



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO  
ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTION PRIVADA  
“GERONIMUS´S COLLEGE”- HUARMEY, 2015.**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial

Autora

Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

Asesor

Dr. Robby Gutiérrez Gonzáles

Chimbote – Perú

2015

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dra. Graciela Pérez Morán  
Presidenta

Mgter. Lita López Jiménez  
Secretaria

Lic. Olga Juárez Calderón  
Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y darme la sabiduría para realizar las metas trazadas.

A las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que que agradezco su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Jackeline Keyla

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis maestros por permitir obtener la ayuda necesaria para desarrollar mi tesis, por darme sus enseñanzas y aprender de ellos.

A mi familia, a los que están conmigo y los que partieron pero permanecen en mi corazón, porque fueron motivo y razón de salir adelante que con su amor y apoyo fueron el soporte para poder vencer cualquier adversidad durante todo este periodo.

Jackeline Keyla

## RESUMEN

La presente tesis, tuvo como objetivo determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’S College”. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre experimental. La población muestral de estudio estuvo conformada por 25 niños/as de 5 años, la misma que sirvió de muestra para el recojo de datos, a quienes se aplicó una lista de cotejos para recoger información. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Excel 2010. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de haber aplicado el instrumento a los estudiantes. Los resultados evidencian que se acepta la hipótesis de investigación planteada, cabe señalar que los resultados de la prueba de Wilcoxon son  $P = ,000 < 0,05$ , es decir, que la aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test.

En el pre test reflejaron el 64% de los estudiantes de 5 años tienen un bajo logro de aprendizajes de la expresión Oral. En el post test evidencia que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje previsto A. Y en la aplicación de los juegos de roles en las 10 secciones reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión Oral.

**PALABRAS CLAVE:** Juego de roles, títeres, estrategia didáctica, expresión oral y educación inicial.

## ABSTRACT

This thesis aims to determine whether the application program role play using puppets as a teaching strategy improves oral expression of children 5 years Private Educational Institution Management "Geronimus'S College" - Huarmey, 2015. The methodology used in this study corresponds to the pre experimental design. The sample study population consisted of 25 children / as of 5 years, the same sample that served for the gathering of data to a list of collations was applied to gather information. For data analysis, the Excel 2010. The processing program was used, was made on data obtained after applying the instrument students. The results show that the hypothesis proposed investigation is accepted, it should be noted that the results of the Wilcoxon test is  $P = .000 < 0.05$ , ie the application of role plays using puppets as a teaching strategy significantly improved the level of oral expression obtained in the pretest and posttest.

In the pretest they reflected 64% of 5-year students have low achievement of learning of oral expression. In the post test evidence that 96% of students are in the expected level of learning A. And in applying roleplaying in 10 sections they reflected the increased development of Oral expression.

**KEYWORDS:** Role playing, puppets, teaching strategy, speaking and early childhood education.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
Hoja de firma de jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Juego de roles.....	7
2.1.1. Conceptualización de juego de roles.....	7
2.1.2. Elementos del juego de roles.....	8
2.1.3. Clases de juego de roles.....	9
2.1.3.1 Juegos de roles controlados.....	9
2.1.3.2. Juego de roles libres.....	10
2.1.4. Importancia del juego de roles en la edad preescolar.....	10
2.1.5. Finalidad del juego de roles.....	11
2.1.6. Características del juego de roles.....	12
2.1.7. El juego de roles y su influencia en el desarrollo del niño/a.....	13
2.1.8. El rol del maestro en el juego de roles.....	15
2.1.9. Aportes del juego de roles.....	16
2.1.9.1. Beneficios en la educación.....	16

2.1.9.2. A determinadas actitudes.....	17
2.1.9.3. Al aprendizaje en clase.....	18
2.1.10. Conceptualización de títere.....	18
2.1.11. Clases de títeres.....	19
2.1.12. Importancia de los títeres.....	20
2.1.13. El títere como recurso didáctico.....	22
2.1.14. Utilización de títeres como recurso didáctico.....	25
2.1.15. El títere como recurso auxiliar del docente.....	26
2.1.16. El títere como herramienta de trabajo del niño.....	28
2.2. Expresión oral.....	29
2.2.1. Conceptualización de expresión oral.....	29
2.2.2. Factores que determinan la expresión oral.....	30
2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante.....	32
2.2.4. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral.....	33
2.2.5. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.....	34
2.2.6. Elementos de la expresión oral.....	36
2.2.7. Importancia de la expresión oral.....	40
2.2.8. Formas de expresión oral.....	40
2.2.9. Dimensiones de la expresión oral.....	41
2.2.9.1. Recursos verbales.....	41
2.2.9.2. Recursos no verbales.....	42
2.2.10. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	44
2.2.11. Desarrollo de la expresión oral.....	45
2.2.12. El lenguaje en el preescolar.....	50



2.2.13. La comunicación oral en la Educación Inicial.....	56
2.2.14. La expresión oral de los niños/as inicial en el área de comunicación...	57
2.2.15. Capacidades indispensables para lograr expresión oral.....	59
2.3. Hipótesis de la investigación.....	59
III. METODOLOGÍA.....	60
3.1. Diseño de investigación.....	60
3.2. Población y muestra.....	62
3.2.1. Área geográfica.....	62
3.2.2. Población.....	62
3.2.3. Muestra.....	63
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	64
3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	67
3.5. Plan de análisis.....	67
3.6. Matriz de consistencia.....	67
3.6. Principios éticos.....	69
IV. RESULTADOS.....	70
4.1. Resultados.....	70
4.2. Análisis de resultados.....	78
V. CONCLUSIONES.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	122
ANEXOS.....	135

## Índice de Tablas

Tabla 1.....	63
Población Escolar de niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College”, Huarmey – 2015.	
Tabla 2.....	64
Operacionalización de las variables.	
Tabla 3.....	70
Nivel de logro de la expresión oral aplicando el pre test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.	
Tabla 4.....	71
Diseñar y aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral (sesión 1)	
Tabla 5.....	72
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 2)	
Tabla 6.....	73
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 3)	

Tabla 7.....	74
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 4)	
Tabla 8.....	75
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 5)	
Tabla 9.....	76
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 6)	
Tabla 10.....	77
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 7)	
Tabla 11.....	78
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 8)	
Tabla 12.....	79
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 9)	

Tabla 13.....	80
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión10)	
Tabla 14.....	81
Nivel de logro de la expresión oral aplicando el post test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.	
Tabla N° 15:	
Estadístico de Contraste.....	82
Tabla N° 16.	
Estadísticos descriptivos.....	83

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	70
Nivel de logro de la expresión oral aplicando el pre test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.	
Figura 2.....	71
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (sesión 1)	
Figura 3.....	72
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 2)	
Figura 4.....	73
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 3)	
Figura 5.....	74
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 4)	
Figura 6.....	75
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 5)	

Figura 7.....	76
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 6)	
Figura 8.....	77
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 7)	
Figura 9.....	78
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 8)	
Figura 10.....	79
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 9)	
Figura 11.....	80
Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 10)	
Figura 12.....	81
<b>Nivel de logro de la expresión oral aplicando el post test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.</b>	

## **I. INTRODUCCIÓN**

A través de toda la historia, las instituciones de educación han sufrido transformaciones a causa de no únicamente a los cambios socioeconómicos, sino también debido a las diversas posturas científicas y pedagógicas de cada momento histórico. Sin embargo, ahora más que nunca, en tiempos actuales y ante una sociedad creciente, cambiante y cada vez más exigente, las instituciones educativas de educación inicial enfrentan retos que indudablemente implican cambios sustanciales en educación, si es que se desea dar respuesta a tan diversas necesidades y desafíos que afrontan las sociedades del siglo XXI. (Rosales, 2004)

Si bien es cierto que la educación en el mundo a través de sus instituciones educativas la expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. (Charles, 1994)

Por otro lado, los estudiantes no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por consiguientes la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños y niñas incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje el cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus

conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales. (Charles, 1994)

Asimismo la expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. (Charles, 1994)

En el Perú uno de los problemas que más preocupa a los profesores es la expresión oral; porque los estudiantes poseen una expresión oral poco clara y deficiente al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos; motivo por el cual les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la maestra en el aula. Es por ello que durante la última década tanto docentes como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión lectora y en el desarrollo de la expresión oral, para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

En el contexto local, través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de la *Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College"*- Huarney, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no se les



enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar. Es en este sentido que, se busca señalar que los juegos de roles se integra en la vida de los niños(as) para que desarrolle su propia personalidad, utilizando títeres. Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ***¿Cómo la aplicación del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión***

***oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College”- Huarmey, 2015?***

Para lo cual se planteó como objetivo general determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

Y como objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de expresión oral utilizando un pre test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.
- Elaborar y aplicar el programa de Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a través del área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.
- Evaluar el nivel de expresión oral utilizando un post test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

La presente investigación se justifica, porque nos proporcionará información científica sobre la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión y comprensión oral y los logros del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

El uso de juego de roles permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente es básica para todos los estudiantes en general.

El juego de roles favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan los hombres y adquirir un nuevo lenguaje. Este le enseña al niño a ver otros puntos de vista, lo que le ayudará a ser más flexible para solucionar los problemas y, como se trata de una lúdica en grupo, aprenderá a trabajar en equipo”, dice Gloria Mercedes Isaza, sicóloga de familia. El jugar a ser otro le permite al niño estimular el desarrollo corporal, verbal y social, las capacidades expresivas, proponiendo unas reglas y pautas que, al involucrar la imaginación, son más interesantes, señala Esmeralda Quintana, actriz, titiritera del grupo Teatro Comunidad y maestra de juego teatral. (Citado por Sánchez, 2010)

Asimismo, la importancia del juego de roles para los niños radica en que mediante su práctica, los niños y niñas refuerzan sus aspectos físicos y cognitivos.

Los resultados del presente estudio de investigación servirán como un aporte científico y actualizado para los docentes de todos los niveles y modalidades para que tengan en cuenta en sus programaciones el área de comunicación y prioricen estrategias de enseñanza aprendizaje significativas y relevantes sobre juegos de roles

y expresión oral, dando como resultados buenos logros de los aprendizajes.

La presente investigación ofrece aportes a nivel teórico, en la medida que el sujeto pedagógico genere reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, sobre juego de roles y la expresión oral confrontar teorías, contrastando resultados para ser aplicables a otras investigaciones sirviendo de sustento para otras investigaciones.

A nivel metodológico esta investigación, organiza, propone y establece el procedimiento metodológico así como orienta a la construcción de un instrumento que permita recoger los datos para determinar si existe o no diferencias entre el juego de roles y la expresión oral de los niños de 5 años.

La investigación tiene una justificación práctica, cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o, por lo menos propone estrategias que al aplicarse contribuirían a resolverlo.

Finalmente la presente investigación es relevante para los futuros docentes puesto que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los juego de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Juego de roles**

#### **2.1.1. Conceptualización de juego de roles**

Según Elkonin, (1984), el juego de roles, que surge en los límites de la edad temprana y la preescolar, se desarrolla intensamente y alcanza su nivel más alto en el final de la edad preescolar e inicios de la escolar.

Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actor cerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. (Peñarrieta, 2004).

Los Juegos de Rol son una actividad lúdica en la que los jugadores interpretan un papel en una historia cuyo final desconocen. En un Juego de Rol, los jugadores asumen el papel (de ahí la palabra rol) de unos personajes que se ven enfrentados a una serie de aventuras, ideadas por otro jugador (a quien se denomina comúnmente Director de Juego). El Director de Juego crea la base de una historia y los jugadores la van moldeando y retocando a partir de las acciones que realizan sus personajes a lo largo de la trama. El objetivo del juego es llegar hasta el final del relato, desentrañando el misterio, liberando a la doncella cautiva, desenmascarando al traidor. (Giménez, s/f)

Resumiendo, los Juegos de Rol nos permiten cumplir ese sueño que todos hemos tenido alguna vez al asistir a alguna proyección de cine y hemos pensado: "Si yo fuera el protagonista no haría eso. Lo que yo haría es..." (Giménez, 2003)

El juego de rol es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas. (Whelpton, 1988)

El juego de rol se utiliza para trabajar las relaciones interpersonales, el comportamiento, los valores y las actitudes.

Permite que los estudiantes: Se den cuenta de lo que hacen, de cómo lo hacen y de las consecuencias de sus comportamientos. Prueben o experimenten nuevos comportamientos en un clima de riesgo limitado (no es una situación real). Aprendan a observar a las personas en una situación y a reflexionar sobre sus comportamientos y sobre sus efectos. Identifiquen formas diferentes de reaccionar ante unas situaciones seleccionadas. Aprendan a cambiar de opiniones y de actitudes. (Whelpton, 1988)

### **2.1.2. Elementos del juego de roles**

Cuando se observa el desarrollo del juego de roles podemos precisar nítidamente que existen elementos que lo identifican, en dependencia del nivel de desarrollo que hayan alcanzado los participantes. Según Esteva (1993) estos elementos son:

- Los roles que asumen los niños y las niñas.
- Las acciones mediante las cuales desempeñan roles.
- Los objetos que utilizan en sus acciones.
- Las relaciones que tienen lugar entre los participantes del juego

Ahora bien, cuál de estos elementos puede considerarse como el componente esencial. De acuerdo con nuestra concepción, este componente es el ROL, el elemento que se puede considerar como elemento esencial es el ROL puesto que este determina las acciones a realizar por los niños en el juego y las relaciones que deben establecer. Es decir, mediante las acciones y las relaciones se manifiesta el rol. Las acciones y las relaciones mediante los roles permiten que el juego tenga un argumento. Por ello algunos autores les llaman juegos de roles o de argumentos.

Como puede evidenciarse, en esta relación de elementos que componen el juego de roles, se observan elementos de otra índole, pues las acciones y relaciones, propias de la persona que el niño dice ser, se presentan como "reglas ocultas" en el rol asumido y que para su buen desempeño tiene que cumplir. Dichos elementos constituyen procesos internos, que no habíamos visto antes.

### **2.1.3. Clases de juego de roles**

#### **2.1.3.1 Juegos de roles controlados**

Existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de prácticas el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos

similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas. (Calero, 1999)

#### **2.1.3.2. Juego de roles libres**

Los juegos de roles preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados encasa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días. (Caneque, 1993)

#### **2.1.4. Importancia del juego de roles en la edad preescolar.**

Reyes y Raid (1993) señalan que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad pre escolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo



integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo. (Reyes y Raid, 1993)

#### **2.1.5. Finalidad del juego de roles**

Las finalidades que tienen los juegos de rol son las siguientes:

- a) Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.
- b) Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena dicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- c) La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.
- d) Da la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva.
- e) Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del

gesto y la voz.

- f) Permite perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. (Unizor, 2007)

### **2.1.6. Características del juego de roles**

Algunas de las características comunes a casi todos los juegos de rol son los que se señalan a continuación:

- El jugador decide las acciones de su personaje, el éxito o fracaso del cual depende del resultado de sus tiradas de dados y la habilidad de su personaje en dicha acción o de lo bien que interprete su personaje en determinadas situaciones (lo cual es conocido como "rolear" el personaje).
- Los personajes ganan puntos de experiencia que simulan su fortalecimiento y aprendizaje y les permiten mejorar sus características y habilidades, y en ocasiones adquirir nuevas. Acostumbran a ganarlos al derrotar enemigos, superar trampas, completar determinadas misiones o interpretar especialmente bien a su personaje.
- El jugador habla por boca del personaje. Así, si un jugador durante la sesión lanza una bravuconada, se considera que su propio personaje a sido quien la ha dicho, sean cuales sean las consecuencias de estas. Lo estricto que es el cumplimiento de esta norma dependerá de cómo se aplique en la partida.
- Las acciones de cada personaje suelen realizarse en el turno de su jugador.
- Un Director de juego es el encargado de proponer a los jugadores los desafíos y situaciones en las que se ven inmersos durante la narración de la historia.

También es quien interpreta en última instancia el funcionamiento de cada regla.

- Las virtudes y flaquezas de un personaje son anotadas en su ficha de personaje, folio (en ocasiones similar a un formulario) en el que se anotan todos los datos importantes relativos a sus características, inventario o trasfondo. En el inventario suelen constar los utensilios, provisiones o equipo de aventura, así como armas y armaduras que poseen y llevan equipados en el momento los personajes.
- Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.
- En los juegos de rol en los personajes batallan, se acostumbra a usar miniaturas o figuritas de wargames, fichas o similares para representar su posición en la reyerta. También pueden usarse plantillas cuadrículadas que representan el avance que cada uno puede realizar por el campo de batalla. (Anónimo, 2009).

### **2.1.7. El juego de roles y su influencia en el desarrollo del niño/a**

El juego de roles a más de fomentar el desarrollo cognitivo del niño/a sobre todo en componentes como la resolución de problemas, la argumentación, la capacidad para organizar, clasificar, agrupar, comprender, interpretar, deducir, etc. sirve como

medio para la socialización, la adquisición e interiorización de valores y emociones; de allí su importancia en el ámbito educativo.

Si relacionamos al juego de roles con lo expuesto por Vygotsky, citado por Ruiz (1998), se puede asegurar que éste es una fuente de aprendizaje, debido a que crea zonas de desarrollo potencial, debido a que se presta para cometer muchos errores pero también muchos aciertos gracias a la aplicación práctica de los conocimientos que posee el sujeto. “El juego crea áreas de desarrollo potencial observando que en el juego se utilizan, por parte de los participantes, recursos más evolucionados que en otro tipo de actividad”. (Ruiz, 1998, p. 174)

Mediante el juego se estimula el descentramiento cognoscitivo, es decir, ayudan a la transición del pensamiento centrado hacia un pensamiento menos descentrado, puesto que en el juego se vive un cambio constante de lo real con lo irreal. Este constante cambio hace que el sujeto se ubique en distintos puntos de vista lo que influye directamente en el descentramiento de su egoísmo cognitivo.

Por otro lado, el desarrollo de la creatividad en el niño y niña, es algo que no puede desconocerse y éste se pone de manifiesto a lo largo de todas las actividades que realiza en el juego. Los procesos de comunicación y cooperación entre iguales y/o pares es otra fortaleza que fomenta el juego de roles. La conciencia personal es un factor altamente estimulado, gracias a que esta actividad permite que el niño y la niña adopte una postura en relación con los diferentes acontecimientos que se van presentando.

### **2.1.8. El rol del maestro en el juego de roles**

El maestro durante el juego tiene que asumir el papel de facilitador sin intervenir, ya que puede condicionar y distorsionar las acciones de los participantes. Las únicas intervenciones que el maestro hace pueden estar relacionadas con el suministro de información adicional en caso de que haya dudas sobre el papel de alguno de los participantes que actúan.

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que el maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. (Bernardeta, 2004)

Moderar y agilizar el comentario: ayudar a profundizar en las razones, sentimientos y actitudes, así como mostrar su influencia en el comportamiento; colaborar en la elaboración de alternativas; favorecer la transferencia como herramienta para la resolución de conflictos en situaciones cotidianas.

El maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro. (Bernardeta, 2004)

Crear un ambiente que invite al niño a jugar. Observador y evaluador en cada momento de juego para entender esta experiencia. Guiar a los niños a no realizar juegos destructivos, peligrosos y violentos. Jugar con los niños y ser tutor en tiempo apropiado.

## **2.1.9. Aportes de los juego de rol**

### **2.1.9.1. Beneficios en la educación**

El juego, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. El juego permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera. Otro gran aporte de estos juegos en beneficio del desarrollo educativo, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, otro de los elementos que suele ser origen del fracaso escolar. Otro gran aporte de estos juegos en beneficio del desarrollo educativo, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos para la lectura que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación y/o hábitos por la lectura (Anónimo, 2006)

### **2.1.9.2. Aporte a determinadas actitudes**

El Juego de Rol incide de forma más visible y directa en el alumno por ello aporta al desarrollo de la **empatía y la tolerancia**; mediante estos juegos se aprende a meterse en la piel de otro y empezar a plantearse qué sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas en un principio. (Anónimo, 2006)

**A la socialización:** el Juego de Rol fomenta el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Como ya se ha dicho: no se trata de juegos competitivos, sino de juegos cooperativos.

**A la potenciación de habilidades no explotadas y comprensión de aspectos no desarrollados de la personalidad.**

**A la toma de conciencia y responsabilidad:** a lo largo del juego, los participantes se enfrentan a decisiones que llevan a sus correspondientes consecuencias. Esto es importante para crear en el individuo una conciencia más amplia de sus actos.

**A la sublimación de los aspectos reprimidos de la personalidad:** al ser un juego en el que cada uno interpreta un personaje, en la mayoría de los casos el personaje encarnado es una proyección de ciertos aspectos reprimidos en el jugador.

**Al encuentro de intereses y gustos personales.**

**A la capacidad de trabajo en grupo y toma de decisiones,** habilidades que son de gran importancia en la sociedad, y muy valoradas a la hora de buscar un trabajo.

**A la capacidad de improvisación y resolución de problemas**, pues se basan en plantear situaciones que han de ser resueltas en función de las habilidades del personaje. (Anónimo, 2006)

### **2.1.9.3. Aporte al aprendizaje en clase**

El juego de roles es una herramienta valiosa en un aula escolar y se puede utilizar para explorar temas y procesos que los estudiantes están aprendiendo. Un tipo de juego de rol educativo, por ejemplo, involucra a los estudiantes asumiendo roles de personajes con determinadas opiniones personales sobre un tema ético. A los estudiantes se les entrega información de sus personajes de antemano. La clase entonces debate el tema, y cada participante expresa los puntos de vista del personaje que se le ha dado

### **2.1.10. Conceptualización de títere**

Hay muchas conceptualizaciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo:

Hinostroza (1998) refiere que los títeres que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de los dedos (títeres de guante) o por proyección de sombras sobre una pantalla. (p. 6)

Para Reyes (1999) los títeres son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.



Según Gonzales (1992) “Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar cualquier obra de teatro en general, dirigidas al público infantil” (p. 45).

Reyes (2001) refiere que los títeres son pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista. (p. 11)

Amorós y Paricio (2000) un títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. (p. 23)

Resumiendo, los conceptos señalados anteriormente, para la autora un títere es un objeto de comunicación con apariencia humana o no, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática.

#### **2.1.11. Clases de títeres**

Los títeres se clasifican de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos:

**Títeres de mano:** Llamados también de guante, de estuche, de funda, de puño, de dedos o de vaina. Son éstos los burattini italianos, y los guignol franceses, que constan de un guante sencillo, o de cabeza de pasta o madera, huecos de brazos y de cuerpo, los que se hallan simulados por el antebrazo y los dedos del titiritero; fantoche de inquieto y continuo movimiento. (Hinostroza, 1998: pp. 6-20).

**Títere de dedo:** Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria. (Reyes, 1999)

**Títere de puño:** Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo. (Reyes, 1999)

**Títere de planos:** Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito. (Reyes, 1999)

**Títeres de sombra:** Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño. (Reyes, 1999)

**Títeres de bolsa:** Son aquellos confeccionados con bolsas de papel, adornados con características necesarias según el personaje que se desee representar, empleando para ello recortes de papel, colores, plumones, etc. (Hinostroza, 1998: pp. 6-20).

### **2.1.12. Importancia de los títeres**

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de

enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana. (Gonzales, 1992: p. 48)

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico. (Gonzales, 1992: p. 48)

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales (Gonzales, 1992: p. 48)

### **2.1.13. El títere como recurso didáctico**

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se dé de forma efectiva y dinámica. (Marqués, 2000)

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas; por tanto, el docente siempre debe procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada niño y niña. Debe también comprender que el alumno/a constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

En tal sentido, es necesaria la participación de un docente, que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y modelador de su propia práctica pedagógica; incorporando materiales concretos pensando en la edad psicológica del niño, para que puedan ser fácilmente

manipulados por los estudiantes a fin de garantizar un aprendizaje efectivo, y planifique las distintas actividades a desarrollar, para evitar la improvisación que como se sabe entorpece el acto de enseñanza. (Marqués, 2000)

Cuando se hace mención a la incorporación de material concreto, se hace pensando en la edad psicológica del niño, pues para este momento no ha desarrollado el pensamiento abstracto y necesita de la concreción. Es por ello que el uso de recursos didácticos como herramientas son indispensables en la consolidación del aprendizaje, muy especialmente, el uso de títeres, por ser un recurso innovador y pertinente para el mundo de la imaginación que el niño y niña experimenta, y por ser, además, apropiado en la enseñanza. (Marqués, 2000)

El aprendizaje es un proceso complejo que ocurre en el niño/a en la medida en que este se relaciona activamente con el objeto de enseñanza a través de la ejecución dinámica y divertida de actividades que garanticen la efectividad y el éxito del mismo. Uno de los pocos que estimulan al mismo tiempo, los tres canales de percepción: el auditivo, el visual y el kinestésico son los títeres, por lo que es importante su uso, sobretodo en el nivel de educación básica, por ser ésta una etapa en el desarrollo fundamental del individuo. (Marqués, 2000)

Se convierten entonces los títeres, en un recurso muy completo para llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño/a, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando la enseñanza. Además, con el uso de títeres es posible fomentar el desarrollo del lenguaje, no sólo como medio de comunicación

eficaz, sino también como medio de expresión para la formulación y activación de un vocabulario que propicie el acercamiento del niño/a con el área. (Marqués, 2000)

El uso de títeres se hace necesario en niños cuyo nivel requiere de constantes actividades, en el que los recursos utilizados estimulen, no sólo el entendimiento y las habilidades, sino también el fortalecimiento de la experiencia lingüística y estética del niño, y faciliten, además, diversas formas de explorar el ambiente y el desarrollo de habilidades, de valores y por ende de identidad cultural.

Los recursos didácticos en su totalidad, requieren el cumplimiento de una serie de parámetros que involucran no sólo normas de construcción, sino también, normas en cuanto a la manera como éstos se pretenden y aducen a las diversas situaciones escolares. Los títeres, como recurso didáctico no escapan a dichas normas deben poseer características tales como: tamaño, color y forma adecuada; ojos visibles y manos ocultas al público; en el caso de que el títere pueda mover su boca, preferiblemente los movimientos que abren y cierran la misma, deben ajustarse al texto, para hacer creer al público que el títere verdaderamente está hablando.

Para la presentación, es necesario explorar las posibilidades y limitaciones del sistema de manejo, ejercitar el diálogo entre los personajes, las voces y las características particulares de cada uno (agitado, aburrido, risueño, cómico, entre otros.), usar un tono de voz adecuado y materiales de fácil acceso. En la medida de lo posible, es necesario que al momento de utilizar los títeres se interactúe con la audiencia para garantizar el éxito de la estrategia. (Marqués, 2000)

#### **2.1.14. Utilización de títeres como recurso didáctico**

El títere utilizado como recurso didáctico es a la vez un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico. Ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. (Alda Educa, 2007)

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada alumno al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del alumno y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. (Alda Educa, 2007)

Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar alumnos perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo docente. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los alumnos?: la única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpressados. (Alda Educa, 2007)

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir...uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Enseñanza constructivista

En investigaciones realizadas se comprobó que con los títeres se puede dar un proceso constructivista en la enseñanza de diferentes áreas ya contribuye a que los conocimientos queden en la memoria de largo plazo. Cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que el alumno desarrolla la capacidad creatividad, léxico e imaginación, crean textos literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento. Apunta que el observar, representar o vivenciar los acontecimientos a través de una obra de títeres produce un anclaje, ya que son mayores los canales de percepción empleados que los que se estimulan cuando se lee un libro o copia algún dato. (Alda Educa, 2007)

#### **2.1.15. El títere como recurso auxiliar del docente**

EL docente generalmente utiliza al títere como un recurso de comunicación a los niños y niñas, de este sentido introduce la narración de cuento y lo intercalan para información de una actividad, para dar recomendaciones, normas, hábitos en el aula.

En tal sentido, se mencionan a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente en el nivel preescolar:



El títere como educador: Se aprovecha a éste recurso didáctico para la enseñanza de algún contenido. (Navarro, 2008; pp 11 - 18)

El títere como orientador de conductas: Mediante una obra en la cual se aborde un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta.

El títere como vencedor de conflictos intrínsecos: Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto.

Cabe destacar, que los títeres sirven en educación como recurso didáctico, tal y como lo indica Navarro (2008; pp 11 - 18), cuando afirma que en la actualidad el títere es un recurso importante dentro de la educación, ya no se discute si los títeres tienen un gran valor como recurso educativo, la discusión se centra más en cómo usarlos correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable. De lo antes expuesto se puede inferir que los títeres son importantes porque constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante como estrategia de enseñanza. De allí que los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades de aprendizaje de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos se desarrollen de forma efectiva y dinámica.

Visto de esta forma, los títeres se convierten en uno de los principales recursos que estimulan los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico), del niño y niña, por lo tanto pueden ser empleados en la enseñanza de las geométricas, el lenguaje o idiomas, la ciencia, la historia y los valores relativos a nuestras relaciones con los demás y con el medio; entonces el docente debe siempre procurar en la planificación desarrollar actividades adecuadas al nivel cognitivo de cada grupo de niños y niñas. (Escorche, 2012)

Así pues, los profesores deben comprender que los párvulos constituyen el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico, lo que los (as) obliga a prepararse académicamente para evitar improvisaciones y desarrollar contenidos programáticos que motive a niño o niñas el deseo de asistir a los centros educativos para estimular en ellos (as) la atención, la participación creativa y voluntaria, la curiosidad y el principio de encontrar en el aula un espacio lúdico y divertido , buscando con esto un aumento a la motivación por realizar actividades que deben ser resueltas conllevando a los (as) menores a participar creativamente, ser parte del proceso más que un observador pasivo y finalmente se sitúen en las metas propuesta. (Escorche, 2012)

#### **2.1.16. El títere como herramienta de trabajo del niño**

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño o niña sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño y a la niña material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño o niña son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que los niños manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior. (Hidalgo, 2009)

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.1. Conceptualización de expresión oral**

La expresión oral, es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. Sensat (2001). Por su parte Bygates (1991) señala que es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

De otro lado O' Maley y Valdez (1996) sostienen que la expresión oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación. De otro lado la expresión oral es considerada como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Vásquez (2000)

Para Ciari (1982) citado por Cherrepano (2012) refiere que: “La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás”.

Para Flores (2004) la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p. 11)

La expresión oral no significa únicamente «producir palabras», sino que incluye otros elementos que conforman un todo: elementos no verbales propios (pausas, ento-nación, intensidad, ritmo y duración) y elementos gestuales y corporales. De acuerdo con Dell Hymes (1995, p. 31): «para desarrollar una buena competencia comunicativa, debemos poseer habilidad para producir y entender enunciados apropiados para el contexto en el que se realizan». Por ello justifico la presencia de la dramatización en la escuela, porque utiliza actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su propio contexto.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Asimismo la expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la

comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado. (Álvarez, 2012)

### **2.2.2. Factores que determinan la expresión oral**

El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”. (Benito, 1999: p. 24)

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. (Cassany, 2000: pp. 101-102)

De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales. La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. (Cassany, 2000: pp. 101-102)

La Pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

### **2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante**

Factor familiar: La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales.

La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.

Factor social: Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.

Factor psicológico: Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.

Factor cultural: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad. (Citado por Cherrepano, 2012).

#### **2.2.4. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral**

Los fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral son psíquico, biológico y la entonación en la cadena hablada:

Psíquico: En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. (Citado por Cherrepano, 2012). La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

Biológico: Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

La entonación en la cadena hablada: Al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílabas tónicas y átonas en las palabras. La intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras. (Citado por Cherrepano, 2012).

### **2.2.5. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

El desarrollo de la expresión oral requiere de una constante práctica, las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito u objetivo para que el estudiante pueda procesar su aprendizaje y lo que se espera de él. (Citado por Cherrepano, 2012).

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante las reglas que se detallan a continuación:

- a) Actividades de Micro aprendizaje: Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es importante desarrollar estas actividades de corto tiempo ya que favorece el aprendizaje del alumno y alumna, mucho más que



llenar fichas de comprensión. Lo que debe importar es cómo el alumno expresa o comprende el texto. (Citado por Cherrepano, 2012).

- b) Actividades totalizadoras: Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente con la finalidad de desarrollar la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas, aun cuando se desarrollen actividades de comunicación escrita o audiovisual, el énfasis debe estar puesto en la expresión oral

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, que podría constar de los siguientes pasos:

- Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los objetivos se deben expresar en forma clara y precisa para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- Formulación de indicaciones. También es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor, etc.)
- Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral, en función del texto que deben comprender los estudiantes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos verbales y no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).
- Ejecución de la tarea. Los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

- Contrastación de productos. En pares o en grupos, los estudiantes comparan su producción, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- Reflexión sobre la actividad. Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos. Si se trata de una actividad para comprender textos escritos, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar la comprensión y expresión oral previstos. (citado por Cherrepano, 2012).

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo. (citado por Cherrepano, 2012).

#### **2.2.6. Elementos de la expresión oral**

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos: La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten en las personas remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia. (Citado por Álvarez, 2012)

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es el componente más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. (Vargas, 1986: p. 65)

**Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral;

sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo. (Vargas, 1986: p. 65)

**La dicción:** La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente las palabras, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima de la persona.

**El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

**Fluidez:** En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

**Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido con utilizamos cuando hablamos. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación, Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves está ligado con la velocidad del habla. Claridad: se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido. (Citado por Álvarez, 2012)

**Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica. Movimientos corporales y gesticulación hace referencia a lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, los ojos etc. (Citado por Álvarez, 2012)

**Vocabulario:** Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claros en el mensaje que se pretende transmitir.

### **2.2.7. Importancia de la expresión oral**

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad. (Citado por Álvarez, 2012).

### **2.2.8. Formas de expresión oral**

El modo más sencillo y espontáneo de la Expresión Oral es la Conversación. Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

- Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.
- El Diálogo preparado, según su forma y su intención, recibe diversos nombres:
- La entrevista, encuesta, debate, panel, mesa redonda y simposio.

### **2.2.9. Dimensiones de la expresión oral**

La expresión oral tiene dos dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales.

#### **2.2.9.1. Recursos verbales:**

Es el uso de las palabras para la interacción, el lenguaje propiamente tal, expresado de manera hablada o escrita, siendo sus elementos de los recursos verbales:

- a) Claridad del mensaje: Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que pueden presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- b) Fluidez verbal: Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado.
- c) Coherencia de ideas: Es el enlace de las ideas para poder comunicarse oralmente, tal es así que debe poseer un orden lógico y evitar contradicciones.

- d) Persuasión argumentativa: Tiene como objetivo expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir o convencer al receptor, sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.
- e) Tono de voz: Se refiere al volumen sonoro, el cual debe ser adecuado en relación con el tamaño de la sala, la acústica de la misma y los instrumentos de amplificación presentes o no.
- f) Ritmo: es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.
- g) Pronunciación: Es el modo en que alguien pronuncia una palabra.  
(Menhrabian, 1972)

#### **2.2.9.2. Recursos no verbales:**

De acuerdo a Menhrabian (1972) los recursos no verbales es el intercambio de un mensaje sin utilizar palabras, tales como: gestos, postura corporal, expresión facial, ritmo del cuerpo e incluso los olores. Siendo sus elementos:

- a) Gestos y dominio del espacio: Es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza en un determinado espacio, el cual expresa una variedad de sensaciones y pensamientos.
- b) Apariencia personal: Es todo aquel proceso de cambio físico-psicológico, que aplicamos en nosotros de manera individual con el objetivo demostrar a los demás lo que somos en fondo y forma
- c) Expresión facial: Es, junto con la mirada, el medio más rico e importante para



expresar emociones y estados de ánimo.

- d) Sonidos: Es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas (sean audibles o no) a través de un fluido. Necesitamos estudiantes que sepan comunicarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral en situaciones formales e informales, para que los alumnos posean herramientas que les posibilite comunicarse con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte, de nuestra capacidad para comunicarse con los demás, teniendo como herramienta la expresión oral. Es necesario entonces que los centros educativos primarios, secundarios y superiores contribuyan a fortalecerla día a día. (Menhrabian, 1972)

La mejor manera de desarrollar los recursos verbales y no verbales es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, debates, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. (Menhrabian, 1972)

### **2.2.10. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral**

Conocer de la naturaleza de la adquisición de la expresión oral, implica que el habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas. (Vallón, 2007)

### **2.2.11. Desarrollo de la expresión oral**

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita. Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con

valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes. La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación. Los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la i de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada.

La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en LM como en LE. Ambos procesos son indispensables para el funcionamiento en la comunicación. El léxico y la gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos. En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en la escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los

niveles lingüísticos. A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como \*Dice papá me noches todas que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica. Una vez que el niño, o nuestro alumno, ha aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede llevar a cabo un proceso de codificación o de decodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente y que en E/LE damos por sabido, sin incluirlo en la selección de contenidos de cualquier programa de principiantes. Para poder expresar o interpretar una oración el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto, esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes. No es lo mismo El jefe despide al empleado que El empleado despide al jefe y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no sólo dependen de la posición que ocupan en la oración los

sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige. Como dice Pinker (1994: 216) "la gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar". El programa mental que analiza la estructura de la oración es el "analizador", que trabaja apoyado en la memoria a corto plazo ya que debe mantener activados al mismo tiempo todos los sintagmas incompletos. En una oración como El niño que cogió al perro que corría al gato que perseguía al ratón que estaba en el trastero no estaba asustado, el analizador tiene una carga especial de trabajo porque tiene que mantener abiertos todos los sintagmas nominales que contienen una oración de relativo hasta encontrar el verbo último que le asigna la función de sujeto. Aunque tenga gran importancia para la organización de la oración, el análisis sintáctico es sólo un paso en la comprensión o en la producción de una oración. Ésta no puede ser sacada de su contexto de realización: si transcribimos una oración pronunciada, nos puede parecer muy rara porque pierde la entonación y el ritmo que le dan perfil sonoro a los sintagmas, los silencios, las frases entrecortadas, los falsos arranques para reformular una idea o para cambiar de tema. La transcripción, por muy minuciosa que sea, no puede entenderse completamente porque los déicticos (lo, les, esto, ahí) se quedan sin la referencia situacional, o las palabras genéricas y comodines no significan nada (eso, la cosa, el ése, hacer, el asunto). Además de todos estos

elementos sonoros, situacionales y contextuales que contribuyen a la significación de la expresión oral, hay que tener en cuenta que las intenciones del hablante se pueden expresar de manera indirecta, a través de innumerables recursos gestuales. Hay otros factores de singular importancia, tanto en LM como en LE que pueden facilitar o dificultar el proceso de comunicación oral. Si los interlocutores comparten información y hablan de alguna experiencia compartida, o comparten conocimientos del mismo trabajo o de hechos que hayan ocurrido, la eficacia comunicativa será mucho mayor con menor esfuerzo lingüístico. Por el contrario, si los hablantes se desconocen o pertenecen a culturas muy diferentes es difícil que lleguen a una comunicación plena porque les faltará conocimiento para suplir todas aquellas cosas que no se explicitan, tales como los conectores discursivos que expresan relaciones lógicas entre lo que se dice, o ciertos supuestos de partida que acompañan a cualquier acto de habla propio de la conducta humana. Si un hablante no nativo de español no sabe cómo nos despedimos habitualmente, cuando no queremos seguir hablando más, se sentirá bastante frustrado al ver que no cumplimos con lo prometido, cuando le decimos cosas como -Bueno, ya te llamaré, a ver si quedamos para tomar algo... La comunicación oral implica que las oraciones que se expresan están enlazadas con una enorme base de datos mental, entretejidas de una manera muy completa, de manera que el interlocutor pueda establecer relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva: al hablar, normalmente ponemos por delante el tema - tópico - del que hablamos, en función de sujeto, y a continuación el foco - comentario - con la información nueva. Después de los estudios de Austin, Grice, Sperber y Wilson, entre muchos otros, sabemos que todo acto de comunicación está basado en la expectativa mutua de cooperación entre el hablante y el oyente. El hablante se

compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es relevante, esto es, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones. El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información. De hecho, un aprendiente se ajustará mucho más a estas pautas, relacionadas con la relevancia de la información, si intenta construir una expresión que refleje su ánimo de cooperación en un acto de habla (Paul), que si se limita a construir oraciones gramaticalmente correctas (Jenny): (María se encuentra en la cafetería con Jenny y Paul, estudiantes de Internacionales) María: - Hola, chicos, mañana hacemos una fiesta, ¿queréis venir? Jenny: - Sí, quiero ir a la fiesta. Paul: - ¡Qué bueno! ¿A qué hora es? La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta. No se trata de una simple transmisión de información transparente, el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación son sutilezas de la expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática. (Baralo, 2000: pp. 5 -36)

### **2.2.12. El lenguaje en el preescolar**

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en



algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también él otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario. (Citado por Moreno, 2008)

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos y incluso que se burlen de lo que están diciendo.

Por lo antes señalado en el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación. (Citado por Moreno, 2008)

Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos. (Citado por Moreno, 2008)

Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o

las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir. (Citado por Moreno, 2008)

Algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños no permiten que se esfuercen hablando cuando necesitan que les den alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, pues ellos tratan de adivinar qué es lo que necesitan y de esa manera evitan que los niños practiquen el habla y es necesario les permitan que soliciten las cosas. (Citado por Moreno, 2008)

Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en si mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte

Al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar substancialmente la expresión de los pequeños; y en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya

utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello el lenguaje en la escuela llega a ser una forma de que los niños recuerden acontecimientos pasados. (Citado por Moreno, 2008)

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que esta vinculado con los seis campos formativos de desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

La teoría de Vigotsky llamada socio histórico – cultural ha cambiado el punto de vista de los psicólogos sobre el desarrollo y la manera en que los educadores deben de trabajar con los niños, contiene las siguientes premisas resumiéndose de la manera siguiente:

1. “Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse parte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental. (Bodrova y Leong, 2004: p. 8)

Para Vigotsky (2010) la construcción del conocimiento esta mediada por la sociedad lo que el maestro enseña influye en lo que el alumno construye, si embargo la manipulación física también influye es necesaria.

El entorno social tiene influencia sobre lo que el niños piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos indicadores del coeficiente intelectual. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo desde la perspectiva de Vigotsky (2010) la historia individual también es importante.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartida el alumno se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vigotsky (2010) los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan la plano individual.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con el no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en el, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo forma parte del proceso cognitivo.

El lenguaje es una herramienta de la mente y de el se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad

es necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, es una herramienta mental que todos los usan para pensar.

### **2.2.13. La comunicación oral en la Educación Inicial**

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. (Ministerio de Educación, 2015; p. 32)

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo. (Ministerio de Educación, 2015; p. 32)

A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales.

Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeño, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. (Ministerio de Educación, 2015; p. 32)

A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. (Ministerio de Educación, 2015; p. 32)

Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona. (Ministerio de Educación, 2015; p. 33)

#### **2.2.14. La expresión oral de los niños/as inicial en el área de comunicación**

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (Ministerio de Educación, 2015; p. 75)

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué

producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros. (Ministerio de Educación, 2015; p. 75)

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social. (Ministerio de Educación, 2015; p. 76)

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestros pensamientos e ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos. (p. 76)



### **2.2.15. Capacidades indispensables para lograr expresión oral**

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente: reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa y Expresa con claridad sus ideas. (Ministerio de Educación, 2015; p. 78)

### **2.3. Hipótesis de la investigación**

H<sub>i</sub>: La aplicación del Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

### **3. METODOLOGÍA**

#### Tipo de Investigación

Debido a la naturaleza de la investigación, este estudio corresponde al tipo cuantitativo-evaluativo.

- Cuantitativo porque se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar la hipótesis establecida previamente, y se confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.
- Evaluativo porque su objetivo es evaluar y probar los resultados del programa de teatro de títeres, los cuales han sido aplicados dentro de un contexto determinado.

#### Nivel de Investigación

La investigación se centró en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. (Ramos, 2012)

#### **3.1 Diseño de la investigación**

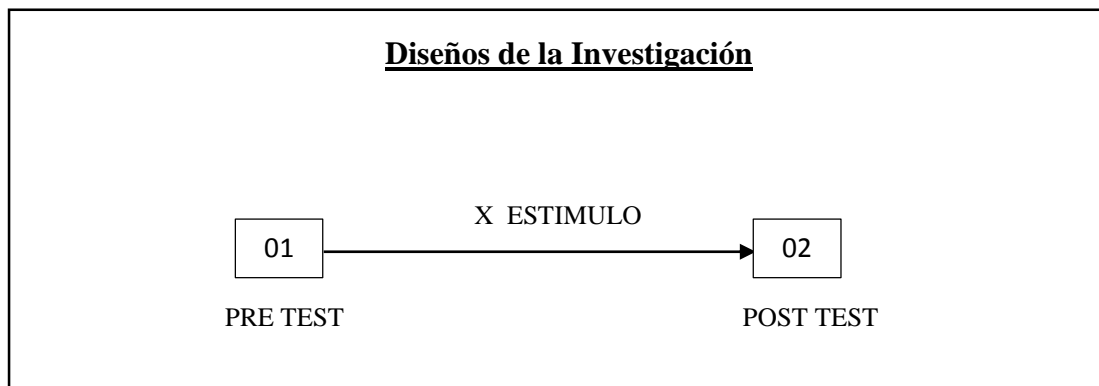
El diseño de investigación corresponde al Pre Experimental.

En este tipo de diseño existe un control mínimo de la variable independiente, se trabaja con un solo grupo (G) al cual se le aplica un estímulo (mejora el desarrollo de

la expresión oral) para determinar su efecto en la variable dependiente (desarrollo de la expresión oral), aplicándose un pre prueba y post prueba luego de aplicado el estímulo. Puede haber variable una o más variables, con carácter de dependencia o no. Es decir el diseño de la investigación es G O1 X O2

El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento" (Buendía, 1998: p. 94).

La esquematización de este diseño es como sigue:



Dónde:

G: grupo o muestra

O1, O2: observaciones de la satisfacción del cliente

X: Estímulo: mejora el desarrollo de la expresión oral

### **3.2. Población y Muestra**

#### **3.2.1. Área geográfica**

El área donde se realizó el estudio está ubicada en la zona urbana y zona urbana marginal del distrito de Huarmey. Al respecto se puede enunciar que la zona urbana cuentan con los servicios básicos para la población, además funcionan todas las organizaciones tanto civiles, políticas y educativas mientras que en la zona urbana marginal los servicio básicos para la población están limitados y se nota bastante pobreza y miseria, además que la población es poca culta. Entre las instituciones educativas de inicial comprendidas se encuentran: I.E.G.P. “Geronimus”s College“ de Huarmey.

#### **3.2.2. Población**

La población examinada lo constituyen 50 niños de ambos sexos, son niños del nivel inicial de la I.E.G.P. “Geronimus”s College“ de Huarmey, los cuales presentan las siguientes características:

- Los niños son de ambos sexos.
- Las edades de los niños son de 03 años de edad.
- Condición económica baja.
- Residen en el lugar de influencia dela I.E.I.
- Proceden de zona urbana marginal.
- La mayoría de ellos presenta poca socialización dentro y fuera de Institución Educativa.
- Proviene de hogares desintegrados.

**Tabla 1. Población Escolar de niños y niñas de 5 años de I.E.G.P. “Geronimus”s College“ de Huarmey – 2015.**

N°	Secciones	N° de niños y niñas por sección		Total
		niños	niñas	
1	Manzanas	10	15	25
2	Peritas	08	17	25
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>32</b>	<b>50</b>

Fuente: Nómima de Matrícula I.E.G.P. “Geronimus”s College” – Huarmey.

### **3.2.3. Muestra**

La técnica de muestreo seleccionada fue no probabilística intencional (Hernández et al, 2010). Dentro de la misma se considera un proceso de muestreo según el criterio del investigador, en este caso, el respeto de los grupos constituidos (aulas de clase) que facilita la aplicación del programa. En tal sentido, se determinó que la muestra estuvo constituida por los niños de la sección “Peritas”, considerando un total de 25 participantes integrantes de la muestra.

### **Criterio de Inclusión**

Se trabajó con niños matriculados de 5 años de edad de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’ s College” en el año lectivo del 2015.

### **Criterio de Exclusión**

- Se excluyó a los niños que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa, además de los niños que tiene problemas con la salud.
- Niños y niñas con problemas en el lenguaje o expresión oral

### 3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### 3.3.1. Definición conceptual

**Variable Independiente: Juego de Roles:** El juego de roles es una herramienta particularmente útil para desarrollar empatía y para llegar a comprender los puntos de vista de las personas.

**Variable Dependiente: Expresión Oral:** Proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. (Brown, y Yule 1983)

#### 3.3.2. Operacionalización de las variables

**Tabla 2. Operacionalización de las variables.**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL		
		CATEGORIA O DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO O TECNICA
JUEGO DE ROLES	El juego de roles es una herramienta particularmente útil para desarrollar empatía y para llegar a comprender los puntos de vista de las personas.	Modalidad Juego de roles	Planificación	Lista de Cotejo.
			Ejecución	Lista de Cotejo.
			Evaluación	Lista de Cotejo.
EXPRESIÓN ORAL	Proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. (Brown, y Yule 1983).	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa correctamente las palabras.</li> <li>- Modula la voz al hablar.</li> <li>- Emplea voz audible para los oyentes</li> <li>- Utiliza voz adecuada al hablar</li> </ul>	Lista de Cotejo
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula correctamente las palabras</li> <li>- Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.</li> <li>- Acentúa verbalmente las palabras.</li> </ul>	Lista de Cotejo
		Uso de vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace vocabulario a su contexto.</li> <li>- Emplea sinónimos y antónimos al hablar.</li> <li>- Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.</li> <li>- Vivencia los episodios narrados.</li> </ul>	Lista de Cotejo

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

El presente estudio de investigación exigió la aplicación de técnicas con instrumentos estrechamente relacionados, siendo la Observación y la Lista de Cotejos.

**La Observación.** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. (Sierra, 1994)

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia a sido lograda mediante la observación. (Sierra, 1994)

**La Lista de Cotejo.-** Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. (MINEDUC, 2011).

La Lista de Cotejos puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Sierra, 1994)

Lista de Cotejo fue elaborada en base a ítems que pretenden medir el nivel de expresión oral de los de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1590 “Virgen del Carmen” de la Calle Nueva del distrito del Distrito de Huarmey, la cual fue aplicada antes y después de la observación.

### **De su validez y confiabilidad del instrumento**

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2006, p.277), la validez “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. Sin embargo, existen diversos tipos de evidencias, siendo considerada para esta investigación la evidencia relacionada con el contenido.

### **Validez**

Para establecer la validez del contenido del instrumento empleado en esta investigación, se sometió a la revisión de la tutor, Comité Académico, Comité de Investigaciones Humanidades y Educación, y se solicitó un grupo de cinco (5) expertos en el área para que emitiera sus juicios pertinencia, redacción, presentación y opciones de respuestas. Los jueces revisaron el instrumento respectivo, realizando las observaciones y recomendaciones pertinentes, para posteriormente realizar las correcciones necesarias y asegurar que el instrumento midiera los aspectos de interés necesarios para la investigación a realizar.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad de un instrumento de medición, de acuerdo con Hernández et al (2006, p. 277) “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales”.



Una vez efectuada la validez cualitativa del instrumento a través del Juicio de Expertos, el instrumento fue sometido a una prueba piloto aplicada a diez (10) estudiantes de otra institución de Educación inicial del distrito de Huarney, para realizar el análisis discriminante de ítem y posteriormente determinar su confiabilidad, la cual servirá para la presentación del instrumento final.

De esa manera, sobre la base planteada en el instrumento diseñado de doce (12) ítems, con una escala de Si - No, quedando distribuidos en relación con su variable, dimensiones, subdimensiones e indicadores.

#### **3.4. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Los datos son codificados e ingresados en una hoja de Cálculo del Office Excel 2010. El análisis de los datos se realizó utilizando el SPS versión 18.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la Variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba T de Student para inferir el Comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Cabe aclarar que los datos son recogidos mediante la siguiente escala de Calificación.

#### **3.5. Matriz de consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMHEY, 2015.**

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA	
¿Cómo la aplicación del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College"- Huarmey, 2015?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College" Huarmey, 2015.	<b>H<sub>i</sub>:</b> La aplicación del Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College" Huarmey, 2015.	<b>INDEPENDIENTE</b>  Juego de Roles	Es una herramienta particularmente útil para desarrollar empatía y para llegar a comprender los puntos de vista de las personas.	Modalidad juego de roles	Planificación	Lista de Cotejo SI - NO	<b>Método:</b> Cuantitativo  <b>Nivel:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> Pre Experimental  <b>Ámbito de la Investigación:</b> I.E.G.P. "Geronimus's College"  • <b>Población:</b> 100 niños y niñas • <b>Muestra:</b> 25 niños y niñas  <b>Instrumentos de recolección de datos:</b> • <b>Técnica:</b> Observación • <b>Instrumentos</b> Lista de cotejos  <b>Plan de análisis</b> Se empleó la estadística descriptiva e inferencial.	
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  - Evaluar el nivel de expresión oral utilizando un pre test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College" Huarmey, 2015.  - Elaborar y aplicar el programa de Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a través del área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College" Huarmey, 2015.  - Evaluar el nivel de expresión oral utilizando un post test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus's College" Huarmey, 2015.		<b>DEPENDIENTE</b>  Expresión Oral	Proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información.		Entonación	- Expresa correctamente las palabras. - Modula la voz al hablar. - Emplea voz audible para los oyentes. - Utiliza voz adecuada al hablar.		Lista de Cotejo SI - NO
						Pronunciación	- Articula correctamente las palabras. - Utiliza inflexiones adecuadas al hablar. - Acentúa verbalmente las palabras.		Lista de Cotejo SI - NO
					Uso de vocabulario	- Hace vocabulario a su contexto. - Emplea sinónimos y antónimos al hablar. - Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público. - Vivencia los episodios narrados.	Lista de Cotejo SI - NO		

### **3.6. Principios éticos.**

Se tuvo en cuenta la veracidad de resultados; el respeto por la propiedad intelectual; el respeto por las convicciones políticas, religiosas y morales; respeto por el medio ambiente y la biodiversidad; responsabilidad social, política, jurídica y ética.

Respeto a la privacidad; proteger la identidad de los individuos que participan en el estudio de investigación (Centro de investigación uladech, 2015]).

El investigador se compromete a respetar la veracidad de los resultados, la confiabilidad de los datos suministrados y la identidad de los individuos que participan en el estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 RESULTADOS

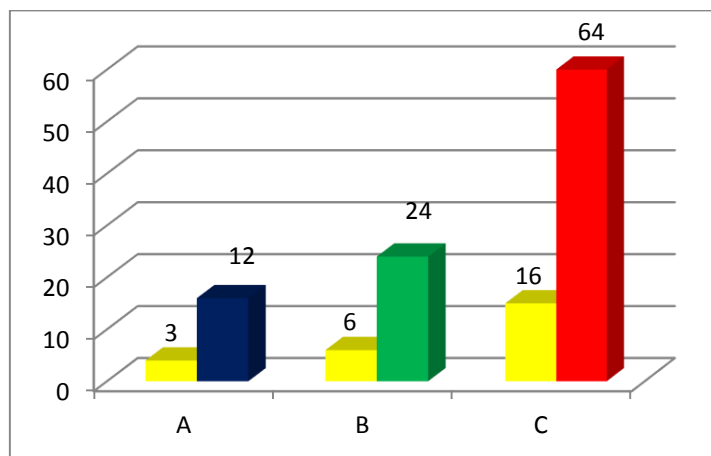
4.1.1 - Evaluar el nivel de expresión oral utilizando un pre test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

Tabla 3. Nivel de logro de la expresión oral aplicando el pre test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus’s College” - Huarmey, 2015.

Logro de aprendizaje	f	%
A	3	12
B	6	24
C	16	64
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

Figura 1. Nivel de logro de la expresión oral aplicando el pre test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus’s College” - Huarmey, 2015.



Fuente: Tabla 3.

En la Tabla 3 y Figura 1, se observa que el 64% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación En Inicio C, es decir evidencia dificultades para el desarrollo del nivel de la expresión oral, el 24 % se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso - B, mientras que el 12% de los niños alcanzaron un nivel de aprendizaje Logro previsto - A.

#### 4.1.2. Elaborar y aplicar los juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

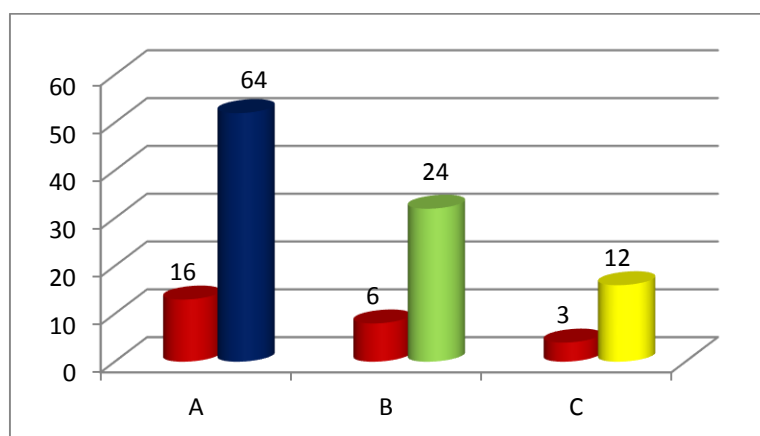
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 10 sesiones de aprendizaje en el aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°1538 “Niño Jesús de Praga”. Los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral (sesión 1)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	16	64
<b>B</b>	6	24
<b>C</b>	3	12
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 2. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral (sesión 1)**



Fuentes: Tabla 4.

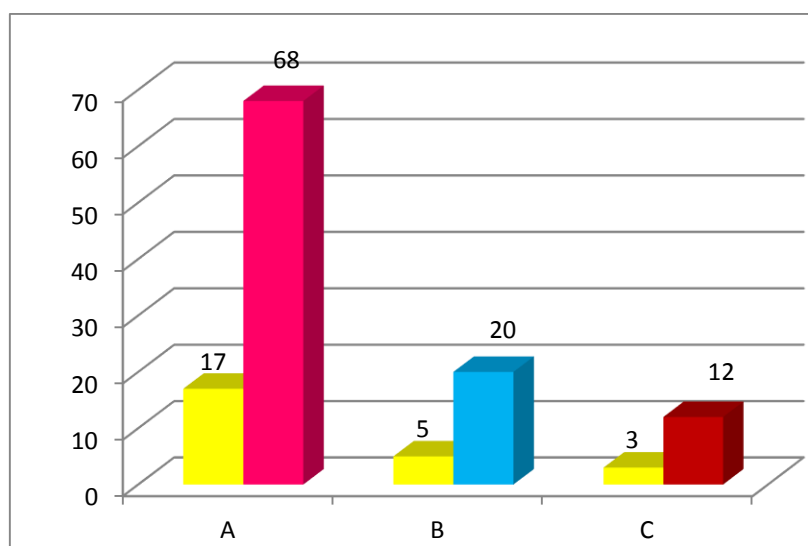
En la Tabla 4 y en el Figura 2, se observa que el 64% de los niños tienen un aprendizaje de Logro previsto A, un 24% tienen un aprendizaje en proceso B, y el 12% se encuentran en el aprendizaje de inicio C.

**Tabla 5. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 2)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	17	68
<b>B</b>	5	20
<b>C</b>	3	12
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 3. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 2)**



Fuentes: Tabla 5.

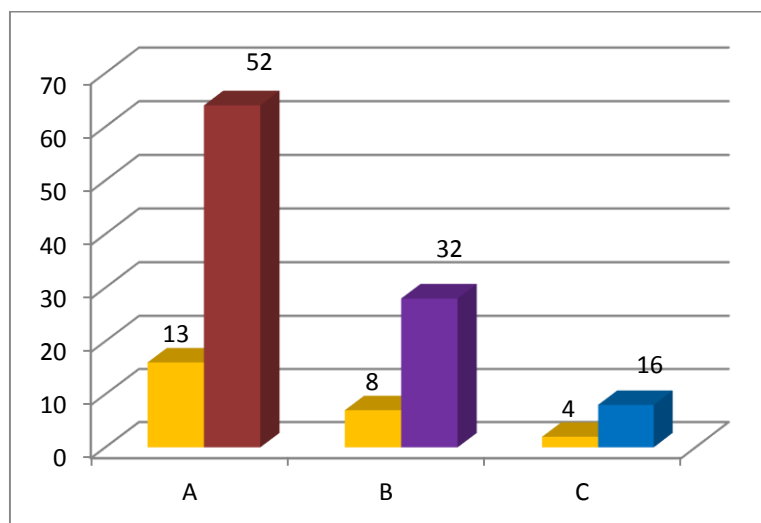
En la Tabla 5 y Figura 3, se observa que el 68% de los estudiantes, tienen un aprendizaje Logro previsto - A, el 20% tienen un aprendizaje En proceso - B, mientras que el 12% de los niños alcanzaron un nivel de aprendizaje C.

**Tabla 6. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 3)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	13	52
<b>B</b>	8	32
<b>C</b>	4	16
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 4. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 3)**



Fuente: Tabla 6.

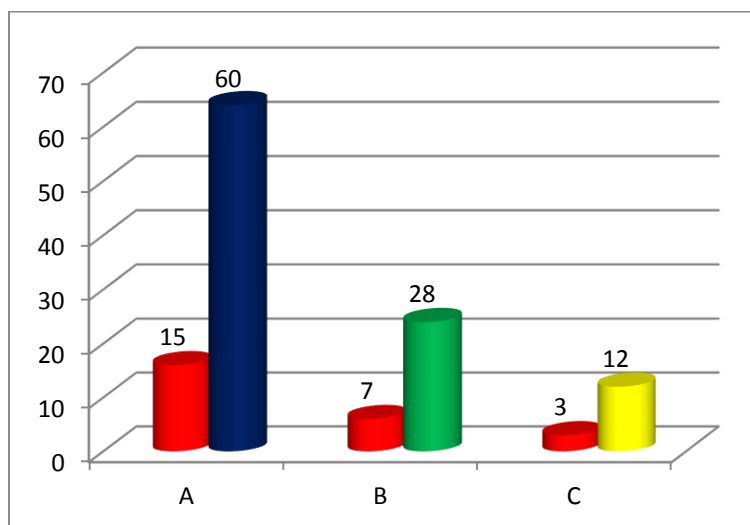
En la Tabla 6 y en el Figura 4, se observa que el 52% de los niños se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje previsto A, el 32% de los niños están en un nivel de aprendizaje en proceso B y el 16% de los niños se ubican en un nivel de aprendizaje C.

**Tabla 7. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 4)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	15	60
<b>B</b>	7	28
<b>C</b>	3	12
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 5. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 4)**



Fuentes: Tabla 7.

En la Tabla 7 y en el Figura 5, se observa que el 60% de los niños tienen un nivel de aprendizaje de Logro previsto A, el 28% de los niños se encuentran en un nivel de aprendizaje En proceso B, mientras que 12% de los niños se ubican en el nivel de aprendizaje En inicio C.

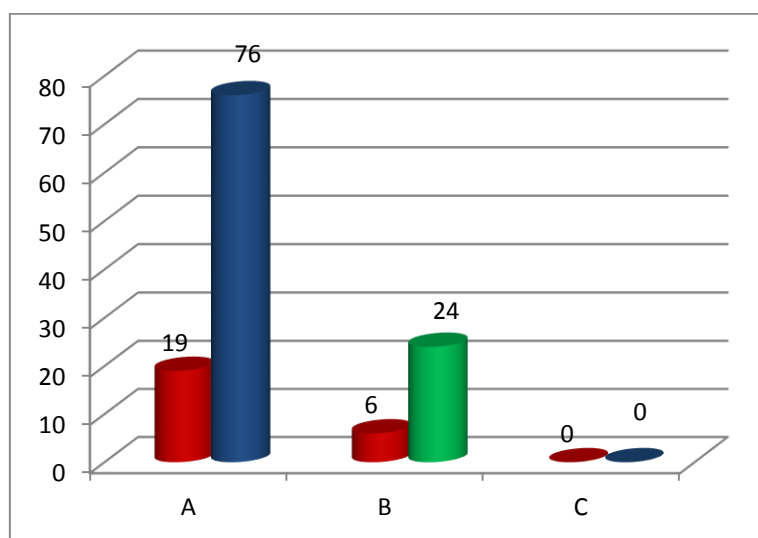


**Tabla 8. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 5)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	19	76
<b>B</b>	6	24
<b>C</b>	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 6. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 5)**



Fuente: Tabla 8.

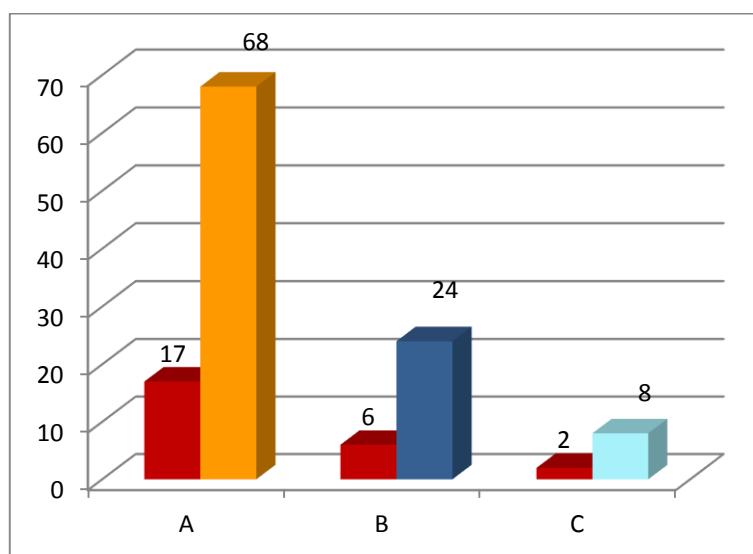
En la Tabla 8 y en el Figura 6, se observa que el 76% tienen el nivel de aprendizaje de Logro previsto A, mientras que el 24% de los niños están en el nivel de aprendizaje En proceso B.

**Tabla 9. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 6)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	17	68
<b>B</b>	6	24
<b>C</b>	2	8
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 7. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 6)**



Fuente: Tabla 9.

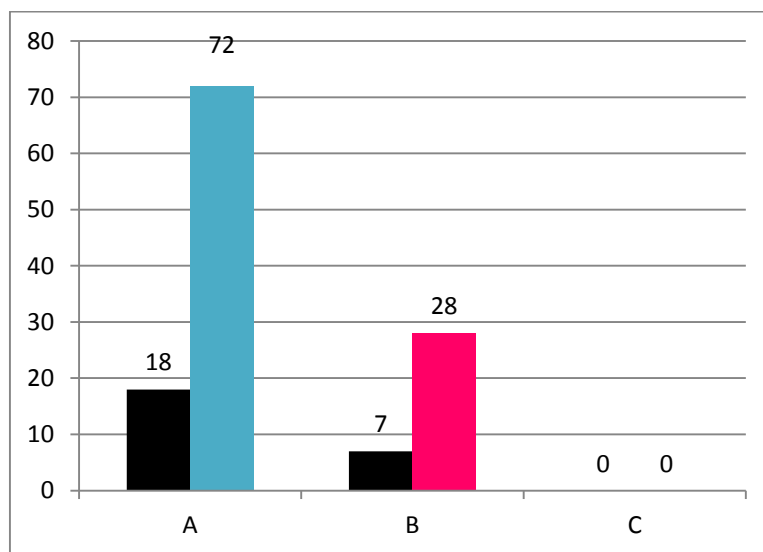
En la Tabla 9 y Figura 7, se observa que el 68% tienen un nivel de aprendizaje de Logro previsto, es decir A, el 24% tienen un nivel de aprendizaje En proceso B, el 8% tienen un nivel de aprendizaje En inicio C.

**Tabla 10. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 7)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	18	72
<b>B</b>	7	28
<b>C</b>	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 8. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 7)**



Fuentes: Tabla 10.

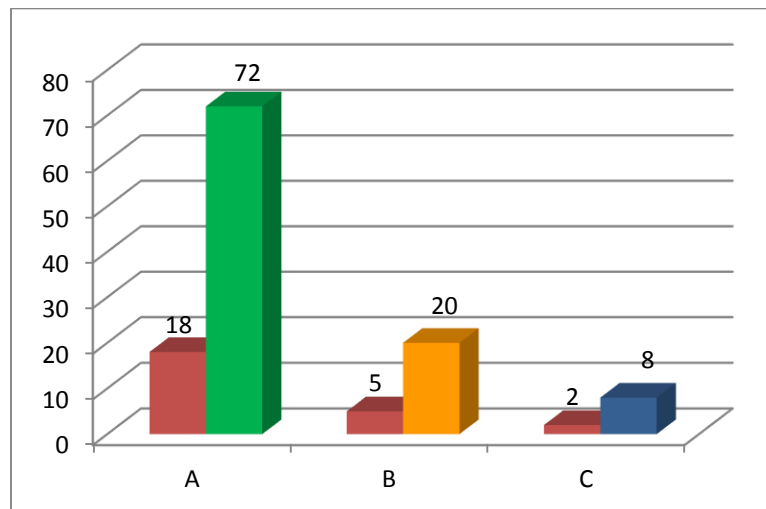
En la Tabla 10 y en el Figura 8, se observa que el 72% de los niños tienen un nivel de aprendizaje de Logro previsto A y el 28% de los niños están en el nivel de aprendizaje En proceso B.

**Tabla 11. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 8)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	18	72
<b>B</b>	5	20
<b>C</b>	2	8
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 9. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 8)**



Fuente: Tabla 11.

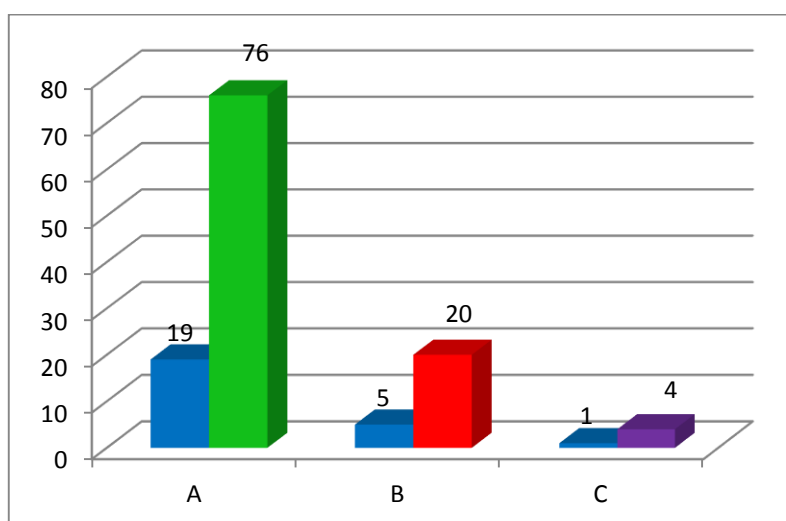
En la Tabla 11 y en el Figura 9, se observa que el 72% tienen un nivel de aprendizaje Logro previsto A, el 20% de los niños un nivel de aprendizaje En proceso B y un 8% de los niños tienen un nivel de aprendizaje En inicio C.

**Tabla 12. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 9)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	19	76
<b>B</b>	5	20
<b>C</b>	1	4
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 10. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 9)**



Fuente: Tabla 12.

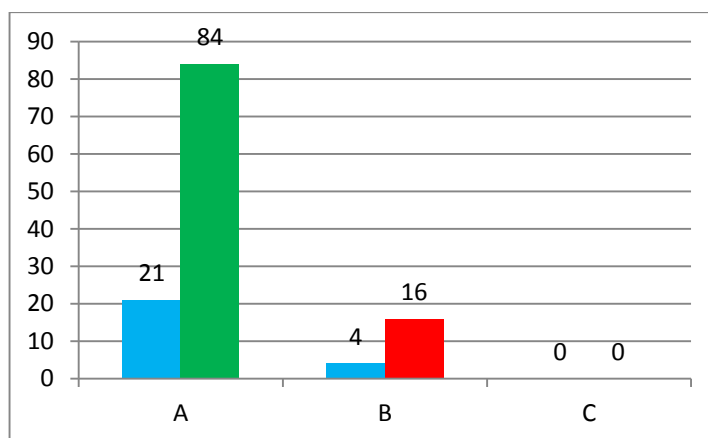
En la Tabla 12 y en el Figura 10, se observa que el 72% de los niños tienen un nivel de aprendizaje Logro previsto A; mientras que el 28% de los niños tienen un nivel de aprendizaje En proceso B, mientras que el 4% de los niños/as se ubican en la escala de calificación C, es decir evidencia dificultades para el desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 13. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión10)**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	21	82
<b>B</b>	4	18
<b>C</b>	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – pre test.

**Figura 11. Aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. (Sesión 10)**



Fuente: Tabla 13.

En la Tabla 13 y en la Figura 11, se observa que el 84% de los niños de 5 años se ubican en el nivel de aprendizaje Logro previsto A; mientras que el 16% de los niños tienen un nivel de aprendizaje En proceso B.

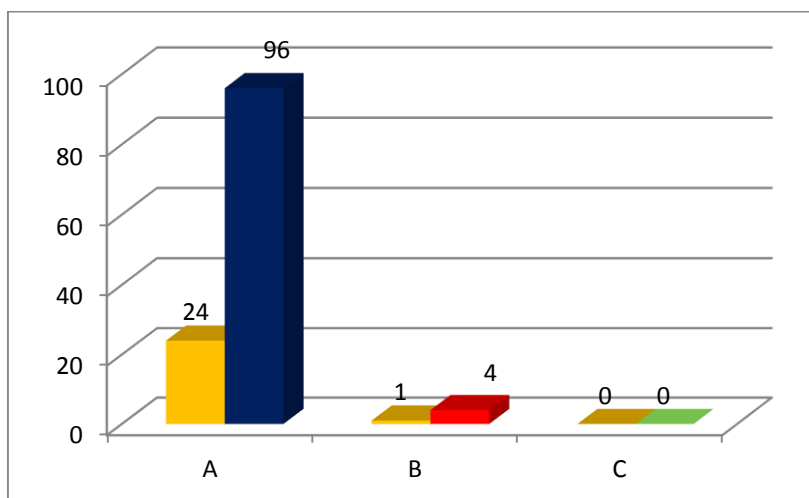
**4.1.3 Evaluar el nivel de expresión oral utilizando un post test en los niños/as de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.**

**Tabla 14. Nivel de logro de la expresión oral aplicando el post test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.**

Logro de aprendizaje	f	%
<b>A</b>	24	96
<b>B</b>	1	6
<b>C</b>	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de cotejos – post test.

**Figura 12. Nivel de logro de la expresión oral aplicando el post test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.G.P. “Geronimus”s College” - Huarmey, 2015.**



Fuentes: Tabla 14.

En la Tabla 14 y Figura 12 se observa que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje Logro previsto A, evidenciando el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado mientras que el 4% en el nivel de aprendizaje En proceso B.

#### 4.1.4 En relación a la hipótesis de la investigación:

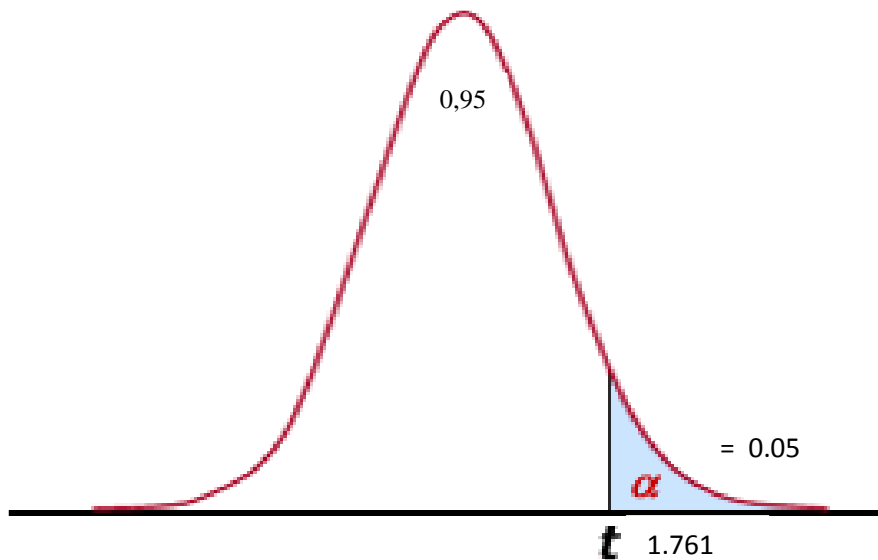
##### A. Hipótesis

H<sub>i</sub>: La aplicación del programa de Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1590 “Virgen del Carmen” - Huarmey, 2015.

##### B. Nivel de significancia: 0,05

##### C. Estadístico de prueba: Prueba t de Student

REGIONES:



H<sub>0</sub> se Acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

**Tabla N° 15: Estadístico de Contraste.**

	<b>PRE TEST – POST TEST</b>
<b>T</b>	-5.957
<b>Sig. (bilateral)</b>	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Student



**Tabla N° 16. Estadísticos descriptivos.**

	<b>N°</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación típica</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Pre- test	25	10.72	3.942	4.00	20.00
Post -test	25	18.56	2.138	12.00	20.00

Fuente: Matriz de notas

En la Tabla 15 y 16 se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de  $t = -5.957 < 1.761$ , es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de la expresión oral en el área de comunicación en el pre-test y post –test. Por lo tanto se concluye que la aplicación de os juegos de rol, mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” - Huarmey, 2015.

#### **4.2. Análisis de los resultados**

Los resultados obtenidos en la investigación desarrollada, verifican los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente y la hipótesis general. La aplicación del Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” Huarmey, 2015.

Respecto a determinar el nivel de expresión oral utilizando un pre test en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” - Huarmey, 2015. Los resultados del pre test proporcionados por la investigación demostraron que los niños y niñas de inicial tienen bajo nivel de

aprendizaje puesto que el 64% se encuentra ubicado en la escala de calificación C, lo cual implica que el estudiante evidencia dificultades para el desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados son corroborados por Acevedo (2014), quien en su investigación concluye que los estudiantes del nivel inicial, obtuvieron un nivel de calificación en proceso “B” con el 68% y un 24% en el nivel bajo “C” debido a la falta de uso de las estrategias didácticas y la falta de interés de los niños en desarrollar las habilidades meta cognitivas. Asimismo Acevedo (2015) en su investigación Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal “Niño Jesús” Casa Grande 2015”, concluye que los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en proceso con el 68% es decir en camino de lograr los aprendizajes previstos mientras que el 24% se encuentra ubicado en la escala de calificación C debido a la falta de uso de las estrategias didácticas y la falta de interés de los niños en desarrollar la capacidad de expresión oral.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños escritos anteriormente demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas para la expresión oral, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes además que no utilizar estrategias didácticas para desarrollar la capacidad expresa con claridad sus ideas.

Según O' Maley y Valdez (1996) señalan que “la expresión oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación”.

Por otro lado, Vásquez (2000) define a la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.

En cuanto a elaborar y aplicar el programa de Juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a través del área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” - Huarney, 2015. Luego de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica, se evidenció que el logro de aprendizaje de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente tal como se demuestra en la primera sesión de aprendizaje, cuyo resultados demostraron que el 64% de los niños/as evaluados se encuentra ubicado en la escala de calificación A, evidenciándose el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. La última sesión de aprendizaje demuestra mejores resultados, puesto que el 96% de los niños/as se ubican en la escala de calificación Logro previsto A.

Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por Ramírez (2014) en su tesis titulada “Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres

en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013”, quien demostró que con la aplicación de la estrategia juego de roles el 78% de los niños de 5 mejoraron su expresión oral ubicando en la escala de calificación de aprendizaje “A” lo que implica que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

Se debe indicar que la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica permite que los niños y niñas de 5 años de educación inicial desarrollen la competencia se expresa oralmente y las capacidades propuestas según las rutas de aprendizaje 2015; con el propósito de prepararles para saber actuar en cualquier contexto resolviendo problemas mediante la aplicación de conocimientos. En tal sentido, el logro obtenido se vio reflejado en los niños y niñas que día a día reafirman su lenguaje oral y que de alguna manera las actividades les sirven de apoyo en su inicio dentro de la expresión oral.

Según los resultados obtenidos para evaluar el nivel de expresión oral a través del post test indican que los estudiantes de 5 años de educación inicial mejoraron el desarrollo de la expresión oral, puesto que el 96% obtuvo un nivel de escala de aprendizaje Logro previsto A, por lo tanto, se puede decir que la aplicación correcta de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica genera excelentes resultados positivos, es decir, el niño mejora su expresión oral, se socializa e interrelaciona con otros niños, fomenta su capacidad creadora, fortalece su memoria, estimulando la imaginación e investigación, etc.

Estos resultados son corroborados por Ramírez (2014) quien en su investigación demuestra que el 93% de los estudiantes de inicial de 5 años logró las habilidades de la expresión oral en el tiempo señalado ubicándose de esta manera en la escala de calificación A Logro Previsto.

Según Moreno, (2002) la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes: La voz, la dicción, la fluidez y el ritmo. (Moreno, 2002)

#### Contrastación de la hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la investigación, se trabajó en función de los juegos de roles, en tal sentido los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite

abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actor cerca de su misma realidad. (Peñarrieta, 2004)

Para comprobar la hipótesis de investigación se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Tomando como referentes comparativos, el pre test y el pos test aplicados a los sujetos en estudio.

Después de tabular los datos en el software SPSS, en el resultado del contraste obtenido se aprecia que el valor de  $p = ,000$ ; el cual es menor que 0,05 el valor de la significancia. Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica contribuyó a mejorar de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’S College”- Huarney, 2015.

Los resultados de la investigación son corroborados por Chinchay (2013); quien en su tesis titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque sociocognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1549-Chimbote”, concluye que la aplicación de juegos de roles, mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1549 del distrito de

Chimbote en el año 2013. Así mismo en su investigación cita a Boronat (2001) quien refiere que en un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

## V. CONCLUSIONES

- El nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la aplicación del pre test fue bajo, es decir que el 64% de los estudiantes de 5 años se encuentran ubicados en la escala de calificación “C”, evidenciando dificultades para el desarrollo de la expresión oral.
- La aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a través de las 10 sesiones de aprendizaje, demostraron que fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la expresión Oral de los 25 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión Oral.
- Los resultados obtenidos en el post test evidencia que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje Logro previsto A, es decir lograron la expresión oral, Con estos resultado se puede decir que la aplicación de juegos de roles ha dado utilizando títeres como estrategia didáctica ha generado buenos resultados.
- Se acepta la hipótesis de investigación planteada, por lo tanto se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica juego de roles.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, J. (2015). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal “Niño Jesús” Casa Grande 2015” [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

Aguilar E. (2004) Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral [Tesis pregrado]. Instituto Superior Pedagógico Público Chimbote – Perú.

Álvarez, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de Grado Sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá. [tesis de pregrado]. Universidad de la Amazonia, Colombia.

Amorós, P. y Paricio, P. (2000). Títeres y titiriteros: el lenguaje de los títeres Editorial: Zaragoza, España: Mira Editores.

Anónimo (2006). Juego de roles: fundamentos y práctica - Sociedad ...Recuperado de: [www.suc.org.uy/emc2006/PrevCV\\_archivos/PCV-rolesfund.pdf](http://www.suc.org.uy/emc2006/PrevCV_archivos/PCV-rolesfund.pdf).

Anónimo (2009). Juego de rol. Artículo de la Enciclopedia. Recuperado de: [enciclopedia.us.es/index.php/Juego\\_de\\_rol](http://enciclopedia.us.es/index.php/Juego_de_rol).

Azabache, K. (2015). Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N°1653 “Macabi Bajo”- Paijan en el año 2015 [tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

Balluerka, N. y Vergara, A. (2002). Diseños de Investigación Experimental en Psicología. Madrid, España: Pearson Educación.

Baralo, M. (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, España: SGEL.

Bernardeta, R. (2004) Desarrollo físico y artístico. (3ª ed.) Colombia: Educación a distancia profdoa, facultad de educación y humanidades.

Boronat, M (2001) El juego en la edad preescolar. (2ª ed.) Habana, Cuba: Pueblo y educación.

Brown, G. y Yule G. (1983). La enseñanza de la lengua hablada. New York Estados Unidos: Cambridge University Press.

Bygates, M. (1991). Hablando. Reino Unido: Oxford University Press.

Buendía, L. (1998) Diseños de investigación. Recuperado de:  
<http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa14/disenoinvestigacion/p5.htm>.

Caneque, M. (2003) Juego y vida. (3a ed.) Buenos aires, Argentina: El Ateneo.

Calero P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. (3ª ed.) Lima, Perú:  
San Marcos.

Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el Grado Primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá [Tesis de pregrado]. Universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá, Colombia.

Charles, W. (1994). La comunicación oral. (3ª ed.). Paris, Francia: Editorial Nathan.

Cherrepano, R. (2012). Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura [Tesis de maestría]. Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”, Huacho, Lima.

Chinchay, M. (2013). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque sociocognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas

de 5 años de la Institución Educativa N° 1549-Chimbote [tesis de pregrado].  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

Dell Hymes (1995). Comunicación y expresión oral y escrita. La dramatización como recurso. Barcelona, España: Editorial Graó.

Elkonin, D. (1984). Psicología del juego. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Escorche, I. (2012). El Títere como Recurso Auxiliar del Docente. Extraído el 19 de mayo del 2012 desde [mistemas1.bligoo.es/el-titere-como-recurso-auxiliar-del-docente-0](http://mistemas1.bligoo.es/el-titere-como-recurso-auxiliar-del-docente-0).

Esteva, M. (1993). ¿Quieres jugar conmigo? Folleto Colección ICCP. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Eximas, P. (1997): "Percepción del habla en la primera infancia". En Investigación y ciencia. Tema 5: El lenguaje humano. Prensa Científica, S.A.

Gonzales, J. (1992). Los títeres, en educación infantil. Argentina: Librería del Colegio.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010) Metodología de la Investigación. (5ª ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. DF. México: Editorial McGraw-Hill Companies, Inc.

Hidalgo, V. (2009). Títeres como Recurso Didáctico y el Aprendizaje Significativo de los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Irene Caicedo” de Ambato en el Año Lectivo 2008-2009. [Tesis Licenciatura]. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Hinostroza, A. (1998). El Maestro y los Títeres”. Lima, Perú: Ediciones EDIMAC.

Kail, R., Cavanaugh, J. & González, M. (2006). Argentina: Cengage Learning Editores. Marqués, P. (2000). Recursos Didácticos. Recuperado de: [www.mpnografias.com](http://www.mpnografias.com).

Marqués, P. (2000). Recursos didácticos. [Documento en línea]. Disponible en: [www.monografias.com](http://www.monografias.com).

Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje. Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas”. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2011). Herramientas de evaluación del aula. Guatemala. SEP. (Julio de 2011). Lineamientos de evaluación del aprendizaje.

Recuperado el 20 de Febrero de 2015, de <http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf>.

Moreno, V. (2008). Desarrollo del lenguaje oral en preescolar. Recuperado de: [desarrollolenguaje.blogspot.com/](http://desarrollolenguaje.blogspot.com/)

Navarro, R. (2008). El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado en Creatividad y Sociedad, 9. p. 11-18.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2011) Metodología de la investigación científica y desarrollo de tesis. (2ª ed.). Lima, Perú: U.N.M.S.M.

Ordoñez, M. (2012). Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Privada de Quito con su estatus social dentro del grupo [Tesis de maestría]. Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.

Papalia, D. (2004) Psicología del desarrollo humano. (2 ed.) México: Mc Graw Hill

Peñarrieta, R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. (3ª ed.) Bolivia. Blue.

Pinker, S. (1994): El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid, España: Alianza Editorial.

- Quispe, B. (2008.) estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago.
- Ramírez, E. (2014). Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013 [tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Ramos, G. (2012). Investigación Explicativa, [Archivo del blog ] Recuperado el 23 de abril del 2012 de: <http://prezi.com/7hfvo1qhgoln/investigacion-explicativa/>
- Reyes, M. (2001). Marionnetisme. Paris, Francia: Editores L'Harmattan.
- Reyes, R. (1999). El juego proceso de desarrollo y socialización. (2ª ed.) Paraguay: Editorial Berlady.
- Reyes N & Raid M. (1993). El juego proceso de desarrollo y socialización. (2ª ed.). Colombia: Editores Yula
- Rosales, D. (2008), Programa experimental de Teatro mejora la expresión oral en los/as alumnos/as del primer grado de educación secundaria de la Institución

Educativa “Ocho de Diciembre” del distrito de Bellavista en Sullana – Tumbes, [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Tumbes, Perú.

Rosales, J. (2004). Estrategias didácticas. Recuperada de: [cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/.../Estrategías%20didácticas.pdf](http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/.../Estrategías%20didácticas.pdf).

Ruano, S. (2014). Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria [Tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid, España.

Sánchez, K. (2010). El juego de roles favorece la imaginación, estimula la creatividad y varios aspectos del desarrollo. Recuperado de: [www.abcdelbebe.com/el-juego-de-roles-favorece-la-imaginacion-estimul](http://www.abcdelbebe.com/el-juego-de-roles-favorece-la-imaginacion-estimul).

Sensat, R. (2001). Vocabulario básico infantil. (3ª ed). Barcelona, España: Paidós.

Sierra, R. (1994). Técnicas de Investigación social. Madrid: Editorial Paraninfo.

Vargas, M. (1986). Más que las palabras: Una introducción a la comunicación no verbal. Recuperado de: [recuperado de: expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html](http://recuperado.de:expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html).

Vásquez, G. (2000). La destreza Oral. Madrid, España: Editores Edelsa.

Vygotsky, L.S. (2010). Pensamiento y Lenguaje. (2ª ed.). México: Paidós Ibérica.



**NEXOS**

## ANEXO N° 1

### INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS PARA LA EXPRESION ORAL (PRE-TEST Y POST-TEST)

Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College”- Huarney

Nombres y Apellidos: .....

Edad: ..... Sección: ..... Fecha: .....

Investigadora: .....

**INSTRUCCIÓN:** Estimado alumno, debes poner atención y contestar lo que se te pide marcando solamente una respuesta correcta. Te solicitamos que respondas con objetividad y sinceridad para el logro de objetivos de la presente encuesta:

N°	Ítems	Valoración	
		SI	NO
1	Expresa correctamente las palabras.		
2	Modula la voz al hablar.		
3	Emplea voz audible para los oyentes.		
4	Utiliza voz adecuada al hablar.		
5	Articula correctamente las palabras.		
6	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.		
7	Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
8	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.		
9	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.		
10	Vivencia los episodios narrados.		

## ANEXO N° 2



MINISTERIO DE EDUCACION  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL  
**I.E.G.P. "GERONIMUS'S COLLEGE"**

ALEGRE HUARANGA S.A.C  
HUARMEY

R. D. N° 0559-2015



### CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa de Gestión Privada "GERONIMUS'S COLLEGE" del distrito de Huarney, hace constar que:

La Br. JACKELINE KEYLA FELIX MENDOZA, , identificada con DNI N° 47338552 realizó su proyecto de investigación titulado "LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTION PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMEY, 2015"; demostrando en todo momento responsabilidad, puntualidad y compromiso consigo misma y con la institución educativa que presido.

Se le expide la presente constancia para los fines que la interesada estime por conveniente

Huarney, 18 de Diciembre del 2015

Atentamente,



  
Flor Villafane Ramirez  
DIRECTORA

Urb. Las Rejas Mz. E Lote 15 – Huarney - Ancash  
Telf. 043-358380

### ANEXO N° 3

#### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS.

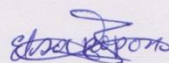
APELLIDOS Y NOMBRES: *Ropom Colonia Elsa*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMEY,

N°	CRITERIO	SI	NO
1	Expresa correctamente las palabras	X	
2	Modula la voz al hablar.	X	
3	Emplea voz audible para los oyentes.	X	
4	Utiliza voz adecuada al hablar.	X	
5	Articula correctamente las palabras.	X	
6	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.	X	
7	Acentúa verbalmente las palabras.	X	
8	Utiliza vocabulario a su contexto.	X	
9	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	X	
10	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
11	Vivencia los episodios narrados.	X	

OBSERVACIONES:

FIRMA:

  
 33327864

## ANEXO N° 4

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS


SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .

APELLIDOS Y NOMBRES: *Barba López Mariel*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *lic. en Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Docente.*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMEY, ----

N°	CRITERIO	SI	NO
1	Expresa correctamente las palabras	X	
2	Modula la voz al hablar.	X	
3	Emplea voz audible para los oyentes.	X	
4	Utiliza voz adecuada al hablar.	X	
5	Articula correctamente las palabras.	X	
6	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.	X	
7	Acentúa verbalmente las palabras.	X	
8	Utiliza vocabulario a su contexto.	X	
9	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	X	
10	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
11	Vivencia los episodios narrados.	X	

OBSERVACIONES:

FIRMA:   
 91440238

## ANEXO N° 5

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .

APELLIDOS Y NOMBRES: *Villafane Ramires Flor de María*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTION PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMEY, 2011

N°	CRITERIO	SI	NO
1	Expresa correctamente las palabras	X	
2	Modula la voz al hablar.	X	
3	Emplea voz audible para los oyentes.	X	
4	Utiliza voz adecuada al hablar.	X	
5	Articula correctamente las palabras.	X	
6	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.	X	
7	Acentúa verbalmente las palabras.	X	
8	Utiliza vocabulario a su contexto.	X	
9	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	X	
10	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
11	Vivencia los episodios narrados.	X	

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*Flor*  
32122584

## ANEXO N° 06

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Cacha Rios Herculina Margot*  
FORMACIÓN ACADÉMICA: *lic. En Educación Inicial*  
CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTIÓN PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMEY,

N°	CRITERIO	SI	NO
1	Expresa correctamente las palabras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Modula la voz al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Emplea voz audible para los oyentes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Utiliza voz adecuada al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Articula correctamente las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Acentúa verbalmente las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Utiliza vocabulario a su contexto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Vivencia los episodios narrados.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*[Firma manuscrita]*  
*15743128*

## ANEXO N° 07

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .

APELLIDOS Y NOMBRES: *Cano Bravo Gladis*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. en Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GESTION PRIVADA "GERONIMUS'S COLLEGE" - HUARMEY, \*\*\*\*

N°	CRITERIO	SI	NO
1	Expresa correctamente las palabras	<input checked="" type="checkbox"/>	
2	Modula la voz al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3	Emplea voz audible para los oyentes.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4	Utiliza voz adecuada al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	Articula correctamente las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	
6	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
7	Acentúa verbalmente las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	
8	Utiliza vocabulario a su contexto.	<input checked="" type="checkbox"/>	
9	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público.	<input checked="" type="checkbox"/>	
11	Vivencia los episodios narrados.	<input checked="" type="checkbox"/>	

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma]*  
 32123770



## ANEXO N° 8

### PLAN DE APLICACIÓN DEL JUEGO DE ROLES UTILIZANDO TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1 Denominación** : Aplicación del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

**1.2 Usuarios** : Niños y niñas de 5 años de educación inicial de ambos sexos. (5).

**1.3 Lugar** : Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College”

**1.4 Edad promedio de las (os) alumnas (os):**

Grupo : 5 años

**1.5 Duración :**

**a. Fecha de Inicio** : 12 – 10 – 2015

**b. Fecha de Término:** 18 – 12 – 2015

**1.6 Responsables :**

Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

#### II. FUNDAMENTACION

**2.1 Legal**

2.1.1 Constitución Política del Perú.

2.1.2 Ley General de Educación N° 28044.

2.1.3 D.S. N° 0011-2002-ED. Reglamento de Educación Básica Regular.

2.1.4 R.M. N° 0199-2005-ED. Modifica el Diseño Curricular Educación Básica Regular.

2.1.5 R.M. N° 0572-2015-ED Aprueba la Norma Técnica para el desarrollo del año escolar 2015 en las instituciones educativas de educación básica y técnico productiva.

## **2.2 Técnica**

El programa a desarrollarse ha sido elaborado con el fin de contribuir al desarrollo adecuado de la expresión oral de 25 niños. El proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes juegos de roles van a permitir el adecuado desarrollo de la expresión oral utilizando títeres, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Por otro lado, la aplicación de juego de roles se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la expresión oral.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes juegos de roles, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En

el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los juegos de roles utilizando títeres permiten la mejora en la expresión oral. Por lo tanto el proyecto de investigación es importantes puesto que permitirá desarrollar diferentes juegos de roles permita mejorar la expresión oral.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Promover una adecuada aplicación de los juego de roles utilizando títeres como como estrategia didáctica en el mejoramiento en la expresión oral en los alumnos del 5 años de educación inicial de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College” de Huarmey.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar sesiones de clases utilizando títeres de acuerdo a las necesidades de las niñas y niños de 5 años de educación inicial.
- Motivar la participación de los alumnos tanto expresiva como corporal, a mejorar a expresión oral durante el transcurso de las sesiones de clase.

#### **IV. PROPÓSITO**

El propósito que tiene los juegos de roles, es mejorar la expresión oral de los niños/as de 5 años de educación inicial, a través de la utilización de títeres como estrategia didáctica. Es importante porque permite:

- Mejorar la expresión oral.
- Modula la voz al hablar.
- Utiliza voz adecuada al hablar.

#### **V. METAS**

- Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a 25 estudiantes de 5 años de educación inicial.
- Desarrollo de 10 sesiones de clases de utilizando títeres.

#### **VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Nuestro proyecto de investigación, como propuesta pedagógica se inserta en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College”, con la finalidad de que se aplique en esta Institución Educativa como un proyecto de innovación para lo cual se han aplicado las estrategias que se diseñado de manera secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades educativas que invitan a los niños y niñas dar a conocer y valorar la expresión oral.

En la unidad de aprendizaje, se ha programado sus respectivos aprendizajes esperados y para cada una de ellas se ha diseñado actividades de aprendizaje

significativo con sus respectivas capacidades, aprendizajes esperados, estrategias e instrumentos de evaluación, que ayudarán a las alumnas y alumnos al fortalecimiento la expresión oral, a través del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

## **VII. ESTRATEGIA**

- Elaboración del plan de aplicación “Aplicación de los títeres como estrategia didáctica”.
- El desarrollo de los juegos de roles se desarrolla con 10 sesiones, de clases, iniciándose el 10 de octubre y desarrollándose cada sesión una vez por semana con una duración de 90 minutos cada actividad significativa, culminando la aplicación de las sesiones el 18 de diciembre el cual al final se aplicó el post test.
- Se hará el control de asistencia de los educandos al programa de representación con títeres.
- Se dará una charla a los padres de familia complementar en el hogar el mejoramiento de la expresión oral, a fin de que sus hijos no presenten dificultades en el desarrollo de la aplicación del proyecto.

## **VIII. PROGRAMACIÓN**

La Aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica, contiene diez Sesiones de Aprendizaje, en donde se ha elaborado actividades de aprendizaje significativo. Asimismo se aplicó un Pre Test para diagnosticar en qué nivel se encontraban las alumnas y alumnos inicialmente,

y a partir de allí trabajar con la propuesta de aplicación del juego de roles utilizando Títeres, finalmente se aplicó un Post Test para ver sus efectos positivos.

<b>N° de Sesión</b>	<b>Denominación de la Sesión de Teatro con Títeres</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Fecha de realización</b>
01	Conociendo a mi familia	Comunicación	
02	Nombrando los trabajadores de mi comunidad	Comunicación	
03	Conociendo los medios de transporte que hay en mi comunidad	Comunicación	
04	Identificando las articulaciones de su cuerpo	Comunicación	
05	Identificando las articulaciones de su cuerpo	Comunicación	
06	Conozcamos y cuidemos nuestro cuerpo	Comunicación	
07	Anunciando las características del escudo	Comunicación	
08	Descubriendo el sexo al que pertenecen	Comunicación	
09	Aprendiendo a crear un cuento	Comunicación	
10	Conociendo los trabajos del albañil	Comunicación	

## **IX. RECURSOS**

### **10.1 Humanos**

- Directora y personal docente de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College”.

- Padres de Familia
- Educandos

### **10.2 Materiales**

- Plumones
- cartulina
- Títeres
- DVD, VCD
- Radio grabadora, Cassette.

## **X. EVALUACIÓN DEL PLAN**

### **Evaluación de Inicio**

Se evaluarán con un cuestionario de preguntas del Pre Test, para determinar el nivel de conocimiento que tienen los educandos con respecto a la expresión oral.

### **Evaluación de Proceso**

Se realizará permanente evaluaciones a través de la sesiones de aprendizaje, para conocer el nivel de progreso de los educandos.

### **Evaluación de Salida**

Al final de la aplicación de juego de roles, a través del Post Test, para conocer los resultados de captación de conocimientos con respecto a la expresión oral.

Huarmey, Octubre del 2015

La autora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
CONOCIENDO A MI FAMILIA

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Articula correctamente las palabras.
<b>Campo temático:</b> Nombra con certeza a los integrantes de su familia.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la clase con un títere el cual representará a un miembro de la familia. Luego a docente pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</li> <li>- Para recoger saberes previos: La profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres?</li> <li>- Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</li> </ul>



- Se da a conocer el tema de la clase
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica el tema “La Familia”, utilizando como referencia a los miembros de su hogar.</li> <li>- Utilizando la dinámica de los números, forma grupos de trabajo luego la docente les propone la creación de personajes donde deberán en grupo escoger la familia de uno de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</li> <li>- Se explora los diversos timbres de voz de los personajes, de cada uno de los integrantes de la familia que se va a representar.</li> <li>- La creación de diálogos entre los títeres.</li> <li>- La docente explica lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar las escenas de diálogo de la familia que eligieron.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman Pintarán la familia que actuaron en su grupo.

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<p>Expresa correctamente las palabras.</p> <p>Articula correctamente las palabras.</p>	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### TÍTULO DE LA SESIÓN

NOMBRANDO LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. "Geronimus's College"  
1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas  
1.3 Horas Semanales : 2 horas  
1.4 Año Lectivo : 2016  
1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Articula correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
<b>Campo temático:</b> Los trabajadores de mi comunidad.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"><li>- La docente conlleva a los alumnos a entonar la canción los trabajadores de mi comunidad.</li><li>- Se les muestra a los niños y niñas los títeres de los trabajadores de la comunidad con lo cual se ira creando una historia.</li><li>- La docente formula las siguientes interrogantes: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen los trabajadores? ¿Cuál de los trabajadores les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Qué utilizan para realizar su trabajo? ¿Cómo creamos una historia.</li></ul>

<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica el tema “Los trabajadores de la comunidad”.</li> <li>- Los estudiantes crean sus historias con ayuda de su profesora: Erase una vez en un lugar llamado trabajilandia donde habían muchos trabajadores, el carpintero, el albañil, el zapatero, el doctor, el policía y el bombero..... todos trabajaban con responsabilidad las personas se iban al señor zapatero y le pedían que les arreglen los zapatos (participación de los niños). Pero cuando llegaba la noche todas sus herramientas se perdían, todos los pobladores escuchaban los gritos de los trabajadores que decían. Quien escondió mis herramientas de trabajo (participación de los niños)</li> <li>- Cada uno de los grupos sale al frente a actuar la historia de los trabajadores de la comunidad.</li> <li>- Intercambian ideas.</li> <li>- Narran la historia según su comprensión.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
<p>Colorea creativamente a cada uno de los personajes de la historia.</p> <p>Nombra a los personajes de la historia.</p>

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<p>Articula correctamente las palabras.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
----------------------------

CONOCIENDO LOS MEDIOS DE TRANSPORTE QUE HAY EN MI COMUNIDAD.
--

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”  
1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas  
1.3 Horas Semanales : 2 horas  
1.4 Año Lectivo : 2016  
1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Vivencia los episodios narrados.
<b>Campo temático:</b> Los medios de transporte		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
----------------------------

Se esconden en el aula siluetas de los medios de transporte terrestre y los niños y niñas tendrán que encontrarlas.
---

Docente formula las interrogantes:

¿De qué son las siluetas? ¿Qué vehículos son? ¿Para qué sirven? De que son las siluetas? ¿Qué vehículos son? ¿Para qué sirven? ¿Qué forma tienen? ¿De qué color son? ¿Cuántas ruedas tiene?

<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
Los alumnos escuchan y aprenden la lectura sobre los medios de transporte que hace la docente con ayuda de un títere. La docente les propone que salgan al frente a explicar con la ayuda del títere lo que han entendido de la lectura. Participan individualmente respecto al tema tratado. Intercambian opiniones. Utilizan títeres para expresar sus ideas referente a los medios de transporte.
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
Trabajan la ficha de aplicación sobre los medios de transporte

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Vivencia los episodios narrados.	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
----------------------------

IDENTIFICANDO LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO
---

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”  
1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas  
1.3 Horas Semanales : 2 horas  
1.4 Año Lectivo : 2016  
1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza voz adecuada al hablar. Emplea voz audible para los oyentes.
<b>Campo temático:</b> Juguemos con nuestras articulaciones.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
- Los niños y niñas disfrutarán de una dramatización con una marioneta la cual realizará diversos movimientos con sus articulaciones
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
Se les hará la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si no pudiéramos doblar nuestros codos, rodillas, etc.?
Salimos al patio a realizar diversos juegos:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El juego de los 3 pies utilizando soga.</li> <li>- Simulamos volar como mariposas llevando cintas rojas en las muñecas.</li> <li>- Jugamos a Simón manda: para que señalen sus demás articulaciones.</li> <li>- Formamos grupos y les damos una silueta del cuerpo humano en papelotes y plastilina de color rojo para que hagan bolitas y los peguen e identifiquen las articulaciones aprendidas.</li> <li>- Proporcionamos títeres, los alumnos identifican sus articulaciones.</li> <li>- Aprenden la Rima: <ul style="list-style-type: none"> <li>Doblo mis codos</li> <li>muevo mis muñecas</li> <li>doblo mis rodillas</li> <li>y me siento en la silla.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
Brindamos hojas con la figura del cuerpo humano para que marquen con un aspa (X) las articulaciones aprendidas.

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza voz adecuada al hablar.  Emplea voz audible para los oyentes.	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
IDENTIFICANDO LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Utiliza voz adecuada al hablar.
<b>Campo temático:</b> Arman las articulaciones de su cuerpo.		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
Entonan la canción aprendida: “Mi cuerpo se está moviendo”
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos preguntamos ¿Por qué nos movemos?</li> <li>- Salimos al patio brindamos a los niños y niñas muñecos desarticulados de corrosapun para que los armen adecuadamente, gana el grupo que lo haga primero.</li> <li>- Escuchamos música y bailamos acompañados con la marioneta y títeres.</li> <li>- Señalamos la ubicación de las articulaciones reforzando arriba – abajo.</li> <li>- Repasamos la rima del día anterior.</li> </ul>



<b>CIERRE</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de las articulaciones que en caso de sismos debemos evitar salir corriendo para no causarnos fracturas y otros accidentes.</li> <li>- Le proporcionamos títeres para que nos señalen las articulaciones.</li> <li>- Cada niño y niña llevará a su casa un muñeco articulado.</li> </ul>

#### **IV. EVALUACION**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<p>Expresa correctamente las palabras.</p> <p>Utiliza voz adecuada al hablar.</p>	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
CONOZCAMOS Y CUIDEMOS NUESTRO CUERPO

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
<b>Campo temático:</b> Juego con mi cuerpo		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente conjuntamente con los niños y niñas utilizando títeres entonarán la canción:  “Mi cuerpo se está moviendo”  Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá  Mis brazos se están.....  Mis piernas se están .....</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio realizamos movimientos con nuestro cuerpo, daremos indicaciones</li> </ul>

<p>para desarrollar la noción arriba – abajo; luego tocamos nuestra cabeza, levantamos nuestros brazos, corremos, rodamos, gateamos, saltamos y bailamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente preguntará ¿Qué pasaría si no tuviéramos cabeza, brazos... etc.?</li> <li>- Jugamos al “espejo” utilizando un muñeco (títere), imitando los movimientos que hace dicho muñeco.</li> <li>- Conocen así que su cuerpo está formado por 3 partes (cabeza, tronco y extremidades)</li> <li>- Colocamos la silueta del cuerpo humano e invitamos a los niños y niñas que señale las partes del cuerpo que la maestra indica.</li> <li>- Se les facilitará plastilina para que modele el cuerpo humano.</li> <li>- Se les facilitara títeres para que identifiquen las partes de su cuerpo.</li> <li>- Dialogamos acerca del respeto y cuidado que merece nuestro cuerpo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
Utilizan diversos títeres para que dialoguen, jueguen y amplíen sus conocimientos.

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
ANUNCIANDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESCUDO

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
<b>Campo temático:</b> Juego con mi cuerpo		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la clase contándoles a los</li> <li>- niños niñas un cuento “Conociendo el</li> <li>- Escudo”</li> <li>- Utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado?</li> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color?</li> <li>- Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</li> </ul>

- Se da a conocer el tema de la clase.
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comienza a explicar el Tema “Conociendo El Escudo”.</li> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el escudo especialmente los colores que se están utilizando en los títeres.</li> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y que representaran.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
En grupo deberán decir el color que Animal y forma que representan.

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<p>Expresa correctamente las palabras.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
DESCUBRIENDO EL SEXO AL QUE PERTENECEN

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.  Vivencia los episodios narrados.
<b>Campo temático:</b> Soy niño y soy niña		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas participaran disfrutando de un desfile de modas para diferencias sus características.</li> <li>- Luego se les proporciona títeres para que los niños y niños puedan palpar y reconocer su forma o figura.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca del desfile de modas, mediante preguntas ¿el niño usa vestido? ¿Por qué? .....</li> <li>- Salimos al patio y pedimos que se agrupen los niños en el círculo azul y las niñas en el círculo rojo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regresamos al aula, colocamos siluetas en el franelógrafo para que vistan al niño y la niña con su respectiva vestimenta.</li> <li>- Escucha con atención el cuento de “Pepito y Carlita” (trata de 2 amiguitos que fueron a una fiesta usando la ropa adecuada a su sexo)</li> <li>- Dialogamos sobre el cuento ¿Quién era Pepito? Como vestía Carlita? ¿Qué llevaba en el cabello Carlita?</li> <li>- La docente mostrará títeres de niño y niña para que descubran el sexo al que pertenecen: vulva (niña) pene (niño)</li> <li>- La docente realizará recomendaciones sobre la importancia de cuidar y respetar nuestro cuerpo y no dejarse tocar por nadie.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dará hojas de trabajo para que pinten al niño o niña que es de su mismo sexo.</li> <li>- Se proporcionará títeres para que identifiquen el sexo según su figura.</li> </ul>

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar.  Vivencia los episodios narrados.	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Articula correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
<b>Campo temático:</b> Soy niño y soy niña		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase se inicia con una adivinanza que se ha creado y utilizando un títere.</li> <li>- La docente formula las preguntas siguientes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué plantea la adivinanza?</li> <li>¿Qué será?</li> </ul> </li> <li>- Adivinanza</li> <li>- La profesora pregunta:</li> </ul>



<p>¿Quién ha escuchado un cuento? ¿Saben elaborar cuentos) ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podrán hacerlo ustedes? ¿Qué personajes creen que se podrán utilizar en el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre grupos de niños y niñas socializan sobre el tema para luego dar la respuesta.</li> <li>- Se da a conocer el tema en la clase</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora empieza a explicar el tema creando los cuentos.</li> <li>- A los niños se les agrupa y la docente va anotando la propuesta de dialogo, a la vez se les muestra los títeres de dedo que se utilizaran la docente ayuda en la elaboración del cuento.</li> <li>- En el papelote la docente explica lo que va a hacer cada grupo y cómo será el movimiento de los títeres.</li> <li>- Luego se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que han creado.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los dibujos expresan el título de su cuento que han creado.</li> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación con el cuento favorito de ellos para que lo coloren.</li> </ul>

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<p>Expresa correctamente las palabras.</p> <p>Articula correctamente las palabras.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>	Lista de cotejos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
CONOCIENDO LOS TRABAJOS DEL ALBAÑIL

Lugar	Horas Pedagógicas
Aula	2
Fecha	

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E.G.P. “Geronimus”s College”
- 1.2 Edad - Sección : 5 años - Peritas
- 1.3 Horas Semanales : 2 horas
- 1.4 Año Lectivo : 2016
- 1.5 Responsables : Br. Jackeline Keyla Félix Mendoza

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
<b>Campo temático:</b> El albañil construye mi casa		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p><b>INICIO</b> (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con unas fichas de imágenes donde se visualizara la imagen de un albañil.</li> <li>- Luego se pregunta: ¿Quién será? ¿Qué está haciendo? ¿Qué ropa utiliza?</li> <li>- La profesora pregunta: ¿Qué hace el albañil? ¿En dónde trabaja el albañil? ¿Qué herramientas utiliza? ¿El albañil será importante? ¿Qué construye el albañil?</li> <li>- Los niños socializan para dar respuesta.</li> <li>- Se da a conocer el tema</li> </ul>
---

<b>DESARROLLO</b> (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comienza a explicar el albañil construye mi casa, utilizando como referencia la casa que cada uno tienen.</li> <li>- Reunidos en grupo la docente les explica lo que tendrán que hacer y les entrega los títeres.</li> <li>- Deberán en grupo escoger quien interpretará al albañil y quienes serán los dueños de la casa que desean construir o arreglar su casa a través de los juegos de roles.</li> <li>- Es donde el grupo sale al frente a actuar de acuerdo a lo vivenciado a la explicación y recordando una visita que se hizo a un albañil, contextualizado a su manera.</li> </ul>
<b>CIERRE</b> (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas ponen la escena en marcha actuando como un albañil.</li> <li>- La docente reparten la ficha de aplicación en la cual los niños y niñas tienen que pintar libremente al albañil.</li> </ul>

#### IV. EVALUACION

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa correctamente las palabras.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Lista de cotejos

## ANEXO N° 9

### FOTOGRAFIAS QUE DEMUESTRAN LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCION DE AULA



