<p>La dramatización, por consiguiente, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático.</p>	<p>Representación de una obra o texto mediante un drama con el fin de llamar la atención y que los estudiantes comprendan lo que se está representando.</p>	<p><b>Exhibición del conflicto</b></p> <p>Se presentan los personajes, el escenario y la trama en torno a la cual girará la obra.</p> <p>Cervera (2005)</p> <p><b>Desarrollo de la acción</b></p> <p>A medida que avanza la obra, el conflicto adquiere más fuerza; poniendo a prueba los principios o facultades de los personajes y brindándole a la historia un carácter artístico.</p> <p>Cervera (2005)</p>	<p>-Participa en la representación de textos narrativos con entusiasmo.</p> <p>-Realiza la dramatización utilizando creatividad continua.</p>	
-----------------------------	---	---	--	---	--

	Cervera (2005)		<p><b>Desenlace de la acción</b></p> <p>Cuando el protagonista consigue superar el obstáculo y ya no existe el conflicto inicial, se da por terminada la obra.</p> <p>Cervera (2005)</p>	-Comprende el texto narrativo a través de la dramatización.	
<b>comprensión de textos narrativos</b>	Que “si a un lector se le presenta una selección de muestras de diferentes textos, es probable que no encuentre el mismo nivel de dificultad en todas ellas. Se han realizado muchos estudios para intentar aislar	Comprender los textos que se leen como cuentos, fábulas, entre otros.	<p><b>Nivel literal</b></p> <p>El lector reconoce las frases y lo relevante en el texto. Centrándose en la información del texto.</p> <p>Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989)</p>	-Representa el texto narrativo involucrándose en la dramatización.	Intervalar

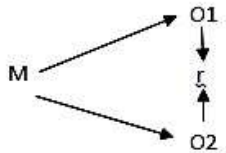


	<p>las posibles causas de esta variabilidad en los niveles de dificultad que distintos tipos de textos plantean a distinto tipo de lectores”.</p> <p>Johnston, J. (1989).</p>		<p><b>Nivel inferencial</b></p> <p>En este nivel el lector relaciona lo leído, sus conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. Su fin es que los lectores elaboren conclusiones acerca del texto.</p> <p>Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989)</p> <p><b>Nivel crítico</b></p> <p>En este nivel el lector tiene la capacidad de emitir juicios y argumentos críticos, ya sea aceptándolo o rechazándolo pero con argumentos, los cuáles serán evaluados.</p> <p>Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989).</p>	<p>-Reconoce las ideas principales, características de los personajes a través de la representación.</p> <p>-Sintetiza el texto leído y argumenta la información leída con sus propias palabras.</p>	
--	---	--	--	--	--

**Anexo 03:**

Matriz de consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable e indicadores</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población y muestra</b>
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p> <p><b>Objetivo Específicos:</b></p> <p>Describir la relación que existe entre exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N°31834</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>Existe una relación directa entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo 2018.</p> <p><b>Hipótesis Específica:</b></p> <p>Existe una relación directa entre exhibición del conflicto y nivel literal en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>Dramatización</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>Comprensión de textos narrativos</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Esta investigación es de tipo aplicada. Carrasco, D. (2005)</p> <p><b>Nivel de la investigación:</b></p> <p>Es correlacional porque existe relación entre dos variables.</p> <p>Hernández, R. (2006).</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>253 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>39 estudiantes del 2° “A” y el 2° “B” del nivel primario.</p>

<p><b>Problema Específico:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre exhibición del conflicto y comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Qué relación existe entre el desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Qué relación existe entre el desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos?</p>	<p>San Francisco Provincia de Satipo2018.</p> <p>Describir la relación que existe entre el desarrollo de la acción y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo2018.</p> <p>Describir la relación que existe entre el desenlace de la acción y comprensión de textos narrativos en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p>	<p>de Satipo-2018.</p> <p>Existe una relación directa entre el desarrollo de la acción y nivel inferencial en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p> <p>Existe una relación directa entre el desenlace de la acción y nivel crítico en la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.</p>		<p><b>Diseño de la investigación:</b> El diseño de la investigación es correlacional porque se pretende conocer la relación entre dos variables.</p>  <pre> graph LR   M --&gt; O1   M --&gt; O2   O1 -- r --&gt; O2 </pre> <p>M: Muestra de investigación  O1: Observación de dramatización  O2: Observación de comprensión de textos narrativos  r: Relación entre las variables</p>	
--	---	---	--	--	--

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**SEÑOR:**

**Lic. Narciso Jacinto Quispe Napanga  
DIRECTOR DE I.E. N° 31834-SAN FRANCISCO**

Yo, **TANIA LUCERO TORRES QUIROZ**, identificada con DNI N° 75543614 y con código universitario N° 3005151020, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH), de la Carrera Profesional de Educación Primaria - VIII ciclo, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que recorro a su despacho a fin de solicitar autorización para realizar **Proyecto de Investigación**, en el 2° “A” Y 2° “B” del nivel primario, con la finalidad de complementar mis estudios superiores siendo indispensable realizar dicho proyecto de investigación, con los estudiantes de su digna Institución Educativa N° 31834-SAN FRANCISCO a la que Ud. dirige.

Por lo expuesto, pido a Ud. Señor director acceda al pedido de mi solicitud por ser de justicia que espero alcanzar.

Satipo, 05 de setiembre de 2018.



  
\_\_\_\_\_  
**TANIA LUCERO TORRES QUIROZ**  
DNI N° 75543614



## CUESTIONARIO

43

NOMBRES: Jeanmi Chico Torres

GRADO Y SECCIÓN: 2<sup>a</sup> A

1. Lee el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas:

### TÍA ZORRA Y LOS PECES

Un día, muy de mañana, tío zorro andaba por el bosque y al pasar junto a un río, vio una gran cantidad de peces nadando en un pozo. Entusiasmado, se puso a pescar y eran tantos los peces y estaba tan hambriento que en muy corto tiempo pescó tres hermosas truchas.

Muy feliz se fue a su casa y dijo a su mujer:

-¡Tía Zorrita, mira que suerte tuve hoy!

-¡Oh, que truchas tan enormes! –exclamó tía zorra, relamiéndose de gusto.

-Sí, son tan grandes que bastará con una sola para cada uno de nosotros. Por eso he pensado en convidar a tío Tigre a almorzar; conviene tenerlo siempre agrado.

-Como tú digas, querido zorro. Freiré con mucho esmero las truchas. ¡Quedarán muy ricas! Ve a invitar a tío Tigre.

Tío Zorro se frotó las manos satisfecho y salió en busca de tío Tigre.

Tía Zorra se puso a preparar los pescados. Cuando estuvieron bien fritos, era tan apetitoso el olor que despedían que murmuró:

-Voy a probar la trucha que me toca, a ver si ha quedado bien de sal. Un pedacito nada más; pues, sería muy feo si me la como toda antes de que llegue tío Zorro con el invitado.

Comenzó a pellizcar el pescado, y lo encontró tan sabroso que se olvidó de cuanto había dicho. En pocos segundos el plato quedó limpio.

-Estaba deliciosa. Es necesario que pruebe la del tío Zorro; él es muy delicado y si su trucha no está bien frita, seguro que se molestará.

Se comió la colita tostada, luego una aletita, después la cabeza, y, cuando vino a fijarse, toda la trucha de tío Zorro había desaparecido.

-¡Dios mío, me la comí toda! –Exclamó.

-Pero el daño está hecho; ya no importa que me coma también la última.

Y se la comió, igualmente.

Al fin, llegó tío Zorro acompañado de tío Tigre y preguntó a su mujer:

-¿Has preparado las truchas?

-¡Claro que sí! Las tengo todavía puestas al fuego para que no se enfríen –mintió ella.

-Sírvelas pronto, que tenemos mucho apetito. ¿Verdad, tío Tigre?

-Indudablemente tío Zorro. Yo por lo menos... y con el olorcito a pescado frito que hay aquí...

-Voy a poner la mesa. Siéntese allí, tío Tigre. Ése es su puesto.

-Gracias tía Zorra.

Tío Tigre se sentó, y tía Zorra llamó aparte a su marido.

-Anda al patio y afila bien los cuchillos, pues las truchas eran muy viejas y han quedado sumamente duras.

Tío Zorro corrió al patio, y al poco rato empezó a escucharse el ruido que hacían los cuchillos contra la piedra de afilar.

Tía Zorra se acercó al tío Tigre y le dijo:

-¿Escucha usted? Es que mi marido está afilando un cuchillo. Se ha vuelto loco y tiene la manía de comer orejas como las suyas, tío Tigre; para eso lo ha traído a usted aquí. ¡Huya, antes de que él regrese, por favor!

Tío Tigre se llenó de espanto y salió de la casa a todo correr.

Entonces, tía Zorra comenzó a gritar:

-¡Tío Zorro, tío Zorro! Ven pronto, que tío Tigre se llevó todas las truchas.

Tío Zorro, con un cuchillo en la mano, echó a correr detrás de tío Tigre.

-¡Tío Tigre, tío Tigrillo! –le decía-. ¡Deme siquiera una solita!

Y tío Tigre, creyendo que tío Zorro se refería a sus orejas, apretó el paso, lleno de miedo, y no paró hasta que estuvo bien seguro en su casa.

## VOCABULARIO

**Relamerse:** Pasarla lengua por los labios en señal de que algo está delicioso.

**Apetitoso:** Que da muchas ganas de comérselo.

**Murmurar:** Hablar en voz baja como para que no se escuche.

**Afilarse:** Sacar filo o punta.

**Manía:** Tener la costumbre de hacer algo que no es bueno.

**Espanto:** Que da mucho miedo o asusta.

### COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

*El zorro y los peces*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

2. ¿Cuántas truchas casó el tío Zorro?

*3*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

3. ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios del texto?

*El tío tigre*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

4. Relata el suceso del inicio del cuento

*comió peces*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

5. Completa las oraciones.

Tío Zorro un día pescó..... *peces*

Tío Zorro decidió invitar a..... *tigre*

Pero tía Zorra se..... *comió*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

6. ¿Porqué la tía Zorra le dijo a su marido que afilara los cuchillos?

*para comer al tigre*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

7. ¿Qué le dijo la tía Zorra al Tío Tigre?

*que se vaya*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

8. ¿Qué le dijo tía Zorra al tío Zorro cuando el tío Tigre empezó a correr?

*que se parara*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4



9. El tío Zorro le decía: "Deme siquiera una solita" ¿A qué se refería?

*a sus orijas*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
<del>1</del>	2	3	4

10. Escribe la palabra que signifique lo contrario de la resaltada.

- Tío Zorro vio **muchos** peces. *poco*
- Las truchas eran **grandes**. *rico*
- Llevó **contento** las truchas a casa. *feliz*
- Las truchas estaban **calientes**. *frías*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
<del>1</del>	2	3	4

11. Da a conocer dos de las características que tenía la tía Zorra

*alegre*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
<del>1</del>	2	3	4

12. Completa las oraciones eligiendo de los recuadros la palabra adecuada.

- apetito**     
  **despedían**     
  **deliciosa**     
  **nadaban**

- Los peces *nadaban* en un pozo.
- Las truchas fritas *apetito* un sabroso olor.
- Tía Zorra encontró muy *delicioso* la trucha y se la comió.
- Tío Tigre tenía mucho *despedían*, por eso se relamía.

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	<del>2</del>	3	4

13. Escribe tu opinión: ¿Tía Zorra era buena o mala? ¿Porque?

*mala*

REGULAR	<del>BUENO</del>	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

14. ¿Crees que fue correcta la acción que hizo la Tía Zorra?

*no*

REGULAR	BUENO	<del>MUY BUENO</del>	EXCELENTE
1	2	3	4

15. Si te pusieras en el lugar de la tía Zorra. ¿Cómo hubieras actuado ante la situación de comerse todas las truchas?

*hubiera esperado*

REGULAR	BUENO	<del>MUY BUENO</del>	EXCELENTE
1	2	3	4

16. ¿Por qué crees que la tía Zorra se comió todas las truchas?

*—*

<del>REGULAR</del>	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

17. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de la Tía Zorra? ¿Por qué?

*está mal*

REGULAR	<del>BUENO</del>	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

18. ¿Te gustaría hacer una escenificación de lo leído?

*si*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

19. ¿Cómo crees que se sintió el tío Zorro después de lo que le dijo la tía Zorra?

*mal*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

20. ¿Qué podemos aprender de la lectura?

*—*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

21. En tu opinión ¿qué valor no se practica en el texto?

*respeto*

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr en Ciencias de la Educación







